

**TC.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
YENİ TÜRK EDEBİYATI PROGRAMI**

**1919-1928 YILLARI ARASINDA EDEBİYAT DERGİLERİNDE  
YAYIMLANAN HİKÂYELER ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA  
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Hazırlayan:**

**20096067 Sinem YAKLAV**

**Danışman:**

**Prof. Dr. Handan İNCİ ELÇİ**

**İSTANBUL-2013**

Sinem YAKLAV tarafından hazırlanan **1919-1928 Yılları Arasında Edebiyat Dergilerinde Yayımlanan Hikâyeler Üzerine Bir Araştırma** adlı bu çalışma aşağıda adları yazılı jüri üyelerince Oybirliğiyle / Oyçokluğuyla Yüksek Lisans Tezi olarak Kabul Edilmiştir.

Kabul (Sınav) Tarihi : 18 / 12 / 2013

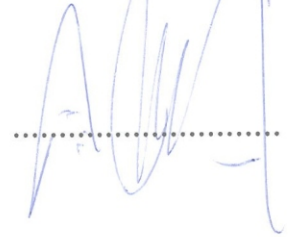
( Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu ) :

İmzası :

Jüri Üyesi : Prof.Dr. Handan İNCİ ELÇİ (Danışman)



Jüri Üyesi : Prof.Dr. Abdullah UÇMAN



Jüri Üyesi : Prof.Dr. Sema UĞURCAN (M.Ü.Öğr.Üy.)



## İÇİNDEKİLER

Sayfa no:

ÖNSÖZ.....	I
ÖZET.....	IV
SUMMARY .....	V
KISALTMALAR.....	VI

<b>GİRİŞ: TÜRK EDEBİYATINDA HİKÂYE TÜRÜNÜN GELİŞİMİ VE EDEBİYAT DERGİLERİNİN BU GELİŞMEDE OYNADIĞI ROL.....</b>	<b>1</b>
---	----------

### **BİRİNCİ BÖLÜM:**

#### **1. 1919-1928 YILLARINDA EDEBİYAT DERGİLERİNDE YAYIMLANAN HİKÂYELER**

1.1. Taranan Dergilerin Listesi.....	7
1. 2. Tespit Edilen Hikâyeler:.....	10
1.2.1. Yazarlara Göre (Alfabetik).....	10
1.2.2. Yayım Yılına Göre (Kronolojik).....	49

## İKİNCİ BÖLÜM:

### 2. 1919-1928 YILLARINDA EDEBİYAT DERGİLERİNDE YAYIMLANAN KİTAPLAŞMAMIŞ HİKÂYELER

2.1. Yazar Adına Göre (Alfabetik).....	83
2.2. Yayın Yılına Göre (Kronolojik).....	92

### 2.3. HİKÂYELERİN TANITILMASI

2.3.1. Aka Gündüz.....	101
2.3.1.1. “İmân- ı Kâmil”	
2.3.1.2. “Zabıt Varakaları”	
2.3.1.3. “Turan Yolunda”	
2.3.1.4 “Su Bayramının Hikâyesi”	
2.3.1.5. “Kerem Çeşmesi”	
2. 3.2. Cevdet Kudret.....	103
2.3.2.1. “Delinin Mektupları”	
2.3.2.2. “Demir Kapı”	
2.3.3. Ercüment Ekrem (Talu).....	104
2.3.3.1. “Hasta”	
2.3.3.2. “M. Dilrubâ Hanım”	
2.3.3.3. “Karlı Dağlar Gibi”	
2.3.3.4. “Fâtiha”	
2.3.3.5. “Aslı Anamın Düğünü”	
2.3.3.6. “Bir Şey Değil”	

2.3.3.7. “Haram”	
2.3.4. Fahri Celal (Göktulga).....	106
2.3.4.1. “İntihar”	
2.3.4.2. “Yaklaş”	
2.3.4.3. “Tokat”	
2.3.4.4. “Belâ”	
2.3.5. Hakkı Süha (Gezgin).....	108
2.3.5.1. “Adsız Kahraman”	
2.3.5.2. “Erenlerin Sofrasında”	
2.3.5.3. “Mukaddes İsyân”	
2.3.5.4. “Şapka Tüyü”	
2.3.5.5. “Delinme Balon”	
2.3.5.6. “Aslanımın Aşkı”	
2.3.5.7. “Delik Budalası”	
2.3.5.8. “ Kıskaçlık”	
2.3.5.9. “Son Çare”	
2.3.5.10. “Bir Kedi Yüzünden”	
2.3.5.11. “Helvacı Güzeli”	
2.3.5.12. “İki Mektup”	
2.3.5.13. “Sürek Avı”	
2.3.6. Halide Nusret (Zorlutuna).....	111
2.3.6.1. “Tramvaylarda Anafor”	
2.3.6.2. “Yaban Kızları”	
2.3.6.3. “Tatlı Hülyalar”	
2.3.6.4. “Onların Günahı”	

2.3.6.5. “İlk Günlerin Tahassüsü”	
2.3.6.6. “Buhran Dakikalarında”	
2.3.6.7. “Mümtaz’ın Defterinden”	
2.3.6.8. “Onun Sesi”	
2.3.6.9. “Şehriyarın Derdi”	
2.3.6.10. “Bir Küçük Sergüzeşt”	
2.3.6.11. “Eski Bir Aşkın Hikâyesi”	
2.3.6.12. “Hintlinin Aşkı”	
2.3.6.13. “Dumanlar”	
2.3.6.14. “Mektebin Çocuğu”	
2.3.6.15. “Ölen Güller”	
2.3.6.16. “Postrestant Mektup”	
2.3.6.17. “Onun Kızı”	
2.3.6.18. “Zeliha’nın Derdi”	
2.3.6.19. “Nâzıma”	
2.3.6.20. “Muallâ’nın Gözleri”	
2.3.6.21. “Yemin”	
2.3.6.22. “İlk Çizgi”	
2.3.7. Kenan Hulusi (Koray).....	117
2.3.7.1. “Hâtıraların Hikâyesi”	
2.3.7.2. “Bir Tutam Saç”	
2.3.7.3. “Bir Kölenin İntikamı”	
2.3.7.4. “Denizin Aldığı Adam”	
2.3.7.5. “Portre”	
2.3.8. Mahmut Yesari.....	119

2.3.8.1. “Ric’at”	
2.3.8.2. “Karanlığın Nuru”	
2.3.8.3. “Dert Ortağı”	
2.3.8.4. “Yaldızlı Haplar”	
2.3.8.5. “Aşk ve Hırsız”	
2.3.8.6. “Çerkeşli Ömer”	
2.3.8.7. “Ölüm Yolunda”	
2.3.8.8. “Yolcu”	
2.3.8.9. “Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti”	
2.3.8.10. “Kendi Evlerinde”	
2.3.8.11. “İlk Göz Ağrısı”	
2.3.8.12. “Düşürmeyeceksin”	
2.3.8.13. “Bir Mukabele”	
2.3.9. Osman Cemal (Kaygılı).....	123
2.3.9.1. “Dayak Cennetten Çıkmadır”	
2.3.9.2. “İki Sevgili Tabak”	
2.3.10. Peyami Safa.....	124
2.3.10.1. “Âh O Ses”	
2.3.10.2. “Rüya”	
2.3.11. Reşat Nuri (Güntekin).....	125
2.3.11.1. “Komiserin Telaşı”	
2.3.11.2. “Küçük İhsan”	
2.3.11.3. “Kıyas- ı Maksim”	
2.3.11.4. “Şeytan Ateşleri”	
2.3.11.5. “Bir İzdivacın Hikâyesi”	

- 2.3.11.6. “Kara Gün Dostu”
- 2.3.11.7. “Büyü”
- 2.3.11.8. “Müntehirin Defteri”
- 2.3.11.9. “Bir İntiharın İç Yüzü”
- 2.3.11.10. “Mihri Efendi”
- 2.3.11.11. “Ölünün Arzusu”
- 2.3.11.12. “Bir Tunus Gedigi”
- 2.3.11.13. “Avukat”
- 2.3.11.14. “Kibar Bir Köpek”
- 2.3.11.15. “Ölmek İsteyen Çocuk”
- 2.3.11.16. “Kuş Yemi”
- 2.3.12.17. “Ressam ile Esnaf”
- 2.3.11.18. “Aptal Hâfiz”
- 2.3.11.19. “Şayeste Abla”
- 2.3.12.20. “Yosma”

2.3.12. Sadri Ertem.....130

- 2.3.12.1. “Uhrevî Belde”
- 2.3.12.2. “Mezar”
- 2.3.12.4. “Dilsiz Köyler”
- 2.3.12.4. “Bülbül Baba”
- 2.3.12.5. “Lades”
- 2.3.12.6. “Bir Muamma”
- 2.3.12.7. “Boş Kâğıtlar”

2.3.13. Selahattin Enis.....132

- 2.3.13.1. “Hicran”

2.3.13.2. “Hortlak”	
2.3.13.3. “İlyas Efendi’nin Evlatlığı”	
2.3.13.4. “Merdivenli Hoca”	
2.3.14. Selami İzzet (Sedes).....	133
2.3.14.1. “Fare”	
2.3.14.2. “Sakız Leblebisi”	
2.3.14.3. “Borç”	
2.3.14.4. “Pot”	
2.3.14.5. “Artemis”	
2.3.14.6. “Nezaket”	
2.3.14.7. “Bir Sonbahar Gecesi”	
2.3.14.8. “Bir Yaz Gecesi”	
2.3.14.9. “Kalabalıkta”	
2.3.14.10. “Mantık Meselesi”	
2.3.14.11. “Böylesini Görmemiştim”	
2.3.15. Suad Derviş.....	136
2.3.15.1. “Marmara Gecelerinde”	
2.3.15.2. “İhtiyar Kadın”	
2.3.15.3. “Bir Hikâye”	
2.3.15.4. “Selma Evlenmeyecek”	
2.3.15.5. “Mümkün Olmayan Şey”	
2.3.15.6. “Sihirbaz”	
2.3.15.7. “Sizi Nasıl Unutabilirim”	
2.3.15.8. “Sana Ne Oluyor”	
2.3.15.9. “Bir Ölüm”	

2.3.15.10. “Ona de ki”	
2.3.15.11. “ Sizin Olmadığımız Yerde”	
2.3.15.12. “İntihar”	
2.3.15.13. “Burnunuz”	
2.3.15.14. “Erkek Aşkı”	
2.3.15.15. “Altı Sevda”	
2.3.15.16. “ Gelin”	
2.3.15.17. “Gözleri”	
2.3.15.18. “Dilenci”	
2.3.15.19. “Sizi Seviyor muyum?”	
2.3.15.21. “Denize Söyledikleri”	
2.3.15.22. “Aşk Öldüğü Zaman”	
2.3.15.23. “İki Gün Sonra”	
2.3.15.24. “İnci Gerdanlık”	
2.3.15.25. “Pişman Değilim”	
2.3.15.26. “Sezâ Bana Anlatıyor”	
2.3.15.26. “Sizi Affedemem”	
2.3.15.27. “Uzun Saçlı mı Kısa Saçlı mı?”	
2.3.16. Yakup Kadri (Karaosmanoğlu).....	144
2.3.16.1. “Pedagoji Hatası”	
2.3.16.2. “Ölümden ve Aşktan Daha Zorlu”	
2.3.17. Vâlâ Nureddin (Vâ-Nû).....	145
2.3.17.1. “Siyah Örtü”	
2.3.18. Yaşar Nabi (Nayır).....	146
2.3.18.1. “Azaba Susayanlar”	

2.3.19. Ziya Osman (Saba).....146

2.3.19.1. “Kedi”

**SONUÇ** .....148

**EKLER**.....153

**KAYNAKLAR**.....176

**ÖZGEÇMİŞ**.....179

## ÖN SÖZ

Türk edebiyatında henüz tam olarak ortaya konulamayan modern hikâye tarihi, roman ve şiire kıyasla daha az araştırma yapılan bir alandır. Hikâyelerin kitaplaşma imkânının kısıtlı olması ve büyük bölümünün gazete ve dergilerde kalması türün gelişme çizgisini sağlıklı bir şekilde takip edebilmemizi engeller.

Bu çalışmanın amacı, Türk edebiyatında modern hikâye türünün metinlerini ortaya çıkarabilmek için dergilerde kalmış örnekleri tanıtmaktır. Bunun için 1919-1928 yıllarında dergilerde yayımlanmış ve kitaplaşma imkânı bulamamış hikâyeleri tespit etmek istedim. Tezimi 1919 yılında başlatmamın sebebi, Mehmet Törenek'in 1987 yılında Orhan Okay'ın danışmanlığında Atatürk Üniversitesi'nde hazırlamış olduğu **1908-1918 Arası Türk Hikâyeciliği** adlı çalışmadır. Bu yıllar arasında çıkan edebiyat dergilerini tarayan Törenek, tespit ettiği hikâyeleri listeler halinde sunar. Benim çalışmamla birlikte 1908-1928 arasında yayımlanmış, ancak kitaplara girmemiş hikâyeleri tam olarak görmüş oluyoruz.

Bu çalışmada, 1919-1928 yıllarında çıkan 72 edebiyat dergisini taranmıştır. Dokuz yıllık süreçte, bu dergilerde toplam olarak 663 hikâyenin yayımlandığı tespit edilmiştir. Hikâyelerin büyük bir kısmı, bugün edebiyat tarihlerinde adı geçmeyen yazarlara aittir. Bir kısmı da imzasız olarak basılmıştır. Tez kapsamında sadece edebiyat tarihlerinde adı geçen, biyografik bilgisine ulaşılabilen yazarlar değerlendirilmiştir. Bunun dışında kalan yazarlar üzerinde ayrıca bir araştırma yapılması gerekmektedir.

1919-1928 arasında kitaplaşmamış hikâyelerini tespit ettiğim, toplam 235 isimden edebiyat tarihlerinde adı geçen yazar sayısı 19'dur. Bu yazarların büyük bölümü 1909 ve öncesinde edebiyat hayatına girmiş ve sonrasında da eser vermeye devam etmiştir. Bu ölçütlere göre, tez çalışmasında, kitaplaşmamış hikâyeleri incelenen yazarlar şunlardır: Aka Gündüz, Cevdet Kudret, Ercüment Ekrem, F. Celâleddin Göktulga, Hakkı Süha Gezgin, Halide Nusret Zorlutuna, Kenan Hulûsi Koray, Mahmut Yesari, Osman Cemal Kaygılı, Peyami Safa, Reşad Nuri Güntekin, Sadri Ertem, Selâhattin Enis, Selâmi İzzet Sedes, Suad Derviş, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yaşar Nabi Nayır, Ziya Osman Saba.

Bu çalışma, Giriş, I. - II. Bölüm, Sonuç ve Kaynakça ile birlikte beş bölümden oluşmaktadır.

“Giriş” bölümünde, 1850’den başlayarak dergicilik faaliyetlerinden söz edilmiş ve burada yayımlanmış hikâyelerin sayısal durumu belirtilmiştir.

“Birinci bölüm”de, taranan dergilerin listesi verildikten sonra tespit edilen 663 hikâye, yazar adına göre alfabetik ve hikâyelerin yayım tarihine göre kronolojik olarak iki ayrı şekilde sınıflandırılmıştır.

1919-1928 arasında yayımlandığı tespit edilen 663 hikâyeden 163’ü günümüze kadar herhangi bir kitapta veya antolojide yer almamıştır. Bu nedenle, çalışmanın eksenini oluşturan ikinci bölümde, 163 hikâye konuları itibariyle ana hatlarıyla tanıtılmış ve yazarların hikâyeci yönlerinden kısaca söz edilmiştir.

Sonuç bölümünde ise, bu ve benzeri dergi taramalarının Türkçede hikâye türünün gelişimini eksiksiz olarak takip edebilmek için taşıdığı öneme dikkat çekilmiştir.

Kaynakça kısmında tez çalışmasında doğrudan doğruya kullanılan kitap, makale ve tezler belirtilmiştir.

Tezim konusu itibariyle süreli yayınlarla doğrudan ilgilidir. Araştırma süresi boyunca süreli yayınlara ulaşmanın çok zor olduğunu gördüm. Ancak başta İSAM Kütüphanesi olmakla birlikte Atatürk Kitaplığı, Beyazıt Devlet Kütüphanesi çalışanları ellerinden gelen yardımı yaparak çalışmalarına hız kattılar. Hepsine teşekkür ederim.

Geniş bir yelpazeye sahip ve içinde birçok malzemeyi barındıran bu tezi yapmamı sağlayan, desteğini benden esirgemeyen, dokuz yıl boyunca yetişmemde önemli bir yeri olan ve farklı bakış açıları kazanmamı sağlayan değerli hocam Prof. Dr. Handan İnci’ye çok teşekkür ederim. Bilgi birikimini benden esirgemeyen ve farklı kaynaklara ulaşmamı sağlayan saygıdeğer hocam Prof. Dr. Abdullah Uçman’a ve bütün lisans hocalarıma teşekkür ederim.

Tez süresince maddi manevi bütün desteğini benden esirgemeyen aileme ve arkadaşlarım Ülkü Akgün ile Arş.Gör. Özge Şahin Uğurel'e çok teşekkür ederim.

## ÖZET

Modern hikâye türünün Türk edebiyatındaki doğuşu ve gelişimi ile ilgili akademik çalışmalar, roman ve şiir araştırmalarına göre oldukça azdır. Halit Ziya, Memduh Şevket Esendal, Sait Faik, Sabahattin Ali gibi yazarlar üzerine yapılan monografik çalışmaları bir yana koyarsak, özellikle Cumhuriyet kuşağının “hazırlayıcıları” hakkında yapılan çalışmaların azlığı dikkati çeker.

Türk edebiyatında Batıyı model alarak modernleşme çabaları 1870 sonrasında başlar. 1870-1890 arasında hikâye yazarları eski geleneğin etkisinden kurtulmaya çalışır. Bununla birlikte geleneksel motiflerin yanında Batılı özelliklere de yer verirler. 1890’dan sonra yazarlar hikâye türü üzerinde düşünmeye başlar. Romanla karıştırılan bu türün farklarını ortaya koyarlar. Özellikle 1928’den itibaren hikâye dergileri ve antolojilerinin yayımlanmasıyla modern hikâye türü giderek gelişir.

Kısa hikâye tarihini bütünüyle kavramak için hikâye kitaplarının yanında dergi ve gazetelerde kalmış, kitaplaşmamış hikâyeler de incelenmelidir. Bu çalışmada Mehmet Törenek’in 1918’e kadar getirdiği Türk hikâyeciliğini, kitaplaşmamış hikâyelerden yola çıkarak hikâye türü için önemli bir tarih olan 1928’e kadar ele aldım.

**Anahtar Kelimeler: hikâye, novella, kitaplaşmamış hikâye, dergi**

## **SUMMARY**

Academic studies about the birth and development of modern story genre in Turkish literature are fewer when compared to the researches made in the field of novel and poetry. Let's put aside the monographic studies conducted on the writers Halit Ziya, Memduh Şevket Esendal, Sait Faik, Sabahattin Ali and see the rareness of the researches on the “makers” of the Republic generation which attracts attention.

The modernization efforts influenced by the West in Turkish literature are initiated after 1870. Between 1870-1890 story authors try to get rid of from the influence of old tradition. However, they use in their stories Western characteristics as well as traditional motifs. After 1890 authors start to think about story genre. They exhibit the difference of this genre which was diffused with novel. Especially, since 1928 the modern story genre develop gradually with the publication of story journals and anthologies

To grasp the novel completely, not only the published story books of the authors but also the stories published only in newspapers and journals must be viewed. In this study, I examined the Turkish story telling until 1928, which is an important date for story genre, carried to the year of 1918 by Mehmet Törenek setting out the unpublished stories in books.

**KeyWords: story, novella, the story unpublished in book, journal**

**KISALTMALAR**

A. g. k.	Adı geçen kitap
A. g. m.	Adı geçen makale
A. g. y.	Adı geçen yazı
Bkz.	Bakınız
Çev.	Çevirenler
Dan.	Danışman
Der.	Derleyen
DİA	Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
Haz.	Hazırlayanlar
nr.	Numara
TDK	Türk Dil Kurumu
TDE	Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi ( Dergâh Yay. )
vb.	ve benzeri
Yay.	Yayını, Yayınevi, Yayıncılık
yy.	Yüzyıl

## GİRİŞ

### TÜRK EDEBİYATINDA HİKÂYE TÜRÜNÜN GELİŞİMİ VE EDEBİYAT DERGİLERİNİN BU GELİŞMEDE OYNADIĞI ROL

Dinamik yapısıyla dergiler, edebiyatın soluk aldığı ve canlı kaldığı bir platformdur. Türk edebiyatı birçok yazarı, şairi dergilerle kazanmış; romanlar, hikâyeler, tiyatrolar, eleştiriler ilk defa bu zeminde okuyucuyla buluşmuştur.

Türkiye’de gazete ve dergicilik faaliyetlerinin başlamasının temelinde toplumsal ve siyasi etkenler vardır. İmparatorluğun çöküşünü algılayan aydınlar da, siyasal örgütlenmelerin yanı sıra, gazete ve dergiler aracılığıyla düşüncelerini topluma yaymaya çalışmışlardır. Toplumun bilgilendirmek amacıyla devlet eliyle yayımlanan ilk resmi gazete **Takvim-i Vakayi** (1831)’den dokuz yıl sonra devlet destekli özel bir yaygın olan **Ceride-i Havadis** (1840) gazetesi çıkar.

Dergicilik faaliyetleri ise ilk gazeteden yaklaşık on sekiz yıl sonra başlar. İlk dergi **Vakayi-i Tıbbiye** (1850) adından da anlaşılacağı üzere tıp konularına yer veren bir dergidir. İkinci dergi **Mecmua-i Fünûn** (1862)’dur. Münif Paşa’nın yönettiği dergide bilim ve teknik konularının yanında çeşitli konularda çeviriler yer alır. **Mir’at** (1849), **Mecmua-i Ulûm** (1879), **Ceride-i Askeriyye** (1918) gibi dergiler de bunlarla benzer özellikler taşır. Hepsinde Batılılaşma sürecinde Avrupa’dan öğrenilen yeni fikirlerin halka aktarılması amaçtır. İlk dergiler daha çok fen, askerlik ve tıp konularıyla ilgilidir.

Bu dönemde gazeteler de bir bakıma dergilerle aynı çizgide ilerlemiştir. Gazetelerin edebiyata da yer vermesi o yıllarda sadece edebiyatı konu edinen dergilerin çıkmasını engellemiştir. 1870’lerin sonuna gelindiğinde dergiler sınırlı biçimde edebiyata yönelmiştir. Edebiyata ağırlık veren dergiler arasında **Mecmua-i Ebuzziya** (1880), **Hazine-i Evrak** (1881), **Servet-i Fünûn** (1891), **Mektep** (1891), **Malûmât** (1895), **İçtihat** (1904), **Resimli Kitap** (1908), **Şehbal** (1909) sayılabilir. Bunların yanı sıra özellikle II. Meşrutiyet’in ilanından sonra çıkan **Genç Kalemler** (1911), **Türk Yurdu** (1911), **Bilgi Mecmuası** (1913), **Millî Tetebbular Mecmuası** (1915), **Yeni Mecmua** (1917) da edebiyat tarihi açısından en önemli dergilerdir.

Edebiyat sözünün geçtiği ilk dergi, **Mecmua-i Fünûn**'un izinde çıkan **Hazine-i Evrak**'tır. 1881-1886 yılları arasında çeşitli aralıklarla yayımlanan dergide yalnızca 11 çeviri, 7 manzum hikâye bulunur. Yazar kadrosu bakımından seçici bir tutum benimseyen dergi ağırlıklı olarak Batı edebiyatından tercümelere yer verir.

Başlangıçta okul çağındaki gençlere yönelik çıkan **Mektep** mecmuası maceralı bir yayın hayatından sonra edebî bir özellik kazanmıştır. Derginin edebî hüviyetini belirleyen yönetici kadrosunun sık sık değişmesiyle edebiyat anlayışı da değişmiş, zaman zaman yeni edebiyat zaman zaman eski edebiyat ağırlık kazanmıştır. 1898'de dergiyi oluşturan yazar kadrosunun yavaş yavaş **Servet-i Fünûn**'a geçmesiyle **Mektep** kapanmıştır. **Mektep**, hikâye türünün gelişimi açısından oldukça önemlidir. Dergide, çocuklara ve manevî değerleri aşlamak için “Ahlâk” başlığı altında hikâyeler yayımlanmış, ayrıca Ahmet Rasim, Mehmed Celâl ve Hüseyin Cahid'in hikâyelerine de yer verilmiştir.

Baba Tâhir adıyla tanınan Mehmed Tâhir'in çıkardığı **Malûmat**, 1895-1903 yılları arasında 423 sayı yayımlanmıştır. Hikâye, bu dergide diğerlerinin aksine müstakil bir edebî tür olarak benimsenmiştir. Bu, hikâye türünün gelişimi açısından oldukça önemli bir aşamadır. Derginin yayımlandığı ilk yıllarda “Seyyar muharririmizden” adı altında farklı konularda yazılan hikâyeler çıkmış; derginin son yıllarına gelindiğinde ise “hikâye” başlığı altında Ali Kemal, Hâlid Eyüp, Tokadîzâde Şekip'in hikâyelerine yer verilmiştir. Yerli ve yabancı bütün edebî faaliyetleri okuyucuya aktarmayı hedefleyen derginin “İcmâl-i Edebi” sütunu Türkçe'nin sadeleşmesi; gazete makalesi, fıkra, hikâye, şiir gibi yeni türlerin gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır. Türk edebiyatında *Servet-i Fünûn* hareketinin doğmasına yol açan “abes-muktebes” tartışması da burada cereyan etmiştir.

Aylık olarak yayımlanan **Resimli Kitap** 1908-1914 arasında 51 sayı çıkmıştır. Dönemin Yakup Kadri gibi güçlü kalemlerin bulunduğu dergide 85 hikâye vardır. Bu da 51 sayı yayımlanmış bir derginin her sayıda birden fazla hikâyeye yer verdiğini gösterir.

15 günde bir yayımlanan **Şehbal**, döneminde baskı niteliği ve içeriğinin zenginliğiyle dikkat çeker. Güçlü yazarların makaleleri ve şiirlerinin yanı sıra dergide 9'u tercüme olmakla birlikte toplam 29 hikâye bulunur. 100 sayı çıkan bir

dergide 29 hikâyenin yayımlanmış olması aslında bu türe gereken önemin ve yerin verilmediğini gösterir. İstanbul dışındaki şehirlerden bahsetmesi, moda ve kadının sosyal hayatına eğilmesi, dönemine göre oldukça cüretkâr sayılabilecek kadın fotoğraflarına yer vermesi, katalog ve dizin bölümüne sahip olması, **Şehbal**'i diğer dergilerden hem içerik hem de şekil bakımından ayırır.

1909'da Manastır'da **Hüsn ve Şiir** adıyla on beş günde bir yayımlanan dergi dördüncü sayıdan sonra Selanik'e taşınmıştır. 29 Eylül 1910'dan itibaren ise **Genç Kalemler, Hüsn ve Şiir**'in devamı olarak çıkmaya başlamıştır. Burada 7'si Ömer Seyfettin'e ait olmak üzere toplam 13 hikâye yayımlanmıştır.

Millî kültürü yaymak amacıyla 1911-1931 arasında çıkan **Türk Yurdu** dergisinde hikâye türünün örneklerine yer vermiştir. Dergide toplam 56 hikâye vardır. Sade bir dille yazmayı amaçlayan yazarlar, hikâyeler aracılığıyla halkın milliyetçi duygularını perçinlemeye çalışmıştır. Derginin yazar kadrosu Türkçülük anlayışını benimsemiş, buna bağlı olarak da daha çok ve tarihî meseleleri konu edinen hikâyeler kaleme almıştır. Ahmet Hikmet (Müftüoğlu), Aka Gündüz, Ömer Seyfettin, Nâhid Sırrı gibi döneminde etkili ve Türk edebiyatında önemli yere sahip yazarların hikâyelerine yer verilmiştir.

Ziya Gökalp'in "Türkçülük ve Halkçılık" fikrini geliştirdiği **Yeni Mecmua** 1917-1923 yılları arasında çıkmıştır. Derginin yazar kadrosunu Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin, Faruk Nafiz, Halide Edip, Refik Halid, Yakup Kadri, Hüseyin Rahmi oluşturur. **Yeni Mecmua**'da Ömer Seyfettin'in hikâyelerinin yanında pek çok yazarın da hikâyesi yayımlanır. Bu hikâyeler, Millî Mücadele'ye katılmış halkın günlük hayatını sade bir dille anlatır. **Yeni Mecmua**'da 10'u çeviri olmak üzere toplam 74 hikâye yayımlanmıştır. 90 sayı yayımlanan mecmuada sayısı azımsanmayacak kadar çok hikâyenin olması **Yeni Mecmua**'nın türün gelişimine, katkı sağladığını gösterir. 1919'a kadar çıkan belli başlı dergilere hikâye türü açısından bakıldığında bunların yoğun bir hikâye faaliyetine girdiği görülür. İlk dergilerde aktif olmayan hikâye türü özellikle Meşrutiyet'in ilanından sonrakilerde, sayı bakımından, roman ve tiyatro tefrikalarıyla boy ölçüşür.

Modern hikâye tarihi açısından incelendiğinde **Servet-i Fünûn**'un ayrı bir yere sahip olduğu görülür. 1895 yılına kadar fennî-yarı edebî bir çizgide yayımlanan dergi, gerçek şöhretini kendi adıyla anılan edebî hareketin ortaya çıkması ile

kazanmıştır. Devrin diğer yayın organlarına göre güçlü bir yazar kadrosu ile okuyucuların karşısına çıkan **Servet-i Fünûn**, yeni şiir ve hikâyelerin yanında roman, edebî tenkit ve tercüme faaliyetlerine de ağırlık vermiştir. Bunların yanı sıra edebiyat tarihimize yön veren tartışmaların büyük bir bölümü de burada cereyan etmiştir.

**Servet-i Fünûn** mecmuası yayın hayatı boyunca birçok hikâyecinin eserlerini okuyucuya ulaştırmada önemli bir görev üstlenmiştir. Dergide 1919-1928 arasında 30'u tercüme olmak üzere toplam 180 hikâye çıkmıştır. Derginin her sayısında bir telif bir de tercüme hikâye yer alır. Bu zaman aralığında en çok hikâyesi görülen yazarlar şunlardır: Suad Derviş, Halide Nusret (Zorlutuna), Kenan Hulûsi (Koray). Bunların yanında Samipaşazâde Sezai, Mehmet Rauf, Yaşar Nabi (Nayır), Cevdet Kudret, Ziya Osman (Saba) da dikkati çeken yazarlardır. Ayrıca İngiliz, Fransız, Rus, Anglo Sakson edebiyatından ve özellikle Maupassant ve Edgar Allan Poe'dan çeviriler de yapılmıştır.

1923-1924 arasında çıkan ve edebî-mizah mecmuası olan **Kelebek**, hikâye türünün gelişim çizgisinde önemli bir yere sahiptir. Derginin tamamı mizahî hikâyelerden, şiirlerden ve fıkralardan oluşur. Bu türlerde, değişen hayat tarzı mizahî açıdan ele alınır. Geride bırakılan devir çoğu zaman çeşitli yönleriyle tenkit edilir ve alay konusu olur. Yazar kadrosunu başta Reşad Nuri (Güntekin) olmak üzere İbnürrefik Ahmet Nuri, Selâmi İzzet, Osman Cemal oluşturur.

Derginin neredeyse tamamı Reşad Nuri'nin hikâyeleriyle doludur. Yazar, **Kelebek**'te çeşitli müstearlarla 125 hikâye yayımlamıştır. **Tanrı Misafiri**'ndeki hikâyelerin büyük bir bölümü okuyucuyla ilk defa burada buluşmuştur. Kısa kısa yazdıkları ise teknik bakımdan ve konu itibariyle hikâye türünden çok fıkraya benzer. Bunlar daha çok derginin tirajını arttırmak, bir okuyucu kitlesi oluşturmak için yazılmıştır.

**Resimli Ay**, 1924-1934 yıllarında Mehmet Zekeriyya (Sertel) ve Sabiha Zekeriyya (Sertel) tarafından çıkartılmıştır. Derginin adı 1926'da **Sevimli Ay** olarak değiştirilmiştir. 12 sayı bu adla yayımlandıktan sonra tekrar **Resimli Ay** adını almıştır. Daha çok Avrupa magazin dergilerine benzemek amacıyla olan dergi, başlangıçta ne tam edebî ne de içtimaî olabilmiştir. Ancak zamanla dergide edebi türler yoğunluk kazanmaya başlamıştır. Dergi, 1931'de **Resimli Şark** adıyla

yayınlanmış ve 1934'te de kapanmıştır. Güçlü bir yazar kadrosuna sahip olan dergide Yakup Kadri, Halide Edip, Sabahattin Ali, Mahmud Yesari gibi yazarlar yoğun bir hikâye faaliyetine girmişlerdir. 1924-1928 arasında 5'i tercüme olmak üzere 118 hikâye yayımlanmıştır. Dört yıllık gibi bir zaman diliminde bu kadar hikâyenin çıkmış olması **Resimli Ay**'ın edebî faaliyetlere önem verdiğini gösterir.

Bir kültür dergisi olan **Hayat**, 1926-1929 arasında 146 sayı çıkmıştır. Yayın hayatı boyunca Cumhuriyet rejiminin dayandığı fikirlerin okuyucu tarafından benimsenmesinde aktif bir şekilde rol oynamıştır. Dergide 24'ü telif olmak üzere 78 hikâye yayımlanmıştır. Bu hikâyeler Reşad Nuri, Aka Gündüz, Ömer Seyfettin, Nahid Sırrı gibi güçlü yazarların imzalarını taşır. Farklı konulara sahip olan hikâyelerin ortak yanı "memleketçi" bir anlayışla yazılmış olmasıdır.

1927-1928 arasında devrin önemli yazarlarıyla yaptığı mülakatlarla dikkati çeken **Yeni Kitap** 16 sayı çıkmıştır. Bu dergi aynı zamanda hikâye faaliyetlerine de ağırlık vermiş, bir sayıda iki bazen de üç hikâye yayımlamıştır. Aralarında Sadri Ertem, Mahmud Yesari, Suad Derviş gibi imzaların da bulunduğu dergide toplam 30 hikâye yer almıştır.

Görüldüğü gibi edebî üretimde bulunanlar için okura açılan bir kapı olan dergilerin yayın hayatına girmesiyle hikâye türünün gelişimi hızlanmıştır. Hikâyenin romandan daha kısa ve rahat okunuyor oluşu dergi sahiplerinin de bu türe ilgisini arttırmıştır. Çeşitli dergiler etrafında toplanan yazarlar, özellikle dergicilik faaliyetlerinin daha da arttığı II. Meşrutiyet'in ilanından sonra, hikâye faaliyetlerine yoğunluk kazandırmışlardır.

Yazarlar, dergiler sayesinde hikâyelerini bir kitabın yayımlanmasından daha kısa bir sürede okuyucuya ulaştırmışlardır. Çünkü günümüzde olduğu gibi o dönemde de hikâyelerin kitaplaşma imkânı roman ve şiire göre daha kısıtlıydı. Türk edebiyatı tarihlerinde hikâye bölümleri çoğunlukla yayımlanmış kitaplar üzerinden yazılmıştır. Dergi ve gazetelerde kalan hikâyeler kitaplaşmadığı için bunların türün tarihsel gelişimi içindeki yeri gereği gibi değerlendirilmemiştir.

Bu tezin amacı da, kitaplara girme imkânı bulamamış hikâyelere dikkat çekmektir. Modern Türk hikâye tarihini eksiksiz ortaya koyabilmek için araştırmacıların, kitaplaşmış hikâyelerin yanı sıra süreli yayınlarda kalanları da incelemesi gerekir.

**BİRİNCİ BÖLÜM:**  
**1919-1928 YILLARINDA EDEBİYAT DERGİLERİNDE**  
**YAYIMLANAN HİKÂYELER**

## 1. 1919-1928 YILLARINDA EDEBİYAT DERGİLERİNDE YAYIMLANAN HİKÂYELER

### 1.1. TARANAN DERGİLERİN LİSTESİ

Aklın Hâkimiyeti (1928)

Altın Işık (1925)

Altın Yaprak (1925)

Altın Yurt (1339)

Anadolu Duygusu (1337)

Anadolu Mecmuası (1340-1925)

Anavatan Mecmuası (1338)

Asrî Hafta (1926)

Asrî Türkiye Mecmuası (1926-1927)

Bedava Gazete (1341) “Akbaba’nın İlavesi”

Büyük Mecmua (1919)

Bozkurt (1921)

Çalığışu (1926)

Dârülfünun Edebiyat Fakültesi Mecmuası (1332-1928)

Dergâh (1337-1339)

Doğu (1338)

Düşünce (1338)

Edebî Mecmua (1919)

Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası (1918-1919)

Fikirler (1927-1928)

Genç Kalemler (1919) (Kâzım Azamet)

Genç Yolcular (1919)

Gençlik (1928)

Gün Doğuşu (1919)

Güneş (1927)

Hayat (1926-1928)

Irmak (1928)

İctihâd (1904-1928)

İzdivaç (1334)

Kaplan (1919)

Kelebek (1339-1340)

Küçük Mecmua (1922-23)

Lâle (1335)

Malûmât (1334-1336)

Mebâhis (1924)

Mecmua-i Ruhî (1337)

Mefkûre (1335)

Mektep Mecmuası (1336)

Meş'âle (1928)

Mihrab (1339-1928)

Mecmua (1338)

Mefkûre (1338)

Musavver Gençlik Vahdeti (1335)

Nedim (1335)

Peyâm-ı Edebî (1329-1336)

Resimli Ay (1924-1928)

Resimli Dünya (1925-1926)

Resimli Hafta (1340-1341)

Resimli Hikâye (1917-1928)

Resimli Salon Mecmuası (1335)

Salon (1919)

Sebilü'r-Reşâd (1324-1341)

Servet-i Fünûn (1307-1923)

Süs (1339-1340)

Sühâ (1919)

Şair (1918-1919)

Şebâb (1336-37)

Şübbân (1339)

Talebe Defteri (1329-1335)

Tarih ve Edebiyat Mecmuası (1334-1338)

Temâşâ (1334-1336)

Tiyatro ve Musiki (1928)

Türk Kadını (1334-1335)

Türkiyat Mecmuası (1825-1928)

Türkiye Edebiyat Mecmuası (1339-1925)

Utarid (1919)

Ümit (1919-1921)

Yarın(1337-1338)

Yeni Dünya (1919)

Yeşil Yaprak (1928)

Yıldız (1925)

Zülâl (1335)

## 1.2. TESPİT EDİLEN HİKÂYELER

### 1.2.1.YAZARLARA GÖRE (ALFABETİK) \*

- A. A., “Çiçek mi İstiyorlar ?”, **Anadolu Duygusu**, sayı: 7, 1337 (1921), s. 105.
- Abdü'l-Feyyâz, “Sâmânî Çorap”, **Türk Kadını**, sayı: 17, 1335 (1919), s. 258-259.
- Abdullah Nâfiz, “Bir Yaz Hâtrası”, **Fikirler**, cilt: 2, sayı: 25, 1928, s. 14.
- Abdullah Nâfiz, “Tatayla Külhan Beyi”, **Fikirler**, cilt: 2, sayı: 26, 1928, s. 14.
- Abdullah Ziyâ, “Kurumuş Kanlı Şal”, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, 1928, s. 20-22.
- Abdullah Ziyâ, “Fuad’ın Atı”, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, 1928, s. 21- 24.
- Ahmet Celil, “Rejiye Oyun”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 19, 1927, s. 379.
- Ahmed Hâmid, “Mermer”, **Düşünce**, sayı: 2- 3, 1338 (1922), s. 37- 38.
- Ahmed Hâmid, “Mermer”, **Düşünce**, sayı: 4, 1338 (1922), s. 37- 38.
- Ahmed Hâmid, “Garip Esmer”, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 4, 1337 (1921), s. 32- 33.
- Ahmet Hidayet, “Elektrik Heyecanı”, **Şair**, sayı: 6, 1919, s. 90- 92.
- Ahmet Hidayet, “Kırpık Kılıbık”, **Şair**, sayı: 11, 1919, s. 166- 168.
- Ahmet Hikmet, “Hüsn ü Aşk”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 37- 43.
- Ahmet İhsan, “Osman Baba”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1428, 1919, s. 238.
- Ahmet İzzet, “Leylâ’ nın Duası”, **Altın Yaprak**, sayı: 2, 1341 (1925), s. 6- 8.
- Ahmet Hikmet, “Üzümcü”, **Güneş**, sayı: 11, 1927, s. 12- 13.
- Ahmed Kadri, “Kaza ve Kader”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, 1340 (1924), s. 29- 31.

\*Kitaplaşmış hikâyelerin hangi kitapta yer aldığı parantez içinde belirtilmiştir.

- Ahmed Muhlis, “İlk Keder”, **Irmak**, sayı: 4, 1928, s. 14- 15.
- Ahmet Nureddin, “Kara Kız”, **Şebab**, sayı: 4, 1336 (1920), s. 90- 92.
- Ahmed Rasim, “Eski İstanbul Kadınlığı”, **Büyük Mecmua**, sayı: 14, 1919, s. 213- 214.
- Ahmet Rasim, “Bir Sonbahar Akşamı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 39- 40.
- Ahmet Selahattin, “İhtiyarî Bir Ölüm”, **Şebab**, sayı: 19, 1336 (1920), s. 476- 480.
- Ahmet Ziyâ, “İlk ve Son Aşk”, **Şebab**, sayı: 13, 1336 (1920), s. 329-331.
- Aka Gündüz, “İmân-ı Kâmil”, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 4, 1919, s. 85- 88.
- Aka Gündüz, “Zabıt Varakaları”, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 8, 1919, s. 178- 182.
- Aka Gündüz, “Turan Yolunda”, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 17, 1919, s. 275- 276.
- Aka Gündüz, “Su Bayramının Hikâyesi”, **Hayat**, cilt: 3, sayı: 53, 1927, s. 18- 20.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 10, 1927, s. 198- 199.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 9, 1927, s. 176- 177.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 11, 1927, s. 218.
- Hüseyin Avni (Aka Gündüz), “Bir Düğün Gecesi”, sayı: 11, 1928, s. 43- 44.
- Ali Fuad, “Cehalet”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1507, 1341 (1925), s. 106- 109.
- Ali Haydar, “Periler Padişahı”, **Çalığışu**, sayı: 4, 1926, s. 8.
- Ali Nejad, “Misafir”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, 1928, s. 7- 8.

- Ali Nusret, “Lâtif”, **Mektep Mecmuası**, sayı: 1, 1336 (1920), s. 19- 21.
- Ali Nüzhet, “Küçük Hikmet”, **Küçük Mecmua**, sayı: 9, 1338 (1922), s. 14-16.
- Ali Ragıp, “Bomba”, **Mecmua**, sayı: 78, 1927, s. 1266- 1267.
- Ali Rıza, “İlâhi Bir Fedakârlık”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 20, 1928, s. 15.
- Aliye Esat, “Saranın Aşkı”, **Resimli Salon**, sayı: 1, 1335 (1919), s. 5- 6.
- Aliye Esad, “Sahil Hicranları”, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, cilt: 109, sayı: 109, 1919, s. 1388- 1390.
- Aliye Esad, “Sahil Hicranları”, **Edebiyat-ı Umûmiye**, sayı: 109, 1919, s. 1388.
- Aliye Esad, “Ailenin Günahı”, **Şebab**, sayı: 15, 1336 (1920), s. 380- 384.
- Aliye Esad, “Bir Hak”, **Şebab**, sayı: 23, 1336 (1920), s. 564- 566.
- Anber, “Ramazan Hâtıraları”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1340 (1924), s. 35.
- Ârifioğlu, “Nöbetçi”, **Irmak**, sayı: 9, 1928, s. 13.
- Ârif Oruç, “Bir Hikâyecik”, **Utarid**, sayı: 17, 1919, s. 267- 269.
- Ârif Oruç, “Gizli Sebepler”, **Utarid**, sayı: 19, 1919, s. 298- 301.
- Avcı, “Bir Ayı Avı Hikâyesi”, **Resimli Dünya**, sayı: 1, 1924, s. 8- 11.
- Avni, “Bütün Bir Sergüzeşt”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 6, 1927, s. 14- 15.
- Avni Ömer, “Rücû”, **Yıldız**, sayı: 5, 1922, s. 10- 12.
- Ayaz İshaki, “İnci”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, 1927, s. 44- 45.
- Ayten, “Kibar Âleminde Bir Hanımın İlk Günahı”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 4, 1926, s. 17- 18.
- Behiç Enver, “Çayda Mandallar”, **Mecmua**, sayı: 49, 1925, s. 793- 794.

- Behiç Enver, “Böcek Yuvalar”, **Mecmua**, sayı: 67, 1926, s. 1089-1091.
- Burhan Asâf, “Kanlı Kış”, **Mecmua**, sayı:15, 1340 (1924), s. 243- 244.
- Burhan Câhid, “Misafir Odasından Salona”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, 1926, s. 33- 34.
- Burhan Hâlid, “Kara Üzümler”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1669, 1928, s. 208.
- C. A., “Kadın Gururu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 47-48.
- C. K., “Ahde Vefâ”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 33- 35.
- C. M., “İhtiyar Tilki”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 31-35.
- C. N., “Denizde”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 1-11.
- C. S., “Tehdit Mektubu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 8-10.
- Câlîbe Şükrân, “Hayâl-i Âfil”, **Süs**, sayı: 36, 1340 (1924), s. 6- 7, 15.
- Câmi, “Asya'nın Ruhı”, **Mihrab**, sayı: 21- 22, 1340 (1924), s. 739- 752.
- Celâl Esad, “Pamuk Hanım”, **Güneş**, sayı: 12, 1927, s. 6- 7.
- Celâl Esad, “Nermin ile Fikret”, **Güneş**, sayı: 7, 1927, s. 5.
- Celâl Said, “İlk Yuva”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1687, 1928, s. 30- 31.
- Celâl Said, “Çil Horoz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1677, 1928, s. 339- 340.
- Celâl Said, “İcâr ve İsticâr Mukavele Nâmesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, 1928, s. 303.
- Celâleddin Sâir, “Kurt Oğlu”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1545, 1341 (1925), s. 303.
- Celâleddin Sâir , “Asker Kaçağı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1558, 1341 (1925), s. 94- 95.
- Celâleddin Sâir, “Mehmetçik”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1554, 1341 (1925), s. 31- 32.

- Celâleddin Sâir, “Gâvurun Kızı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1556, 1341 (1925), s. 62- 63.
- Celâleddin Sâir, “Gümüş Halka”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1552, 1341 (1925), s. 410.
- Celâleddin Sâir, “Öldükten Sonra”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1560, 1926, s. 128.
- Celâleddin Sâir, “Sevmek Kâfi mi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1562, 1926, s. 159.
- Celâleddin Sâir, “Çoban Hüseyin”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1637, 1927, s.104-106.
- Celâleddin Sâir, “Gelin Teli”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1626, 1927, s. 350- 351.
- Celâleddin Sâir, “Büyük Ölüm”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1565, 1926, s. 207.
- Celâleddin Sâir, “Topal Hasan”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1567, 1926, s. 338- 339.
- Celâleddin Sâir, “Köy Hocası”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1569, 1926, s. 271- 272.
- Celâleddin Sâir, “Evllenme Kararı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1571, 1926, s. 302- 303.
- Celâleddin Sâir, “Gönülde Gölgeleler”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1574, 1926, s. 350- 351.
- Celâleddin Sâir, “İlbeğendi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1577, 1926, s. 399- 400.
- Celâleddin Sâir, “Boş Endişeler”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1601, 1926, s. 362- 363.
- Celâleddin Sâir, “Toprak Kokusu”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1606, 1926, s. 24- 26.
- Celâl Sıdkı, “Postun Kerameti”, **Irmak**, sayı: 3, 1928, s. 14- 15.
- Cevat Hüsni, “Beyoğlu’nda Dilenci Çocuklar Mektebi”, **Resimli Ay**, cilt:1, sayı: 2, 1340 (1924), s. 10- 12.
- Cevâd İsmail, “Çoban”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1625, 1927, s. 336.

- Cevâd İsmail, “Cephe Dönüşü”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1645, 1928, s. 231-234.
- Cevdet Kudret, “Demir Kapı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, 1928, s. 306- 307.
- Cevdet Kudret, “Delinin Mektupları”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1654, 1928, s. 382- 383.
- C.N, “Diyar Diyar”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1662, 1928, s. 96.
- Çağatay, “Klopatra”, **Fikirler**, cilt:1, sayı: 7, 1927, s. 16-18.
- Çember Bey, “Şans”, **Bedava Gazete**, sayı: 5, 1341 (1925), s. 4.
- Çubukçuzâde Mehmed Sıdkı, “Zaferin Sırrı”, **Mihrab**, sayı: 5, 1340 (1924), s. 143- 145.
- Dilârâ, “Metruk Yalıda Garip Bir Gece”, **Mecmua**, sayı: 84, 1927, s. 1357- 1359.
- Dilârâ, “Laz Sıtkı’nın Florya’da Hovardalığı”, **Mecmua**, sayı: 106, 1928, s. 1712-1713.
- Dilârâ, “Aleksandra Flipovna”, **Mecmua**, sayı: 97, 1927, s. 1570- 1572.
- Dilârâ, “İlk Efendim, Pomak Ali Efendi”, **Mecmua**, sayı: 98, 1927, s. 1586- 1588.
- Doktor Cemil Süleyman, “Dudakların Zehiri”, **Güneş**, sayı: 9, 1927, s. 12- 13.
- Doktor İbrahim, “Vatan Aşkın Doğduğu Yerdir”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 8, 1340 (1924), s. 2- 5.
- E. B., “Çığır”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 27- 30.
- Edibe, “Nişanlılar”, **Mecmua**, sayı:61, 1926, s. 994- 995.
- E.E., “Nihâl’in Portresi”, **Mefkûre**, sayı: 2, 1338 (1922), s. 6- 7.
- E. Fahri, “Ses Yarası”, **Süs**, sayı: 43, 1340 (1924), s. 6- 7, 15.

- Edhem Vassaf, “Kırlangıç”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 12, 1927, s. 13- 16.
- Ercüment Ekrem, “Hasta”, **Asrî Türkiye Mecmuası**, sayı: 3, 1926, s. 8.
- Ercüment Ekrem, “Bu Zamanda Erkek Evlâd Sahibi Olmak”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, 1928, s. 27- 28, 40.
- Ercüment Ekrem, “Bir Kız Babası Bana Nasıl Dert Yandı”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 7, 1927, s. 21- 23.
- Ercüment Ekrem, “M.Dilrübâ Hanım”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, 1927, s. 26, 47.
- Ercüment Ekrem, “Karlı Dağlar Gibi”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 4, 1927, s. 4- 6.
- Ercüment Ekrem, “Fâtiha”, **Yeni Kitap**, sayı: 3, 1927, s. 31 – 36.
- Ercüment Ekrem, “Bir Şey Değil”, **Resimli Hikâye**, sayı:1, s. 12-13.
- Ercüment Ekrem, “Haram”, **Resimli Hikâye** sayı: 11, 1928, s. 24- 27.
- Ercüment Ekrem, “Aslı Anamın Düğünü”, **Yeni Kitap**, sayı: 9, 1928, s. 10 -12.
- Esat Sait, “Gelin Odasında”, **Utarid**, sayı: 20, 1919, s. 11- 12.
- Esmâ Zafer, “Yeniden Doğan İdeal”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1685, 1928, s. 465- 466.
- E. Seyfî, “Eski Sene Yeni Sene”, **Türk Kadını**, sayı: 16, 1335 (1919), s. 242.
- F. Celâleddin, “İntihar”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 3, 1919, s. 43- 45.
- Fahri Celâleddin, “Soygun”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 7, 1919, s. 106- 107.

**[Avurzavur Kahvesi]**

- F. Celâleddin, “Yaklaş”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 11, 1919, s. 166- 167.
- F. Celâleddin, “Pertiyal Hanım Efendi”, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 13, 1919, s. 209- 212. **[Kına Gecesi]**
- F. Celâleddin, “Akşamcı”, **Edebi Mecmua**, sayı: 1, 1919, s. 5- 7.

**[Eldebir Mustafendi]**

- F. Celâleddin, “Koltuk”, **Şair**, sayı: 8, 1919, s. 123- 125.  
*[Eldebir Mustafendi, Talâk-ı Selâse]*
- F. Celâleddin, “Bir Mektup”, **Şair**, sayı: 10, 1919, s. 157- 159.  
*[Eldebir Mustafendi, Talâk-ı Selâse]*
- F. Celâleddin, “Akşamcı”, **Şair**, sayı: 14, 1919, s. 199- 202.  
*[Eldebir Mustafendi, Talâk-ı Selâse]*
- F. Celâleddin, “Elmas”, **Ümit**, sayı: 10, 1338 (1922), s. 15- 16.  
*[Talâk-ı Selâse]*
- F. Celâleddin, “Fransızca Mektuplar”, **Süs**, sayı: 5, 1339 (1923), s. 5- 6, 11.  
*[Eldebir Mustafendi]*
- F. Celâleddin, “Çare”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 1, 1339 (1923), s. 12- 13. *[Eldebir Mustafendi, Kına Gecesi]*
- F. Celâleddin, “Tokat”, **Güneş**, sayı: 16, 1927, s. 13- 14.
- F. Celâleddin, “Belâ”, **Yeni Kitap**, sayı: 1, 1927, s. 24 -28.
- Fazıl Ahmet- Mahmut Celâleddin, “Timarhânedé”, **Şair**, sayı: 8, 1919, s. 118- 120.
- Fehmi Bey, “Cürm-i Meşhûd”, **Doğu**, sayı: 4, 1338 (1922), s. 31- 32
- Feride Emir, “Kış ve Fırtına”, **Çalığışu**, sayı: 4, 1926, s. 9.
- Feridun Necdet, “Onlar ve Biz”, **Türk Kadını**, sayı: 16, 1335 (1919), s. 251- 254.
- Ferit Hilmi, “Domran‘da Bir Gece”, **Anadolu Duygusu**, sayı: 7, 1337 (1921), s. 106- 108.
- Fuad Nebil, “Fatma Kadın”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1588, 1926, s. 150- 152.
- Fuad Bahaddin, “Burç”, **Hayat**, cilt: 3, sayı: 56, 1927, s. 75- 77.

- Fuad Bahaddin, “Kaplan”, **Hayat**, cilt: 2, sayı: 42, 1927, s. 316- 317.
- Gâlip Nâşid, “Asker Kaçağı”, **Süs**, sayı: 52, 1340 (1924), s. 15.
- Gâlip Nâşid, “Koru Menekşeleri”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1624, 1927, s. 318.
- Güzide Sabri, “Türkü”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1495, 1341 (1925), s. 335-338.
- Güzide Osman, “Hastanın Notları”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 17, 1928, s.15.
- H. M., “Hayırcı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 19-22.
- H. M., “Kuyuya Düşen Kadın”, **Resimli Hikâye**, sayı: 7, 1928, s. 17-18.
- H. M., “Nişanlıdan Mektuplar”, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, 1928, s. 1-4.
- H. M., “Fazla Saf Bir Kadın”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 24-26.
- H. M., “Yemeden İçmeden”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 12-15.
- Hakkı Süha, “Gece Yarısından Sonra”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, 1340 (1924), s. 12- 15.
- Hakkı Süha, “Adsız Kahraman”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1340 (1924), s. 3- 4.
- Hakkı Süha, “Erenlerin Sofrasında”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1340 (1924), s. 1- 10.
- Hakkı Süha, “Aşk Arzuhâlcisi”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1340 (1924), s. 39- 41. [*Aşk Arzuhâlcisi*]
- Hakkı Süha, “Canfes Tütün Kesesi”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, 1340 (1924), s. 23- 25. [*Aşk Arzuhâlcisi*]
- Hakkı Süha, “Mukaddes”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1340 (1924), s. 23- 26.
- Hakkı Süha, “Kızıl Efe”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 7, 1340 (1924), s. 19- 22. [*Aşk Arzuhâlcisi*]
- Hakkı Süha, “Tekinsiz Ev”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 8, 1340 (1924), s. 41- 43. [*Aşk Arzuhâlcisi*]

- Hakkı Süha, “Şapka Tüyü”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, 1340 (1924), s. 12- 15.
- Hakkı Süha, “Delinme Balon”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, 1340 (1924), s. 37- 40.
- Hakkı Süha, “Aslanımın Aşkı”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, 1340 (1924), s. 40- 45.
- Hakkı Süha, “Esrarlı Nargile”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, 1341 (1925), s. 37- 41.  
*[Aşk Arzuhâlcisi]*
- Hakkı Süha, “Delik Budalası”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1341 (1925), s. 24- 29.
- Hakkı Süha, “Kıskançlık”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1341 (1925), s. 25- 29.
- Hakkı Süha, “Son Çare”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1341 (1925), s. 12- 16.
- Hakkı Süha, “Bir Kedi Yüzünden”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, 1341 (1925), s. 28- 32.
- Hakkı Süha, “Helvacı Güzeli”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1341 (1925), s. 21- 25.
- Hakkı Süha, “Yırtılmış Mektuplar”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 8, 1341 (1925), s. 36- 40. *[Aşk Arzuhâlcisi]*
- Hakkı Süha, “Son Uyanış”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 1, 1926, s. 37- 40.  
*[Aşk Arzuhâlcisi]*
- Hakkı Süha, “İki Mektup”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, 1926, s. 40- 42.
- Hakkı Süha, “Zehirli Yoldaş”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 3, 1926, s. 33- 37.  
*[Aşk Arzuhâlcisi]*
- Hakkı Süha, “Sürek Avı”, **Güneş**, sayı: 6, 1927, s. 13- 15.
- H.R, “Bir Dügün Hediyesi”, **Resimli Hikâye**, sayı:1, 1927, s. 1-11.
- H. R. , “Ricâlden Bir Dişçi”, **Resimli Hikâye**, sayı:2, 1927, s. 8-10.
- H. R. , “Kırık Kalp”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, 1927, s. 17-22.

- Hakkı Tahsin, “İlkbahar”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 10, 1919, s. 152- 154.
- Halide Edip, “Zeynebim Zeynebim...”, **Büyük Mecmua**, sayı: 17, s. 262- 264.  
*[Dağa Çıkan Kurt]*
- Halide Edip, “Cennet Kızın Cenneti”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, 1340 (1924), s. 54-55.
- Halide Edip “Efenin Hikâyesi”, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 1, 1337 (1921), s. 14- 15.  
*[Dağa Çıkan Kurt]*
- Halide Edip, “Tanıdığım Çocuklardan”, sayı:11, 1919, s.164-165.  
*[Dağa Çıkan Kurt]*
- H. Nedim, “Namus”, **Utarid**, sayı: 18, 1919, s. 279- 281.
- H. N., “Heyecan Dakikası”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1460, 1920, s. 44- 45.
- H.N., “Tramvaylarda Anafor”, **Resimli Salon**, sayı: 1, 1335 (1919), s. 6.
- Halide Nusret, “Yaban Kızları”, **Resimli Salon**, sayı: 1, 1335 (1919), s. 3- 5.
- Halide Nusret, “Tatlı Hülyalar”, **Resimli Salon**, sayı: 2, 1335 (1919), s. 22- 25.
- Halide Nusret, “Onların Günahı”, **Türk Kadını**, sayı: 17, 1335 (1919), s. 265- 269.
- Halide Nusret, “Onların Günahı”, **Türk Kadını**, sayı: 18, 1335 (1919), s. 280- 284.
- Halide Nusret, “Mümtaz’ın Defterinden”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1453, 1920, s. 270-271.
- Halide Nusret, “Onun Sesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1454, 1920, s. 281.
- Halide Nusret, “Şehriyarın Derdi”, **Süs**, sayı: 1, 1339 (1923), s. 6- 7.
- Halide Nusret, “Bir Küçük Sergüzeşt”, **Süs**, sayı: 13, 1339 (1923), s. 3, 6, 14.
- Halide Nusret, “Eski Bir Aşkın Hikâyesi”, **Mecmua**, sayı: 4, 1339 (1923), s. 60- 62.

- Halide Nusret, “Hintlinin Aşkı”, **Mecmua**, sayı: 11, 1340 (1924), s. 173-175.
- Halide Nusret, “Dumanlar”, **Mecmua**, sayı: 7, 1340 (1924), s. 109- 110.
- Halide Nusret, “Mektebin Çocuğu”, **Mecmua**, sayı: 8, 1340 (1924), s. 123-124.
- Halide Nusret, “Ölen Güller”, **Mecmua**, sayı: 12, 1340 (1924), s. 189- 191.
- Halide Nusret, “Hayal Cennetinde”, **Mecmua**, sayı: 43, 1341 (1925), s. 703.
- Halide Nusret, “Hayal: Baba Cennetinde”, **Millî Mecmua**, sayı: 45, 1341 (1925), s.735- 736.
- Hâlide Nusret, “Hayal: Ağabeyin Cennetinde”, **Millî Mecmua**, sayı: 46, 1341 (1925), s. 752.
- Halide Nusret, “Hayal Cennetinden Hakikat Cehennemine”, **Millî Mecmua**, sayı: 47, 1341 (1925), s. 768.
- Halide Nusret, “Onun Kızı”, **Millî Mecmua**, sayı: 73, 1926, s. 1186- 1187.
- Halide Nusret, “Zeliha’nın Derdi”, **Millî Mecmua**, sayı: 76, 1926, s. 1233- 1234.
- Halide Nusret, “Nazime”, **Millî Mecmua**, sayı: 79, 1927, s. 1282- 1284.
- Halide Nusret, “Yemin”, **Millî Mecmua**, sayı: 113, 1928, s. 1825- 1828.
- Halide Nusret, “İlk Çizgi”, **Millî Mecmua**, sayı: 102, 1928, s. 1650- 1651.
- Halide Nusret, “Muallâ’nın Gözleri”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 17, 1927, s. 338- 339.
- Uşâkkîzâde Hâlid Ziya, “Ömr-i teh”, Resimli Hikâye, sayı: 12, 1928, s. 36-37.  
*[Bir Yazın Tarihi]*
- H.S., “Dudakları Solunca”, **Hayat**, cilt: 3, sayı: 70, 1928, s. 359- 360.
- H. Sâc, “Fahişe”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 1, 1339 (1923), s. 14- 16.
- Hamdi Nüzhet, “Atıf Behiç’in Journâli”, **Şebab**, sayı:2, 1336 (1920), s.41- 44.
- Hâmid Zülfü, “Baharda Çoban”, **Küçük Sayı**, sayı: 10, 1338 (1922), s. 11- 14.

- Hasan Dündar, “Kesik Baş”, **Şebab**, sayı: 9, 1336 (1920), s. 234- 236.
- Hasibe Emel, “İlk İnkisâr-ı Hayâl”, **Resimli Ay**, cilt:1, sayı:1, 1340 (1924), s. 41- 42.
- Hekimpaşazâde Azmi Muhiddin, “İhtizâr-ı Aşk”, **Şebab**, sayı: 3, 1336 (1920), s. 95- 98.
- Hıfzı Nâfiz, “Küçük Bey”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, 1340 (1924), s. 27- 30.
- Hıfzı Nâfiz, “Küçük Hanım”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1340 (1924), s. 5- 6.
- Hikmet Şevki, “Sönmeyen Güzellik”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1572, 1926, s. 318- 319.
- Hikmet Şevki, “Valonsiya Kızları”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1575, 1926, s. 367.
- Hikmet Şevki, “Kumlar Üzerinde”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1584, 1926, s. 96.
- Hikmet Şevki, “Gönül Hazânı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1597, 1926, s. 304.
- Hikmet Şevki, “Valonsiya Kızları”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1612, 1926, s. 127- 128.
- Hikmet Şevki, “Uçurumun Kenarında”, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 2, 1928, s. 12- 13
- Hikmet Şevki, “İradeyi Söndüren Nazarlar”, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, 1928, s. 4- 5.
- Hikmet Şevki, “Dinmeyen Pınar”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 24, 1928, s.13-14.
- Hikmet Şevki, “Kalp Hırsızı”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 20, 1928, s. 14- 15.
- Hikmet Şevki, “Badem Şekeri”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 16, 1928, s. 14- 16.
- Hikmet Şevki, “Burgu”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 13, 1928, s. 15- 16.
- Hikmet Şevki, “Hıçkırık”, **Fikirler**, cilt. 1, sayı: 5, 1927, s. 12- 13.
- Hikmet Şevki, “Yalı Çapkını”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 6, 1927, s. 42- 43.
- Hikmet Şevki, “Çakır Hâfiz”, **İctihad**, sayı: 224, 1927, s. 4296- 4300
- Hikmet Şevki, “Seni Unutmayacağım”, **İctihad**, sayı: 212, 1926, s. 4110- 4111.
- Hikmet Şevki, “Aynı İmzalı İki Fikir”, **Yeni Kitap**, sayı: 2, 1927, s. 54 – 57.

- Hikmet Şevki, “Genç İhtiyar”, **Yeni Kitap**, sayı: 5, 1927, s. 37 – 40.
- Hikmet Şevki, “Çiçek Gibi”, **Yeni Kitap**, sayı: 11, 1928, s. 29 -34.
- Hikmet Şevki, “Akıtılmayan Gözyaşları”, **Yeni Kitap**, sayı: 12, 1928, s. 25 -26.
- Hikmet Şevki, “Kalbin Sesi”, **Yeni Kitap**, sayı: 10, 1928, s. 37 -38.
- Hikmet Şevki, “Şifâhî Hikâye”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 19-23.
- Hülyâ, “Fatma’nın Gözleri”, **Süs**, sayı: 38, 1340 (1924), s.10- 11.
- Hüsamettin Sâcîd, “Hacı Efendi’nin Kızları”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 2, 1339 (1923), s. 44- 46.
- Hüseyin Rahmi Gürpınar, “Nasıl Öldürdüler”, **Yeni Dünya**, sayı: 1, 1335 (1919), s. 13- 16. [*İki Hödüğün Seyahati*]
- Hüsnu Şermi, “Ma’mafih”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1471, 1340 (1924), s.173-177.
- İbnü’l-Hilmi Halil Kâmil, “Mahpus”, **Şebab**, sayı: 12, 1336 (1920), s. 303- 310.
- İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, “Hayattaki Mevkî Ne Olursa Olsun, Kadın Kadın Olmalıdır”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1341(1925), s. 38- 39.
- İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, “Karı Koca Rabıtası”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 7, 1341 (1925), s. 6- 7.
- İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, “Gör Görücü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 10-12.
- İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, “Reklam”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 10-13.
- İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, “Kadınlar Mebus Olursa”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 6, 1927, s. 7.
- İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, “Dulluğa Vedâ”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 4, 1928, s. 13- 16.
- İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, “Ayşe”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 11, 1928, s. 33- 36.
- İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, “Kapancı”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 1, 1928, s. 26- 28.

- İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, “Bekârlık Neye Benzer?”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 9-11.
- “Dalgınlık”, İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 27-30.
- İbnü’l-Ahmed Ömer Nuri, “İntizar Fırkası”, **Şair**, sayı: 7, 1919, s. 103- 104.
- İclâl Âsım, “Vediânın Mor Menekşeleri”, **Süs**, sayı: 12, 1339 (1923), s. 6- 7.
- İhsan Ârif, “Ayşecik”, **Yeni Kitap**, sayı: 7, 1927, s. 33 -37.
- İhsan Hâmid, “Nezirin Karısı”, **Küçük Mecmua**, sayı: 1, 1338 (1922), s. 14- 18.
- İnci Serap, “Gözlerden”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1682, 1928, s. 414- 415.
- İnci Serap, “Asma”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1671, 1928, s. 239- 240.
- İnci Serap, “Hayâl”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1655, 1928, s. 400.
- Kadri’l-Nisa Ferah, “Sebep”, **Süs**, sayı: 10, 1339 (1923), s. 10- 11.
- Kâzım Zafer, “Mensûr Nefs”, **Mihrab**, sayı: 6, 1340 (1924), s. 176.
- Kemal Emin, “Kıymetli Bir Hâtıra”, **Fikirler**, cilt:1, sayı:8, s. 9.
- Kemal Emin, “Kıymetli Bir Hâtıra”, **Fikirler**, cilt:1, sayı:8, s. 9.
- Kemâl Ragıp, “Çakırcılı”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 8, 1340 (1924), s. 14- 16.
- Kemâl Nâmık, “Hakiki Hikâye”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1682, 1928, s. 418- 419.
- Kemâl Nâmık, “Koca Soyтары”, **İçtihad**, sayı: 260, 1928, s. 5026- 5027.
- Kemâl Nuri, “Bir Merkez Memuru Neler Görür, Neler İştir, Neler Öğrenir”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 3, 1926, s. 10- 12.
- Kenan Hulûsi, “Rûbab-ı Şikeste”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1623, 1927, s. 296- 298.  
*[Yaz ve Aşk Hikâyeleri]*
- Kenan Hulûsi, “Bir Tutam Saç”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1638, 1928, s. 123.

- Kenan Hulûsi, “Merzengûş Sultan”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1689, 1928, s. 62- 64.  
*[Yaz ve Aşk Hikâyeleri]*
- Kenan Hulûsi, “Merzengûş Sultan”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1690, 1928, s. 78- 80.  
*[Yaz ve Aşk Hikâyeleri]*
- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1680, 1928, s. 387, 390.
- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1679, 1928, s. 370- 371.
- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1678, 1928, s. 357- 358.
- Kenan Hulûsi, “Gizemli ve Esrarengiz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1672, 1928, s. 250- 251. *[Yaz ve Aşk Hikâyeleri]*
- Kenan Hulûsi, “Çıplak Model”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1663, 1928, s. 107.  
*[Yaz ve Aşk Hikâyeleri]*
- Kenan Hulûsi, “Esmâ’nın Aşkı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1661, 1928, s. 75- 78.  
*[Bahar Hikâyeleri]*
- Kenan Hulûsi, “Felekte Bir Macera”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1646, 1928, s. 256.  
*[Yaz ve Aşk Hikâyeleri]*
- Kenan Hulûsi, “Beyaz Güller”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1643, 1928, s. 205-206.  
*[Yaz ve Aşk Hikâyeleri]*
- Kenan Hulûsi, “Bir Yudum Su”, **Meşale**, sayı: 4, 1928, s. 9- 13.  
*[Bahar Hikâyeleri, Bir Yudum Su]*
- Kenan Hulûsi, “Portre”, **Meşale**, sayı: 2, 1928, s. 10- 11.
- Kenan Hulûsi, “Denizin Aldığı Adam”, **Meşale**, sayı: 1, 1928, s. 12- 14.
- Kenan Hulûsi, “Hâtıraların Hikâyesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1630, 1927, s. 414- 415.
- Kerameddin, “Bir Aşkın Sonu”, **İçtihad**, sayı: 225, 1927, s. 4315- 4316.

- Kumru, “Kalabalıkta”, **Bedava Gazete**, sayı: 5, 1341 (1925), s.1.
- Macid, “Komşu Davası”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 11-12.
- M. Burhaneddin, “Yaşasın Türkiye”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1546, 1341 (1925), s. 315- 318.
- M. D., “Hesaplı Hareketler”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 14-15.
- M. D., “Bir Gümrük Kaçakçılığı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 7, 1928, s. 37- 38.
- M. F., “Esrarengiz Bir Ruh”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 11-12.
- Mahire Sâlih, “Beyaz Saçlar”, **Şebab**, sayı: 7, 1336 (1920) , s.185-187.
- Mahmut Yesâri, “Yolcu”, **Resimli Ay**, cilt:5, sayı:9, 1928, s. 30-33.
- Mahmut Yesâri, “Karanlığın Nuru”, **Yeni Kitap**, sayı: 1, 1927, s. 51 -54.
- Mahmut Yesâri, “Ric’at”, **Yeni Kitap**, sayı: 2, 1927, s. 19 – 2 3.
- Mahmut Yesâri, “Dert Ortağı”, **Yeni Kitap**, sayı: 3, 1927, s. 13 -19.
- Mahmut Yesâri, “Yıldızlı Haplar”, **Yeni Kitap**, sayı: 4, 1927, s. 23 – 27.
- Mahmut Yesâri, “Aşk ve Hırsız”, **Yeni Kitap**, sayı: 5, 1927, s. 31 – 34.
- Mahmut Yesâri, “Çerkeşli Ömer”, **Yeni Kitap**, sayı: 9, 1928, s. 17- 21.
- Mahmud Yesâri, “Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti”, **Resimli Hikâye**, sayı:1, 1927, s. 21-25.
- Mahmud Yesâri, “Kendi Evlerinde”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, 1927, s. 26-29.
- Mahmud Yesâri, “İlk Göz Ağrısı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 19-23.
- Mahmud Yesâri, “Düşürmeyeceksin!”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 19-22.
- Mahmud Yesâri, “Bir Mukabele”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 1-4.

- Mebrure Hurşid, “Küçük Kamburun Sırrı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 23-26.
- Mecyûle İmhan, “Sükût Ederek”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1465, 1920, s. 104-106.
- M.N., “Türkiye’nin On Kuralı Bir Türk”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1340 (1924), s.7-9.
- Mehmed Cevdet, “Hiç”, **Irmak**, sayı: 11, 1928, s. 15-16.
- Memduh Suad, “Azimet – Avdet”, **Yeni Kitap**, sayı: 2, 1927, s. 45 -47.
- Mehmet Enis, “Londra’da Açlıktan Ölen Var mı”, **İçtihad**, sayı: 223, 1927, s. 4276-4279.
- Mehmed Nureddin, “Koca Memiş”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1472, 1340 (1924), s. 195.
- Mehmed Rauf, “Ortaklar”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1496, 1341 (1924), s. 353-354.  
*[Eski Aşk Geceleri]*
- Mehmed Rauf, “Telefoncu Hanım”, **Süs**, sayı: 2, 1339 (1923), s. 6-7,14.  
*[Gözlerin Aşkı]*
- Mehmed Rauf, “Gizli Hediye”, **Süs**, sayı: 15, 1339 (1923), s. 3,6.  
*[Gözlerin Aşkı]*
- Mehmed Rauf, “Ayrılık Hediyesi”, **Süs**, sayı: 17, 1339 (1923), s. 10,15.  
*[Gözlerin Aşkı]*
- Mehmed Rauf, “Buhran”, **Süs**, sayı: 22, 1339 (1923), s. 3,6.  
*[Gözlerin Aşkı]*
- Mehmed Rauf, “Ayşe Kadın”, **Süs**, sayı: 26, 1339 (1923), s. 3,5.  
*[Gözlerin Aşkı]*
- Mehmed Reşâd, “Zeliha”, **Fikirler**, cilt: 2, sayı: 30, 1928, s. 14.
- Mehmed Reşâd, “Ümid’in Aşkı”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 23, 1928, s.13-14.
- Mehmed Reşâd, “Nalband Oğlu”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 15, 1928, s. 19-20.

- Mehmed Said, “İtiraf”, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 14, 1919, s. 226-228.
- Mehmed Said, “İtiraf”, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 15, 1919, s. 238-239.
- Mehmed Said, “Kıyamet Ne Vakit Kopacak”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1341 (1925), s. 42-44.
- Mekkî Said, “Harap Olan Belde”, **Millî Mecmua**, sayı: 16, 1340 (1924), s. 259.
- Melahat H., “Şehîde Bûse”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1656, 1928, s. 411-414.
- Melih Edip, “Fedakâr Kız”, **Süs**, sayı: 40, 1340 (1924), s.14.
- M. Selahattin, “Kim Yudu Kim Taradı”, **Hayat**, cilt: 4, sayı: 102, 1928, s.482-484.
- M. Hikmet, “Fatma Kadın”, **Mektep Mecmuası**, sayı: 2, 1336 (1920), s. 8-11.
- Mevhibe Hikmet, “Bir Muharririn Tekâmülü”, **Düşünce**, sayı: 1, 1338 (1922), s. 5-8.
- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, sayı: 2-3, 1338 (1922), s. 38-39.
- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, sayı: 3, 1338 (1922), s. 57-60.
- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, sayı: 4-6, 1338 (1922), s. 70-72.
- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, sayı: 5-7, 1338 (1922), s. 87-88.
- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, sayı: 6-8, 1338 (1922), s. 107-108.
- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, 1338 (1922), sayı: 4, s.38-40.
- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, sayı: 8, 1338 (1922), s. 107-108.
- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, sayı: 6, 1338 (1922), s.70-72

- Mevhibe Hikmet, “İzdivaç Mektupları”, **Düşünce**, sayı: 5, 1338 (1922), s.57-60.
- Midhat Ömer, “Düşman Aşiretlerinin Arasında”, **Millî Mecmua**, sayı: 5, 1339 (1923), s. 78.
- Midhat Ömer, “Düşman Aşiretlerinin Arasında”, **Millî Mecmua**, sayı: 6, 1339 (1923), s. 90-93.
- Midhat Ömer, “On Milyon Rubleye Bir Âbî”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1457, 1920, s. 10-11.
- Midhat Ömer, “Canlı Nefer”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1459, 1920, s. 33-34.
- M. S., “Bir Yumurta Hırsız”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 24-25.
- M. S., “Bir Aile Faciası”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 27-34.
- Muazzez Yusuf, “İlk Aşk Heyecanları”, **Süs**, sayı: 27, 1339 (1923), s. 10-12.
- Muazzez Yusuf, “Anne Sevgisi”, **Süs**, sayı: 30, 1340 (1924), s. 14-15.
- Muhiddin, “Ne İse Yapıyorum”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1340 (1924), s. 14-16
- Mustafa Nihat, “Ömrümün Aşkı”, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 30, 1338 (1922), s.91-93.
- Mustafa Nihat, “Bir Gençlik Derdi”, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 36, 1338 (1922), s.187-188.
- Mustafa Nihat, “Karanlıkta”, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 41, 1338 (1922), s. 74-75.
- Muzaffer Şerif, “Çeşme Başında”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 10, 1927, s.16-18.
- Münire Handan, “Aşk Kulübünde Saba Melikesi Belkıs’ın İtirafı”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 11, 1928, s. 14-16.
- Münire Handan, “Aşk Kulübünde Şehrâzât’ın İtirafı, Haremi Kapanan Kadınların Aşkı”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 10, 1928, s. 12-14.
- Münire Handan, “Aşk Kulübünde Hazret-i Havva’nın İtirafı”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, 1928, s. 35-38.

- Münire Handan, “Aşk Kulübünde Madam Potifar’ın İtirafı”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 9, 1928, s. 28-31.
- Münir Tevfik, “Kıymetli Taşlar”, **Millî Mecmua**, sayı: 37, 1341 (1925), s. 598-599.
- Münire Handan, “Serbest Aşk mı?”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, 1341 (1925), s.3-6.
- Münire Handan, “Kocamı Niçin Aldattım?”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1341 (1925), s. 19-20.
- Münire Handan, “Hayatta Niçin Sofu Olmadım?”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1341 (1925), s.8-11.
- Münire Handan, “Üç Kocam”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 10, 1341 (1925), s. 10-14.
- Münire Handan, “Ben Öyle Bir Kadını”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 7, 1341 (1925), s. 19-23.
- Münire Handan, “İlelebet Evlenmemeye Niçin Karar Verdim”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 8, 1341 (1925), s. 21-25.
- Münire Handan , “Kocama Niçin Yalan Söyledim?”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 9, 1341 (1925), s. 28-32.
- Münire Handan, “Niçin Bedbaht Oldum?”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, 1341 (1925), s.4-9.
- Münire Handan, “Kıskanılmak mı İsterler”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, 1926, s. 27-41.
- Münire Handan, “Kadınlar Her İstediklerini Yapabilirler mi?”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 3, 1926, s. 26-30.
- Münire Handan, “Kocamı Niçin Öldürdüm”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, 1340 (1924), s. 12-17.
- Müşâhid, “Kız Kaçırıyorlar”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, 1340 (1924), s. 19-21.
- N. C., “Bir Çocuk Tuzağı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 1-8.

- N. C., “Çocuk Katli”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 16-18.
- N. C., “Gece Kuşu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 1-6.
- N. C., “Bir Namus Borcu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 1- 10.
- N. S., “Yadigâr Resim”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 23-27.
- N. S., “Düdüklü Mescidin Diktatörü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 7, 1928, s. 33-36.
- N. S., “Dedikodu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, 1928, s. 9-11.
- Nâhid Sırrı, “Bir Aşk ve Cenk Hikâyesi”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 6, 1928, s. 28-30, 40.
- [“Eri Cenge Gitti, Cenkten Döndü” adıyla *Eve Düşen Yıldırım*’da yer alır.]
- N. R., “Mukabil”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 16-17.
- Namık Rüştü, “Bir Gece Hâtırası”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1548, 1341 (1925), s. 351.
- Nazan Behiç, “Tehlikeli Mektup”, **Süs**, sayı: 4, 1339 (1923), s. 7.
- Nazan Behiç, “Aşkın İtirafı”, **Süs**, sayı: 6, 1339 (1923), s. 5.
- N. Emel, “Karanlıktan Sonra”, **Süs**, sayı: 46, 1340 (1924), s. 11- 12.
- Necibe Süreyya, “İncinin Hikâyesi”, **Süs**, sayı: 46, 1340 (1924), s. 15.
- Nermin Şevket, “Baba Muhabbeti”, **Süs**, sayı: 29, 1339 (1923), s. 14- 15.
- Nermin Şevket, “Muallime”, **Süs**, sayı: 31, 1340 (1924), s. 6- 7.
- Nermin Şevket, “Bir Rûznâmeden”, **Süs**, sayı: 32, 1340 (1924), s. 12- 13.
- Nermin Şevket, “Memnû Meyve”, **Süs**, sayı: 35, 1340 (1924), s. 6- 7.
- Necdet Nuri, “Büyülü Kâğıt”, **Şair**, sayı: 13, 1919, s. 197- 200.
- Nerime Ali, “Çiçek”, **Çalığışu**, sayı: 4, s.4.
- Benâl Nevzat, “Serseri”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 7, 1927, s. 15.
- Nezâhat Sabri, “Sonbahar”, **Mihrab**, sayı: 13-14, 1340 (1924), s. 455.

- Nihâl E., “Yörük Kızı”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 9, 1928, s. 20- 22.
- Nur Tahsin, “Maskeli Balo”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 33- 36.
- Orhan Midhat, “Tek Taşlı Yüzük”, **Süs**, sayı: 11, 1339 (1923), s. 4- 5.
- Orhan Midhat, “Koleksiyon Merakı”, **Süs**, sayı: 16, 1339 (1923), s.6- 7.
- Orhan Midhat, “Haremci Kadın Deyip Geçmeyiniz O Anadolu’nun Bağrı Yanık Analarından Biridir”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, 1340 (1924), s. 5- 7.
- Orhan Midhat, “Zavallılar”, **Süs**, sayı: 45, 1340 (1924), s. 5.
- Osman Cemâl, “Dayak Cennetten Çıkmadır”, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, 1928, s.15- 17.
- Osman Cemâl, “İki Sevgili Tabak”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 33- 35.
- Osman Cevdet, “Neden Sonra”, **Anadolu Duygusu**, sayı: 1, 1337 (1921), s.10- 13.
- Osman Cevdet, “İki Mezar”, **Anavatan Mecmuası**, sayı: 2, 1338 (1922), s. 29- 30
- Osman Nuri, “Eğlentiden Sonra”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1616, 1927, s. 183- 185.
- Ömer, “Mehmed Onbaşı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1461, 1920, s. 53- 56.
- Ömer Selahattin, “On Bin Kaval Bir Şişhane”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 1, 1927, s. 14- 15.
- Ömer Selahattin, “On Bin Kaval Bir Şişhane”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 2, 1927, s. 13- 14.
- Ömer Seyfettin, “Acaba Neydi”, **Şair**, sayı: 9, 1919, s. 132- 137.

**[Gizli Mabet]**

- Ömer Seyfettin, “Efrûz Bey’in Devr-i Âlem Seyahati”, **Resimli Dünya**, sayı: 1, 1924, s. 16. **[Efrûz Bey]**

- Ömer Seyfettin, “Bomba”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 15, 1927, s.293-297.

**[Bomba]**

- Ömer Seyfettin, “Efrûz Bey’in Açık Hava Mektebi”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 1, 1927, s. 21-25. **[Efrûz Bey]**

- Ömer Seyfettin, “Forsa”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1919, s. 14-15.

**[Forsa]**

- Ömer Seyfettin, “Memlekete Mektup”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, 1919, s.30-31.

**[Yalnız Efe]**

- Ömer Seyfettin, “Niçin Zengin Olmamış”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1919, s.40-47. **[Ashab- ı Kehfimiz]**

- Ömer Seyfettin, “Bey Namaz”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1919, s. 59-62.

**[Ashab- ı Kehfimiz]**

- Ömer Seyfettin, “Baharın Tesiri”, **Resimli Hikâye**, sayı:7, 1919, s. 108-110.

**[Ashab- ı Kehfimiz]**

- Ömer Seyfettin, “Baharın Tesiri”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 32- 38.

**[Ashab- ı Kehfimiz]**

- “Tos!..”, Ömer Seyfettin, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, 1928, s. 35- 40.

**[Haram]**

- Peyami Safa, “Âh O Ses”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 12, 1919, s. 187- 188.

- Peyami Safa, “Rüya”, **Millî Mecmua**, sayı: 17, 1340 (1924), s. 270- 271.

- Peyami Safa, “İlk Çarşaf”, **Süs**, sayı: 7, 1339 (1923), s. 6.

**[Siyah Beyaz Hikâyeler]**

- Raif Neziye, “Kısmet”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 8, 1928, s. 17- 20.

- Reşad Nuri, “Askerin Dönüşü”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 3, 1919, s. 45- 48.

**[Sönmüş Yıldızlar]**

- Reşad Nuri, “Komserin Telaşı”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 4, 1919, s. 57- 60.

- Reşad Nuri, “Bilek Saati”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 7, 1919, s. 110- 112.  
*[Sönmüş Yıldızlar]*
- Reşad Nuri, “Sesli Kayalar Çiftliği”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 10, 1919, s. 158- 160.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Karakolda”, **Şair**, sayı: 4, 1919, s. 55- 58.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Eski Hâtrâ”, **Şair**, sayı: 6, 1919, s. 84- 87.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Şiire Tövbe Eden Adam”, **Şair**, sayı: 7, 1919, s. 106- 110.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Küçük İhsan”, **Şair**, sayı:10, 1919, s. 148- 154.
- Reşad Nuri, “Minyatür”, **Ümit**, sayı:1, 1337 (1921), s. 15- 16.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Bir Sahtekârlık Davası”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 10, 1928, s. 8- 11.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Başkasının Eliyle”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, 1928, s. 32-34.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Bir Ahret Masalı”, (Mahmut Yesâri’den), **Hayat**, cilt: 2, sayı: 29, 1927, s. 58- 59. *[Olağan İşler]*
- Reşad Nuri, “Ahret Dönüşü”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 25, 1927, s. 499- 500.  
*[Olağan İşler]*
- Reşad Nuri, “Mukaddes Hâtrâ”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 20, 1927, s. 399- 400.  
*[Olağan İşler]*
- Reşad Nuri, “Gamsızın Ölümü”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 7, 1927, s. 24- 25.  
*[Leyla ile Mecnun]*

- Reşad Nuri, “Çocuk Kavgası”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, 1927, s. 32- 34.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Sönmüş Ocak”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 4, 1927, s. 39- 41.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Bir İntihar Şakası”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 3, 1927, s. 41- 45.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Masum Bir Hayal”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 2, 1927, s. 41- 43.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Nikâh Yüzüğü”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 1, 1927, s. 10- 13.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Şeytan Ateşleri”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 14- 17.
- Reşad Nuri, “Gurur”, **Resimli Hikâye**, sayı:1, 1927, s. 44-47.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Bir İzdivacın Hikâyesi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, 1927, s. 1- 7.
- Reşad Nuri, “Gurur”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, 1927, s. 36-40.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Kara Gün Dostu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 1- 8.
- Yarasa (Reşad Nuri), “Büyü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 34- 35.
- Reşad Nuri, “Müntehirin Defteri”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 1- 8.
- Reşad Nuri, “Bir İntiharın İç Yüzü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 17- 23.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Mihri Efendi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 27- 30.
- Reşad Nuri, “Ölünün Arzusu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 1- 7.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Bir Tunus Gediği”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 1- 4.
- Reşad Nuri, “Avukat”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 5- 9.

- R. N. (Reşad Nuri), “Rüya-ı Sâdık” **Resimli Hikâye**, sayı: 7, 1928, s. 13- 15.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Kaçırılmış Fırsat”, **Resimli Hikâye**, sayı: 7, 1928, s. 28- 32.
- Reşad Nuri, “Ruhları Davet”, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, 1928, s. 5- 7.  
*[Leyla ile Mecnun ]*
- Reşad Nuri, “Kirazlar”, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, 1928, s. 14- 18.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- Reşad Nuri, “Resul Hoca’nın Azası”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 9- 10.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- R. N. (Reşad Nuri), “Sokaktan Sesler”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 27- 29.  
*[Leyla ile Mecnun]*
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Kibar Bir Köpek”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 9- 11.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Ölmek İsteyen Çocuk”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 29- 31.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Yosma”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 16- 18.
- Reşad Nuri, “Kuş Yemi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 17- 18.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Ressam İle Esnaf”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 23- 26.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Şayeste Abla”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 4- 7.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Aptal Hâfiz”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 35- 37.
- Reşad Nuri Güntekin, “Kıyas-ı Mukassim”, **Büyük Mecmua**, sayı: 5, 1919, s. 78- 79.
- Rezzan Ârif, “Gülnur’un Günahı”, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 6, 1337 (1921), s. 91- 94.
- Rezzan Ârif, “Tebriz Sultanı”, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 3, 1337 (1921), s.46- 48.
- Reşit Galip, “Garip Bir Hastalık ve Tedavisi”, **Altın Yurt**, sayı: 3, 1339 (1923), s.38- 40

- Reşid Süreyya, “Ateş Kızı”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 11, 1919, s. 171- 173.
- S.Suad, “Vadinin Çocuğu”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1461, 1920, s. 52- 53.
- S., “Papasının Cevabı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 18- 20.
- S. , “Muska”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 31- 36.
- S. , “Kıskanılan İnsanlar”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 15- 18.
- S., “Gözcü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, 1927, s. 30- 35.
- S. Esad, “Tren Bedavacısı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 12- 15.
- S. , “Siyah El”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 32- 33.
- S. C, “Her Günkü Facialardan”, **Resimli Hikâye**, sayı:2, 1927, s. 11- 13.
- S. C, “Tecrübe”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 26- 30.
- S. C. , “Kudurmuş Adam”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 13- 14.
- S. R., “Kıskançlık”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 37- 38.
- Sabahattin Ali, “O Arkadaşım”, **Irmak**, sayı: 6, 1928, s.14- 15.

**[Çakıcı'nın İlk Mektubu]**

- Sabahattin Ali, “Viyolonsel”, **Meşale**, sayı:7, 1928, s. 13- 16.

**[Değirmen]**

- Sabahattin Ali, “Bir Cinayetin Sebebi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, 1928, s. 30- 34.

**[Değirmen]**

- Sabiha Zekerya, “Satılık Çocuk Bin Yüz Liraya”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1340 (1924), s. 5- 6.
- Sabiha Zekerya, “Mehmetçik”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1340 (1924), s.18- 19.
- Sabiha Zekerya, “Zehra Arz- ı Hâlini Yazdım, Fakat Verecek Makam Bulamıyorum”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1340 (1924), s. 2- 4.
- Sabiha Zekerya, “İnatları Fenâlığa Sevk Eden En Laf Anlamaz Kuvvet”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, 1340 (1924), s. 16- 20.

- Sabiha Zekerya, “İstanbul’da Mağarada Yaşayanlar”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, 1340 (1924), s. 22- 25.
- Sabiha Zekeriya, “Muazzez Ailesine Kavuşuyor”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1340 (1924), s. 40- 41.
- Sadiye Vefik, “Sensiz”, **Utarid**, sayı: 8, 1919, s. 124.
- Sadiye Vefik, “Sensiz”, **Utarid**, sayı: 10, 1919, s. 154- 155.
- Sadiye Vefik, “Sensiz”, **Utarid**, sayı: 13, 1919, s. 203.
- Sadiye Vefik, “Sensiz”, **Utarid**, sayı: 14, 1919, s. 220.
- Sadiye Vefik, “Sensiz”, **Utarid**, sayı: 15, 1919, s. 236.
- Sadri Ertem, “Bacayı İndir Bacayı Kaldır”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 5, 1928, s.19- 20. [*Bacayı İndir Bacayı Kaldır*]
- Sadri Ertem, “Namuslu Adam”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 2, 1928, s. 15- 16, 40. [*Bacayı İndir Bacayı Kaldır*]
- Sadri Ertem, “Fırtına Çıkacak”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 11, 1928, s. 21-25. [*Silindir Şapka Giyen Köylü*]
- Sadri Ertem, “Boş Kâğıtlar”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 10, 1928, s. 22- 24, 29.
- Sadri Ertem, “Bir Muamma”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 2, 1927, s. 15- 17.
- Sadri Ertem, “Uhrevî Belde”, **Genç Yolcular**, sayı: 1, 1919, s. 15-16.
- Sadri Ertem, “Mezar”, **Genç Yolcular**, sayı: 2, 1919, s. 31-32.
- Sadri Ertem, “Dilsiz Köyler”, **Anavatan Mecmuası**, sayı: 1, 1338 (1922), s.12- 14.
- Sadri Ertem, “Bülbül Baba”, **Resimli Ay**, sayı: 6, 1927, s. 32 – 39.
- Sadri Ertem, “Bir Korku”, **Resimli Ay**, sayı: 10, 1928, s. 30 – 36. [*Korku*]
- Safaeddin Rıza, “Mektep mi Kışla mı?”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1341 (1925), s. 15- 16.

- Saffet Avni, “Avrat Gecesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 10, 1340 (1924), s. 156- 159.
- Saffet Avni, “Mektepli Kerem”, **Millî Mecmua**, sayı: 13, 1340 (1924), s. 208- 212.
- Saffet Avni, “Mektepli Kerem”, **Millî Mecmua**, sayı: 14, 1340 (1924), s. 224- 225.
- Saffet Avni, “Koç Hasan”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1531, 1341 (1925), s. 78- 79.
- Saffet Avni, “Koç Hasan”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1532, 1341 (1925), s. 95.
- Saffet Avni Bey, “Mefkûreci”, **Hayat**, cilt: 2, sayı: 48, 1927, s. 437- 440.
- Saffet Avni, “Canlı Cenaze”, **Hayat**, cilt: 2, sayı: 38, 1927, s. 235-238.
- Saffet Avni, “Aşklar Mezârı”, **Millî Mecmua**, sayı: 25, 1340 (1924), s. 407- 410.
- Saffet Avni, “Aşklar Mezârı”, **Millî Mecmua**, sayı: 26, 1340 (1924), s. 224- 227.
- Saffet Avni, “Zât-ı Kaymakam”, **Millî Mecmua**, sayı: 29, 1341 (1925), s. 474- 475.
- Saffet Avni, “Zât-ı Kaymakam”, **Millî Mecmua**, sayı: 30, 1341 (1925), s. 488- 489.
- Sâfiddin, “Bobimin Aşkı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1517, 1341 (1925), s. 270.
- Sâfiddin, “Annen Kâbeye Gitti”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1547, 1341 (1925), s. 335.
- Sâfi Necip, “İskata Hakkı”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 9, 1919, s. 139- 144.
- Sâfi Necip, “Yoldaş”, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 13, 1919, s. 201- 204.
- Salih Zeki, “Davet”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 18- 22.
- S.N., “Kadınlık Şuûnu”, **Büyük Mecmua**, sayı: 15, s.236- 237.
- S. N., “Yavuz Hırsız”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1464, 1920, s. 87- 89,92.
- S.N., “Tıfıl Hâfız”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1456, 1920, s. 306- 307.
- S.N., “Teyzezâdesi”, **Servet-i Fünun**, sayı: 1466, 1337 (1921), s. 113- 117.
- Sahi Necip, “Zulmet”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1454, 1920, s. 286-288.

- Said Hikmet, “Rakipler”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1462, 1920, s. 64.
- Saim Hüseyin, “Annemin Ölümü”, **Mihrab**, sayı: 12, 1340 (1924), s. 377- 378.
- Saîr Hikmet, “Bir Cinayet Davası”, **Şebab**, sayı: 16, 1336 (1920), s. 400- 404.
- Samipaşazâde Sezai, “Bir Yaz Gecesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1512, 1341 (1925), s. 178- 181.
- Samipaşazâde Sezai, “Bir Yaz Gecesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1514, 1341 (1925), s. 214- 216.
- Samipaşazâde Sezai, “Bir Yaz Gecesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1519, 1341 (1925), s. 292- 294.
- Samipaşazâde Sezai, “Bir Yaz Gecesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1521, 1341 (1925), s. 298
- Samipaşazâde Sezai, “Bir Yaz Gecesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1526, 1341 (1925), s. 407- 409.
- Samipaşazâde Sezai, “Bir Hayâl”, **Yeni Kitap**, sayı: 6, 1927, s. 18 – 20.
- Samipaşazâde Sezai, “Eski Bir Mektup”, **Yeni Kitap**, sayı: 10, 1928, s. 6- 9.
- Samipaşazâde Sezai, “Sihirli Dükkân”, **Yeni Kitap**, sayı: 8, 1927, s. 22 – 25.
- Sebhat Hüsamettin, “Kadın Kalbi”, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, cilt: 5, sayı: 104, 1919, s. 1308.
- Sebhat Hüsamettin, “Kadın Kalbi”, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, cilt: 5, sayı: 105, 1919, s. 1324- 1328.
- Sebhat Hüsamettin, “Zehirli Kudret”, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, sayı: 110, 1919, s. 1401.
- Sebhat Hüsamettin, “Zehirli Kudret”, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, sayı: 110, 1919, s. 1401- 1406.
- Selâhattin Enis, “Lambo Ustası”, **Kaplan**, sayı: 1, 1919, s. 11- 13.

**[Bataklık Çiçeği]**

- Selâhattin Enis, “Hasan Kâmil Efendi”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 5, 1919, s. 72- 76.  
*[Bataklık Çiçeği]*
- Selâhattin Enis, “Hicran”, **Şair**, sayı: 15, 1919, s. 219- 22.
- Selâhattin Enis, “Bütün Bir Hayat”, **Şebab**, sayı: 8, 1336 (1920), s.205- 213.  
*[Bataklık Çiçeği]*
- Selâhattin Enis, “Avdet”, **Süs**, sayı:19, 1339 (1923), s. 7,11. *[Bataklık Çiçeği]*
- Selâhattin Enis, “Hortlak”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, 1340 (1924), s. 13- 14.
- Selâhattin Enis, “İlyas Efendi’nin Evlatlığı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 24-26.
- Selâhattin Enis, “Merdivenli Hoca”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 36-38.
- Selâmi İzzet, “Artemiz”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 3, 1339 (1923), s. 56- 57.
- Selâmi İzzet, “Bir Sonbahar Gecesi”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 7, 1340 (1924), s. 3- 6.
- Selâmi İzzet, “Pot”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 12, 1919, s. 191- 192.
- Selâmi İzzet, “Nezaket”, **Millî Mecmua**, sayı: 3, 1339 (1923), s. 46- 47.
- Selâmi İzzet, “Fare”, **Şair**, sayı: 5, 1919, s. 74- 75.
- Selâmi İzzet, “Sakız Leblebisi”, **Şair**, sayı: 11, 1919, s. 164- 166.
- Selâmi İzzet, “Borç”, **Şair**, sayı: 15, 1919, s. 221- 222.
- Selâmi İzzet, “Mantık Meselesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 35, 1341 (1925), s. 579.
- Selâmi İzzet, “Böylesini Görmemiştim”, **Millî Mecmua**, sayı: 34, 1341 (1925), s. 564.
- Selâmi İzzet, “Bir Yaz Gecesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 20, 1340 (1924), s. 322- 324.
- Selim Sırrı, “Çapkın Ali”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1341 (1925), s. 17- 23.

- Selim Sırrı, “Talu Kapısı”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 1, 1926, s. 34- 36.
- Selma Perîzâd, “Kadın Fedakârlığı”, **Süs**, sayı: 21, 1339 (1923), s. 7- 8.
- Semiha Cemâl, “Pervane” **Mihrab**, sayı: 12, 1340 (1924), s. 361- 363.
- Semiha Celâl, “Zeliha”, **Güneş**, sayı: 2, 1927, s. 6- 7.
- Semiha Sırrı, “Bir Hastanın İtirâfi”, **Süs**, sayı: 39, 1340 (1924), s.10- 12.
- Semiha Sırrı, “Kadın Kuvveti”, **Süs**, sayı: 41, 1340 (1924), s. 6,15.
- Semiha Sırrı, “Bir Gece”, **Süs**, sayı: 44, 1340 (1924), s.7, 14- 15.
- Semiha Sırrı, “Bir Mektup”, **Süs**, sayı: 47, 1340 (1924), s. 14- 15.
- Senîyye Ümit, “Çatı”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 13, 1928, s.20.
- Server Ziya, “Kalplerimiz”, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, 1928, s.12.
- S.R., “Üç Olunca Biri Fazla Gelir”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1685, 1928, s. 217- 218
- Sıtkı Abdullah, “Bir Aşk Kurbanı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1576, 1926, s. 383- 384.
- Siyah, “Bir Sünnet Düğününde”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, 1340 (1924), s. 2- 4.
- Suad Derviş, “İhtiyar Kadın”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1540, 1341 (1925), s. 220- 222.
- Suad Derviş, “Bir Hikâye”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1541, 1341 (1925), s. 238- 239.
- Suad Derviş, “Selma Evlenmeyecek”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1543, 1341 (1925), s. 270- 272.
- Suad Derviş, “Sihirbaz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1549, 1341 (1925), s. 366.
- Suad Derviş, “Sizi Nasıl Unutabilirim”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1551, 1341 (1925), s. 399 -400.
- Suad Derviş, “Sana Ne Oluyor”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1553, 1341 (1925), s. 15- 16.

- Suad Derviş, “Bir Ölüm”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1555, 1341 (1925), s. 46- 47.
- Suad Derviş, “Ona de ki”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1557, 1341 (1925), s. 78- 79.
- Suad Derviş, “Mümkün Olmayan Şey”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1546, 1341 (1925), s. 319- 320.
- Suad Derviş, “Sizin Olmadığınız Yerde”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1559, 1926, s. 110- 111.
- Suad Derviş, “İntihar”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1561, 1926, s. 143- 144.
- Suad Derviş, “Burnunuz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1564, 1926, s. 190- 191.
- Suad Derviş, “Erkek Aşkı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1566, 1926, s. 222- 223.
- Suad Derviş, “Altı Sevda”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1568, 1926, s. 255- 256.
- Suad Derviş, “Gelin”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1570, 1926, s. 287.
- Suad Derviş, “Gözleri”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1573, 1926, s. 334- 335.
- Suad Derviş, “Dilenci”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1578, 1926, s. 414- 416.
- Suad Derviş, “Sizi Seviyor muyum?”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1581, 1926, s. 39, 41- 42.
- Suad Derviş, “Aşk Öldüğü Zaman”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1607, 1926, s. 39- 42.
- Suad Derviş, “Denize Söyledikleri”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1602, 1926, s. 484.
- Suad Derviş, “Hortlak”, **Ümit**, sayı:16, 1339 (1923), s.10-12.

**[Ahmet Ferdi]**

- Suat Derviş, “Marmara Gecelerinde”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, 1340, s. 11- 13.
- Suad Derviş, “Sizi Affedemem”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 15, 1928, s. 17- 19.
- Suad Derviş, “İki Gün Sonra”, **Yeni Kitap**, sayı: 4, 1927, s. 38 – 43.
- Suad Derviş, “İnci Gerdanlık”, **Yeni Kitap**, sayı: 6, 1927, s. 21 – 26.
- Suad Derviş, “Pişman Değilim”, **Yeni Kitap**, sayı: 8, 1927, s. 13 – 19.

- Suad Derviş, “Sezâ Bana Anlatıyor”, **Yeni Kitap**, sayı: 12, 1928, s. 10 -14.
- Suad Derviş, “Uzun Saçlı mı Kısa Saçlı mı”, **Hayat**, cilt: 4, sayı: 103, 1928, s. 502- 504.
- Süheyla Muhterem, “Melike”, **Süs**, sayı: 24, 1339 (1923), s. 3,7.
- Süleyman Bahri, “Heyhât!”, **Süs**, sayı: 44, 1340 (1924), s. 6, 14- 15.
- Süleyman Nazif, “Hemdân Yolcusu”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1524, 1341 (1925), s. 374- 380.
- Sürûr Ziya, “Kadın Çorabı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 36- 38.
- Sürûr Ziya, “Kapının Zili”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 31- 32.
- Şükrü Sevinç, “İki Kadın”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1676, 1928, s. 326- 327.
- Şükrü Sevinç, “İki Kadın”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, 1928, s. 309- 310, 312
- Şükrü Sevinç, “İki Düşman”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1660, 1928, s. 62-64.
- Tevfik Nuri, “Ecnebi Bir Kadın Ölmeli mi?”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1341 (1925), s.28- 31.
- Tevfik Şakir, “Niçin Kestim?” **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 1, 1926, s. 23- 24.
- Tevfik Şakir, “Yalnız Bizim Olmasını İsteriz”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, 1340 (1924), s. 21- 24.
- Turhan Celâl, “Son Sözler”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1550, 1341 (1925), s. 382- 383.
- Üçüncü oğlu, “Efe’nin Düğünü”, **Irmak**, sayı: 1, 1928, s.14- 16.
- Vâ-Nû (Vâlâ Nureddin), “Siyah Örtü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, 9- 11.
- Vasfî Cem, “Garpta İlk Arkadaş”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1613, 1926, s. 135.
- Varnaz Papasyan, “Kaybolmuş Adalet”, **Kaplan**, sayı: 2, 1919, s. 16.
- Vedat Avni, “Aşk mı? Samimiyet mi?”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 3, 1339 (1923), s. 61- 63.

- Yakup Kadri, “Pedagoji Hatası”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 7, 1340 (1924), s. 7- 12.
- Yakup Kadri, “Ölümden ve Aşkdan Daha Zorlu”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 10, 1340 (1924), s. 3-5.
- Y. Yakup, “Horozumun Aşkı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1684, 1928, s. 452, 454- 455.
- Y. Yakup, “Havuz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1681, 1928, s. 406- 407.
- Yakup Necef, “Bintü'l-Cafer”, **Utarid**, sayı: 19, 1919, s. 295- 297.
- Yaşar Nabi, “Kadın”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1650, 1928, s. 320.
- Yaşar Nabi, “Azaba Susayanlar”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1628, 1927, s. 382.
- Zeki Hâlid, “Tövbe”, **Şebab**, sayı: 13, 1336 (1920), s. 324- 325.
- Ziyaüddin Cemil, “Garipler Mezarlığında”, **Millî Mecmua**, sayı: 50, 1925, s. 817.
- Ziyaüddin Bedi' Çalış, “Kürk”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1451, 1920, s. 250- 251.
- Ziyaüddin Bedi' Çalış, “Harabeler”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1452, 1920, s. 263.
- Ziyâ Muhyiddin, “Fotoğraf”, **Millî Mefkûre**, sayı: 3, 1338 (1922), s. 6- 8.
- Ziya Osman, “Kedi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1682, 1928, s. 415, 418.

### YAZAR ADI OLMAYANLAR

- “Haklı Olan Kazanır”, **Talebe Defteri**, cilt: 2, sayı: 67, 1919, s.1075- 1079.
- “Mes’ûdâne Bir Tahavvül”, **Talebe Defteri**, cilt: 2, sayı: 67, 1919, s. 1079- 1080.
- “Deli Sıdika”, **Kaplan**, sayı: 1, 1919, s. 7- 8.
- “İhtilâl”, **Büyük Mecmua**, sayı: 15, s. 231- 23.
- “Şeytan”, **Edebi Mecmua**, sayı: 1, 1919, s. 7-8.
- “Deliler İçinde”, **Utarid**, sayı: 1, 1919, s. 11- 15.
- “Aslan Yatağında”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1459, 1920, s. 35- 36.
- “Bu Çocuktan Kim Mesûldür”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, 1340 (1924), s. 30- 39.
- “Kokain ve Esrar Bağımlıları”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, 1340 (1924), s. 5- 9.
- “Dünkü Zakirbaşı Bugün Pişkin Bir Dilenci Olmuş”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1340 (1924), s. 39- 40.
- “Niçin Kıskanırız?”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, 1340 (1924), s. 20.
- “Meşru İzdivaç mı?”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, 1341 (1925), s.2.
- “Hârem Ağalarının Firârî”, **Resimli Dünya**, sayı: 1, 1924, s. 4.
- “Bir Damla”, **Mihrab**, sayı: 4, 1340 (1924), s. 112- 114.
- “Kâbil”, **Mihrab**, sayı: 9, 1340 (1924), s. 260- 271.
- “Âsi”, **Mihrab**, sayı: 11, 1340 (1924), s. 323- 330.
- “Bahar ve Şifa”, **Mihrab**, sayı: 13-14, 1340 (1924), s. 394- 395.
- “Çoban Kızı”, **Mihrab**, sayı: 28, 1340 (1924), s.154- 156.
- “Kaygusuz Sultanda Bin Nevruz Sabahı”, **Mihrab**, sayı: 15-16, 1340 (1924), s. 472- 476.
- “Bir Asr-ı Dîdeyi Ziyaret”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1570, 1926, s. 286.

- “Eski Bir MemurTeyibi”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 5, 1928, s. 30- 31.
- “Sabah İmzası”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 2, 1928, s. 7- 8.
- Bir Burç Hikâyesi”, **Güneş**, sayı: 1, 1927, s. 9.
- “Yeni Piyes”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1620, 1927, s. 247.
- “Bir İnsanı Yüzünden Nasıl Anlarsınız”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 2, 1927, s.20- 22.
- “Hikâye”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1664, 1928, s. 120- 122.
- “Türk’ün Memleketinde”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1453, 1920, s. 277- 278.
- “En Ucuz Reklam”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 25.
- “Islak Ot Minder”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 37- 39.
- “Sevgiliye Mektup”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 40- 43.
- “Dairenin En Çalışkan Memuru”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 9- 10.
- “Binbir Çiçek Mağazası”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 14- 17.
- “Çocuk”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 18- 26.
- “Kârlı Bir İş”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 27- 28.
- “Mustarib Hayalet”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 29- 33.
- “Arsa ve Talep Kanunu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 36.
- “Bayramlık Çehre”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 19- 20.
- “Yanık Servinin Dibinde”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 21- 24.
- “Şemsiye Hırsız”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 25- 27.
- “İlk Buse”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 16- 18.
- “Açılan Gözler”, **Resimli Hikâye**, sayı: 7, 1928, s. 1- 7.
- “Konsere Davet”, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, 1928, s. 12- 13.
- “Ekmek Elden Su Gölden”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 7- 8.

- “Hayırsızın Mazareti”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 12- 18.
- “İhtiyar Çapkın”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 23- 24.
- “Kadın Kalbi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 46- 48.
- “Ölüme Çare Buluyorlar”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1340 (1924), s. 20- 21.

## 1.2.2.YAYIM YILINA GÖRE (KRONOLOJİK)

### 1919

- “Forsa”, Ömer Seyfettin, **Büyük Mecmua**, sayı: 1, s.14- 15.
- “Memlekete Mektup”, Ömer Seyfettin, **Büyük Mecmua**, sayı: 2, s. 30- 31.
- “Niçin Zengin Olmamış”, Ömer Seyfettin, **Büyük Mecmua**, sayı: 3, 1919, s. 40- 47.
- “Bey Namaz”, Ömer Seyfettin, **Büyük Mecmua**, sayı: 4, s. 59- 62.
- “Baharın Tesiri”, Ömer Seyfettin, **Büyük Mecmua**, sayı: 7, s. 108- 110.
- “Kıyas-ı maksim”, Reşad Nuri Güntekin, **Büyük Mecmua**, sayı: 5, s. 78- 79.
- “Tanıdığım Çocuklardan”, **Büyük Mecmua**, Halide Edip, sayı: 11, s. 164- 165.
- “Eski İstanbul Kadınlığı”, Ahmed Rasim, **Büyük Mecmua**, sayı: 14,s.213- 214.
- “İhtilâl”, (Yazar adı yok), **Büyük Mecmua**, sayı: 15, s.231- 234.
- “Zeynebim Zeynebim”, Halide Edip, **Büyük Mecmua**, sayı: 17, s.262- 264.
- “Akşamcı”, F. Celâleddin, **Edebi Mecmua**, sayı: 1, s. 5- 7.
- “Şeytan”, (Yazara adı yok), **Edebi Mecmua**, sayı: 1, s. 7- 8.
- “Kadın Kalbi”, Sebahat Hüsamettin, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, cilt: 5, sayı: 104, s. 1308.
- “Kadın Kalbi”, Sebahat Hüsamettin, **Edebiyat-ı Umûmiye**, cilt: 5, sayı: 104, s. 1308.
- “Kadın Kalbi”, Sebahat Hüsamettin, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, cilt: 5, sayı: 105, s. 1324- 1328.

- “Sahil Hicranları”, Âliye Esad, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, cilt: 109, sayı: 109, s. 1388- 1390.
- “Zehirli Kudret”, Sebahat Hüsamettin, **Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası**, sayı: 110, s.1401- 1406.
- “Kadın Kalbi”, Sebahat Hüsamettin, **Edebiyat-ı Umûmiye**, cilt: 5, sayı: 105, s. 1324.
- “Sahil Hicranları”, Âliye Esad, **Edebiyat-ı Umûmiye**, sayı: 109, s. 1388.
- “Zehirli Kudret”, Sebahat Hüsamettin, **Edebiyat-ı Umûmiye**, sayı: 110, s. 1401.
- “Uhrevî Belde”, Sadri Ertem, **Genç Yolcular**, sayı: 1, s. 15- 16.
- “Mezar”, Sadri Ertem, **Genç Yolcular**, sayı: 2, s. 31- 32.
- “İmân-ı Kâmil”, Aka Gündüz, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 4, s.85- 88.
- “Zabıt Varakaları”, Aka Gündüz, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 8, s.178- 182.
- “Deli Sıdika”, (Yazara adı yok), **Kaplan**, sayı: 1, s. 7- 8.
- “Lambo Ustası”, Selâhattin Enis, **Kaplan**, sayı: 1, s. 11- 13.
- “Kaybolmuş Adalet”, Varnaz Papasyan, **Kaplan**, sayı: 2, s. 16.
- “İntihar”, F. Celâleddin, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 3, s. 43- 45.
- “Asker Dönüşü”, Reşad Nuri, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 3, s. 45- 48.
- “Komserin Telaşı”, Reşad Nuri, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 4, s. 57- 60.
- “Hasan Kâmil Efendi”, Selâhattin Enis, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 5, s. 72- 76.
- “Soygun”, Fahri Celâleddin, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 7, s. 106- 107.
- “Bilek Saati”, Reşad Nuri, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 7, s. 110- 112.
- “İskata Hakkı”, Sâfi Necip, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 9, s. 139- 144.

- “İlkbahar”, Hakkı Tahsin, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 10, s. 152- 154.
- “Sesli Kayalar Çiftliği”, Reşad Nuri, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 10, s. 158- 160.
- “Yaklaş”, F. Celâleddin, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 11, s. 166- 167.
- “Ateş Kızı”, Reşid Süreyya, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 11, s.171- 173.
- “Âh O Ses”, Peyami Safa, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 12, s. 187- 188.
- “Pot”, Selâmi İzzet, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 12, s. 191- 192.
- “Yoldaş”, Sâfi Necip, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 13, s. 201- 204.
- “Pertiyal Hanım Efendi”, F. Celâleddin, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 13, s. 209- 212.
- “İtiraf”, Mehmed Said, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 14, s. 226- 228.
- “İtiraf”, Mehmed Said, **Nedim**, cilt: 2, sayı:15, s. 238- 239.
- “Turan Yolunda”, Aka Gündüz, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 17, s. 275- 276.
- “Yaban Kızları”, Halide Nusret, **Resimli Salon**, sayı: 1, s.3- 5.
- “Saranın Aşkı”, Aliye Esat, **Resimli Salon**, sayı: 1, s.5- 6.
- “Tramvaylarda Anafor”, H.N., **Resimli Salon**, sayı: 1, s. 6.
- “Tatlı Hülyalar”, Halide Nusret, **Resimli Salon**, sayı: 2, s. 22 -25.
- “Osman Baba”, Ahmet İhsan, **Servet-i Fünun**, sayı: 1428, s. 238.
- “Osman Baba”, Ahmet İhsan, **Servet-i Fünun**, sayı: 1428, s. 238.
- “Karakolda”, Reşad Nuri, **Şair**, sayı: 4, s. 55- 58.
- “Fare”, Selâmi İzzet, **Şair**, sayı: 5, s. 74-75.
- “Eski Hâtıra”, Reşad Nuri, **Şair**, sayı: 6, s. 84- 87.
- “Elektrik Heyecanı”, Ahmet Hidâyet, **Şair**, sayı: 6, s. 90- 92.
- “İntizar Fırkası”, İbnü’l-Ahmed Ömer Nuri, **Şair**, sayı: 7, s. 103- 104.
- “Şiire Tövbe Eden Adam”, Reşad Nuri, **Şair**, sayı: 7, s. 106- 110.
- “Tımarhanede”, Fazıl Ahmet-Mahmut Celâleddin, **Şair**, sayı: 8, s. 118- 120.

- “Haklı Olan Kazanır”, (Yazar adı yok), **Talebe Defteri**, cilt: 2, sayı: 67, s. 1075- 1079.
- “Mes’ûdâne Bir Tahavvül”, (Yazar adı yok), **Talebe Defteri**, cilt: 2, sayı: 67, s. 1079- 1080.
- “Onlar ve Biz”, Feridun Necdet, **Türk Kadını**, sayı: 16, s. 251 -254.
- “Eski Sene Yeni Sene”, E. Seyfî, **Türk Kadını**, sayı: 16, s. 242.
- “Sâmânî Çorap”, Abdü’l-Feyyâz, **Türk Kadını**, sayı: 17, s. 258-2 59.
- “Onların Günahı”, Halide Nusret, **Türk Kadını**, sayı: 17, s. 265- 269.
- “Onların Günahı”, Halide Nusret, **Türk Kadını**, sayı: 18, s. 280- 284.
- “Deliler İçinde”, (Yazar adı yok), **Utarid**, sayı: 1, s. 11- 15.
- “Sensiz”, Sadiye Vefik, **Utarid**, sayı: 8, s. 124.
- “Sensiz”, Sadiye Vefik, **Utarid**, sayı: 10, s. 154- 155.
- “Sensiz”, Sadiye Vefik, **Utarid**, sayı: 13, s. 203.
- “Sensiz”, Sadiye Vefik, **Utarid**, sayı: 14, s. 220.
- “Sensiz”, Sadiye Vefik, **Utarid**, sayı: 15, s. 236.
- “Bir Hikâyecik”, Ârif Oruç, **Utarid**, sayı: 17, s. 267- 269.
- “Namus”, H. Nedim, **Utarid**, sayı: 18, s. 279- 281.
- “Bintü’l-Cafer”, Yakup Necef, **Utarid**, sayı: 19, s. 295- 297.
- “Gizli Sebepler”, Ârif Oruç, **Utarid**, sayı: 19, s. 298- 301.
- “Gelin Odasında”, Esat Sait”, **Utarid**, sayı: 20, s.11- 12.
- “Nasıl Öldürdüler”, Hüseyin Rahmi Gürpınar, **Yeni Dünya**, sayı: 1, s. 13- 16.

**1920**

- “Lâtif”, Ali Nusret, **Mektep Mecmuası**, sayı: 1, s. 19- 21.
- “Fatma Kadın”, M. Hikmet, **Mektep Mecmuası**, sayı: 2, s. 8- 11.
- “Kürk”, Ziyaüddin Bedi’ Çalış, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1451, s. 250- 251.
- “Harabelar”, Ziyaüddin Bedi’ Çalış, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1452, s. 263.
- “Mümtez’ in Defterinden”, Halide Nusret, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1453, s. 270- 271.
- “Türk’ ün Memleketinde”, (Yazar adı yok), **Servet-i Fünûn**, sayı: 1453, s. 277- 278.
- “Onun Sesi”, Halide Nusret, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1454, s. 281.
- “Zulmet”, Safi Necip, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1454, s. 286- 288.
- “Tıfıl Hafız”, S.N., **Servet-i Fünûn**, sayı: 1456, s. 306- 307.
- “On Milyon Rubleye Bir Âbî”, Midhat Ömer, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1457, s. 10- 11.
- “Canlı Nefer”, Midhat Ömer, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1459, s. 33- 34.
- “Aslan Yatağında”, (Yazar adı yok), **Servet-i Fünûn**, sayı: 1459, s. 35- 36.
- “Heyecan Dakikası”, H. N., **Servet-i Fünûn**, sayı: 1460, s. 44- 45.
- “Vadinin Çocuğu”, S.Suad, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1461, s. 52- 53.
- “Divriğli Mehmed Onbaşı”, Ömer, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1461, s.53- 56.
- “Rakipler”, Said Hikmet, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1462, s. 64.
- “Yavuz Hırsız”, S. N., **Servet-i Fünûn**, sayı: 1464, s. 87- 89,92.
- “Sükût Ederek”, Meczûle İmhan, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1465, s. 104- 106.
- “Atıf Behiç’ in Jurnalı”, Hamdi Nüzhet, **Şebab**, sayı: 2, s. 41- 44.
- “İhtizâr-ı Aşk”, Hekimpaşazâde Azmi Muhyiddin, **Şebab**, sayı: 3, s. 95- 98.

- “Kara Kız”, Ahmet Nureddin, **Şebab**, sayı: 4, s. 90- 92.
- “Beyaz Saçlar”, Mâhire Sâlih, **Şebab**, sayı: 7, s. 185- 187.
- “Bütün Bir Hayat”, Selâhattin Enis, **Şebab**, sayı: 8, s. 205- 213.
- “Kesik Baş”, Hasan Dünder, **Şebab**, sayı: 9, s. 234- 236.
- “Mahpus”, İbnü’l-Hilmi Halil Kâmil, **Şebab**, sayı: 12, s. 303- 310.
- “Tövbe”, Zeki Hâlid, **Şebab**, sayı: 13, s. 324- 325.
- “İlk ve Son Aşk”, Ahmet Ziyâ, **Şebab**, sayı: 13, s. 329- 331.
- “Ailenin Günahı”, Aliye Es’ad, **Şebab**, sayı: 15, s. 380- 384.
- “Bir Cinayet Davası”, Saîr Hikmet, **Şebab**, sayı: 16, s. 400- 404.
- “İhtiyarî Bir Ölüm”, Ahmet Selahattin, **Şebab**, sayı: 19, s. 476- 480.
- “Geçmiş Olsun! “, Osman Cemâl, **Şebab**, sayı: 20, s. 499- 502.
- “Bir Hak”, Aliye Es’ad, **Şebab**, sayı: 23, s. 564- 566.

## **1921**

- “Neden Sonra”, Osman Cevdet, **Anadolu Duygusu**, sayı: 1, s.10- 13.
- “Çiçek mi İstiyorlar?”, A.A., **Anadolu Duygusu**, sayı: 7, s. 105.
- “Domran‘da Bir Gece”, Ferit Hilmi, **Anadolu Duygusu**, sayı: 7, s. 106- 108.
- “Efenin Hikâyesi”, Halide Edip, **Dergâh**, cilt:1, sayı: 1, s.14- 15.
- “Tebriz Sultanı”, Rezzan Ârif, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 3, s.46- 48.
- “Garip Esmer”, Ahmed Hâmid, , **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 4, s. 32- 33.
- “Gülnur’un Günahı”, Rezan Ârif, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 6, s. 91- 94.
- “Teyzezâdesi”, S.N., **Servet-i Fünun**, sayı: 1466, s. 113- 117.
- “Minyatür”?, Reşad Nuri, **Ümit**, sayı: 1, s. 15- 16.

**1922**

- “Dilsiz Köyler”, Sadri Ertem, **Anavatan Mecmuası**, sayı: 1, s. 12- 14.
- “İki Mezad”, Osman Cevdet, **Anavatan Mecmuası**, sayı: 2, s. 29- 30.
- “Ömrümün Aşkı”, Mustafa Nihat, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 30, s. 91- 93.
- “Akşam Gezintisi”, Mustafa Nihat, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 32, s. 140- 141.
- “Bir Gençlik Derdi”, Mustafa Nihat, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 36, s.187- 188.
- “Karanlıkta”, Mustafa Nihat, **Dergâh**, cilt: 1, sayı: 41, s. 74- 75.
- “Cürm-i Meşhûd”, Fehmi Bey, **Doğu**, sayı: 4, s. 31- 32.
- “Bir Muharririn Tekâmülü”, Mevhibe Hikmet, **Düşünce**, sayı: 1, s. 5- 8.
- “Mermer”, Ahmed Hâmid, **Düşünce**, sayı: 4, s. 37- 38.
- “İzdivaç Mektupları”, Mevhibe Hikmet, **Düşünce**, sayı: 4, s. 38- 40.
- “İzdivaç Mektupları”, Mevhibe Hikmet, **Düşünce**, sayı: 5, s. 57- 60.
- “İzdivaç Mektupları”, Mevhibe Hikmet, **Düşünce**, sayı: 6, s. 70- 72.
- “İzdivaç Mektupları”, Mevhibe Hikmet, **Düşünce**, sayı: 8, s. 107- 108.
- “Nezirin Karısı”, İhsan Hâmid, **Küçük Mecmua**, sayı: 1, s.14- 18.
- “Küçük Hikmet”, Ali Nüzhet, **Küçük Mecmua**, sayı: 9, s.14- 16.
- “Baharda Çoban”, Hâmid Zülfü, **Küçük Mecmua**, sayı: 10, s.11- 14.
- “Nihâl’in Portresi”, E.E., **Millî Mefkûre**, sayı: 2, s. 6- 7.
- “Fotoğraf”, Ziyâ Muhyiddin, **Millî Mefkûre**, sayı: 3, s. 6- 8.
- “Elmas”, F. Celâleddin, **Ümit**, sayı: 10, s. 15- 16.
- “Rücû’”, Avni Ömer, **Yıldız**, sayı: 5, s. 10- 12.

**1923**

- “Garip Bir Hastalık ve Tedavisi”, Reşit Galip, **Altın Yurt**, sayı: 3, s.38- 40.
- “Nezaket”, Selâmi İzzet, **Millî Mecmua**, sayı: 3, s. 46- 47.
- “Eski Bir Aşkın Hikâyesi”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 4, s. 60- 62.
- “Düşman Aşiretlerinin Arasında”, Midhat Ömer, **Millî Mecmua**, sayı: 5, s. 78.
- “Düşman Aşiretlerinin Arasında”, Midhat Ömer, **Millî Mecmua**, sayı: 6, s. 90-9 3.
- “Şehriyarın Derdi”, Halide Nusret, **Süs**, sayı: 1, s. 6- 7.
- “Telefoncu Hanım”, Mehmed Rauf, **Süs**, sayı: 2, s. 6- 7,14..
- “Tehlikeli Mektup”, Nazan Behiç, **Süs**, sayı: 4, s. 7.
- “Fransızca Mektuplar”, F. Celâleddin, **Süs**, sayı: 5, s. 5- 6,11.
- “Aşkın İtirafı”, Nazan Behiç, **Süs**, sayı: 6, s. 5.
- “İlk Çarşaf”, Peyami Safa, **Süs**, sayı: 7, s. 6.
- “Sebepe”, Kadri’l-nisa Ferah, **Süs**, sayı: 10, s. 10- 11.
- “Tek Taşlı Yüzük”, Orhan Midhat, **Süs**, sayı: 11, s. 4- 5.
- “Vediânın Mor Menekşeleri”, İclâl Âsım, **Süs**, sayı: 12, s. 6- 7.
- “Bir Küçük Sergüzeşt”, Halide Nusret, **Süs**, sayı: 13, s. 3, 6, 14.
- “Gizli Hediye”, Mehmed Rauf, **Süs**, sayı: 15, s. 3, 6.
- “Koleksiyon Merakı”, Orhan Midhat, **Süs**, sayı: 16, s.6- 7.
- “Ayrılık Hediyesi”, Mehmed Rauf, **Süs**, sayı: 17, s. 10, 15.
- “Avdet”, Selâhattin Enis, **Süs**, sayı: 19, s. 7, 11.
- “Kadın Fedakârlığı”, Selma Perîzâd, **Süs**, sayı: 21, s. 7- 8.
- “Buhran”, Mehmed Rauf, **Süs**, sayı: 22, s. 3, 6.
- “Melike”, Süheyla Muhterem, **Süs**, sayı: 24, s. 3, 7.

- “Ayşe Kadın”, Mehmed Rauf, **Süs**, sayı: 26, s. 3, 5.
- “İlk Aşk Heyecanları”, Muazzez Yusuf, **Süs**, sayı: 27, s. 10- 12.
- “Baba Muhabbeti”, Nermin Şevket, **Süs**, sayı: 29, s. 14- 15.
- “Çare”, F. Celâleddin, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 1, s. 12- 13.
- “Fahişe”, H. Sâc., **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 1, s. 14- 16.
- “Hacı Efendi’nin Kızları”, Hüsamettin Sâcî, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 2, s. 44- 46.
- “Artımız”, Selâmi İzzet, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 2, s. 56- 57.
- “Aşk mı? Samimiyet mi?”, Vedat Avni, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 3, s. 61- 63.
- “Meşû Zinâ”, Halide Nusret, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 3, s. 4- 5.
- “Hortlak”, Suad Derviş, **Ümit**, sayı: 16, s. 10- 12.

## **1924**

- “Bir Damla”, (Yazar adı yok), **Mihrab**, sayı: 4, s. 112-114.
- “Zaferin Sırrı”, Çubukçuzâde Mehmed Sıdkı, **Mihrab**, sayı: 5, s. 143- 145.
- “Mensûr Nefs”, Kâzım Zafer, **Mihrab**, sayı: 6, s. 176.
- “Kâbil”, (Yazar adı yok), **Mihrab**, sayı: 9, s. 260- 271.
- “Âsi”, (Yazar adı yok), **Mihrab**, sayı: 11, s. 323- 330.
- “Annemin Ölümü”, Saim Hüseyin, **Mihrab**, sayı: 12, s. 377- 378.
- “Pervane” Semiha Cemâl, **Mihrab**, sayı: 12, s. 361- 363.
- “Bahar ve Şifa”, (Yazar adı yok), **Mihrab**, sayı: 13-14, s. 394-395.
- “Sonbahar”, Nezâhat Sabri, **Mihrab**, sayı: 13- 14, s. 455.

- “Kaygusuz Sultanda Bin Nevruz Sabahı”, (Yazar adı yok), **Mihrab**, sayı: 15- 16, s.472- 476.
- “Asya’nın Ruhı”, Câmi, **Mihrab**, sayı: 21- 22, s. 739- 752.
- “Çoban Kızı”, (Yazar adı yok), **Mihrab**, sayı: 28, s. 154- 156.
- “Dumanlar”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 7, s. 109- 110.
- “Mektebin Çocuğu”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 8, s. 123- 124.
- “Avrat Gecesi”, Saffet Avni, **Millî Mecmua**, sayı: 10, s. 156- 159.
- “Hindlinin Aşkı”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 11, s. 173- 175.
- “Ölen Güller”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 12, s. 189- 191.
- “Mektepli Kerem”, Saffet Avni, **Millî Mecmua**, sayı: 13, s. 208- 212.
- “Mektepli Kerem”, Saffet Avni, **Millî Mecmua**, sayı: 14, s. 224- 225.
- “Kanlı Kış”, Burhan Âsas, **Millî Mecmua**, sayı: 15, s. 243- 244.
- “Harap Olan Belde”, Mekkî Said, **Millî Mecmua**, sayı: 16, s. 259.
- “Rüya”, Peyami Safa, **Millî Mecmua**, sayı: 17, s. 270- 271.
- “Bir Yaz Gecesi”, Selâmi İzzet, **Millî Mecmua**, sayı: 20, s. 322- 324.
- “Aşklar Mezârı”, Saffet Avni, **Millî Mecmua**, sayı: 25, s. 407- 410.
- “Aşklar Mezârı”, Saffet Avni, **Millî Mecmua**, sayı: 26, s. 224- 227.
- “Küçük bey”, Hıfzı Nâfız, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, s. 27- 30.
- “Bu Çocuktan Kim Mesûldür”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, s. 30- 39.
- “İlk İnkisâr-ı Hayâl”, HasibeEmel, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, s. 41- 42.
- “Adsız Kahraman”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 3- 4.
- “Küçük Hanım”, Hıfzı Nâfız, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 5- 6.
- “Türkiye’nin On Kuralı Bir Türk”, M.N., **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s.7- 9.

- “Beyoğlu’nda Dilenci Çocuklar Mektebi”, Cevat Hüsnü, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 10- 12.
- “Muazzez Ailesine Kavuşuyor”, Sabiha Zekeriya, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 40- 41.
- “Erenlerin Sofrasında”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, s. 1- 10.
- “Ramazan Hatırları”, Anber, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, s. 35.
- “Satılık Çocuk Bin Yüz Liraya”, Sabiha Zekerya, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, s. 5- 6.
- “Ne İse Yapıyorum”, Muhiddin, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1340 (1924), s. 14- 16.
- “Mehmetçik”, Sabiha Zekerya, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, s.18- 19.
- “Ölüme Çare Buluyorlar”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, s. 20- 21.
- “Aşk Arzuhâlcisi”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, s. 39- 41.
- “Bizde Halk Nasıl Anlatır?”, Fahreddin Celâl, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, s. 2- 4.
- “Haremci Kadın Deyip Geçmeyiniz O Anadolu’nun Bağı Yanık Analarından Biridir”, Orhan Midhat, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, s. 5- 7.
- “Canfes Tütün Kesesi”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, s. 23- 25.
- “Zehra Arz- ı Hâlini Yazdım, Fakat Verecek Makam Bulamıyorum”, Sabiha Zekerya, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, s. 2- 4.
- “Kokain ve Esrar Bağımlıları”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, s. 5- 9.
- “Mukaddes İsyân”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, s. 23- 26.
- “Dünkü Zakirbaşı Bugün Pişkin Bir dilenci Olmuştu”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, s. 39- 40.

- “Bir Pedagoji Hatası”, Yakup Kadri, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 7, s. 7- 12.
- “Kızıl Efe”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 7, s.19- 22.
- “Birkaç Fena İhtimal”, Ahmed Kadri, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 7, s. 34- 35.
- “Vatan Aşkın Doğduğu Yerdir”, Doktor İbrahim, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 8, s. 2- 5.
- “Çakırcılı”, Kemâl Ragıp, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 8, s. 14- 16.
- “Tekinsiz Ev”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 8, s. 41- 43.
- “Kaza ve Kader”, Ahmed Kadri, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, s. 29- 31.
- “Bir Sünnet Düğününde”, Siyah, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, s. 2- 4.
- “Şapka Tüyü”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, s. 12- 15.
- “İnatları Fenâlığa Sevk Eden En Laf Anlamaz Kuvvet”, Sabiha Zekerya, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, s. 16- 20.
- “Ölümden ve Aşktan Daha Zorlu”, Yakup Kadri, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 10, s. 3- 5.
- “Niçin Kıskanırız”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, s. 20.
- “Yalnız Bizim Olmasını İsteriz”, Tevfik Şakir, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, s. 21- 4.
- “Delinme Balon”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, s.37- 40.
- “Kocamı Niçin Öldürdüm”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, s. 12- 17.
- “Kız Kaçırıyorlar”, Müşâhid, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, s. 19- 21.
- “İstanbul’da Mağarada Yaşayanlar”, Sabiha Zekerya, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, s. 22- 25.
- “Aslanımın Aşkı”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, s. 40- 45.
- “Cennet Kızın Cenneti”, Halide Edip, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, s.54- 55.

- “Gece Yarısından Sonra”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, s. 12- 15.
- “Hârem Ağalarının Firarı”, (Yazar adı yok), **Resimli Dünya**, sayı: 1, s. 4.
- “Bir Ayı Avı Hikâyesi”, Avcı, **Resimli Dünya**, sayı: 1, s. 8- 11.
- “Efrûz Bey’in Devr-i Âlem Seyahati”, Ömer Seyfettin, **Resimli Dünya**, sayı: 1, s. 16.
- “Ma’mafih”, Hüsnü Şermi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1471, s. 173- 177.
- “Koca Memiş”, Mehmet Nureddin, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1472, s. 195.
- “Anne Sevgisi”, Muazzez Yusuf, **Süs**, sayı: 30, s. 14- 15.
- “Muallime”, Nermin Şevket, **Süs**, sayı: 31, s. 6- 7.
- “Bir Rûznâmeden”, Nermin Şevket, **Süs**, sayı: 32, s. 12- 13.
- “Memnû Meyve”, Nermin Şevket, **Süs**, sayı: 35, s. 6- 7.
- “Hayâl-i Âfil”, Câlîbe Şükrân, **Süs**, sayı: 36, s. 6- 7, 15.
- “Zâniyeler”, Selâhattin Enis, **Süs**, sayı: 37, s. 10- 11.
- “Bir Hastanın İtirâfi”, Semiha Sırrı, **Süs**, sayı: 39, s. 10- 12.
- “Fatma’nın Gözleri”, Hülyâ, **Süs**, sayı: 38, s. 10- 11.
- “Fedakâr Kız”, Melih Edip, **Süs**, sayı: 40, s. 14.
- “Kadın Kuvveti”, Semiha Sırrı, **Süs**, sayı: 41, s. 6, 15.
- “Saadet mi?”, Nermin Şevket, **Süs**, sayı: 42, s.11, 15.
- “Ses Yarası”, E. Fahri, **Süs**, sayı: 43, s.6-7, 15.
- “Bir Gece”, Semiha Sırrı, **Süs**, sayı: 44, s.7, 14- 15.
- “Heyhât!”, Süleyman Bahri, **Süs**, sayı: 44, s. 6, 14- 15.
- “Zavallılar”, Orhan Midhat, **Süs**, sayı: 45, s. 5.
- “İncinin Hikâyesi”, Necibe Süreyya, **Süs**, sayı: 46, s. 15.
- “Karanlıktan Sonra”, N. Emel, **Süs**, sayı: 46, s. 11- 12.

- “Bir Mektup”, Semiha Sırrı, **Süs**, sayı: 47, s. 14- 15.
- “Asker Kaçağı”, Gâlip Nâşid, **Süs**, sayı: 52, s. 15.
- “Marmara Gecelerinde”, Suat Derviş, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, s. 11- 13.
- “Hortlak”, Selâhattin Enis, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, s. 13- 14.
- “Bir Sonbahar Gecesi”, Selâmi İzzet, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 7, s. 3- 6.

### **1925**

- “Leylâ'nın Duası”, Ahmet İzzet, **Altın Yaprak**, sayı: 2, s. 6- 8.
- “Kalabalıkta”, Kumru, **Bedava Gazete**, sayı: 5, s. 4.
- “Şans”, Çember Bey, **Bedava Gazete**, sayı: 5, s. 1.
- “Zât-ı Kaymakam”, Saffet Avni, **Millî Mecmua**, sayı: 29, s. 474- 475.
- “Zât-ı Kaymakam”, Saffet Avni, **Millî Mecmua**, sayı: 30, 1341 s. 488- 489.
- “Böylesini Görmemiştim”, Selâmi İzzet, **Millî Mecmua**, sayı: 34, s. 564.
- “Kıymetli Taşlar”, Münir Tevfik, **Millî Mecmua**, sayı: 37, s. 598- 599.
- “Hayal Cennetinde”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 43, s. 703.
- “Hayal: Baba Cennetinde”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 45, s. 735- 736.
- “Hayal: Ağabeyin Cennetinde”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 46, s. 752.
- “Hayal Cennetinden Hakikat Cehennemine”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 47, s. 768.
- “Çayda Mandallar”, Behiç Enver, **Millî Mecmua**, sayı: 49, s. 793- 794.
- “Garipler Mezarlığında”, Ziyâüddin Cemil, **Millî Mecmua**, sayı: 50, s. 817.
- “Meşru İzdivaç mı”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, s. 2.

- “Serbest Aşk mı”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, s. 3-6.
- “Esrarlı Nargile”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, s. 37-41.
- “Çapkın Ali”, Selim Sırrı, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 17-23.
- “Delik Budalası”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 24- 29.
- “Kıyamet Kopacak”, Mehmed Said, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 42- 44.
- “Mektep mi Kışla mı?”, Safaeddin Rıza, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, s. 15- 16.
- “Kocamı Niçin Aldattım?”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, s. 19- 20.
- “Kıskançlık”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, s. 25- 29.
- “Hayatta Niçin Sofu Olmadım?”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, s. 8- 11.
- “Son Çare”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, s. 12- 16.
- “Ecnebi Bir Kadın Ölmeli m?”, Tevfik Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, s. 28- 31.
- “Niçin Bedbaht Oldum?”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, s.4- 9.
- “Bir Kedi Yüzünden”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt:1, sayı: 5, s. 28- 32.
- “Helvacı Güzeli”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, s. 21- 25.
- “Karı Koca Rabıtası”, İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 7, s. 6- 7.
- “Ben Öyle Bir Kadınım”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 7, s. 19- 23.
- “İlelebet Evlenmemeye Niçin Karar Verdim”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 8, s. 21- 25.
- “Yırtılmış Mektuplar”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 8, s. 36- 40.
- “Kocama Niçin Yalan Söyledim?”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 9, s. 28- 32.

- “Üç Kocam”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 10, s. 10- 14.
- “Büyük Mefkûre”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 10, s. 27- 31.
- “Türkü”, Güzide Sabri, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1495, s. 335- 338.
- “Ortaklar”, Mehmed Rauf, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1496, s. 353-354.
- “Cehalet”, Ali Fuad, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1507, s. 106- 109.
- “Bobimin Aşkı”, Safîddin, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1517, s. 270.
- “Bir Yaz Gecesi”, Samipaşazâde Sezai, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1512, s. 178- 181.
- “Bir Yaz Gecesi”, Samipaşazâde Sezai, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1514, s. 214- 216.
- “Bir Yaz Gecesi”, Samipaşazâde Sezai, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1519, s. 292- 294.
- “Bir Yaz Gecesi”, Samipaşazâde Sezai, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1521, s. 323.
- “Hemdân Yolcusu”, Süleyman Nazif, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1524, s. 374- 380.
- “Bir Yaz Gecesi”, Samipaşazâde Sezai, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1526, s. 407- 409.
- “Koç Hasan”, Saffet Avni, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1531, s. 78- 79.
- “Koç Hasan”, Saffet Avni, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1532, s. 95.
- “İhtiyar Kadın”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1540, s. 220- 222.
- “Bir Hikâye”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1541, s. 238- 239.
- “Selma Evlenmeyecek”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1543, s. 270- 272.
- “Kurt Oğlu”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1545, s. 303.
- “Yaşasın Türkiye”, M. Burhâneddin, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1546, s. 315- 318.
- “Mümkün Olmayan Şey”, **Suad Derviş**, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1546, s. 319- 320.

- “Annen Kâbeye Gitti”, Safîddin, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1547, s. 335.
- “Bir Gece Hâtırası”, Namık Rüşdü, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1548, s. 351.
- “Sihirbaz”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1549, s. 366.
- “Son Sözler”, Turhan Celâl, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1550, s. 382- 383.
- “Sizi Nasıl Unutabilirim”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1551, s. 399- 400.
- “Gümüş Halka” Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1552, s. 410.
- “Sana Ne Oluyor”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1553, s. 15- 16.
- “Mehmetçik”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1554, s. 31- 32.
- “Bir Ölüm”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1555, s. 46- 47.
- “Gâvurun Kızı”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1556, s. 62- 63.
- “Ona de ki”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1557, s. 78- 79.
- “Asker Kaçağı”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1558, s. 94- 95.

## **1926**

- “Hasta”, Ercümen Ekrem, **Asrî Türkiye Mecmuası**, sayı: 3, s. 8.
- “Çiçek”, Nerime Ali, **Çalığışu**, sayı: 4, s. 4.
- “Periler Padişahı”, Ali Haydar, **Çalığışu**, sayı: 4, s. 8.
- “Kış ve Fırtına”, Feride Emir, **Çalığışu**, sayı: 4, s. 9.
- “Seni Unutmayacağım”, Hikmet Şevki, **İçtihad**, sayı: 212, s. 4110- 4111.
- “Nişanlılar”, Edibe, **Millî Mecmua**, sayı: 61, s. 994- 995.
- “Böcek Yuvalar”, Behiç Enver, **Millî Mecmua**, sayı: 67, s. 1089-1091.
- “Onun Kızı”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 73, s. 1186- 1187.
- “Zeliha’nın Derdi”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 76, s. 1233- 1234.

- “Niçin Küstüm”, Teyfik Şakir, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 1, s. 23- 24.
- “Talih Kapısı”, Selim Sırrı, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 1, s. 34- 36.
- “Son Uyanış”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 1, s. 37- 40.
- “Kıskanılmak mı İsterler?”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, s. 27- 41.
- “Misafir Odasından Salona”, Burhan Câhid, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, s. 33- 34.
- “İki Mektup”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, s. 40- 42.
- “Bir Merkez Memuru Neler Görür, Neler İşitir, Neler Öğrenir”, Kemal Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 3, s. 10- 12.
- “Kadınlar Her İstediklerini Yapabilirler mi”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 3, s. 26- 30.
- “Zehirli Yoldaş”, Hakkı Süha, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 3, s. 33- 37.
- “Kibar Âleminde Bir Hanımın İlk Günahı”, Ayten, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 4, s. 17- 18.
- “Sizin Olmadığımız Yerde”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1559, s. 110- 111.
- “Öldükten Sonra”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1560, s. 128.
- “İntihar”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1561, s. 143- 144.
- “Sevmek Kâfi mi”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1562, s. 159.
- “Burnunuz”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1564, s. 190- 191.
- “Büyük Ölüm”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1565, s. 207.
- “Erkek Aşk”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1566, s. 222- 223.
- “Topal Hasan”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1567, s. 338- 339.
- “Altı Sevda”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1568, s. 255- 256.

- “Köy Hocası”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1569, s. 271- 272.
- “Bir Asr-ı Dîdeyi Ziyaret”, (Yazar adı yok), **Servet-i Fünûn**, sayı: 1570, s. 286.
- “Gelin”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1570, s. 287.
- “Evlenme Kararı”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1571, s. 302- 303.
- “Sönmeyen Güzellik”, Hikmet Şevki, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1572, s. 318- 319.
- “Gözleri”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1573, s. 334- 335.
- “Gönülde Gölgeleler”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1574, s. 350- 351.
- “Valonsiya Kızları”, Hikmet Şevki, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1575, s. 367.
- “Bir Aşk Kurbanı”, Sıtkı Abdullah, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1576, s. 383- 384.
- “İlbeğendi”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1577, s. 399-4 00.
- “Dilenci”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1578, s. 414- 416.
- “Sizi Seviyor muyum?”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1581, s. 39, 41- 42.
- “Berlin’de Bir Gece”, (Yazar adı yok), **Servet-i Fünûn**, sayı: 1583, s. 79- 80.
- “Kumlar Üzerinde”, Hikmet Şevki, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1584, s. 96.
- “Fatma Kadın”, Fuad Nebîl, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1588, s. 150- 152.
- “Valonsiya Kızları”, Hikmet Şevki, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1589, s. 168- 169.
- “Gönül Hazânı”, Hikmet Şevki, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1597, s. 304.
- “Boş Endişeler”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1601, s. 362- 363.
- “Denize Söyledikleri”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1602, s. 484.
- “Valonsiya Kızları”, Hikmet Şevki, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1604, s. 407.
- “Toprak Kokusu”, Celâleddin Sâir, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1606, s. 24- 26.
- “Aşk Öldüğü Zaman”, Suad Derviş, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1607, s. 39- 42.
- “Valonsiya Kızları”, Hikmet Şevki, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1612, s. 127- 128.

- “Garpta İlk Arkadaş”, Vasfi Cem, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1613, s. 135.

## **1927**

- “On Bin Kaval Bir Şişhane”, Ömer Selahattin, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 1, s. 14- 15.
- “On Bin Kaval Bir Şişhane”, Ömer Selahattin, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 2, s. 13-14.
- “Hıçkırık”, Hikmet Şevki, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 5, s. 12- 13.
- “Bütün Bir Sergüzeşt”, Avni, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 6, s. 14- 15.
- “Serseri”, Benal Nevzat, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 7, s. 15.
- “Klopatra”, Nevzat Çağatay, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 7, s. 16-18.
- “Kıymetli Bir Hâtıra”, Kemal Emin, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 9, s. 14.
- “Çeşme Başında”, Muzaffer Şerif, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 10, s. 16- 18.
- “Kırlangıç”, Edhem Vassaf, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 12, s. 13- 16.
- “Bir Burç Hikâyesi”, (Yazar adı yok), **Güneş**, sayı: 1, s. 9.
- “Zeliha”, Semiha Celâl, **Güneş**, sayı: 2, s. 6- 7.
- “Sürek Avı”, Hakkı Süha, **Güneş**, sayı: 6, s. 13- 15.
- “Nermin ile Fikret”, Celâl Esad, **Güneş**, sayı: 7, s. 5.
- “Dudakların Zehiri”, Doktor Cemil Süleyman, **Güneş**, sayı: 9, s. 12- 13.
- “Üzümcü”, Ahmet Hikmet, **Güneş**, sayı: 11, s. 12-1 3.
- “Pamuk Hanım”, Celâl Esad, **Güneş**, sayı: 12, s. 6- 7.
- “Tokat”, F. Celâleddin, **Güneş**, sayı: 16, s. 13- 14.
- “Kerem Çeşmesi”, Aka Gündüz, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 9, s. 176- 177.
- “Kerem Çeşmesi”, Aka Gündüz, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 10, s. 198- 199.
- “Kerem Çeşmesi”, Aka Gündüz, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 11, s. 218.

- “Bomba”, Ömer Seyfettin, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 15, s. 293- 297.
- “Muallâ'nın Gözleri”, Halide Nusret, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 17, s. 338- 339.
- “Rejiye Oyun”, Ahmet Celil, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 19, s. 379.
- “Mukaddes Hâtıra”, Reşad Nuri, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 20, s. 399- 400.
- “Ahret Dönüşü”, Reşad Nuri, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 25, s. 499- 500.
- “Bir Ahret Masal”, Reşad Nuri, **Hayat**, cilt: 2, sayı: 29, s. 58- 59.
- “Canlı Cenaze”, Saffet Avni, **Hayat**, cilt: 2, sayı: 38, s. 235- 238.
- “Kaplan”, Fuad Bahaddin, **Hayat**, cilt: 2, sayı: 42, s. 316- 317.
- “Su Bayramının Hikâyesi”, Aka Gündüz, **Hayat**, cilt: 3, sayı: 53, s. 18- 20.
- “Beyzî Portre”, Kenan Hâlid, **Hayat**, cilt: 3, sayı: 54, s. 36.
- “Burç”, Fuad Bahaddin, **Hayat**, cilt: 3, sayı: 56, s. 75- 77.
- “Londra’da Açlıktan Ölen Var mı”, Mehmet Enis, **İçtihad**, sayı: 223, s. 4276- 4279.
- “Çakır Hafız”, Hikmet Şevki, **İçtihad**, sayı: 224, s. 4296- 4300.
- “Bir Aşkın Sonu”, Kerameddin, **İçtihad**, sayı: 225, 4315- 4316.
- “Bomba”, Ali Ragıp, **Millî Mecmua**, sayı: 78, s. 1266- 1267.
- “Nazime”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 79, s. 1282- 1284.
- “Metruk Yalıda Garip Bir Gece”, Dilârâ, **Millî Mecmua**, sayı: 84, s. 1357- 1359.
- “Aleksandra Filipovna”, Dilârâ, **Millî Mecmua**, sayı: 97, s. 1570- 1572.
- “İlk Efendim, Pomak Ali Efendi”, Dilârâ, **Millî Mecmua**, sayı: 98, s. 1587- 1588.
- “Nikâh Yüzüğü”, Reşad Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 1, s. 10- 13.
- “Efrûz Bey’in Açık Hava Mektebi”, Ömer Seyfettin, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 1, s. 21- 25.

- “Bir Muamma”, Sadri Ertem, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 2, s. 15- 17.
- “Bir İnsanı Yüzünden Nasıl Anlarsınız”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 2, s. 20- 22.
- “Masum Bir Hayal”, Reşad Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 2, s. 41- 43.
- “Bir İntihar Şakası”, Reşad Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 3, s. 41- 45.
- “Karlı Dağlar Gibi”, Ercüment Ekrem, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 4, s. 4- 6.
- “Sönmüş Ocak”, Reşad Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 4, s. 39- 41.
- “M. Dilrübâ Hanım”, Ercüment Ekrem, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, s. 26, 47.
- “Çocuk Kavgası”, Reşad Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, s. 32- 34.
- “İnci”, Ayaz İshaki, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, s. 44- 45.
- “Kadınlar Mebûs Olursa”, İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 6, s. 7.
- “Yalı Çapkını”, Hikmet Şevki, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 6, s. 42- 43.
- “Bir Kız Babası Bana Nasıl Derd Yandı”, Ercüment Ekrem, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 7, s. 21- 23.
- “Gamsızın Ölümü”, Reşad Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 7, s. 24 -25.
- “Bir Düğün Hediyesi”, H.R, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 1- 11.
- “Bir Şey Değil”, Ercüment Ekrem, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 12- 13.
- “Şeytan Ateşleri”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 14- 17.
- “Papasının Cevabı”, S., **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 18- 20.
- “Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti”, Mahmud Yesâri, **Resimli Hikâye**, sayı:1, s. 21-25.
- “En Ucuz Reklam”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 25.
- “Tecrübe”, S. C, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 26- 30.
- “Muska”, S. , **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 31- 36.

- “Islak Ot Minder”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 37- 39.
- “Sevgiliye Mektup”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 40- 43.
- “Gurur”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 44- 47.
- “Bir İzdivacın Hikâyesi”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 1- 7.
- “Ricâlden Bir Dişçi”, H. R. , **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 8- 10.
- “Her Günkü Facialardan”, S. C, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 11- 13.
- “Kırık Kalp”, H. R. , **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 17- 22.
- “Kendi Evlerinde”, Mahmud Yesâri, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 26- 29.
- “Gözcü”, S., **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 30- 35.
- “Gurur”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 36- 40.
- “Kara Gün Dostu”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 1- 8.
- “Dairenin En Çalışkan Memuru”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 9- 10.
- “Komşu Davası”, İzmir: Macid, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 11- 12.
- “Binbir Çiçek Mağazası”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 14- 17.
- “Çocuk”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 18- 26.
- “Kârlı Bir İş”, (Yazar adı yok) **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 27- 28.
- “Mustarib Hayalet”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 29- 33.
- “Büyü”, Yarasa (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 34- 35.
- “Arsa ve Talep Kanunu”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 36.
- “Müntehirin Defteri”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 1- 8.
- “Siyah Örtü”, Vâ-Nû (Vâlâ Nureddin), **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 9- 11.
- “Tren Bedavacısı”, S. Esad, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 12-15.
- “Bir İntiharın İç Yüzü”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 17- 23.

- “İlyas Efendi’nin Evlatlığı”, Selâhattin Enis, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 24- 26.
- “Mihri Efendi”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 27- 30.
- “Siyah El”, S. , **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 32- 33.
- “Nirvana”, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 34- 38.
- “Eğlentiden Sonra”, Osman Nuri, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1616, s. 183- 185.
- “Yeni Piyes”, (Yazar adı yok), **Servet-i Fünûn**, sayı: 1620, s. 247.
- “Koru Menekşeleri”, Galip Naşid, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1624, s. 318.
- “Çoban”, Cevâd İsmail, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1625, s. 336.
- “Gelin Teli”, Celâleddin Sair, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1626, , s. 350- 351.
- “Azaba Susayanlar”, Yaşar Nabi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1628, s. 382.
- “Hâtıraların Hikâyesi”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1630, s. 414- 415.
- “Çubuk Hüseyin”, Celâleddin Sair, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1637, s.104- 106.
- Kenan Hulûsi, “Rübab-ı Şikeste”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1623, s. 296- 298.
- “Belâ”, F. Celâleddin, **Yeni Kitap**, sayı: 1, s. 24 - 28.
- “Karanlığın Nuru”, Mahmut Yesâri, **Yeni Kitap**, sayı: 1, s. 51 -54.
- “Ric’at”, Mahmut Yesâri, **Yeni Kitap**, sayı: 2, s. 19 – 2 3.
- “Azimet – Avdet”, Memduh Suad, **Yeni Kitap**, sayı: 2, s. 45 -47.
- “Dert Ortağı”, Mahmut Yesâri, **Yeni Kitap**, sayı: 3, s. 13 -19.
- “Fâtiha”, Ercüment Ekrem, **Yeni Kitap**, sayı: 3, s. 31 – 36.
- “Yaldızlı Haplar”, Mahmut Yesâri, **Yeni Kitap**, sayı: 4, s. 23 – 27
- “İki Gün Sonra”, Suad Derviş, **Yeni Kitap**, sayı: 4, s. 38 – 43.
- “Aşk ve Hırsız”, Mahmut Yesâri, **Yeni Kitap**, sayı: 5, s. 31 – 34.
- “Bir Hayâl”, Samipaşazâde Sezai, **Yeni Kitap**, sayı: 6, s. 18 – 20.
- “İnci Gerdanlık”, Suad Derviş, **Yeni Kitap**, sayı: 6, s. 21 – 26.

- “Bülbül Baba”, Sadri Ertem, **Yeni Kitap**, sayı: 6, s. 32 – 39.
- “Ayşecik”, İhsan Ârif, **Yeni Kitap**, sayı: 7, s. 33 -37.
- “Pişman Değilim”, Suad Derviş, **Yeni Kitap**, sayı: 8, s. 13 – 19.
- “Sihirli Dükkân”, Samipaşazâde Sezai, **Yeni Kitap**, sayı: 8, s. 22 – 25.
- “Aynı İmzalı İki Fikir”, **Yeni Kitap**, Hikmet Şevki, sayı: 2, s. 54 – 57.
- “Genç İhtiyar”, Hikmet Şevki, **Yeni Kitap**, sayı: 5, s. 37 – 40.

## **1928**

- “Burgu”, Hikmet Şevki, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 13, s. 15- 16.
- “Bir Köy Muallimi”, Reşad Nuri, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 13, s.19- 20.
- “Çatı”, Seniyye Ümit, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 13, s. 20.
- “Bir Köy Muallimi”, Reşad Nuri, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 15, s. 12- 13.
- “Sizi Affedemem”, Suad Derviş, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 15, s. 17- 19.
- “Nalband Oğlu”, Mehmed Reşad, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 15, s. 19- 20.
- “Badem Şekeri”, Hikmet Şevki, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 16, s. 14- 16.
- “Hastanın Notları”, Güzide Osman, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 17, s.15.
- “Kalp Hırsız”, Hikmet Şevki, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 20, s. 14- 15.
- “İlâhi Bir Fedakârlık”, Ali Rıza, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 20, s. 15.
- “Ümid’in Aşkı”, Mehmed Reşâd, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 23, s. 13- 14.
- “Dinmeyen Pınar”, Hikmet Şevki, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 24, s. 13.
- “Bir Yaz Hâtırası”, Abdullah Nafiz, **Fikirler**, cilt: 2, sayı: 25, s. 14.
- “Tatayla Külhan Beyi”, Abdullah Nafiz, **Fikirler**, cilt: 2, sayı: 26, s. 14.
- “Zeliha”, Mehmed Reşad, **Fikirler**, cilt: 2, sayı: 30, s. 14.
- “İradeyi Söndüren Nazarlar”, Hikmet Şevki, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, s.4- 5.

- “Kalplerimiz”, Server Ziya, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, s. 12.
- “Dayak Cennetten Çıkmadır”, Osman Cemâl, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, s. 15- 17.
- “Fuad’ın Atı”, Abdullah Ziya, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, s. 21,24.
- “Uçurumun Kenarında”, Hikmet Şevki, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, s. 12- 13.
- “Kurumuş Kanlı Şal”, Abdullah Ziya, **Gençlik**, cilt: 1, sayı: 1, s. 20- 22.
- “Dudakları Solunca”, H.S., **Hayat**, cilt: 3, sayı: 70, s. 359- 360.
- “Mehmet’in İcatları”, Reşad Nuri, **Hayat**, cilt: 4, sayı: 102, s. 477.
- “Kim Yudu Kim Taradı”, M. Salahattin, **Hayat**, cilt: 4, sayı: 102, s. 482- 484.
- “Efe’nin Düğünü”, Üçüncü oğlu, **Irmak**, sayı: 1, s. 14- 16.
- “Postun Kerameti”, Celâl Sıdkı, **Irmak**, sayı: 3, s. 14- 15.
- “İlk Keder”, Ahmed Muhlis, **Irmak**, sayı: 4, s. 14- 15.
- “O Arkadaşım”, Sabahattin Ali, **Irmak**, sayı: 6, s. 14- 15.
- “Nöbetçi”, Arifoğlu, **Irmak**, sayı: 9, 1928, s. 13.
- “Hiç”, Mehmed Cevdet, **Irmak**, sayı: 11, s. 15- 16.
- “Koca Soyтары”, Kemal Namık, **İçtihad**, sayı: 260, s. 5026- 5027.
- “Denizin Aldığı Adam”, Kenan Hulûsi, **Meşale**, sayı: 1, s. 12- 14.
- “Portre”, Kenan Hulûsi, **Meşale**, sayı: 2, s. 10- 11.
- “Mukaddime”, Kenan Hulûsi, sayı: 3, s. 10- 12.
- “Bir Yudum Su”, Kenan Hulûsi, Meşale, **Meşale**, sayı: 4, s. 9- 13.
- “Öptükten Sonra”, Kenan Hulûsi, **Meşale**, sayı: 6, s. 4.
- “Viyolonsel”, Sabahattin Ali, **Meşale**, sayı: 7, s. 13- 16.
- “İlk Çizgi”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 102, s. 1650- 1651.
- “Laz Sıtkı’nın Florya’da Hovardalığı”, Dilârâ, **Millî Mecmua**, sayı: 106, s. 1712- 1713..

- “Yemin”, Halide Nusret, **Millî Mecmua**, sayı: 113, s. 1825- 1828.
- “Bir Tutam Saç”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1638, s. 123.
- “Nasihat”, Bedreddin, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1638, s. 128.
- “Cephe Dönüşü”, Cevâd İsmail, **Servet-i Fünûn**, sayı:1645, s. 231- 234.
- “Beyaz Güller”, Cevâd İsmail, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1645, s. 231- 234.
- “Felekte Bir Macera”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1646, s. 235.
- “Delinin Mektupları”, Cevdet Kudret, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1654, s. 382- 383.
- “Hayal”, İnci Serap, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1655, s. 400.
- “Kadın”, Yaşar Nabi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1650, s. 320.
- “Şehide Buse”, Melahat H., **Servet-i Fünûn**, sayı: 1656, s. 411- 414.
- “İki Düşman”, Şükrü Sevinç, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1660, s. 62-64.
- “Ateş Kızı”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1656, s. 409- 410.
- “İstanbul Aşkı”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1661, s. 75- 78.
- “Esmâ'nın Aşkı”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı:1661, s. 75-78.
- “Diyar Diyar”, C.N, **Servet-i Fünûn**, sayı:1662, s. 96.
- “Çıplak Model”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1663, s. 107.
- “Hikâye”, (Yazar adı yok), **Servet-i Fünûn**, sayı: 1664, s. 120- 122.
- “Kara Üzümler”, Burhan Hâlid, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1669, s. 208.
- “Asma”, İnci Serap, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1671, s. 239- 240.
- “Güzel ve Esrarengiz”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1672, s. 250- 251.
- “Çörek”, Bedreddin, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1673, 1928, s. 267.
- “İcâr ve İsticâr Mukavele-nâmesi”, Celâl Said, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, s.303.
- “Demir Kapı”, Cevdet Kudret, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, s. 306- 307.

- “İki Kadın”, Şükrü Sevinç, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, s. 309- 310, 312
- “İki Kadın”, Şükrü Sevinç, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1676, s. 326- 327.
- “Çil Horoz”, Celâl Said, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1677, s. 339- 340.
- “Bir Kölenin İntikamı”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1678, s. 357- 358.
- “Bir Kölenin İntikamı”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1679, s. 370- 371.
- “Bir Kölenin İntikamı”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1680, s. 387, 390.
- “Havuz”, Y. Yakup, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1681, s. 406-407.
- “Gözlerden”, İnci Serap, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1682, s. 414- 415.
- “Kedi”, Ziya Osman, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1682, s. 415, 418.
- “Hakiki Hikâye”, Kemal Namık, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1682, s. 418- 419.
- “Horozumun Aşkı”, Y. Yakup, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1684, s. 452, 454- 455.
- “Yeni Doğan İdeal”, Esmâ Zafer, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1685, s. 465- 466.
- “Üç Olunca Biri Fazla Gelir”, S.R., **Servet-i Fünûn**, sayı: 1685, s. 217- 218.
- “İlk Yuva”, Celâl Said, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1687, s. 30- 31.
- “Merzengûş Sultan”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1689, s. 62- 64.
- “Merzengûş Sultan”, Kenan Hulûsi, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1690, s. 78- 80.
- “Misafir”, Ali Nejad, **Resimli Ay**, cilt:4, sayı:8, s. 7- 8.
- “Bu Zamanda Erkek Evlâd Sahibi Olmak”, Ercümen Ekrem, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, s. 27- 28, 40.
- “Başkasının Eliyle”, Reşad Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, s. 32- 34.
- “Aşk Kulübünde Hazret-i Havanın İtirafı”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, s. 35- 38.
- “Aşk Kulübünde Madam Potifar’ın İtirafı”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 9, s. 28- 31.
- “Bir Sahtekârlık Davası”, Reşad Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 10, s. 8- 11.

- “Aşk Kulübünde Şehrâzât’ın İtirafı, Haremi Kapanan Kadınların Aşkı”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 10, s. 12- 14.
- “Boş Kâğıtlar”, Sadri Ertem, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 10, s. 22- 24, 29.
- “Aşk Kulübünde Saba Melikesi Belkıs’ın İtirafı”, Münire Handan, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 11, s. 14- 16.
- “Fırtına Çıkacak”, Sadri Ertem, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 11, s. 21- 25.
- “Ayşe”, İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 11, s.33- 36.
- “Kapancı”, İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 1, s. 26- 28.
- “Sabah İmzası”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 2, s. 7- 8.
- “Namuslu Adam”, Sadri Ertem, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 2, s. 15- 16, 40.
- “Dulluğa Vedâ”, İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 4, s. 13- 16.
- “Bacayı İndir Bacayı Kaldır”, Sadri Ertem, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 5, s. 19- 20.
- “Eski Bir Memur Teyibi”, (Yazar adı yok), **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 5, s. 30- 31.
- “Bir Aşk ve Ceng Hikâyesi”, Nahid Sırrı, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 6, s. 28- 30, 40.
- “Kısmet”, Raif Neziye, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 8, s. 17- 20.
- “Yörük Kızı”, Nihâl E. , **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 9, s. 20- 22.
- “Yolcu”, Mahmut Yesâri, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 9, s. 30- 33.
- “Ölünün Arzusu”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 1- 7.
- “Gör Görücü”, İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 10- 12.
- “Kudurmuş Adam”, S. C. , **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 13- 14.
- “Kıskanılan İnsanlar”, S. , **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 15- 18.

- “Bayramlık Çehre”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 19- 20.
- “Yanık Servinin Dibinde”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 21- 24.
- “Şemsiye Hırsızı”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 25- 27.
- “Baharın Tesiri”, Ömer Seyfettin, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 32- 38.
- “Bir Tunus Gediği”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 1- 4.
- “Avukat”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 5- 9.
- “Reklam”, İbnü’r-Refik Ahmed Nureddin, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 10-13.
- “Hesaplı Hareketler”, M. D., **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 14- 15.
- “İlk Buse”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 16- 18.
- “Hayırcı”, H. M., **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 19- 22.
- “Yadigâr Resim”, N. S., **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 23- 27.
- “İhtiyar Tilki”, C. M., **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 31- 35.
- “Merdivenli Hoca”, Selâhattin Enis, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 36- 38.
- “Açılan Gözler”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 7, s. 1- 7.
- “Rüya-ı Sâdik” R. N., **Resimli Hikâye**, sayı: 7, s. 13- 15.
- “Kuyuya Düşen Kadın”, H. M., **Resimli Hikâye**, sayı: 7, s. 17- 18.
- “Kaçırılmış Fırsat”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 7, s. 28- 32.
- “Düdüklü Mescidin Diktatörü”, N. S., **Resimli Hikâye**, sayı: 7, s. 33- 36.
- “Bir Gümrük Kaçakçılığı”, M. D., **Resimli Hikâye**, sayı: 7, s. 37- 38.
- “Nişanlıdan Mektuplar”, H. M., **Resimli Hikâye**, sayı: 8, s. 1- 4.
- “Ruhları Davet”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, s. 5- 7.
- “Dedikodu”, N. S., **Resimli Hikâye**, sayı: 8, s. 9- 11.
- “Konsere Davet”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 8, s. 12- 13.
- “Kirazlar”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, s. 14- 18.

- “Bir Cinayetin Sebebi”, Sabahattin Ali, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, s. 30- 34.
- “Tos!”, Ömer Seyfettin, **Resimli Hikâye**, sayı: 8, s. 35- 40.
- “Bir Çocuk Tuzağı”, N. C., **Resimli Hikâye**, sayı: 9, s. 1- 8.
- “Resul Hoca’nın Azası”, **Resimli Hikâye**, Reşad Nuri, sayı: 9, s. 9- 10.
- “Çocuk Katli”, N. C., **Resimli Hikâye**, sayı: 9, s. 16- 18.
- “İlk Göz Ağrısı”, Mahmud Yesâri, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, s. 19- 23.
- “Fazla Saf Bir Kadın”, H. M., **Resimli Hikâye**, sayı: 9, s. 24- 26.
- “Sokaktan Sesler”, R. N., **Resimli Hikâye**, sayı: 9, s. 27- 29.
- “Maskeli Balo”, Nur Tahsin, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, s. 33- 36.
- “Hüsn ü Aşk”, Ahmet Hikmet, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, s. 37- 43.
- “Gece Kuşu”, N. C., **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 1- 6.
- “Ekmek Elden Su Gölde”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 7- 8.
- “Kibar Bir Köpek”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 9- 11.
- “Hayırsızın Mazareti”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 12- 18.
- “Düşürmeyeceksin!”, Mahmud Yesâri, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 19- 22.
- “İhtiyar Çapkın”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 23- 24.
- “Ölmek İsteyen Çocuk”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 29- 31.
- “Kadın Çorabı”, Sürûr Ziya, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 36- 38.
- “Bir Mukabele”, Mahmud Yesâri, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 1- 4.
- “Bekârlık Neye Benzer?”, İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 9- 11.
- “Yemeden İçmeden”, H. M., **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 12- 15.
- “Yosma”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 16- 18.
- “Haram”, Ercüment Ekrem, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 24- 27.

- “Ahde Vefâ”, C. K., **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 33- 35.
- “Bebekleriyle Oynamayınca”, Nahid Sırrı, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 36- 41.
- “Bir Namus Borcu”, N. C., **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 1- 10.
- “En Büyük Aşk”, N. S., **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 11- 16.
- “Kuş Yemi”, Reşad Nuri, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 17- 18.
- “Şifâhî Hikâye”, Hikmet Şevki, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 19- 23.
- “Bir Yumurta Hırsızı”, M. S., **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 24- 25.
- “Çığır”, E. B., **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 27- 30.
- “Kapının Zili”, Sürûr Ziya, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 31- 32.
- “İki Sevgili Tabak”, Osman Cemâl, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 33- 35.
- “Ömr-i tehî”, Uşâkkîzâde Hâlid Ziya, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 36- 37.
- “Denizde”, C. N., **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 1-11.
- “İki Rakibe”, Nahid Sırrı, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, s. 12- 17.
- “Ressam İl Esnafi”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 13, s. 23- 26.
- “Bir Aile Faciası”, M. F., **Resimli Hikâye**, sayı: 13, s. 27- 34.
- “Abdal Hâfiz”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 13, s. 35- 37.
- “Kadın Gururu”, C. A., **Resimli Hikâye**, sayı: 13, s. 47- 48.
- “Korku”, N. C., **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 1- 3.
- “Şayeste Abla”, \*\*\* (Reşad Nuri), **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 4- 7.
- “Tehdit Mektubu”, C. S., **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 8- 10.
- “Esrarengiz Bir Ruh”, M. C., **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 11- 12.
- “Mukabil”, N. R., **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 16- 17.
- “Davet”, Salih Zeki, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 18- 22.
- “Küçük Kamburun Sırrı”, Mebrure Hürşid, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 23- 26.

- “Dalgınlık”, İbnü’r-Refik Ahmed Nuri, s **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 27- 30.
- “Saaddettin Bey’in Damadı”, Nahid Sırrı, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 31- 36.
- “Kıskançlık”, S. R., **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 37- 38.
- “Bir Sonbahar Akşamı”, Ahmet Rasim, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 39- 40.
- “Kadın Kalbi”, (Yazar adı yok), **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 46- 48.
- “Aslı Anamın Düğünü”, Ercüment Ekrem, **Yeni Kitap**, sayı: 9, s. 10- 12.
- “Çerkeşli Ömer”, Mahmut Yesâri, **Yeni Kitap**, sayı: 9, s. 17- 21.
- “Nankörlük”, Hikmet Şevki, **Yeni Kitap**, sayı: 9, s. 23 – 27.
- “Lades”, Sadri Ertem, **Yeni Kitap**, sayı: 9, s. 33 – 37.
- “Eski Bir Mektup”, Samipaşazâde Sezai, **Yeni Kitap**, sayı: 10, s. 6 - 9.
- “Bir Korku”, Sadri Ertem, **Yeni Kitap**, sayı: 10, s. 30 – 36.
- “Ölüm Yolunda”, Mahmut Yesâri, **Yeni Kitap**, sayı: 11, s. 19 – 22.
- “Çiçek Gibi”, Hikmet Şevki, **Yeni Kitap**, sayı: 11, s. 29 -34.
- “Kalbin Sesi”, Hikmet Şevki, **Yeni Kitap**, sayı: 10, s. 37 -38.
- “Bir Düğün Gecesi”, Hüseyin Avni (Aka Gündüz), **Yeni Kitap**, sayı: 11, s. 43 -44.
- “Sezâ Bana Anlatıyor”, Suad Derviş, **Yeni Kitap**, sayı: 12, s. 10- 14.
- “Dostluk”, Sadri Ertem, **Yeni Kitap**, sayı: 12, s. 15- 24.
- “Akıtılmayan Gözyaşları”, Hikmet Şevki, **Yeni Kitap**, sayı: 12, s. 25- 26.

**İKİNCİ BÖLÜM:**  
**KİTAPLAŞMAMIŞ HİKÂYELER**

## 2. 1919-1928 YILLARINDA EDEBİYAT DERGİLERİNDE YAYIMLANAN KİTAPLAŞMAMIŞ HİKÂYELER

### 2.1. YAZAR ADINA GÖRE (ALFABETİK)

- Aka Gündüz, “İmân-ı Kâmil”, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 4, 1919, s. 85- 88.
- Aka Gündüz, “Zabıt Varakaları”, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 8, 1919, s. 178- 182.
- Aka Gündüz, “Turan Yolunda”, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 17, 1919, s. 275- 276.
- Aka Gündüz, “Su Bayramının Hikâyesi”, **Hayat**, cilt: 3, sayı: 53, 1927, s. 18- 20.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 10, 1927, s. 198- 199.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 9, 1927, s. 176- 177.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 11, 1927, s. 218.
- Hüseyin Avni (Aka Gündüz), “Bir Düğün Gecesi”, **Yeni Kitap**, sayı: 11, 1928, s. 43 -44.
- Cevdet Kudret, “Delinin Mektupları”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1654, 1928, s. 382- 383.
- Cevdet Kudret, “Demir Kapı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, 1928, s. 306- 307.
- Ercümen Ekrem, “Hasta”, **Asrî Türkiye Mecmuası**, sayı: 3, 1926, s. 8.
- Ercümen Ekrem, “Bu Zamanda Erkek Evlâd Sahibi Olmak”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, 1928, s. 27- 28, 40.
- Ercümen Ekrem, “Bir Kız Babası Bana Nasıl Dert Yandı”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 7, 1927, s. 21- 23.
- Ercümen Ekrem, “M. Dilrubâ Hanım”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, 1927, s. 26, 47.
- Ercümen Ekrem, “Karlı Dağlar Gibi”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 4, 1927, s. 4- 6.

- Ercüment Ekrem , “Aslı Anamın Düğünü”, **Yeni Kitap** sayı: 9, 1928, s. 10 -12.
- Ercüment Ekrem, “Fâtiha”, **Yeni Kitap** sayı: 3, 1927, s. 31 - 36.
- Ercüment Ekrem, “Bir Şey Değil”, **Resimli Hikâye**, sayı:1, 1927, s. 12-13.
- Ercüment Ekrem, “Haram”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 24-27.
- F. Celâleddin, “İntihar”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 3, 1919, s. 43- 45.
- F. Celâleddin, “Yaklaş”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 11, 1919, s. 166- 167.
- F. Celâleddin, “Tokat”, **Güneş**, sayı: 16, 1927, s. 13- 14.
- F. Celâleddin, “Belâ”, **Yeni Kitap**, sayı: 1, 1927, s. 24 -28.
- Hakkı Süha, “Adsız Kahraman”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1340 (1924), s.3- 4.
- Hakkı Süha, “Erenlerin Sofrasında”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1340 (1924), s. 10-11.
- Hakkı Süha, “Mukaddes İsyân”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1340 (1924), s. 23- 26.
- Hakkı Süha, “Şapka Tüyü”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, 1340 (1924), s. 12- 15.
- Hakkı Süha, “Delinme Balon”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, 1340 (1924), s. 37-40.
- Hakkı Süha, “Aslanımın Aşkı”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, 1340 (1924), s. 40- 45.
- Hakkı Süha, “Delik Budalası”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1341 (1925), s. 24- 29.
- Hakkı Süha, “Kıskançlık”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1341 (1925), s. 25- 29.
- Hakkı Süha, “Son Çare”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1341 (1925), s. 12- 16.
- Hakkı Süha, “Bir Kedi Yüzünden”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, 1341 (1925), s. 28- 32.
- Hakkı Süha, “Helvacı Güzeli”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1341 (1925), s. 21- 25.

- Hakkı Süha, “İki Mektup”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, 1926, s. 40- 42.
- Hakkı Süha, “Sürek Avı”, **Güneş**, sayı: 6, 1927, s. 13- 15.
- Halide Edip, “Cennet Kızın Cenneti”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, 1340 (1924), s. 54-55.
- H.N., “Tramvaylarda Anafor”, **Resimli Salon**, sayı: 1, 1335 (1919), s. 6.
- Halide Nusret, “Yaban Kızları”, **Resimli Salon**, sayı: 1, 1335 (1919), s. 3- 5.
- Halide Nusret, “Tatlı Hülyalar”, **Resimli Salon**, sayı: 2, 1335 (1919), s. 22- 25.
- Halide Nusret, “Onların Günahı”, **Türk Kadını**, sayı: 17, 1335 (1919), s. 265- 269.
- Halide Nusret, “Onların Günahı”, **Türk Kadını**, sayı: 18, 1335 (1919), s. 280- 284.
- Halide Nusret, “İlk Günlerin Tahassüsâtı”, **Türk Kadını**, sayı: 19, 1335 (1919), s. 295.
- Halide Nusret, “Buhran Dakikalarında”, **Türk Kadını**, sayı: 20, 1335 (1919), s. 314.
- Halide Nusret, “Mümtaz’ın Defterinden”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1453, 1920, s. 270-271.
- Halide Nusret, “Onun Sesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1454, 1920, s. 281.
- Halide Nusret, “Şehriyarın Derdi”, **Süs**, sayı: 1, 1339 (1923), s. 6- 7.
- Halide Nusret, “Bir Küçük Sergüzeşt”, **Süs**, sayı: 13, 1339 (1923), s. 3, 6, 14.
- Halide Nusret, “Eski Bir Aşkın Hikâyesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 4, 1339 (1923), s. 60-62.
- Halide Nusret, “Hintlinin Aşkı”, **Millî Mecmua**, sayı: 11, 1340 (1924), s. 173- 175.
- Halide Nusret, “Dumanlar”, **Millî Mecmua**, sayı: 7, 1340 (1924), s. 109- 110.

- Halide Nusret, “Mektebin Çocuğu”, **Millî Mecmua**, sayı: 8, 1340 (1924), s. 123- 124.
- Halide Nusret, “Ölen Güller”, **Millî Mecmua**, sayı: 12, 1340 (1924), s. 189- 191.
- Halide Nusret, “Postrestant Mektup”, **Millî Mecmua**, sayı: 14, 1340 (1924), s.4.
- Halide Nusret, “Hayal Cennetinde”, **Millî Mecmua**, sayı: 43, 1341 (1925), s. 703.
- Halide Nusret, “Hayal: Baba Cennetinde”, **Millî Mecmua**, sayı: 45, 1341 (1925), s. 735- 736.
- Halide Nusret, “Hayal: Ağabeyin Cennetinde”, **Millî Mecmua**, sayı: 46, 1341 (1925), s. 752.
- Halide Nusret, “Hayal Cennetinden Hakikat Cehennemine”, **Millî Mecmua**, sayı: 47, 1341 (1925), s. 768.
- Halide Nusret, “Onun Kızı”, **Millî Mecmua**, sayı: 73, 1926, s. 1186- 1187.
- Halide Nusret, “Zeliha’nın Derdi”, **Millî Mecmua**, sayı: 76, 1926, s. 1233- 1234.
- Halide Nusret, “Nâzıma”, **Millî Mecmua**, sayı: 79, 1927, s. 1282- 1284.
- Halide Nusret, “Yemin”, **Millî Mecmua**, sayı: 113, 1928, s. 1825- 1828.
- Halide Nusret, “İlk Çizgi”, **Millî Mecmua**, sayı: 102, 1928, s. 1650- 1651.
- Halide Nusret, “Muallâ’nın Gözleri”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 17, 1927, s. 338- 339.
- Kenan Hulûsi, “Hâtıraların Hikâyesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1630, 1927, s. 414- 415.
- Kenan Hulûsi, “Bir Tutam Saç”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1638, 1928, s. 123.
- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1678, 1928, s. 357- 358.
- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1679, 1928, s. 370- 371.

- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1680, 1928, s. 387, 390.
- Kenan Hulûsi, “Denizin Aldığı Adam”, **Meşale**, sayı: 1, 1928, s. 12- 14.
- Kenan Hulûsi, “Portre”, **Meşale**, sayı: 2, 1928, s. 10- 11.
- Mahmut Yesâri, “Yolcu”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 9, 1928, s. 30-33.
- Mahmut Yesâri, “Ric’at”, **Yeni Kitap**, sayı: 2, 1927, s. 19 – 23.
- Mahmut Yesâri, “Dert Ortağı”, **Yeni Kitap**, sayı: 3, 1927, s. 13 -19.
- Mahmut Yesâri, “Yıldızlı Haplar”, **Yeni Kitap**, sayı: 4, 1927, s. 23 – 27.
- Mahmut Yesâri, “Aşk ve Hırsız”, **Yeni Kitap**, sayı: 5, 1927, s. 31 – 34.
- Mahmut Yesâri, “Çerkeşli Ömer”, **Yeni Kitap**, sayı: 9, 1928, s. 17- 21.
- Mahmut Yesâri, “Ölüm Yolunda”, **Yeni Kitap**, sayı: 11, 1928, s. 19-22.
- Mahmud Yesâri, “Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 21-25.
- Mahmud Yesâri, “Kendi Evlerinde”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, 1927, s. 26-29.
- Mahmud Yesâri, “İlk Göz Ağrısı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 19-23.
- Mahmud Yesâri, “Düşürmeyeceksin!”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 19-22.
- Mahmud Yesâri, “Bir Mukabele”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 1- 4.
- Nahid Sırrı, “Bebekleriyle Oynamayınca”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 36- 41.
- Nahid Sırrı, “İki Rakibe”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 12- 17.
- Nahid Sırrı, “Saaddettin Bey’in Damadı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 31- 36.
- Osman Cemâl, “Dayak Cennetten Çıkmadır”, **Gençlik**, cilt:1, sayı:1, 1928, s. 15- 17.

- Osman Cemâl, “Sinek”, **Şebab**, sayı: 20, 1336 (1920), s. 499- 502.
- Osman Cemâl, “İki Sevgili Tabak”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 33-35.
- Peyami Safa, “Âh O Ses”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 12, 1919, s. 187- 188.
- Peyami Safa, “Rüya”, **Millî Mecmua**, sayı: 17, 1340 (1924), s. 270- 271.
- Reşad Nuri, “Komiserin Telaşı”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 4, 1919, s. 57- 60.
- Reşad Nuri, “Küçük İhsan”, **Şair**, sayı: 10, 1919, s. 148- 154.
- Reşad Nuri Güntekin, “Kıyas-ı maksim”, **Büyük Mecmua**, sayı: 5, 1919, s. 78- 79.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Şeytan Ateşleri”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, 1927, s. 14- 17.
- Reşad Nuri, “Bir İzdivacın Hikâyesi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, 1927, s. 1- 7.
- Reşad Nuri, “Kara Gün Dostu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 1- 8.
- Yarasa (Reşad Nuri), “Büyü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 34- 35.
- Reşad Nuri, “Müntehirin Defteri”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 1- 8.
- Reşad Nuri, “Bir İntiharın İç Yüzü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 17- 23.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Mihri Efendi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 27- 30.
- Reşad Nuri, “Ölünün Arzusu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 1- 7.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Bir Tunus Gediği”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 1- 4.
- Reşad Nuri, “Avukat”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 5- 9.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Kibar Bir Köpek”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 9-11.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Ölmek İsteyen Çocuk”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 29- 31.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Yosma”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 16- 18.
- Reşad Nuri, “Kuş Yemi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 17-18.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Ressam İle Esnaf”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 23-26.

- \*\*\* (Reşad Nuri), “Aptal Hâfız”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 35- 37.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Şayeste Abla”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 4- 7.
- Sadri Ertem, “Bir Muamma”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 2, 1927, s. 15- 17.
- Sadri Ertem, “Boş Kâğıtlar”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 10, 1928, s. 22- 24, 29.
- Sadri Ertem, “Uhrevî Belde”, **Genç Yolcular**, sayı: 1, 1919, s. 15- 16.
- Sadri Ertem, “Mezar”, **Genç Yolcular**, sayı: 2, 1919, s. 31- 32.
- Sadri Ertem, “Dilsiz Köyler”, **Anavatan Mecmuası**, sayı: 1, 1338 (1922), s. 12- 14.
- Sadri Ertem, “Bülbül Baba”, **Yeni Kitap**, sayı: 6, 1927, s. 32 – 39.
- Sadri Ertem, “Lades”, **Yeni Kitap** sayı: 9, 1928, s. 33 – 37.
- Selâhattin Enis, “Hicran”, **Şair**, sayı: 15, 1919, s. 219- 22.
- Selâhattin Enis, “Hortlak”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, 1340 (1924), s. 13- 14.
- Selâhattin Enis, “İlyas Efendi’nin Evlatlığı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 24-26.
- Selâhattin Enis, “Merdivenli Hoca”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 36- 38.
- Selâmi İzzet, “Artemiz”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 3, 1339 (1923), s. 56- 57.
- Selâmi İzzet, “Bir Sonbahar Gecesi”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 7, 1340 (1924), s. 3- 6.
- Selâmi İzzet, “Pot”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 12, 1919, s. 191- 192.
- Selâmi İzzet, “Nezaket”, **Millî Mecmua**, sayı: 3, 1339 (1923), s. 46- 47.
- Selâmi İzzet, “Fare”, **Şair**, sayı:5, 1919, s. 74-75.
- Selâmi İzzet, “Sakız Leblebisi”, **Şair**, sayı:11, 1919, s. 164-166.
- Selâmi İzzet, “Borç”, **Şair**, sayı: 15, 1919, s. 221- 222.

- Selâmi İzzet, “Mantık Meselesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 35, 1341 (1925), s. 579.
- Selâmi İzzet, “Böylesini Görmemiştim”, **Millî Mecmua**, sayı: 34, 1341 (1925), s. 564.
- Selâmi İzzet, “Bir Yaz Gecesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 20, 1340 (1924), s. 322- 324.
- Suad Derviş, “İhtiyar Kadın”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1540, 1341 (1925), s. 220- 222.
- Suad Derviş, “Bir Hikâye”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1541, 1341 (1925), s. 238- 239.
- Suad Derviş, “Selma Evlenmeyecek”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1543, 1341 (1925), s. 270- 272.
- Suad Derviş, “Mümkün Olmayan Şey”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1546, 1341 (1925), s. 319- 320.
- Suad Derviş, “Sihirbaz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1549, 1341 (1925), s. 366.
- Suad Derviş, “Sizi Nasıl Unutabilirim”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1551, 1341 (1925), s. 399- 400.
- Suad Derviş, “Sana Ne Oluyor”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1553, 1341 (1925), s. 15- 16.
- Suad Derviş, “Bir Ölüm”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1555, 1341 (1925), s. 46- 47.
- Suad Derviş, “Ona de ki”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1557, 1341 (1925), s. 78- 79.
- Suad Derviş, “Sizin Olmadığımız Yerde”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1559, 1926, s. 110- 111.
- Suad Derviş, “İntihar”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1561, 1926, s. 143- 144.
- Suad Derviş, “Burnunuz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1564, 1926, s. 190- 191.
- Suad Derviş, “Erkek Aşkı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1566, 1926, s. 222- 223.
- Suad Derviş, “Altı Sevda”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1568, 1926, s. 255- 256.

- Suad Derviş, “Gelin”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1570, 1926, s. 287.
- Suad Derviş, “Gözleri”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1573, 1926, s. 334- 335.
- Suad Derviş, “Dilenci”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1578, 1926, s. 414- 416.
- Suad Derviş, “Sizi Seviyor muyum?”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1581, 1926, s. 39, 41- 42.
- Suad Derviş, “Denize Söyledikleri”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1602, 1926, s. 484.
- Suad Derviş, “Aşk Öldüğü Zaman”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1607, 1926, s. 39- 42.
- Suat Derviş, “Marmara Gecelerinde”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, 1340 (1924), s.11- 13.
- Suad Derviş, “Sizi Affedemem”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 15, 1928, s. 17- 19.
- Suad Derviş, “İki Gün Sonra”, **Yeni Kitap**, sayı: 4, 1927, s. 38 – 43.
- Suad Derviş, “İnci Gerdanlık”, **Yeni Kitap**, sayı: 6, 1927, s. 21 – 26.
- Suad Derviş, “Pişman Değilim”, **Yeni Kitap**, sayı: 8, 1927, s. 13 – 19.
- Suad Derviş, “Sezâ Bana Anlatıyor”, **Yeni Kitap**, sayı: 12, 1928, s. 10 -14.
- Vâ-Nû (Vâlâ Nureddin), “Siyah Örtü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, 9-11.
- Yakup Kadri, “Pedagoji Hatası”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 7, 1340 (1924), s. 7- 12.
- Yakup Kadri, “Ölümden ve Aşktan Daha Zorlu”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 10, 1340 (1924), s. 3- 5.
- Yaşar Nabi, “Azaba Susayanlar”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1628, 1927, s. 382.
- Ziya Osman, “Kedi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1682, 1928, s. 415, 418

## 2.2. YAYIM YILINA GÖRE (KRONOLOJİK)

### 1919

- Reşad Nuri Güntekin, “Kıyas-ı maksim”, **Büyük Mecmua** sayı: 5, s. 78-79.
- Sadri Ertem, “Uhrevî Belde”, **Genç Yolcular**, sayı: 1, s. 15- 16.
- Sadri Ertem, “Mezar”, **Genç Yolcular**, sayı: 2, s. 31- 32.
- Aka Gündüz, “İmân-ı Kâmil”, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 4, s. 85- 88.
- Aka Gündüz, “Zabıt Varakaları”, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 8, s. 178- 182.
- Aka Gündüz, “Turan Yolunda”, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 17, s. 275- 276.
- F. Celâleddin, “İntihar”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 3, s. 43- 45.
- F. Celâleddin, “Yaklaş”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 11, s. 166- 167.
- Peyami Safa, “Âh O Ses”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 12, s. 187- 188.
- Selâmi İzzet, “Pot”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 12, s. 191- 192.
- Reşad Nuri, “Komserin Telaşı”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 4, s. 57- 60.
- H.N., “Tramvaylarda Anafor”, **Resimli Salon**, sayı: 1, s. 6.
- Halide Nusret, “Yaban Kızları”, **Resimli Salon**, sayı: 1, s. 3- 5.
- Halide Nusret, “Tatlı Hülyalar”, **Resimli Salon**, sayı: 2, s. 22- 25.
- Reşad Nuri, “Küçük İhsan”, **Şair**, sayı: 10, s. 148-154.
- Selâhattin Enis, “Hicran”, **Şair**, sayı: 15, s. 219- 22.
- Selâmi İzzet, “Sakız Leblebisi”, **Şair**, sayı: 11, s. 164- 166.
- Selâmi İzzet, “Borç”, **Şair**, sayı: 15, s. 221- 222.
- Selâmi İzzet, “Fare”, **Şair**, sayı: 5, s. 74- 75.
- Halide Nusret, “Onların Günahı”, **Türk Kadını**, sayı: 17, s. 265- 269.

- Halide Nusret, “Onların Günahı”, **Türk Kadını**, sayı: 18, s. 280- 284.
- Halide Nusret, “İlk Günlerin Tahassüsü”, **Türk Kadını**, sayı: 19, s. 295.
- Halide Nusret, “Buhran Dakikalarında”, **Türk Kadını**, sayı: 20, s. 314.

### **1920**

- Halide Nusret, “Mümtaz’ın Defterinden”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1453, s. 270- 271.
- Halide Nusret, “Onun Sesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1454, s. 281.
- Osman Cemâl, “Sinek”, **Şebab**, sayı: 20, s. 499- 502.

### **1922**

- Sadri Ertem, “Dilsiz Köyler”, **Anavatan Mecmuası**, sayı: 1, s. 12- 14.

### **1923**

- Halide Nusret, “Şehriyarın Derdi”, **Süs**, sayı: 1, s. 6- 7.
- Halide Nusret, “Bir Küçük Sergüzeşt”, **Süs**, sayı: 13, s. 3, 6, 14.
- Halide Nusret, “Eski Bir Aşkın Hikâyesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 4, s. 60- 62.
- Selâmi İzzet, “Nezaket”, **Millî Mecmua**, sayı: 3, s. 46- 47.
- Selâmi İzzet, “Artemiz”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 3, s. 56- 57.

### **1924**

- Halide Nusret, “Hintlinin Aşkı”, **Millî Mecmua**, sayı: 11, s. 173- 175.
- Halide Nusret, “Dumanlar”, **Millî Mecmua**, sayı: 7, s. 109- 110.
- Halide Nusret, “Mektebin Çocuğu”, **Millî Mecmua**, sayı: 8, s. 123- 124.

- Halide Nusret, “Ölen Güller, **Millî Mecmua**, sayı: 12, s. 189- 191.
- Halide Nusret, “Postrestant Mektup”, **Millî Mecmua**, sayı: 14, s.5.
- Peyami Safa, “Rüya”, **Millî Mecmua**, sayı:17, s. 270-271.
- Selâmi İzzet, “Bir Yaz Gecesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 20, s. 322- 324.
- Hakkı Süha, “Gece Yarısından Sonra”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 1, s. 12- 15.
- Hakkı Süha, “Adsız Kahraman”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 3- 4.
- Hakkı Süha, “Erenlerin Sofrasında”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, s. 1- 10.
- Hakkı Süha, “Mukaddes”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, s. 23- 26.
- Yakup Kadri, “Pedagoji Hatası”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 7, s. 7- 12.
- Yakup Kadri, “Ölümden ve Aşkdan Daha Zorlu”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 10, s. 3- 5.
- Hakkı Süha, “Şapka Tüyü”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, s. 12- 15.
- Hakkı Süha, “Delinme Balon”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, s. 37- 40.
- Hakkı Süha, “Aslanımın Aşkı”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, s. 40- 45.
- Halide Edip, “Cennet Kızın Cenneti”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 12, s. 54-55.
- Selâhattin Enis, “Hortlak”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, s. 13- 14.
- Suat Derviş, “Marmara Gecelerinde”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, s. 11- 13.
- Selâmi İzzet, “Bir Sonbahar Gecesi”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 7, s. 3- 6.

## **1925**

- Halide Nusret, “Hayal Cennetinde”, **Millî Mecmua**, sayı: 43, s. 703.
- Halide Nusret, “Hayal: Baba Cennetinde”, **Millî Mecmua**, sayı: 45, s. 735- 736.
- Halide Nusret, “Hayal: Ağabeyin Cennetinde”, **Millî Mecmua**, sayı: 46, s. 752.

- Halide Nusret, “Hayal Cennetinden Hakikat Cehennemine”, **Millî Mecmua**, sayı: 47, s. 768.
- Selâmi İzzet, “Mantık Meselesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 35, s. 579.
- Selâmi İzzet, “Böylesini Görmemiştim”, **Millî Mecmua**, sayı: 34, s. 564.
- Hakkı Süha, “Delik Budalası”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, s. 24- 29.
- Hakkı Süha, “Kıskançlık”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, s. 25- 29.
- Hakkı Süha, “Son Çare”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, s. 12- 16.
- Hakkı Süha, “Bir Kedi Yüzünden”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, s. 28- 32.
- Hakkı Süha, “Helvacı Güzeli”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, s. 21- 25.
- Suad Derviş, “İhtiyar Kadın”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1540, s. 220- 222.
- Suad Derviş, “Bir Hikâye”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1541, s. 238- 239.
- Suad Derviş, “Selma Evlenmeyecek”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1543, s. 270- 272.
- Suad Derviş, “Sihirbaz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1549, s. 366.
- Suad Derviş, “Sizi Nasıl Unutabilirim”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1551, s. 399- 400.
- Suad Derviş, “Sana Ne Oluyor”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1553, s. 15- 16.
- Suad Derviş, “Bir Ölüm”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1555, s. 46- 47.
- Suad Derviş, “Ona de ki”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1557, s. 78- 79.
- Suad Derviş, “Mümkün Olmayan Şey”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1546, s. 319- 320.

## **1926**

- Ercümend Ekrem, “Hasta”, **Asrî Türkiye Mecmuası**, sayı: 3, s. 8.
- Halide Nusret, “Onun Kızı”, **Millî Mecmua**, sayı: 73, s. 1186- 1187.
- Halide Nusret, “Zeliha’nın Derdi”, **Millî Mecmua**, sayı: 76, s. 1233- 1234.
- Hakkı Süha, “İki Mektup”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, s. 40- 42.

- Suad Derviş, “Sizin Olmadığınız Yerde”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1559, s. 110- 111.
- Suad Derviş, “İntihar”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1561, s. 143- 144.
- Suad Derviş, “Burnunuz”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1564, s. 190- 191.
- Suad Derviş, “Erkek Aşkı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1566, s. 222- 223.
- Suad Derviş, “Altı Sevda”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1568, s. 255- 256.
- Suad Derviş, “Gelin”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1570, s. 287.
- Suad Derviş, “Gözleri”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1573, s. 334- 335.
- Suad Derviş, “Dilenci”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1578, s. 414- 416.
- Suad Derviş, “Sizi Seviyor muyum?”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1581, s. 39, 41- 42.
- Suad Derviş, “Aşk Öldüğü Zaman”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1607, s. 39- 42.
- Suad Derviş, “Denize Söyledikleri”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1602, s. 484.

### **1927**

- F. Celâleddin, “Tokat”, **Güneş**, sayı: 16, s. 13- 14.
- Hakkı Süha, “Sürek Avı”, **Güneş**, sayı: 6, s. 13- 15.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 10, s. 198- 199.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 9, s. 176- 177.
- Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 11, s. 218.  
s. 4- 6.
- Halide Nusret, “Muallâ'nın Gözleri”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 17, s. 338- 339.
- Halide Nusret, “Nazime”, **Millî Mecmua**, sayı: 79, s. 1282- 1284.
- Sadri Ertem, “Bir Muamma”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 2, s. 15- 17.

- Ercüment Ekrem, “Bir Kız Babası Bana Nasıl Dert Yandı”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 7, s. 21- 23.
- Ercüment Ekrem, “M.Dilrübâ Hanım”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, s. 26, 47.
- Ercüment Ekrem, “Karlı Dağlar Gibi”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 4,
- Mahmud Yesâri, “Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 21- 25.
- Ercüment Ekrem, “Bir Şey Değil”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 12- 13.
- Mahmud Yesâri, “Kendi Evlerinde”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 26- 29.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Şeytan Ateşleri”, **Resimli Hikâye**, sayı: 1, s. 14- 17.
- Reşad Nuri, “Bir İzdivacın Hikâyesi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 2, s. 1- 7.
- Reşad Nuri, “Kara Gün Dostu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 1- 8.
- Yarasa (Reşad Nuri), “Büyü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, s. 34- 35.
- Reşad Nuri, “Müntehirin Defteri”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 1- 8.
- Reşad Nuri, “Bir İntiharın İç Yüzü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 17- 23.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Mihri Efendi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 27- 30.
- Selâhattin Enis, “İlyas Efendi’nin Evlatlığı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, s. 24- 26.
- Vâ-Nû (Vâlâ Nureddin), “Siyah Örtü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 9- 11.
- Yaşar Nabi, “Azaba Susayanlar”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1628, s. 382.
- Kenan Hulûsi, “Hâtıraların Hikâyesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1630, s. 414- 415.
- F. Celâleddin, “Belâ”, **Yeni Kitap**, sayı: 1, s. 24 -28.
- Mahmut Yesâri, “Ric’at”, **Yeni Kitap**, sayı: 2, s. 19 – 23.
- Mahmut Yesâri, “Dert Ortağı”, **Yeni Kitap**, sayı: 3, s. 13 -19.
- Ercüment Ekrem, “Fâtiha”, **Yeni Kitap** sayı: 3, s. 31 – 36.
- Mahmut Yesâri, “Yaldızlı Haplar”, **Yeni Kitap**, sayı: 4, s. 23 – 27.

- Suad Derviş, “İki Gün Sonra”, **Yeni Kitap**, sayı: 4, s. 38 – 43.
- Mahmut Yesâri, “Aşk ve Hırsız”, **Yeni Kitap**, sayı: 5, s. 31 – 34.
- Suad Derviş, “İnci Gerdanlık”, **Yeni Kitap**, sayı: 6, s. 21 – 26.
- Sadri Ertem, “Bülbül Baba”, **Yeni Kitap**, sayı: 6, s. 32 – 39.
- Suad Derviş, “Pişman Değilim”, **Yeni Kitap**, sayı: 8, s. 13 – 19.

### **1928**

- Suad Derviş, “Sizi Affedemem”, **Fikirler**, cilt: 1, sayı: 15, s. 17- 19.
- Osman Cemâl, “Dayak Cennetten Çıkmadır”, **Gençlik**, cilt:1, sayı:1, s.15-17.
- Kenan Hulûsi, “Portre”, **Meşale**, sayı: 2, s. 10- 11.
- Kenan Hulûsi, “Denizin Aldığı Adam”, **Meşale**, sayı: 1, s. 12- 14.
- Halide Nusret, “Yemin”, **Millî Mecmua**, sayı: 113, s. 1825- 1828.
- Halide Nusret, “İlk Çizgi”, **Millî Mecmua**, sayı: 102, s. 1650- 1651.
- Ercüment Ekrem, “Bu Zamanda Erkek Evlâd Sahibi Olmak”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 8, s. 27- 28, 40.
- Sadri Ertem, “Boş Kâğıtlar”, **Resimli Ay**, cilt: 4, sayı: 10, s. 22- 24, 29.
- Mahmut Yesâri, “Yolcu”, **Resimli Ay**, cilt: 5, sayı: 9, s. 30-33.
- Ercüment Ekrem, “Haram”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 24-27.
- Mahmud Yesâri, “İlk Göz Ağrısı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, s. 19-23.
- Mahmud Yesâri, “Düşürmeyeceksin!”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 19-22.
- Mahmud Yesâri, “Bir Mukabele”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 1-4.
- Nahid Sırrı, “Bebekleriyle Oynamayınca”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 36-41.
- Nahid Sırrı, “İki Rakibe”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, s. 12-17.
- Nahid Sırrı, “Saaddettin Bey’in Damadı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 31-36.

- Osman Cemâl, “İki Sevgili Tabak”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 33- 35.
- Reşad Nuri, “Ölünün Arzusu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, s. 1- 7.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Bir Tunus Gediği”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 1- 4.
- Reşad Nuri, “Avukat”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 5- 9.
- Selâhattin Enis, “Merdivenli Hoca”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, s. 36-38.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Kibar Bir Köpek”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 9- 11.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Ölmek İsteyen Çocuk”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, s. 29- 31.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Yosma”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, s. 16- 18.
- Reşad Nuri, “Kuş Yemi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, s. 17- 1
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Ressam İle Esnaf”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, s. 23- 26.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Aptal Hâfız”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, s. 35- 37.
- \*\*\* (Reşad Nuri), “Şayeste Abla”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, s. 4- 7.
- Kenan Hulûsi, “Bir Tutam Saç”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1638, s. 123.
- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1680, s. 387, 390.
- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1679, s. 370- 371.
- Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1678, s. 357- 358.
- Cevdet Kudret, “Demir Kapı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, s. 306- 307.
- Cevdet Kudret, “Delinin Mektupları”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1654, s. 382- 383.
- Ziya Osman, “Kedi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1682, s. 415, 418.
- Mahmut Yesâri, “Çerkeşli Ömer”, **Yeni Kitap**, sayı: 9, s. 17- 21.
- Ercüment Ekrem , “Aslı Anamın Düğünü”, **Yeni Kitap** sayı: 9, s. 10 -12.
- Sadri Ertem, “Lades”, **Yeni Kitap** sayı: 9, s. 33 – 37.
- Mahmut Yesâri, “Ölüm Yolunda”, **Yeni Kitap**, sayı: 11, s. 19 – 22.

- Hüseyin Avni (Aka Gündüz) , “Bir Düğün Gecesi” , , **Yeni Kitap**, sayı: 11, s. 43 -44.
- Suad Derviş, “Sezâ Bana Anlatıyor”, **Yeni Kitap**, sayı: 12, s. 10 - 14.

## 2.3. HİKÂYELERİN TANITILMASI

### 2.3.1. AKA GÜNDÜZ (1886-1958)

Türk basın hayatında önemli bir yere sahip olan Aka Gündüz, **Mecmûa-i Edebiyye** adlı dergide (1315 – 1318) çıkan “Pembe Gül” şiiriyle edebiyat dünyasına adım atmıştır. Hikâyelerini **Türk Kalbi** (1910), **Türk’ün Kitabı** (1913), **Hayattan Hikâyeler** (1928), **Demirel** (1930), **Meçhul Asker** (1930), **Gazi’nin Gizli Ordusu** (1930), **Türk Duygusu** (1941) adlı yedi kitapta toplamıştır. Aka Gündüz hikâyelerinde savaş, yozlaşma, kadın, çocuk ve eğitim, Millîyetçilik konularını işlemiştir.

Aka Gündüz’ün hikâyeciliği hakkında yapılmış en kapsamlı çalışma Mehmet Güneş’e ait bir doktora tezidir.<sup>1</sup> Burada Aka Gündüz, yalnızca hikâyeci olarak değil, roman ve tiyatro yazarı olarak da ele alınmıştır. Yayımlanmış ve basılmamış eserlerinden hareketle Aka Gündüz’ün sosyal meselelerle olan ilişkisi incelenmiştir. Bu araştırmada yazarın 121 tane kitaplaşmamış hikâyesi tespit edilmiştir. Bu hikâyeler, **Tanin**, **Donanma**, **Hâkimiyet-i Millîye**, **Cumhuriyet**, **Guguk**, **Hayat**, **Türk Hava Mecmuası**, **Türk Yurdu**, **Modern Türkiye Mecmuası**, **Nedim**, **Gün Doğuşu** gibi dergi ve gazetelerde yayımlanmıştır.

Güneş’in tespit ettiği hikâyelerin dışında kalan, kitaplaşmamış beş hikâyesini kısaca tanıtalım:

#### 2.3.1.1. “İmân-ı Kâmil”

“İmân-ı Kâmil” 1919 yılında **Gün Doğuşu** dergisinde yayımlanır.<sup>2</sup> Kurtuluş Savaşı yıllarında geçen hikâyede dönemin atmosferine uygun olarak askerlik teması işlenir. Mehmet’in orduya ve vatana olan bağlılığı anlatılır. Mehmet, savaşta yaralanınca üstleri tarafından bir köye gönderilmiştir. Burada kötü koşullar altında

<sup>1</sup> GÜNEŞ Mehmet, **Aka Gündüz’ün Roman, Hikâye ve Tiyatrolarında Sosyal Meseleler (1909-1958)**, Marmara Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Doktora tezi, Danışman: Sema Uğurcan, İstanbul, 2009.

<sup>2</sup> Aka Gündüz, “İmân-ı Kâmil”, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 4, 1919, s. 85- 88.

yaşamısına rağmen hiçbir zaman vatan müdafasına olan inancını kaybetmemiştir. Aka Gündüz, duyguları temsil eden Mehmet ile o dönemin okuyucusuna manevî destek verme gayreti içindedir.

### 2.3.1.2. “Zabıt Varakaları”

1919 yılında **Gün Doğuşu** dergisinde yayımlanan hikâyede, Cumhuriyet’in ilk yıllarında, boşanmış kadınların haklarını korumak amacıyla kurulan “Hâfıza-ı Hukuk-ı Zevcât” adlı cemiyetin işleyişini anlatır.<sup>3</sup> Kocasından tazminat almak isteyen bir kadın tarafından kurulan tuzağın konu edildiği hikâyede, 1908 sonrasında hız kazanan kadın hareketlerine yönelik eleştirel bir bakış açısı vardır.

### 2.3.1.3. “Turan Yolunda”

1919 yılında **Nedim** dergisinde tefrika halinde yayımlanan ve adından da anlaşılacağı gibi Turancılık anlayışını konu edinen hikâyeye, bir köyde geçer.<sup>4</sup> Aka Gündüz, diğer hikâyelerinde olduğu gibi, burada da dönemin siyasi/sosyal meselelerinden birini işlemektedir. Köylünün savaşa karşı tutumunun, civardaki düşman birliklerine duyulan tepkinin anlatıldığı hikâyede savaşa karşı bilinç uyandırılmaya çalışılmıştır.

### 2.3.1.4. “Su Bayramının Hikâyesi”

1927 yılında **Hayat** dergisinde yayımlanır.<sup>5</sup> İzmir’de geçen hikâyeye, isimleri belirtilmeyen dört öğretmenin konuşmalarıyla başlar. Kötü şartlar altında yaşayan öğretmenler tepkilerini şehirdeki Amerikalıları suyla ıslatarak gösterirler. Öğretmenleri kurtarmak isteyen komiser, şikâyetçi olan Amerikalılara bunun yerel bir bayram olan ‘ıslatma günü’ yüzünden olduğunu söyler. Böylece öğretmenleri ceza almaktan kurtarır.

<sup>3</sup> Aka Gündüz, “Zabıt Varakaları”, **Gün Doğuşu**, cilt: 1, sayı: 8, 1919, s. 178- 182.

<sup>4</sup> Aka Gündüz, “Turan Yolunda”, **Nedim**, cilt: 2, sayı: 17, 1919, s. 275- 276.

<sup>5</sup> Aka Gündüz, “Su Bayramının Hikâyesi”, **Hayat**, cilt: 3, sayı: 53, 1927, s. 18- 20.

### 2.3.1.5. “Kerem Çeşmesi”

“Kerem Çeşmesi”<sup>6</sup> 1927 yılında **Hayat** dergisinde üç tefrika halinde yayımlanır. Bir şairin Anadolu’ya yaptığı yolculuk esnasında yaşadıkları anlatılır. İstanbul dışına ilk defa çıkan şair, Anadolu’nun güzelliklerinin etkisiyle şiir yazacağını düşünür. Ancak şair kurak topraklarla karşılaşınca hayal kırıklığına uğrar. Aka Gündüz bu hikâyeye Cumhuriyet dönemindeki aydının Anadolu’ya olan bakış açısını ortaya koymak ve romantik Anadoluçuluk anlayışını eleştirmek istemiştir.

### 2.3.2 CEVDET KUDRET (1907-1992)

Yedi Meşale topluluğunda bir şair olarak edebiyat dünyasına adım atan Cevdet Kudret çok yönlü bir yazardır. Hikâyelerini, **Sokak** (1975) adlı bir kitapta toplamıştır. “Eğlencelik” ve “Ağlancılık” bölümlerinden oluşan kitabın her bölümünde altışar hikâyeye yer veren Cevdet Kudret, hikâyelerinde bürokrasi eleştirisi yapmış ve yoksulluk temasını işlemiştir.

Burada, Cevdet Kudret’in hikâye kitabında yer almayan iki hikâyesini kısaca tanıtacağız:

#### 2.3.2.1. “Delinin Mektupları”

1928’de **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan hikâye mektup tarzında yazılmıştır.<sup>7</sup> Karısının ölümünden sonra hastaneye kapatılan bir adamın mektupları orada çalışan memur tarafından okunur. Dört mektup ve bir “hâmiş”ten oluşan hikâyede, delilik kisvesi altında kuvvetli bir toplum eleştirisi yapılır. Bu hikâyede, sözü edilen adamın tıpkı bir kafese benzeyen beynine hapsolması, orada düşünceleriyle yaşarken her şeyden uzaklaşması, yalnızlaşması; kendini herkesten üstün görmeye başlaması ve diğer insanlarla arasında derin, aşılmaz bir uçurumun açılması anlatılır.

<sup>6</sup> Aka Gündüz, “Kerem Çeşmesi”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 9-10-11, 1927, s. 176- 177; 198-199; 218.

<sup>7</sup> Cevdet Kudret, “Delinin Mektupları”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1654, 1928, s. 382 – 383.

### 2.3.2.2. “Demir Kapı”

Hikâye, 1928 yılında **Servet-i Fünûn** dergisinde yayımlanır.<sup>8</sup> Ölülerin mumyalanmasını konu edinen hikâyede, nişanlısının ölümünden sorumlu tutulan bir erkek anlatılır. Karanlık bir atmosferde geçen hikâyenin fantastik bir yönü vardır. Temanın işlenmesi açısından oldukça zayıf bir hikâyedir. Cevdet Kudret’in bu yüzden hikâyeyi kitabına almadığını söyleyebiliriz.

### 2.3.3. ERCÜMENT EKREM (TALU) (1886-1956)

Gazetecilikten gelen gözlem gücüyle seçtiği ilgi çekici tiplerin yaşayış özelliklerini canlı bir realizmle anlatan Ercüment Ekrem Talu’nun hikâyeciliği üzerine yapılan çalışmaların azlığı dikkat çekmektedir.<sup>9</sup> İlk hikâye kitabı **Teravihten Sahura** (1923) 22; **Sevgiliye Masallar** (1925) 38; **Gün Doğmayınca** (1927) 19 hikâyeden oluşur. **Meşhedî’nin Hikâyeleri** (1926), **Meşhedî ile Devriâlem** (1927), **Meşhedî Aslan Peşinde** (1934) adlı kitaplarında ise Torik Necmi’nin maceraları anlatılır.

Burada Ercüment Ekrem Talu’nun kitaplaşmamış yedi hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

#### 2.3.3.1. “Hasta”

Yalnızlık duygusu işlenen “Hasta”<sup>10</sup> adlı hikâye, 1926’da **Asrî Türkiye Mecmuası**’nda yayımlanır. Hikâyede “iç-dış” “aydınlık-karanlık” zıtlığı hastanın yalnızlığından yola çıkılarak ortaya konur. Hastanın içinde bulunduğu ruh haliyle dış dünya çatışma halindedir. İç âlem yalnızlığı, durgunluğu ve ölümü; dış âlem ise kalabalığı, canlılığı ve yaşamı simgeler.

<sup>8</sup> Cevdet Kudret, “Demir Kapı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1675, 1928, s. 306 - 307.

<sup>9</sup> KARA Esra, **Ercüment Ekrem Talu’nun Hikâyelerinde Kadın-Erkek İlişkilerinin Mizahi Dille Eleştirisi**, Ondokuz Mayıs Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Samsun, 2009.

<sup>10</sup> Ercüment Ekrem, “Hasta”, **Asrî Türkiye Mecmuası**, sayı: 3, 1926, s. 8.

### 2.3.3.2. “M. Dilrubâ Hanım”

“M. Dilrubâ Hanım”<sup>11</sup> 1927 yılında **Resimli Ay** dergisinde yayımlanır. Hikâye, kadınlarla ilişkisi hakkında arkadaşlarına hayalî hikâyeler anlatan Şeyda Bey üzerine kuruludur. Bu hikâyelere inanmayan arkadaşlarının Şeyda Bey’e yazdıkları sahte mektuplarla devam eden hikâye mizahî özelliklere sahiptir.

### 2.3.3.3. “Karlı Dağlar Gibi”

Kurtuluş Savaşı yıllarında geçen “Karlı Dağlar Gibi”<sup>12</sup>de savaş ve âşk teması iç içedir. Ancak âşk teması daha çok öne çıkarılmıştır. Olayların kronolojik bir biçimde ilerlediği hikâyede, savaşa giden nişanlısının başkasıyla evlendiğini duyan Fatma’nın duyguları anlatılır. Hikâye âşk, ihanet, gurur temaları etrafında kadın psikolojisini incelemeye çalışsa da bu konuda yazarın başarılı olduğu söylenemez.

### 2.3.3.4. “Fâtiha”

Hikâye, 1927’de **Yeni Kitap**’ta yayımlanır.<sup>13</sup> Burada, Türk toplum yapısında önemli bir yere sahip olan “namus” kavramı işlenir. Bir baba namusunu temizlemesi için kızından intihar etmesini ister. Günümüzde de hâlâ devam eden toplumsal bir sorunu ele alması bakımından hikâyenin teması oldukça dikkat çekicidir.

### 2.3.3.5. “Aslı Anamın Düğünü”

1928 yılında **Yeni Kitap**’ta yayımlanan hikâyede, İdris Çavuş ve Aslı Ana’nın âşk hikâyesi anlatıcı tarafından aktarılır.<sup>14</sup> Aslı Ana’nın yüzünü arı kovanına sokan İdris Çavuş, böylelikle görücülerin Aslı Ana’yı beğenmemesini ve kızın başkasıyla evlenmesini engellemeye çalışır. Kıskançlık teması etrafında gelişen hikâyede İdris’in, Aslı’ya kavuşmak için yaptıkları anlatılır.

<sup>11</sup> Ercümen Ekrem, “M. Dilruba Hanım”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 5, 1927, s. 26, 47.

<sup>12</sup> Ercümen Ekrem, “Karlı Dağlar Gibi”, **Resimli Ay**, cilt: 3, sayı: 4, 1927, s. 4- 6.

<sup>13</sup> Ercümen Ekrem, “Fâtiha”, **Yeni Kitap**, sayı: 3, 1927, s. 31-36.

<sup>14</sup> Ercümen Ekrem, “Aslı Anamın Düğünü”, **Yeni Kitap**, sayı: 9, 1928, s. 10 -12.

### 2.3.3.6. “Bir Şey Değil”

1928’de **Resimli Hikâye**’de çıkan hikâyede Ahmet Şermî Bey’in karısının başına gelen kazalar mizahî bir şekilde anlatılmıştır.<sup>15</sup> Bu kazalar, karısının hafızasını yitirmesiyle sona ermiştir.

### 2.3.3.7. “Haram”

1928’de **Resimli Hikâye** dergisinde yayımlanan hikâyede, Elhac Ebu’l-hayr Efendi adlı bir softanın gençliğinde yaşadığı gönül ilişkisini ölmeden önce bağlı olduğu şeyhe itiraf etmesi anlatılır.<sup>16</sup>

## 2.3.4. FAHRİ CELÂL (GÖKTULGA) (1895-1975)

F. Celâl’in, **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan “Kadın Cehennemi” adlı ilk hikâyesiyle (1917) edebiyat dünyasına girdiği söylenir.<sup>17</sup> Ancak Seda Işık’ın hazırladığı **Türk Edebiyatında Hikâye Türü Üzerine Görüşler (1870-1928)**<sup>18</sup> adlı yüksek lisans tezinden öğrendiğimize göre ilk hikâyesi 1915’te **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan “Salgın”dır.

F. Celâl, 1923’te ilk kitabı **Talâk-ı Selâse**’yi, dört yıl sonra **Kına Gecesi**’ ni, uzun süren bir aradan sonra 1943’te **Eldebir Mustafaefendi**’yi, 1948’de **Avurzavur Kahvesi**’ni, 1953’te **Salgın**’ı, 1955’te **Rüzgâr**’ı ve son olarak uzun öykü şeklinde yazdığı **Keloğlan Çanakkale Muharebelerinde**’yi yayımlamıştır.

Burada yazarın kitaplaşmamış dört hikâyesi kısa bir şekilde tanıtılacaktır:

<sup>15</sup> Ercüment Ekrem, “Bir Şey Değil”, **Resimli Hikâye**, sayı:1, 1927, s. 12-13.

<sup>16</sup> Ercüment Ekrem, “Haram”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 24-27.

<sup>17</sup> Tanzimat’tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, cilt: 1, YKY, Mart 2003. , Tahir Alangu, **Cumhuriyet’ten sonra Hikâye ve Roman**, Antoloji / cilt: 2, 1919 / 1930, İstanbul Matbaası, İstanbul 1968.

<sup>18</sup> IŞIK Seda, “**Türk Edebiyatında Hikâye Türü Üzerine Görüşler (1870 – 1928)**”, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Programı, İstanbul 2010.

#### 2.3.4.1. “İntihar”

1919’da **Nedim** dergisinde yayımlanan hikâyenin kahramanı, sevdiği kadın tarafından reddedilince derin bir umutsuzluğa kapılmış, kadının evlendiğini öğrenince de intihara teşebbüs etmiştir.<sup>19</sup> Burada, aşk ve ölüm kavramları birbiriyle bağlantılı olarak kullanılmıştır.

#### 2.3.4.2. “Yaklaş”

1919’da **Nedim** dergisinde yayımlanan hikâyede olaylar kronolojik bir şekilde ilerler. Genelevden gizlice çıkan kahramanın mahalleli tarafından hırsız zannedilmesi anlatılır.<sup>20</sup> Mizahî bir yapıya sahip olan hikâye adamın “zampara” olduğunu açıklamasıyla son bulur.

#### 2.3.4.3. “Tokat”

1927’de **Güneş** mecmuasında yayımlanan hikâyede, attığı tokatla eniştesini öldüren Fikret’in yaşadıkları anlatılır.<sup>21</sup> Savaştan yeni dönen Fikret, namusunu korumak için cinayet işler. Burada, bir yandan savaşın kişi üzerindeki olumsuz etkisi anlatılırken bir yandan da ahlâk konusu ele alınır.

#### 2.3.4.4. “Belâ”

1927 yılında **Yeni Kitap**’ta yayımlanır.<sup>22</sup> Bir kadının arzuları, ihtirasları etrafında gelişen hikâyede, Eşref vapur yolculuğu esnasında tanıştığı ailenin gelini tarafından taciz edilir. Bu durumdan rahatsız olan Eşref, hikâye boyunca devamlı gizlenir ve ondan kurtulmaya çalışır.

<sup>19</sup> F. Celâleddin, “İntihar”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 3, 1919, s. 43- 45.

<sup>20</sup> F. Celâleddin, “Yaklaş”, **Nedim**, cilt: 1, sayı: 11, 1919, s. 166- 167.

<sup>21</sup> F. Celâleddin, “Tokat”, **Güneş**, sayı: 16, 1927, s. 13- 14.

<sup>22</sup> “Belâ”, F. Celâleddin, **Yeni Kitap**, sayı: 1, 1927, s. 24 -28.

### 2.3.5. HAKKI SÜHA (GEZGİN) (1895-1963)

Gezgin, Seyyah takma adlarını kullanan Hakkı Süha ilk yazılarını **Genç Kalemler** dergisinde yayımlar. Hakkında yapılan çalışmaların azlığına bakıldığında Hakkı Süha'nın unutulmuş bir yazar olduğu söylenebilir.<sup>23</sup>

Kaynaklarda **Aşk Arzuhâlcisi**'nin bir roman olduğu söylenmektedir. Ancak kütüphane araştırmalarımın sonra bunun aslında bir hikâyeye kitabı olduğunu tespit ettim. Yazar hakkında yazılan ilk edebiyat tarihi maddesindeki hatanın devam ettirildiğini söyleyebilirim. Burada 18 hikâyeye bulunmaktadır.

Hakkı Süha'nın kitaplaşmamış 13 hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

#### 2.3.5.1. “Adsız Kahraman”

1924'te **Resimli Ay**'da çıkan hikâyede, dilenmek zorunda kalan bir gaziye gören anlatıcı bu insanların devlet tarafından korunması gerektiğini düşünür ve aydınları ilgisizliklerinden ötürü suçlar.<sup>24</sup>

#### 2.3.5.2. “Erenlerin Sofrasında”

**Resimli Ay**'da yayımlanan hikâyede, Mevlevilerin mütevazı yaşayış biçimi, maddi hırslar yüzünden savaştan insanları karşısında yüceltilir.<sup>25</sup> Maddi varlıkların önem kazandığı ve maneviyatın çöktüğü bir devirde kişinin huzursuz ve mutsuz olduğu ileri sürülür.

#### 2.3.5.3. “Mukaddes İsyân”

1924 yılında **Resimli Ay**'da çıkan hikâyede, ailesinin uygun gördüğü kişiyle evlenmek istemeyen bir genç kızın isyanı üzerinden, kadın ve özgürlük konusu

<sup>23</sup>AYVAZOĞLU Beşir, “Unutulmuş Bir Edip: Hakkı Süha Gezgin”, **Türk Edebiyatı**, cilt: 25, sayı: 282, 1997, s. 10-13.

<sup>24</sup> Hakkı Süha, “Adsız Kahraman”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1340 (1924), s. 3- 4.

<sup>25</sup> Hakkı Süha, “Erenlerin Sofrasında”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1340 (1924), s. 10-11.

işlenir. Yeni Türk edebiyatının ilk örneklerinden beri işlenen bu temanın Cumhuriyet'in ilan edildiği günlerde de ele alınması anlamlıdır. Cumhuriyet'in kadın hayatının özgürlük sınırlarına ve kazanımlarına dikkat çekilmektedir.<sup>26</sup>

#### 2.3.5.4. “Şapka Tüyü”

1924 yılında **Resimli Ay** dergisinde çıkan hikâyede küçük bir kız çocuğunun iç dünyası anlatılır.<sup>27</sup> Belçikalı bir ailenin pansiyonunda çalışmaya başlayan Behâ, orada çeşitli olaylara tanık olur. Patronuna hayranlık duyan Behâ, onun kocasını aldattığını görünce hayal kırıklığına uğrar. Küçük bir kız çocuğunun, güven duygusunu nasıl kaybettiği örneklenmiştir.

#### 2.3.5.5. “Delinme Balon”

1924 yılında **Resimli Ay**'da yayımlanan hikâyede ihtiraslı ve gururlu bir kadının duyguları anlatılır. Sübhan Bey tarafından reddedilen Nesli Hanım, kırılan onurunu kurtarmak için mücadele eder.<sup>28</sup>

#### 2.3.5.6. “Aslanımın Aşkı”

**Resimli Ay**'da 1924 yılında yayımlanan hikâyede, evli bir kadınla ilişkisinin ortaya çıkmasıyla öldürülen bir adamın hayatı anlatılır. Bu adamın mektuplarından oluşan hikâye ihanet ve ölüm temaları etrafında şekillenir.

#### 2.3.5.7. “Delik Budalası”

1925'te **Resimli Ay**'da yayımlanan hikâyede, Ayetullah'ın “delik” fetişisti olması mizahi bir şekilde anlatılmıştır. Ayetullah'ın gördüğü bütün deliklere

<sup>26</sup> Hakkı Süha, “Mukaddes İsyân”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1340 (1924), s. 23- 26.

<sup>27</sup> Hakkı Süha, “Şapka Tüyü”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 9, 1340 (1924), s. 12- 15.

<sup>28</sup> Hakkı Süha, “Delinme Balon”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 11, 1340 (1924), s. 37- 40.

dokunma isteği ölümüne sebep olmuştur. Ayetullah, tavanda gördüğü deliğe dokunmak için çıktığı sandalyeden düşmüştür.<sup>29</sup>

### 2.3.5.8. “Kıskançlık”

1925 yılında **Resimli Ay**'da yayımlanan hikâyede, bir doktorun tayin olduğu yerde yaşadığı olay anlatılır. Hasta karısını muayene ettirmeyen adam, doktoru ölümle tehdit eder. Hikâye kıskançlık ve korku teması etrafında gelişir.<sup>30</sup>

### 2.3.5.9. “Son Çare”

“Son Çare”<sup>31</sup> 1925'te **Resimli Ay**'da yayımlanır. Şam'da geçen hikâyede, bir paşanın kişisel çıkarları için tehdit unsuru olarak gördüğü bir hâkimi çeşitli hilelere başvurarak azletmesi anlatılır.

### 2.3.5.10. “Bir Kedi Yüzünden”

1925'te **Resimli Ay**'da yayımlanan “Bir Kedi Yüzünden”<sup>32</sup> hayvan sevgisi için işlenen bir cinayeti konu edinir. Hikâyede, Mustafa Çelebi kedilere kötü davranan bir adamı öldürür. Kadı tarafından idam edilmek üzere hapse gönderilen Mustafa Çelebi'yi insanlara karşı gaddar, hissiz; hayvanlara karşı aşırı duyarlı olan cellât kurtarır.

### 2.3.5.11. “Helvacı Güzeli”

**Resimli Ay**'da yayımlanan hikâyede, Dünder Bey geçmişte yaşadığı bir aşkı arkadaşlarına anlatır. Eğitim düzeyinin ve mevkinin ikili ilişkilerde önemini vurgulayan bu hikâyede zaman akronik şekilde ilerler.<sup>33</sup>

<sup>29</sup> Hakkı Süha, “Delik Budalası”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 2, 1341 (1925), s. 24- 29.

<sup>30</sup> Hakkı Süha, “Kıskançlık”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 3, 1341 (1925), s. 25- 29.

<sup>31</sup> Hakkı Süha, “Son Çare”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 4, 1341 (1925), s. 12- 16.

<sup>32</sup> Hakkı Süha, “Bir Kedi Yüzünden”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 5, 1341 (1925), s. 28- 32.

<sup>33</sup> Hakkı Süha, “Helvacı Güzeli”, **Resimli Ay**, cilt: 1, sayı: 6, 1341 (1925), s. 21- 25.

### 2.3.5.12. “İki Mektup”

Mektuplardan oluşan hikâyede birbirine zıt iki kadın karakter vardır. Farklı mizaçlara sahip bu kadınlar birbirlerine gönderdikleri mektuplarda hayatlarını sorgular ve herkes kendi yaşama biçiminin daha doğru olduğunu söyler.<sup>34</sup>

### 2.3.5.13. “Sürek Avı”

1927 yılında **Güneş** dergisinde çıkan hikâyede, ava çıktıkları bir gün yanlışlıkla arkadaşını öldüren Rüstem’in cesedi ortadan kaldırması anlatılır.<sup>35</sup>

## 2.3.6. HALİDE NUSRET ZORLUTUNA (1901-1984)

Halide Nusret, babasının ölümü üzerine yazdığı “Ağlayan Kahkahalar” adlı şiiriyle edebiyat dünyasına girer. İlk hikâyelerini Millî Mücadele yıllarında yayımlayan Halide Nusret’in hikâyeleri kitaplaştırılmamıştır. Yalnızca **Hava Edebiyatı** adlı kitapta dört hikâyesi bulunur.<sup>36</sup>

Roman, şiir, hikâye türlerinde eser veren Halide Nusret’in başlıca teması aşktır. Hikâyelerinde, gündelik hayatın gerçeklerinden kaçıp hayale sığınan, yalnız, mutsuz kadınlar oldukça fazladır. Kadınlar aşkı hayatın merkezi yapmakla birlikte hiçbir zaman ahlâk kurallarından uzaklaşmazlar.

Burada yazarın kitaplaşmamış yirmi altı hikâyesi tanıtılacaktır:

<sup>34</sup>Hakkı Süha, “İki Mektup”, **Resimli Ay**, cilt: 2, sayı: 2, 1926, s. 40- 42.

<sup>35</sup>Hakkı Süha, “Sürek Avı”, **Güneş**, sayı: 6, 1927, s. 13- 15.

<sup>36</sup> ÇOŞKUN Betül, **Halide Nusret Zorlutuna Hayatı-Sanatı-Eserleri**, Marmara Ü, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Doktora Tezi, İstanbul, 2010.

### 2.3.6.1. “Tramvaylarda Anafor”

“Tramvaylarda Anafor”<sup>37</sup> 1919’da **Resimli Salon** mecmuasında yayımlanır. Kısa bir paragraftan oluşan hikâyede bir tramvay yolculuğu anlatılır. Anlatıcının gözlemleri, yolcuların gündelik yaşamlarıyla ilgili kısa bilgiler aktarılır.

### 2.3.6.2. “Yaban Kızları”

1919 yılında **Resimli Salon**’da çıkan hikâyede, mutlu olmak için tanımadığı bir erkekle giden kadının duyguları anlatılır. Hikâye, bir sonuca bağlanmaz. Burada kadın, hayatının eksenine aşkı koyar ve onun için yaşar.<sup>38</sup>

### 2.3.6.3. “Tatlı Hülyalar”

1919’da **Resimli Salon**’da çıkan hikâyede bir grup gencin kurduğu hayaller anlatılır. Yazar, evlilik teması üzerinde hem kahramanlarını hem de okuyucusunu düşündürmeye çalışır.<sup>39</sup>

### 2.3.6.4. “Onların Günahı”

1919’da **Türk Kadını**’nda yayımlanan hikâyede aldatılan bir kadının yaşadıkları anlatılır. Nişanlısının başka bir kadınla birlikte olduğunu öğrenen Zehra’nın hayal kırıklıkları karanlık bir atmosferde ele alınır.<sup>40</sup>

### 2.3.6.5. “İlk Günlerin Tahassüsü”

1919’da **Türk Kadını**’nda yayımlanan hikâye, doğayla iç içe yaşamak isteyen bir kadının hayata karşı bakış açısını ortaya koyar. Mutluluğun kaynağı insanlardan

<sup>37</sup> H.N., “Tramvaylarda Anafor”, **Resimli Salon**, sayı: 1, 1335 (1919), s. 6.

<sup>38</sup> Halide Nusret, “Yaban Kızları”, **Resimli Salon**, sayı: 1, 1335 (1919), s. 3- 5.

<sup>39</sup> Halide Nusret, “Tatlı Hülyalar”, **Resimli Salon**, sayı: 2, 1335 (1919), s. 22- 25.

<sup>40</sup> Halide Nusret, “Onların Günahı”, **Türk Kadını**, sayı: 17-18, 1335 (1919), s. 265- 269; 280-284 .

soyutlanmış, el değmemiş tabiattadır.<sup>41</sup> Hikâye konusu itibariyle J. J. Rousseau'nun tabiata kaçış fikrini hatırlatır.

### 2.3.6.6. “Buhran Dakikalarında”

“Buhran Dakikalarında”<sup>42</sup> 1919’da **Türk Kadını** dergisinde yayımlanır. Aşkı günah olarak gören bir kadının yaşadığı iç çatışma anlatılır. Halide Nusret’in hikâyelerinin genelinde sonu acıyla biteceği için aşka karşı bir uyarı vardır. Kadınlar aşktan uzak durmaya çalışırlar.

### 2.3.6.7. “Mümtaz’ın Defterinden”

1920 yılında **Servet-i Fünûn** dergisinde çıkan hikâyede Mümtaz’ın karşılıksız aşkı anlatılır. Derin bir umutsuzluğa kapılan adam çareyi kadını öldürmekte bulur. Hikâyelerinde daha çok kadınları anlatan Halide Nusret, bir erkeğin iç dünyasını ilk defa ön plana çıkarmıştır.<sup>43</sup>

### 2.3.6.8. “Onun Sesi”

**Servet-i Fünûn**’da 1920’de yayımlanan hikâyede, farklı iki kadının aşka bakış açısı işlenir. Hayatının merkezine aşkı alan Munise’ye karşılık arkadaşı aşka inanmamaktadır. Burada, kadınların yaşadıkları maceralardan hareketle aşk konusundaki düşünceleri ele alınır.<sup>44</sup>

### 2.3.6.9. “Şehriyarın Derdi”

1923 yılında **Süs** dergisinde çıkan hikâye intikam temasını işler. Sevgilisi tarafından aldatılan Şehriyar bütün erkeklerden intikam almak ister, ancak bunu

<sup>41</sup> Halide Nusret, “İlk Günlerin Tahassüsü”, **Türk Kadını**, sayı: 19, 1335 (1919), s.

<sup>42</sup> Halide Nusret, “Buhran Dakikalarında”, **Türk Kadını**, sayı: 20, 1335 (1919), s. 314.

<sup>43</sup> Halide Nusret, “Mümtaz’ın Defterinden”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1453, 1920, s. 270-271.

<sup>44</sup> Halide Nusret, “Onun Sesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1454, 1920, s. 281.

gerçekleştirmez. Yazar, burada erdemlerinden ve ahlâk kurallarından kopmayan bir kadın modeli çizer.<sup>45</sup>

#### 2.3.6.10. “Bir Küçük Sergüzeşt”

“Bir Küçük Sergüzeşt”<sup>46</sup> 1923’te **Süs**’te yayımlanır. Ulviye kocasını bir trafik kazasında kaybedince içine kapanır. Bir gün kocasına benzeyen bir adamla yakınlaşır, ancak adamın başka bir yere tayin edilmesiyle ayrılırlar.

#### 2.3.6.11. “Eski Bir Aşkın Hikâyesi”

1923’te **Millî Mecmua**’da yayımlanan hikâyede, Tahsin Bey’in Güzide’ye duyduğu aşk anlatılır. Güzide’nin babası tarafından reddedilen Tahsin Bey sevmediği bir kadınla evlenmek zorunda kalmıştır. Yıllar sonra Güzide’yle karşılaşan Tahsin Bey eski aşkı karşısında ne yapacağını bilemez. Güzide’nin kör olduğunu da anlayınca eski aşkın pişmanlığı daha da artar.<sup>47</sup>

#### 2.3.6.12. “Hintlinin Aşkı”

“Hintlinin Aşkı”<sup>48</sup> **Millî Mecmua**’da 1924’te çıkar. Hikâyenin kahramanı Mübine, kendisine âşık olan bir adamı kültür ve din farklılığından dolayı reddeder. Aşk temasının işlendiği bu hikâyede, Halide Nusret’in çoğu hikâyesinde olduğu gibi kadınlar duygularına yenik düşmez.

<sup>45</sup> Halide Nusret, “Şehriyarın Derdi”, **Süs**, sayı: 1, 1339 (1923), s. 6- 7.

<sup>46</sup> Halide Nusret, “Bir Küçük Sergüzeşt”, **Süs**, sayı: 13, 1339 (1923), s. 3, 6, 14.

<sup>47</sup> Halide Nusret, “Eski Bir Aşkın Hikâyesi”, **Millî Mecmua**, sayı: 4, 1339 (1923), s. 60-62.

<sup>48</sup> Halide Nusret, “Hintlinin Aşkı”, **Millî Mecmua**, sayı: 11, 1340 (1924), s. 173- 175.

### 2.3.6.13. “Dumanlar”

“Dumanlar”<sup>49</sup> 1924’te **Millî Mecmua**’da çıkar. Hikâyede sandal gezisine çıkan çift içtikleri esrarın etkisiyle yakınlaşırlar. Halide Nusret’in burada dönemine göre oldukça avangart bir temayı işlemesi dikkat çekicidir. Bu anlamda diğer hikâyelerinden tamamen ayrılır.

### 2.3.6.14. “Mektebin Çocuğu”

1924 yılında **Millî Mecmua**’da çıkan “Mektebin Çocuğu”<sup>50</sup>nda hikâyenin kahramanı Nadide zatürreye yakalanır. Öğretmenleri tarafından hastaneye kaldırılan çocuk bir an olsun yalnız bırakılmaz. Öğretmen ve öğrenci arasındaki sıcak ilişkiyi anlatan bu hikâyede okul bir aile olarak görülür.

### 2.3.6.15. “Ölen Güller”

“Ölen Güller”<sup>51</sup> kavuşamayan âşıkları konu edinir. Hikâyede babasının bütün ısrarlarına rağmen kimseyle evlenmeyi istemeyen Aysel’in Suad’a duyduğu aşk anlatılır. Suad’la bir baloda karşılaştıktan sonra sevgili olan Aysel babasının tayini yüzünden ondan ayrılmak zorunda kalır. Mesafelerin aşkı yenmediğini göstermek için Aysel sevgilisini hiçbir zaman unutmaz.

### 2.3.6.16. “Postrestant Mektup”

“Postrestant Mektup”<sup>52</sup> 1924’te **Millî Mecmua**’da yayımlanır. Mektuplardan oluşan hikâyede bir kadının duyguları anlatılır. Hikâye kişisi aradığı aşkı bulamaz ve bundan dolayı mutsuz olur.

<sup>49</sup> Halide Nusret, “Dumanlar”, **Millî Mecmua**, sayı: 7, 1340 (1924), s. 109- 110.

<sup>50</sup> Halide Nusret, “Mektebin Çocuğu”, **Millî Mecmua**, sayı: 8, 1340 (1924), s. 123- 124.

<sup>51</sup> Halide Nusret, “Ölen Güller”, **Millî Mecmua**, sayı: 12, 1340 (1924), s. 189- 191.

<sup>52</sup> Halide Nusret, “Postrestant Mektup”, **Millî Mecmua**, sayı: 14, 1340 (1924), s.

### 2.3.6.17. “Onun Kızı”

“Onun Kızı”<sup>53</sup> 1926 yılında **Millî Mecmua**’da yayımlanır. Hikâyede, bir felsefe öğretmenin yaşadığı ruhsal yıkım ele alınır. Âşık olduğu kadının evlendiğini öğrenince umutsuzluğa düşen adama geçmişteki mutlu günlerini anımsar.

### 2.3.6.18. “Zeliha’nın Derdi”

1926’da **Millî Mecmua**’da yayımlanan hikâyede delilik teması işlenir. Zeliha, sevdiği adamı kaybettikten sonra delirir. Akli dengesini yitirdikten sonra ölümü bu hayattan kurtulmanın çaresi olarak görür.<sup>54</sup>

### 2.3.6.19 “Nâzıma”

“Nâzıma”<sup>55</sup> 1927 yılında **Millî Mecmua**’da yayımlanır. Hikâyede, kötü koşullarda yaşayan küçük kahramanın maddi yetersizlikten dolayı tedavi olamaması ve sonunda ölmesi anlatılır, genellikle aşk konusunu işleyen Halide Nusret’in bu hikâyede yoksulluğu konu edinmesi dikkat çekicidir.

### 2.3.6.20. “Muallâ’nın Gözleri”

“Muallâ’nın Gözleri”<sup>56</sup> 1927’de **Hayat** mecmuasında çıkar. Yoksulluk temasının işlendiği bu hikâye de küçük bir çocuğun maddi yetersizlikten dolayı tedavi edilememesi ve bakımsızlıktan ölmesi anlatılır. Bu açıdan “Nâzıma” adlı hikâyesiyle benzeşir. Yazarın, bu iki hikâyede sosyal bir probleme eğilmesi dikkat çekicidir.

<sup>53</sup> Halide Nusret, “Onun Kızı”, **Millî Mecmua**, sayı: 73, 1926, s. 1186- 1187.

<sup>54</sup> Halide Nusret, “Zeliha’nın Derdi”, **Millî Mecmua**, sayı: 76, 1926, s. 1233- 1234.

<sup>55</sup> Halide Nusret, “Nazıma”, **Millî Mecmua**, sayı: 79, 1927, s. 1282- 1284.

<sup>56</sup> Halide Nusret, “Mualla’nın Gözleri”, **Hayat**, cilt: 1, sayı: 17, 1927, s. 338- 339.

### 2.3.6.21. “Yemin”

“Yemin”<sup>57</sup> 1928’de **Millî Mecmua**’da yayımlanır. Hikâyede, Osman Vecdi’nin hayatı kronolojik bir biçimde anlatılır. Sevdiği kadını kaybettikten sonra yaşamının sonuna kadar kimseyle birlikte olmayan bir adamın anlatıldığı hikâyede sadakat duygusu ele alınır.

### 2.3.6.22. “İlk Çizgi”

“İlk Çizgi”<sup>58</sup> 1928 **Millî Mecmua**’da yayımlanır. Adem ve Havva isimlerini sembolik bir biçimde kullanan yazar burada aşk temasını işlemiştir. Karanlık bir atmosferin olduğu hikâyede bir kadının yalnızlık korkusunu anlatır.

## 2.3.7. KENAN HULUSİ (KORAY) (1906-1943)

1927 yılında **Servet-i Fünûn** dergisinde çıkan “Rübâb-ı Şikeste” adlı hikâyeyeyle edebiyat dünyasına giren Kenan Hulûsi, aynı dergide yayımladığı hikâyeleriyle geniş bir üne kavuşur. Hikâyelerini **Bahar Hikâyeleri** (1939) , **Son Öpüş** (1939), **Bir Otelde 7 Kişi** adlı kitaplarda toplar.

Ölümünden sonra arkadaşları tarafından on dokuz hikâyesi ile daha önce kitaplaşmamış yedi hikâyesi **Bir Yudum Su** adıyla basılır. İnci Enginün, **Kenan Hulûsi Koray’dan Hikâyeler** adıyla 1973’te yazarın kitaplaşmamış otuz yedi hikâyesini yayımlar. Ayrıca yine hikâye ve düz yazılarından seçtiği metinleri **Yaz ve Aşk Hikâyeleri** adıyla 2004’te çıkardı.

M. Kayahan Özgül, yazarın 1940 ile 1941 arasında **Vakit**’te **Beşer Dakikalık Hikâyeler** başlığı altında yayımlanan otuz hikâyesini aynı isimle kitaplaştırır.

Yazarın ilk hikâyelerinde Servet-i Fünûn edebiyatının etkisi görülürken özellikle **Vakit** gazetesinde yazdıklarında sosyal-gerçekçiliğin izleri vardır.<sup>59</sup>

<sup>57</sup> Halide Nusret, “Yemin”, **Millî Mecmua**, sayı: 113, 1928, s. 1825- 1828.

<sup>58</sup> Halide Nusret, “İlk Çizgi”, **Millî Mecmua**, sayı: 102, 1928, s. 1650- 1651.

<sup>59</sup> ALANGU Tahir, **Cumhuriyet’ten Sonra Hikâye ve Roman**, cilt: 1, İstanbul Matbaası, İstanbul, 1968, s. 224-226.

Burada yazarın kitaplaşmamış beş hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

### 2.3.7.1. “Hâtıraların Hikâyesi”

1927’de **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan hikâyede çocukluk aşkıyla karşılaşan bir adamın duyguları anlatılır. Eski günleri canlandırmaya çalışan Kâmuran, evli olmasına rağmen Giryan’la cinsel bir ilişki yaşar. Cinsellik, Kenan Hûlûsi’nin hikâyelerinde geniş yer tutar.<sup>60</sup>

### 2.3.7.2. “Bir Tutam Saç”

1928 yılında **Servet-i Fünûn**’da çıkan hikâyede bir adamın iç dünyası anlatılır. Birlikte olduğu kadını cinsel bir obje olarak gören adam bir çıkmaz içindedir. Duygusal bir bağı olmadığı kadından ayrılmak istese de iradesizliği yüzünden bunu başaramaz.<sup>61</sup>

### 2.3.7.3. “Bir Kölenin İntikamı”

“Bir Kölenin İntikamı”<sup>62</sup> 1928 yılında **Servet-i Fünûn**’da yayımlanır. Egzotik bir özelliğe sahip olan hikâye Lübnan’da geçer. Lübnan sultanı karısı tarafından aldatıldığını kölesinden öğrenir ve adamı öldürür. Hikâyede aşk, evlilik, ihanet ve intikam duyguları iç içedir.

---

GÜVENÇ Başak, **Kenan Hulûsi Koray’ın Hayatı ve Hikâyeleri Üzerine Bir İnceleme**, Eskişehir Osmangazi Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir, 2009., ALİYAZICIOĞLU Hamide, **Kenan Hulûsi Koray’ın Edebî Kişiliği ve Hikâyelerinin İncelenmesi**, Marmara Ü., Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2007.

ÖZGÜL Kayahan, **Beşer Dakikalık Hikâyeler**, Timaş Yay., İst., 2000.

<sup>60</sup> Kenan Hulûsi, “Hâtıraların Hikâyesi”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1630, 1927, s. 414- 415.

<sup>61</sup> Kenan Hulûsi, “Bir Tutam Saç”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1638, 1928, s. 123.

<sup>62</sup> Kenan Hulûsi, “Bir Kölenin İntikamı”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1678, 1928, s. 357- 358; 370-371, 387, 390.

#### 2.3.7.4. “Denizin Aldığı Adam”

“Denizin Aldığı Adam”<sup>63</sup> 1928 yılında **Servet-i Fünûn**’da yayımlanır. Delilik temasını işleyen hikâyede bir kadının sevdiği adamı kaybettikten sonra yaşadıkları anlatılır. Ruhsal anlamda çöküntüye uğrayan kadın bütün erkekleri sevgilisine benzetir ve onlarla cinsel birliktelik yaşar.

#### 2.3.7.5. “Portre”

**Meşale**<sup>64</sup> dergisinde 1928 yılında yayımlanan hikâyede gerçeklik masalsı bir şekilde verilmiştir. Yazar burada hayata, kadına bir ressam gözüyle bakar. Burada, bir kartpostala benzettiği kadına ulaşmak isteyen bir adamın duyguları anlatılır. Hayali bir kadına hem bedensel hem de ruhsal olarak sahip olmak ister.

### 2.3.8. MAHMUT YESÂRİ (1895-1945)

Karikatür, roman ve hikâyeler yayımlayan Mahmut Yesâri hakkında çok az çalışma yapılmıştır. Bu bağlamda en geniş araştırma Şevket Toker’e aittir.<sup>65</sup> Hikâye türünde pek eser vermemiş olan yazarın tek kitabı 1938 yılında yayımlanan **Yakacık Mektupları** (1938)’dir. On iki hikâyenin bulunduğu kitap daha çok röportaj-hikâye özelliği taşır. Yazar, bunları oluştururken doğrudan kendi yaşamından yararlanmıştır. Bu anlamda hikâyelerin otobiyografik bir yanı da vardır.

Burada Mahmut Yesâri’nin kitaplaşmamış on iki hikâyesinden kısaca bahsedilecektir:

#### 2.3.8.1. “Ric’at”

**Yeni Kitap**’ta 1927’de yayımlanan bu hikâyede yazar, kadınların güçlü ve inançlı yanına işaret eder. Hikâyenin kahramanı Sami Bey, karısından hareketle

<sup>63</sup> Kenan Hulûsi, “Denizin Aldığı Adam”, **Meşale**, sayı: 1, 1928, s. 12- 14.

<sup>64</sup> Kenan Hulûsi, “Portre”, **Meşale**, sayı: 2, 1928, s. 10- 11.

<sup>65</sup> TOKER Şevket, **Romancı Yönüyle Mahmut Yesâri**, E. Ü Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Bornova-İzmir 1994, s. 252-261.

bütün kadınların aşırı hırslı olduğunu, amaçlarına ulaşmak için her şeyi yapabileceklerini söyler.<sup>66</sup>

### 2.3.8.2. “Karanlığın Nuru”

“Karanlığın Nuru”<sup>67</sup> 1927 yılında **Yeni Kitap**’ta yayımlanır. Savaşta gözlerini kaybeden Süreyya ameliyat olduktan sonra ‘görünen’ gerçeklikle uyum sağlayamaz. Hikâye boyunca karanlık ve aydınlığın çatışma hâlinde olduğunu görürüz.

### 2.3.8.3. “Dert Ortağı”-

1927’de **Yeni Kitap**’ta yayımlanan hikâyede aşk teması işlenir. Anlık zevklerin gelip geçici olduğu vurgulandıktan sonra aşk yüceltilir. Manevi duyguların maddiyattan daha önemli olduğu anlatılır.<sup>68</sup>

### 2.3.8.4. “Yaldızlı Haplar”

1927’de **Yeni Kitap**’ta çıkan hikâyede evlilik konusu işlenir. Aralarındaki ilişkinin günden güne zayıfladığını gören kadın kocasıyla ortak bir ilgi alanı oluşturur ve böylelikle evliliğini kurtarır. Yazar diğer hikâyede olduğu gibi burada da kadının güçlü yanına dikkat çeker.<sup>69</sup>

### 2.3.8.5. “Aşk ve Hırsız”

“Aşk ve Hırsız”<sup>70</sup> **Yeni Kitap**’ta 1927’de çıkar. Hikâyede, ihanet teması işlenir. Burada, aldatılan bir kadının uğradığı yıkım ele alınır. İç dünyasında bir çıkmaza giren kadın evine giren hırsızla sevgilisi arasında karşılaştırma yapar ve sevgilisinin

<sup>66</sup> Mahmud Yesâri, “Ric’at”, **Yeni Kitap**, sayı: 2, 1927, s. 19-23.

<sup>67</sup> Mahmud Yesâri, “Karanlığın Nuru”, **Yeni Kitap**, sayı: 1, 1927, s. 51-54.

<sup>68</sup> Mahmud Yesâri, “Dert Ortağı”, **Yeni Kitap**, sayı: 3, 1927, s. 13-19.

<sup>69</sup> Mahmud Yesâri, “Yaldızlı Haplar”, **Yeni Kitap**, sayı: 4, 1927, s. 23-27.

<sup>70</sup> Mahmud Yesâri, “Aşk ve Hırsız”, **Yeni Kitap**, sayı: 5, 1927, s. 31-34.

hem maddi hem manevi anlamda kendisine bir hırsızdan daha fazla zarar verdiğini söyler.

### 2.3.8.6. “Çerkeşli Ömer”

1928’de **Yeni Kitap**’ta yayımlanan hikâyede, bir askerın orduya bağılığı işlenir. Yüzbaşının hasta olduğunu öğrenen emir eri Ömer, onu iyileştirmek için düşman köye tavuk çalmaya gider. Ömer’in cesareti ve yüzbaşısına duyduğu sevgi yüceltilir.<sup>71</sup>

### 2.3.8.7. “Ölüm Yolunda”

“Ölüm Yolunda”<sup>72</sup> 1928’de **Yeni Kitap**’ta yayımlanır. Ölüm temalı bu hikâyede, Memiş’in hastalandıktan sonra herkes tarafından nasıl dışlandığı anlatılır. Özellikle verem hastalığının olumsuz sonuçları üzerinde durulur.

### 2.3.8.8. “Yolcu”

“Yolcu”<sup>73</sup> 1928 yılında **Resimli Ay** dergisinde yayımlanır. Hikâyede, hayatı boyunca yolculuk eden bir adamın iç dünyası ele alınır. Kendisini aldattığı için karısını öldüren bir adamın pişmanlığı anlatılır.

### 2.3.8.9. “Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti”

1927’de **Resimli Hikâye**’de çıkan bu hikâyenin<sup>74</sup> kahramanı, müzayedede satın aldığı sandığın içinde bir defter bulur. Bu defterde âşık olduğu kadınla evlenemeyen genç bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.

<sup>71</sup> Mahmud Yesâri, “Çerkeşli Ömer”, **Yeni Kitap**, sayı: 9, 1928, s. 17-21.

<sup>72</sup> Mahmud Yesâri, “Ölüm Yolunda”, **Yeni Kitap**, sayı: 11, 1928, s. 19-22.

<sup>73</sup> Mahmud Yesâri, “Yolcu”, **Resimli Ay**, cilt:5, sayı:9, 1928, s. 30-33.

<sup>74</sup> Mahmud Yesâri, “Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti”, **Resimli Hikâye**, sayı:1, 1927, s. 21-25.

### 2.3.8.10. “Kendi Evlerinde”

“Kendi Evlerinde”<sup>75</sup> hikâyesi 1927’de **Resimli Hikâye**’de yayımlanır. Karısını kaybettikten sonra yalnızlaşan bir adamın eski bir dostuyla karşılaşması ve onu evinde davet etmesinin anlatıldığı hikâyede yazar, gündelik yaşamdan bir kesit sunmaktadır.

### 2.3.8.11. “İlk Göz Ağrısı”

1928 yılında **Resimli Hikâye**’de çıkan hikâyede boşandığı karısını unutamayan bir adamın duyguları anlatılır.<sup>76</sup> Tesadüflerle ilerleyen olay örgüsünde yıllar sonra karşılaşan çift yeniden evlenmeye karar verir.

### 2.3.8.12. “Düşürmeyeceksin”

1928’de **Resimli Hikâye**’de yayımlan hikâyede, Hermez ile Ali Mesut çocuklarını öldürme suçundan yargılanır. Maddi zorluk çeken Hermez hamile olduğunu anlayınca çocuğunu düşürmek ister. Hâkime fakir olduğu için buna teşebbüs ettiğini söyler. Dava hiçbir sonuca bağlanmadan hikâye biter.<sup>77</sup>

### 2.3.8.13. “Bir Mukabele”

1928 tarihli **Resimli Hikâye**’de çıkan “Bir Mukabele”<sup>78</sup> hikâyesinde vefakârlık teması üzerinde durulur. Zengin bir aile tarafından okutulan Ali, yıllar sonra bu aileye borcunu öder. Yazar, değişen hayat dengelerinden bahseder.

<sup>75</sup> Mahmud Yesâri, “Kendi Evlerinde”, **Resimli Hikâye**, sayı:2, 1927, s. 26-29.

<sup>76</sup> Mahmud Yesâri, “İlk Göz Ağrısı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 9, 1928, s. 19-23.

<sup>77</sup> Mahmud Yesâri, “Düşürmeyeceksin!”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 19-22.

<sup>78</sup> Mahmud Yesâri, “Bir Mukabele”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 1-4.

### 2.3.9. OSMAN CEMAL (KAYGILI) (1890-1943)

Osman Cemâl edebiyat hayatına mizahi yazı ve manzumeleriyle girmiştir. (1912) Osman Cemal'in ilk hikâyesi, 1920'de **Alay**'da çıkan "Çuvalcılar Şeyhinin Halefi"dir. Hayatını yazdıklarıyla kazanan Kaygılı, özellikle 1920'lerden sonra edebî faaliyetlerini arttırmış ve yüzden çok sayıda hikâye yazmıştır. **Altın Babası** (1923), **Çuvalcı Şeyhinin Halefi** (1923), **Bir Kış Gecesi** (1923), **Çingene Kavgası** (1925), **Tekin Olmayan Kedi** (1925) adlı kitaplar aynı isimlerini taşıyan uzun hikâyelerden oluşmuştur. **Gonca'nın İntiharı**'nda (1925) 7, **Eşkiya Güzeli**'nde (1925) 8, **Perili Bostan**'da (1925) 7, **Sandalım Geliyor Varda**'da (1938) 2 hikâye vardır.

Burada yazarın kitaplaşmamış iki hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

#### 2.3.9.1. "Dayak Cennetten Çıkmadır"

"Dayak Cennetten Çıkmadır"<sup>79</sup> 1928 tarihli **Gençlik** dergisinde yayımlanır. Mizahi bir özelliğe sahip hikâyede dayak yemekten hoşlanan yaşlı bir adamdan bahsedilir. Karşılaştığı bütün insanları, kendisini dövmesi için ikna etmeye çalışır. Sonunda anlatıcının da ihtiyar adamı dövmesiyle hikâye sonlanır.

#### 2.3.9.2. "İki Sevgili Tabak"

1928'de **Resimli Hikâye**'de çıkan hikâyede, kocasını kaybeden kadın maddi sıkıntıya düşünce bütün eşyalarını satar, sadece mutlu günlerine ait tabakları satmak istemez. Geçinmek için erkeklerle para karşılığında birlikte olur. Sonunda mahalledeki insanlar tarafından polise şikâyet edilir.<sup>80</sup>

<sup>79</sup> Osman Cemâl, "Dayak Cennetten Çıkmadır", **Gençlik**, cilt:1, sayı:1, 1928, s.15-17.

<sup>80</sup> Osman Cemâl, "İki Sevgili Tabak", **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 33-35.

### 2.3.10. PEYAMİ SAFA

Küçük hikâyelerle yazı hayatına başlayan Peyami Safa'nın (1899-1961), kitap halinde yayımlanan 98 hikâyesi "**Bir Mektepli'nin Hâtıraları Karanlıklar Kralı**", "**Asrın Hikâyeleri**", "**Siyah Beyaz Hikâyeler**", "**Ateş Böcekleri**" ve diğer hikâyeler başlığı altında toplanır.

Peyami Safa'nın hikâyeleri 1980 yılında Halil Açıköz tarafından "ilk defa bütün hikâyeleri bir arada" üst başlığıyla yayımlanır. Eserin "Takdim" yazısında Halil Açıköz, hikâyelerin tamamının bir kitap hacmini aşacağını, bu sebepten ötürü de tüm hikâyeleri buraya almadığını belirtir.

Yazarın Halil Açıköz'ün derlemesinde yer almayan kitaplaşmamış iki hikâyesini kısaca tanıtacağız:

#### 2.3.10.1. "Âh O Ses"

1919 yılında **Nedim**'de yayımlanan hikâyede içki içince sesine yabancılaşan bir kadının duyguları anlatılır. Yazar, içki içtikçe mutlu günlerini unutan bu kadın üzerinde okuyucusunu düşündürmeye çalışır. "Düşmüş kadın" tipini ele alırken onları yargılamaz aksine neden böyle bir hayat seçtiklerini ortaya koyar.<sup>81</sup>

#### 2.3.10.2. "Rüya"

"Rüya"<sup>82</sup> 1924 yılında **Millî Mecmua** dergisinde yayımlanır. Hayatından şikâyet eden kahraman, odasına giren hayaletten isteklerde bulunur. Ancak hikâyenin sonunda kahraman bütün istekleri gerçekleşmesine rağmen gerçek mutluluğa ulaşamaz.

<sup>81</sup> Peyami Safa, "Âh O Ses", **Nedim**, cilt:1, sayı:12, 1919, s. 187-188.

<sup>82</sup> Peyami Safa, "Rüya", **Millî Mecmua**, sayı:17, 1340 (1924), s. 270-271.

### 2.3.11. REŞAT NURİ (GÜNTEKİN) (1889-1956)

Hâlit Ziya'nın eserlerini okuduktan sonra hikâye yazma hevesinin başladığını söyleyen Reşat Nuri tiyatro, roman, gezi yazısı, eleştiri, makale, çeviri gibi birçok türde eser verir.<sup>83</sup> Yazarın ilk hikâyesi Diken **Mecmuası** 'nda çıkan "Eski Ahbap (1917)"tır.

Reşat Nuri, kitaplaşmış yüz on hikâyesini şu kitaplarda toplar: Roçild Bey (1919), Eski Ahbap (1919), Sönmüş Yıldızlar (1923), Tanrı Misafiri (1927), Leyla ile Mecnun (1928), Olağan İşler (1930).

Yazarın kitaplaşmamış yirmi hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

#### 2.3.11.1. "Komiserin Telaşı"

"Komiserin Telaşı"<sup>84</sup> 1919'da **Şair Nedim** dergisinde yayımlanır. Oğlunun bir kadını öldürdüğünü sanan komiserin yaşadıkları anlatılır. Cinayeti işleyen katilin bulunmasıyla rahatlayan komiser oğlundan şüphelendiği için pişmanlık duyar. Aile içi ilişkileri irdeleyen hikâyede, komiserin çocuklarına karşı sevgisiz-güvensiz olduğu ortaya koyulur.

#### 2.3.11.2. "Küçük İhsan"

**Şair** dergisinde 1919 yılında yayımlanan hikâyede yaşı belirtilmeyen küçük bir çocuğun kendisinden yaşça büyük birine duyduğu ilgi anlatılır. İhsan, âşık olduğu kadının bir başkasıyla evlendiğini öğrenince intihar eder.

<sup>83</sup> Eserlerinin tam listesi için bkz. Türkan POYRAZ – ALPBEK Muazzez, **Reşad Nuri Güntekin Hayatı ve Eserlerinin Tam Listesi**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1957. , KARABURGU Oğuzhan, **Reşad Nuri Güntekin'in Hikâyeleri Üzerine Bir İnceleme**, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001, s. 17-21.

<sup>84</sup> Reşad Nuri, "Komiserin Telaşı", **Nedim**, cilt:1, sayı:4, 1919, s. 57-60.

### 2.3.11.3. “Kıyas-ı Mukkassem”

1919 tarihli **Büyük Mecmua**’da yayımlanır. Hikâyenin başkişisi aldığı şekeri kâr etmek amacıyla daha pahalıya satmak ister ancak bunda başarılı olamaz. Şekeri satarken yaşananlar mizahi bir üslûpla anlatılır.<sup>85</sup>

### 2.3.11.4. “Şeytan Ateşleri”

Reşad Nuri’nin \*\*\*<sup>86</sup> imzasıyla yayımladığı “Şeytan Ateşleri”<sup>87</sup> bir tımarhanede geçer. Hikâyede, genç kızların tehlikeli varlıklar olduğu düşünülür. Bu yüzden de hastaneye gelen genç kızlar yaşlılar tarafından öldürülür.

### 2.3.11.5. “Bir İzdivacın Hikâyesi”

“Bir İzdivacın Hikâyesi”<sup>88</sup> 1927 yılında **Resimli Hikâye**’de yayımlanır. Doktor Süreyya kızının doğum gününü kutlamak amacıyla bir balo düzenler ve orada herkese karısıyla nasıl tanıştığını anlatır. Hikâyede aynı zamanda kuşak çatışması üzerinde durulur.

### 2.3.11.6. “Kara Gün Dostu”<sup>89</sup>

Bu hikâye 1927’de **Resimli Hikâye**’de çıkar. Mübeccel’den ayrıldıktan sonra devamlı kumar oynayan Nizameddin bir gün bütün parasını kaybeder. Bu olaydan sonra yaşamak istemez ve intihara teşebbüs eder. Eski karısı tarafından engellenir. Evlilik kurumunun koruyucu yönü vurgulanır.

<sup>85</sup> Reşad Nuri Güntekin, “Kıyas-ı Mukkassem”, **Büyük Mecmua**, sayı: 5, 1919, s. 78-79.

<sup>86</sup> KARABURGU Oğuzhan **Türk Dili**’nin 660. sayısında çıkan ve “Reşad Nuri Güntekin Bilinmeyen Remiz ve Müstearlar” ismini taşıyan yazısında yazarın bilinen remiz ve müstearlarına şunları ekler: \*\*\*, Çiğdem, Fakir, Karakuş, R, N(□.□), Saksığan, Yarasa. Bu bilgiden hareketle Reşad Nuri’nin **Resimli Hikâye**’de aynı remiz ve müstearlarla çıkan hikâyelerini de ele alacağım.

<sup>87</sup> \*\*\*, “Şeytan Ateşleri”, **Resimli Hikâye**, sayı:1, 1927, s. 14-17.

<sup>88</sup> Reşad Nuri, “Bir İzdivacın Hikâyesi”, **Resimli Hikâye**, sayı:2, 1927, s. 1-7.

<sup>89</sup> Reşad Nuri, “Kara Gün Dostu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 1-8.

### 2.3.11.7. “Büyü”

“Mizahî küçük hikâye” üst başlığıyla çıkan “Büyü”<sup>90</sup> “Yarasa” müstearıyla 1927’de **Resimli Hikâye**’de yayımlanır. Hikâyede, bir grup arkadaş yaptıkları büyülerin komik sonuçlarını anlatırlar. Yazar, bâtil inançları mizahi bir şekilde ele alır.

### 2.3.11.8. “Müntehirin Defteri”

1927’de **Resimli Hikâye**’de yayımlanan “Müntehirin Defteri”<sup>91</sup> Ahmet’in günlüklerinden oluşur. Karısının ölümünün ardından anılarıyla yaşayan adam bir gün aldatıldığını öğrenir ve hayal kırıklığına uğrar. Hikâyede, ihanet ve ölüm teması iç içedir.

### 2.3.11.9. “Bir İntiharın İç Yüzü”

1927 yılında **Resimli Hikâye**’de yayımlanan hikâyede zengin bir kadının gönlünü kazanmak için intihar ettiğini söyleyen Macit’in yaşadıkları anlatılır.<sup>92</sup> Macit bunun sayesinde zengin kadınla evlenir. Günlük yaşamdan bir kesit sunan hikâye mizahi bir yapıya sahiptir.

### 2.3.11.10. “Mihri Efendi”

Reşat Nuri, “Mihri Efendi”<sup>93</sup> adlı hikâyesini 1927’de \*\*\* remiziyle yayımlar. Burada Mihri Efendi’ye öğrencilerinin yaptığı çeşitli şakalar anlatılır. Sınıf hâkimiyetini sağlayamayan Mihri Efendi, en sonunda işinden azledilir.

<sup>90</sup> Yarasa (Reşad Nuri), “Büyü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 3, 1927, s. 34-35.

<sup>91</sup> Reşad Nuri, “Müntehirin Defteri”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 1-8.

<sup>92</sup> Reşad Nuri, “Bir İntiharın İç Yüzü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 17-23.

<sup>93</sup> \*\*\*, “Mihri Efendi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 27-30.

#### 2.3.11.11. “Ölünün Arzusu”

1928 yılında **Resimli Hikâye**'de çıkan bu hikâyede arkadaşının son isteğini yerine getiren anlatıcının yaşadıkları anlatılır. Burada aşk, intikam ve dostluk temaları işlenir.<sup>94</sup>

#### 2.3.11.12. “Bir Tunus Gediği”

“Bir Tunus Gediği”<sup>95</sup> **Resimli Hikâye**'de 1928 yılında çıkar. Hikâyede, Ârif Recep zengin olmak umuduyla bir paşanın kızıyla evlenir. Ancak işler tahmin ettiği gibi gelişmez ve paşanın kızı günden güne değişir. Karısının her gün daha da artan harcamalarını kontrol edemeyen kahraman bütün parasını kaybeder.

#### 2.3.11.13. “Avukat”

1928'de **Resimli Hikâye**'de yayımlanan hikâyede ihanet ve ölüm teması işlenir. Aldatıldığını anlayan avukat cinayet işler.<sup>96</sup>

#### 2.3.11.14. “Kibar Bir Köpek”

“Kibar Bir Köpek”<sup>97</sup> 1928'de **Resimli Hikâye**'de çıkar. Biftek dışında bir şey yemeyen Amerikalı bir ailenin, köpeğine hardal yedirmeye çalışması mizahi bir şekilde anlatılır.

#### 2.3.11.15. “Ölmek İsteyen Çocuk”

1928 yılında **Resimli Hikâye**'de yayımlanan bu hikâyede ölüm teması işlenir. Annesini kaybettikten sonra ölmek isteyen küçük çocuk intihara teşebbüs eder.<sup>98</sup>

<sup>94</sup> Reşad Nuri, “Ölünün Arzusu”, **Resimli Hikâye**, sayı: 5, 1928, s. 1-7.

<sup>95</sup> \*\*\*, “Bir Tunus Gediği”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 1-4.

<sup>96</sup> Reşad Nuri, “Avukat”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 5-9.

<sup>97</sup> \*\*\*, “Kibar Bir Köpek”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 9-11.

### 2.3.11.16. “Kuş Yemi”

1928’de **Resimli Hikâye**’de çıkan hikâyede para kazanmak için kuşunu satmak isteyen bir çocuğun duyguları anlatılır. Reşat Nuri’nin hikâyelerinde küçük çocukların fazlasıyla yer tuttuğu ve daima ‘hayatın yükünü omuzlarında taşıdıkları’ görülür.<sup>99</sup>

### 2.3.11.17. “Ressam ile Esnaf”

Sanat ile zanaat arasındaki farkların mizahi bir şekilde ortaya koyulduğu hikâyede çapkın bir ressamın yaşadıkları anlatılır.

### 2.3.11.18. “Aptal Hafız”

1928’de **Resimli Hikâye**’de yayımlanan mizahi hikâyede bir hâfızın yaşadıkları anlatılır. Karısı tarafından aldatıldığını bilmesine rağmen bu durumdan rahatsız olmayan hâfızın yaşadıkları konu edilir.<sup>100</sup>

### 2.3.11.19. “Şayeste Abla”

1928’de **Resimli Hikâye**’de çıkan bu hikâye aşk teması etrafında şekillenir. Yıllarca sevdiği adamı bekleyen ve aşkına sadık kalan bir kadının yalnızlığı üzerinde durulur.<sup>101</sup>

---

<sup>98</sup> \*\*\*, “Ölmek İsteyen Çocuk”, **Resimli Hikâye**, sayı: 10, 1928, s. 29-31.

<sup>99</sup> Reşad Nuri, “Kuş Yemi”, **Resimli Hikâye**, sayı: 12, 1928, s. 17-18.

<sup>100</sup> \*\*\*, “Aptal Hâfız”, **Resimli Hikâye**, sayı: 13, 1928, s. 35-37.

<sup>101</sup> \*\*\*, “Şayeste Abla”, **Resimli Hikâye**, sayı: 14, 1928, s. 4-7.

### 2.3.11.20. “Yosma”

1928’de **Resimli Hikâye**’de yayımlanan hikâyede oğlundan maddi destek görmeyen bir yaşlının içinde bulunduğu durum anlatılır. Yaşlı adam geçinmek için kadın kılığına girip meyhanelerde dans etmek zorunda kalır.<sup>102</sup>

### 2.3.21. SADRİ ERTEM (1898-1943)

Sadri Ertem kısa denebilecek yaşamına dört romanıyla birlikte, gezi, inceleme, deneme gibi türlerde nice eserler sığdırmıştır.<sup>103</sup> İlk öyküsü **Genç Yolcular** dergisinde çıkan “Uhrevî Belde”dir. 1928-1938 yıllarında gazete ve dergilerde yayımlanan 87 hikâyesi, **Silindir Şapka Giyen Köylü** (1933), **Bacayı İndir Bacayı Kaldır** (1933), **Korku** (1934), **Bay Virgöl** (1935), **Bir Şehrin Ruhü** (1938) adlı kitaplarda yer almıştır.

Yazarın kitaplaşmamış yedi hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

#### 2.3.12.1. “Uhrevî Belde”

“Uhrevî Belde”<sup>104</sup> Sadri Ertem’in yayımlanan ilk hikâyesidir. I. Dünya Savaşı yıllarında geçen hikâyede, Eyüp semtinin değişen çehresi anlatılır. Genç bir zabitanın tanık olduğu olay, hikâyenin bel kemiğini oluşturur. Yazarın ilgi çekici zıtlıklardan da faydalandığını görürüz. Sözgelimi, Türbedar adlı hikâye kişisi, aynı zamanda genelev işletmecisidir. Hikâyede, savaşın toplumda ahlâki çözülmeye sebep olduğu üzerinde durulmaktadır.

<sup>102</sup>\*\*\*, “Yosma”, **Resimli Hikâye**, sayı: 11, 1928, s. 16-18.

<sup>103</sup> Eserlerinin tam listesi için bkz. “Tanzimat’tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi”, cilt: 1, YKY, s.397-398. <sup>103</sup> URAZ MURAT, **Sadri Ertem Hayatı ve Eserleri**, Semih Lûtfi Kitabevi, İstanbul, 1940, s.16.

<sup>104</sup> Sadri Ertem, “Uhrevî Belde”, **Genç Yolcular**, sayı:1, 1919, s. 15-16.

### 2.3.12.2. “Mezar”

“Mezar”<sup>105</sup> 1919 tarihli **Genç Yolcular**’da yayımlanır. I. Dünya Savaşı bittikten sonra İstanbul’a dönen genç bir zabitanın yaşadıklarından yola çıkarak, savaşın birey ve toplum hayatında yarattığı yıkım ele alınır.

### 2.3.12.3. “Dilsiz Köyler”

“Anadolu Hâtıralarından” üst başlığıyla çıkan “Dilsiz Köyler”<sup>106</sup> adlı hikâye, savaşın Anadolu coğrafyası ve insanı üzerinde yarattığı yıkımı konu edinir. Köy halkıyla sohbet eden anlatıcı, yaşananları doğrudan aktarır. Böylelikle hikâyedeki gerçeklik duygusu artırılır.

### 2.3.12.4. “Bülbül Baba”

1927’de **Yeni Kitap** dergisinde yayımlanan hikâyede yazar, aslında, bir halk anlatısını aktarmaktadır. Hasret ve aşk temaları, yaşlı bir adamın kavuşamadığı sevgilisine hissettikleri üzerinden işlenmektedir.<sup>107</sup>

### 2.3.12.5. “Lades”

1928’de **Yeni Kitap**’ta çıkan hikâyede aile içi ilişkiler ele alınır. Cinsiyetçi bir yaklaşımın olduğu hikâyede yazar; erkeklerin kadınlar üzerinde kurduğu egemenliği, lades oyunundan hareketle anlatır. Tam olarak taraf tuttuğu söylenemese de yazarın, erkek egemenliğini normalleştiren, hatta olumlayan bir söylemi olduğu gözlemlenir.

108

<sup>105</sup> Sadri Ertem, “Mezar”, **Genç Yolcular**, sayı:2, 1919, s. 31-32.

<sup>106</sup> Sadri Ertem, “Dilsiz Köyler”, **Anavatan Mecmuası**, sayı:1, 1338 (1922), s.12-14.

<sup>107</sup> Sadri Ertem, “Bülbül Baba”, **Yeni Kitap**, sayı: 6, 1927, s. 32-39.

<sup>108</sup> Sadri Ertem, **Yeni Kitap**, “Lades”, sayı: 9, 1928, s. 33-37.

### 2.3.12.6. “Bir Muamma”

1927 yılında **Resimli Ay** dergisinde yayımlanan hikâye, bir doktorun başından geçen ilginç bir olayı konu edinir. Doktor, köy halkı tarafından öldürülmek istenmektedir ve hikâyede bunun nedenine dair bir açıklama bulunmaz. Doktor da kendisini öldürmek isteyen köy halkının tutumuna anlam verememektedir. Devamının geleceği söylenen hikâye yarım kalmış, bir sonuca bağlanmamıştır.<sup>109</sup>

### 2.3.12.7. “Boş Kâğıtlar”

1927’de **Resimli Ay**’da yayımlanan hikâyede, öğretmen-öğrenci ilişkileri üzerinde durulur. Öğrenciler, yazılı sınavda boş kâğıt vererek, öğretmenlerine, kendisini sevmedikleri mesajını iletmeye çalışırlar.

## 2.3.13. SELAHADDİN ENİS (1892-1942)

Selahaddin Enis **Fağfur, Şâir, Kaplan, Şebap, Düşünce** gibi dergilerde edebimizahi hüviyette hikâyeler yazmıştır. 1924 yılında 13 hikâyesi **Bataklık Çiçeği** adıyla yayımlanır. Bu kitap, M. Kayahan Özgül’ün, yazarın dergilerde kalan on hikâyesini de eklemesiyle 2000 yılında yeniden basılır.

Yazarın kitaplaşmamış dört hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

### 2.3.13.1. “Hicran”

1919’da **Şâir** dergisinde yayımlanan hikâyede<sup>110</sup> kadınlara ve aşka karşı duyulan nefret anlatılır. Aşkta korkan bir adamın duyguları üzerinde durulur. Karakter, bir yandan kadına ihtiyaç duyduğunu hissederken; bir yandan muhtaç olduğundan kurtulmaya çalışır.

<sup>109</sup> Sadri Ertem, “Bir Muamma”, **Resimli Ay**, cilt:3, sayı:2, 1927, s. 15-17.

<sup>110</sup> Selahattin Enis, “Hicran”, **Şair**, sayı:15, 1919, s. 219-222.

### 2.3.13.2. “Hortlak”

1924 tarihli **Türk Edebiyatı Mecmuası**'nda yayımlanan hikâyede, ihtiyar bir doktorun, kadavra olarak kullanmak üzere, mezarlıktan ceset çalışı anlatılır.<sup>111</sup> Olağanüstü unsurlara örülü hikâyede, doktor, doğaüstü güçlere inanan bir karakter olarak resmedilir.

### 2.3.13.3. “İlyas Efendi'nin Evlatlığı”

1928'de **Resimli Hikâye**'de yayımlanan hikâyede, evlatlık olarak yanına aldığı kızla evlenen İlyas Efendi'nin eşi tarafından aldatıldığını öğrenişi ve kalp krizi geçirmesi anlatılır. Cinsiyetçi bir bakış açısının hâkim olduğu hikâyede, kadının sadakatsizliği ön plana çıkarılır.<sup>112</sup>

### 2.3.13.4. “Merdivenli Hoca”

1928 yılında **Resimli Hikâye Dergisi**'nde yayımlanan ve mizahi özellikler taşıyan hikâyede, merdivenin olmadığı bir köydeki öğretmenin gizli alışkanlığı anlatılır. Öğretmen, yaptığı merdiven sayesinde, köyün bütün evlerini, bu evlerde olup biten mahrem şeyleri gizlice seyretmeye başlar. Bir gün karısı tarafından aldatıldığına şahitlik edince bu alışkanlığı terk eder.<sup>113</sup>

## 2.3.14. SELÂMİ İZZET (SEDES) (1896-1964)

Selâmi İzzet, edebiyat dünyasına **Servet-i Fünûn** ve **Yeni Mecmua** dergilerinde çıkan yazı ve şiirleriyle girmiştir. Mizahî bir yapıya sahip olan hikâyeleri daha çok dergi tirajını yükseltmek için yazmıştır. Aziz Nesin'in unutulmuş, talihsiz bir yazar olarak tanımladığı Selâmi İzzet'in çalışma kapsamına giren dergilerde on hikâyesi tespit edilmiştir:

<sup>111</sup> Selahattin Enis, “Hortlak”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, 1340 (1924), s. 13-14.

<sup>112</sup> Selahattin Enis, “İlyas Efendi'nin Evlatlığı”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, s. 24-26.

<sup>113</sup> Selahattin Enis, “Merdivenli Hoca”, **Resimli Hikâye**, sayı: 6, 1928, s. 36-38.

#### 2.3.14.1. “Fare”<sup>114</sup>

Şair dergisinde 1919’da yayımlanan hikâyede korku teması işlenir. Bir grup kadının, eve giren bir fareden korkmaları, mizahi bir dille anlatılır.

#### 2.3.14.2. “Sakız Leblebisi”<sup>115</sup>

1919’da Şair dergisinde yayımlanır. Bir çocuğun, kendisinden yaşça büyük olan bir kadına duyduğu ilgi anlatılır. Uyanmaya başlayan cinselliğin sezdirildiği hikâyede, çocuğun kadına götürdüğü sakız leblebileri, onun masumiyetini simgeler.

#### 2.3.14.3. “Borç”<sup>116</sup>

1919’da Şair dergisinde yayımlanan hikâyede, kumarda, bütün parasını kaybeden bir adamın mutsuzluğu konu edilir. Kumar oynamanın olumsuz sonuçları üzerinde duran Sedes, diğer mizahi hikâyelerinin aksine burada sosyal mesaj verme kaygısını taşır.

#### 2.3.14.4. “Pot”<sup>117</sup>

Nedim dergisinde 1919’da yayımlanan hikâyede yazar, günlük yaşamın içindeki bir durumdan hareketle anlatıcının düştüğü komik durumu ele alır. Entelektüel bir görünüme sahip bulunan bazı erkeklerin, aslında kadınlarla birlikte olabilmekten başka hiçbir şey düşünmedikleri vurgulanır.

<sup>114</sup> Selami İzzet, “Fare”, Şair, sayı:5, 1919, s. 74-75.

<sup>115</sup> Selami İzzet, “Sakız Leblebisi”, Şair, sayı:11, 1919, s. 164-166.

<sup>116</sup> Selami İzzet, “Borç”, Şair, sayı:15, 1919, s. 221-222.

<sup>117</sup> Selami İzzet, “Pot”, Nedim, cilt:1, sayı:12, 1919, s. 191-192.

### 2.3.14.5. "Artemis"<sup>118</sup>

**Türkiye Edebiyat Mecmuası**'nda 1923'te yayımlanan hikâyede, bağlılık ve sadakat duyguları üzerinde durulur. Sevdiği adamı trafik kazasında kaybettikten kısa bir süre sonra başka erkeklerle birlikte olan Âkile, sadakatsizliğin simgesidir. Hikâyede, Artemis ve Orion mitine gönderme yapılarak, bir zıtlık oluşturulmaya çalışılmıştır.

### 2.3.14.6. "Nezaket"<sup>119</sup>

1923'te **Millî Mecmua**'da yayımlanan hikâyede kadın ve erkek, tutumları bakımından karşılaştırılır. Kadınların olumsuz davranışları sıralandıktan sonra erkeklerin bunlar karşısındaki çaresizliği anlatılır. Yazarın cinsiyetçi bir yaklaşım içerisinde olduğu söylenebilir.

### 2.3.14.7. "Bir Sonbahar Gecesi"<sup>120</sup>

1924'te **Türkiye Edebiyat Mecmuası**'nda yayımlanan hikâyede; ihanet, aşk, bağlılık ve vefasızlık temaları işlenir. Erkeklerin kadınlar karşısındaki çaresizliği anlatılırken yine yanlı bir bakış açısıyla karşılarız.

### 2.3.14.8. "Bir Yaz Gecesi"<sup>121</sup>

1924'te **Millî Mecmua**'da çıkan hikâyede aldatılan bir adamın intikam alma isteği üzerinde durulur. Adam, 'Zehra' ismini ihanetin simgesi olarak görmekte ve bütün kadınlardan nefret etmektedir. Selâmi İzzet'in özellikle 1924'te yazdığı bu hikâyelerin ortak yanı, cinsiyetçi bir tutumla kaleme alınmış olmalarıdır.

<sup>118</sup> Selami İzzet, "Artemis", **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı:3, 1339 (1923), s. 56-57.

<sup>119</sup> Selami İzzet, "Nezaket", **Millî Mecmua**, sayı:3, 1339 (1923), s. 46-47.

<sup>120</sup> Selami İzzet, "Bir Sonbahar Gecesi", **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı:7, 1340 (1924), s. 3-6.

<sup>121</sup> Selami İzzet, "Bir Yaz Gecesi", **Millî Mecmua**, sayı:20, 1340 (1924), s. 322-324.

#### 2.3.14.9. “Kalabalıkta”<sup>122</sup>

1925’te **Bedava Gazete**’de yayımlanan hikâyede vapurda kadınları taciz eden bir adamın yaşadığı trajikomik olay konu edilir. Yazar burada, adamın, kadınlara yönelik tacizkâr tavrını sürdürürken, cüzdanını çaldırmasını mizahi bir şekilde anlatır.

#### 2.3.14.10. “Mantık Meselesi”<sup>123</sup>

1925’te **Millî Mecmua**’da yayımlanan hikâyede hayatındaki aksiliklerin sürekliliğine ve boyutlarına anlam veremeyen bir adam konu edilir. Yazar diğer hikâyelerinde olduğu gibi burada da, adamın yaşadığı aksilikleri, okura mizahi bir dille aktarma yolunu seçer.

#### 2.3.14.11. “Böylesini Görmemiştim”<sup>124</sup>

1925’te **Millî Mecmua**’da yayımlanan hikâyede tema yine ihanettir. Kadınların sadakatsizliği üzerinde durulur. Yazar, Zühtü Bey’in yaşadıklarından yola çıkarak, kadınların güvenilmez, tehlikeli varlıklar olduğu mesajını verme gayretindedir.

### 2.3.15. SUAD DERVİŞ (1905-1972)

İlk şiirini on üç yaşında, ilk romanı **Kara Kitap**’ı ise on altı yaşında yayımlayan Suad Derviş, bir kadın sayfası düzenleyen ilk gazetecidir. Gazetecilik mesleğinin de etkisiyle eserler kaleme alma gayretindedir.

1920-1930 arasında çıkan eserlerini “çocukluk tecrübeleri” olarak değerlendiren Suad Derviş’in ilk hikâye kitabı **Ahmet Ferdi** (1923)’de 13 hikâye; **Behire’nin Talipleri** (1923)’nde 5 hikâye; **Beni mi?** (1924)’de 10 hikâye bulunur.

<sup>122</sup> Kumru (Selami İzzet), “Kalabalıkta”, **Bedava Gazete**, sayı: 5, 1341 (1925), s.1.

<sup>123</sup> Selami İzzet, “Mantık Meselesi”, **Millî Mecmua**, sayı:35, 1341 (1925), s. 579.

<sup>124</sup> Selami İzzet, “Böylesini Görmemiştim”, **Millî Mecmua**, sayı:34, 1341 (1925), s. 564.

Burada yazarın yirmi yedi hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

#### 2.3.15.1. “Marmara Gecelerinde”

**Türkiye Edebiyat Mecmuası**’nda 1924’te yayımlanan aşk temalı bu hikâyede, etik bir iç çatışma yaşayan ana karakterin ikilemi ve duyguları üzerinden kendini savunması ele alınır. Evli bir erkekle birlikte olan kadın, toplumun ahlâk kurallarına aykırı davrandığının bilincindedir, ancak aşkın karşı konulmaz gücü altında ezildiği tezi ile kendini müdafaa eder.<sup>125</sup>

#### 2.3.15.2. “İhtiyar Kadın”

1925 yılında **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan hikâyede ihtiyar bir kadının yalnızlığı anlatılır.<sup>126</sup> Kadının, aşkı yaşamak adına cesur davranmamasının onu ömür boyu sürecek bir yalnızlığa iteceği vurgulanır. Hikâyedeki ana karakter, İhtiyar Kadın, yıllar önce sevdiği adamla birlikte gidemediği için, hayatını mutsuzlukla geçirmeye mahkûm olmuştur.

#### 2.3.15.3. “Bir Hikâye”

1925 yılında **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan hikâyede kıskançlık teması işlenir. Kadın ve erkek ilişkilerini ele alan yazar, okuyucularını bir konuda uyarır. Kıskançlığın kadındaki yansımalarına değindikten sonra ilişkilerde meydana getirdiği hasarları irdeler.

#### 2.3.15.4. “Selma Evlenmeyecek”

1925 yılında **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan hikâyede ise, küçük bir kızın, kendinden yaşça büyük bir erkeğe duyduğu romantik hisler anlatılır. Selma, âşik

<sup>125</sup> Suat Derviş, “Marmara Gecelerinde”, **Türkiye Edebiyat Mecmuası**, sayı: 4, 1340 (1924), s.11-13.

<sup>126</sup> Suad Derviş, “İhtiyar Kadın”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1540, 1341 (1925), s. 220-222.

olduğunu düşündüğü adamın evli olduğunu öğrenir ve büyük bir hayal kırıklığına uğrar. Bu durum, Selma'yı, hayatı boyunca evlilik fikrinden uzak durmaya iter. Yazar, bu hikâyeye çocuk yaşta da karşılaşılabilecek bu türlü hislerin, bütün bir hayatı etkileyebilecek önemini vurgular ve aileleri bu konuda uyarır.<sup>127</sup>

#### 2.3.15.5. “Mümkün Olmayan Şey”

1925 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanan hikâyede, evli bir adamla yasak aşk yaşayan bir kadının duyguları üzerinde durulur. Burada da yine ahlâk kurallarına rağmen aşkı tercih eden, güçlü duygular taşıyan kadın anlatılmaktadır.<sup>128</sup>

#### 2.3.15.6. “Sihirbaz”

“Sihirbaz”<sup>129</sup> 1925 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanır. Hikâye bir köyde geçer. Küçük yaşta ailesini kaybeden bir köylü kızın şarkı söyleyip dans edebilmesi, köylü tarafından yadırganır. Evli bir adamla ilişkisi olduğu iddia edilir ve bu suçlama, kızın öldürülmesi sonucunu doğurur.

#### 2.3.15.7. “Sizi Nasıl Unutabilirim”

“Sizi Nasıl Unutabilirim”<sup>130</sup> 1925 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanır. Yıllar önce âşık olduğu adamla karşılaşan bir kadının iç dünyası konu edilir. Aşk temalı bu hikâyede kadınların bağlılığı ve sadakati vurgulanır.

#### 2.3.15.8. “Sana Ne Oluyor”<sup>131</sup>

1925 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanan hikâyede karşılıksız aşk teması işlenir. Çocukluk arkadaşına âşık olan Tevfik'in yaşadığı çıkmaz, duygularını

<sup>127</sup> Suad Derviş, “Selma Evlenmeyecek”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1543, 1341 (1925), s. 270-272.

<sup>128</sup> Suad Derviş, “Mümkün Olmayan Şey”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1546, 1341 (1925), s. 319-320.

<sup>129</sup> Suad Derviş, “Sihirbaz”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1549, 1341 (1925), s. 366.

<sup>130</sup> Suad Derviş, “Sizi Nasıl Unutabilirim”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1551, 1341 (1925), s. 399-400.

<sup>131</sup> Suad Derviş, “Sana Ne Oluyor”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1553, 1341 (1925), s. 15-16.

açıklayamamanın yarattığı eli kolu bağlanmışlık hissine ve içinde bulunduğu çaresizliği anlamaktan son derece uzak olan çocukluk arkadaşının, başka bir adamla birlikte oluşuna dayanır.

### 2.3.15.9. “Bir Ölüm”

“Bir Ölüm”<sup>132</sup> 1925’te **Servet-i Fünûn**’da yayımlanır. İntihar temasının işlendiği hikâyede Nuri’nin dadısını kaybettikten sonra değişen hayatı anlatılır. Hayattaki tek mutluluk kaynağı olan dadısını kaybeden Nuri, başa çıkmak zorunda kaldığı yalnızlık hissine alışamaz ve intihar eder.

### 2.3.15.10. “Ona de ki”

1925 yılında **Servet-i Fünûn**’da çıkar. Yazar, bir kadın üzerinden, imkânsız aşk ve ölüm temalarını işler. Kocasının kardeşine âşık olan Zehra’nın içine düştüğü çaresizlik, ölümle sonuçlanır.<sup>133</sup>

### 2.3.15.11. “Sizin Olmadığınız Yerde”

<sup>134</sup> 1926 yılında **Servet-i Fünûn**’da yayımlanır. Hikâyede, Cumhuriyet’le beraber özgürleşen bir kadın modeli çizilir. Hayatın her alanında aktifleşen kadın, artık, bir erkeğin kendisine sunacağı mutluluğa muhtaç değildir. Kadının, mutluluk için izleyeceği en doğru yolun, üretime bizzat katılması olacağını vurgulayan hikâyenin temel iletisi, erkeğin ve onun kadına çizdiği çerçevenin kırılması gereğidir.

### 2.3.15.12. “İntihar”

1926 yılında **Servet-i Fünûn** dergisinde çıkan hikâyede aşk karşısında yenik ama hayat karşısında güçlü olan bir kadının değişen duyguları üzerinde durulur.

<sup>132</sup> Suad Derviş, “Bir Ölüm”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1555, 1341 (1925), s. 46-47.

<sup>133</sup> Suad Derviş, “Ona De Ki”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1557, 1341 (1925), s. 78-79.

<sup>134</sup> Suad Derviş, “izin Olmadığınız Yerde”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1559, 1926, s. 110-111.

Leyla, sevgilisinden ayrıldıktan sonra pek çok anlamda zayıf düşer ancak bu psikolojiden hızla uzaklaşarak hayatına kaldığı yerden devam eder. Yazarın hikâyelerinde daima aynı tavrı sürdürdüğü görülür. Ona göre kadınlar cesur ve güçlü varlıklardır. Hayat ve erkekler karşısında aciz değillerdir.<sup>135</sup>

#### 2.3.15.13. “Burnunuz”

“Burnunuz”<sup>136</sup> 1926 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanır. Mizahi özellikler taşıyan hikâyede, bir kadın kendisine âşık olan adamı, beğenmediği fiziksel özelliklerinden dolayı reddeder. Birliktelikte fiziksel uyumun ve kadının beğenisinin ne denli önem taşıdığına altı çizilir.

#### 2.3.15.14. “Erkek Aşkı”

1926 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanan hikâyede, erkeklerin aşka olan bakış açısı ele alınır. Bir kadının gerdanlığına sahip olmak isteyen bir adamın yaptıkları, erkeğin, ilişkideki çıkarıcı tavrı anlatılır. Hikâyenin iletisi, aşkın, erkekler için sadece maddiyat kaynağı olduğu yönündedir.<sup>137</sup>

#### 2.3.15.15. “Altı Sevdâ”

“Altı Sevdâ”<sup>138</sup> 1926 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanır. Altı erkek ve bir kadın etrafında gelişen hikâyede, aşkın anlamı sorgulanır. Bu altı adamın aşkına da karşılık vermeyen kadın, hikâyeye boyunca mutlu olmanın yollarını aramaktadır ancak ulaştığı bir çözümden bahsetmek zordur.

<sup>135</sup> Suad Derviş, “İntihar”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1561, 1926, s. 143-144.

<sup>136</sup> Suad Derviş, “Burnunuz”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1564, 1926, s. 190-191.

<sup>137</sup> Suad Derviş, “Erkek Aşkı”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1566, 1926, s. 222-223.

<sup>138</sup> Suad Derviş, “Altı Sevdâ”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1568, 1926, s. 255-256.

### 2.3.15.16. “Gelin”

1926’da **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan hikâyede, birlikte olmak istemediği bir adamla evlenen Bedriye’nin gururunu korumak adına yaptıkları anlatılır. Sevdiği adamdan ayrıldıktan sonra evlenme kararı alan Bedriye, evvelden verdiği sözü tutmak konusunda kararlı bir tavır sergiler. Hikâyede, kadınlık gururunun önemi vurgulanır.<sup>139</sup>

### 2.3.15.17. “Gözleri”

1926 yılında **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan hikâyede, diğerlerinden farklı olarak delilik teması ele alınmıştır. Sevdiği adamın ölümünün ardından, yaşadığı yoksunluk hissine ve yalnızlığa alışamayan bir kadının delilik boyutuna varan kederi anlatılır. Karakter, aşkı ve ölümle gelen acıyı, kendini bilmezlik noktasına götüreceği ölçüde güçlü yaşar. Yazar, aşk acısının bu yönünü de, delilik bağlamında ele alarak, yine duyguların yaşamsal önemi üzerinde durmuştur.<sup>140</sup>

### 2.3.15.18. “Dilenci”

1926 yılında **Servet-i Fünûn**’da çıkan hikâyede de, aşk ve ölüm teması işlenir. Dilenerek hayatını sürdüren bir adam ve âşık olduğu kadın üzerinden, aşk karşısında ne ölçüde güçlü olunabileceği vurgulanır. Sevdiği kadının öldüğünü öğrenen adam intihar eder. Yazarın burada da, erkekleri zayıf varlıklar olarak gösterdiği söylenebilir.<sup>141</sup>

<sup>139</sup> Suad Derviş, “Gelin”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1570, 1926, s. 287.

<sup>140</sup> Suad Derviş, “Gözleri”,**Servet-i Fünûn**, sayı: 1573, 1926, s. 334-335.

<sup>141</sup> Suad Derviş, “Dilenci”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1578, 1926, s. 414-416.

### 2.3.15.19. “Sizi Seviyor muyum?”

1926 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanır.<sup>142</sup> Hikâyede de, Cavidan'ın yaşadığı duygusal karmaşadan hareketle, yine kadınların gururlu ve cesur varlıklar oldukları fikri geliştirilir. Yazar, diğer hikâyelerinde işlediği aşk temasını burada da tezini kanıtlama aracı olarak kullanmaktadır.

### 2.3.15.20. “Denize Söyledikleri”

1926 yılında **Servet-i Fünûn**'da çıkan hikâyede, intihara teşebbüs eden bir kadının mutsuzluğu anlatılır. Hayatına anlam katamayan bu kadın, başarısız intihar girişiminden sonra bir aydınlanma ânı yaşar ve hayat karşısında eskiye oranla daha güçlü birine dönüşür.<sup>143</sup>

### 2.3.15.21. “Aşk Öldüğü Zaman”

“Aşk Öldüğü Zaman”<sup>144</sup> mektup formunda yazılmış bir hikâyedir. 1926 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanır. Bir kadının, kocasıyla ilgili düşüncelerinden yola çıkan yazar, okuyucusunu evlilik üzerinde düşündürür.

### 2.3.15.22. “İki Gün Sonra”

1927 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanan hikâyede, imkânsız aşk teması işlenir. Kocasının arkadaşına âşık olan bir kadının umutsuzluğu, karmaşık düşünceleri ve karamsarlığı ele alınır.<sup>145</sup>

<sup>142</sup> Suad Derviş, “Sizi Seviyor muyum?”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1581, 1926, s. 39, 41-42.

<sup>143</sup> Suad Derviş, “Denize Söyledikleri”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1602, 1926, s. 484.

<sup>144</sup> Suad Derviş, “Aşk Öldüğü Zaman”, **Servet-i Fünûn**, sayı: 1607, 1926, s. 39-42.

<sup>145</sup> Suad Derviş, “İki Gün Sonra”, **Yeni Kitap**, sayı: 4, 1927, s. 38-43.

### 2.3.15.23. “İnci Gerdanlık”

1927 yılında **Servet-i Fünûn**'da çıkan hikâyede zengin olabilmek uğruna, sevmediği bir adamla evlenen bir kadının yaşadıkları anlatılır. Ancak yazar, evliliği var eden hisleri kutsallaştırmak ve maddiyatı yermek yerine; amacına ulaşan, kararlı ve sabırlı bir kadın modeli çizmeyi seçer.<sup>146</sup>

### 2.3.15.24. “Pişman Değilim”

“Pişman Değilim”<sup>147</sup> 1927 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanan hikâyede sosyal bir temayı işleyen yazar, fakir bir kadının işlediği cinayeti anlatır ve bu cinayetin zeminini hazırlayan sebepler üzerinde durur. Küçük yaştan itibaren kötü şartlar altında yaşayan kadın, şiddet gördüğü kocasını öldürür. Yazar diğer hikâyelerinde olduğu gibi burada da kadını kollayan bir bakış açısıyla hareket etmiş ve cinayeti haklı göstermiştir.

### 2.3.15.25. “Sezâ Bana Anlatıyor”

“Sezâ Bana Anlatıyor”<sup>148</sup> 1928 yılında **Yeni Kitap**'ta yayımlanır. Burada tema ihanettir. Farklı mizaca sahip iki kadının, Sezâ ve Süheylâ'nın, aldatma ve aldatılma hakkındaki fikirleri çarpıştırılır. İhanetin ilişkilerde geri dönülmez yaralar açtığı mesajı verilir.

### 2.3.15.26. “Sizi Affedemem”

“Sizi Affedemem”<sup>149</sup> mektup formunda yazılmıştır. 1928 yılında **Fikirler** dergisinde yayımlanır. Bu hikâyede de yine ihanet ve aşk konu edilir. Sevgilisini affedemeyen bir kadının ruh dünyasında, gururun aşka baskın çıkışı anlatılır.

<sup>146</sup> Suad Derviş, “İnci Gerdanlık”, **Yeni Kitap**, sayı: 6, 1927, s. 21-26.

<sup>147</sup> Suad Derviş, “Pişman Değilim”, **Yeni Kitap**, sayı: 8, 1927, s. 13-19.

<sup>148</sup> Suad Derviş “Sezâ Bana Anlatıyor”, **Yeni Kitap**, , sayı: 12, 1928, s. 10 -14.

<sup>149</sup> Suad Derviş, “Sizi Affedemem”, **Fikirler**, cilt:1, sayı:15, 1928, s. 17-19.

### 2.3.15.27. “Uzun Saçlı mı Kısa Saçlı mı?”

“Uzun Saçlı mı, Kısa Saçlı mı?”<sup>150</sup> **Hayat** mecmuasında 1928’de yayımlanır. Hikâyede, bir adamın değişen duygularından bahsedilir. Yazar, erkek ve kadını “şekilcilik” ekseninde karşılaştırır ve kadın bakış açısının, erkeğinkinden farklı olarak iç dünyayı, maddî dünyanın önünde tuttuğu tezini ortaya koyar.

### 2.3.16. YAKUP KADRI (KARAOSMANOĞLU) (1889-1974)

Şahabettin Süleyman’la çıkardıkları **Ümit** adlı dergide ilk hikâyelerini yayımlayan Yakup Kadri, aynı günlerde **Resimli Kitap**’ta İbsen’in **Hortlaklar**’ına nazire olarak yazdığı **Nirvana** adlı oyunuyla edebiyat dünyasına adım atmıştır. Yakup Kadri, 58 hikâyesini **Bir Serencam** (1913), **Rahmet** (1922), **İzmir’den Bursa’ya** (1922), **Millî Savaş Hikâyeleri** (1947) adlı yapıtlarda toplamıştır.

Yazarın kitaplaşmamış iki hikâyesi kısaca tanıtılacaktır:

#### 2.3.16.1. “Pedagoji Hatası”

1924 yılında **Resimli Ay**’da yayımlanan hikâyede, teorik bilgilerin, gerçek hayata uygulanması esnasında ortaya çıkabilecek olumsuz sonuçlardan bahsedilir. Yeğenleri ile birlikte yaşayan, aşırı korumacı Ahmet Selim, çocukları, doğal olmayan bir biçimde, toplumdan uzak tutmaktadır. Bu tutum, çocuklarda, amcalarına her geçen gün daha fazla öfke duymalarına yol açar. Nihayet baskı altında hissettikleri evden uzaklaşan yeğenler, kötü alışkanlıklara yönelirler. Yazar, teorinin, hayata geçirilmesi safhasında yaşanabileceklere çarpıcı bir örnek ortaya koymak istemiştir.<sup>151</sup>

<sup>150</sup> Suad Derviş, “Uzun Saçlı mı, Kısa Saçlı mı?”, **Hayat**, cilt:4, sayı: 103, 1928, s. 502-504.

<sup>151</sup> Yakup Kadri, “Pedagoji Hatası”, **Resimli Ay**, cilt:1, sayı:7, 1340 (1924), s. 7-12.

### 2.3.16.2. “Ölümden ve Aşktan Daha Zorlu”

**Resimli Kitap**'ta çıkan hikâyede, son derece idealist bir kahramanın, devletine, bağımsızlık fikrine ve bu uğurda verilen mücadeleye duyduğu inancı nasıl kaybettiği işlenir. Ali Kemal'e, çevresinde gelişen her şey anlamsız ve yapmacık gelmektedir. Öyle ki, gençliğinde ateşli bir “hürriyet savaşçısı” iken, sonraları içine kapanmış ve toplumdan uzak düşmüştür. Yazar, bu sonucu, Meşrutiyet'ten sonra toplumda ortaya çıkan ahlaki çözümlere bağlar.<sup>152</sup>

### 2.3.17. VÂLÂ NUREDDİN (VÂ-NÛ) (1901-1967)

**Vakit** gazetesinde başladığı gazeteciliğini ölene kadar devam ettiren Vâlâ Nurettin, edebiyat hayatına Celâl Sahir Erozan'ın çıkardığı **Birinci Kitap, İkinci Kitap** adlı aylık şiir dergilerinde çıkan şiirleriyle atıldı. Sonrasında makale, inceleme, eleştiri, fıkra, oyun, senaryo ve roman türlerinde eserler verdi.

Yazarın, **Benim ve Onların Hikâyeleri** adlı kitabında 23 hikâyesi bulunur. Vâlâ Nureddin, kitabının önsözünde öteden beri bunları yayımlamak istediğini; adapte, tercüme, telif ve kulaktan işitme hikâyelerinin böylelikle birbirinden ayrılacağını; Batı edebiyatından yaptığı tecümelere etkilendiğini ancak hikâyeleri kendine has bir üslûpla değiştirdiğini söyler.<sup>153</sup> Hatta bu yüzden kitabına **Benim ve Onların Hikâyeleri** ismini verdiğini belirtir.

Vâ-Nû'nun bu kitabında yer almayan bir hikâyesini kısaca tanıtacağız:

#### 2.3.17.1. “Siyah Örtü”

“Siyah Örtü”<sup>154</sup> 1927 yılında **Resimli Hikâye**'de yayımlanır. Bu hikâyede, aşk bağlamında kıskançlık teması işlenir. Başa çıkamadığı kıskançlığa yenik düşen âşık

<sup>152</sup> Yakup Kadri, “Ölümden ve Aşktan Daha Zorlu”, **Resimli Ay**, cilt:1, sayı:10, 1340 (1924), s. 3-5.

<sup>153</sup> Nureddin Vâlâ, **Benim ve Onların Hikâyeleri**, TOM:1, Resimli Ay Basımevi T. L. S., İstanbul, 1936.

<sup>154</sup> Vâ-Nû (Vâlâ Nureddin), “Siyah Örtü”, **Resimli Hikâye**, sayı: 4, 1927, 9-11.

kadın, bu duygunun kendisinde yarattığı ikilemin etkisiyle, insani ve ahlaki sınırları, cinayet teşebbüsüne kadar zorlar.

### 2.3.18.YAŞAR NABİ (NAYIR) (1908-1981)

Yaşar Nabi, 1926'da **Servet-i Fünûn**'da çıkan şiiriyle edebiyat dünyasına giren Yaşar Nabi **Hayat, Muhit, Çığır, Ülkü, Varlık** dergilerinde yayımlanan şiirleri, öyküleri, deneme ve çevirileriyle tanınır.

**Bu da Bir Hikâyedir** (1935), **Sevi Çıkmazı** (1935) isimleriyle iki hikâye kitabı yayımlamıştır. **Bu da Bir Hikâyedir** adlı kitabında 8 hikâye yer almıştır. **Sevi Çıkmazı**'na bakıldığında ise Yaşar Nabi'nin ilk kitabındaki hikâyeleri, bir hikâye hariç, aynen buraya aldığını görürüz.

Yazarın kitaplaşmamış bir hikâyesi tanıtılacaktır:

#### 2.3.18.1. “Azâba Susayanlar”

“Azâba Susayanlar”<sup>155</sup> 1927 yılında **Servet-i Fünûn**'da yayımlanır. Karşılıksız aşk temasının işlendiği hikâyede yazar, kendisinden yaşça büyük bir adama âşık olan bir kadının duygularını anlatır..

### 2.3.19. ZİYA OSMAN (SABA) (1910-1957)

1927'de “Sönen Gözler” adlı şiiriyle edebiyat dünyasına giren Ziya Osman Saba bu türe ömrünün sonuna kadar sadık kalır. Ayrıca, **Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi** ve **Değişen İstanbul** adıyla iki hikâye kitabı da yayımlar. Burada toplam 15 hikâye bulunur.

Yazarın kitaplaşmamış bir hikâyesi daha kısaca tanıtılacaktır.

<sup>155</sup> Yaşar Nabi, “Azaba Susayanlar”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1628, 1927, s. 382.

### 2.3.19.1. “Kedi”

“Kedi”<sup>156</sup> 1928 yılında **Servet-i Fünûn**’da yayımlanan bu hikâyede, ana karakter, küçük bir çocuktur. Hikâyenin temel ekseni, annesinin ölümünün ardından yatılı okula gönderilen bu çocuğun yalnızlığı üzerine kurulur. Burada, anne sevgisiyle bağlantılı kullanılan kedi simgesi, dikkat çekicidir.

“Kedi”nin 1928 yılında yazıldığı düşünülürse, Ziya Osman Saba’nın ilk hikâyelerinden biri olduğu düşünülebilir. Yine teknik bakımdan ele aldığımızda, hikâyenin kurgusunda, dilinde ve anlatımında dikkat çekici bir tutukluk ve acemilik söz konusudur.

---

<sup>156</sup> Ziya Osman, “Kedi”, **Servet-i Fünûn**, sayı:1682, 1928, s. 415, 418.

## SONUÇ

Bu çalışmada, 1919-1928 yılları arasında çıkan 72 edebiyat dergisi tarandı ve 663 hikâye tespit edildi. Elde edilen malzemenin ortaya koyduğu en çarpıcı sonuçlardan biri, Türk edebiyatı tarihinde yer edinmiş yazarların haricinde, 197 kişinin daha bu dönemde hikâye yayımladığını tesbit etmek oldu. Önemli edebiyat dergilerinde hikâyeleri çıkan bu yazarlar, sonrasında edebî faaliyetlerine devam etmemiş, yazdıkları hikâyeleri bir kitap halinde toplamamışlardır. Biyografik bilgileri herhangi bir kaynakta yer almayan bu yazarların hikâyeleri bir liste halinde gösterildi, ancak tek tek ele alınıp incelenmedi. Bu çalışmanın yazarların biyografik bilgileriyle birlikte yapılması gereken ayrı bir araştırma olduğunu belirtelim. Elde edilen malzemenin ortaya çıkardığı bir başka önemli sonuç, bugün edebiyat tarihlerinde yer eden 19 yazarımızın kitaplarına almadığı 163 hikâyesi daha bulunduğunu tesbit etmek oldu. Tez çalışmasının ana malzemesi, edebiyat dünyasında ün kazanmış bu yazarların kitaplarına girmemiş bu hikâyelerini değerlendirmektir.

Hikâyelerin yıllara göre dağılımına bakıldığında 1920-1923 arasında yayımlanan hikâyelerin sayısında ciddi bir azalma olduğu görülür. Bunu savaş yıllarının edebiyata olan etkisine bağlayabiliriz. Cumhuriyet'in ilanından sonra ise hikâye dâhil bütün edebi türlerde sayısal bakımdan artış gözlemlenir. 1928 yılında çıkan 13 edebiyat dergisinde, toplam 187 hikâye tespit edilmiştir. 1928'de diğer yıllara kıyasla daha fazla hikâye yayımlanmasını harf inkılâbıyla açıklayabiliriz. Okuyucunun yeni harflere alışmasını hızlandırmak amacıyla dergilerde çok sayıda hikâyenin çıktığını söylemek mümkündür.

1919-1928 arasında kitaplaşmamış hikâyelerini tespit ettiğim yazar sayısı 19'dur. Bu yazarların büyük bölümü 1909 ve öncesinde yazın hayatına girmiş ve sonrasında eserler vermeye devam etmiştir. Aka Gündüz, Cevdet Kudret, Ercüment Ekrem, F. Celâleddin Göktulga, Hakkı Süha Gezgin, Halide Nusret Zorlutuna, Kenan Hulûsi Koray, Mahmut Yesari, Osman Cemal Kaygılı, Peyami Safa, Reşad Nuri

Güntekin, Sadri Ertem, Selâhattin Enis, Selâmi İzzet Sedes, Suad Derviş, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yaşar Nabi Nayır, Ziya Osman Saba bu dönemde yayımlanmış, ama kitaplaşmamış hikâyelerini incelediğim yazarlardır.

Aka Gündüz'ün kitaplaşmamış hikâyelerine bakıldığında, bunların daha çok halkın Millî bilincini uyandırmak ve manevi destek sağlamak amacıyla kaleme alındığı görülür. Sosyal meselelerle yakından ilgilenen yazar, toplumun içinde bulunduğu durumu yakından takip eder ve eserlerinde de bu konuları işler.

Hikâyeciliği üzerine fazla durulmayan Cevdet Kudret'in ise kitaplaşmamış iki hikâyesinde farklı konulara değindiği dikkati çeker. Kudret, delilik ve mumyalanma teması ile karşımıza çıkar.

Kitaplaşmamış hikâyelerinde çeşitli konulara yer veren Ercüment Ekrem'in günlük yaşamdan kesitler sunduğu görülür. Genel olarak toplumun alt tabakasından kişileri anlatan yazar, mizah unsurundan da yararlanır.

F. Celâl, öykülerinde her şeyden önce gözleme önem veren ve öykülerinin konularını, kişilerini hayattan alan gerçekçi bir sanat anlayışına sahiptir. Hatta ün yapmış bazı öykülerinin kahramanlarını aylarca izledikten sonra oluşturduğu söylenir. Bunlar çoğunlukla seyrek rastlanan, kıyıda köşede kalmış çarpıcı, şaşırtıcı, ilginç karakterlerdir. F. Celâl, akıl hastanelerinde bir hekim olarak yaşadığı deneyimlerini de hikâyelerine konu eder.

Hikâyeciliği üzerine çalışma yapılmayan Hakkı Süha'nın 1924-1925 yılları arasını kapsayan hikâyeleri, hem konu hem yapı bakımından farklılık gösterir. 1924 yılında yayımlananlara bakıldığında, bunlar daha çok toplumcu-gerçekçi bir anlayışla yazılmıştır. Hikâyelerin sonunda mutlaka bir mesaj verilmiştir ve okuyucuların bunlardan ders çıkarması istenmiştir.

Halide Nusret'in hikâyeleriyle, roman ve şiirleri arasında konu benzerliği vardır. Genellikle aşk temasının işlendiği hikâyelerde; hakikatten kaçıp hayale sığınan, yalnız ve mutsuz kadınlar oldukça fazladır. Bu kadınlar aşk peşinde koşmak istese de ahlâk kurallarından hiçbir zaman kopmazlar.

Kenan Hulûsi'nin yazdığı ilk hikâyelerde, Servet-i Fünûn edebiyatının etkileri görülür. Ferdîyetçi bir sanat anlayışının sürdürüldüğü hikâyelerde kahramanların bireysel duyguları ön plandadır. Aşk, kıskançlık, yaşlılık, korku, saplantı gibi konular işlenir. Kenan Hulûsi eşyaya, hayata, olaylara, kişilerin iç dünyasına ressam gözüyle bakar. Kronolojik olarak ilerleyen hikâyeler ölüm veya ayrılıkla son bulur. Bunlar, gerçekliğe masal havası katan hikâyelerdir.

Yesâri'nin kitaplaşmamış hikâyelerine bakıldığında ilk dikkati çeken şey bunların **Yakacık Mektupları**'ndakilere hem yapı hem de konu olarak hiç benzemedikleridir. **Yakacık Mektupları** (1938)'nin tamamı Yakacık Sanatoryumu ve çevresinde geçer. Nedeni ise bu dönemde hastalık sorunu yaşamasıdır. Kitaplaşmamış hikâyelerde ise konu yelpazesi geniştir. **Yakacık Mektupları**'nda hissedilen hitabet havası, araya girip konuyla ilgili bilgiler verme durumu kitaplaşmamış hikâyelerinde tamamen ortadan kalkar. Bunların "hikâye formuna" daha uygun olduğu söylenebilir.

Kadın-erkek ilişkileri, evlilik, yoksulluk, dolandırıcılık, gençlik, yaşlılık, kültür krizi, eğlence hayatı gibi konulara yönelen Osman Cemâl, bunları mizahi bir açıdan anlatır. Gözlemci gerçekçilik tarzında yazdığı hikâyelerde gündelik hayatın bütün ayrıntıları vardır. Bu ayrıntılarda aktif rol oynayan kişiler de çoğunlukla İstanbul'un kenar semtlerinde, sur dışı mahallelerinde yaşayanlardır. Osman Cemal'in hikâyelerinin kahramanları aslında birlikte yaşadığı insanlardır. İstanbul yazarı olarak da görebileceğimiz Osman Cemâl'in hikâyelerinin büyük bölümü burada geçer. İstanbul'un mahalle hayatı, yaşayış tarzı bütün canlılığıyla verilir.

Peyami Safa, roman ve hikâyelerinde insan ruhunun derinliklerine iner ve bunları psikolojik bir temelde, bilinç akımı tekniğiyle yazar. Tasvirin başat unsur olduğu hikâyelerde, kadın-erkek ilişkileri, toplum ve bireyin yaşadığı bunalımlar, çıkmazlar, çoğu zaman doğaüstü bir şekilde anlatılır.

Reşat Nuri'nin romanları ve hikâyeleri arasında yakınlık kuran araştırmacılar, onun eserlerinde bir leit motif gibi kullanılan hayata ve insana karşı iyimser, sevgi dolu yaklaşımından bahsederler. Aşk, aile hayatı, çocuk, sahtekârlık, hilekârlık gibi

konuları ele aldığı hikâyelerinde yazar, kahramanlarını sorgulamaktan çok onları anlamaya çalışır.

Sadri Ertem'in genel olarak hikâyelerinde göz önünde bulundurduğu şey sunacağı "tez" ve göndereceği "ileti"dir. Ancak kitaplaşmamış hikâyelerinde bu tutumuna rastlanmaz. Üç hikâyesini tespit ettiğimiz yazarın burada daha çok sıradan olayları ele aldığı görülür. Yazarın dergilerde kalan hikâyelerini bu nedenle kitaplarına almadığı düşünülebilir.

Konularını günlük hayattan alan Selâhattin Enis'in hikâyelerinde kahramanlar halktandır. Gündelik yaşamı ele aldığı hikâyelerde mizah unsurunun kullanıldığı görülür. Yazarın bir başka yönü de kadınlara olan bakış açısidir. Hikâyelerinde, kadınlar tehlikeli ve şeytani bir varlık olarak kabul edilir.

Selâmi İzzet, gündelik ve sıradan olayları anlattığı hikâyelerinde mizahı güçlü bir araç olarak kullanır. İstanbul'da geçen hikâyelerinin şaşırtıcı bir biçimde bittiği, bir sonuca bağlanmadığı dikkati çeker.

Suad Derviş'in hikâyelerinde aşk başat unsurdur. Aşk çıkmazına giren kahramanlar hiçbir zaman realiteden uzaklaşmazlar. Neredeyse bütün hikâyelerin başkişisi kadındır. Suad Derviş, güçlü kadın modeli çizerek Cumhuriyet'le birlikte özgürleşen ortamdan bahseder.

Bir romancı olarak tanınan Yakup Kadri, kitaplaşmamış iki hikâyesinde eğitim ve sarsılan inanç konusunu işler. Romanlarındaki kötümserliğin hikâyelerinde görülmediği söylenen yazar, burada hassas, merhametli, endişeli, vatanseverdir.

Yaşar Nabi'nin kitaplaşmamış hikâyesinde karşılıksız aşk konusunu işlediği görülür. Gerçekçi bir tutumun sergilendiği kitaplaşmış hikâyelerinin aksine burada hayale sığınan kişiler vardır.

"Kedi"nin 1928 yılında yazıldığı düşünülürse Ziya Osman Saba'nın ilk hikâyelerinden biri olduğu söylenebilir. Dilde, kurguda, anlatımda tutukluk ve acemilik dikkat çekicidir. Şiirleriyle tema yönünden benzerlik gösteren bu hikâyede, küçük bir çocuğun annesine duyduğu özlem anlatılır.

1919-1928 arasında yayımlanan hikâyelere genel olarak bakıldığında konuların iki koldan ilerlediği görülür: Sosyal ve siyasi hayatı anlatanlar; aşk, ayrılık gibi bireysel konuları anlatanlar. Özellikle Cumhuriyet'in ilanından sonra yazılanlarda kültürel değişimlerin yansımaları görülür. Hikâyelerde “çerçeve hikâye” biçimi yaygın bir biçimde kullanılır. Yazarlar bu dönemde teknik bakımdan Ömer Seyfettin'le başlayan ve uygulanan Maupassant tarzına hâlâ bağlıdırlar.

Hikâyelerin neden kitaplaşmadığı ise ayrıca üzerinde durulması gereken bir konudur. Bunlar arasında iyi olduğu halde yazarları tarafından ihmal edilenler olsa da, genel olarak hikâyelerin zayıf bir yapıya sahip olduğu ve bu yüzden de kitaplarda yer almadığı söylenebilir.

Edebiyatın atar damarı olarak görülen dergiler aracılığıyla 1919-1928 arasında da günümüzde de hikâyenin tarihsel gelişimini izlemek mümkündür. Modern hikâye türünün tarihî seyrine tanıklık etmek isteniyorsa mutlaka süreli yayınlara başvurulmalıdır. Edebiyat alanındaki süreli yayınlar tarandıkça zengin bir hikâye geleneğine sahip olduğumuz ortaya çıkacaktır.

Türk edebiyatında hikâye türünün tarihini tam olarak yazabilmek için dergilerde kalmış ve kitaplaşma imkânı bulamamış hikâyeleri tespit etmek gerekir. Ben, bu çalışmayla belli bir zaman dilimine odaklanarak modern hikâye tarihinin belirsiz kalan yanlarını ortaya çıkarmaya çalıştım. Bu tür araştırmalar çoğaldıkça hikâye tarihimiz daha eksiksiz şekilde yazılabilecektir.

**EKLER:**

**HİKÂYELERİN YAYIM YILINA GÖRE KRONOLOJİK LİSTE**

<b>YIL</b>	<b>YAZAR ADI</b>	<b>HİKÂYE ADI</b>	<b>DERGİ</b>
<b>1919</b>	Sebahat Hüsametdin	Kadın Kalbi	<b>Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası</b>
	Âliye Esad	Sahil Hicranları	<b>Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası</b>
	Sebahat Hüsametdin	Zehirli Kudret	<b>Edebiyat-ı Umûmiye Mecmuası</b>
	Aka Gündüz	İmân-ı Kâmil	<b>Gün Doğuşu</b>
	Aka Gündüz	Zabıt Varakaları	<b>Gün Doğuşu</b>
	Halide Nusret	Yaban Kızları	<b>Resimli Salon</b>
	Aliye Esat	Saranın Aşk	<b>Resimli Salon</b>
	H.N.	Tramvaylarda Anafor	<b>Resimli Salon</b>
	Halide Nusret	Tatlı Hülyalar	<b>Resimli Salon</b>
	(Yazar adı yok)	Haklı Olan Kazanır	<b>Talebe Defteri</b>
	(Yazar adı yok)	Mes'ûdâne Bir Tahavvül	<b>Talebe Defteri</b>
	(Yazar adı yok)	Deli Sıdika	<b>Kaplan</b>
	Selâhattin Enis	Lambo Ustası	<b>Kaplan</b>
	Varnas Papasyan	Kaybolmuş Adalet	<b>Kaplan</b>
	Sadri Ertem	Uhrevî Belde	<b>Genç Yolcular</b>
	Sadri Ertem	Mezar	<b>Genç Yolcular</b>
	Ömer Seyfettin	Forsa	<b>Büyük Mecmua</b>
	Ömer Seyfettin	Memlekete Mektup	<b>Büyük Mecmua</b>
	Ömer Seyfettin	Niçin Zengin Olmamış	<b>Büyük Mecmua</b>
	Ömer Seyfettin	Bey Namaz	<b>Büyük Mecmua</b>
	Ömer Seyfettin	Baharın Tesiri	<b>Büyük Mecmua</b>
	Reşad Nuri Güntekin	Kıyas-ı Maksim	<b>Büyük Mecmua</b>
	Halide Edip	Tanıdığım Çocuklardan	<b>Büyük Mecmua</b>
	Ahmed Rasim	Eski İstanbul Kadınlığı	<b>Büyük Mecmua</b>
	(Yazar adı yok)	İhtilâl	<b>Büyük Mecmua</b>
	Halide Edip	Zeynebim Zeynebi	<b>Büyük Mecmua</b>
	Ahmet İhsan	Osman Baba	<b>Servet-i Fünun</b>
	Feridun Necdet	Onlar ve Biz	<b>Türk Kadını</b>
	E. Seyfi	Eski Sene Yeni Sene	<b>Türk Kadını</b>
	Abdü'l-Feyyâz	Sâmânî Çorap	<b>Türk Kadını</b>
	Halide Nusret	Onların Günahı	<b>Türk Kadını</b>

1919	F. Celâleddin	İntihar	Nedim
	Reşad Nuri	Asker Dönüşü	Nedim
	Reşad Nuri	Komserin Telaşı	Nedim
	Selâhattin Enis	Hasan Kâmil Efendi	Nedim
	Fahri Celâleddin	Soygun	Nedim
	Reşad Nuri	Bilek Saati	Nedim
	Sâfi Necip	Iskata Hakkı	Nedim
	Hakkı Tahsin	İlkbahar	Nedim
	Reşad Nuri	Sesli Kayalar Çiftliği	Nedim
	F. Celâleddin	Yaklaş	Nedim
	Reşid Süreyya	Ateş Kızı	Nedim
	Peyami Safa	Âh O Ses	Nedim
	Selâmi İzzet	Pot	Nedim
	Sâfi Necip	Yoldaş	Nedim
	F. Celâleddin	Pertiyal Hanım Efendi	Nedim
	Mehmed Said	İtiraf	Nedim
	Aka Gündüz	Turan Yolunda	Nedim
	F. Celâleddin	Akşamcı	Edebi Mecmua
	(Yazar adı yok)	Şeytan	Edebi Mecmua
	Reşad Nuri	Karakolda	Şair
	Selâmi İzzet	Fare	Şair
	Reşad Nuri	Eski Hâtıra	Şair
	Ahmet Hidâyet	Elektrik Heyecanı	Şair
	İbnü'l-Ahmed Ömer Nuri	İntizar Fırkası	Şair
	Reşad Nuri	Şiire Tövbe Eden Adam	Şair
	Fazıl Ahmet-Mahmut Celâleddin	Tımarhanede	Şair
	F. Celâleddin	Koltuk	Şair
	Ömer Seyfettin	Acaba Neydi	Şair
	Reşad Nuri	Küçük İhsan	Şair
	F. Celâleddin	Bir Mektup	Şair
	Selâmi İzzet	Sakız Leblebisi	Şair
Ahmet Hidâyet	Kırpık Kılıbık	Şair	

1919	Necdet Nuri	Büyülü Kâğıt	Şair
	F. Celâleddin	Akşamcı	Şair
	Selâhattin Enis	Hicran	Şair
	Selâmi İzzet	Borç	Şair
	Hüseyin Rahmi Gürpınar	Nasıl Öldürdüler	Yeni Dünya
	(Yazar adı yok)	Deliler İçinde	Utarid
	Sadiye Vefik	Sensiz	Utarid
	Ârif Oruç	Bir Hikâyecik	Utarid
	H. Nedim	Namus	Utarid
	Yakup Necef	Bintü'l-Cafer	Utarid
	Ârif Oruç	Gizli Sebepler	Utarid
	Esat Sait	Gelin Odasında	Utarid
	Sebahat Hüsametdin	Kadın Kalbi	Edebiyat-ı Umûmiye
	Âliye Esad	Sahil Hicranları	Edebiyat-ı Umûmiye
	Sebahat Hüsametdin	Zehirli Kudret	Edebiyat-ı Umûmiye
1920	Ali Nusret	Lâtif	Mektep Mecmuası
	M. Hikmet	Fatma Kadın	Mektep Mecmuası
	Hamdi Nüzhet	Atıf Behiç'in Jurnalı	Şebab
	Hekimpaşazâde Azmi Muhyiddin	İhtizâr-ı Aşk	Şebab
	Ahmet Nureddin	Kara Kız	Şebab
	Mâhire Sâlih	Beyaz Saçlar	Şebab
	Selâhattin Enis	Bütün Bir Hayat	Şebab
	Hasan Dünder	Kesik Baş	Şebab
	İbnü'l-Hilmi Halil Kâmil	Mahpus	Şebab
	Zeki Hâlid	Tövbe	Şebab
	Ahmet Ziyâ	İlk ve Son Aşk	Şebab
	Aliye Es'ad	Ailenin Günahı	Şebab
	Saîr Hikmet	Bir Cinayet Davası	Şebab
	Ahmet Selahattin	İhtiyarî Bir Ölüm	Şebab
	Osman Cemâl	Geçmiş Olsun	Şebab
	Aliye Es'ad	Bir Hak	Şebab
	Ziyaüddin Bedi' Çalış	Kürk	Servet-i Fünûn

1920	Ziyaüddin Bedi' Çalış	Harabelar	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Halide Nusret	Mümtaz'ın Defterinden	<b>Servet-i Fünûn</b>
	(Yazar adı yok)	Türk'ün Memleketinde	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Halide Nusret	Onun Sesi	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Safî Necip	Zulmet	<b>Servet-i Fünûn</b>
	S.N.	Tıfıl Hafız	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Midhat Ömer	On Bin Rubleye Bir Âbî	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Midhat Ömer	Canlı Nefer	<b>Servet-i Fünûn</b>
	(Yazar adı yok)	Aslan Yatağında	<b>Servet-i Fünûn</b>
	H. N.	Heyecan Dakikası	<b>Servet-i Fünûn</b>
	S.Suad	Vadinin Çocuğu	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Ömer	Divriğli Mehmed Onbaşı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Said Hikmet	Rakipler	<b>Servet-i Fünûn</b>
	S. N.	Yavuz Hırsız	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Mecyûle İmhan	Sükût Ederek	<b>Servet-i Fünûn</b>
1921	Osman Cevdet	Neden Sonra	<b>Anadolu Duygusu</b>
	Halide Edip	Efenin Hikâyesi	<b>Dergâh</b>
	Rezzan Ârif	Tebriz Sultanı	<b>Dergâh</b>
	Ahmed Hâmid	Garip Esmer	<b>Dergâh</b>
	Rezzan Ârif	Gülnur'un Günahı	<b>Dergâh</b>
	A.A.	Çiçek mi İstiyorlar?	<b>Anadolu Duygusu</b>
	Ferit Hilmi	Domran'da Bir Gece	<b>Anadolu Duygusu</b>
	S.N.	Teyzezâdesi	<b>Servet-i Fünun</b>
	Reşad Nuri	Minyatür	<b>Ümit</b>
1922	F. Celâleddin	Elmas	<b>Ümit</b>
	Mustafa Nihat	Ömrümün Aşkı	<b>Dergâh</b>
	Mustafa Nihat	Akşam Gezintisi	<b>Dergâh</b>
	Mustafa Nihat	Bir Gençlik Derdi	<b>Dergâh</b>
	Mustafa Nihat	Karanlıkta	<b>Dergâh</b>
	İhsan Hâmid	Nezirin Karısı	<b>Küçük Mecmua</b>
	Ali Nüzhet	Küçük Hikmet	<b>Küçük Mecmua</b>
	Hâmid Zülfü	Baharda Çoban	<b>Küçük Mecmua</b>
	Avni Ömer	Rücû	<b>Yıldız</b>

1922	Sadri Ertem	Dilsiz Köyler	Anavatan Mecmuası
	Osman Cevdet	İki Mezad	Anavatan Mecmuası
	Mevhibe Hikmet	Bir Muharririn Tekâmülü	Düşünce
	Fehmi Bey	Cürm-i Meşhûd	Doğu
	Ahmed Hâmid	Mermer	Düşünce
	Mevhibe Hikmet	İzdivaç Mektupları	Düşünce
	E.E.	İzdivaç Mektupları	Millî Mefkûre
	Ziyâ Muhyiddin	Fotoğraf	Millî Mefkûre
1923	Selâmi İzzet	Nezaket	Millî Mecmua
	Halide Nusret	Eski Bir Aşkın Hikâyesi	Millî Mecmua
	Midhat Ömer	Düşman Aşiretlerinin Arasında	Millî Mecmua
	Suad Derviş	Hortlak	Ümit
	Halide Nusret	Şehriyarın Derdi	Süs
	Mehmed Rauf	Telefoncu Hanım	Süs
	Nazan Behiç	Tehlikeli Mektup	Süs
	F. Celâleddin	Fransızca Mektuplar	Süs
	Nazan Behiç	Aşkın İtirafı	Süs
	Peyami Safa	İlk Çarşaf	Süs
	Kadrü'l-Nisâ Ferah	Sebep	Süs
	Orhan Midhat	Tek Taşlı Yüzük	Süs
	İclâl Âsım	Vediânın Mor Menekşeleri	Süs
	Halide Nusret	Bir Küçük Sergüzeşt	Süs
	Mehmed Rauf	Gizli Hediye	Süs
	Orhan Midhat	Koleksiyon Merakı	Süs
	Mehmed Rauf	Ayrılık Hediyesi	Süs
	Selâhattin Enis	Avdet	Süs
	Selma Perîzâd	Kadın Fedakârlığı	Süs
	Mehmed Rauf	Buhran	Süs
	Süheyla Muhterem	Melike	Süs
	Mehmed Rauf	Ayşe Kadın	Süs
	Muazzez Yusuf	İlk Aşk Heyecanları	Süs
	Nermin Şevket	Baba Muhabbeti	Süs
	F. Celâleddin	Çare	Türkiye Edebiyat Mecmuası

	H. Sâc.	Fahişe	<b>Türkiye Edebiyat Mecmuası</b>
	Hüsamettin Sâcîr	Hacı Efendi'nin Kızları	<b>Türkiye Edebiyat Mecmuası</b>
	Selâmi İzzet	Artımız	<b>Türkiye Edebiyat Mecmuası</b>
	Vedat Avni	Aşk mı? Samimiyet mi?	<b>Türkiye Edebiyat Mecmuası</b>
	Halide Nusret	Meşû Zinâ	<b>Türkiye Edebiyat Mecmuası</b>
	Reşit Galip	Garip Bir Hastalık ve Tedavisi	<b>Altın Yurt</b>
<b>1924</b>	Suat Derviş	Marmara Gecelerinde	<b>Türkiye Edebiyat Mecmuası</b>
	Selâhattin Enis	Hortlak	<b>Türkiye Edebiyat Mecmuası</b>
	Selâmi İzzet	Bir Sonbahar Gecesi	<b>Türkiye Edebiyat Mecmuası</b>
	Hüsni Şerhi	Ma'mafih	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Mehmet Nureddin	Koca Memiş	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Hakkı Süha	Gece Yarısından Sonra	<b>Resimli Ay</b>
	Hıfzı Nâfiz	Küçük bey	<b>Resimli Ay</b>
	(Yazar adı yok)	Bu Çocuktan Kim Mesûldür	<b>Resimli Ay</b>
	Hasibe Emel	İlk İnkisâr-ı Hayâl	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Adsız Kahraman	<b>Resimli Ay</b>
	Hıfzı Nâfiz	Küçük Hanım	<b>Resimli Ay</b>
	M.N.	Türkiye'nin On Kuralı Bir Türk	<b>Resimli Ay</b>
	Cevad Hüsni	Beyoğlu'nda Dilenci Çocuklar Mektebi	<b>Resimli Ay</b>
	Sabiha Zekeriya	Muazzez Ailesine Kavuşuyor	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Erenlerin Sofrasında	<b>Resimli Ay</b>
	Anber	Ramazan Hâtıraları	<b>Resimli Ay</b>
	Sabiha Zekeriya	Satılık Çocuk Bin Yüz Liraya	<b>Resimli Ay</b>
	Muhiddin	Ne İse Yapıyorum	<b>Resimli Ay</b>
	Sabiha Zekeriya	Mehmetçik	<b>Resimli Ay</b>
	Sabiha Zekeriya	Ölüme Çare Buluyorlar	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Aşk Arzuhâlcisi	<b>Resimli Ay</b>
	Fahredden Celâl	Bizde Halk Nasıl Anlatır?	<b>Resimli Ay</b>
	Orhan Midhat	Haremci Kadın Deyip Geçmeyiniz O Anadolu'nun Bağrı Yanık Analarından Biridir	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Canfes Tütün Kesesi	<b>Resimli Ay</b>

1924	Sabiha Zekeriya	Zehra Arz- 1 Hâlini Yazdım, Fakat Verecek Makam Bulamadım	<b>Resimli Ay</b>
	(Yazar adı yok)	Kokain ve Esrar Bağımlıları	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Mukaddes İsyân	<b>Resimli Ay</b>
	(Yazar adı yok)	Dünkü Zakirbaşı Bugün Pişkin Bir dilenci Olmuştu	<b>Resimli Ay</b>
	Yakup Kadri	Bir Pedagoji Hatası	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Kızıl Efe	<b>Resimli Ay</b>
	Ahmed Kadri	Birkaç Fena İhtimal	<b>Resimli Ay</b>
	Doktor İbrahim	Vatan Aşkın Doğduğu Yerdir	<b>Resimli Ay</b>
	Kemâl Ragıp	Çakırcılı	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Tekinsiz Ev	<b>Resimli Ay</b>
	Ahmed Kadri	Kaza ve Kader	
	Siyah	Bir Sünnet Düğününde	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Şapka Tüyü	<b>Resimli Ay</b>
	Sabiha Zekerya	İnatları Fenâlığa Sevk Eden En Laf Anlamaz Kuvvet	<b>Resimli Ay</b>
	Yakup Kadri	Ölümden ve Aşktan Daha Zorlu	<b>Resimli Ay</b>
	(Yazar adı yok)	Niçin Kiskanırız	<b>Resimli Ay</b>
	Tevfik Şakir	Yalnız Bizim Olmasını İsteriz	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Delinme Balon	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Kocamı Niçin Öldürdüm	<b>Resimli Ay</b>
	Müşâhid	Kız Kaçırıyorlar	<b>Resimli Ay</b>
	Sabiha Zekerya	İstanbul'da Mağarada Yaşayanlar	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Aslanımın Aşkını	<b>Resimli Ay</b>
	Halide Edip	Cennet Kızın Cenneti	<b>Resimli Ay</b>
	Halide Nusret	Dumanlar	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Mektebin Çocuğu	<b>Millî Mecmua</b>
	Saffet Avni	Avrat Gecesi	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Hindlinin Aşkını	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Ölen Güller	<b>Millî Mecmua</b>
	Saffet Avni	Mektepli Kerem	<b>Millî Mecmua</b>

1924	Burhan Âsas	Kanlı Kış	<b>Millî Mecmua</b>
	Mekkî Said	Harap Olan Belde	<b>Millî Mecmua</b>
	Peyami Safa	Rüya	<b>Millî Mecmua</b>
	Selâmi İzzet	Bir Yaz Gecesi	<b>Millî Mecmua</b>
	Saffet Avni	Aşklar Mezârı	<b>Millî Mecmua</b>
	(Yazar adı yok)	Hârem Ağalarının Firarı	<b>Resimli Dünya</b>
	Avcı	Bir Ayı Avı Hikâyesi	<b>Resimli Dünya</b>
	Ömer Seyfettin	Efrûz Bey'in Devr-i Âlem Seyahati	<b>Resimli Dünya</b>
	(Yazar adı yok)	Bir Damla	<b>Mihrab</b>
	Çubukçuzâde Mehmed Sıdkı	Zaferin Sırrı	<b>Mihrab</b>
	Kâzım Zafer	Mensûr Nefis	<b>Mihrab</b>
	(Yazar adı yok)	Kâbil	<b>Mihrab</b>
	(Yazar adı yok)	Âsi	<b>Mihrab</b>
	Saim Hüseyin	Annemin Ölümü	<b>Mihrab</b>
	Semiha Cemâl	Pervane	<b>Mihrab</b>
	(Yazar adı yok)	Bahar ve Şifa	<b>Mihrab</b>
	Nezâhat Sabri	Sonbahar	<b>Mihrab</b>
	(Yazar adı yok)	Kaygusuz Sultanda Bin Nevruz Sabahı	<b>Mihrab</b>
	Câmi	Asya'nın Ruhı	<b>Mihrab</b>
	(Yazar adı yok)	Çoban Kızı	<b>Mihrab</b>
	Muazzez Yusuf	Anne Sevgisi	<b>Süs</b>
	Nermin Şevket	Muallime	<b>Süs</b>
	Nermin Şevket	Bir Rûznâmeden	<b>Süs</b>
	Nermin Şevket	Memnû Meyve	<b>Süs</b>
	Câlîbe Şükrân	Hayâl-i Âfil	<b>Süs</b>
	Selâhattin Enis	Zâniyeler	<b>Süs</b>
	Semiha Sırrı	Bir Hastanın İtirâfı	<b>Süs</b>
	Hülyâ	Fatma'nın Gözleri	<b>Süs</b>
	Melih Edip	Fedakâr Kız	<b>Süs</b>
	Semiha Sırrı	Kadın Kuvveti	<b>Süs</b>
	Nermin Şevket	Saadet mi?	<b>Süs</b>

	E. Fahri	Ses Yarası	<b>Süs</b>
	Semiha Sırrı	Bir Gece	<b>Süs</b>
	Süleyman Bahri	Heyhât!	<b>Süs</b>
	Orhan Midhat	Zavallılar	<b>Süs</b>
	Necibe Süreyya	İncinin Hikâyesi	<b>Süs</b>
	N. Emel	Karanlıktan Sonra	<b>Süs</b>
	Semiha Sırrı	Bir Mektup	<b>Süs</b>
	Gâlip Nâşid	Asker Kaçağı	<b>Süs</b>
<b>1925</b>	Saffet Avni	Zât-ı Kaymakam	<b>Millî Mecmua</b>
	Selâmi İzzet	Böylesini Görmemiştim	<b>Millî Mecmua</b>
	Münir Tevfik	Kıymetli Taşlar	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Hayal Cennetinde	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Hayal: Baba Cennetinde	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Hayal: Ağabeyin Cennetinde	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Hayal Cennetinden Hakikat Cehennemine	<b>Millî Mecmua</b>
	(Yazar adı yok)	Meşru İzdivaç mı?	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Serbest Aşk mı?	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Esrarlı Nargile	<b>Resimli Ay</b>
	Selim Sırrı	Çapkın Ali	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Delik Budalası	<b>Resimli Ay</b>
	Mehmed Said	Kıyamet Kopacak	<b>Resimli Ay</b>
	Safaü'l-Rıza	Mektep mi Kışla mı?	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Kocamı Niçin Aldattım?	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Kıskançlık	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Hayatta Niçin Sofu Olmadım?	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Son Çare	<b>Resimli Ay</b>
	Tevfik Nuri	Ecnebi Bir Kadın Ölmeli m?	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Niçin Bedbat Oldum?	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Bir Kedi Yüzünden	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Helvacı Güzeli	<b>Resimli Ay</b>
	İbnü'r-Refik Ahmed Nureddin	Karı Koca Rabıtası	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Ben Öyle Bir Kadını	<b>Resimli Ay</b>

1925	Münire Handan	İlelebet Evlenmemeye Niçin Karar Verdim	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Yırtılmış Mektuplar	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Kocama Niçin Yalan Söyledim?	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Üç Kocam	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Büyük Mefkûre	<b>Resimli Ay</b>
	Kumru	Kalabalıkta	<b>Bedava Gazete</b>
	Çember Bey	Şans	<b>Bedava Gazete</b>
	Ahmet İzzet	Leylâ'nın Duası	<b>Altın Yaprak</b>
	Güzide Sabri	Türkü	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Mehmed Rauf	Ortaklar	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Ali Fuad	Cehalet	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Safiddin	Bobimin Aşkı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Samipaşazâde Sezai	Bir Yaz Gecesi	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Süleyman Nazif	Hemdân Yolcusu	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Samipaşazâde Sezai	Bir Yaz Gecesi	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Saffet Avni	Koç Hasan	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	İhtiyar Kadın	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Bir Hikâye	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Selma Evlenmeyecek	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Kurt Oğlu	<b>Servet-i Fünûn</b>
	M. Burhâneddin	Yaşasın Türkiye	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Mümkün Olmayan Şey	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Safiddin	Annen Kâbeye Gitti	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Namık Rüşdü	Bir Gece Hâtırası	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Sihirbaz	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Turhan Celâl	Son Sözler	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Sizi Nasıl Unutabilirim	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Gümüş Halka	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Sana Ne Oluyor	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Mehmetçik	<b>Servet-i Fünûn</b>
Suad Derviş	Bir Ölüm	<b>Servet-i Fünûn</b>	
Celâleddin Sâir	Gâvurun Kızı	<b>Servet-i Fünûn</b>	

	Suad Derviş	Ona de ki	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Asker Kaçağı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Behiç Enver	Çayda Mandallar	<b>Millî Mecmua</b>
	Ziyâüddin Cemil	Garipler Mezarlığında	<b>Millî Mecmua</b>
<b>1926</b>	Edîbe	Nişanlılar	<b>Millî Mecmua</b>
	Behiç Enver	Böcek Yuvalar	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Onun Kızı	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Zeliha'nın Derdi	<b>Millî Mecmua</b>
	Teyfik Şakir	Niçin Küstüm	<b>Resimli Ay</b>
	Selim Sırrı	Talih Kapısı	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Son Uyanış	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Kıskanılmak mı İsterler?	<b>Resimli Ay</b>
	Burhan Câhid	Misafir Odasından Salona	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	İki Mektup	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Kadınlar Her İstediklerini Yapabilirler mi	<b>Resimli Ay</b>
	Hakkı Süha	Zehirli Yoldaş	<b>Resimli Ay</b>
	Ayten	Kibar Âleminde Bir Hanımın İlk Günahı	<b>Resimli Ay</b>
	Suad Derviş	Sizin Olmadığınız Yerde	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Öldükten Sonra	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	İntihar	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Sevmek Kâfi mi	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Burnunuz	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Büyük Ölüm	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Erkek Aşk	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Topal Hasan	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Altı Sevda	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Köy Hocası	<b>Servet-i Fünûn</b>
	(Yazar adı yok)	Bir Asr-ı Dideyi Ziyaret	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Gelin	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Evlenme Kararı	<b>Servet-i Fünûn</b>
Hikmet Şevki	Sönmeyen Güzellik	<b>Servet-i Fünûn</b>	

1926	Suad Derviş	Gözleri	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Gönülde Gölgeler	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Hikmet Şevki	Valonsiya Kızları	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Sıtkı Abdullah	Bir Aşk Kurbanı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	İlbeğendi	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Dilenci	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Sizi Seviyor muyum?	<b>Servet-i Fünûn</b>
	(Yazar adı yok)	Berlin'de Bir Gece	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Hikmet Şevki	Kumlar Üzerinde	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Fuad Nebîl	Fatma Kadın	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Hikmet Şevki	Gönül Hazânı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Boş Endişeler	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Denize Söyledikleri	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sâir	Toprak Kokusu	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Suad Derviş	Aşk Öldüğü Zaman	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Vasfi Cem	Garpta İlk Arkadaş	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Ercümend Ekrem	Hasta	<b>Asrî Türkiye Mecmuası</b>
	Nerime Ali	Çiçek	<b>Çalikuşu</b>
	Ali Haydar	Periler Padişahı	<b>Çalikuşu</b>
	Feride Emir	Kış ve Fırtına	<b>Çalikuşu</b>
Hikmet Şevki	Seni Unutmayacağım	<b>İçtihad</b>	
1927	Mehmet Enis	Londra'da Açlıktan Ölen Var mı	<b>İçtihad</b>
	Hikmet Şevki	Çakır Hafız	<b>İçtihad</b>
	Kerameddin	Bir Aşkın Sonu	<b>İçtihad</b>
	Reşad Nuri	Nikâh Yüzüğü	<b>Resimli Ay</b>
	Ömer Seyfettin	Efrûz Bey'in Açık Hava Mektebi	<b>Resimli Ay</b>
	Sadri Ertem	Bir Muamma	<b>Resimli Ay</b>
	(Yazar adı yok)	Bir İnsanı Yüzünden Nasıl Anlıyoruz	<b>Resimli Ay</b>
	Reşad Nuri	Masum Bir Hayal	<b>Resimli Ay</b>
	Reşad Nuri	Bir İntihar Şakası	<b>Resimli Ay</b>
	Ercümend Ekrem	Karlı Dağlar Gibi	<b>Resimli Ay</b>
	Reşad Nuri	Sönmüş Ocak	<b>Resimli Ay</b>

1927	Ercümend Ekrem	M. Dilrübâ Hanım	<b>Resimli Ay</b>
	Reşad Nuri	Çocuk Kavgası	<b>Resimli Ay</b>
	Ayaz İshaki	İnci	<b>Resimli Ay</b>
	İbnü'r-Refik Ahmed Nureddin	Kadınlar Mebûs Olursa	<b>Resimli Ay</b>
	Hikmet Şevki	Yalı Çapkını	<b>Resimli Ay</b>
	Ercümend Ekrem	Bir Kız Babası Bana Nasıl Derd Yandı	<b>Resimli Ay</b>
	Reşad Nuri	Gamsızın Ölümü	<b>Resimli Ay</b>
	Aka Gündüz	Kerem Çeşmesi	<b>Hayat</b>
	Ömer Seyfettin	Bomba	<b>Hayat</b>
	Halide Nusret	Muallâ'nın Gözleri	<b>Hayat</b>
	Ahmet Celil	Rejiye Oyun	<b>Hayat</b>
	Reşad Nuri	Mukaddes Hâtıra	<b>Hayat</b>
	Reşad Nuri	Ahret Dönüşü	<b>Hayat</b>
	Osman Nuri	Eğlentiden Sonra	<b>Servet-i Fünûn</b>
	(Yazar adı yok)	Yeni Piyas	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Galip Naşid	Koru Menekşeleri	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Cevâd İsmail	Çoban	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sair	Gelin Teli	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Yaşar Nabi	Azaba Susayanlar	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Kenan Hulûsi	Hâtıraların Hikâyesi	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâleddin Sair	Çubuk Hüseyin	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Kenan Hulûsi	Rûbab-ı Şikeste	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Ali Ragıp	Bomba	<b>Millî Mecmua</b>
	Halide Nusret	Nazime	<b>Millî Mecmua</b>
	Dilârâ	Metruk Yalıda Garip Bir Gece	<b>Millî Mecmua</b>
	Dilârâ	Aleksandra Filipovna	<b>Millî Mecmua</b>
	Dilârâ	İlk Efendim, Pomak Ali Efendi	<b>Millî Mecmua</b>
	(Yazar adı yok)	Bir Burç Hikâyesi	<b>Güneş</b>
	Semiha Celâl	Zeliha	<b>Güneş</b>
	Hakkı Süha	Sürek Avı	<b>Güneş</b>
Celâl Esad	Nermin ile Fikret	<b>Güneş</b>	
Doktor Cemil Süleyman	Dudakların Zehiri	<b>Güneş</b>	

1927	Ahmet Hikmet	Üzümcü	Güneş
	Celâl Esad	Pamuk Hanım	Güneş
	F. Celâleddin	Tokat	Güneş
	Ömer Selahattin	On Bin Kaval Bir Şişhane	Fikirler
	Hikmet Şevki	Hıçkırık	Fikirler
	Avni	Bütün Bir Sergüzeşt	Fikirler
	Benâl Nevzat	Serseri	Fikirler
	Şükür Çağatay	Klopatra	Fikirler
	Kemal Emin	Kıymetli Bir Hâtıra	Fikirler
	Muzaffer Şerif	Çeşme Başında	Fikirler
	Edhem Vassaf	Kırlangıç	Fikirler
	Reşad Nuri	Bir Ahret Masal	Hayat
	Saffet Avni	Canlı Cenaze	Hayat
	Fuad Bahaddin	Kaplan	Hayat
	Aka Gündüz	Su Bayramının Hikâyesi	Hayat
	Kenan Hâlid	Beyzî Portre	Hayat
	Fuad Bahaddin	Burç	Hayat
	F. Celâleddin	Belâ	Yeni Kitap
	Mahmut Yesâri	Karanlığın Nuru	Yeni Kitap
	Mahmut Yesâri	Ric'at	Yeni Kitap
	Memduh Suad	Azimet – Avdet	Yeni Kitap
	Mahmut Yesâri	Dert Ortağı	Yeni Kitap
	Ercüment Ekrem	Fâtîha	Yeni Kitap
	Mahmut Yesâri	Yaldızlı Haplar	Yeni Kitap
	Suad Derviş	İki Gün Sonra	Yeni Kitap
	Mahmut Yesâri	Aşk ve Hırsız	Yeni Kitap
	Samipaşazâde Sezai	Bir Hayâl	Yeni Kitap
	Suad Derviş	İnci Gerdanlık	Yeni Kitap
	Sadri Ertem	Bülbül Baba	Yeni Kitap
	İhsan Ârif	Ayşecik	Yeni Kitap
	Suad Derviş	Pişman Değilim	Yeni Kitap
	Samipaşazâde Sezai	Sihirli Dükkân	Yeni Kitap
Hikmet Şevki	Aynı İmzalı İki Fikir	Yeni Kitap	

1927	Hikmet Şevki	Genç İhtiyar	Yeni Kitap
	H.R	Bir Düğün Hediyesi	Resimli Hikâye
	Ercüment Ekrem	Bir Şey Değil	Resimli Hikâye
	*** (Reşad Nuri)	Şeytan Ateşleri	Resimli Hikâye
	S.	Papasının Cevabı	Resimli Hikâye
	Mahmud Yesâri	Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	En Ucuz Reklam	Resimli Hikâye
	S. C	Tecrübe	Resimli Hikâye
	S.	Muska	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Islak Ot Minder	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Sevgiliye Mektup	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Gurur	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Bir İzdivacın Hikâyesi	Resimli Hikâye
	H. R.	Ricâlden Bir Dişçi	Resimli Hikâye
	S. C.	Her Günkü Facialardan	Resimli Hikâye
	H. R.	Kırık Kalp	Resimli Hikâye
	Mahmud Yesâri	Kendi Evlerinde	Resimli Hikâye
	S	Gözcü	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Kara Gün Dostu	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Dairenin En Çalışkan Memuru	Resimli Hikâye
	Macid	Komşu Davası	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Binbir Çiçek Mağazası	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Çocuk	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Kârlı Bir İş	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Mustarib Hayalet	Resimli Hikâye
	Yarasa (Reşad Nuri)	Büyü	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Arsa ve Talep Kanunu	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Müntehirin Defteri	Resimli Hikâye
	Vâ-Nû (Vâlâ Nureddin)	Siyah Örtü	Resimli Hikâye
	S. Esad	Tren Bedavacısı	Resimli Hikâye
Reşad Nuri	Bir İntiharın İç Yüzü	Resimli Hikâye	
Selâhattin Enis	İlyas Efendi'nin Evlatlığı	Resimli Hikâye	
*** (Reşad Nuri)	Mihri Efendi	Resimli Hikâye	

	S.	Siyah El	Resimli Hikâye
	Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Nirvana	Resimli Hikâye
1928	Reşad Nuri	Ölünün Arzusu	Resimli Hikâye
	İbnü'r-Refik Ahmed Nureddin	Gör Görücü	Resimli Hikâye
	S. C.	Kudurmuş Adam	Resimli Hikâye
	S.	Kıskanılan İnsanlar	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Bayramlık Çehre	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Yanık Servinin Dibinde	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Şemsiye Hırsız	Resimli Hikâye
	Ömer Seyfettin	Baharın Tesiri	Resimli Hikâye
	*** (Reşad Nuri)	Bir Tunus Gediği	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Avukat	Resimli Hikâye
	İbnü'r-Refik Ahmed Nureddin	Reklam	Resimli Hikâye
	M. D.	Hesaplı Hareketler	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	İlk Buse	Resimli Hikâye
	H. M.	Hayırcı	Resimli Hikâye
	N. S.	Yadigâr Resim	Resimli Hikâye
	C. M	İhtiyar Tilki	Resimli Hikâye
	Selâhattin Enis	Merdivenli Hoca	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Açılan Gözler	Resimli Hikâye
	R. N	Rüya-ı Sâdık	Resimli Hikâye
	H. M.	Kuyuya Düşen Kadın	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Kaçırılmış Fırsat	Resimli Hikâye
	N. S.	Düdüklü Mescidin Diktatörü	Resimli Hikâye
	M. D.	Bir Gümrük Kaçakçılığı	Resimli Hikâye
	H. M.	Nişanlıdan Mektuplar	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Ruhları Davet	Resimli Hikâye
	N. S.	Dedikodu	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Konsere Davet	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Kirazlar	Resimli Hikâye
	Sabahattin Ali	Bir Cinayetin Sebebi	Resimli Hikâye
	Ömer Seyfettin	Tos!	Resimli Hikâye
N. C.	Bir Çocuk Tuzağı	Resimli Hikâye	

1928	Reşad Nuri	Resul Hoca'nın Azası	Resimli Hikâye
	N. C.	Çocuk Katli	Resimli Hikâye
	Mahmud Yesâri	İlk Göz Ağrısı	Resimli Hikâye
	H. M.	Fazla Saf Bir Kadın	Resimli Hikâye
	R. N.	Sokaktan Sesler	Resimli Hikâye
	Nur Tahsin	Maskeli Balo	Resimli Hikâye
	Ahmet Hikmet	Hüsn ü Aşk	Resimli Hikâye
	N. C.	Gece Kuşu	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Ekmek Elden Su Gölden	Resimli Hikâye
	*** (Reşad Nuri)	Kibar Bir Köpek	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Hayırsızın Mazareti	Resimli Hikâye
	Mahmud Yesâri	Düşürmeyeceksin!	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	İhtiyar Çapkın	Resimli Hikâye
	*** (Reşad Nuri)	Ölmek İsteyen Çocuk	Resimli Hikâye
	Sürûr Ziya	Kadın Çorabı	Resimli Hikâye
	Mahmud Yesâri	Bir Mukabele	Resimli Hikâye
	İbnü'r-Refik Ahmed Nuri	Bekârlık Neye Benzer?	Resimli Hikâye
	H. M.	Yemeden İçmeden	Resimli Hikâye
	*** (Reşad Nuri)	Yosma	Resimli Hikâye
	Ercüment Ekrem	Haram	Resimli Hikâye
	C. K.	Ahde Vefâ	Resimli Hikâye
	Nahid Sırrı	Bebekleriyle Oynamayınca	Resimli Hikâye
	N. C.	Bir Namus Borcu	Resimli Hikâye
	N. S.	En Büyük Aşk	Resimli Hikâye
	Reşad Nuri	Kuş Yemi	Resimli Hikâye
	Hikmet Şevki	Şifâhî Hikâye	Resimli Hikâye
	M. S.	Bir Yumurta Hırsız	Resimli Hikâye
	E. B.	Çığır	Resimli Hikâye
	Sürûr Ziya	Kapının Zili	Resimli Hikâye
	Osman Cemâl	İki Sevgili Tabak	Resimli Hikâye
Uşâkkîzâde Hâlid Ziya	Ömr-i tehî	Resimli Hikâye	
C. N.	Denizde	Resimli Hikâye	
Nahid Sırrı	İki Rakibe	Resimli Hikâye	

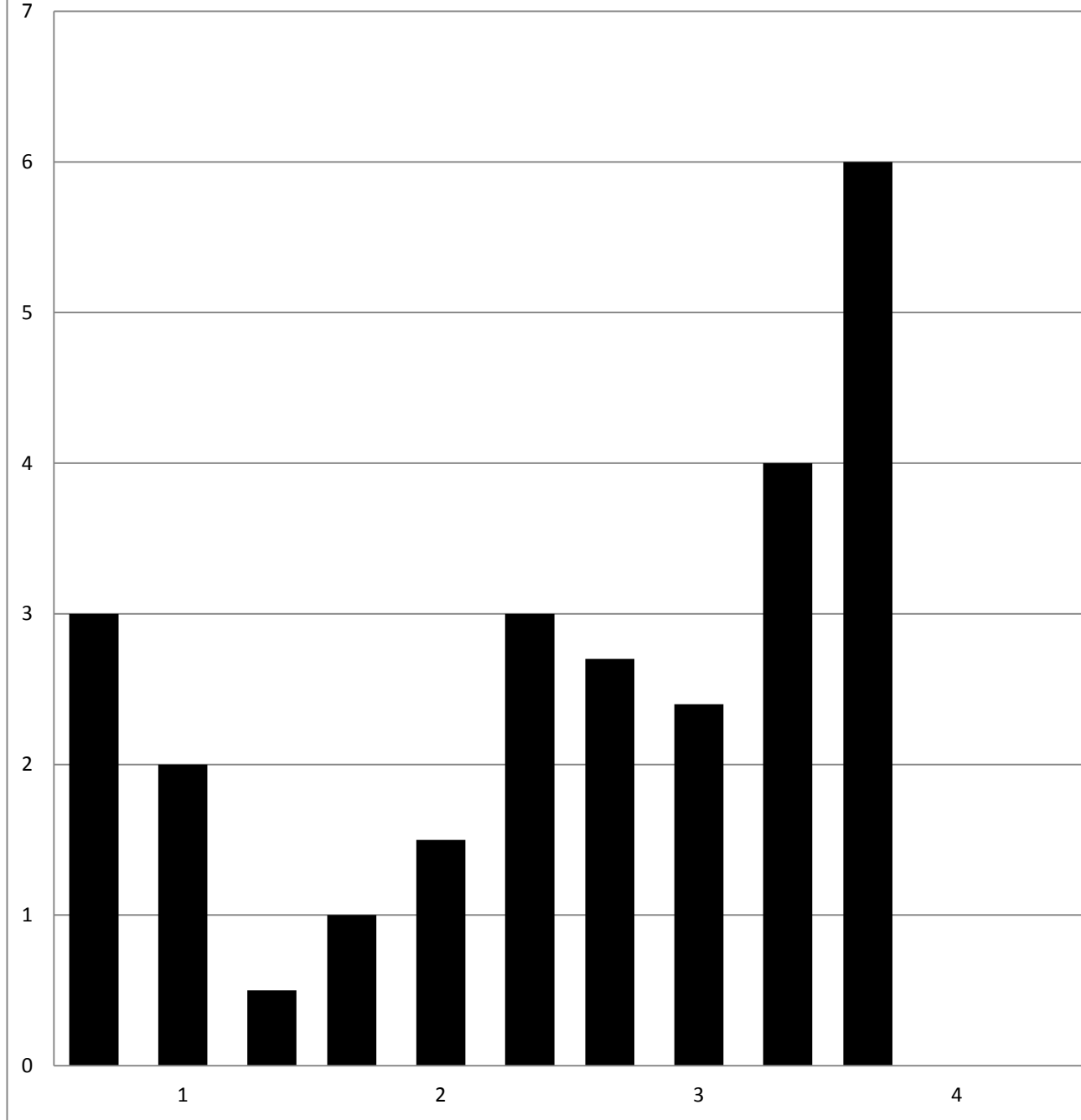
1928	*** (Reşad Nuri)	Ressam İl Esnafı	Resimli Hikâye
	M. F.	Bir Aile Faciası	Resimli Hikâye
	*** (Reşad Nuri)	Abdal Hâfiz	Resimli Hikâye
	C. A	Kadın Gururu	Resimli Hikâye
	N. C.	Korku	Resimli Hikâye
	*** (Reşad Nuri)	Şayeste Abla	Resimli Hikâye
	C. S.	Tehdit Mektubu	Resimli Hikâye
	M. C.	Esrarengiz Bir Ruh	Resimli Hikâye
	N. R	Mukabil	Resimli Hikâye
	Salih Zeki	Davet	Resimli Hikâye
	Mebrure Hürşid	Küçük Kamburun Sırrı	Resimli Hikâye
	İbnü'r-Refik Ahmed Nuri	Dalgınlık	Resimli Hikâye
	Nahid Sırrı	Saaddettin Bey'in Damadı	Resimli Hikâye
	S. R.	Kıskançlık	Resimli Hikâye
	Ahmet Rasim	Bir Sonbahar Akşamı	Resimli Hikâye
	(Yazar adı yok)	Kadın Kalbi	Resimli Hikâye
	Ercüment Ekrem	Aslı Anamın Düğünü	Yeni Kitap
	Mahmut Yesâri	Çerkeşli Ömer	Yeni Kitap
	Hikmet Şevki	Nankörlük	Yeni Kitap
	Sadri Ertem	Lades	Yeni Kitap
	Samipaşazâde Sezai	Eski Bir Mektup	Yeni Kitap
	Sadri Ertem	Bir Korku	Yeni Kitap
	Mahmut Yesâri	Ölüm Yolunda	Yeni Kitap
	Hikmet Şevki	Çiçek Gibi	Yeni Kitap
	Hikmet Şevki	Kalbin Sesi	Yeni Kitap
	Hüseyin Avni (Aka Gündüz)	Bir Düğün Gecesi	Yeni Kitap
	Suad Derviş	Sezâ Bana Anlatıyor	Yeni Kitap
	Sadri Ertem	Dostluk	Yeni Kitap
	Hikmet Şevki	Akıtılmayan Gözyaşları	Yeni Kitap
	Kemal Namık	Koca Soyтары	İçtihad
Hikmet Şevki	Burgu	Fikirler	
Reşad Nuri	Bir Köy Muallimi	Fikirler	
Suad Derviş	Sizi Affedemem	Fikirler	

1928	Mehmed Reşad	Nalband Oğlu	<b>Fikirler</b>
	Hikmet Şevki	Badem Şekeri	<b>Fikirler</b>
	Güzide Osman	Hastanın Notları	<b>Fikirler</b>
	Hikmet Şevki	Kalp Hırsızı	<b>Fikirler</b>
	Ali Rıza	İlâhi Bir Fedakârlık	<b>Fikirler</b>
	Mehmed Reşad	Ümid'in Aşkı	<b>Fikirler</b>
	Hikmet Şevki	Dinmeyen Pınar	<b>Fikirler</b>
	Abdullah Nafiz	Bir Yaz Hâtırası	<b>Fikirler</b>
	Abdullah Nafiz	Tatayla Külhan Beyi	<b>Fikirler</b>
	Mehmed Reşad	Zeliha	<b>Fikirler</b>
	Kenan Hulûsi	Denizin Aldığı Adam	<b>Meşale</b>
	Kenan Hulûsi	Portre	<b>Meşale</b>
	Kenan Hulûsi	Mukaddime	<b>Meşale</b>
	Kenan Hulûsi	Bir Yudum Su	<b>Meşale</b>
	Kenan Hulûsi	Öptükten Sonra	<b>Meşale</b>
	Sabahattin Ali	Viyolonsel	<b>Meşale</b>
	Ali Nejad	Misafir	<b>Resimli Ay</b>
	Ercümend Ekrem	Bu Zamanda Erkek Evlâd Sahibi Olmak	<b>Resimli Ay</b>
	Reşad Nuri	Başkasının Eliyle	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Aşk Kulübünde Hazret-i Havanın İtirafı	<b>Resimli Ay</b>
	Reşad Nuri	Bir Sahtekârlık Davası	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Aşk Kulübünde Şehrâzât'ın İtirafı, Haremi Kapanan Kadınların Aşkı	<b>Resimli Ay</b>
	Sadri Ertem	Boş Kâğıtlar	<b>Resimli Ay</b>
	Münire Handan	Aşk Kulübünde Saba Melikesi Belkıs'ın İtirafı	<b>Resimli Ay</b>
	Sadri Ertem	Fırtına Çıkacak	<b>Resimli Ay</b>
	İbnü'r-Refik Ahmed Nuri	Ayşe	<b>Resimli Ay</b>
	İbnü'r-Refik Ahmed Nuri	Kapancı	<b>Resimli Ay</b>
	(Yazar adı yok)	Sabah İmzası	<b>Resimli Ay</b>

1928	Sadri Ertem	Namuslu Adam	<b>Resimli Ay</b>
	İbnü'r-Refik Ahmed Nuri	Dulluğa Vedâ	<b>Resimli Ay</b>
	Sadri Ertem	Bacayı İndir Bacayı Kaldır	<b>Resimli Ay</b>
	(Yazar adı yok)	Eski Bir Memur Teyibi	<b>Resimli Ay</b>
	Nahid Sırrı	Bir Aşk ve Ceng Hikâyesi	<b>Resimli Ay</b>
	Raif Neziye	Kısmet	<b>Resimli Ay</b>
	Nihâl E.	Yörük Kızı	<b>Resimli Ay</b>
	Mahmut Yesâri	Yolcu	<b>Resimli Ay</b>
	Halide Nusret	İlk Çizgi	<b>Resimli Ay</b>
	Dilârâ	Laz Sıtkı'nın Florya'da Hovardalığı	<b>Resimli Ay</b>
	Halide Nusret	Yemin	<b>Resimli Ay</b>
	H.S.	Dudakları Solunca	<b>Hayat</b>
	Reşad Nuri	Mehmet'in İcatları	<b>Hayat</b>
	M. Salahattin	Kim Yudu Kim Taradı	<b>Hayat</b>
	Üçüncü oğlu	Efe'nin Düğünü	<b>Irmak</b>
	Celâl Sıdkı	Postun Kerameti	<b>Irmak</b>
	Ahmed Muhlis	İlk Keder	<b>Irmak</b>
	Sabahattin Ali	O Arkadaşım	<b>Irmak</b>
	Arifoğlu	Nöbetçi	<b>Irmak</b>
	Mehmed Cevdet	Hiç	<b>Irmak</b>
	Kenan Hulûsi	Bir Tutam Saç	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Bedreddin	Nasihât	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Cevâd İsmail	Cephe Dönüşü	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Cevâd İsmail	Beyaz Güller	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Kenan Hulûsi	Felekte Bir Macera	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Cevdet Kudret	Delinin Mektupları	<b>Servet-i Fünûn</b>
	İnci Serap	Hayal	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Yaşar Nabi	Kadın	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Melahat H.	Şehide Buse	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Şükrü Sevinç	İki Düşman	<b>Servet-i Fünûn</b>
Kenan Hulûsi	Ateş Kızı	<b>Servet-i Fünûn</b>	
Kenan Hulûsi	İstanbul Aşkı	<b>Servet-i Fünûn</b>	

1928	Kenan Hulûsi	Esmâ'nın Aşkı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	C.N	Diyar Diyar	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Kenan Hulûsi	Çıplak Model	<b>Servet-i Fünûn</b>
	(Yazar adı yok)	Hikâye	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Burhan Hâlid	Kara Üzümler	<b>Servet-i Fünûn</b>
	İnci Serap	Asma	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Kenan Hulûsi	Güzel ve Esrarengiz	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Bedreddin	Çörek	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâl Said	İcâr ve İsticâr Mukavele-nâmesi	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Cevdet Kudret	Demir Kapı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Şükrü Sevinç	İki Kadın	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâl Said	Çil Horoz	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Kenan Hulûsi	Bir Kölenin İntikamı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Y. Yakup	Havuz	<b>Servet-i Fünûn</b>
	İnci Serap	Gözlerden	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Ziya Osman	Kedi	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Kemal Namık	Hakiki Hikâye	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Y. Yakup	Horozumun Aşkı	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Esmâ Zafer	Yeni Doğan İdeal	<b>Servet-i Fünûn</b>
	S.R.	Üç Olunca Biri Fazla Gelir	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Celâl Said	İlk Yuva	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Kenan Hulûsi	Merzengûş Sultan	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Hikmet Şevki	İradeyi Söndüren Nazarlar	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Server Ziya	Kalplerimiz	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Osman Cemâl	Dayak Cennetten Çıkmadır	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Abdullah Ziya	Fuad'ın Atı"	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Hikmet Şevki	Uçurumun Kenarında	<b>Servet-i Fünûn</b>
	Abdullah Ziya	Kurumuş Kanlı Şal	<b>Servet-i Fünûn</b>

## 1919-1928 YILLARINDA YAYIMLANMIŞ HİKÂyelerİN YILLARA GÖRE DAĞILIMI



Yılı:	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928
Hikâye Adedi:	78	34	9	17	31	84	63	48	112	187

## KAYNAKLAR

### A) Kitaplar

ALANGU Tahir (1968), **Cumhuriyet'ten Sonra Hikâye ve Roman**, Antoloji / cilt: 2, 1919 / 1930, İstanbul Matbaası, İstanbul.

ÖNERTOY Olcay (1984), **Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü**, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ankara.

ÖZGÜL Kayahan (2000), **Beşer Dakikalık Hikâyeler**, Timaş Yay., İstanbul.

POYRAZ Türkan – ALPBEK Muazzez (1957), **Reşad Nuri Güntekin Hayatı ve Eserlerinin Tam Listesi**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

TOKER Şevket (1994), **Romancı Yönüyle Mahmud Yesâri**, E. Ü Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Bornova-İzmir.

URAZ Murat (1940), **Sadri Ertem Hayatı ve Eserleri**, Semih Lûtfi Kitabevi, İstanbul.

### B) Makaleler

AYVAZOĞLU Beşir (1997), “Unutulmuş Bir Edip: Hakkı Süha Gezgin”, **Türk Edebiyatı**, cilt: 25, sayı: 282, s. 10-13.

KARABURGU Oğuzhan (2003), “Reşad Nuri Güntekin’in Hikâyelerinde Çocuk”, **Küllüye**, s. 66-70.internet

### C) ANSİKLOPEDİLER

Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, cilt: 1-2, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 2001.

Türkiye Diyanet Vakfı Ansiklopedisi (DİA) İslam Ansiklopedisi, İstanbul.

### D) Tezler

ALİYAZICIOĞLU Hamide (2007), **Kenan Hulûsi Koray'ın Edebi Kişiliği ve Hikâyelerinin İncelenmesi**, yüksek lisans tezi, Marmara Ü., Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

ÇOŞKUN Betül (2010), **Halide Nusret Zorlutuna Hayatı-Sanatı-Eserleri**, doktora tezi, Marmara Ü., Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Doktora Tezi, İstanbul.

GÜNEŞ Mehmet (2009), **Aka Gündüz'ün Roman, Hikâye ve Tiyatrolarında Sosyal Meseleler (1909-1958)**, doktora tezi, Marmara Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, İstanbul.

GÜVENÇ Başak (2009), **Kenan Hulûsi Koray'ın Hayatı ve Hikâyeleri Üzerine Bir İnceleme**, yüksek lisans tezi, Eskişehir Osmangazi Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.

IŞIK Seda (2010), **“Türk Edebiyatında Hikâye Türü Üzerine Görüşler (1870 - 1928)”**, yüksek lisans tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Programı, İstanbul.

KARA Esra (2009), **Ercüment Ekrem Talu'nun Hikâyelerinde Kadın-Erkek İlişkilerinin Mizahi Dille Eleştirisi**, yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Ü., Sosyal

Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Samsun.

KARABURGU Oğuzhan (2001), **Reşad Nuri Güntekin'in Hikâyeleri Üzerine Bir İnceleme**, yüksek lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Sivas.

TÖRENEK Mehmet (1987), 1908-1918 Arası Türk Hikâyeciliği, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Erzurum.

## **ÖZ GEÇMİŞ**

1987 yılında Mardin’de doğdu. İlkokul ve ortaokulu Mardin Cumhuriyet ve İstanbul Medine Tayfur Sökmen İlköğretim Okulu’nda okudu. 2003 yılında Medine Tayfur Sökmen Lisesi’ni bitirdi. 2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’ne girdi. 2008’de mezun olduktan sonra aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yeni Türk Edebiyatı Programı’nda yüksek lisans yapmaya hak kazandı. 2008’den beri özel kurumlarda Edebiyat öğretmeni olarak çalışmaktadır.