

T.C
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
YENİ TÜRK EDEBİYATI PROGRAMI

TÜRK EDEBİYATINDA HİKÂYE DERGİLERİ
ÜZERİNE BİR İNCELEME

(1927 - 2010)

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan :

GÜL DURMAZ
20096106

Danışman

Doç. Dr. Handan İNCİ ELÇİ

İSTANBUL
2012

Gül DURMAZ tarafından hazırlanan **Türk Edebiyatında Hikâye Dergileri** **Üzerine Bir İnceleme** adlı bu çalışma aşağıda adları yazılı jüri üyelerince Oybirliğiyle / Oyçokluğuyla Yüksek Lisans Tezi olarak Kabul Edilmiştir.

Kabul (Sınav) Tarihi : 12 / 01 / 2012

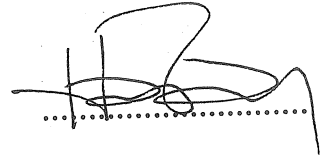
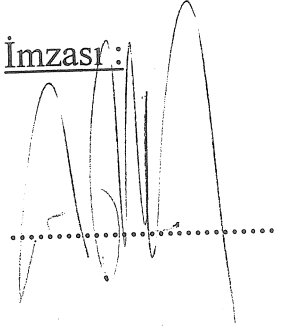
(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

Jüri Üyesi : Prof.Dr.Abdullah UÇMAN

Jüri Üyesi : Prof.Dr.Sema UĞURCAN (M.Ü.Öğr.Üy.)

Jüri Üyesi : Doç.Dr.Handan İNCİ ELÇİ (Danışman)

İmzası:



İÇİNDEKİLER

Sayfa no:

ÖN SÖZ	XI
ÖZET	XIV
SUMMARY	XV
KISALTMALAR	XVI

GİRİŞ:

A) Türk Edebiyatında Hikâye Dergilerinin Doğuşu ve Gelişimi (1927 - 2010).....	2
B) Hikâye Dergilerinin Yayımlandıkları Yıl, Yer ve Yayın Periyotlarına Göre Listesi.....	25
C) Hikâye Dergilerinin Yayımlandıkları Yıllara ve Şehirlere Göre Grafik Tablosu	26

BİRİNCİ BÖLÜM: TÜRK EDEBİYATINDA HİKÂYE DERGİLERİ

1.1. Resimli Hikâye (1927 – 1928).....	27
1.1.1. Dizin.....	32
1.1.1.1. Telif Hikâye.....	32
1.1.1.2. Çeviri Hikâye.....	36
1.1.1.3. Hikâye Dışı Yazılar.....	37
1.1.1.4. Hikâye Dışı Türler.....	37
1.1.1.4.1. Roman/Oyun.....	37

1.2. Küçük Hikâyeler Koleksiyonu (1930 - 1931).....	39
1.2.1. Dizin.....	42
1.2.1.1. Telif Hikâye.....	42
1.2.1.2. Çeviri Hikâye.....	45
1.2.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	46
1.2.1.4. Hikâye Dışı Türler.....	46
1.2.1.4.1. Roman/Oyun/Fıkra/Masal.....	46
1.3. Gündüz Hikâyeler Dergisi (1939).....	47
1.3.1. Dizin.....	49
1.3.1.1. Telif Hikâye.....	49
1.3.1.2. Çeviri Hikâye.....	50
1.3.1.3. Hikâye Dışı Türler.....	51
1.3.1.3.1. Oyun/Şiir.....	51
1.4. 1940 Harp Hikâyeleri (1939).....	52
1.4.1. 1940 Harp Hikâyeleri Dizini.....	53
1.4.1.1. Çeviri Hikâye.....	53
1.5. Resimli İz (1945 - 1945?).....	54
1.5.1. Dizin.....	54
1.5.1.1. Telif Hikâye.....	54
1.5.1.2. Çeviri Hikâye.....	55
1.5.1.3. Hikâye Dışı Yazılar.....	56
1.5.1.4. Hikâye Dışı Türler.....	56
1.5.1.4.1. Roman.....	56
1.6. Seçilmiş Hikâyeler (1947 - 1957).....	58
1.6.1. Dizin.....	72
1.6.1.1. Telif Hikâye.....	72
1.6.1.2. Çeviri Hikâye.....	88
1.6.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	90
1.6.1.4. Söyleşiler.....	94

1.6.1.5. Soruşturmalar.....	94
1.6.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	95
1.6.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	102
1.6.1.7.1. Şiir/Fıkra/Roman/Oyun/Masal.....	102
1.7. Resimli Hikâyeler (1951 - 1952).....	120
1.7.1. Dizin.....	125
1.7.1.1. Telif Hikâye.....	125
1.7.1.2. Soruşturmalar.....	144
1.7.1.3. Hikâye Dışı Türler.....	144
1.7.1.3.1. Oyun/Masal.....	144
1.8. Resimli Romans (1951 - 1952).....	145
1.8.1. Dizin.....	145
1.8.1.1. Telif Hikâye.....	145
1.8.1.2. Çeviri Hikâye.....	146
1.8.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	148
1.8.1.4. Hikâye Dışı Yazılar.....	149
1.8.1.5. Hikâye Dışı Türler.....	150
1.8.1.5.1. Roman/Şiir.....	150
1.9. Haftalık Albüm (1952– 1954?).....	152
1.9.1. Dizin.....	152
1.9.1.1. Telif Hikâye.....	152
1.9.1.2. Çeviri Hikâye.....	154
1.9.1.3. Hikâye Dışı Yazılar.....	159
1.9.1.4. Hikâye Dışı Türler.....	161
1.9.1.4.1. Roman/Fıkra.....	161
1.10. Edebî Hikâyeler Mecmuası (1952).....	164
1.10.1. Dizin.....	164
1.10.1.1. Telif Hikâye.....	164
1.10.1.2. Çeviri Hikâye.....	164

1.10.1.3. Hikâye Dışı Türler.....	165
1.10.1.3.1. Şiir.....	165
1.11. Şiir Hikâye (1969 - 1969?).....	166
1.11.1. Dizin.....	167
1.11.1.1. Telif Hikâye.....	167
1.11.1.2. Çeviri Hikâye.....	168
1.11.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	168
1.11.1.4. Hikâye Dışı Yazılar.....	168
1.11.1.5. Hikâye Dışı Türler.....	168
1.11.1.5.1. Şiir.....	168
1.12. Öykü (1975 - 1976).....	170
1.12.1. Dizin.....	174
1.12.1.1. Telif Hikâye.....	174
1.12.1.2. Çeviri Hikâye.....	176
1.12.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	176
1.12.1.4. Söyleşiler.....	177
1.12.1.5. Soruşturmalar.....	177
1.12.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	178
1.12.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	179
1.12.1.7.1. Şiir	179
1.13. Yaba Öykü (1984-1994).....	180
1.13.1. Dizin.....	184
1.13.1.1. Telif Hikâye.....	184
1.13.1.2. Çeviri Hikâye.....	190
1.13.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	193
1.13.1.4. Söyleşiler.....	196
1.13.1.5. Soruşturmalar.....	198
1.13.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	198
1.13.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	208

1.13.1.7.1. Şiir/Oyun.....	208
1.14. Yaşasın Edebiyat (1987 – 1993).....	224
1.14.1. Dizin.....	226
1.14.1.1. Telif Hikâye.....	226
1.14.1.2. Çeviri Hikâye.....	227
1.14.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	227
1.14.1.4. Söyleşiler.....	228
1.14.1.5. Hikâye Dışı Yazılar.....	228
1.14.1.6. Hikâye Dışı Türler.....	228
1.13.1.6.1. Şiir.....	228
1.15. Dekovil (Modern Öyküler) (1990-1992?).....	230
1.15.1. Dizin.....	232
1.15.1.1. Telif Hikâye.....	232
1.16. Öykü Şiir (? – ?).....	234
1.16.1. Dizin.....	234
1.16.1.1. Telif Hikâye.....	234
1.16.1.2. Hikâye Üzerine Yazılar.....	235
1.16.1.3. Hikâye Dışı Yazılar.....	235
1.16.1.4. Hikâye Dışı Türler.....	236
1.16.1.4.1. Şiir/Anı.....	236
1.17. Adam Öykü (1995 - 2005).....	239
1.17.1. Dizin.....	246
1.17.1.1. Telif Hikâye.....	246
1.17.1.2. Çeviri Hikâye.....	278
1.17.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	292
1.17.1.4. Söyleşiler.....	309
1.17.1.5. Soruşturmalar.....	312
1.18. Düşler Öyküler (1996-1998).....	314
1.18.1. Dizin.....	318

1.18.1.1. Telif Hikâye.....	318
1.18.1.2. Çeviri Hikâye.....	322
1.18.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	323
1.18.1.4. Söyleşiler.....	325
1.18.1.5. Soruşturmalar.....	325
1.18.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	325
1.19. Öyküden Bir Bilet: Gidiş - Dönüş (1997 - 2003).....	326
1.19.1. Dizin.....	329
1.19.1.1. Telif Hikâye.....	329
1.19.1.2. Çeviri Hikâye.....	342
1.19.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	343
1.19.1.4. Soruşturmalar.....	344
1.19.1.5. Hikâye Dışı Yazılar.....	344
1.20. Fayton Öykü (1998).....	345
1.20.1. Dizin.....	347
1.20.1.1. Telif Hikâye.....	347
1.20.1.2. Çeviri Hikâye.....	347
1.20.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	348
1.20.1.4. Söyleşiler.....	348
1.21. Üçüncü Öyküler (1998 – 2001).....	349
1.21.1. Dizin.....	351
1.21.1.1. Telif Hikâye.....	351
1.21.1.2. Çeviri Hikâye.....	356
1.21.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	358
1.21.1.4. Söyleşiler.....	362
1.22. Kül Öykü (2003 - 2006).....	363
1.22.1. Kül Öykü Gazetesi.....	365
1.22.2. Dizin.....	366
1.22.2.1. Telif Hikâye.....	366

1.22.2.2. Çeviri Hikâye.....	375
1.22.2.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	376
1.22.2.4. Söyleşiler.....	379
1.22.2.5. Soruşturmalar.....	379
1.22.2.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	380
1.22.2.7. Hikâye Dışı Türler.....	380
1.22.2.7.1. Roman.....	380
1.23. Eylül Öykü (2003).....	381
1.23.1. Dizin.....	382
1.23.1.1. Telif Hikâye.....	382
1.23.1.2. Çeviri Hikâye.....	384
1.23.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	385
1.23.1.4. Söyleşiler.....	386
1.23.1.5. Soruşturmalar.....	387
1.23.1.6. Hikâye Dışı Türler.....	387
1.23.1.6.1. Şiir.....	387
1.24. Düzyazı Defteri (2003 - 2004).....	388
1.24.1. Dizin.....	390
1.24.1.1. Telif Hikâye.....	390
1.24.1.2. Çeviri Hikâye.....	391
1.24.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	391
1.24.1.4. Söyleşiler.....	392
1.24.1.5. Hikâye Dışı Yazılar.....	393
1.25. Aylak (2004 - 2006).....	395
1.25.1. Dizin.....	396
1.25.1.1. Telif Hikâye.....	396
1.25.1.2. Çeviri Hikâye.....	399
1.25.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	400
1.25.1.4. Söyleşiler.....	402

1.25.1.5. Hikâye Dışı Yazılar.....	402
1.26. Kum (2004 - 2005).....	403
1.26.1. Dizin.....	404
1.26.1.1. Telif Hikâye.....	404
1.26.1.2. Çeviri Hikâye.....	406
1.26.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	406
1.26.1.4. Söyleşiler.....	408
1.26.1.5. Hikâye Dışı Yazılar.....	409
1.26.1.6. Hikâye Dışı Türler.....	412
1.26.1.6.1. Anı/Günce/Şiir.....	412
1.27. Hece Öykü (2004 - ...).....	416
1.27.1. Dizin.....	419
1.27.1.1. Telif Hikâye.....	419
1.27.1.2. Çeviri Hikâye.....	442
1.27.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	448
1.27.1.4. Söyleşiler.....	468
1.27.1.5. Soruşturmalar.....	469
1.28. İmge Öyküler (2005– 2006).....	471
1.28.1. Dizin.....	477
1.28.1.1. Telif Hikâye.....	477
1.28.1.2. Çeviri Hikâye.....	480
1.28.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	480
1.28.1.4. Söyleşiler.....	485
1.28.1.5. Soruşturmalar.....	486
1.28.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	486
1.28.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	487
1.28.1.7.1. Şiir/Roman/Gezi/Anı.....	487
1.29. Lacivert (2005 - ...).....	488
1.29.1. Dizin.....	489

1.29.1.1. Telif Hikâye.....	489
1.29.1.2. Çeviri Hikâye.....	500
1.29.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	502
1.29.1.4. Söyleşiler.....	506
1.29.1.5. Soruşturmalar.....	509
1.29.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	509
1.29.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	528
1.29.1.7.1. Şiir/Roman/Mektup.....	528
1.30. Eşik Cini (2006 - 2008).....	546
1.30.1. Dizin.....	548
1.30.1.1. Telif Hikâye.....	548
1.30.1.2. Çeviri Hikâye.....	555
1.30.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	556
1.30.1.4. Söyleşiler.....	564
1.30.1.5. Soruşturmalar.....	566
1.30.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	566
1.30.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	567
1.30.1.7.1. Senaryo.....	567
1.31. Notos Öykü (2006 - 1960).....	568
1.31.1. Dizin.....	572
1.31.1.1. Telif Hikâye.....	572
1.31.1.2. Çeviri Hikâye.....	578
1.31.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	580
1.31.1.4. Söyleşiler.....	583
1.31.1.5. Soruşturmalar.....	587
1.31.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	589
1.31.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	593
1.31.1.7.1. Şiir.....	593
1.32. Öykü Teknesi (2008 – ...).....	594

1.31. Dizin.....	595
1.32.1.1. Telif Hikâye.....	595
1.32.1.2. Çeviri Hikâye.....	608
1.32.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	609
1.32.1.4. Söyleşiler.....	616
1.32.1.5. Soruşturmalar.....	618
1.32.1.6. Hikâye Dışı Yazılar.....	618
1.32.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	619
1.32.1.7.1. Şiir/Roman/Mektup/Oyun.....	619
1.33. Akatalpa Öykü (2009 - 2010).....	620
1.33.1. Dizin.....	621
1.33.1.1. Telif Hikâye.....	621
1.33.1.2. Hikâye Üzerine Yazılar.....	624
1.33.1.3. Hikâye Dışı Yazılar.....	624
1.34. Söke Öykü Roman Dergisi (2010 – 2011).....	625
1.34.1. Dizin.....	626
1.34.1.1. Telif Hikâye.....	626
1.34.1.2. Çeviri Hikâye.....	629
1.34.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar.....	629
1.34.1.4. Söyleşiler.....	631
1.34.1.5. Hikâye Dışı Yazılar.....	632
1.34.1.7. Hikâye Dışı Türler.....	633
1.33.1.7.1. Roman.....	633
SONUÇ	634
KAYNAKLAR.....	639
ÖZ GEÇMİŞ.....	641

ÖN SÖZ

Bu çalışmada 1927 - 2010 yılları arasında yayımlanan hikâye dergileri üzerine bir araştırma yaptım. Amacım Türk edebiyatında modern hikâye türünün diğer edebî türlerden bağımsız olarak kendi dergilerini ne zaman oluşturduğu ve günümüze kadar gelen süreçte bu dergilerin hikâye türünün gelişmesinde nasıl bir rol oynadığını tespit etmektir. Bu kapsamda, 1927’den Aralık 2010’a kadar yayımlanan otuz dört dergi inceledi.

İlk örneklerinden başlayarak günümüze kadar yayımlanan bütün hikâye dergileri tespit edilerek içerikleri incelendi. Çalışma logosunda “hikâye dergisi”, “hikâye seçkisi” gibi ifadelerle alt başlığında hikâye olan dergiler de değerlendirildi: Hikâye - roman dergileri **Resimli İz**, **Resimli Romans**, **Haftalık Albüm**, **Söke Öykü Roman Dergisi**, şiir – hikâye dergileri **Şiir Hikâye**, **Öykü Şiir**, **Lacivert** ve öykü, anı, günce dergisi **Kum**. Bu belirlemelerin dışında “düzyazı inceleme ve eleştiri dergisi” ibaresiyle sunulan **Düzyazı Defteri**’nin yayımcıları tarafından hikâye dergisi olarak kabul edilmesi ve içeriği incelendiğinde dergide, hikâye ağırlığının görülmesi nedeniyle **Düzyazı Defteri** de çalışmaya dâhil edildi.

Dergilerin bütün sayılarının eksiksiz olarak tespit edilebilmesi için kütüphaneler dışında İstanbul ve Ankara’daki sahaflarda da araştırma yapıldı. Bu iki şehir dışında kalan sahaflarla internet aracılığıyla iletişim kuruldu. Özellikle 1960 sonrasındaki yayınlara dergilerin yönetimindeki isimler aracılığıyla ulaşıldı. Ancak tüm araştırmalara rağmen bazı dergilerin ilk ya da son sayılarına ulaşamadığı için çıkış ya da kapanış tarihleri verilemedi. Dergilerin araştırılması aşamasında yayın periyotlarındaki düzensizlik ya da kapanışlarını duyurmamaları dergilerin son sayıları hakkında kesin bilgi vermemizi bazen zorlaştırdı.

Hazırladığım tez Giriş, Sonuç ve Kaynakça ile birlikte dört bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde; Türk edebiyatında hikâye dergiciliğinin nasıl başladığı, geliştiği araştırıldı ve bu dergilerin yayımlandıkları dönemin hikâye ortamını nasıl etkilediği yorumlandı.

Birinci bölümde; dergiler çıkış tarihlerine göre ele alındı ve tek tek incelendi. Her derginin önce künye bilgileri verilerek kaç sayı çıktıkları belirlendi. Derginin çıkış amacı ve

yayın politikası belirlendikten sonra içerik incelemesi yapıldı. Dergilerde dikkat çeken yazılar, dosyalar, söyleşiler ve tartışmalar değerlendirildi. Her derginin künye bilgilendirmesinin sonunda kronolojik dizinleri yapıldı. Bu dizinler “telif hikâye”, “çeviri hikâye”, “hikâye üzerine yazılar”, “söyleşiler”, “soruşturmalar”, “hikâye dışı yazılar” ve hikâye dışı türler” olarak sınıflandırıldı. Ayrıca dergileri görsel olarak da tanıtabilmek için her derginin ilk sayı kapağı fotoğraf olarak verildi. **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu, Haftalık Albüm, Yazıt-Dekovil (Modern Öyküler)** ve **Öykü-Şiir** dergilerinin bazılarının ilk sayılarına ulaşamadığı için bazılarının da kütüphanelerde ilk sayı kapaklarının bulunmayışı nedeniyle, ulaşılabilen ilk kapak örnekleri kullanıldı. Edebiyat dergisi **Kum**, 21. sayıdan sonra hikâye dergisine dönüştüğü için ilk kapak olarak bu sayı verildi.

Sonuç bölümünde, elde ettiğimiz verilere göre hikâye dergiciliğinin türünün gelişmesini ne şekilde etkilediği ve dergilerin yaşadığı sorunlar değerlendirildi.

Bu tezi hazırlarken makale, hatıra, önsöz başta olmak üzere çeşitli kaynaklardan yararlandım. “Kaynakça” bölümünde tezimi yazarken doğrudan doğruya kullandığım bu çalışmaları listeledim.

Tezimin konusu gereği, yazarların hikâye üzerine görüşlerini açıklamak için sık sık metin alıntılarına yer verdim. Bu tür alıntılarda metinlerin imlasına dokunmadım. Ancak tezimi kaleme alırken TDK Yazım Kılavuzu’na (2005) bağlı kaldım.

Geniş çaplı bir araştırma gerektiren bu konunun üstesinden gelebileceğime inanan, iki yıl süren çalışma boyunca desteğini ve güvenini benden esirgemeyen, okuduklarımı farklı bakış açılarıyla görmemi sağlayan kıymetli hocam Doç. Dr. Handan İnci’ye çok teşekkür ederim. Yönlendirmeleriyle yanımda olan ve değişik kaynaklara ulaşmamı sağlayan hocam Prof. Dr. Abdullah Uçman’a teşekkür ederim.

Araştırma süreci boyunca özellikle süreli yayınlara ulaşmanın ne kadar zor olduğunu gördüm. Ancak İSAM Kütüphanesi, Atatürk Kitaplığı, Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Milli Kütüphane ve Sermet Çifter Kütüphanesi çalışanlarına ellerinden gelen yardımı yaparak kaynaklara ulaşmamı sağladılar. Kütüphanede ulaşamadığım dergi ya da eksik sayılarda bana dergileri gönderen **Üçüncü Öyküler**, **Fayton Öykü** ve **Öykü** dergisi için Sayın Kadir Yüksel’e, **Yazıt** dergisi için Sayın Hasan Ali Toptaş’a, **Dekovil - Modern Öyküler** için Sayın Faruk Duman’a, **Düzyazı Defteri** için Sayın İmam Demir’e, **Yaba Öykü** için Sayın Aydın Doğan’a, **Oluşum Öykü Özel Sayısı 1-2** için Sayın Hüseyin Su’ya, **Kül Öykü**

Dergisi ve Kül Öykü Gazetesi için başta Sayın Bilal Kolbüken olmak üzere eksik sayılar için Sayın Mustafa Kurt'a, **Söke Öykü Roman Dergisi** için Sayın Güven Pamukçu'ya, **Öykü Teknesi** için Sayın Aydın Şimşek'e, **Lacivert** dergisi için Sayın Tümay Çobanoğlu'na, **Kum** dergisi için Sayın Esengül Kutkan'a, **Yaşasın Edebiyat** için Sayın İbrahim Yıldırım'a, **Düşler Öyküler** için Sayın Özcan Karabulut'a, **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş** için Sayın Barış Acar'a, **Aylak** için Sayın Ozan Şafak'a çok teşekkür ederim.

Ayrıca değerli zamanlarını ayırarak dergilere ilişkin sorularımı cevapladıkları için Hasan Ali Toptaş, Cemil Kavukçu, Semih Gümüş, Özcan Karabulut, Kadir Yüksel, Mustafa Balel, Ozan Şafak, Barış Acar, Ramis Dara'ya da çok teşekkür ederim.

İki yıl boyunca beni yalnız bırakmayan aileme, teyzem Sema Karaelek ve kuzenim Tolga Can'a sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Çalışma süresince yardımlarıyla işimi kolaylaştıran değerli dostum Seda Işık ve Sıdıka Kökcü'ye teşekkür ederim.

ÖZET

17. yüzyılda Batı’da ortaya çıkan dergicilik, matbaanın ülkemize geç kullanılmasından dolayı iki yüzyıl sonra gelir. 19. yüzyılda gazetecilik faaliyetlerinin başlamasının ardından dergicilik giderek yaygınlaşır. Başlangıçta askerlik, tıp, fen ve aktüel konuların işlendiği dergiler giderek nitelik ve nicelik açısından artış gösterir. Zamanla tür çeşitliği yaşayan dergiler, edebiyat, sanat ve kültür alanında da gelişir. Dergiciliğin gelişimiyle birlikte türlere yönelik dergiler de yayımlanmaya başlar.

Türk edebiyatında modern hikâye, diğer edebî türlerden bağımsız olarak kendi dergilerini 1927’den itibaren yayımlamaya başlar. 1927-1947 yıllarında yayımlanan hikâye dergileri türün örneklerine yer veren bir seçki görünümündedir. 1947’den itibaren hikâye dergiciliğinde yenileşme görülür. Hikâye dergileri bundan sonra seçki görünümünden uzaklaşarak hikâye türünün teorik sorgulamasına yapılır. Böylece hikâye dergilerinde türün kuramsal ve eleştirel incelemelerini görürüz.

Çalışmamızla 1927 ile 2010 arasında Türk edebiyatında ilk örneklerinden başlayarak bütün hikâye dergilerinin tespiti ve hikâyeciliğimizin gelişmesindeki rollerini değerlendirmeye çalıştık.

Anahtar Kelimeler: dergi, hikâye, küçük hikâye, hikâye dergileri.

SUMMARY

The development of the press in the west began in the 17th century, the printing press in our country lives in a delay of two centuries is due to arrive late. Following the introduction of magazine publishing increasingly widespread in the 17th century, the activities of journalism in our country. Initially, military, medical, science and current issues in magazines were committed, in terms of quality and quantity increases gradually. Overtime, the diversity of species living in the magazines, literature, art and culture are the developments in the field. Magazines with the kind of magazine publishing in the development starts to become widespread in our country.

The story of modern Turkish literature regardless of other literary genres has begun publishing their own magazines since 1927. Examples of the genre of magazines that published the story in the years 1927 – 1947 has the appearance of a selection. The innovation of story magazine publishing has been seen since 1947. After the selection of magazines in the story that gives a view away from the type of theoretical question. Thus, story journals, theoretical and critical reviews of the species we see.

In our study, the first examples of Turkish literature from the whole story between 1927 and 2010 magazines have tried to assess their role in the development of detection by our magazine publishing.

Keywords: magazine, story, short story, story magazines.

KISALTMALAR

A.g.k.	Adı geçen kitap
A.g.m.	Adı geçen makale
A.g.y.	Adı geçen yazı
A.g.d.	Adı geçen dergi
A.g.s.	Adı geçen sayı/söyleşi
Bkz.	Bakınız
Çev.	Çeviren/ler
Der.	Derleyen
Haz.	Hazırlayan/lar
hk.	Hakkında
C.	Cilt
ve benzeri	vb.

GİRİŞ

Osmanlı Devleti'nde ilk dergi, 1849 yılında yayımlanan **Vaka-yı Tıbbiye**'dir. Bir tıp dergisi olan **Vaka-yı Tıbbiye**'nin Fransızca ve Türkçe nüshaları bulunmaktadır. Bu derginin kapanmasından on bir yıl sonra ikinci dergi, 1862'de Münif Paşa'nın Cemiyet-i İlmiye-i Osmaniye adına çıkardığı **Mecmua-i Fünûn** olur. Bunları **Mir'at** (1862), **Mecmua-i İber-i İntibah** (1862), **Ceride-yi Askeriye** (1863), **Mecmua-i Askeriye** (1864), **Mecmua-i Ulûm** (1867), **Tuhfetü't Tıbb** (1868) gibi dergiler takip eder. 1849'dan 1870'e kadar yayımlanan bu dergiler, ağırlıklı olarak tıp, fen, askerlik ve eğitim gibi alanlara yönelir. 1870'lerden II. Meşrutiyet'in ilân edildiği 1908'e kadar da **Dağarcık**, **Mecmua-i Ebüzziya**, **Vasita-i Servet**, **İnsaniyet**, **Güneş**, **Haver** ve **Servet-i Fünûn** gibi dergiler çıkar. Ancak dönemin en önemli gelişmelerinden biri ilk roman dergisinin yayımlanması olur. Şemseddin Sâmî'nin **Ta'aşuk-ı Tal'at ve Fitnat** (1872) adlı romanının yayımlanışından yirmi altı yıl sonra roman türünün ilk dergisi **Roman Cüzdanı**¹ (1898) adıyla çıkar. II. Meşrutiyet'in 24 Temmuz 1908'de ilân edilmesiyle birlikte yaşanan toplumsal gelişmeler, istibdat dönemine oranla fikir özgürlüğünün yaşandığı bir süreci de beraberinde getirir. Bu süreçte dergilerin nitelik ve niceliklerinde bir artış olur. Edebiyatımızda giderek önemli bir işlev üstlenen dergilerin içeriklerinde konu zenginliği görülmeye başlanır. Zamanla edebiyat, sanat ve kültür alanında da gelişme gösteren dergiler; dergicilik faaliyetlerinin de gelişimiyle birlikte çeşitlenir. **Türk Derneği**, **Türk Yurdu**, **Küçük Mecmua**, **Şehbal**, **Genç Kalemler**, **Sebilürreşad**, **Halka Doğru**, **İctihad** ve **Dergâh** bu dönemde yayımlanan önemli dergiler arasındadır. Bu dergilerde, dönemin siyasi ve ideolojik düşüncelerine paralel olarak Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük ve Batılılaşmak fikirleri öne çıkar. Bu dönemde yaşanan bir diğer gelişme, tür dergilerinin sayısındaki artış olur. Edebiyatımız ve dergiciliğimiz açısından önemli olan bu gelişmenin örnekleri özellikle roman ve şiir türlerinde verilir. 14 Mart 1909'de ikinci roman dergisi **Resimli Roman**² (1 Mart 1325) adıyla çıkar. Romandan sonra edebiyatımızın bir diğer tür dergisi, 20 Ağustos 1325/21 Eylül 1909 – 27 Ağustos

¹ İstanbul'da, haftalık olarak yirmi iki sayı çıkarılan derginin sahibi Selânikli Tevfik'tir. Bkz. BAYRAK, M. Orhan, **Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831 – 1993)**, Küll Yay., 115.

² Faik Sabri (Duran) tarafından çıkarılan dergide, romanın yanı sıra şiir ve hikâye türlerine de yer verilir. Derginin kütüphanelerde mevcut altı sayısı bulunmaktadır.

1325/9 Eylül 1909 tarihleri arasında, Şahabettin Süleyman tarafından çıkarılan **Şiir ve Tefekkür**³ olur.

Cumhuriyetin ilk yıllarında Latin harflerine geçiş dergilerde tiraj kaybına neden olur. Bu durumun sonucu olarak da dergilerin sayısında bir azalma görülür. Ancak zamanla dergicilik gelişerek daha da yaygınlaşmaya başlar. Özellikle de edebiyat ve sanat alanında gelişme gösteren dergicilikte, usta çırak ilişkisinin sonucu olarak dergiler birer okul işlevi görür. **Varlık, Dergâh, Hayat, Kadro, Ağaç, Büyük Doğu, Hisar, Hareket, İnsan, Seçilmiş Hikâyeler, Türk Edebiyatı, Virgül, Adam Öykü** gibi dergiler, günümüz dergicilik anlayışının gelişmesinde önemli rol üstlenirler.

A. Türk Edebiyatında Hikâye Dergilerinin Doğuşu ve Gelişimi (1927 - 2010)

Dünyada bilinen ilk hikâye dergisi 1891 yılında İngiltere ve Amerika’da yayımlanan **Strand Magazine**’dir.⁴ Dergide, dedektiflik hikâyeleri dışında sıra dışı olayları da konu alan hikâyelere yer verilir. Bu dergiyi, Amerika’da yayımlanan **Black Mask** (1920) ve **Amazing Stories** (1926) gibi dergiler takip eder. Edebiyatımızda ise hikâye türü müstakil bir yayın organına 1927 yılında kavuşur.

Sabiha Sertel ve Zekeriya Sertel tarafından çıkarılan **Resimli Hikâye** (1927) edebiyatımızın ilk hikâye dergisidir. Derginin seçici kurulunda; Reşat Nuri (Güntekin), Mahmud Yesari ve Ercüment Ekrem (Talû) görev alır. Dergi yayımlanmadan önce **Resimli Ay**’da yapılan tanıtım yazılarında, hikâye dergilerinin dünyada gördüğü ilgiye dikkat çekilir. Derginin çıkış amacının da anlatıldığı bu yazılarda, Türk basınındaki yayın çeşitliliğine karşın bir hikâye dergisinin eksikliği vurgulanır. **Resimli Hikâye**’nin çıkış amacı yazıda, basın dünyasında yaşanan bu boşluğu doldurmak olarak ifade edilir. On dört sayı yayımlanabilen dergide “acıklı”, “komik” ve “dramatik” başlıkları altında yayımlanan hikâyelere yer verilir. Bu hikâyelerin edebî olduğu kadar zevkle de okunacak niteliklere sahip olmasına dikkat edilir. Bu amaçlarla yayın hayatına başlayan dergide, hikâye üzerine

³ Bkz. Mehmet Can DOĞAN, “Şiir ve Tefekkür”, **Türkiye’de Şairler Mezarlığı (1909 – 2008)**, Hayâl Yay., 2008, 22.

⁴ 1891 – 1950 yılları arasında yayımlanan Strand Magazine için bkz. Aysu ERDEN, “Öykü Dergileri Üzerine”, **Lacivert**, 28-31. Ayrıca dergi için daha detaylı bilgi için, derginin www.strandmag.com adresine, yine derginin hikâyesini anlatan yazı için Chris Willis’in “The Story of the Strand” adlı yazısına bkz. Bkz. www.britannica.com/EBchecked/topic/568012/The-Strand-Magazine.

teorik yazılara rastlanmaz. Bu yönüyle de dergi, türün örneklerini yayımlayan bir seçki görünümündedir. Türk ve dünya edebiyatından seçilen hikâye örneklerinin yer aldığı dergide, hikâyeleri anlatan çizimler önemli yer tutar. Yayımlandıkları dönemde hikâyenin okura ulaşmasında önemli bir adım olan **Resimli Hikâye**'de, ilk hikâyelerini Cumhuriyetin ilânından sonra yayımlamış yazarlar dışında, Servet-i Fünûn, Fecr-i Âti ve Milli Edebiyat dönemlerinin yazarlarının da eserlerine yer verilir. Mahmud Yesarî, Ercüment Ekrem (Talû), İbnürrefik Ahmet Nureddin, Nahid Sırrı (Örik), Reşat Nuri (Güntekin) ve Sabahattin Ali dergide öne çıkan isimlerdir.

Resimli Hikâye; daha birinci sayısında, “Küçük Hikâyeler Yazmasını Biliyorsanız Bu Müsabakamıza İştirak Ediniz”⁵ çağrısıyla hikâye yazmak isteyen gençlere yönelik küçük hikâye yarışması düzenler. Duyurusu sadece ilk sayıda yapılan yarışmanın sonuçları, üçüncü sayıda (Teşrîn-i sâni 1927) açıklanır.⁶ Yarışmanın sonunda, İzmir’den Macid’in “Komşu Duası”⁷ birinci ve S. Esad’ın “Tren(in) Bedavacısı”⁸ ikinci seçilir. Yarışmada dereceye giren genç hikâye yazarlarına, hikâyenin bir sanat olduğu ve uzun bir staj devri istediği vurgulanır. Derginin bu tavrı, özellikle hikâye ve roman ayrımının yapılmak istendiği ve çoğu yazarın hikâyeyi romana bir geçiş gibi gördüğü dönemde, türü konumlandırma çabalarını ortaya koyar. 1928 yılında hikâye adına en dikkat çekici çalışma yine derginin yayına hazırladığı **1927 Senesinde Çıkmış En Güzel Hikâyeler** kitabıdır. Türk edebiyatının ilk hikâye antolojisi olan kitap, 1927’de yayımlanmış hikâyelerden seçilerek oluşturulur. Yayımlanan bütün hikâyeleri takip etmenin zorluğuna değinen dergi, bu kitapla okura türün seçilmiş örneklerini sunmayı amaçlar. Antolojide, hikâyeleri seçilen yazarların sayısı yetersiz görünse de ilk örnek olması ve dönemindeki hikâye okuruna ulaşamadığı hikâyeleri toplu olarak sunma imkânı vermesi ve hikâyeciliğimizin geldiği noktayı göstermesi bakımından bu çalışma önemlidir. Antolojide, **Resimli Ay** ve **Resimli Hikâye** dergilerinde hikâyeleri yayımlanan yazarları görürüz. **1927 Senesinde Çıkmış En Güzel Hikâyeler** kitabında, yazar ve seçilen hikâyeleri şöyle sıralanmıştır: Reşad Nuri (Gurur, Başkasının Eliyle, Çocuk Kavgası, Ahret Dönüşü), Mahmut Yesari (Derd Ortağı, Hanife Hanım Mahkemede, Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti), Vâlâ Nurettin (Cer Hocası, Mumaileyh ile Mumaileyha, Altın Dimağlı Adam), Ercüment Ekrem (Karlı Dağlar Gibi, Ayna), Aka Gündüz (Yılan), Yusuf Ziya (Baskın), Suat Derviş (Erkek Aşkı), Şükûfe Nihal (Ayrılmayacak Arkadaşlar), Osman Cemal (Hacı Baba Nereye), Münire Handan (Bir Kadının İtirafı).

⁵ “Küçük Hikâyeler Yazmasını Biliyorsanız Bu Müsabakamıza İştirak Ediniz”, **Resimli Hikâye**, 48.

⁶ A.g.y., 48.

⁷ Macid, “Komşu Duası”, **Resimli Hikâye**, 11-12.

⁸ S. Esad, “Tren(in) Bedavacısı”, **Resimli Hikâye**, 12-15.

Resimli Hikâye'nin son sayıları yayımlanırken 6 Eylül 1928 – 4 Teşrin-i evvel (Ekim) 1928 tarihleri arasında edebiyatımızın ilk hikâye ve roman gazetesi de yayın hayatına başlar. İstanbul'da haftalık olarak basılan **Hikâye ve Roman Gazetesi**; ancak beş sayı çıkabilir. Mümtaz Faik'in yayın sorumlusu olduğu gazetede, Sinan Reşad'ın **Mualla Mahmud** adlı romanıyla Osman Cemal (Kaygılı), Ahmed Hidâyet, M. Selâhaddin, Pertev Şevket, Mümtaz Faik'in hikâyeleri yayımlanır. Her sayısı dört sayfa olan gazetede hikâyeler, gazete haberlerinin hikâye şeklindeki anlatısıdır. Bu dönemin dikkati çeken bir diğer gelişmesi **Hikâye Roman** adlı formadır. Sadece dördüncü sayısına ulaşabildiğimiz forma, "Hikâye ve Roman, daima en büyük romancı ve hikâyecilerimizin eserlerini derc edecek, karileri âdi ve tehlikeli neşriyâttan müstagni bırakacaktır"⁹ ifadesiyle sunulur. **Servet-i Fünûn** matbaasınca basılan¹⁰ bu formada, Server Bedii (Peyami Safa)'nin **Yürü, Yavrum, Yürü!** romanı ile "Üç Çekmece" adlı kısa hikâyesine yer verilir. Modern hikâyenin yayın hayatındaki gelişimi ve okura ulaşması açısından gazete ve forma, bu dönemde hikâyeciliğimiz adına atılmış önemli adımlardır.

1930 yılına gelindiğinde edebiyatımızın ikinci hikâye dergisi **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**, yayın hayatına başlar. Resimli Ay Matbası tarafından basılan dergi, türün örneklerine yer veren bir seçki görünümündedir. 15 Kanunuevvel (Aralık) 1930 - 15 Eylül 1931 tarihleri arasında yayını sürdürülen dergi; ilk sayıda, "İkramiyeli Müsabakamıza"¹¹ başlığıyla hikâye dışında, roman ve oyun türlerini de kapsayan bir yarışma düzenler. Okuru yazmaya yönlendiren yarışmada, Gaziantep'ten "Ayşe Kız" adlı hikâyesiyle Bürhanettin Şükrü birinci olur. Teorik metinlerden ziyade türün örneklerinin yer aldığı dergide, hikâyelerin konusuna uygun seçilen çizimlere yer verilir. İlk hikâyelerini Cumhuriyet döneminde veren yazarlar dışında dergide, Servet-i Fünûn, Fecr-i Âti ve Milli Edebiyat dönemi hikâye yazarlarından da hikâye örnekleri yer alır. Ahmed Rasim, Cenap Şahabettin, Hüseyin Rahmi (Gürpınar), İbnürrefik Ahmet Nureddin, Mahmud Yesari, Nahid Sırrı (Örik), Osman Cemal (Kaygılı), Peyami Safa, Yaşar Nabi (Nayır), Reşat Nuri (Güntekin), Sadri Ertem, M. Feridun, Salih Zeki (Atay), Celâlettin Ekrem, Suat Derviş ve Vâ-Nû (Vâlâ Nurettin) dergide öne çıkan isimlerdir. Türün Batılı örnekleri de Maurice Dekobra, Anatole France, L. de Jussieu, Claude Farrer, İrina Odoevtzev, Arkadiy Averçenko'dan seçilen hikâyelerle okura tanıtılır.

⁹ **Hikâye ve Roman**, 16.

¹⁰ 15 sayfalık formanın yayın tarihi ya da yılına ilişkin herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır.

¹¹ "İkramiyeli Müsabakamıza", **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**, 31-32.

Bir diğer hikâye dergisi 1930'ların sonlarında çıkar. Aylık sanat ve fikir mecmuası olan **Gündüz** (1936), Şubat 1939'dan itibaren "sahanın kalabalıklaştığını" gerekçe göstererek **Gündüz Hikâyeler** adıyla bir hikâye dergisine dönüşür. Kütüphanelerde yedi sayısına ulaşabildiğimiz dergide, hikâyeden çok hikâye yazarına vurgu yapılır. "En kıymetli Türk hikâyecilerinin hikâyelerini bu hikâyeler mecmuasında okuyacaksınız"¹² ifadesiyle dergi, yazar tercihlerinde seçici olacaklarını açıklar. Sait Faik (Abasıyanık), Kenan Hulûsi (Koray), Peride Celal, İhsan Devrim, Enis Bülent, Ragıp Şevki, Salih Zeki (Aktay), Halikarnas Balıkcısı dergide hikâyeleri yayımlanan yazarlar arasındadır. Dünya edebiyatından ise şu isimlere yer verilir: André Maurois, Stratis Mvrvilis, İ.O'Hara, Lucie Delarue-Mardrus, Luigi Pirandello, Jauqe Constant, Konrat Bercovici, Francis Corco, Elin Pelin, Dostoyevski, İlya İlf ve Evgeniy Petrov, Rişard Hiyüz.¹³

1940 yılında, ilk çeviri hikâye dergisi yayımlanır. 29 Nisan 1940 tarihinde yayımlanan **1940 Harp Hikâyeleri** dergisi sadece bir sayı çıkar. Haftalık yayımlanması düşünülen derginin amacı, Tahrir Hey'eti imzalı bir yazıyla anlatılır. Bu yazıda, hikâye okuruna II. Dünya Savaşı Avrupa'sında yaşayan insanın dramını anlatan hikâyelerden örnekler verileceği belirtilir. İngiliz ve Fransız edebiyatından seçilen iki hikâyenin de derginin çıkış amacına uygun olduğu görülür. 1940'ların ortalarına gelindiğinde, hikâye ve roman dergisi **Resimli İz** çıkar. 28 Eylül 1945 ile 14 Aralık 1945 yılları arasında yayımlanan **Resimli İz**'de, kovboy ve gangsterlerle ilgili hikâyelerle seyahat ve casusluk maceralarını konu alan hikâye ve çizgi romanlara yer verilir.

1927 – 1947 yılları arasında yayımlanan bu hikâye dergileri, daha çok hikâye okur kitlesini genişletme düşüncesindedir. Modern hikâyenin okura ulaşması ve bir okur kitlesi oluşturması bakımından önemli olan bu dergiler, hikâyeyi teorik yönden ele almaktan çok

¹² **Gündüz**, 80.

¹³ **Gündüz Hikâyeler**'in yayımlandığı 1939 yılında, İsmail Hakkı Baltacıoğlu tarafından ilkökul öğrencileri için **Çocuk Hikâyeleri** dergisi yayımlanır. İstanbul'da aylık olarak yayımlanan derginin sayılarına kütüphanelerde rastlanmamıştır. Derginin yayın yılı, periyodu ve yerine dair bilgiler için bkz. M. Orhan BAYRAK, **Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831-1993)**, 59. ile Feridun Fazıl TULBENTÇİ, **Cumhuriyetten Sonra Çıkan Gazeteler ve Mecmualar**, 28.

1939'da yayımlanmaya başlayan **Çocuk Hikâyeleri**'nin kapanış tarihine ilişkin herhangi bir bilgi yoktur. Ancak, Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi'nin 10 – 12 Ekim 2005 tarihindeki II. Kırşehir Kültür Araştırmaları Bilgi Şöleni'nde, Yrd. Doç. Dr. A. Cüneyt Issı ve Arş. Gör. Ahmet Şimşek'in birlikte hazırladığı "İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun Çıkardığı **Çocuk Hikâyeleri** Dergisinin 'Tarihi Fıkralar' Özel Sayısının Çocuk Edebiyatı ve Tarih Öğretimi Açısından Değeri" adlı sözlü bildiride, derginin 27. sayısının 1 İlkanun 1942 tarihli olduğu belirtilir. Tarihi Fıkralar Özel sayısına yönelik yazıda, dergiye dair şu yorum yapılır:

"İlke olarak bu dergide yer alacak hikâye ve diğer türden yazıların, '*ilkökul programı prensiplerine uygun ve ünitelere yardımcı*' olmasına özellikle dikkat edilmesi kararlaştırılmıştır. Bunu *yasal yollardan daha fazla sayıda çocuğa ulaşma kaygısı* şeklinde değerlendirmek mümkündür.

türün örneklerine yer veren birer seçki görünümündedir. Hikâye dergileri **Seçilmiş Hikâyeler** dergisiyle birlikte bu görünümünden uzaklaşır. Hikâyeler dışında sayfalarında eleştiri yazıları ve denemelere de yer açan dergi, bu yönüyle Türk edebiyatının ilk olgun hikâye dergisi olarak kabul edilebilir. Salim Şengil'in 1947 yılında çıkardığı **Seçilmiş Hikâyeler**, 1953'e kadar ağırlıklı olarak hikâye türüne yer verirken 1953 - 1957 döneminde şiir, deneme, sinema, tiyatro, müzik ve plastik sanatlar gibi diğer türlere de yönelerek sanat ve aktüalite dergisi hüviyetine bürünür.

Seçilmiş Hikâyeler dergisi 1950'lerin küçük hikâye türünün gelişmesine zemin hazırlamıştır. Dergi aynı zamanda 1940 kuşağı yazarlarına isimlerini duyurma ve kendilerini ifade etme imkânı tanır. Bu yönüyle dergide, varoluşçu ve toplumcu eğilimi bir arada görürüz. Hikâye türüne yönelik tenkit yazılarına sayfalarını açan **Seçilmiş Hikâyeler**, bu tutumuyla dönemin hikâye ortamında önemli bir boşluğu doldurur. Samim Kocagöz'ün "Küçük Hikâye ve Roman"¹⁴ adlı tenkit yazısı bu açıdan önemlidir. Samim Kocagöz'ün bu yazısıyla ilk defa bir hikâye dergisinde, hikâye ve hikâye yazarı teorik olarak ele alınmış olur. Dergide yayımlanan tenkit yazıları, hikâye yazarı ve hikâye okurunu tür üzerine düşünmeye teşvik eder. Türü tanımlama, anlama ve açıklamaya yönelik bu yazılar, 1950'lerde küçük hikâyenin gelişmesini sağlar. Bu konuda, **Seçilmiş Hikâyeler** dergisi, önemli bir rol oynamıştır. **Seçilmiş Hikâyeler** dergisi genç hikâye yazarlarına yönelmesiyle ve onları tanıtma misyonuyla da diğer hikâye dergilerinden ayrılır. 1950 Kuşağı'nın önemli yazarlarının ilk hikâyeleri **Seçilmiş Hikâyeler**'de yayımlanır. Nezihe Meriç, Tahsin Yücel, Vüs'at O. Bener, Füzûzan ve Muzaffer Erdost dergide, ilk hikâyeleri çıkan isimlerdir. Kendisi de hikâye yazarı Salim Şengil, genç yazarlardan gelen hikâyeleri, "Açık Konuşma" adlı sayfalarda değerlendirir. Bu sayfalarda, 1950 kuşağının önemli hikâye yazarları arasında sayılacak olan Ferit Edgü, Orhan Duru, Erdal Öz, Muzaffer Erdost, Muzaffer Orhan Buyrukçu, Adnan Özyalçın'ın da değerlendirmesi yazıları görürüz.

Seçilmiş Hikâyeler, 1957'de yayını durdurarak, yayın hayatına **Dost** adıyla bir sanat dergisi olarak devam eder.

1951 – 1952 yıllarında dört hikâye dergisi daha çıkar. Seçki görünümünde olan bu dergilerin ilki, 15 Aralık 1951'de yayımlanan çizgi ağırlıklı **Resimli Romans**'tır. Hikâye ve roman dergisi olarak yayın hayatına başlayan dergide, aşk ve ayrılık temalı hikâyelere yer verilir. Çoğu imzasız yayımlanan hikâyeler dışında, dergide, Server Bedii (Peyami Safa)'nin

¹⁴ Samim KOCAGÖZ, "Küçük Hikâye ve Roman", **Seçilmiş Hikâyeler**, 75-79.

Üçümüzün Romanı ve Stefan Zweig'in **Büyük Azap** romanları yayımlanır. Hikâye ve roman üzerine yazıların yer almadığı **Resimli Romans**'ta kadın güzelliği, sağlık, evlilik gibi magazine yönelik yazılara da yer verilir. Bu yönüyle dergi, daha çok kadın okura hitap eden bir yayın çizgisi izlemektedir. Bu dönemin bir diğer hikâye dergisi, Ragıp Şevki Yeşim'in sahibi olduğu **Resimli Hikâyeler**'dir. 15 Haziran 1951 - 15 Temmuz 1952 tarihlerinde, yirmi yedi sayı yayımlanan dergi on beş günde bir çıkar. Dergi, yayın hayatına “yeni nesil hikâyecilerine köprü olmak ümidiyle”¹⁵ başlar. Türk hikâyesinin usta kalemleriyle gençleri buluşturma isteğinde olan dergi, hikâye yayımlayan bir seçki görünümündedir.

Resimli Hikâyeler dergisinde, Ömer Seyfettin'in (Bomba, S.4,5), Reşat Nuri Güntekin'in (Gurur, S.6), Ahmed Rasim'in (Baskın, S.9,10) ve Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun (Aşk ve Güzellik, S.11) hikâyeleri hacimleri dikkate alınarak *roman gibi hikâyeler* başlığı altında verilir. Bu açıdan bakıldığında, 19. yüzyılın sonlarından itibaren tartışılan *kısa roman* ve *uzun hikâye* ayrımına derginin dikkat etmediği görülür. **Resimli Hikâyeler**, on dokuzuncu sayıdan itibaren bir de **Roman Gibi Hikâyeler** adlı hikâye eki verir. Böylece bir hikâye dergisi tarafından ilk defa bir hikâye eki verilmeye başlanır. **Roman Gibi Hikâyeler**'de, yayımlanacak hikâyeler ve yazarları dergideki tanıtım yazılarında şöyle sıralanır: Hüseyin Rahmi Gürpınar (Çingenenin Piçi), Reşad Nuri Güntekin (Balta), Peyami Safa (Tılsımlı Kadın) ve Suad Derviş (Ahmed Ferdi). Yayımlanan yirmi yedi sayısında **Resimli Hikâyeler**, sadece Türk hikâyesinden örnekler sunar okura. 15 Temmuz 1952 tarihli son sayısından sonra dergi, yayın hayatına **Kelebek** adıyla bir edebiyat dergisi olarak devam eder.

Resimli Hikâyeler'le aynı dönemde; dedektiflik ve macera konulu hikâye ve çizgi romanlar yayımlayan **Haftalık Albüm** dergisi çıkar. Dergide, telif ve çoğu imzasız olan çeviri hikâyeler yer alır. Buradaki telif hikâyeler, konu ve anlatım açısından dergide çevirisi yapılan hikâyelerle benzerlik gösterir. **Haftalık Albüm**'de, hikâye ve roman dışında fıkralar, garip vakalar, ilginç gazete haberleri ve bulmacalar da yer alır. 1952 yılında yayımlanan sinema ve magazin dergisi **İnci**'nin verdiği bir ek olan **Edebî Hikâyeler Mecmuası** bu dönemin bir diğer hikâye dergisidir. Devamlı verildiği anlaşılan ekin ulaşılabilen bir sayısı mevcuttur. Dergide Sadri Ertem, Mahmud Yesari, Fahri Celâlettin (Göktulga), Decameron, Guy de Maupassant gibi yazarların hikâyeleri yer almaktadır.

¹⁵ **Resimli Hikâyeler**, 3.

1957’de **Seçilmiş Hikâyeler** dergisinin kapanmasından sonra hikâye dergiciliğinde on sekiz yılı bulan bir durgunluk dönemi yaşanır. 1975 yılına kadarki süreçte müstakil bir hikâye dergisi yayınlanmaz. Bu durgunluğa dikkat çekmek amacıyla bu dönemde, **Yordam**, **Yelken** ve **Dost** dergileri hikâye özel sayıları yayımlarlar. Özel sayıların dışında 60’ların sonunda bir de **Şiir Hikâye** (1969) dergisi çıkar. Hikâye dergiciliğindeki durgunluğa karşın Erdal Doğan **Edebiyatımızda Dergiler**¹⁶ adlı kitabında, bu dönemi edebiyat dergiciliğimizin yaşadığı en parlak dönemlerden biri olarak değerlendirir. Erdal Doğan, 1960 Askeri Darbesi ve 1961 Anayasası sonucunda oluşan bu özgür ortam için “birçok yayınevi, birçok yeni dergi kurulmuş; yazar için, şair için, felsefeci için okura ulaşmanın önü açılmıştır”¹⁷ şeklinde bir değerlendirme yapar.

Hikâyenin sorunlarına ilk olarak **Yordam** dergisi hikâye özel sayısı hazırlayarak eğilir. **Yordam**’ın Haziran 1966’daki altıncı sayısı **Yordam Öykü Özel Sayısı** olarak yayımlanır. Bu sayıda, Güven Turan “Öykünün Kuralsızlığı”¹⁸ adlı yazısında, hikâyenin eleştirmenler tarafından yeterince ilgi görmediğini belirterek başlar:

“Bir yakınmayla başlayacağım yazıma: öykünün bizde aranmasına, eksikliğinin her zaman duyulmasına karşın bir üvey – evlât gibi davranılması ve sorunları üzerine yeterince eğinilmemesi. Ne eleştirmenler ne de öykücüler bu konu üzerinde duruyorlar. Ya da dursalar bile doğrudan doğruya öykü üstüne, onun verileri üstüne durmayıp sadece onunla dolaylı ilintili konular üstüne duruyorlar. Bu bile önemli bir şey ama gene de yeterince ilgilenildiği söylenemez. Öyküde cinsellik konusu, toplumculuk konusu gene yazılıyor da örneğin öykünün kuruluşunda konuşmaların yeri, kişilerin durumu, romandan ayrıcalığı, sürenin öyküde değerlendirilmesi hep dışta bırakılıyor.”¹⁹

Salim Şengil ve Nezihe Meriç tarafından yayımlanan **Dost** dergisi ise on altıncı cildin sekizinci sayısını hikâye türüne ayırmıştır. Haziran 1965’te yayımlanan **Dost Hikâye Özel Sayısı**’nda, 27 Mayıs 1960 ihtilâlinde sonra hikâyenin bir durgunluk yaşadığı ifade edilir. Hikâyenin yaşadığı sorunların anlatıldığı “Sopaya Karşı Hikâye”²⁰ adlı yazıda, 1960’ların hikâye ortamı ve hikâyeciliği değerlendirilir. Yazıda, ihtilâlden sonra toplumsal ve ekonomik sorunların açıkça tartışılmasının hikâyenin fonksiyonunu azalttığı vurgulanır:

¹⁶ Erdal DOĞAN, **Edebiyatımızda Dergiler**, 11.

¹⁷ Erdal DOĞAN, “Ataç”, **Edebiyatımızda Dergiler**, 74.

¹⁸ Güven TURAN, “Öykünün Kuralsızlığı”, **Yordam Öykü Özel Sayısı**, 41.

¹⁹ A.g.y., 41.

²⁰ “Sopaya Karşı Hikâye”, **Dost Hikâye Özel Sayısı**, 1.

“Özellikle hikâyede, ihtilâlden sonra bir duralama gelişti. Toplumsal ve ekonomik sorunların açıkça tartışılması, hikâyenin fonksiyonunu gittikçe azalttı. Aslında azalan hikâyenin fonksiyonu değil, bu fonksiyonun okurlar, hatta hikâyeciler tarafından azaldığının düşünölmüş olmasıdır.

Toplumsal ve ekonomik olayların yeni tartışma malzemeleri, şüphe yok ki, aydınlar çevresinde hızlı değışiklikler meydana getirdi. Son iki üç yıl içerisinde yeni bilgiler, yeni oluşlar, yeni olanaklar, aydınları birkaç kere yeni ve değışik kararlar vermeye iteledi.

Sorunların çok genel oluşu, toplumu kapsayışı ve olayları hızlandırıcı niteliğı, şüphe yok ki yavaş, ağır ve derinden işleyen hikâyeyi küçümsetti.

Toplumsal olayların çözümlenişı tümelden tikele olacaktır. Önce petrol ulusallaştırılacaktır; artacak ulusal gelir, bireyler üzerinde giderek etkisini gösterecektir. Öbür sorunlar da öyle. Onun için sorunlarımız toplu ve hızlı bir çözülebilirlik görünüşündedirler.

Hikâye ise tek tek insanları değıştirerek, bütünü değıştirecek görünüştedir. Hikâye sorunları aktüel açıklığı ve tazeliğı ile yansıtmaz. Hikâyenin oluşturduğu değışiklik, ağır olduğu kadar belirsizdir de. Böylece hikâyenin fonksiyonu azalmasa bile bugün daha çabuk daha kesin çareler bekleyen sorunların çözümlenmesine dolaylı yollardan hizmeti çok azalacaktır. Onun için hikâyeye sırtımızı dönmüş bulunuyoruz.”²¹

Hikâye türünün sorunlarının anlatıldığı yazı, hikâye yazarına ve okura bir davetle sonlandırılır. Yazıda, aynı zamanda **Dost**’un bundan sonra türe daha çok hizmet edeceği de ifade edilir:

“Hikâyeciy e mütevazı bir sesleniş: Hikâyene dön. Okura mütevazı bir sesleniş edebiyatı unutma. İnsanın insana güvenmediğı yerde, her şey yıkılır, dağılır, gider. Umut bile yeşermez.

Bu noktadan hareket eden **Dost** dergisi, hikâyenin düzenli gelişmesine, daha iyi hizmet edecektir. Elinizdeki özel sayı bu düşüncenin küçük bir imâsıdır.”²²

1960’lı yıllarda hikâyenin yaşadığı sorunlara dikkat çeken bu özel sayılar dışında, dönemin sonunda, şiir ve hikâyenin dergilerdeki yazılar arasında kaybolduğı gerekçesiyle **Şiir-Hikâye** (1969) dergisi yayımlanır. Şiir ve hikâye türlerine okur kazandırma isteğinde olan dergi, kısa ömürlüdür. Selim Sabit Pülten tarafından yayımlanan dergide, inceleme yazılarından ziyade her iki türün de örneklerine ağırlık verildiğı görülür. **Şiir-Hikâye**, ilk

²¹ A.g.y., 1.

²² A.g.y., 20.

sayının “Başlarken”²³ adlı bildirisinde, dönemi için önemli bir misyon yüklenerek çıkar. Dergilerde kaybolmaya başlayan hikâye türüne dikkat çekme isteği hikâye dergiciliği adına önemli, fakat tamamlanmamış bir girişimdir.

1970’li yıllar, aynı zamanda *hikâye* yerine *öykü* kullanımının da yaygınlaşmaya başladığı bir dönemdir. Bu dönemle birlikte, hikâye dergilerinin adlarında *öykünün* tercih edildiği görülür.²⁴ Dergi isimlerinde *öykünün* tercih edilmesine karşılık dergilerdeki yazılarda *öykü* ve *hikâye* arasında bir ikilem yaşandığı dikkat çeker.

Seçilmiş Hikâyeler’in kapanmasından on sekiz yıl sonra hikâyenin ilk müstakil yayın organı 1975 yılında yayımlanır. Sivas’ta Mustafa Balel tarafından çıkarılan **Öykü** adlı dergi, “öykü okulu” olma amacıyla yayın hayatına başlar. Yedi sayısı çıkabilen dergi, sadece ilk beş sayıda sırf hikâye dergisi olarak yayımlanabilir. Dergi, okur kitlesini arttırmak amacıyla son iki sayısında diğer türleri de içine alacak şekilde genişler. İstanbul ve Ankara dışında yayımlanan ilk hikâye dergisi olan **Öykü**, hikâye dergiciliğinin Anadolu’ya yönelmesinde etkili olur. Toplumcu bir söylemin hâkim olduğu dergide, “öykünün sınıf bilinçlenmesine” katkısı sorgulanır. Dergide buna paralel olarak toplumcu gerçekçi söylemi benimsemiş yazarların hikâyelerine yer verilir. Adnan Özyalçınar, Fahri Erdinç, Fakir Baykurt, Hasan Özkılıç, Mustafa Balel, Necati Güngör, Talip Apaydın dergide hikâyeleri yayımlanan başlıca yazarlardır. **Öykü** dergisi gerek maddi sıkıntılar gerekse dağıtımda yaşadığı sorunlar nedeniyle 1976 yılında kapanır.

1980’lere gelindiğinde hikâye yayımlamada yazarların farklı bir tercihe yöneldiği görülür. Bu yıllarda ilk olarak dergilerde okurun karşısına çıkmak yerine, kitap yayımlayarak sesini duyurabilmek yaygınlık kazanır.²⁵ Bu durumun sonucu olarak da hikâye kitaplarının yayınında nicelik olarak bir artış olur.²⁶ 1980 - 1990 arasında yayımlanan hikâye dergilerinin çıkış nedeni de özellikle kopma noktasına gelen hikâye-dergi ilişkisinin önüne geçmek ve hikâyenin içinde bulunduğu durgunluğu aşmaktır.

1980’lerin ilk dergisi **Öykü** dergisinin kapanmasından yaklaşık sekiz yıl sonra 1984 yılında yayımlanan **Yaba Öykü** olur. Ankara’da Aydın Doğan yönetiminde yayımlanan

²³ **Şiir Hikâye**, “Başlarken”, 1.

²⁴ Bkz. Hüseyin SU, “Öykümüzün Hikâyesi”, **Hece (Türk Öykücülüğü Özel Sayısı)**, 6-17. Feyza HEPÇİLİNGİRLER, “Öykü Ne, Hikâye Ne”, **İmge Öyküler**, 75-77.

²⁵ Feridun ANDAÇ, “1960 Sonrası”, **Türk Edebiyatı Tarihi**, 467.

²⁶ Bkz. Ömer LEKESİZ, “1980-2000 Yılları Arasında Türk Öykücülüğü”, **Hece Öykü**, 46. Ömer Lekesiz 1890’dan 2005’e kadarki süreç içerisinde yayımlanan hikâye kitaplarının ve yazarlarının sayısını verir.

sanat ve edebiyat dergisi **Yaba**²⁷, dergilerde hikâye türüne yer verilmeyişini gerekçe göstererek isim değişikliğine gider. Bununla birlikte dergi, bir öykü dergisine dönüşür. Şiir türünün ağırlıklı olduğu dergi, müstakil bir hikâye dergisinden çok edebiyat dergisi görünümündedir. Toplumcu gerçekçi bir anlayışın benimsendiği **Yaba Öykü**'de, özellikle on ikinci sayıdan itibaren hikâyeden iyice uzaklaşılır. Dergideki gerek eleştiri/değerlendirme yazılarında gerekse hikâyeler/şiirlerde siyasi bir söylem hâkim olur:

“Dergimizde siyasi öyküler, siyasi yazılar yayınlanmıştır. Tabii bunlar partizanca değildi. Bir aydın görüşü olarak eleştirel bakıyoruz. Bir olumsuzluğun öyküye dönüştürülmesi. O zaman gerçeklerle de buluşuluyordu. Bizim yaptığımız biraz da 12 Eylül'ün getirdiği tahribata karşı durmaktı. Bir fikir bir öyküde ciddi bir siyasi boyut kazanıyordu. Biz bunlardan rahatsız olmadık bastık yani bu gibi öyküleri. Teslimiyetçi, bir şey söylemeyen öykülere karşı duruyorduk.”²⁸

Genç hikâye yazarlarına da sayfalarını açan **Yaba Öykü**'de, 1980 sonrası hikâyeciliğimizin önemli isimlerinden Cemil Kavukçu'nun ilk hikâyeleri²⁹ yayımlanır. Dergide ayrıca, Attilâ Şenkon, Aydın Doğan, Ayşe Kilimci, Behzat Ay, Erendiz Atasü, Feyza Hepçilingirler, Gülgün G. Arıgümüş, İzzet Kılıçlı, Necati Güngör, Necati Mert, Talip Apaydın gibi isimlerin hikâyeleri görürüz.

Mustafa Pala'nın 74. sayıda yayımlanan söyleşisi nedeniyle, Aydın Doğan ve Mustafa Pala'nın yargılanarak mahkûm olmasıyla dergi, yayınına ara verir. 1998'de dergiyi tekrar çıkarmak isteyen Aydın Doğan, o dönemde artık hikâye dergilerinin yayımlanmasına dikkati çeker ve **Yaba Öykü** adına gerek kalmadığını söyleyerek derginin adını **Yaba Edebiyat** olarak değiştirir.

Dönemin diğer bir dergisi, 1980'den itibaren hikâye türünün edebiyat dergilerinden neredeyse tümünden uzaklaştığına dikkati çeken İbrahim Yıldırım yönetimindeki **Yaşasın Edebiyat**'tır. Dergi, “Hikâye ve Hikâye Sorunları Dizisi” olarak 1987 – 1993 yıllarında dört sayı yayımlanır. Derginin ilk sayısındaki “Yaşasın Hikâye Yaşasın Edebiyat” adlı yazıda,

²⁷ **Yaba** dergisi hikâyenin sorunlarına dair ilk çalışmayı 1982'de yapar. Dergi, Şubat 1982'de hazırladığı özel sayıda, hikâyenin sorunlarına yönelerek özellikle genç yazarların katıldığı söyleşiler yayımlar. **Yaba Öykü Sayısı**, S. 21, Şubat 1982.

²⁸ Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Yaba Öykü'nün ilkeleri neydi?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁹ Cemil Kavukçu, “İncir Çekirdeği” adlı hikâyesi birinci, “Yaşamadık Hikâyesi” sekizinci sayıda yayımlanmıştır. İlk hikâyesi 1981'de Ankara'da yayımlanan **Sesimiz** adlı dergide çıkar. İkinci ve üçüncü hikâyeleri ise **Yaba Öykü**'de yayımlanır. Bu bilgi, **Dekovil (Modern Öyküler)** dergisi için 30.10.2010 tarihinde Cemil Kavukçu ile yaptığım söyleşiden alınmıştır.

hikâyenin “yeniden tartışılacağı bir platform”³⁰ oluşturmak isteğini dile getirir. Ancak, dergi bu isteğini ilk iki sayısında gerçekleştirebilir. Kasım - Aralık 1992’de üçüncü sayısı yayımlanan dergi, bundan sonra hikâye, deneme ve şiir türlerini yayımlamayan bir edebiyat dergisidir.

1980’lerin bir diğer önemli dergisi, edebiyat ve sanat dergisi **Yazıt**’ın hikâye eki **Dekovil (Modern Öyküler)**’dir. “Biz öykücüyduk, öykülerimizi yayımlayamıyorduk”³¹ düşüncesiyle İzzet Kılıçlı, Hasan Ali Toptaş ve Cemil Kavukçu’nun da aralarında bulunduğu yazarlar, edebiyat ve sanat dergisi olan **Yazıt**’ı³² yayımlar. **Yazıt**, hikâye dergisi olmasa da “hikâyeci ağırlıklı”³³ bir dergidir. Zamanla dergiye gönderilen fakat yayımlanamayan hikâyeleri, genç hikâyecilere fırsat tanımak adına, **Dekovil (Modern Öyküler)** verilir. Bu dergilerde, Cemil Kavukçu, Hasan Ali Toptaş, Faruk Duman gibi günümüzün önemli hikâye yazarlarının hikâyeleri yayımlanmaya başlar.

1980’lerde hikâye dergilerinin hikâyeyi gündeme getirme çabaları 90’lı yıllarda sonuç vermeye başlar. 1990 - 2000 arasında **Adam Öykü**, **Öykü Şiir**, **Düşler Öyküler**, **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş**, **Fayton Öykü** ve **Üçüncü Öyküler** dergileri yayımlanır. Feridun Andaç, hikâye dergileriyle gelen hikâyenin yazının vazgeçilmez temel, ana türü olduğu gerçeğini görmek ve gösterebilmek bilincinin 1990’larda yavaş yavaş aşılandığını belirtir. Feridun Andaç, hikâye dergilerinin türün gelişimindeki etkisini ise şöyle değerlendirir:

“Dilin olanaklarının en iyi kullanılabildiği öykünün tanınması, anlaşılması, okunması, hatta tartışılması için; yıllar sonra, bu dergiler aracılığıyla bir kapı aralandığını düşünüyorum.”³⁴

M. Sadık Aslankara ise, 90’ların hikâyesini ve hikâye yazarlarını “Günümüz Türk Öykücülüğünde Yeni Arayışlar ve Estetik Açılımlar Üzerine Bir Yaklaşım Denemesi: ‘Eski’ ile Örtüşen ‘Yeni’” adlı yazısında, hikâye dergileri üzerinden ele alır. Yazıda, “1990’lar ortasında birden yoğunlaşan öykü yayıncılığına bakıldığında, dönemin öykü coğrafyasını serimlediği”ni ifade eden M. Sadık Aslankara **Adam Öykü**, **Düşler Öyküler**, **Fayton Öykü**

³⁰ “Yaşasın Hikâye Yaşasın Edebiyat”, **Yaşasın Edebiyat**, 6.

³¹ Hasan Ali Toptaş ve Cemil Kavukçu ile yaptığım söyleşide **Yazıt** hakkındaki konuşmadan.

³² **Yazıt**, Mayıs 1989’da altıncı sayısını **Yazıt Öykü Dosyası** olarak çıkarır. **Yazıt Öykü Dosyası**, S.6, Mayıs 1989.

³³ Hasan Ali Toptaş ile 15.07.2010 tarihinde Ankara’da yazı evinde, **Yazıt** üzerine yaptığım söyleşiden.

³⁴ Feridun ANDAÇ, “1960 Sonrası”, **Türk Edebiyatı Tarihi**, 467.

ve **Üçüncü Öyküler** dergilerinin hikâyeciliğimizin nicelik ve nitelik açısından yükselişinde etkili olduğunu belirtir:

“Öykü dergilerinin, özellikle 1990’ların ortasında büyük yükseliş gösteren öykücülüğümüzü, hem niceliksel olarak tırmanışa geçirdiği, hem de genç öykü yazarlarını nitelikçe yoğurup onları mayalanmaya yönlendirdikleri anlaşılıyor.”³⁵

1980’lerde hikâyede yaşanan durgunluk 1990’ların başlarında da devam eder. Bu nedenle hikâyenin içinde bulunduğu “durgunluğa müdahale etmek”³⁶ için Semih Gümüş yönetimindeki **Adam Öykü** yayımlanır. Semih Gümüş, **Adam Öykü**’ün yayın hayatına başladığı dönemdeki hikâye ortamını şöyle değerlendirir:

“Öykücülüğümüz çok güçlü bir geleneğe sahip olmakla birlikte 1980’lerde ve 1990’ların başında çok dikkat çekici bir durgunluk içine girmişti. Öykü kitapları pek yayınlanmıyordu. Yayıncılar öyküye ilgi göstermiyordu. Eski kuşaklardan yazarlar daha az öykü kitabı yayımlıyorlardı. Genç öykü yazarları da ortaya pek çıkmıyordu.”³⁷

1995 - 2005 yılları arasında, elli sekiz sayı çıkan dergi, “Herkes ve her türden anlayışa açık bir zemin”³⁸ olmak amacıyla katı ilkeler benimsemez. **Adam Öykü**, her sayısında düzenli olarak “Öykü”, “Yazı”, “Bu Sayının Konuşması”, “Soruşturma”, “Unutulmuş Öyküler”, “Bir Kitap Bir Yazı” bölümlerine yer verir. Dergi, bu bölümler dışında, hikâye üzerine “Özel Sayılar” ve “Özel Bölümler” de hazırlar.

Adam Öykü’de yer alan, Türk ve dünya hikâyeciliği üzerine yazılar ve çoğu çevirilerden oluşan eleştiri yazıları, okuru hikâye üzerine düşünmeye teşvik eder. Batı hikâyeciliğini tanıma ve hikâye eleştirisi açısından bu yazılar etkili olur. İçerik olarak son derece zengin olan dergide, “Bu Sayının Konuşması” bölümünde Türk hikâyeciliğinin önemli yazarlarıyla yapılmış söyleşilere yer verilir. Bu söyleşiler, hikâye ve hikâye yazarları üzerine yapılmış önemli değerlendirmeleri içerir. Derginin üçüncü sayısındaki “Başlangıcından Bugüne Türk Öykü Kitapları Dizini” ve beşinci sayısındaki “Başlangıcından Bugüne Mizah Öyküsü Kitapları Zamandizini” çalışmalarında, hikâye

³⁵ M. Sadık ASLANKARA, “Günümüz Türk Öykücülüğünde Yeni Arayışlar ve Estetik Açılımlar Üzerine Bir Yaklaşım Denemesi: ‘Eski’ ile Örtüşen ‘Yeni’”, **Dil Dergisi (TÖMER’in 17 – 17 Aralık 1999 tarihinde Ankara’da düzenlediği “2000 Yılında Türk Öykü ve Romanı Sempozyumu”ndaki bildirilerin yayımlandığı Özel Sayı)**, 63-64.

³⁶ Semih Gümüş ile 21.02.2001 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden **Adam Öykü**” sorusuna verdiği cevaptan.

³⁷ A.g.s.

³⁸ A.g.s.

üzerine önemli bir kaynak hazırlanır. Derginin “Bir Kitap Bir Yazı” bölümünde de, hikâye kitapları üzerine tanıtım yazılarına yer verilir. Böylece hikâye kitaplarının tanıtımının yanı sıra sınırlı da olsa kitap eleştirileri de dergide görülür. 1990 Kuşağı hikâye yazarları için bir nevi “okul”³⁹ olan **Adam Öykü**, Türk hikâyesine birçok genç hikâyeci kazandırır. Doğu hikâyeciliğinden daha çok Batı hikâyeciliğine yönelmiş görünen dergide, Batı’dan çevrilen hikâyelerin çokluğu da dikkati çeker. Türein Batılı örneklerini ve hikâye yazarlarını tanıtan dergide, Bertolt Brecht, D.H. Lawrence, Edgar Allan Poe, Ernest Hemingway, Flannery O’Connor, Franz Kafka, Gabriel Garcia Marquez, James Joyce, Jorge Louis Borges, Joyce Carol Oates, Virginia Woolf, Vladimir Nabokov, William Faulkner’in hem hikâyeleri yayımlanır hem de hikâyecilikleri üzerine incelemelere yer verilir. Yayımladığı hikâyeler, eleştiri ve kuram yazılarıyla hikâyeciliğimizin canlanmasında önemli bir rol üstlenir **Adam Öykü**. Semih Gümüş’ün de vurguladığı gibi **Adam Öykü**, zengin birikimi, potansiyeli olan öykücülüğümüzü durduğu yerden ayağa kaldırır⁴⁰. 1995 – 2005 arasında en çok satan bir iki edebiyat dergisinden biri⁴¹ olan **Adam Öykü** okurda iyi bir karşılık bulur. Geniş bir okur kitlesine ulaşan **Adam Öykü**, Semih Gümüş’ün Adam Yayınları’ndan ayrılması ve yayınevinin içinde bulunduğu zor durum nedeniyle kapanır. Yayımlandığı 1995 – 2005 yılları arasında, **Adam Öykü**, hikâye ortamını canlandırmasının yanında hikâyeciliğimizin soluk almasında önemli yere ve role sahiptir.

Adam Öykü’nün yayımlanmasından sonra hikâye dergilerinin sayısında bir artış görülür. Ancak bu dergiler, yaşadıkları maddi sorunlar nedeniyle kısa ömürlü olur. **Adam Öykü**’den yaklaşık bir yıl sonra Ankara’da, **Düşler Öyküler** dergisi çıkmaya başlar. 1996 – 1998 arasında dokuz sayı yayınlanan dergiyi Adnan Özer ve Özcan Karabulut çıkarır. Dergi, ilk sayısındaki çıkış bildirisinde hikâyenin okura ulaşması ve gelişmesi için *canlı* bir edebiyat dünyası oluşturma isteğini belirtir. Aynı yazıda derginin “Yerli öykü, çeviri öykü ve öykü üzerine yazılmış yazıların yayımlandığı, eleştirmenlerin ve öykücülerin öykünün sorunlarına eğildikleri, öykü/öykücülüğümüz üzerine çeşitli soruşturma ve söyleşilerin yapıldığı, yeni öykücülerin gün yüzüne çıktıkları, usta öykücülerle genç öykücüler”⁴² buluşturan bir dergi olmayı amaçladıkları vurgulanır. Son sayı dışında **Düşler Öyküler**’in tüm sayılarında, 1950 kuşağı hikâye yazarlarıyla yapılan söyleşilere ve “Kendi Seçtikleriyle”

³⁹ Faruk Duman’la 19 Nisan 2010 tarihinde, Can Yayınları’nda yaptığım görüşmede, Faruk Duman’ın **Adam Öykü** üzerine yaptığı değerlendirme.

⁴⁰ Bu bilgiler 21.02.2011 tarihinde Semih Gümüş’le **Adam Öykü** üzerine yaptığım söyleşiden alınmıştır.

⁴¹ A.g.s.

⁴² “Çıkarken”, **Düşler Öyküler**, 3.

başlığı altında hikâyelerine yer verilir. Vüs'at O. Bener, Ferit Edgü, Leylâ Erbil, Demir Özlü, Erhan Bener ve Erdal Öz dergide öne çıkan 1950 Kuşağı yazarlarıdır. **Düşler Öyküler**'de, Türk ve dünya edebiyatındaki kısa hikâye türünün hem içerik hem de dilbilimsel açıdan sorgulayan yazılar yayımlanır. Teorik yazıların dışında, türün örneklerine de sayfalarını açan derginin önemli bir faaliyeti de Ankara Öykü Günleri'ni başlatmasıdır.⁴³ Ancak dergi, maddi nedenler ve dağıtımda yaşadığı sorunlar nedeniyle Aralık 1998 yılında kapanır.

Düşler Öyküler'in yayımlanmasından bir yıl sonra Ankara'da adını Edip Cansever'in "Sera Oteli" şiirindeki bir dizesinden alan **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş** dergisi çıkar. 1997 - 2002 arasında otuz dört sayı yayımlanan dergide, hikâye üzerine yazılardan ziyade türün örneklerine yer verilir. Dergi, yaşanan ânın nabzını tutmak amacıyla sekiz sayfalık bir de hikâye bülteni verir. Derginin yayın yönetmenlerinden Barış Acar, bültenin yayınlanma sürecini öykü enflasyonu içinde iyi örnekleri bulup çıkarma çabasının bir sonucu olduğunu söyler.

1998'de, Kocaeli'de, Kadir Yüksel yönetiminde iki hikâye dergisi daha çıkar. İlki bir sayılık ömrü olan **Fayton Öykü**'dür. Dergide Mehmet Kanar'ın "İran Edebiyatı"⁴⁴ adlı yazısına, Fahrettin Demir'in "Öykücülüğümüz Üzerine Değinmeler"⁴⁵ adlı incelemesine ve Adnan Özyalçın ile yapılmış bir söyleşiye yer verilir. Dergi, "Unutulmuş Öyküler/Unutulmuş Öykücüler", "Öykü Serüvenleri" ve "Öykü Kitaplığı" bölümlerinden oluşur. **Düşler Öyküler** dergisince hazırlanan I. Ankara Öykü Günleri'nden sonra bir diğer "öykü günü" Kocaeli'de düzenlenir. **Fayton Öykü**'nün başlattığı Fayton I. Öykü Günleri etkinliği Sabahattin Ali ismini taşır. Üç gün süren etkinlikte yayımlanan bildiriler, **Fayton Öykü**'nün kapanmasının ardından yayımlanan **Üçüncü Öyküler** dergisinin birinci sayısındaki Sabahattin Ali dosyasında yer alır. **Düşler Öyküler** ve **Fayton Öykü**'nün hikâyenin tartışıldığı "platform" oluşturma çabaları ve **Düşler Öyküler** dergisinin "Öykü Forum"la birlikte Ankara'da başlattığı 14 Şubat Dünya Öykü Günü projeleri, türü canlandıran bir tartışma ortamı yaratır.

Fayton Öykü, 1 Ocak 1998'de kapanır. Derginin kapanmasından beş ay sonra **Üçüncü Öyküler** yayın hayatına başlar. 1998 - 2001 yıllarında on iki sayı çıkan derginin yayın yönetmenliğini Kadir Yüksel yapar. İlk sayısındaki "Öykü Gündemi" adlı yazıda, derginin yayınlanma amacının hikâyeyi sorgulamak ve hikâyenin sorunlarını tartışmak

⁴³ 5 - 10 Mayıs 1997'de ilki düzenlenen I. Ankara Öykü Günleri'ne, kırkı aşkın "öykücü" katılır.

⁴⁴ Mehmet KANAR, "İran Edebiyatı", **Fayton Öykü**, 41-52.

⁴⁵ Fahrettin DEMİR, "Öykücülüğümüz Üzerine Değinmeler", **Fayton Öykü**, 66-72.

olduğu ifade edilir. Aynı yazıda, derginin Türk hikâyeciliğinin “kuramsal ve estetik”⁴⁶ incelemesini yapacağı da vurgulanır. “Genç soluklu olmak ilkemizdi” diyen Kadir Yüksel, bir yandan da öykücülüğümüzün geleneğini gündeme taşımak istediklerini belirtir. Bu nedenle dergi, her sayısında Türk hikâyeciliğinin önemli isimlerinden olan Sabahattin Ali, Ömer Seyfettin, Memduh Şevket Esendal, Orhan Kemal, Refik Halit Karay, Haldun Taner, Sait Faik Abasıyanık, Oktay Akbal, Nezihe Meriç, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Vüs’at O. Bener üzerine dosya hazırlar. Yazarların hikâyeciliğimizin gelişimindeki rollerinin irdelendiği bu dosyalar dışında derginin bütün sayılarında Öykü Serüvenleri, Unutulmuş Öyküler-Unutulmuş Öykücüler, Dergilerde Kalanlar ve Dünya Edebiyatından başlıklı bölümler yer alır. Bu bölümleriyle dergi adeta **Fayton Öykü**’nün devamı gibidir. Dergide ayrıca Çağdaş İsveç, Gürcü, Ermeni, Rus, Alman, Avusturya, Amerikan, İsviçre - Alman edebiyatlarında hikâye türü incelemesi de yapılır. **Üçüncü Öyküler** dergisi, on iki sayı yayımlandıktan sonra **Fayton Öykü** ile aynı kaderi paylaşarak ekonomik nedenlerle 2001’de kapanır.

Görüldüğü gibi özellikle 90’ların ortalarında hikâyede ve hikâye dergilerinde bir canlanma yaşanır. Bu dönemde yayımlanan hikâye dergileri dönem içinde başlattığı etkinliklerle hikâye dergiciliğimizin ve hikâyeciliğimizin gelişmesinde önemli bir pay sahibi olur.

2000 - 2010 yılları arası hikâye dergiciliği adına çok verimli geçer. Bu on yıl içinde on üç hikâye dergisi ve edebiyatımızın ilk hikâye gazetesi yayın hayatına girer: **Kül Öykü** (2003), **Eylül Öykü** (2003), **Düzyazı Defteri** (2003), **Aylak** (2004), **Kum** (2004), **Hece Öykü** (2005), **İmge Öyküler** (2005), **Lacivert** (2005), **Eşik Cini** (2006), **NotosÖykü** (2006), **Öykü Teknesi** (2008), **Akatalpa Öykü** (2009), **Söke Öykü Roman Dergisi** (2010); **Kül Öykü Gazetesi** (2007). Bu yıllarda, hikâye dergilerinin geniş bir alana yayıldığı ve hikâye dergiciliğinin zenginleştiği görülür. Dergi sayılarındaki artışa rağmen dergilerin yayın serüvenleri kısa olur.

1970’lerde Sivas’ta çıkan **Öykü**, 1990’ların sonlarına doğru Kocaeli’de çıkan **Fayton Öykü** ve **Üçüncü Öyküler** dergilerinden sonra, 2000’lerde Şanlıurfa’da **Düzyazı Defteri**, Bursa’da **Akatalpa Öykü** ve Aydın’da **Söke Öykü Roman Dergisi**, İstanbul ve Ankara dışında yayımlanan hikâye dergileri olur. Kısa soluklu da olsa bu dergiler, yayımlandıkları bölgelerdeki hikâye ortamını yansıtır.

⁴⁶ “Öykü Gündemi”, **Üçüncü Öyküler**, 2.

2000’lerde çıkan dergilerin önemli bir bölümü, genç hikâye yazarlarına kendilerini ifade etme imkânı tanır. Dergilerin hazırladıkları “Atölye” sayfalarında, yazmaya yeni başlayan gençlerin hikâyeleri değerlendirilir. 1990’lardan itibaren hikâye dergilerinde yoğunluk kazanan hikâyenin tarihi gelişimi, tematik ve teknik yönelimlerini inceleyen dosya, söyleşi ve yazılar 2000’lerde de hikâye dergilerinde yayımlanmaya devam eder. Hikâye dergilerinin bu tutumu modern hikâyenin nitelik ve nicelik olarak gelişmesinde etkili olur. Dönemin hikâye yayıncılığı adına bir diğer önemli faaliyeti Sadık Yalsızuçanlar’ın yayına hazırladığı **Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2011** adlı çalışmadır.⁴⁷

2000’li yılların ilk hikâye dergisi Ankara’da yayımlanan **Kül Öykü**’dür. Bilal Kolbükten’in sahibi olduğu dergi, 2003 - 2006 yılları arasında on yedi sayı çıkar. Bilal Kolbükten ilk sayıdaki “Yeni Bir Eylem: **Kül Öykü**”⁴⁸ adlı yazıda derginin çıkış nedenini “Özellikle **Adam Öykü** dışında başka öykü dergilerinin olmaması, öykü üzerine daha sistemli çalışmalar yapılmasını ve bu alanda üretilen ürünlere ulaşılmasını zorlaştırıyor” diye açıklar. Bu durumun sonucu olarak da edebiyat dergilerinde hikâye türüne sınırlı yer ayrılmaktadır. Dergi, yayımladığı hikâyeler dışında hikâye üzerine yazılar, soruşturmalar, dosyalar ve **Kül Öykü** söyleşileriyle Türk hikâyeciliğinin gelişmesine katkı sağlamak ister. **Kül Öykü**, 2006 yılında **Kül Öykü Gazetesi**’ni çıkarmak için yayını durdurur.

2003’ün bir diğer dergisi, Ahmet Sait Akçay yönetiminde üç sayı çıkabilen **Eylül Öykü**’dür. Ahmet Sait Akçay, “Eylül Öykü Dergisinin Serüveni” adlı yazıda dergiyi

⁴⁷**Edebiyat Ortamı**, S.20, Mayıs – Haziran 2011. Mustafa Aydoğan’ın sorumlu yazı işleri müdürlüğünü yaptığı **Edebiyat Ortamı** dergisi 2010 yılında dergilerde yer alan hikâyelerden bir seçki oluşturarak edebiyatımızın ilk *öykü yıllığı*nı yayımlar. Bu çalışmada, **Heceöykü** ve **Notos** dışında çeşitli edebiyat dergilerinde yayımlanan otuz sekiz yazardan seçilen otuz sekiz hikâyeye yer verilir. Sadık Yalsızuçanlar’ın hazırladığı yıllıkta, Ahmet Büke, Ahmet Örs, Ahmet Sait Akçay, Ali Haydar Aksal, Alim Kahraman, Aykut Ertuğrul, Ayşe Eyyüpkoca Atila, Cemal Şakar, Cemil Kavukçu, Cihan Aktaş, Demir Özlü, Faruk Duman, Gökhan Özcan, Güray Süngü, Handan Güler, Hasan Aycın, Hıdır Dulkadir, Kahraman Çayırılı, Mehmet Yaşın, Merve Koçak, Mihriban İnan Karatepe, Mustafa Çevikdoğan, Mustafa Kutlu, Mustafa Oğuz, Necati Güngör, Necati Mert, Nihan Kaya, Nurettin Durman, Rasim Özdenören, Recep Şükrü Güngör, Refik Durbaş, Selvigül Kandoğmuş Şahin, Sevinç Çokum, Sedat Erden, V. Hüseyin Kaya, Yunus Emre Özсарay, Yunus Nadir Eraslan ve Zeki Bulduk hikâyeleri yer alan yazarlardır.

Sadık Yalsızuçanlar’ın önsöz yazdığı yıllıkta, Süavi Kemal Yazgıç’ın “2010’da Türk Öyküsü”, Yılmaz Yılmaz’ın “2010’da Öykü Kitapları” ve Özcan Ünlü’nün “Rüyanın İzinde Gerçeği Aramak” adlı yazıların dışında bir de soruşturmaya yer verilir. 2010 yılı içinde yayımlanmış, dikkatinizi çeken on öykü hangisidir, 2010 yılı içinde yayımlanmış, dikkatinizi çeken on öykü kitabı hangisidir? sorularını Ahmet Büke, Ali Ayçıl, Ali Çolak, Asuman Güzelce, Aykut Ertuğrul, Ceyhun Emre Teoman, Ethem Baran, Esra Demirci, Faruk duman, Fatma Barbarosoğlu, Hacer Yıldız Ramazanoğlu, Hulki Aktunç, Hüseyin Atlansoy, Kamil Yeşil, Murathan Mungan, Nermin Tenekeci, Nihat Dağlı, Recep Şükrü Güngör, Selvigül Şahin, Sibel Eraslan, Süavi Kemal Yazgıç, Yavuz Ekinci, Yekta Kopan, Yılmaz Yılmaz ve Zeki Bulduk cevaplar.

⁴⁸ Bilal KOLBÜKEN, “Yeni Bir Eylem: Kül Öykü”, **Kül Öykü**, 3.

“Öyküye dair söyleyeceği olan herkese açık bir davet”⁴⁹ olarak değerlendirir. **Eylül Öykü**’yle edebiyatın ideolojik barikatlarına takılmadan ilerlemeyi ilke edindiklerini belirten Ahmet Sait Akçay, dergide estetik duyarlılık ve *öyküde* çeşitliliği vurguladıklarını ifade eder. Bunların dışında dergide, hikâye eleştirisi de önemli yer tutar. “Öykü dergilerinde eleştiri olmayınca doğal olarak zayıf bir damar ortaya çıkar”⁵⁰ diyen Ahmet Sait Akçay, dergideki “Yakın Okuma” sayfalarında, “metin merkezli eleştiriler”⁵¹ yayımlandıklarına dikkati çeker. Özellikle 90’lı yılların hikâyeciliğini inceleyen **Eylül Öykü**, ilk sayıdan itibaren “Türk Öyküsünün Modernleşme Serüveni Üzerine” başlıklı söyleşilerde, Türk hikâyesinin gelişimini irdeler. Ahmet Sait Akçay’ın ilk sayıda Rasim Özdenören, ikinci sayıda Semih Gümüş ve üçüncü sayıda Hüseyin Su ile yaptığı söyleşiler, hikâyeciliğimizin güncel yönelimlerini irdeler.

2003’ün üçüncü dergisi **Düzyazı Defteri** Şanlıurfa’da yayımlanır. 2003 - 2004 tarihlerinde iki aylık inceleme ve eleştiri dergisi olarak çıkan **Düzyazı Defteri** beş sayı yayımlanabilir. İmam Demir’in sahibi ve genel yayın yönetmeni olduğu **Düzyazı Defteri**’nin yayın koordinatörlüğünü Bünyamin Hazar yapar. Daha çok bir inceleme ve eleştiri dergisi olarak görünen dergiyi Bünyamin Hazar, **İmge Öyküler**’in dördüncü sayısında yayımlanan “**Düzyazı Defteri** Dergisinin Serüveni”⁵² adlı yazısında, tür dergisi olarak niteler. Bünyamin Hazar, “**Düzyazı Defteri** bir öykü dergisidir” vurgusundan sonra diğer edebî türlere ilişkin çözümleyici ve eleştirel yazılara yer verme nedenlerini hikâyenin diğer sanat dallarıyla olan ilgisinin görmezden gelinemeyeceği şeklinde açıklar:

“**Düzyazı Defteri**, bir öykü dergisiydi ve ürün olarak sadece öykü yayımlıyordu, ama aynı zamanda roman, şiir gibi diğer yazınsal türlerle ilgili kuramsal ağırlıklı çözümleyici ve eleştirel yazılara da yer veriyordu. Türkiye’de yayımlanmayan eleştiri ve inceleme dergisinin de boşluğunu doldurmaya çalışmıştı. Ayrıca, eğer dergimizi çıkarabilseydik öykünün ağırlığını, belirleyiciliğini koruyarak bütün sanat dallarına da belli oranda yer verecektik. Kuşkusuz sanat, daha özelde edebiyat yatay ve dikey ilişkileriyle bir bütündür. Öykünün; deneme, şiir, hatta tiyatro ile nasıl bir yatay ilişkisi varsa, resimle, müzikle, fotoğrafla, karikatürle de yeri geldiğinde dolaylı, yani dikey ilişkisi vardır. Bu anlamda bir yazınsal türü, diğer yazınsal türden koparmak, bağısız bırakmak ya da onun ayırıcı özelliklerini yok saymak nasıl güdük bir yaklaşımsa, diğer sanat dallarıyla ilişkilerini görmezden gelmek aynı yaklaşımın bir uzantısıdır... Düzyazı Defteri bir öykü dergisidir, diğer yazınsal

⁴⁹ Ahmet Sait AKÇAY, “Eylül Öykü Dergisinin Serüveni”, **İmge Öyküler**, 172.

⁵⁰ Ahmet Sait Akçay’la 23.01.2011’de Eylül Öykü üzerine yaptığım söyleşiden.

⁵¹ A.g.y., 173.

⁵² Bünyamin HAZAR, “**Düzyazı Defteri** Dergisinin Serüveni”, **İmge Öyküler**, 176.

türlerle ilgili sadece çözümleyici ve eleştirel yazılara yer vermesi bahsettiğim düşüncelerimizden dolayıdır.”⁵³

İstanbul ve Ankara dışında yayınlanan az sayıda dergilerden biri olan **Düzyazı Defteri** hikâye türüne “dil” açısından yaklaşır. Bünyamin Hazar’ın “dil izleği” diye ifade ettiği yaklaşım doğrultusunda dergi, yayımladığı beş sayıda Vüs’at O. Bener, Tahsin Yücel, Ferit Edgü, Necip Tosun, Murat Gülsoy dosyaları hazırlar. Dergi, ekonomik nedenlerle 2004 yılında kapanır.

2004 yılına gelindiğinde üç hikâye dergisi daha yayın hayatına başlar. Bu yılın ilk dergisi Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi’nde okuyan bir grup öğrenci tarafından çıkarılan **Aylak**’tır. 2004 - 2006 yıllarında sekiz sayı çıkan dergide, “derdi öykü” başlık klişesi kullanılır. İki aylık düşünülen dergi, maddi sorunlar nedeniyle düzenli olarak yayımlanamaz. Derginin sorumlu yazı işleri müdürlüğünü yapan Ozan Şafak, **Aylak**’ta özellikle 1950 kuşağı hikâyeciliğine dikkat çekmek istediklerini belirtir. Adını 1950 kuşağının önemli yazarlarından Yusuf Atılgan’ın **Aylak Adam** adlı romanından alan derginin yayın ilkesi, “Vüs’at O. Bener ve Yusuf Atılgan öykücülüğünü devam ettirmek” şeklinde ifade edilir. Dergide, Sait Faik Abasıyanık, Yusuf Atılgan, Tomris Uyar ve Füzûzan’ın hikâyeciliğini inceleyen yazılara yer verilir. Yine 1950 Kuşağı yazarlarını etkileyen Varoluşçu felsefenin de dergide etkisi görülür. **Aylak**, çıkışından itibaren yaşadığı maddi sıkıntılar nedeniyle Haziran - Ağustos 2006’da kapanır.

Aylık edebiyat, sanat ve düşün dergisi olan **Kum**, Ocak - Şubat 2004 tarihli yirmi birinci sayıdan itibaren kimliğini iki aylık hikâye, anı ve günce dergisi olarak değiştirir. Derginin Sanat Yönetmeni Aydın Şimşek, yirminci sayıdaki, “Kum Saatinden”⁵⁴ adlı yazıda, değişikliğin “şiir zaafından” kurtulmak amacıyla yapıldığını belirtir. Ancak dergi, Mart - Nisan 2005 tarihli yirmi sekizinci sayıdan sonra yeniden edebiyat, sanat ve düşün dergisi olarak çıkmaya başlar.

Hüseyin Su yönetimindeki **Hece Öykü**, 2004’ün bir diğer hikâye dergisidir. Ankara’da iki ayda bir yayımlanan dergi, yayını düzenli olarak devam ettirir. Dergi, hikâye türüne daha geniş yer vermek ve onun edebî serüvenini daha ayrıntılı sorgulamak için “Türk öykücülüğünün soykütüğünü çıkartıp ortaya koymayı”⁵⁵ ister. Çalışmamızın 2010 ile sınırlı olması nedeniyle 42. sayısına kadar incelediğimiz dergi, düzenli olarak hazırlanan Öykü

⁵³ A.g.y., s.174-175.

⁵⁴ Aydın ŞİMŞEK, “Kum Saatinden”, **Kum**, 1.

⁵⁵ “**Hece Öykü** Dergisinin Yayın Yönetmeni Öykücü Hüseyin Su ile **Hece Öykü** Üzerine...”, **Kül Öykü Gazetesi**, söyleşiyi yapan Suavi Kemal Yazgıç, 26.

Gündemi, Öyküler, Dosya Konusu, Öykü İnceleme ve Eleştiri Yazıları, Öykü Kitaplığı bölümlerinden oluşur. **Hece Öykü**, her sayıda “Türk öykücülüğü açısından bir plan ve program dâhilinde hikâye teorisi, hikâye tarihi, hikâyemizin tematik ve teknik özelliklerine, sorunlarına ilişkin tasarlanmış”⁵⁶ dosyalar hazırlar. Türk hikâyeciliği dışında **Hece Öykü**, çağdaş Doğu hikâyeciliğini de inceler. Çağdaş Filistin, Mısır, İran, Cezayir, Afganistan, Kırgız hikâyesi üzerine yazıların dışında, türün örneklemeleri verilir.

Hece Öykü ilk yirmi altı sayısı boyunca, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü” adlı bir sözlük çalışması yapar. Hüseyin Su ve Ömer Lekesiz’in hazırladığı sözlükte “Türk öykücülüğünün en sağlam, en kapsamlı dökümü”⁵⁷nün oluşturulması hedeflenir. Çalışmada, 1890-2008 arasında hikâye kitabı yayınlamış 1202 hikâyecinin, 3173 kitabı ve kitaplarını içeren hikâyeler bir araya getirilir.⁵⁸

Hece Öykü, hikâyeciliğimizin gelişimi üzerine yazıları ve daha az tanınan Doğu hikâyelerine dair hazırladığı dosyalarla hikâye türünün teorik yönüne daha çok eğilir. **Hece Öykü** dergisinde, türün örneklerinden ziyade kuram yazıları öne çıkar.

Ocak – Şubat 2005’te yayımlanan hikâye ve şiir dergisi **Lacivert**’te her iki türün örneklerinin dışında, şiir ve edebiyat üzerine dosyalara da yer verilir. 2005’te yayımlanan bir diğer dergi, Genel Yayın Yönetmenliği’ni Özcan Karabulut’un Yayın Danışmanlığı’nı ise Semih Gümüş’ün yaptığı **İmge Öyküler** dergisidir. Ankara’da, 2005 – 2006 yılları arasında yedi sayı çıkan **İmge Öyküler**, iki aylık hikâye ve eleştiri dergisidir. Dergide türün örneklemeleri, tür üzerine sorular dışında hikâyenin tartışılacağı ortamları yaratmak istediği görülür. **İmge Öyküler**, “bir örgütlenme biçiminin, bir hareketin adı”dır diyen Özcan Karabulut; amaçlarının hikâyeyi yeni kuşaklarla buluşturmak ve edebiyatla hayat arasında köprü kurmak olduğunu ifade eder. Hikâye türüne “nitel katkı” sağlamak isteyen dergi, hikâye yazarına konuşacağı, tartışacağı bir ortam yaratmak ister. Bu düşünce derginin içeriğini de belirler. Bunun sonucu olarak dergide köşe yazıları, dosyalar, soruşturmalar, öykü forumlar, haberler, öykü atölyesi, öyküler, çeviri öyküler, kuramsal yazılar yayımlanır. **İmge Öyküler**’de ayrıca türler arasındaki ilişkiye ve etkileşime dikkat çekmek için “Konuk Tür” olarak günce, mektup, deneme, oyun örneklemelerine de yer verilir. Derginin yedi sayısında da türe farklı açılardan yaklaşan bölümler yer alır: Fusun Akatlı’nın “Öykülerde

⁵⁶ A.g.s.

⁵⁷ Ömer LEKESİZ, “Ben Öykücüye Öykücü Demem Öykücü Benden Olmayınca”, **Eşik Cini**, 2008, 62.

⁵⁸ A.g.y.

Dünyalar”, Semih Gümüş’ün “Öykünün Bahçesi”, M. Sadık Aslankara’nın “Öykü Dedğin”, Feyza Hepçilingirler’in “Öykü Dili”, Cemil Kavukçu’nun “Günce”, Çetin Öner’in “Bana Gelen Mektuplar”, Işık Kansu’nun “Çocukluğa Yolculuk” ve Cihan Demirci’nin “Damdaki Mizahçı”. **İmge Öyküler** dergisini diğer hikâye dergilerinden ayıran nokta da içeriğindeki bu canlılıktır.

İstanbul’da, iki aylık “öykü” kültürü dergisi olarak **Eşik Cini** yayınlanmaya başlar. Adını Hulki Aktunç’un **Bir Çağ Yangını** romanından alan **Eşik Cini**, Ocak-Şubat 2006 ile Mayıs-Haziran 2008 yıllarında on beş sayı çıkar. Ali Enver Ercan’ın imtiyaz sahibi olduğu derginin Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Nalan Barbarosoğlu’dur. Bülent Usta’nın yayın müdürlüğünü yaptığı **Eşik Cini**’nin çalışma ekibinde; Ergun Kocabıyık, Handan İnci, İbrahim Yıldırım, Jaklin Çelik, Murat Batmankaya, Müge İplikçi, Nalan Barbarosoğlu, Saadet Özen ve Yekta Kopan yer alır. “Öykü dünyasını evi bellemiş, eşliğini yurt edinmiş bir ‘cin’” olarak kendini tanımlayan dergi, Türk hikâyesi üzerine önemli dosyalar hazırlar. İlk sayıdan itibaren hikâyeciliğimizi geniş bir alana yayarak inceleyen **Eşik Cini**, Batı hikâyeciliği üzerine de dikkati çeken yazılara yer verir. Ayrıca dergi, hikâye ve roman arasındaki fark ile Sait Faik Hikâye Armağanı üzerine iki önemli soruşturma hazırlar. Dergide, soruşturma dışında hikâye üzerine söyleşiler de yapılır. **Eşik Cini**’nin tüm sayıları incelendiğinde, dergide, hikâye türüne farklı açılardan bakıldığı dikkati çeker. Son sayısında, “Yazılmış ve yazılacak öykülerin dünyasına merhaba”⁵⁹ diyerek veda eden dergi, yaşadığı maddi sorunlar nedeniyle yayınıni durdurur.

Adam Öykü’nün yayınıni durdurmasından yaklaşık bir yıl sonra Semih Gümüş **NotosÖykü** dergisini çıkarır. **NotosÖykü**, 2006 - 2008 yıllarında on iki sayı hikâye dergisi olarak yayımlanır. İstanbul’da, çıkan dergi, on ikinci sayıdan itibaren “edebiyat kültürü dergisi” olarak yayınına devam eder. Dergi, ilk sayının kapağında “dumanlarını savurarak gelen” lokomotif fotoğrafı üzerindeki “Öykünün dergisi geri döndü” ifadesiyle çıkışını duyurur. Ancak, Semih Gümüş’ün de dikkat çektiği gibi **NotosÖykü**, **Adam Öykü** dergisine göre “... daha hayatın içinden daha aktüel” bir dergidir. **NotosÖykü**, “bir misyon dergisi” değildir. Edebiyat dergisi okur kitlesini genişletmek isteyen dergi, ilk on iki sayıda da edebiyatın diğer dallarına ilişkin yazılara sayfalarında yer verir. **NotosÖykü**’nün yakalamak istediği “aktüel” tavır ve her türden anlayışa sayfalarını açma isteği derginin yayın ilkelerini oluşturur.

⁵⁹ **Eşik Cini**, S.15.Mayıs-Haziran 2008, 2.

1928 yılında beş sayı çıkabilen **Hikâye ve Roman Gazetesi**'nin kapanmasından yetmiş dokuz yıl sonra edebiyatımızın ilk hikâye gazetesi yayın hayatına başlar. Ankara'da 2007 yılında çıkan **Kül Öykü Gazetesi**, aylık yayımlanır. **Kül Öykü** dergisinin kapanmasının ardından Bilal Kolbükten tarafından çıkarılan gazete, 2007 - 2009 yıllarında 38x28 boyutunda 26 sayı çıkar. Sayfalarını genç hikâye yazarlarına açacağını ilk sayısında duyuran gazetenin sahibi, sorumlu yazı işleri müdürü ve genel yayın yönetmeni Bilal Kolbükten'dir. Gazetenin yayın kurulunda; Abdullah Ataşçı, Beşir Sevim, Gökhan Demirci, Soner Tufan, Sevcan Karakoç, Yavuz Ekinci, Gizem Tekil, Seda Çağlayan, Serkan Türk, Koray Özer ve Işıl Bayraktar görev alır. Gazetenin birinci sayısında Bilal Kolbükten, amaçlarını şöyle açıklar:

“Popüler yayın organlarının, edebiyat ve sanat dergilerinin, gazetelerin kitap eklerinin ve kültür sanat sayfalarının genç yazarlara yeterince yer vermediği bilinen bir gerçek. Gazetemiz özellikle genç öykücülerin öykülerini yayımlamaları, kendilerini bu alanda geliştirmeleri ve öykülerini okurla buluşturmaları noktasında güçlü bir platform olmaya çalışacak.”⁶⁰

Gazetede, edebiyatımızın usta ve genç hikâye yazarlarının hikâyelere, yabancı yazarlardan hikâye ve yazı çevirilerine, hikâye yazarlarıyla yapılan söyleşilere, hikâye kitaplarına, hikâye dünyasından haberlere yer verilir. **Kül Öykü Gazetesi**, genç yazarlara hikâyelerini okura ulaştırma imkânı sağlaması, modern hikâyenin yazınsal hayatta hikâye gazetesi yayımlayacak bir kimliğe kavuştuğunu göstermesi bakımında önemli bir adım olur.

2008 yılında “deneysel hikâye”yi ön plana çıkaran iki aylık hikâye dergisi **Öykü Teknesi** yayın hayatına başlar. Ankara'da yayın hayatına başlayan derginin sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü Aydın Şimşek'tir. İki aylık hikâye dergisi olarak yayımlanan **Öykü Teknesi**'nde, edebiyat dergisi **Deliler Teknesi**'nin atölye çalışmalarından yetişen Kolektif Çalışma Grubu görev alır. Usta yazarlarla genç hikâye yazarlarını buluşturmak amacıyla yola çıkan dergi, bir “okul” olma ve hikâye birikimini taşıma isteğindedir. Aydın Şimşek ilk sayıda kaleme aldığı “Editörden” adlı yazıda, **Öykü Teknesi**'nin amacı ve işlevini şöyle açıklar:

“... bir yandan öykü dünyamıza yeni öykücüler kazandırmayı amaçlayan ‘Öykü Teknesi’, diğer yandan da usta yazarlarımızın deneylerinden yararlanarak, yazar adaylarına ‘okul’ işlevi üstlenecektir.”⁶¹

⁶⁰ Bilal KOLBÜKEN, “Editörden”, **Kül Öykü Gazetesi**, 3.

⁶¹ **Öykü Teknesi**, S.1, 2008, 3.

Okul olma ve edebiyat dünyasındaki birikimi aktarma isteğindeki dergi, her sayıda atölye çalışması yapar. Bu nedenle oluşturulan Kurşun Kalem sayfalarında, hikâyelerini ilk defa yayımlayacak isimlere yer verilir. **Öykü Teknesi**, derginin hazırlanmasında da etkili olan Kollektif Çalışma Grubu'yla, **Öykü Teknesi/Ortak Kitap-1** adlı bir hikâye kitabı çıkarır. Yayımlanan ortak kitapta, Ü. Gülsüm Bülbül, Ali Günay, Filiz Bilgin, Mustafa Albayrak, Mine Hoşcan Bilge, Tarık Güney, Zeynep Sönmez, Murat Darılmaz ve Asya Türkan Coşkun'un hikâyeleri yer alır. **Öykü Teknesi**'nde hikâye çözümlemeleri, yakın hikâye okumaları, kuram yazıları ve söyleşilere de yer verilir. Çalışmamız 2010 yılıyla sınırlı olduğu için derginin ilk on sekiz sayısı incelenmiştir. Yayın hayatına devam eden **Öykü Teknesi**, 2011'in ilk aylarında **Filika**⁶² adlı *kısa öyküler* yayımlayan bir ek vermeye başlar. Dergide özellikle genç hikâye yazarlarını kazanma amacıyla yapılan atölye çalışmaları öne çıkar.

2009'da Bursa'da, sekiz sayfalık bir hikâye eki yayımlanır. Ocak 2000'den itibaren yayımlanmaya başlayan aylık şiir ve eleştiri dergisi **Akatalpa**'nın hikâye eki olarak **Akatalpa Öykü** çıkar. "Akatalpa Şiir ve Eleştiri Dergisinin Parasız Ekidir" ibaresiyle sunulan dergi, Eylül 2009 - Temmuz 2010 arasında on bir sayı yayımlanır. Ramis Dara'nın yayın yönetmenliğini yaptığı dergi, Bursa Kültür Sanat Derneği'nin (BEK) hikâye yazar üyelerine, hikâyelerini yayımlamaları için "platform" oluşturma düşüncesiyle çıkar. Düzenli olarak sekiz sayfa yayımlanan **Akatalpa Öykü**'de, Nahit Kayabaşı'nın "Edebiyatımızın İlk Hikâyesi 'Anabacı' Üzerine"⁶³ adlı yazısı dışında, sadece hikâye türünün örneklerine yer verilir. Dergi, "İşlevini bir süre yerine getirdikten sonra başlangıçtaki çevresel heyecanın azalması ve öykü dergisinin, asıl hedefimiz şiir ve eleştiri dergisine yük olmaya başlamasıyla, yayımına son vermiştir. ('Yük'ten kasıt da, maddi külfetin yanı sıra, asıl, iş yükünün paylaşılamamasıydı.)"⁶⁴ gerekçesiyle kapanır.

2000 – 2010 arasında yayımlanan ve bu tezde incelenecek son hikâye dergisi, Aydın'ın Didim ilçesine bağlı bir köy olan Akköy'de çıkar. 2010 – 2011 arasında yayınlanan **Söke Öykü Roman Dergisi**, Akköy Kültür, Sanat, Edebiyat, Turizm ve Geliştirme Derneği'nin yayını olarak iki ayda bir yayımlanır. Derginin Genel Yayın Yönetmeni Güven Pamukçu, taşrada çıkmasına rağmen iletişim çağında merkez-çevre uzaklığının artık anlamı

⁶² **Filika Kısa Öyküler Dergisi**, S. 19, Ocak – Şubat 2011.

⁶³ A.g.y., S.1, s.1

⁶⁴ Ramis Dara'nın 24.01.2011 tarihinde yapılan söyleşide, "Akatalpa Öykü neden kapandı?" sorusuna verdiği cevaptan.

kalmadığını söylediği “Yazar ve Coğrafyası” adlı derginin giriş yazısında şu değerlendirmeyi yapar:

“Bu hız çağında, yazarın beslendiği ya da yazdığı coğrafyanın ne ki önemi kalmadı. Doğulan yer de doyulan yer değil; doğulan yer, insanlar için nicedir sıla olmaktan çıktı. Bir göç tsunamisi içinde cebelleşen bu toprak insanları; Batı’nın dayattığı değerlerle; Doğu’nun uyutucu kültürü arasında nereye yuvarlandığının ayırımında değil... gelecekte bu, yersiz-yurtsuzluktan hangi edebiyat yaratacağı beslenecek göreceğiz...”⁶⁵

Bu nedenle dergi; Söke, İzmir, İstanbul, Adana ve Ankara’da *öykü* ve *roman* buluşmaları düzenler. Maddi nedenlerle yedinci sayıdan sonra yayını durduran dergi, hikâye türünü köye taşıması ve düzenlediği “öykü buluşmaları”yla kısa soluklu da olsa hikâye ve hikâye dergiciliğimiz için önemli bir girişimdir.

Yukarıda incelediğimiz hikâye dergileri hikâye türünü gündeme getirme çabaları, hikâyenin tematik ve teknik gelişimini incelemesi, genç yazarları yönlendirme ve onlara hikâyelerini yayımlama imkânı vermesi, hikâye okur kitlesini arttırıp hikâyenin tartışılmasına ortam hazırlaması bakımından önemli bir işlev yüklenir. Hikâye dergileri, 1927’den **Seçilmiş Hikâyeler**’in (1947) yayımlanmasına kadar geçen süreçte hazırladığı yarışmalar ve türün örneklerini yayımlayarak romanın gerisinde kalan hikâye türünün yerleşmesinde etkili olur. 1947 – 2010’u kapsayan süreçte ise zaman zaman yaşanan durgunluğa rağmen hikâye dergileri bir okul işlevi görmeye başlar. Özellikle de 90’lı yıllardan sonra hikâye dergilerinin modern hikâyede meydana gelen çeşitliliği ve genç yazarların arayışlarını vermesi ve hikâye dergilerinin tür üzerine gerçekleştirdikleri *öykü günleri* ve *öykü forumları* gibi etkinlikler, modern hikâyenin kazanımları olur.

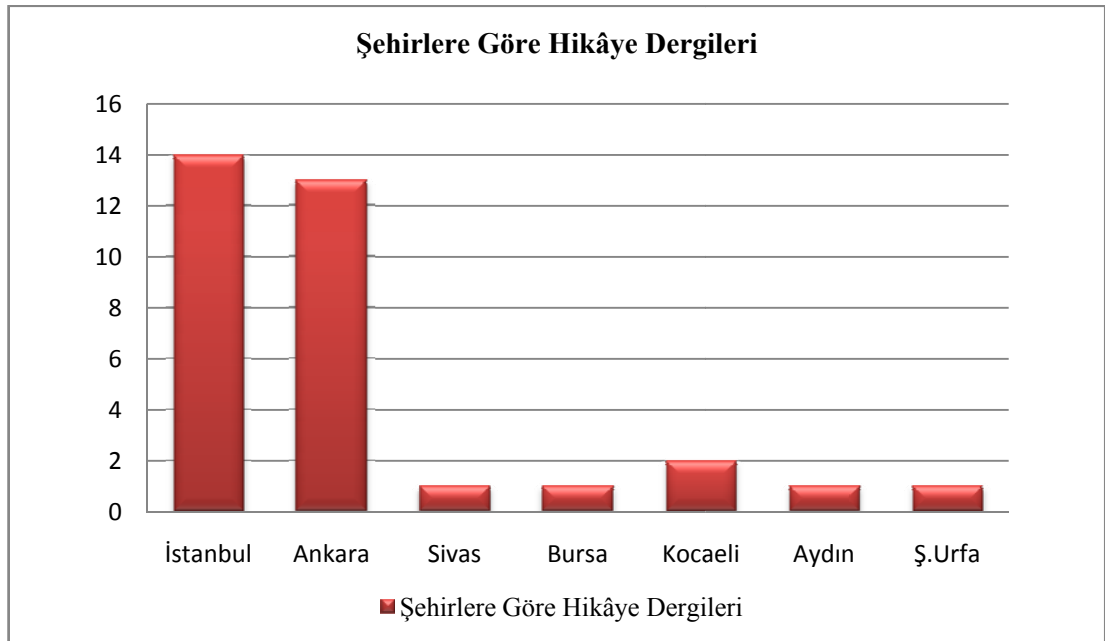
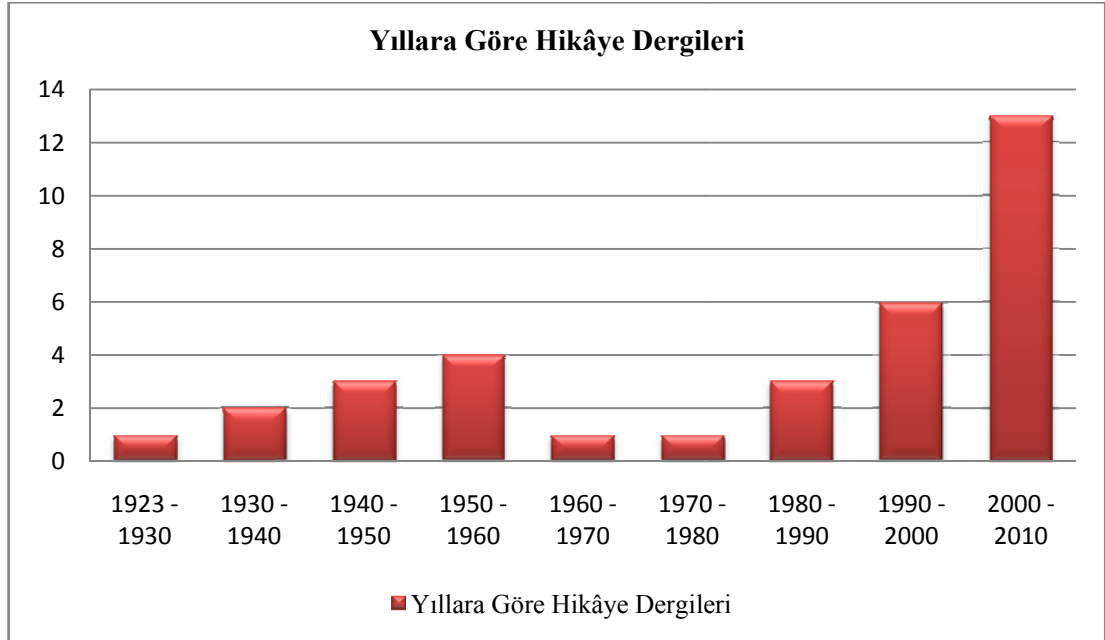
⁶⁵ Güven PAMUKÇU, “Size Bir Kuşöpüşü”, **Söke Öykü Roman Dergisi**, Ocak-Şubat 2010, S.1, s.1

B) Hikâye Dergilerinin Yayımlandıkları Yıl, Yer ve Yayın Periyotlarına Göre Listesi

Derginin Adı	Yayımlandığı Ay ve Yıl	Yayın Yeri	Yayın Periyodu	Yayın Sayısı
Resimli Hikâye	Eylül 1927- Ekim 1928	İstanbul	Aylık	14
Küçük Hikâyeler Koleksiyonu	Aralık 1930- Eylül 1931	İstanbul	Aylık	10*
Gündüz Hikâyeler	Şubat 1939-Ağustos 1939	İstanbul	Aylık	7*
1940Harp Hikâyeleri	Nisan 1940	İstanbul	Aylık	1*
Resimli İz	Eylül 1945 – Aralık 1945?	İstanbul	Aylık	12
Seçilmiş Hikâyeler	1947- Ekim 1957	Ankara	Aylık	113
Resimli Hikâyeler	Haziran 1951-Temmu1952	İstanbul	On Beş Günlük	27
Resimli Romans	Aralık 1951- Aralık 1952	İstanbul	Aylık	20
Haftalık Albüm	Ekim 1952- Ocak 1954	İstanbul	Aylık	60*
Edebî Hikâyeler Mecmuası	1952	?	?	1*
Şiir Hikâye	Ekim 1969- Kasım 1969?	Ankara	Aylık	2*
Öykü Dergisi	Mayıs 1975- Nisan 1976	Sivas	İki Aylık/Aylık	7
Yaba Öykü	Mart 1984- Mart 1994	Ankara	İki Aylık	51
Yaşasın Edebiyat	Temmuz 1987- Ocak 1992	İstanbul	Üç Aylık	4
Dekovil (Modern Öyküler)	?1991 - ?1992	Ankara	Üç Aylık	?
Öykü Şiir	Şubat 1992? - ?	Ankara	Aylık	?
Adam Öykü	Kasım 1995- Mayıs 2005	Ankara	İki Aylık	58
Düşler Öyküler	Nisan 1996- Aralık 1998	Ankara	Üç Aylık	9
Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş	Mart 1997- Mayıs 2003	Ankara	Aylık/İki Aylık	34
Fayton Öykü	Ocak 1998	Kocaeli	Üç Aylık	1
Üçüncü Öyküler	Yaz 1998 - Yaz 2001	Kocaeli	Üç Aylık	12
Kül Öykü	Mart 2003 – Mart 2006	Ankara	İki Aylık	17
Eylül Öykü	Temmuz 2003 – Kasım 2004	İstanbul	İki/Üç Aylık	3
Düzyazı Defteri	Eylül 2003- Mayıs 2004	Ş.Urfa	İki Aylık	5
Aylak	Ekim 2004 – Haziran 2005	İstanbul	İki Aylık	8
Kum	Ocak 2004- Ocak 2005	Ankara	İki Aylık	20
Hece Öykü	Şubat 2005 - ...	Ankara	İki Aylık	...
İmge Öyküler	Şubat 2005- Şubat 2006	Ankara	İki Aylık	7
Lacivert	Ocak 2005 - ...	Ankara	İki Aylık	...
Eşik Cini	Ocak 2006 – Mayıs 2008	İstanbul	İki Aylık	15
Notos Öykü	Aralık 2006- Ekim 2008	İstanbul	İki Aylık	12
Öykü Teknesi	Ocak 2008 - ...	Ankara	İki Aylık	...
Akatalpa Öykü	Eylül 2009 - Temmuz 2010	Bursa	Aylık	11
Söke Öykü Roman Dergisi	Ocak 2010 – Ocak 2011	Aydın	İki Aylık	7

“*” işaretli dergilerin sayıları dergilerin kapanışına dair bilgilere ulaşamadığından kesinlik göstermez. Bu sayılar kütüphanelerde ulaşılabilenlerdir.

C. Hikâye Dergilerinin Yayımlandıkları Yıllara ve Şehirlere Göre Grafik Tablosu*



* Şehirlere göre grafik tablosunda **Edebî Hikâyeler Mecmuası**'nın yayınlandığı yere ulaşamadığından dergi tabloya dahil edilememiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

TÜRK EDEBİYATINDA HİKÂYE DERGİLERİ



Resimli Hikâye dergisi ilk sayı kapağı

1. 1. Resimli Hikâye (1927 – 1928)

Sabiha Sertel ve Zekeriya Sertel tarafından çıkarılan **Resimli Hikâye**, Türk edebiyatının ilk hikâye dergisi olarak bilinir. Dergi, **Resimli Ay**'a bağlı olarak 15 Eylül 1927 ile 15 Teşrin-i evvel (Ekim) 1928⁶⁶ tarihlerinde on dört sayı yayımlanır. "Her ayın 15'inde çıkar aylık hikâye mecmuasıdır" başlık klişesinin bulunduğu derginin seçici kurulunda Reşat Nuri (Güntekin), Mahmud Yesari ve Ercüment Ekrem (Talû) görev alır.

Resimli Hikâye yayımlanmadan önce, **Resimli Ay**'ın Eylül 1927 tarihli 43-8. sayısında, yeni çıkacak dergiye ilişkin tanıtım yazısına yer verilir. "Resimli Hikâye" adlı yazıda, Türk matbuatındaki çeşitliliğe rağmen bir hikâye dergisinin eksikliği belirtilir:

"Türk matbuatı arasında her türlü mecmua var, yalnız bütün dünyada çok rağbet gören ve her karın heves-i vakt geçirmesini temin eden hikâye mecmuası yoktur."⁶⁷

Yeni çıkacak dergide; "acıklı", "komik" ve "dramatik" hikâye örneklerine yer verilecektir. "Küçük novel"lerin de yer alacağı dergide, gençlerin zevkle okuyacağı *edebî* hikâyelere vurgu yapılır. Hikâyelerin edebî kıymetlerine dikkat çekilen yazıda, özellikle genç okurun **Resimli Hikâye**'de neler bulacağı anlatılır:

"İşte size yeni bir mecmua, ki baştan başa Türkiye'nin en güzide hikâyecilerinin hikâyeleriyle doludur. Acıklı, dramatik hikâye mi istersiniz? Komik hikâyeler mi seversiniz? Küçük novelleri mi tercih edersiniz? Bu mecmuada hepsini bulacaksınız. Bu hikâyeler, diğer haftalık mecmualarda gördüğünüz kıymet-i edebîyeden mahrum macera hikâyeleri gibi değil, her gencin edebî ve bir yanı bir zevkle okuyacağı hikâyeler olacaktır."⁶⁸

Resimli Hikâye'de, yayımlanan on dört sayı boyunca derginin seçici kuruluna ilişkin herhangi bir açıklama yapılmaz. **Resimli Ay**'da, "Bu mecmuayı kimler çıkarıyor"

⁶⁶**Resimli Hikâye**'nin çıkış ve kapanış tarihleri, M. Orhan Bayrak'ın **Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831 – 1993)** adlı çalışmasında, 1927-1928 olarak gösterilir. Ancak Feridun Fazıl Tülbentçi'nin **Cumhuriyet'ten Sonra Çıkan Gazeteler ve Mecmualar** kitabında, derginin çıkışı 1928 olarak alınırken kapanışına dair bilgi verilmez. **Resimli Hikâye**'nin on dört sayısı incelendiğinde 15 Eylül 1927 ile 15 Teşrin-i evvel (Ekim) 1928 derginin çıkış ve kapanış tarihlerini vermektedir. Eldeki veriler, derginin on dört sayı olarak çıktığını gösterir. M. Orhan Bayrak, derginin 14 sayı çıktığını belirtirken Feridun Fazıl Tülbentçi, derginin kaç sayı yayımlandığına yönelik bilgi vermez.

² "Resimli Hikâye", **Resimli Ay**, 33.

³ A.g.y., 33.

sorusunun cevabı, “Memleketin en güzide hikâyecileri. Reşat Nuri, Yesarizâde Mahmud ve Ercüment Ekrem Beyler” olarak verilir. Reşat Nuri (Güntekin), Mahmud Yesari, Ercüment Ekrem (Talû), “mecmuanın hem daimi muharrirleri, hem nâşirleri”dir.⁶⁹ Dergi yayıncılıktaki iddiasını, “Bu üç isim size Resimli Hikâye’nin ne kadar mükemmel bir mecmua olacağını göstermeğe kâfidir”⁷⁰ cümlesiyle ilân eder.

Resimli Hikâye’nin çıkış düşüncesinde, “hikâye neden okunmalı” sorusunun cevabı da saklıdır. *Aile* sözcüğünün dikkat çektiği ifadelerde hikâye, uzun kış gecelerinde vakit geçirmek amacıyla okunur. Geleneksel hikâye anlayışının da etkisini gördüğümüz bu düşünce, derginin türe bakışını yansıtır:

“Resimli Hikâye kışın uzun gecelerinde size, ailenize, çocuklarınıza, hülâsa bütün o hâkka mümeyyiz ve heves bir vakt geçirmeğe yardım eden hikâye-i mecmua olacaktır. İlk nüshasını alınız, fikrimizi tasdik edeceksiniz.”⁷¹

Derginin sayfa sayısı ve hangi aralıklarla çıkacağı da **Resimli Ay**’da şöyle açıklanır:

“Resimli Hikâye her ayın on beşinci günü ayda bir defa çıkacaktır. Her nüsha 64 sayfa, resimli olacak; yalnız 20 kuruşa verilecektir. İlk nüshası 15 Eylül tarihinde intişar edecektir.”⁷²

Resimli Hikâye’nin son sayısında, derginin kapanacağına dair açıklama yapılmaz. **Resimli Ay**’ın Teşrin-i sâni/Kasım 1928 tarihli sayısındaki “Baş Muharririn Köşesi” adlı yazı, alfabe değişikliğinin gazete ve mecmualar üzerindeki etkilerine dikkati çeker. Bu yazı, 15 Teşrin-i evvel (Ekim) 1928’de son sayısı yayımlanan **Resimli Hikâye**’nin harf inkılâbından sonra okuyucuya ulaşmakta sorunlar yaşadığını düşündürür. Erdal Doğan’ın **Türk Edebiyatı’nda Dergiler**⁷³ adlı kitabında, aynı dönemde, Faruk Nafiz Çamlıbel’in sorumluluğunda Ankara’da çıkan **Hayat** mecmuasının kapanması, alfabe değişikliğinin sonucundaki tiraj kaybına bağlanır. **Resimli Ay**’daki “Baş Muharririn Köşesi”nde, gazete ve dergilerin karşılaştığı zorluklar ise şöyle anlatılır:

“Harf inkılâbı, en büyük tesirini neşriyât-ı hayâtımız üzerinde göstermektedir. Türk gazete ve kitapçılığı yeni harflerin tatbikine başladığı tarihten itibaren büsbütün yeni bir şekil almağa mecburdur. Halkın ve kari kitlesinin heceleme devrinde bulunduğu ilk zamanlar zarfında gerek gazete ve mecmuaları, gerek kitapları

⁶⁹ A.g.y.33.

⁷⁰ A.g.y.33.

⁷¹ A.g.y.33.

⁷² A.g.y.33.

⁷³ Erdal DOĞAN, “Hayat”, **Edebiyatımızda Dergiler**, 19.

eski şeklinde neşretmek mümkün değildir. Kari okuduğu şeyden zevk alabilmek için gözü önünde duran matbu' sahifeyi bir cümlede kavramak kelimeler üzerinde durarak hecelemeden kurtulmak kabiliyetini iktisâb etmek mecburiyetindedir. Ne münevver sınıf ne de orta kari sınıfı henüz yeni harflerle bu derece istînâs edememiştir.”⁷⁴

Resimli Hikâye'de dünya edebiyatından hikâye örneklerine de yer verilir. Catulle Mendes, Guy de Maupassant, Fransuva Koppe, Leon Frapiyye, Maurice Meterlin ve Vilje Dolin hikâyeleri yayımlanan yazarlardır. Türk edebiyatında ise şu isimlerin hikâyelerine yer verilmiştir dergide: Ahmet Hikmet, Ercüment Ekrem (Talû), Hikmet Şevki, İbnürrefik Ahmet Nureddin, Mebrure Hurşid, Nahid Sırrı (Örik), Nur Tahsin (Salor), Osman Cemal (Kaygılı), Ömer Seyfeddin, Reşat Nuri (Güntekin), Sabahaddin Ali, Salâhaddin Enis, Salih Zeki (Atay), Server Ziya, Uşşakizâde Halid Ziya, Vâ – Nû (Vâlâ Nureddin), Yakup Kadri (Karaosmanoğlu) ve Yesarizâde Mahmud.

Resimli Hikâye'de müstear, özellikle de remizlerle yazılan çok sayıda hikâye mevcuttur. ***, C.K., C.M., C.N., E.B., H.M., H.R, M.C., M.D., M.F., M.S., N.C., N.R., N.S., R.K., S., S.C., S.R., C.A., Yarasa dergide kullanılan remiz ve müstearlardır. Dergideki remizli hikâyelerin çoğu Reşad Nuri'ye aittir.⁷⁵ Reşad Nuri'ye ait bu remizli hikâyeler, **Resimli Hikâye**'de, kelime ya da cümlelerde yapılan değişimlerle yeniden yayımlanır. Böylece, daha önce yayımlanmış bu hikâyeler, bazı değişikliklerle okura sunulur.

Resimli Hikâye, Mart 1927'de yayımlanan yedinci sayıda, 1927'de yazılan en güzel hikâyelerin toplandığı bir kitabın tanıtımını yapar. 1928'de yayımlanan **1927 Senesinde Çıkmış En Güzel Hikâyeler**, bilinen ilk hikâye antolojisi olarak kabul edilebilir. “Memleketimizin en güzide hikâyecilerinin en güzel hikâyeleri”ne yer verileceği belirtilen kitapta, hikâyeleri bulunacak yazarların isimleri şu şekilde sıralanır: Reşad Nuri (Güntekin), Vâlâ Nureddin, Aka Gündüz, Ercüment Ekrem (Talû), Mahmud Yesari, Peyami Safa ve Selami İzzet.

⁷⁴ “Baş Muharririn Köşesi”, **Resimli Ay**, 34.

⁷⁵ **Kâli Bir İş** adlı hikâye **Resimli Hikâye**'de yazar ismi verilmeden yayımlanır. Ancak aynı hikâye Hayrettin Rüştü müstearıyla **Diken** dergisinde, **Resimli Hikâyeler**'de **Kârlı İş** adıyla biraz değişiklik ve kısaltmayla Hayat Hikâyesi başlığıyla isimsiz olarak yayımlanır. Benzer durumu **Çığırkan** hikâyesinde de görürüz. **Çığırkan**, E.B remziyle **Resimli Hikâye**'de yayımlanır. Aynı hikâye Reşat Nuri, İbnürrefik A. Nuri, Mahmud Yesari ve Ressay Ahmet Münif tarafından çıkarılan **Kelebek** dergisinin de sayfalarında Ateşböceği müstearıyla yer bulur. Reşat Nuri'nin remiz ve müstear isimleri için Bkz. Arş. Gör. Oğuzhan KARABURGU, **Reşat Nuri Güntekin'in Bilinmeyen Remz ve Müstear İsimleri**, Türk Dili, S. 660, s. 525-535.

1927 Senesinde Çıkmış En Güzel Hikâyeler kitabının duyurusu **Resimli Ay** dergisinde de yapılır. Ayrıntılı tanıtımda kitabın yayımlanma amacı anlatılır. **Resimli Ay**'daki yazı, dönemi içerisinde hikâye okuyucusunu genişletme adına verilen çabaları göstermesi açısından önemlidir. **1927 Senesinde Çıkmış En Güzel Hikâyeler**'in yayımlama amacı dergide şöyle açıklanır:

“Geçen sene zarfında Türk matbuatında yüzlerce hikâye intişâr etti. Bir insanın bütün bu hikâyeleri okumasına ne imkân vardır ne de lüzum. Bu hikâyelerin en güzellerini bulup ayırmak ve yalnız onları okumak kâfidir. Fakat bunları bulmak da meseledir. İşte “Resimli Hikâye” sahipleri bu müşkülü şu suretle halletmişlerdir. Memleketimizin en güzide hikâyelerine ic’at ederek 1927 senesi zarfında neşrettikleri hikâyelerin en güzidelerini kendilerince en ziyâde beğenilenleri seçip ayırmalarını rica ettik. Bu intihâb neticesinde toplanan ve bizce geçen senenin en güzel hikâyelerini ihtiva eden hikâyelerden bir küll vücuda getirdik ve bunu bir kitap halinde tab’a başladık. On beş güne kadar bu kitabı alabilirsiniz.”⁷⁶

Resimli Hikâye daha birinci sayısında bir hikâye yazma yarışması da düzenlemiştir. Bunu, derginin son sayfasında “Küçük hikâyeler yazmasını biliyorsanız bu müsabakamıza iştirak ediniz”⁷⁷ çağrısıyla duyurur. Dergi, yarışmanın amacını şu sözlerle açıklar:

“Kariler içinde daha küçük yaştan hikâyeciliğe merak eden, fakat yazdıkları yazıları neşr imkânı bulamadıkları için bu kabiliyetlerini ist’imal edemeyen birçok gençler bulunabilir. Biz yarının büyük hikâyecisi olmağa namzed olan bu yeni üst’adları meydana çıkarmak ve hikâye yazmak kabiliyetini caiz olan gençlere bu kabiliyetlerini ifade edebilmek için bir fırsat vermeyi düşündük ve bir küçük hikâye müsabakası tertibine karar verdik.”⁷⁸

Genç okuyuculara seslenen yazıda, genç yazarların küçük hikâyelerini idarehanelerine göndermeleri istenir. Dergi, yarışmanın şartnâmesini “mecmuamız tarafından teşekkil edilen güzide bir heyet tarafından tedkik edilecek bu heyetçe neşre layık görülenler, neşrolunacak” diyerek açıklar. Buna göre:

“Hikâye beş yüz kelimedden uzun olmayacaktır.

Edep ve ahlâka muğayyir addedilebilecek mevzular üzerine yazılacaktır.

Hikâyeler orijinal olacak, ya’ni ecnebi lisanlarından adapte edilmiş olmayacaktır.

⁷⁶ Bkz. (69), 32.

⁷⁷ **Resimli Hikâye**, 48.

⁷⁸ A.g.y. 48.

Teşrin-i evvel tarihine kadar yazıların idarehanemize gönderilmiş olması lazımdır.

Neşredilen yazılar iade edilmeyecek ve bundan dolayı hiçbir mesu'liyyet kabul edilmeyecektir.”⁷⁹

Yarışmanın sonunda birinciye bir kol saati, ikinciye bir dolma kalem, üçüncüye de **Resimli Hikâye**'nin bir senelik aboneliğinin⁸⁰ verileceği ilân edilir. Yarışmanın duyurusu sadece ilk sayıda yapılır. İkinci sayıda, “Hikâye müsabakasının neticesini gelecek nüshamızda ilân edeceğiz”⁸¹ ibaresine yer verilir. Üçüncü sayıda yarışmayı kazanan hikâye ve hikâyenin yazarı açıklanır. Birinci seçilen hikâye, bir paragraflık kısa bir açıklamayla yayımlanır. Bu yazıda, düzenledikleri yarışmanın özellikle liselerde, Dârülmualimlerde gördüğü ilgiye değinilir. Yazının devamında, **Resimli Hikâye**'de, yayın kurulunu oluşturan heyet, genç hikâyecilere yönelik şu açıklamayı yapar:

“Bu tetkikât gençler arasında hikâyeci olarak yetişmeğe namzed birçok yeni kabiliyetler olduğunu göstermesi itibariyle bizi çok memnun etti. Bize gelen yüzlerce hikâye içinde tam kâmil bir hikâye yazmağa yaklaşanlar pek çoktu. Hikâyecilik de bir sanattır. Uzun bir staj devrine ihtiyaç gösterir. Bir hamlede mükemmel ve noksansız bir hikâye yazmak mümkün değildir. Hikâyeyi noksansız ve kusursuz yazmağa bir defa muvafık olunduğundan sonra, artık mesele kalmaz. Fakat genç kariler içinde bu kemale yaklaşanlar ve yaklaşmak istidadını gösterenler pek çoktur.”⁸²

Yarışmayı, İzmir'den Macid'in “Komşu Duası”⁸³ adlı hikâyesi kazanır. Üçüncü sayıda yayımlanan bu hikâyeden sonra ikinci seçilen S. Esad'ın “Tren(in) Bedavacısı”⁸⁴ adlı hikâyesine dördüncü sayıda yer verilir.

Resimli Hikâye dergisinde, hikâyeleri anlatan çizimler önemli bir yer tutar. Bu çizimler, okura hikâyenin anlatmak istediklerini aktarmakta kolaylık sağlamaktadır. **Resimli Ay**'daki “Baş Muharririn Köşesi” başlıklı yazının şu bölümü, **Resimli Hikâye** ve diğer dergilerdeki resim ağırlığının nedenini açıklar:

“Son zamanın gazeteciliği yazıdan ziyade resme ehemmiyet veriyor. İnsanlar eskisi gibi uzun yazılar, derin ilmi makaleler, süslü edebî yazılar okuyamıyorlar. Şimdi bir cümlede her şeyi okumak, bir bakışta bütün okumayı öğrenmek istiyorlar. Bunu en iyi bir surette

⁷⁹ A.g.y. 48.

⁸⁰ Bkz. (72), 48.

⁸¹ **Resimli Hikâye**, 48.

⁸² **Resimli Hikâye**, 11.

⁸³ A.g.y., 11,12.

⁸⁴ **Resimli Hikâye**, 12-15.

temin eden şey resimdir. İyi bir resim bütün bir makalenin izah edemediği bir fikri bir bakışta karie anlatmak iktidarını haiz olan bir vasıta. Onun için son zamanlarda neşredilen gazete ve mecmualarda resimler yazılardan çok mevki' iştigâl ediyor. Havadisler resimle veriliyor, makaleler resimle yazılıyor. Hikâyeler resimle anlatılıyor. Hatta tefrikalar bile resimle naklediliyor.”⁸⁵

Latin harflerine geçişle birlikte dergi, Temmuz 1928 tarihli on üçüncü sayıdan itibaren eski alfabe ile yeni alfabeyi bir arada kullanır. Ayrıca derginin numaralandırmasında da dış kapakta devamlılık arz ederken iç kapakta numaralandırma yenilenir.

Toplam olarak 131 telif, 8 çeviri hikâyeye yer verilen **Resimli Hikâye**'de, ayrıca roman, fıkra ve piyes de yayımlanır. Çok sayıda fıkranın yanı sıra dergide, sekiz piyes ve bir de Reşad Nuri (Güntekin)'nin **Harabelerin Çiçeği** adlı romanı yayımlanır. Müstear ve remizli hikâyelerinin dışında Türk edebiyatından Reşad Nuri (12), dünya edebiyatından ise Guy de Maupassant (3) dergide hikâyeleri en çok yayımlanan yazarlardır.

1.1.1. Dizin

1.1.1.1. Telif Hikâye

H.R., “Bir Düğün Hediyesi”, S.1, Eylül 1927, s.1-11.

Ercüment Ekrem (Talû), “Bir Şey Değil”, S.1, Eylül 1927, s.12-13.

***, “Şeytan Ateşleri”, S.1, Eylül 1927, s.14-17.

Sin, “Papatyanın Cevabı”, S.1, Eylül 1927, s.18-20

Mahmud Yesarî, “Bir Toy Delikanlının Sergüzeşti”, S.1, Eylül 1927, s.21-25.

(İmzasız), “En Ucuz Reklam”, S.1, Eylül 1927, s.25

S.C., “Tecrübe”, S.1, Eylül 1927, s.26-30.

Sin, “Muska”, S.1, Eylül 1927, s.31-36.

(İmzasız), “Islak Ot Minder”, S.1, Eylül 1927, s.37-39.

(İmzasız), “Sevgiliye Mektup”, S.1, Eylül 1927, s.40-43.

Reşat Nuri (Güntekin), “Gurur”, S.1,2, 1927, s.44-47,36-40.

⁸⁵ Bkz. (69), 34.

Reşat Nuri (Güntekin), “Bir İzdivacın Hikâyesi”, S.2, Teşrin-i Evvel 1927, s.1- 6.

H.R., “Ricâlden Bir Dişçi”, S.2, Teşrin-i Evvel 1927, s.8-10.

S.C., “Her Günkü Facialardan”, S.2, Teşrin-i Evvel 1927, s.11-13.

S., “Bir Kabus Gecesi”, S.2 Teşrin-i Evvel 1927, s.14-16.

***, “Kurnaz Satıcılar”, S.2, Teşrin-i Evvel 1927, s.23-25.

Mahmud Yesarî, “Kendi Evlerinde!”, S.2, Teşrin-i Evvel 1927, s.26-29.

S., “Gözcü”, S.2, Teşrin-i Evvel 1927, s.30-35.

Reşat Nuri (Güntekin), “Kara Gün Dostu”, S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.1-8.

İzmir’den Macid, “Komşu Duası”, S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.11-12.

(İmzasız), “Mini Mini Hikâyeler”, S.3-13, 1927/1928, s.13,16,38,16,18,31,26,34.

(İmzasız), “Bin Bir Gece Mağazası”, S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.14-17.

(İmzasız), “Üvegi Çocuk”, S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.18-26.

(İmzasız), “Kârlı Bir İş”, S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.27-28.

(İmzasız), “Muzdarip Hayalet”, S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.29-33.

Yarasa, “Büyü”, S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.34-35.

(İmzasız), “Arz ve Talep Kanunu”, S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.36.

Reşat Nuri (Güntekin), “Müntehirin Defteri”, S.4, Kanunisâni 1927, s.1-8.

Vâ-Nû, “Siyah Örtü”, S.4, Kanunisâni 1927, s.9-11.

S. Esad, “Tren(in) Bedavacısı”, S.4, Kanunisâni 1927, s.12-15.

Reşat Nuri (Güntekin), “Bir İntiharın İç Yüzü”, S.4, Kanunisâni 1927, s.17-23.

Salahaddin Enis, “İlyas Efendinin Evlâtlığı”, S.4, Kanunisâni 1927, s.24-26.

***, “Mihri Efendi”, S.4, Kanunisâni 1927, s.27-30.

Sin, “Siyah El”, S.4, Kanunisâni 1927, s.32-33.

Yakub Kadri (Karaosmanoğlu), “Nirvana”, S.4, Kanunisâni 1927, s.34-38.

Reşat Nuri (Güntekin), “Ölünün Arzusu”, S.5, Kanunisâni 1928, s.1-7.

İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Kör Görücü”, S.5, Kanunisâni 1928, s.10-12.

S.C., “Kudurmuş Adam”, S.5, Kanunisâni 1928, s.13-14.

Sin, “Kıskanılan İnsanlar”, S.5, Kanunisâni 1928, s.15-18.

(İmzasız), “Bayramlık Çehre”, S.5, Kanunisâni 1928, s.19-20.

- (İmzasız), “Yanık Servinin Dibinde”, S.5, Kanunisâni 1928, s.21-24.
- (İmzasız), “Şimşir Hırsızı”, S.5, Kanunisâni 1928, s.25-27.
- Ömer Seyfeddin, “Baharın Tesiri”, S.5, Kanunisâni 1928, s.32-38.
- ***, “Bir Tunus Gecesi”, S.6, Şubat 1928, s.1-4.
- Reşat Nuri (Güntekin), “Avukat”, S.6, Şubat 1928, s.5-9.
- İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Reklam”, S.6, Şubat 1928, s.10-13.
- M.D. “Hesaplı Hareketler”, S.6, Şubat 1928, s.14.
- (İmzasız), “İlk Buse”, S.6, Şubat 1928, s.16-18.
- H.M., “Hayırcı”, S.6, Şubat 1928, s.19-22.
- N.S. (Nahid Sırrı Örik), “Yadigâr Resim”, S.6, Şubat 1928, s.23-28.
- C.M. “İhtiyar Tilki”, S.6, Şubat 1928, s.31-35.
- Selâhaddin Enis, “Merdivenli Hoca”, S.6, Şubat 1928, s. 36-38.
- (İmzasız), “Açılan Gözler”, S.7, Mart 1928, s.1-7.
- R.K. “Rüyâ-yı Sadık”, S.7, Mart 1928, s.13-15.
- H.M. “Kuyuya Düşen Kadın”, S.7, Mart 1928, s.17-18.
- Reşat Nuri (Güntekin), “Marmara Çırası”, S.7, Mart 1928, s.19-27.
- Reşat Nuri (Güntekin), “Kaçırılmış Fırsat”, S.7, Mart 1928, s.28-32.
- N.S. (Nahid Sırrı Örik) “Düdüklümesicid’in Diktatörü”, S.7, Mart 1928, s.33-36.
- M.D. “Bir Gümrük Kaçakçılığı”, S.7, Mart 1928, s.27-28.
- H.M. “Nişanlıdan Mektuplar”, S.8, Nisan 1928, s.1-4.
- Reşat Nuri (Güntekin), “Ruhları Davet”, S.8, Nisan 1928, s.5-8.
- N.S. (Nahid Sırrı Örik) “Dedikodu”, S.8, Nisan 1928, s.9-11.
- (İmzasız), “Konsere Davet”, S.8, Nisan 1928, s.12-13.
- Reşat Nuri (Güntekin), “Kirazlar”, S.8, Nisan 1928, s.14-18.
- Sabahattin Ali, “Bir Cinayetin Sebebi”, S.8, Nisan 1928, s.30-34.
- Ömer Seyfeddin, “Tos!”, S.8, Nisan 1928, s.35-40.
- N.C. “Bir Çocuk Tuzağı”, S.9, Mayıs 1928, s.1-8.
- Reşat Nuri (Güntekin), “Resul Hocanın Gazası”, S.9, Mayıs 1928, s.9-10.
- N.C. “Çocuk Katili”, S.9, Mayıs 1928, s.16-18.

- Mahmud Yesarî, “İlk Gün Ağrısı”, S.9, Mayıs 1928, s.19-23.
- H.M. “Fazıl Saf Bir Kadın”, S.9, Mayıs 1928, s.24-26.
- R.N., “Sokaktan Sesler”, S.9, Mayıs 1928, s.27-29.
- Nur Tahsin (Salor), “Maskeli Balo”, S.9, Mayıs 1928, s.33-36.
- Ahmet Hikmet (Müftüoğlu), “Hüsn ü Aşk”, S.9, Mayıs 1928, s.37-43.
- N.C., “Gece Kuşu”, S.10, Haziran 1928, s.1-6.
- (İmzasız), “Ekmek Elden Su Gölden”, S.10, Haziran 1928, s.7-8.
- ***, “Kibar Bir Köçek”, S.10, Haziran 1928, s.9-11.
- (İmzasız), “Hırsızın Mazereti”, S.10, Haziran 1928, s.12-18.
- (İmzasız), “Düşürmeyeceksin!”, S.10, Haziran 1928, s.19-22.
- (İmzasız), “İhtiyar Çapkın”, S.10, Haziran 1928, s.23-24.
- (İmzasız), “Mısırlı Amca”, S.10, Haziran 1928, s.25-28.
- ***, “Ölmek İsteyen Çocuk”, S.10, Haziran 1928, s.29-30.
- İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Ölen de Mesul Kalan da”, S.10, Haziran 1928, s.32-35.
- Server Ziyâ, “Kadın Çorabı”, S.10, Haziran 1928, s.36-38.
- Mahmud Yesarî, “Bir Mukâbele”, S.11, Temmuz 1928, s.1-4.
- (İmzasız), “Hizmetçi Olmak Saadeti”, S.11, Temmuz 1928, s.5-8.
- İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Bekârlık Neye Benzer?”, S.11, Temmuz 1928, s.9-11.
- H.M. “Yemeden İçme”, S.11, Temmuz 1928, s.12-15.
- ***, “Yosma”, S.11, Temmuz 1928, s.16-18.
- Ercüment Ekrem (Talû), “Haram”, S.11, Temmuz 1928, s.24-27.
- C.K., “Ahde Vefa”, S.11, Temmuz 1928, s.33-35.
- Nâhid Sırrı (Örik), “Bebekleriyle Oynamayınca”, S.11, Temmuz 1928, s.36-41.
- N.C. “Bir Namus Borcu”, S.12, Ağustos 1928, s.1-9.
- N.S., “En Büyük Aşk”, S.12, Ağustos 1928, s.11-16.
- (İmzasız), “Kuş Yemi”, S.12, Ağustos 1928, s.17-18.
- Hikmet Şevki, “Şifâhi Hikâye”, S.12, Ağustos 1928, s.19-23.
- M.S., “Bir Yumurta Hırsızı”, S.12, Ağustos 1928, s.24-25.
- E.B., “Çığırkan”, S.12, Ağustos 1928, s.27-30.

- Server Ziyâ, “Kapını Zili”, S.12, Ağustos 1928, s.31-32.
- Osman Cemal (Kaygılı), “İki Sevgili Tabak”, S.12, Ağustos 1928, s.33-35.
- Halid Ziyâ (Uşaklıgil), “Ömr-i Tehî”, S.12, Ağustos 1928, s.36-37.
- C.N., “Denizde”, S.13, Eylül 1928, s.1-11.
- Nâhid Sırrı (Örik), “İki Rakibe”, S.13, Eylül 1928, s.12-16.
- ***, “Ressam ile Esnaf”, S.13, Eylül 1928, s.23-26.
- M.F., “Bir Aile Faciası”, S.13, Eylül 1928, s.27-34.
- ***, “Abdal Hafız”, S.13, Eylül 1928, s.35-37.
- C.A., “Kadın Gurûru”, S.13, Eylül 1928, s.47-48.
- N.C., “Korku”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.1-3.
- ***, “Şayeste Abla”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.4-6.
- M.C., “Esrarengiz Bir Ruh”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.11-12.
- N.R., “Mukabil Taarruz”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.16-17.
- Salih Zeki (Aktay), “Davet”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.18-22.
- Mebrure Hurşid, “Küçük Kanburun Sırrı”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.23-26.
- İbnürrefik A. Nuri, “Dalgınlık”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.27-30.
- Nâhid Sırrı (Örik), “Sadarık Bey’in Damadı?”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.31-36.
- S.R., “Kıskançlık”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.37-38.
- (İmzasız), “Kadın Kalbi”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.48.

1.1.1.2. Çeviri Hikâye

- Guy de Maupassant, “Dilenci”, S.5, Kanunisâni 1928, s.28-31.
- Catulle Mendes, “Eski Ses”, S.6, Şubat 1928, s.29-30.
- Maurice Meterlin, “Ma’sumların Katl-i âmî”, S.7, Mart 1928, s.8-12.
- (İmzasız), “Taipunun İsyanı”, (Çev.: Leylâ Reşid), S.8, Nisan 1928, s.41-43.
- Guy de Maupassant, “Serhoş”, S.10, Haziran 1928, s.39-41.
- Vilye Dolin, “Emirle İşkence”, S.11, Temmuz 1928, s.28-32.

Catulle Mendes, “Kılınç Üstünde Gözyaşları”, (Çev.: M.Y.), S.11, Temmuz 1928, s.38-40.

Guy de Maupassant, “Hakiki Bir Sergüzeşt”, (Çev.: Hadiye Reşad), S.13, Eylül 1928, s.44-46.

Fransuva Coppée, “Hayırlı Cinayet”, (Çev.: Mebrure Hurşid-M.H.-), S.13, Eylül 1928, s.38-43.

Leon Frapiyye, “Kayıp Olan Çocuk”, S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.41-43.

1.1.1.3 Hikâye Dışı Yazılar

(İmzasız), “Büyük ve Meşhur Adamlar”, S.1, Eylül 1927, s.36.

(İmzasız), “Kadın ve Aşka Dair”, S.2,4,6,7,9,11, 1927/1928, s.7,18,27,26,18.

(İmzasız), “Medeni Memleketlere Tahassür!”, S.5, Kanunisâni 1928, s.8-9.

(İmzasız), “Güzel Sözler”, S.13, Eylül 1928, s.22.

Lö Kont Delil, “Güzel Yazılardan”, S.13, Eylül 1928, s.26.

1.1.1.4. Hikâye Dışı Türler

1.1.1.4.1. Roman/Oyun/Fıkra

H.R., “Kırık Kalb”, (Oyun) S.2, Teşrin-i Evvel, s.17-22.

C.N., “Harabelerin Çiçeği”, (Roman), S.2-8, 1927/1928, s.41-48,3-48,39-48,39-48,29-48,44-48.

(İmzasız) “Dairenin En Çalışkan Memuru”, (Oyun), S.3, Teşrin-i Evvel 1927, s.9-19.

İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Kibir ve İnad”, (Oyun), S.8, Nisan 1928, s.19-29.

İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Kain Anaya Hulûl Etme Usulî”, (Oyun), S.9, Mayıs 1928, s.11-15.

N.S. (Nahid Sırrı Örik), “Adalet”, (Masal), S.9, Mayıs 1928, s.30-32.

(İmzasız) “Küçük Fıkralar”, (Fıkra), S.9-14, 1928, s.32,38,10,11,45-47.

(İmzasız) “Dağ Başında Aşk”, (Oyun), S.9-11, 1928, s.44-48, 42-48,42-48.

M.Y., “İbret”, (Oyun), S.11,12, Temmuz 1928, s.18-23,41-48.

(İmzasız), “Gönül Açan Bağ”, (Oyun), S.13, Eylül 1928, s.18-22.

S.R., “Çok Sevgili Bir Zevce”, (Oyun), S.14, Teşrin-i Evvel 1928, s.13-17.



Küçük Hikâyeler Koleksiyonu dergisi yedinci sayı kapağı

1.2. Küçük Hikâyeler Koleksiyonu (1930 – 1931)

İstanbul’da, Resimli Ay Matbaası T.L. Şirketi tarafından yayımlanan **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**’nun sorumlu müdürü Müslimoğlu Emin Refik’tir. İç kapakta, “Her ayın on beşinde çıkar” ibaresine yer verilen derginin ulaşılabilen on sayısı, 15 Kanunuevvel (Aralık) 1930⁸⁶ - 15 Eylül 1931 tarihleri arasında yayımlanır.

Küçük Hikâyeler Koleksiyonu daha ilk sayıda, “İkramiyeli Müsabakamıza” başlığıyla *Milli Küçük Hikâyeler*, *Milli Küçük Romanlar* ve *Milli Küçük Temsiller* adlı bir yarışma düzenler. Yarışmanın şartnâmesi, dergide, şöyle duyurulur:

“Mecmuamız, sevimli okuyucularını pek faydalı bir müsabakaya davet ediyor. Bu suretle karilerimiz hem yazılarını neşretmek imkânını bulacaklar, hem de birçok hediyeler kazanacaklardır.

Müsabakaya: azamî 4 sahife olarak: Milli küçük hikâyeler

32 sahife olarak: Milli küçük romanlar

6 sahife olarak: Milli küçük temsiller

Şubat nihayetine kadar müsabakaya iştirak eden yazılar kabul olunur.

Bu yazılar içinden: 20 küçük hikâye, 5 roman, 5 temsil mükâfat alacaktır.

Müsabakada kazanan yazılar “Küçük Hikâyeler Mecmuası ile derhal ilân olunduğu gibi, hepsi sıra ile bu mecmuada intişar edecektir.

İkramiyeler: Hikâyelerden: birinci ve ikinci gelenlere 10 üçüncüye 7,50 diğerlerine 5’er liralık;

Romanlardan: birinci gelene 25 ikinciye 20 diğerlerine 15’er liralık

Temsillerden: birinci gelene 30 ikinciye 25 diğerlerine 20’şer liralık
Resimli Ay Matbaası T.L. Şirketi neşriyatı katalogu mucibince hediye edilecektir.

⁸⁶Feridun Fazıl Tülbentçi’nin **Cumhuriyetten Sonra Çıkan Gazeteler ve Mecmualar** adlı eserinde derginin çıkış tarihi olarak 1.12.1930 kabul edilmiştir. Bu noktada ilk 10 sayısını inceleme fırsatı bulduğumuz derginin iç kapağında sadece ay ve yıl belirtilmiştir. Ancak başlık klışesinde de “Her Ayın On Beşinde Neşrolunur” ibaresi doğrultusunda çıkış tarihini 15.12.1930 olarak kabul edebiliriz.

İkramiye sahipleri diledikleri kitap, mecmua Çocuk Ansiklopedisi ve saireyi intihapta serbesttirler.”⁸⁷

İkramiyeli Müsabaka’nın türlere göre sonuçları, **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**’nun beşinci sayısında açıklanır. İlk üçe giren hikâyenin yazarına kitap verilecek yarışmada, seçilen 20 hikâye de okura duyurulur:

“Bu müsabakamıza memleketin her tarafından büyük alâka gösterilmiş, pek çok yazı gönderilmiştir. Bu teveccühten dolayı (Küçük Hikâyeler Koleksiyonu) muhterem okuyucularına bilhassa teşekkür eder. Bu eserler hususi bir heyet tarafından tetkik ve şu suretle tasnif olunmuştur:

Küçük Hikâyeler müsabakasında:

Ayşe Kız - Gaziayıntap’ta Bürhanettin Şükrü Bey’in.

10 liralık kitap kazanmıştır.

Serviler- Mersin Şark Fransız bankasında Ragıp Şevki Bey’in

10 liralık kitap kazanmıştır.

Mekteplinin İntikamı- Sivas Fırka 12 Topçu alayı bölük 2 kumandanı Yüzbaşı Emin Bey’in mahdumu Selâmi Nejat Bey’in.

7.50 liralık kitap kazanmıştır.

Bu müsabakada beşer liralık muhtelif kitap kazanan diğer 17 hikâye de şunlardır:

Son Gecesi - İstanbul Kadıköy orta mektep sınıf 3 “132” M. Lütfü Bey

Ayşe Teyze- İstanbul Ahırkapı caddesi, odun iskelesi karşısında A. Şükrü Bey

Bir Muallimin Hikâyesi – Ankara Erkek Lisesinde Nezih Bey

Son Kahkaha – İzmir Erkek Muallim Mektebi son sınıfından Peynirci oğlu H. Fehmi Bey.

Sevdiğim Kadın – İstanbul Kadıköy, orta mektebi 8. Sınıf 31 Ali Muzaffer Bey

Ufuk ve Zafer – Konya Lisesi 672 Mehmet Yakup Ef.

Bir Binbaşının Hikâyesi – Kola Jandarma karakol kumandanı Ahmet Bican Ef.

⁸⁷ “İkramiyeli Müsabakamıza”, **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**, 31,32.

Öksüz Çocuğun Feryadı – Elaziz Muallim mektebi 370 Cemil Ayhan Bey.

Ya Ölüm Ya Halas – Tazkırı muallim İbrahim bey.

Çıldır Oduncu – Samsun Lisesi dördüncü sınıf 102 M. Necdet Ef.

Piç – Darüşşafaka 919 M. Rüştü Ef.

Yıl Dönümü – Hikmet Hakkı Bey

Öcümü Aldım – Konya Babalık muharriri A. Sabri Bey

Uzun Adam – Silifke Taşucu müftüzade muallim M. Sami Bey.

Bir İhtiyat Zabitinin Hatıratından – Tavşanlı Hacı İmamzade Salih Zeki Bey

Eminenin Türküsü – İzmir erkek muallim mektebi son sınıf Hüsnü Altay Bey.”⁸⁸

Yarışmada birinciliği kazanan Gaziantep’ten Burhanettin Şakir’in “Ayşe Kız”⁸⁹ adlı hikâyesi beşinci sayıda yayımlar. Dergi, sekizinci sayıda, ilk üçe giremeyen M. Nejdet’in (Samsun: lise sınıf 4 No.102) “Çıldır Oduncu”⁹⁰ ile Hüsnü Altay’ın (İzmir erkek muallim mektebi son sınıf) “Emine’nin Türküsü”⁹¹ adlı hikâyelerine yer verir. Onuncu sayıda ise, yarışmada dereceye giremeyen Canbey’in “Ayşe Teyze”⁹² adlı hikâyesi de yer alır. Böylece dergi yarışmaya gönderilen ve dereceye giremeyen hikâyelerden de bir örnek sunar okuruna.

Hikâye üzerine yazılara yer verilmeyen dergide, 92 yerli, 12 çeviri hikâye yayımlanır. 104 hikâyenin yayımlandığı dergide, hikâye dışında, bir roman ve üç piyese yer verilir. **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**’ndaki hikâye, roman ve piyeslerin çoğu fotoğraflar ve resimlerle okuyucuya sunulur.

Dergide; Alman, İtalyan, Fransız, İngiliz, Rus, İsveç, Çin edebiyatından hikâye örnekleri seçilmiştir. Maurice Dekobra, Anatole France, L. de Jussieu, Claude Farrer, İrina Odoevtzev, Arkadiy Averçenko’dan seçilen hikâyeler yayımlanır.

Remizli hikâyelerin de yayımlandığı **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**’nda, Türk edebiyatından şu isimlere yer verilir: Ahmed Rasim, Ali Rıza, Bedi Vâsıf, Celalettin Ekrem, Cemil Cahit, Cenap Şahabettin, Fikret Adil, Hüseyin Rahmi (Gürpınar), Hüsnü

⁸⁸ Bkz. (82), 31,32

⁸⁹ Burhanettin ŞAKİR, “Ayşe Kız”, **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**, 59,60,61,62,63,64.

⁹⁰ M. Nejdet, “Çıldır Oduncu”, **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**, 50,51.

⁹¹ Hüsnü ALTAY, “Emine’nin Türküsü”, **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**, 52,53,54.

⁹² Canbey, “Ayşe Teyze”, **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**, 46,47,48,49,50.

Cevdet, İbnürrefik Ahmet Nureddin, İnci Serap, Kâmran Şerif, Kemalettin Şükrü, M. Feridun, Mahmud Yesari, Mehmet Nurettin, Nahit Sırrı (Örik), Osman Cemal (Kaygılı), Peyami Safa, Yaşar Nabi (Nayır), Reşat Nuri (Güntekin), Sadri Ertem, Salih Zeki (Atay), Suat Derviş, Suphi Nuri ve Vâ-Nû (Vâlâ Nurettin).

Türk ve dünya edebiyatından M. Feridun (9), Sadri Ertem (8) ve Maurice Dökobra (2) hikâyeleri dergide en çok yayımlanan yazarlardır. **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu**'nun ulaşılabilen son sayıları incelendiğinde, kapanacağına ya da kapanma nedenine dair, dergide herhangi bir açıklamaya yer verilmez.

1.2.1. Dizin

1.2.1.1. Telif Hikâye

Reşat Nuri Güntekin, “Hasta Çocuk”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s.1-4.

Sadri Ertem, “Kiralık Dam”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s.5-7.

S.D., “Kuklalar”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s.8-10.

M. Feridun, “Günler ve Saatler”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s.11-14.

Fikret Adil, “Korku”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 16-18.

Mahmud Yesarî, “Müvezzi”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 19-21.

N.S., “Gözüm Görmesin”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 22-25.

H.R., “Mühlet”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 26-30.

Ahmed Rasim, “Halva... Şeker!”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 43-45.

Mahmud Yesarî, “Ağzı Var, Dili Yok”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 1-4.

Sadri Ertem, “Profesyonel Baba”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 5-8.

Ahmed Nuri, “Hayâlperestlik”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 9-14.

Osman Cemal (Kaygılı), “Mostrası Meydanda”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 15-17.

M.S., “Teselliler”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 18-21.

M. Feridun, “Kalp Sustuğu Zaman”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 22-25.

- F.R., “Bir Hesaplaşma”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 26-28.
- M.F., “Günler ve Saatler”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 30-32.
- Mahmud Yesarî, “Kalbin İç Yüzü”, S.3, 15 Şubat 1931, s.1-4.
- M. Feridun, “Günler ve Saatler”, S.3, 15 Şubat 1931, s.5-8.
- (İmzasız), “Sabah Vizitesinde”, S.3, 15 Şubat 1931, s.9-10.
- Osman Cemal (Kaygılı), “Bir Unutkanlık Şampiyonu”, S.3, 15 Şubat 1931, s.11-13.
- Sadri Ertem, “Mantık Kuvveti”, S.3, 15 Şubat 1931, s.14-18.
- Fikret Adil, “Müphem Hikâye”, S.3, 15 Şubat 1931, s.9-22.
- Bedia Vasıf, “Mumyanın Muaşakası”, S.3, 1931, s.23-32,29-39.
- Mahmud Yesarî, “Ağlayan Kadın”, S.4, 15 Mart 1931, s.1-3.
- M. Feridun, “Gülen Adam”, S.4, 15 Mart 1931, s.4-10.
- İnci Serap, “Gül İbrişim”, S.4, 15 Mart 1931, s.11-21.
- Kamran Şerif,F, “Bir Çapkınlık Hikâyesi”, S.4, 15 Mart 1931, s.22-26.
- Mahmud Yesarî, “Memleket Hasreti”, S.5, 15 Nisan 1931, s.1-4.
- Celâlettin Ekrem, “Amcamın Mirası”, S.5, 15 Nisan 1931, s.5-8.
- M.N.D., “Poker Borcu”, S.5, 15 Nisan 1931, s.9-15.
- Mehmet Nurettin, “Yaşa Be İnek”, S.5, 15 Nisan 1931, s.16-21.
- Sadri Ertem, “Fatuşun Çeyizi”, S.5, 15 Nisan 1931, s.22-25.
- Osman Cemal (Kaygılı), “Kara Dut”, S.5, 15 Nisan 1931, s.26-27.
- Cemil Cahit, “Münasebetsiz Bir Doktor”, S.5, 15 Nisan 1931, s.28-32.
- Burhanettin Şakir, “Ayşe Kız”, S.5, 15 Nisan 1931, s.59-64.
- M.N.D., “Hissiyatıma Kapılmadım Vicdanımı Dinledim”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.1-6.
- M. Feridun, “Şafak Sökerken”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.7-13.
- Suad Derviş, “Kaybolan Sükûn”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.14-17.
- Celâlettin Ekrem, “Üç Bayramda Bir Pantolon”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.18-22.
- Suphi Nuri, “İki Çift Göz”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.23-29.
- Ali Rıza, “İşgüzar Dayı Bey”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.30-33.
- İ.S., “Büyü”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.34-36.
- Hüseyin Rahmi (Gürpınar), “Ada Vapurunda”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.37-40.

- Neriman Hikmet, “(Tasasız Bahçe)den (Hazan Ormanlığı)na”, S.6, 15 Mayıs 1931, s.53-54.
- Vâ-Nû, “Saadet”, S.7, 15 Haziran 1931, s.1-5.
- M. Feridun, “Bir Kış Cephe”, S.7, 15 Haziran 1931, s.6-11.
- Sadri Ertem, “Radyo Sevdalıları”, S.7, 15 Haziran 1931, s.12-15.
- Cenap Şahabettin, “Prens Levent”, S.7, 15 Haziran 1931, s.16-19.
- Cemil Cahit, “Müstait Delikanlı”, S.7, 15 Haziran 1931, s.20-23.
- Suphi Nuri, “Üçler”, S.7, 15 Haziran 1931, s.24-29.
- İnci Serap, “Işıklar”, S.7, 15 Haziran 1931, s.30-30-36.
- Nâhid Sırrı (Örik), “Bir Şüphe Hikâyesi”, S.7, 15 Haziran 1931, s.37-42.
- Celâlettin Ekrem, “Bir Yaz Gecesi”, S.7, 15 Haziran 1931, s.43-44.
- ***, “Yelken Gemisinde İki Cinayet”, S.7, 15 Haziran 1931, s.49-53.
- M. Feridun, “Kapan”, S.7, 15 Haziran 1931, s.54-63.
- A.D., “Onunla Birinci Günüm”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.1-6.
- Peyami Safa, “Bir Merhametin Tarihçesi”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.7-10.
- Suad Derviş, “Ben Bu Adamı Öpemem”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.11-16.
- Sadri Ertem, “Affedersiniz”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.17-19.
- V.N., “İpsiz Ahmed’in Macerası”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.20-24.
- M. Feridun, “Balkonda”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.25-33.
- Yaşar Nabi, “İlk İnkisar”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.34-38.
- Cemil Cahit, “Kaplan Avı”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.45-47.
- M. Nejdî (Samsun: Lise sınıf 4 No.102), “Çıldır Oduncu”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.50-51.
- Hüsnü Altay, “Emine’nin Türküsü”, S.8, 15 Temmuz 1931, s.52-54.
- A.D., “Onunla İkinci Günüm”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.1-6.
- V.N., “İş Arıyorum”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.7-10.
- İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Bir Talâk Davası”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.11-16.
- Suphi Nuri, “Aya Şikâyet”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.15-19.
- Bedia Vasıf, “Ölmüş Oğlunu Diriltten Müderris”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.20-25.
- Nâhid Sırrı (Örik), “Ankara’nın İlk Barı”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.26-30.

- Hikmet Turhan (Muallim), “İstiklâl Harbinde Bir Hoca”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.31-36.
- Sadri Ertem, “Aşkın Randımanı”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.37-41.
- Hüsniye Cevdet, “İlk Sevgi”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.42-48.
- Celâlettin Ekrem, “Boynuz”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.49-52.
- Cemil Cahit, “İşi Bitik Bir Genç”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.53-58.
- M. Rüştü (Darüşşafaka 919), “Piç”, 15 Ağustos 1931, s.59-61.
- Şehsuvarzade, “Hindistan Akşamları”, S.9, 15 Ağustos 1931, s.62-64.
- A.D., “Onunla Son Günüm”, S.10, 15 Eylül 1931, s.1-5.
- Server Bedii (Peyami Safa), “Yufka Yürekli Canavar”, S.10, 15 Eylül 1931, s.9-11.
- Sadri Ertem, “Keramet”, S.10, 15 Eylül 1931, s.12-15.
- Kâmran Şerif, “Bir Muamma”, S.10, 15 Eylül 1931, s.16-18.
- Salih Zeki (Aktay), “Mine Çiçekleri”, S.10, 15 Eylül 1931, s.19-23.
- M. Feridun, “Ölünün Ahı”, S.10, 15 Eylül 1931, s.24-30.
- Celâlettin Ekrem, “Sonbahar Çiçeği”, S.10, 15 Eylül 1931, s.31-33.
- Muallim Hikmet Turgut, “Bayılan Kadın”, S.10, 15 Eylül 1931, s.34-38.
- Nâhid Sırrı (Örik), “Kaldırımlarda Rastladığım”, S.10, 15 Eylül 1931, s.39-42.
- Kazım Sevinç, “Sihirli Seccade”, S.10, 15 Eylül 1931, s.43-45.
- Canbey, “Ayşe Teyze”, S.10, 15 Eylül 1931, s.46-50.

1.2.1.2. Çeviri Hikâye

- Maurice Dekobra, “Bir İftirak”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 46-48.
- Ö.R., “Verdun Defineleri”, S.2, 15 Kânunusani 1930, s. 41-46.
- Maurice Dekobra, “321 Numaralı Madam”, S.3, 15 Şubat 1931, s.33-35.
- Anatole France, “Sinyora Kigara”, S.3, 15 Şubat 1931, s.36-37.
- ***, “Kumral Kız”, S.3, 15 Şubat 1931, s.38-39.
- L. de Jussieu, “Hortlak”, (Çev.: Salih Zeki), S.4, 15 Mart 1931, s.27-28.

(İmzasız) “Yunanistan’da Seyahat”, (Çev.: FA), S.5, 15 Nisan 1931, s.33-38.

(İmzasız) “Büyük Anne”, Çev.: Muallim Mubahat), S.5, 15 Nisan 1931, s.39-40.

(İmzasız) “Küçük Mülâzım”, (Çev.: Ali Rıza Seyfî), S.5, 15 Nisan 1931, s.41-41.

İrina Doevtzeva, “Valântin”, (Çev.: Nihâl İ.), S.6, 15 Mayıs 1931, s.41-52.

Claude Farrer, “Çok İffetli İki Kız Kardeş”, (Çev.: Suphi Nuri), S.7, 15 Haziran 1931, s.45-48.

Arkadiy Avercenko, “Mucizelerimden Biri”, (Çev.: Vâ-Nû), S.8, 15 Temmuz 1931, s.40-44.

(İmzasız), “Korku”, (Çev.: Muallim Mubahat), S.8, 15 Temmuz 1931, s.48-49.

1.2.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

(İmzasız), “İkramiyeli Müsabakalar”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 31-32.

(İmzasız), “Hikâye-Roman-Piyes Müsabakalarımızın Neticesi”, S.5, 15 Nisan 1931, 57-58.

1.2.1.4. Hikâye Dış Türler

1.2.1.4.1. Roman/Oyun/Fıkra/Masal

(İmzasız), “Fıkralar”, S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 14,18.

Mahmud Yesarî, “Örs ile Çekiç Arasında”, (Oyun), S.1, 15 Kânunuevvel 1930, s. 33-42.

Kemalettin Şükrü, “Venedikli Köle”, (Roman), S.1,3,4, 1930/1931, s.49-64,48-64,48-64.

İbnürrefik Ahmed Nuri, “Nakıs”, (Oyun), S.2-6, 1930/1931, s.33-40,48-64,40-47,49-56,55-64.

M. Feridun, “Kapıyı Çalan Asker”, (Oyun), S.8, 15 Temmuz 1931, s.55-64.

İbnürrefik Ahmed Nuri, “Sınıf Arkadaşı”, (Oyun), S.10, 15 Eylül 1931, s.51-64.



Gündüz Hikâyeler dergisi ilk sayı kapağı

1. 3. Gündüz Hikâyeler (1939)

1 Nisan 1936 tarihinden Şubat 1939'a kadar "Aylık San'at ve Fikir Mecmuası" olarak otuz dört sayı yayımlanan **Gündüz**, 35. sayıdan itibaren **Gündüz Hikâyeler** adıyla bir hikâye dergisine dönüşür. İstanbul'da yedi sayı yayımlanan derginin ulaşılabilen son sayısı 30 Ağustos 1939 tarihlidir. **Gündüz** ve **Gündüz Hikâyeler** dergilerinin sahibi A. Kâmi Akyüz, yazı işleri direktörü de Hilmi Çandarlı'dır.

Gündüz dergisinin Eylül 1938 tarihli sayısının iç kapağında, "Küçük Hikâyeler" başlıklı yazıda yeni yayının duyurusu yapılır:

"Aylık hikâyeler mecmuası.

En kıymetli Türk hikâyecilerinin hikâyelerini bu hikâyeler mecmuasında okuyacaksınız. Kuvvetli bir tercüme hey'eti her lisanın en seçme hikâyelerini çevirecektir. Büyük bir hikâye kitabı demek olan mecmua 70 sayfaya rağmen 10 kuruş olacaktır. 15 Şubat'ta çıkıyor."⁹³

Tanıtım yazılarında yenilik vurgusunu öne çıkaran dergi, **Gündüz**'deki değişimin nedenini "birbirinin aynı" olan dergilerin varlığına dayandırır:

"35 aydan beri faaliyetini sanat ve fikir sahasına hasretmiş olan 'Gündüz' bugün bu sahanın pek kalabalıklaştığını ve bazı cidden değerli arkadaşlarının faaliyetlerini sadece fikir sahasına inhisar ettirmesini nazarı itibara alarak neşriyatını yalnız hikâyecilik ve şiir sahasına hasretmeyi münasip görmüştür. Böylece mecmualar arasında hemen hemen 'birbirinin aynı olmak' meselesini ortadan kaldırdığımıza inanıyoruz."⁹⁴

Hikâye ve şiir dergisi olarak yeni yayın hayatına başlayan **Gündüz**'ün daha sonra **Gündüz Hikâyeler** adıyla bir hikâye dergisi kimliğiyle yola devam etmesi, şiir türünde yayıma değer ürün bulunamamakla açıklanır:

"Bu sayımızda hiçbir şiir bulunmayışı elimizde hakikatten şiir denilecek bir manzume olmayışındandır. Biz ancak, cidden güzel olan manzumeyi okuyucuya sunmak istiyoruz. Yoksa bir sürü çoluk çocuk yaygarasıyla zevkleri baltalamak niyetinde değiliz."⁹⁵

⁹³ **Gündüz**, 80.

⁹⁴ A.g.y., 80.

⁹⁵ Bkz. (88), 80

Gündüz'ün 30 Ağustos 1939 tarihili 35. sayısı **Gündüz Hikâyeler** adıyla bir hikâye dergisi olarak basılır. Geçiş niteliğinde olan bu sayı 80 sayfa yayımlanır. Mart 1939'dan itibaren **Gündüz Hikâyeler**'in birinci sayısı yayımlanır. Bundan sonraki altı sayıda, derginin sayfa numaraları devamlılık gösterir. Böylece altı sayı toplam 186 sayfa çıkar.

Gündüz Hikâyeler, Türk ve dünya edebiyatından seçilmiş hikâyelerle bir antoloji görünümündedir. "En kıymetli" hikâye yazarlarını bünyesinde toplayacağını ileri süren dergide; Sait Faik (Abasıyanık), Kenan Hulûsi, Peride Celal, Enis Bülent, İhsan Devrim, Ragıp Şevki, Salih Zeki (Aktay), Halikarnas Balıkcısı, Rüştü Şardağ, Hüsameddin Nuri, Kemal İşbirler, Şerif Hulûsi, İhsan Tevfik ve Turgut Can'ın hikâyelerini yayımlar. Dünya edebiyatından ise André Maurois, Stratis Myrivilis, İ.O'Hara, Lucie Delarue-Mardrus, Luigi Pirandello, Jauqe Constant, Anatol Şişko, Konrat Bercovici, Francis Carco, Elin Pelin, Dostoyevski, İlya İlf ve Evgeniy Petrov, Rişard Hiyüz seçilen yazarlardır.

Çevirmenlere de dikkat çeken dergi, her hikâyenin çevirisinin kime ait olduğunu verirken onlara dair kısa bilgilendirmeler de yapar. Derginin bu tutumu çevirmenlere verilen değeri gösterir. Tarık Z. Tunaya, İbrahim Hoyi, A. Nevzat Hatko, Şerif Hulûsi, Hasan Âli Ediz, T. Acaroğlu, S. Adalı, Kemal İşbir dergideki hikâyelerin çevirmenleridir.

Gündüz Hikâyeler'de, 26 yerli, 14 yabancı olmak üzere 40 hikâye yayımlanır. Şiir ve tiyatro sadece birer örnekle yer alır. **Gündüz Hikâyeler**'de hikâyeleri en çok yayımlanan yazarlar, Türk edebiyatından İhsan Devrim (6), dünya edebiyatından da Luigi Pirandello (3)'dur.

Gündüz Hikâyeler'in kütüphanelerde ulaşılabilen 30 Ağustos 1939 tarihli en son sayısı 6-41'dir. Feridun Fazıl Tülbentçi **Cumhuriyetten Sonra Gazeteler ve Mecmualar**⁹⁶ adlı kitabında, derginin kaç sayı çıktığına dair bilgi vermezken kapandığı yılı 1940 olarak gösterir. Bu çalışmada incelenen 6. sayıda, derginin kapanacağına dair herhangi bir bilgiye rastlanmaz.

⁹⁶ Feridun Fazıl TÜLBENTÇİ, **Cumhuriyetten Sonra Gazeteler ve Mecmualar**, 13.

1.3.1. Dizin

1.3.1.1. Telif Hikâye

Kenan Hulûsi, “Denizde Bir Ceset”, S.35, Şubat 1939, s.3-9,18-23.

Peride Celâl, “Bir Saadet Gecesi”, S.35, Şubat 1939, s.10-17

İhsan Devrim, “Sonu Gelmeyen Hikâye”, S.35, Şubat 1939, s.24-32.

Sait Faik (Abasıyanık), “Ormanda Uyku”, S.35, Şubat 1939, s.41-46,51-56.

Enis Bülent, “Siyahlı Kadının İntikamı”, S.35, Şubat 1939, s.73-78.

İhsan Devrim, “İkâmetgâh”, S.1-36, Mart 1939,s. 1-4.

Ragıp Şevki, “İhtiyar”, S.1-36, Mart 1939,s. 9-14.

Sait Faik (Abasıyanık), “Kaşık Adasında”, S.1-36, Mart 1939,s. 15-20.

Salih Zeki (Aktay), “Bayram Ali’nin Öcü”, S.1-36, Mart 1939,s.24-29.

Halikarnas Balıkcısı, “Aferin”, S.2-37, Nisan 1939, s.33-36.

İhsan Devrim, “Bir Günün Hikâyesi”, S.2-37, Nisan 1939, s.37-44.

Rüştü Şardağ, “Yamık Hatip”, S.2-37, Nisan 1939, s.45-51.

Halikarnas Balıkcısı, “Denizci Davut”, S.3-38, Mayıs 1939, s.65-70.

İhsan Devrim, “Halil Ağa”, S.3-38, Mayıs 1939, s.76-86.

Sait Faik (Abasıyanık), “Eytan Minaresi”, S.4-39, Haziran 1939, s.97-100.

İhsan Devrim, “Yabancı”, S.4-39, Haziran 1939, s.101-105.

Rüştü Şardağ, “Kahveci Hayri”, S.4-39, Haziran 1939, s.106-112.

Hüsameddin Nuri, “Ağlatan Nuri”, S.4-39, Haziran 1939, s.113-116.

İhsan Devrim, “Yalancı Dünya”, S.5-40, Temmuz 1939, s.129-134.

Sait Faik (Abasıyanık), “Beyaz Pantolon”, S.5-40, Temmuz 1939, s.139-144.

Hüsameddin Nuri, “Zehir”, S.5-40, Temmuz 1939, s.149-153.

Kemal İşbirler, “Güllü”, S.6-41, Ağustos 1939, s.161-163.

Salih Zeki Aktay, “Kısasa Kısas”, S.6-41, Ağustos 1939, s.164-168.

Şerif Hulûsi, “Evin Perisi”, S.6-41, Ağustos 1939, s.169-172.

İhsan Tevfik, “Saat Onu Vuruyor”, S.6-41, Ağustos 1939, s.177-180.

Turgut Can, “Ada Çapkını”, S.6-41, Ağustos 1939, s.181-184.

1.3.1.2. Çeviri Hikâye

Andre Maurois, “Bir Vicdan Meselesi”, (Çev.: İbrahim Hoyi), S.35, Şubat 1939, s.33-40, 47-50.

Stratis Mirivilis, “Ahenk Kırılınca”, (Çev.: A. Nevzat Hatko), S.35, Şubat 1939, s.57-72.

İ. O’Hara, “Bir Gün Meselesi”, S.1-36, Mart 1939, s.5-8.

Lucie Delarue Mardrus, “Bir Felaketten Kurtulan Genç Kız”, (Çev.: Tarık Z. Tunaya), S.1-36, Mart 1939, s.21-23.

Luigi Pirandello, “Öteki Oğlu”, (Çev.: Şerif Hulûsi), S.1-36, Mart 1939, s. 30-32.

Jauque Constant, “Hanri”, S.2-37, Nisan 1939, s.40-43.

Anatol Şişko, “Karantina”, (Çev.: Hasan Âli Ediz), S.2-37, Nisan 1939, s.52-58

Luigi Pirandello, “Öteki Oğlu”, (Çev.: Şerif Hulûsi), S.2-37, Nisan 1939, s.59-63.

Kontrat Bercovici, “Pasku”, S.3-38, Mayıs 1939, s.71-75.

Francis Carco, “Amca”, (Çev.: Tarık Z. Tunaya), S.3-38, Mayıs 1939, s.87-89.

Luigi Pirandello, “Öteki Oğlu”, (Çev.: Şerif Hulûsi), S.3-38, Mayıs 1939, s.90-96.

Elin Pelin, “Bir Türk Kadını Uğruna”, (Çev.: T. Acaroğlu), S.4-39, Haziran 1939, s.117-121.

Dostoyevski, “Mari’nin Hikâyesi”, (Çev.: S. Adalı), S.4-39, 5-40, 1939, s.122-128,146-149.

Ilya Ilf, Evgeniy Petrov, “Günebakan”, (Çev.: T. Acaroğlu), S.5-40, Temmuz 1939, s.135-138.

(İmzasız), “Sukut u Hayâl”, (Çev.: Kemal İşbir), S.6-41, Ağustos 1939, s.174-176.

1.3.1.3. Hikâye Dışı Türler

1.3.1.3.1 Oyun/Şiir

Rişard Hiyüz, “Tehlikeler Komedişi”, (Çev.: Hasan Âli Ediz), (Oyun), S.5-40, Temmuz 1939, s.154-160.

Hüsamettin Nuri, “İki Kalp Bir Vurunca”, (Şiir), S.6-41, Ağustos 1939, s.180.



1940 Harp Hikâyeleri dergisi ilk sayı kapağı

1. 4. 1940 Harp Hikâyeleri (1940)

Sahibi ve neşriyat müdürlüğünü M. Faruk Gürtunca'nın yaptığı **1940 Harp Hikâyeleri** dergisi, 29 Nisan 1940 tarihinde bir sayı olarak yayımlanır⁹⁷. Bilinen ilk çeviri hikâye dergisi olan **1940 Harp Hikâyeleri**, “Her Hafta Pazartesi Günleri Çıkar” ibaresiyle sunulur.

İstanbul'da yayımlanan dergide, Tahrir Hey'eti imzasıyla çıkış amacını açıklayan bir yazı yayımlar. “Maksadımız Nedir?” adlı bu yazıda derginin yayımlanma nedeni, II. Dünya Savaşı'nın yol açtığı duyarlılığa bağlanır:

“Tarih içinde bulunduğunuz bu kanlı yılı sayfelerine nasıl geçirecektir, onu ancak uzak bir istikbalde anlamak mümkün olacaktır. Şimdiki halde olup biteni, sayfeleri azalmış gündelik gazetelerin ajans sütunlarından başka öğreten vasıta yoktur.”⁹⁸

Dönemin savaş atmosferini anlatmak için hikâye türünü bir vasıta olarak seçen **1940 Harp Hikâyeleri**, derginin sayfalarında neler bulacağımızı da şöyle ifade eder:

“Halbuki dünyayı allak bullak eden bu savaşın bir de edebiyat tarafı vardır. Çünkü bu kan ve ateş ortasında bile insan zekası işlemektedir. Bu harp başladığı gündenberi dünyanın en meşhur hikâyecileri tarafından itina ile seçilip dilimize çevrilmiş (1940 Harp Hikâyeleri)ni okurken harbin en heyecanlı, meraklı, hazin hatta bazen tuhaf taraflarını görmüş olacaksınız.”⁹⁹

Dergideki hikâyeler, savaş anlatan resimlerle okura ulaştırılmak istenir. Yayımlanan bu tek sayıda sadece kapakta bir resim kullanılır:

“Bu sebeptendir ki onların en güzelini seçerek her hafta muntazam forma forma sunmağı -her bakımdan- faydalı saydık. Aynı zamanda kapağımızın içini ve dışını da -yine sizin için- dünya gazetelerinde ve mecmualarında bulduğumuz harbe ait faydalı bilgiler, fıkralar ve resimlerle süslemeğe karar verdik.”¹⁰⁰

Tahrir Hey'eti'nin yayın politikasını anlattığı bu giriş yazısında, derginin “hikâye” kavramına bakışı da önemlidir. “İtiraf etmek lazımdır ki bu kupkuru telgraf satırları bize

⁹⁷ M. Orhan Bayrak'ın **Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831 – 1993)** adlı çalışmasında da derginin bir sayı çıktığı belirtilir.

⁹⁸ “Maksadımız Nedir?”, **1940 Harp Hikâyeleri**, 2.

⁹⁹ A.g.y., 2.

¹⁰⁰ A.g.y., 2.

harbin sadece dış yüzünü, o da birbirini tutmaz cümlelerle hikâye etmekte”¹⁰¹ ifadesinde, “hikâye etmek” haber vermek karşılığında kullanılmıştır.

İngiliz edebiyatından Stacy Aumonier’in “Bir Günün Tarihi” ile Fransız edebiyatından Suzy Solidor’un “Yine Buluşacağız!” adlı hikâyelerinin yer aldığı derginin bu ilk ve tek sayısı 28 sayfa olarak çıkar. Haftalık çıkması planlandığı halde devam edemediği anlaşılan dergide, hikâyelerin çevirmenleri belirtilmez.

1.4.1. Dizin

1.4.1.1. Çeviri Hikâye

Stacy Aumonier, “Bir Günün Tarihi”, S.1, 29 Nisan 1940, s.3-16.

Suzy Solidor, “Yine Buluşacağız!”, S.1, 29 Nisan 1940, s.17-27.

¹⁰¹ A.g.y., 2.



Resimli İz dergisi ilk sayı kapağı

1. 5. Resimli İz (1945 – 1945?)

Resimli İz, 28 Eylül 1945 ile 14 Aralık 1945 tarihleri arasında, hikâye ve roman dergisi olarak haftalık yayımlanır. “Cuma günleri çıkar, roman ve hikâye dergisi” ibaresiyle sunulan derginin 12¹⁰² sayısına ulaşılabilmiştir. Osman Güzel’in sahibi olduğu dergiyi çıkaran Telât M. Hemşeri, yazı ve teknik işleri sekreterliğini yapan ise Sacit Öget’tir.

Dergide; dedektiflik, kovboy, gangster, seyahat ve casusluk maceralarını konu alan hikâye ve çizgi romanlara yer verilir. Edebî hüviyetten uzak olan dergi, düzenli olarak 12 sayfa çıkar. **Resimli İz**’de, yedi telif, 36 çeviri olmak üzere 43 hikâye yayımlanır. Çeviri hikâyelerde, çevirmen isimleri belirtilirken hikâye yazarları verilmez. Dergide Sacit Öget, Ferdi Öner, Tevfik Ünsi’nin hikâyeleri yayımlanır.

1.5.1. Dizin

1.5.1.1. Telif Hikâye

Sacit Öget, “İskelet Konuşuyor!”, S.3, 12 Ekim 1945, s.6-7.

Ferdi Öner, “İdam Mahkûmunu Nasıl Yakaladım?”, S.4, 19 Ekim 1945, s.9-10.

Tevfik Ünsi, “Bomba Atan Haydut”, S.4, 19 Ekim 1945, s.11.

Tevfik Ünsi, “Yarasa”, S.5, 26 Ekim 1945, s.11.

Tevfik Ünsi, “Yılanlar Arasında”, S.6, 2 Kasım 1945, s.11.

Kahraman Ünsi, “Gergedan Avı”, S.8, 16 Kasım 1945, s.11.

Tevfik Ünsi, “Boğa Başlı Aslan!”, S.10, 30 Kasım 1945, s.11.

¹⁰²**Resimli İz**’in eldeki sayıları 12’dir. Ancak derginin son sayısında yayını sonlandırdığına dair herhangi bir bilgi verilmez.

1.5.1.2. Çeviri Hikâye

- (İmzasız), “Ateş Yağmuru Altında”, S.1, 28 Eylül 1945, s.6.
- (İmzasız), “Yılan Kokan Adam”, (Çev.: Kahraman Ünsi), S.1, 28 Eylül 1945, s.7,11.
- (İmzasız), “Son Saatteki İtiraf”, (Çev.: Osman Güzel), S.1, 28 Eylül 1945, s.11.
- (İmzasız), “Son Ziyaret”, (Çev.: Tevfik Ünsi), S.2, 5 Ekim 1945, s.7,11.
- (İmzasız), “5000 Metreden Düşüş”, (Çev.: ÜTÜ), S.2, 5 Ekim 1945, s.8.
- (İmzasız), “Mabetteki Deli”, (Çev.: ÜTÜ), S.2, 5 Ekim 1945, s.11.
- (İmzasız), “En Kuvvetli Kim?”, (Çev.: İsmet Pekiner), S.3, 12 Ekim 1945, s.11.
- (İmzasız), “Eller Yukarı”, (Çev.: Tevfik Ünsi), S.4, 19 Ekim 1945, s.6.
- (İmzasız), “Usta Dedektif”, (Çev.: M. Ali Fıratlıgil), S.5, 26 Ekim 1945, s.6-7,10.
- (İmzasız), “Batıdan Gelen Haydut”, (Çev.: Tevfik Ünsi), S.6, 2 Kasım 1945, s.6-7.
- (İmzasız), “Ölüm Bekleyen Gözler”, (Çev.: M. Arkun), S.6, 2 Kasım 1945, s.8.
- (İmzasız), “Usta Dedektif”, (Çev.: M. Ali Fıratlıgil), S.6, 2 Kasım 1945, s.9-10.
- (İmzasız), “Bana Saklanacak Bir Ceset Verdiler”, (Çev.: M. Ali Fıratlıgil), S.7, 9 Kasım 1945, s.4-5.
- (İmzasız), “Ateş Edemezsin!”, (Çev.: Tevfik Ünsi), S.7, 9 Kasım 1945, s.6-7,10.
- (İmzasız), “Aysberg’ler Arasında”, (Çev.: Vahit Orgun), S.7, 9 Kasım 1945, s.8.
- (İmzasız), “Kurt Çocuklar”, (Çev.: ÜTÜ), S.7, 9 Kasım 1945, s.11.
- (İmzasız), “Bana Saklanacak Ceset Verdiler”, (Çev.: M. Ali Fıratlıgil), S.8,-10, 1945, s.4-5,10.
- (İmzasız), “İskelet Haydut”, S.8, 16 Kasım 1945, s.6.
- (İmzasız), “Dev Adamlar Ülkesinde”, S.8-10, 1945, s.8.
- (İmzasız), “Ölü Evindeki Şans”, S.9, 23 Kasım 1945, s.6-7.
- (İmzasız), “Korkunç Bir Yolculuk”, (Çev.: İhsan Tanver), S.9, 23 Kasım 1945, s.9-10.
- (İmzasız), “Kovboyun Kıskançlığı”, (Çev.: Tevfik Ünsi), S.9, 23 Kasım 1945, s.11.
- (İmzasız), “Suç Cezasız Kalmaz”, (Çev.: Vahit Orgun), S.10, 30 Kasım 1945, s.6,10.
- (İmzasız), “Ölü Evindeki Dans”, S.10, 30 Kasım 1945, s.7-10.
- (İmzasız), “On Numara Oda”, S.11, 7 Aralık 1945, s.4-5,10.

(İmzasız), “Kurt Avının Sonu”, (Çev.: M. Ali Fıratlıgil), S.11, 7 Aralık 1945, s.6-7,10.

(İmzasız), “Yılmaz İhtiyar”, (Çev.: M. Ali Fıratlıgil), S.11, 7 Aralık 1945, s.8-9,10.

(İmzasız), “Kızıl Derililer Çadırı”, (Çev.: Kahraman Ünsi), S.11, 7 Aralık 1945, s.11.

(İmzasız), “Bir Bakır Parçası Yüzünden Cinayet”, (Adapte eden: M. Ali Fıratlıgil), S.12, 14 Aralık 1945, s.4-5,10.

(İmzasız), “Haydutları Yenen Adam”, (Çev.: Mehmet Ali Fıratlıgil), C.1, S.12, 14 Aralık 1945, s.6-7,10.

(İmzasız), “Serseri Kovboy”, (Çev.: Tevfik Ünsi), S.12, 14 Aralık 1945, s.8-9.

(İmzasız), “Hayırlı Fenalık”, (Çev.: Tevfik Ünsi), S.12, 14 Aralık 1945, s.11.

1.5.1.3. Hikâye Dışı Yazılar

(İmzasız), “Bu Adamlar Neler İcat Ettiler Biliyor Musunuz?”, S.2, 5 Ekim 1945, s.11.

(İmzasız), “Faydalı Şeyler”, S.4, 19 Ekim 1945, s.3.

(İmzasız), “Enteresan Şeyler: Hiç Kusurunuz Yok Mu?”, S.5, 26 Ekim 1945, s.3.

(İmzasız), “Bugünkü Doktorlar ve Mucizeleri”, S.7, 9 Kasım 1945, s.10.

(İmzasız), “Gençlik Yaşta Değil, Ruhtadır”, S.8, 16 Kasım 1945, s.3.

(İmzasız), “Gençlik”, S.8, 16 Kasım 1945, s.7.

(İmzasız), “Süslenmek Arzusu Meydana Neler Getirdi?”, S.9, 23 Kasım 1945, s.10.

(İmzasız), “Doğru mu Yanlış mı?”, S.10, 30 Kasım 1945, s.3,10.

1.5.1.4. Hikâye Dışı Türler

1.5.1.4.1. Roman

Valther Kloeppfer, “Şeytan Adası”, (Roman), (Çev.: Sacit Öğet), S.1-12, 1945, s.2.

(İmzasız), “Çelik Yürek Genç”, (Roman), S.1-12, 1945, s.3.

Vâlâ Nureddin, Nihal Karamağralı, “Gece Gelen Genç Kız”, (Roman), S.1-6, 1945, s.4.

(İmzasız), “Hint Esrarı” , (Roman),S.1-12,1945, s.5.

(İmzasız), “Ormanlar Hâkimi”, (Roman),S.1-8, 1945, s.6-7.

(İmzasız), “Maymun Eli”, (Çev.: Hamdi Varoğlu), (Roman), S.1-5, 1945, s.8.

(İmzasız), “Büyük Lâma’nın Varisi”, (Çev.: Edibe Öget), (Roman),S.1-12, 1945, s.8-9.

(İmzasız), “Hava Haydutları”, (Çev.: Sabih Turan), (Roman), S.1-12, 1945, s.10.

(İmzasız), “Gangsterin Akıbeti”, (Roman),S.1-12, 28 Eylül 1945, s.12.

(İmzasız), “Kafamızı Yoralım”, (Roman),S.3, 12 Ekim 1945, s.3.

(İmzasız), “Çiftlikte Serüven”, (Roman),S.4, 19 Ekim 1945, s.7.

1

1947

K-153

BU YOLLAR UZAR

(M. OĞULCUK)

ve

S. ANADOL

Melih C. ANDAY

Cahit BEĞENÇ

Fahri ERDİNÇ

Sadi GÜNEL

Şahap SITKI

Salim ŞENGİL

İlhan TARUS

Cahit UÇUK

Peter STİNLİNG

(Çeviren: Cahide SEVGİN)

den

HİKÂYELELER

Çıkaran: Salim ŞENGİL
P.K. 2045 ANKARA - BAKANLIK

Seçilmiş Hikâyeler dergisi ilk sayı kapağı

1. 6. Seçilmiş Hikâyeler (1947 – 1957)

Ankara’da çıkan **Seçilmiş Hikâyeler**, 1947-1957 yılları arasında 13 cilt yayımlanır. Dergi ilk beş cilt 47, altıncı ciltten itibaren de sayı numaralarını yenileyerek 66 sayı çıkar. İlk ciltteki beş sayıda, **Seçilmiş Hikâyeler** adıyla çıkan dergi, bu sayılarda, tamamı hikâyelerden oluşan kitap görünümündedir. Altıncı sayıdan itibaren dergi, içerik ve biçim olarak değişir. Logosunda, “**Seçilmiş Hikâyeler**” yerine “**Seçilmiş Hikâyeler Dergisi**” kullanılır. 18. sayıda, derginin adı, dış kapakta “**Seçilmiş Hikâyeler**”, iç kapakta da “**Seçilmiş Hikâyeler Dergisi**” olarak yazılır. Logodaki bu ikilik, onuncu cildin 25. sayısına kadar sürer. Bu ikili kullanım bundan sonraki sayılarda düzeltilir ve dergi, “**Seçilmiş Hikâyeler**” olarak yayın hayatına devam eder. Ayda bir yayımlanan derginin sahibi ve yazı işleri müdürü Salim Şengil’dir. Yayımlanan 13. cilde kadar derginin künyesinde yalnız Salim Şengil ismi yer alırken 13. cildin 62-63. ve 64. sayılarında derginin yazı işleri müdürü olarak Vüs’at O. Bener’in, 65 ve 66. sayılarda ise N. Şengil’in adı geçer.

Bir sanat dergisi çıkarmak isteyen olan Salim Şengil, o dönemde Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Sekreterliğini yapan Memduh Şevket Esendal’a bu düşüncesini açar. Türk edebiyatında Çehov tarzı durum hikâyesinin temsilcisi olan Memduh Şevket, Salim Şengil’in “öykücü” kimliğine dikkat çekerek hikâye dergisi çıkarmasını önerir. Salim Şengil, Memduh Şevket’le aralarında geçen bu diyalogu, **Anılarda Kalan Portreler** adlı anı kitabında şöyle anlatır:

“CHP Genel Sekreterliği sırasında bir gün ona sanat dergisi çıkarmak istediğimi açmıştım. Esendal: ‘Şengil, sen öykücüsün. Boşver edebiyat-sanat dergisini. Yalnız öykülerden oluşan bir dergi çıkar.’ demişti. Yayınlandığı sırada olsun, daha sonra olsun, hakkında birçok olumlu yazılar çıkan ‘Seçilmiş Hikâyeler’ dergisinin önerisi Esendal’dan gelmişti.”¹⁰³

Seçilmiş Hikâyeler’de, M.Ş.E. ve M. Oğulcuk imzasıyla on beş hikâyesi yayımlanan Memduh Şevket, yayımlanacak hikâyelerin seçiminde Salim Şengil’e yardım eder:

¹⁰³Salim ŞENGİL, **Anılarda Kalan Portreler**, 61.

“O dönemde Seçilmiş Hikâyeler’e gelen şiirleri Cahit okur, yayınlanacak olanları seçerdi. Öykülere ise, derginin ilk yayınlandığı 1947 yılından beri Esendal’la birlikte bakardık.”¹⁰⁴

Salim Şengil, dergide yayımlanacak hikâyelerin seçimini ise şöyle anlatır:

“Dergiye gelen tüm öyküleri Esendal okur, olumlu, olumsuz düşüncelerini söylerdi. Ona verdiklerim arasında Naim Tiralı’nın öyküsünün başına bir parça kâğıt ekleyerek üstüne ‘Giremez’ diye not düşmüştüm. Esendal’ın dikkatini çekmiş. Bir gidişimde sordu:

‘Tiralı’nın öyküsüne ‘Giremez’ demişsin!.. Neden?’

‘Yaşlı kadınlarla ilgili açık saçık şeyler yazıyor.’

‘Ne var bunda?’

‘Dergiyi ortaokul, liseli çocuklar okuyor. Yanlış bir iş yapmayalım diye çekindim.’

‘Olmaz Şengil. Koyacaksın. Yazar bugün bunu biliyor bunu yazıyor. Yarın başka şeyler öğrenecek onları yazacak.’”¹⁰⁵

Memduh Şevket’in bu tavrı, **Seçilmiş Hikâyeler**’de yazara kendini ifade etme imkânını tanınması açısından önemlidir. Zira Salim Şengil, Demokrat Parti iktidarı Milli Eğitim Bakanı’nın¹⁰⁶ “Sizde çıkan hikâyelerin çoğunun işçi ya da köy, fukaralık konularını işlemesi dikkatimi çekti. Daha başka konular yok mu? Eğlendirici, güldürücü! Ben böyle bir tutumu garipsiyorum. Niye her şeyi kötü gösteriyorlar! Güzel olan yanları da var hayatın”¹⁰⁷ eleştirisine cevap verirken Memduh Şevket’e şöyle bir atıfta bulunmuştur:

"Bir gün Esendal’ın bana verdiği bir öğüt geldi aklıma. Karşılık olarak hemen onu yapıştırdım: Bugün yaşamlarında, gözlemlerinde, kısacası dağarcıklarında birikmiş bunlar var. Onları yazıyorlar. Yarın öbürgün başkalarını görecekler, yaşayacaklar, o zaman da onları yazacaklar.”¹⁰⁸

¹⁰⁴ A.g.k., 37.

Burada sözü edilen isim Cahit Sıtkı Tarancı’dır. Bkz. (99) ŞENGİL, 36.

¹⁰⁵ A.g.k., s. 62.

¹⁰⁶ Salim Şengil anılarında dönemin Milli Eğitim Bakanı’nın ismini vermez. 1950 döneminde kısa süreli Hüseyin Avni Başman (22 Mayıs-2 Ağustos 1950), Nuri Özsan (vekil/3 Ağustos-10 Ağustos 1950) bakanlık yapar. 11 Ağustos 1950-5 Nisan 1953 yıllarında da Ahmet Tevfik İleri Milli Eğitim Bakanı’dır.

¹⁰⁷ A.g.k., 70.

¹⁰⁸ A.g.k., 70.

1947 - 1957 yıllarında on üç cilt olarak yayımlanan **Seçilmiş Hikâyeler**, ilk ciltteki beş sayının “Bize Gelen Kitaplar”¹⁰⁹ adlı bölümü dışında, tamamı hikâyelerden oluşan bir kitap görünümündedir. İlk ciltte 52’si yerli, üçü çeviri 55 hikâye yayımlanır. 6. Sayısından sonra ise dergi, hikâyenin yanı sıra eleştirilere de yer verir. Dergi, en önemli yeniliği Samim Kocagöz’ün “Küçük Hikâye ve Roman” adlı tenkit yazısıyla başlatır. Bugüne kadar yayımlanan hikâye dergileri arasında ilk defa bu yazıyla hikâyenin nasıl bir edebiyat türü olduğu sorgulanır. **Seçilmiş Hikâyeler**’e kadarki süreçte yayımlanan hikâye dergileri incelendiğinde, hikâye ve hikâye yazarına yönelik teorik ve tenkidî yazılara rastlanmaz. Bu yönüyle Samim Kocagöz’ün “Küçük Hikâye ve Roman” yazısı, hikâye dergilerinde görülen ilk eleştiri yazısıdır.

Samim Kocagöz bu yazıda, roman/romancı ile hikâye/hikâyeci arasında karşılaştırma yapılmasının manasızlığına değinir. Hikâye ve romanı sayfa ölçüsüne indirgeyerek “hikâyecinin romancıya nazaran, daha kısır, daha beceriksiz ve büyük meseleleri ihata edemeyen bir zavallı olduğu”¹¹⁰ görüşüne karşı çıkar.

Dergi, bundan sonraki sayılarda da hikâye ve hikâyeciliğimiz üzerine tenkidî yazılar yayımlamaya devam eder. **Seçilmiş Hikâyeler**’de sırasıyla şu yazılara yer verilir: İlhan Tarus “Türk Hikâyesi”¹¹¹, Fahri Erdiç “Hikâyeciliğimiz”¹¹², Şahap Sıtkı İlter “Hikâye Sanatı”¹¹³, Sabri Soran “Hikâye ve Hikâyeci”¹¹⁴ Oktay Akbal “Kendime ve Hikâyelerime Dair”¹¹⁵, Ceyhun A. Kansu “Hikâye Sanatı Üzerine Düşünceler”¹¹⁶, Umran Nazif “Hikâye Sanatı ve Hikâyeciliğimiz”¹¹⁷, Mustafa Nihat Özön “Hikâyemiz Üzerine Birkaç Söz”¹¹⁸, İlhan Tarus “Esendal’ın Sanat’ı”¹¹⁹, Şahap Sıtkı İlter “Hikâyeci Esendal”¹²⁰ ve “Dilsiz Bir Hikâyeci”¹²¹, Abidin Nesimi “Esendal’ın Fikir Cephesi”¹²², Talât Tekin “Buğranın Yeni

¹⁰⁹ Bu bölüme derginin bütün sayılarında yer verilir. Burada, dergiye gönderilen kitap ve dergilere ilişkin kısa tanıtıcı yazılar yer alır.

¹¹⁰ Bkz. (13), KOCAGÖZ, 75-79.

¹¹¹ Bkz. (15), TARUS, 89,91.

¹¹² Bkz. (16), ERDİNÇ, 75,76,77,78.

¹¹³ Bkz. (18), İLTER, 75,76,77,78.

¹¹⁴ Bkz. (20), SORAN, 73,74,75,76,77.

¹¹⁵ Bkz. (21), İLHAN, 13,14, 81,82,83.

¹¹⁶ Ceyhun A. KANSU, “Hikâye Sanatı Üzerine Düşünceler”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 72-73.

¹¹⁷ Umran NAZIF, “Hikâye Sanatı ve Hikâyeciliğimiz”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 59-62.

¹¹⁸ Mustafa Nihat ÖZÖN, “Hikâyemiz Üzerine Birkaç Söz”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 75-79.

¹¹⁹ İlhan TARUS, “M.Ş.E. Özel Sayısı/Esendal’ın Sanat”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 41-45.

¹²⁰ Şahap Sıtkı İLTER, “Hikâyeci Esendal”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 72-73.

¹²¹ Şahap Sıtkı İLTER, “Dilsiz Bir Hikâyeci”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 53-55.

¹²² Abidin Nesimi, “Esendal’ın Fikir Cephesi”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 91-95.

Hikâyeleri”¹²³, Attilâ İlhan “Haldun Taner’in İhaneti Yahut Yağmurun Altında Hiçbir Şey Yok”¹²⁴, Muzaffer Erdost “Hikâyenin Olay ile İlgileri”.¹²⁵

Seçilmiş Hikâyeler, 1950’lerde nitelik açısından değişen hikâyeleri yayımlamasının dışında, önceki kuşağın hikâye anlayışını eleştiren yazılara da sayfalarını açarak, dönemi için hikâye ortamının canlanmasında etkili olur. Samim Kocagöz’ün ardından İlhan Tarus’un “Türk Hikâyesi” adlı yazısı yayımlanır. İlhan Tarus bu yazıda, halkın hikâyeden anlamadığı ve hikâye okumadığı düşüncesini eleştirir. Halk hikâyelerinin hâlâ okunurluğuna dikkat çeken İlhan Tarus, “Halk bizi okumuyor, hikâyeden anlamıyor, hikâyeyi sevmiyor derken hikâyenin ne demek olduğunu ona iyice anlatamamış olmamızın tesirini düşünüyor muyuz?” sorusunu sorar. Türk halkının hoşlandığı hikâye tarzını arayan İlhan Tarus, yazıda aynı zamanda modern hikâyeyi de tanımlar. Halk hikâyesinin modernize edildiği bir tarzın, tam da Türk halkının okuyacağı hikâye olduğunu belirtir. “Bizim milletin bizden beklediği, tam Amerikan usulü hikâyecilik”tir diyen Tarus, şöyle devam eder:

“İçine hasret, sevgi ve hayat acısı katılan, küçük resimlerle süslenen ve bir gecenin oturma saatlerine sığdırılan hikâye, zannedirim yirminci asrın hemşerisine yabancı değildir. Hattâ bu şekil, tam modern şekildir desem uygun düşer.”¹²⁶

İlhan Tarus’un geleneksel Türk hikâyesiyle modern hikâye arasında kurduğu bağ hikâyeyi tanımlama ve açıklama isteği açısından önemlidir. Bir sonraki sayıda, Fahri Erdinç de “Hikâyeciliğimiz” adlı yazıda, Türk edebiyatında hikâyenin yerini sorgulamaya devam eder. Çizdiği karakterin içine girerek yazan hikâyecileri eleştiren Fahri Erdinç, “hikâyenin hayalden çok gerçekten kuvvet alması gereken insancı bir sanat çeşidi olduğu”¹²⁷ inancını vurgular.

Hikâye ve hikâye yazarını tanımlayarak türe tenkidî yaklaşan bir diğer isim Şahap Sıtkı İlder’dir. **Seçilmiş Hikâyeler**’de hikâyeleri de yayımlanan Şahap Sıtkı, “Hikâye Sanatı” başlıklı yazıda, “Hikâye sanatı, bir vak’ayı, bir ruh hâletini, canlı ile alakalı duruşları yazmak sanatıdır. Demek hikâyeci, cansız tabiatla uğraşmayacaktır. İçinde insan olan tabiattan, şehir tabiattan bahsetmeli”¹²⁸ diyerek hikâye ve hikâye yazarının sınırlarını çizer. Şahap Sıtkı,

¹²³ Talât TEKİN, “Buğranın Yeni Hikâyeleri”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 27-30.

¹²⁴ Attilâ İLHAN, “Haldun Taner’in İhaneti Yahut Yağmurun Altında Hiçbir Şey Yok”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 30-37.

¹²⁵ Muzaffer ERDOST, “Hikâyenin Olay ile İlgileri”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 63-65.

¹²⁶ Bkz. (15), TARUS, 90.

¹²⁷ Bkz. (16), ERDİNÇ, 77.

¹²⁸ Bkz. (18), İLTER, 75

hikâyecî – hikâye - tabiat ilişkisine de “Tabiat bir süs unsuru olmamalı” diyerek, bir genç odasını örnek verir. Hikâye yazarının bekâr odasındaki eşyalardan bahsetmesinin aynı zamanda kahramanın hayatına da girdiği için önemli olduğu belirten Şahap Sıtkı, tasvirin doğrudan değil de bireye etkisi üzerinde durur. Şahap Sıtkı, hikâyenin başka türlerle ilişkisine de karşı çıkar. Hikâyenin kuru olmasından yana olan Şahap Sıtkı, şiirin hikâyeyi hissi zaafırlara sürükleyeceği, resmin de hakikatten uzaklaştıracağına değinir. Hikâye sanatında “inşa”ya dikkat çeken Şahap Sıtkı, “Hikâyenin en büyük düşmanı sun’ilihtir. Sun’ilik hikâyeyi hikâye olmaktan çıkarır. Hikâyemi, ille bir facia ile bitireyim demek, yahut beklenmedik neticelerle okuyucuyu şaşırtmağa kalkmak beyhudedir.”¹²⁹ görüşüyle iyi bir hikâye yazarının hikâyesinin başını ve sonunu belirleyebileceğini ifade eder. Hikâyede olaya da değinen yazar, hikâyeyi bir “vakanın anlatısı” olarak görür. Ancak aynalı bir dolabın yanında elinde anahtar tutan bir adamın da anlatılabileceğini bunların da bir vaka olduğunu belirttiikten sonra bunun için “hikâyesiz vaka” değerlendirmesini yapar.

2. cildin 11-12. sayısında Fahri Erdiñç’e cevap niteliğinde bir yazı yayımlanır. Sabri Soran, “Hikâye ve Hikâyeci” adlı yazısında Fahri Erdiñç’e katılmadığını nedenleriyle açıklayan bir yazı kaleme alır. Hikâyedeki “gerçekliğin” sorgulandığı yazıda, hikâyede “uydurma”nın da olabileceğini belirten Soran, hikâyedeki “uydurma”nın masallardakinden farklı olduğunu söyleyerek bu durumun hikâyeyi “realite”den uzaklaştırmadığını vurgular:

“Çok zaman, hikâyecinin, hikâyesi içinde ve kahramanları ile birlikte yaşadığını görüyoruz. Bir arkadaş, bunun aleyhinde bir tavır alır gibi, hikâyecinin hikâyeleri arkasında bulunmasını, hikâyelerine karışmasını doğru bulmuyor. Bu kanaate iştirak edemeyeceğim. Çünkü gerek hikâyeci, gerekse hikâyecinin kahramanları aynı hayatı içindedirler ve hikâyeci, kendi konuşmadığı zamanlar kahramanlarını konuşturabilir; hattâ kahramanları, hikâyeciye meydan bırakmadan, onun namına konuşabilirler. Bu hususta hikâyeciyi kayıt ve şart altında tutamayız. Yeter ki ‘realizm’e aykırı bir cephe almasın ve bize, insanlara, beklediğimiz şeyleri verebilsin.”¹³⁰

Seçilmiş Hikâyeler’de hikâye türü üzerine düşünen bir diğer isim Attilâ İlhan’dır. Attilâ İlhan, Haldun Taner’in **Yağmurun Altında Hiçbir Şey Yok** adlı hikâye kitabı üzerine kaleme aldığı yazıda, hikâye türü ve yazarı üzerine düşüncelerini açıklar. Hikâye “edebi bir sanattır” diyen Attilâ İlhan, “hikâyecinin sanat vazifesi” üzerine dikkati çeker. Hikâye

¹²⁹ Bkz. (18), İLTER, 76.

¹³⁰ Bkz. (16), ERDİÑÇ, 76.

anlatmak ile hikâye sanatı ayrımını yapar. “Şu halde hikâyeci bir sanatçı”dır diyen Attilâ İlhan hikâye yazarının realiteyi yansıtmada fikir adamından farklı olduğuna değinerek şunları söyler:

“Sanatçı reel olayları, ister içtimai ister ferdi olsunlar, imajlar halinde görür ve gördüklerini hususi ve subjektif şartların gerektirdiği şekilde ifade eder. Şu halde hikâyeci hikâyesini anlatmaz, ya da ne yapar, yaratır. Nasıl yaratır? İçtimai ve tabii bir realiteden aldığı unsurları yeni terkipler halinde yoğurup kaynaştırarak, ve bunları artistik imajlar halinde, daha doğrusu bir imajlar zinciri halinde örer. Ancak bu takdirde edebi manasıyla bir hikâyeciden bahsedebiliriz. Aksi takdirde, elimizde, kahvede olduğu gibi bazı olayları bize anlatan bir anlatıcı var demektir.”¹³¹

Hikâye anlatmak ile hikâye yazmayı birbirinde ayıran Attilâ İlhan, hikâyede dilin önemini şöyle açıklar:

“Dil, sadece, sanatçının kafasında yaptığı artistik ve orijinal terkipleri ören, birleştiren unsur halindedir. Eğer sanatçının dile hâkimiyeti kuvvetli ise dokuması sıkı ve sağlam, değilse gevşek ve çürük olur. Hikâye, estetik ve artistik faaliyet olarak, imajların tesbitinde, vak’a ve şahısların imaj olarak billûrlaşmasında kendini gösterir. Bu düşüncelerle ki genç hikâyecilere ümitte ellerimizi uzatıyor ve bu çetin dağ yolunda, tecrübelerimiz, maddi varlığımız ve fiili müzaheretimizle onlara ve sanata yol açmağa çalışıyoruz. Bundan duyduğumuz derin haz ve saadeti okuyucularımızın bize çok görmeyeceklerini umarız.”¹³²

Hikâye yazar, anlatacaklarını zaman ve mekâna bağlı olarak imajlarla düzenlemediği sürece bazı olay ve gerçekleri ifade için kullanıyorsa, bu durumda o hikâye yazarı mantık kategorileri içinde bulunuyordur, diyen İlhan, Haldun Taner’in yazdıklarını da bu tanıma göre değerlendirir.

61. sayıda Muzaffer Erdost’un hikâye - olay ilişkisini incelediği “Hikâyenin Olay ile İlgileri” adlı yazısı da tür üzerine önemli bir yazıdır:

“Birisi doğaya ve doğa yasalarına, çevreye, çevre düzenine sıkı sıkıya bağlı... Öbürü doğayı, doğa yasalarını, çevreyi, çevre düzenini umursamıyor. Umursamıyor değil, hikâyeleri için böyle bir düzenin varlığını düşünmüyor. Hikâyesini kuran kişiler, içine kapatıldığımız doğa yasalarının düzgüsünden (sisteminden) habersiz bir serüven içindedirler. Doğabilime göre ölümün değişmez bir tanımı vardır. Ölen bir yaratık, artık canlılık beldeklerinden

¹³¹ Bkz. (21), İLHAN, 31-32.

¹³² A.g.y., 32.

(emarelerinden) hiçbirini gösteremez. Konuşamaz, göremez, yürüyemez, düşünemez...”¹³³

Yazının devamında Muzaffer Erdost; Homeros, Dede Korkut ve masallarda gördüğümüz bu olay kahramanlarını “efsane tip” olarak niteler. Bugünün “efsane tipi”nin “küçük insanın efsanesi” olduğunu ve bunun da hikâyeye girmeye başladığını söyler. Hikâye yazarlar kahramanlarının çaresizliğini, toplum karşısındaki hiçliğini yansıtarak kahramanı öldürüyor. Ancak bu eksik bir öldürmedir, diyen Muzaffer Erdost, “Kahramanı gören, işiten, düşünen ama bir şey yapamayan, kalkıp karşı koyamayan bir ölü” olarak anlatılmasını eleştirir. Yazının devamında hikâye - olay ilişkisinde hikâye sanatının olayı anlatmak değil, yazarın kendi damgasını vurarak bir olayı biçimlendirmesi, kendi üslubunu ortaya koyarak olayı etkin hale getirmesidir, denir.

Türü tanımlama, anlama ve açıklamaya yönelik bu yazılar, hikâye dergiciliğini farklı bir mecrağa taşır. Böylece hikâye dergileri sadece türün örneklerine yer veren birer seçki görünümünden uzaklaşarak hikâye türünün biçimsel ve tematik gelişmesinde de etkin bir rol almış olur.

İlk dört cildinde, şair “Fethi Giray Sayısı” dışında, sadece hikâye ve hikâyeci üzerine yazılardan oluşan **Seçilmiş Hikâyeler**’in beşinci cildinden itibaren şiir de kimi kez hikâye kadar eşit yer bulur. Bu eşitlik son sayılarda yerini şiirin egemenliğine bırakır. Dergi, 66. sayıda, iki hikâyeye karşı on şiir yayımlar.

Seçilmiş Hikâyeler, beşinci cildin 38-39. sayılarından başlayarak sanat-aktüalite ve edebiyat dergisi olarak yayımlanır. Dergide, hikâye üzerine yazılar giderek azalırken plastik, resim, sinema gibi sanatın çeşitli dallarına ilişkin yazılar ağırlık kazanır.

Seçilmiş Hikâyeler, genç hikâye yazarları yetiştirmeyi ve tanıtmayı amaçlar. Genç yeteneklere sayfalarını açan Salim Şengil, 1950 Demokrat Parti iktidarı Milli Eğitim Bakanı’nın “Hiç bilmediğim yazarları orada tanımak fırsatını buluyoruz”¹³⁴ yorumunu “Amacımız da bu zaten. Gençlere yeni yetişenlere yer vererek onların tanınmasına yardımcı olmak”¹³⁵ diye cevaplar. **Seçilmiş Hikâyeler**’in dördüncü cildindeki 28-29. sayısı “Yeni İmzalar Sayısı” olarak çıkar. Bu sayı, Salim Şengil’in kaleme aldığı “Yeni Hikâyeciler Tanıtıyoruz” adlı sunuş yazısıyla verilir. Burada, hikâyeci sayısının azlığına dikkati çeken Salim Şengil, “Bu kadar ender bir meta uğruna giriştiğimiz savaşın ehemmiyeti, bu şekilde

¹³³ Bkz. (127), ERDOST, 63.

¹³⁴ Bkz. (105), ŞENGİL, 70.

¹³⁵ A.g.k. 70.

zahiren abes gibi görünen riyazî bir mukayeseye tabi tutulursa, durumumuz daha kolaylıkla anlaşılabilir”¹³⁶ diyerek şöyle devam eder:

“Bu düşüncelerledir ki, genç hikâyecilere ümitle ellerimizi uzatıyor ve bu çetin dağ yolunda, tecrübelerimiz, maddi varlığımız ve fiili müzaberetimizle onlara ve sanata yol açmağa çalışıyoruz. Bundan duyduğumuz derin haz ve saadeti okuyucularımızın bize çok görmeyeceklerini umarız.”¹³⁷

Salim Şengil, yazının devamında, bu sayıda tanıtılan yazarlar Osman N. Atmaca, Tahsin Batman, Müzeyyen Boral, A. Faruk Kakinç, Y. Sait Keskin, Nezihe Meriç, Avni Öztüre, Aclân Sayılğan, Tahsin Yücel hakkında kısa değerlendirmelere yer verir. “Yeni İmzalar Sayısı”nda ilk defa hikâyesi yayımlanan Nezihe Meriç dergide, Orhan Kemal’den (31) sonra hikâyeleri en çok yayımlanan isim olur. Adına özel sayı da hazırlanan Nezihe Meriç’in **Seçilmiş Hikâyeler**’de 23 hikâyesi yayımlanır. Osman N. Atmaca dört, diğer isimler ise birer hikâyeleriyle dergide yer alır. Genç hikâyecileri yetiştirme ve tanıtma isteğinde olan Salim Şengil, hikâye yazarı kimliğiyle “Açık Konuşma” adlı bir sayfa da hazırlar. Gelen hikâyeleri ve yazarlarını SHD ya da Salim Şengil imzasıyla değerlendirir. “Açık Konuşma” sayfalarında eleştirilen “genç yetenekler” arasında, 1950 Kuşağının önemli isimleri Ferit Edgü, Orhan Duru, Erdal Öz, Muzaffer Erdost, Muzaffer Orhan Buyrukçu, Adnan Özyalçınır de yer alır.

Salim Şengil, on birinci cildin 41-42. sayısındaki “Açık Konuşma” adlı sayfalarında, hikâyesini tekrar gözden geçirmesini istediği Adnan Özyalçınır’in “Oyuk” adlı hikâyesini şöyle değerlendirir:

“Oyuk adlı hikâyenizi geriye gönderiyoruz. Limanda demirli olarak duran gemilerin sancak –iskele fenerleri yanmaz. Ancak hareket halindeyken bunlar yakılır. Görülüyor ki çok acele yazıyor ve bilmediğiniz konulara giriyorsunuz. Size tavsiyemiz bildiğiniz konuları işlemeniz, bilmediğiniz konulardan kaçmanız olacaktır. Bu hikâyeyi bir kere daha gözden geçirdikten sonra isterseniz bize yollayın yayımlayalım. Başarılar dileriz.”¹³⁸

Adnan Özyalçınır’in on ikinci cildin 53. sayısındaki “Oyuk” hikâyesiyle birlikte üç hikâyesi yayımlanır. Salim Şengil, Türk edebiyatının önemli hikâyecilerinden Ferit Edgü’nün “Büyük Rolümüz”, “Kara Bulutlara Dair” ve “Ona Bunu ve Bana Dair” hikâyelerini dil ve anlatım açısından şöyle değerlendirir:

¹³⁶ Salim ŞENGİL, “Yeni Hikâyeciler Tanıtıyoruz”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 4.

¹³⁷ A.g.y., 4.

¹³⁸ A.g.y., 25.

“Büyük Rolümüz”, “Kara Bulutlara Dair”, “Ona Buna ve Bana Dair” adlı hikâyeleriniz okundu. Genel olarak, bir şeyler söylemek istiyorsunuz ama, henüz durulmamış, ruh durumu, dünyaya, meselelere bakışınız büyük bir karışıklık içinde, denebilir. Hikâye: iç dünyanızdaki karışıklığı hiçbir düzene tabi tutmadan anlatmak değildir. Ne çevreniz ne de ne demek istediğiniz belli. Eskiden beri söylenegelmüş fikirlerin tekrarı, hikâyelere hiçbir şey kazandırmadığı gibi, onlar dahi yeni olarak kullanılmış ve halledilmiş değil. “Büyük balıklar küçüklerini yer” –yer, değil yutar olması gerekir.- “Hayat bir oyundur, insanlar aktör” v.s. gibi...

Dile gereği kadar önem vermediğiniz görülüyor. Yerine kolaylıkla Türkçe karşılıklarını koyacağınız kelimelerin altı çizildi.

Bütün bunlara rağmen acemi değilsiniz. Şairsiniz de üstelik. Yaşınıza göre çok iyi durumdasınız. Kabiliyetinizi, henüz gelişmemiş hikâyeleri yayınlamakla harcamamanızı, hikâye üzerinde çok düşünüp çalışmanızı şimdilik salık vereceğiz. Başarılar dileyerek yeni çalışmalarınızın mahsullerini bekliyeceğiz.”¹³⁹

Seçilmiş Hikâyeler’de, “Dalga”¹⁴⁰ hikâyesiyle birlikte altı hikâyesi yayımlan Orhan Duru da Salim Şengil’in yönlendirdiği isimlerden biridir. “Dalga” adlı hikâyeniz dergide yayımlanacak durumdadır. Ama sizin hakkınızda daha kesin bir hükme varabilmek için başka hikâyelerinizi bekliyorum”¹⁴¹ dediği Orhan Duru’nun bu öyküsünü onuncu cildin 29. sayısında yayımlar. Salim Şengil, sekizinci cildin 16. sayısında, Erdal Öz ve M. Celâl Erdemoğlu’nun hikâyeleri için, “Kırlı Çorba, Ağanın Türküsü adlı hikâyeleriniz henüz gün ışığına çıkacak olgunluğa ermemiş. Daha epeyce üzerinde çalışmanız gerekiyor”¹⁴² ifadelerini kullanır. Bu yazıdan sonra onuncu ciltten itibaren Erdal Öz’ün dört hikâyesi yayımlanır **Seçilmiş Hikâyeler**’de. Yedinci cildin sekizinci ve on birinci sayıları ile sekizinci cildin 18. sayısında üç hikâyesini yayımladığı Muzaffer Erdost’a dokuzuncu cildin 22. sayısında “Açık Konuşma” başlıklı sayfada şu sözlerle özel bir sayı hazırlama teklifi yapar Şengil:

“Nereye gittiğinizi ilgiyle takip ediyoruz. Ayrıca içinde yaşadığınız toplum, çevreniz, kişilerin: sanatçının sorumluluğu – bağımsızlığı yönünden- hikâyeci olarak ne demek istediğiniz de bizi ilgilendiriyor. Bizde bulunan: “Otobüslere Radar Konacak”, “Acınar Dağlarına Övgü”, “Dilini Yiyemeyen Adam”, adlı hikâyelerine kısa zamanda yenilerini eklersen özel bir sayı yapmayı düşünüyoruz.”¹⁴³

¹³⁹ A.g.y., 40.

¹⁴⁰ A.g.y., 25-27.

¹⁴¹ A.g.y., 32.

¹⁴² A.g.y., 35.

¹⁴³ A.g.y., 30.

Salim Şengil, sekizinci cildin 16. sayısında “Bir Avuç Ot” adlı hikâyesini yayımladığı Muzaffer Orhan Buyrukçu’ya, dokuzuncu cildin 24. sayısında, hikâye üzerine düşündükten sonra yazmasını tavsiye eder:

“Altı hikâyenizi daha yolluyorum. Hakkınızda kesin bir hükme varabilmek için yazılarınızın okunması uzun sürdü; bu yüzden de karşılığım gecikti.

Her dergide, muhtelif gazetelerin sanat sayfalarında yayınladığınız ve bize yolladığınız hikâyeleri yazmaktan okumağa, hikâye yazmakla ne demek istediğinizi düşünmeğe zaman bulamadığınız düşüncesindeyiz. Yazılarınızı okuyan arkadaşların hepsi bu noktada birleşmişlerdir. Size dostça bir tavsiyemiz: Şimdilik hikâye yazmağa ara vermeniz, bol bol düşünmeniz, bir müddet sonra yeniden, bir anlayışla baştan başlamanız olabilir. Selamlar.”¹⁴⁴

Hilmi Yavuz’un “Çilekli Masal” ve “Çimen Sakallı Adam” adlı hikâyeleri, **Seçilmiş Hikâyeler**’de “hikâyelerinizi yayınlamadan önce, başka çalışmalarınızı bekleyeceğiz. Başarılar”¹⁴⁵ sözleriyle karşılık bulur. Salim Şengil, hazırladığı “Açık Konuşma” bölümü, **Seçilmiş Hikâyeler**’i daha önceki hikâye dergilerinden ayırır. Bu yönüyle **Seçilmiş Hikâyeler** hikâye yazarı yetiştirmek isteyen okul gibidir. Valéry küçük edebiyat dergileri için “edebiyatın laboratuvarı” der. Bu noktada **Seçilmiş Hikâyeler**’i de 1950 hikâyeciliğinin laboratuvarı olarak değerlendirmek mümkündür.

Seçilmiş Hikâyeler hazırladığı özel sayılarla da dikkat çeker. Fahri Erdinç Sayısı (C. 2, S. 8) , Salim Şengil Sayısı (C.3, S.15-16-17), Yeni İmzalar Sayısı (C. 4, S. 28 – 29), Orhan Kemal Sayısı (C.4, S.30 - 31), Fethi Giray Özel Sayısı (C. 4, S.32 - 33), Nezihe Meriç Özel Sayısı (C.5, S.40-41), M.Ş.E. Özel Sayısı (C.6, S.5), Sait Faik İçin (C.3, S.22-23) ve Şahap Sıtkı İlter Sayısı (C.13, S.62-63) yayımlanan özel sayılardır.

Seçilmiş Hikâyeler 62-63. ve 64. sayılarda “Her Yıl Yeniden Ölen Adam” başlığıyla özel bir dosya açar. Soruşturmada, dergi sorduğu iki soruyla kısa soluklu da olsa bir tartışma başlatır. “Sait Faik Armağanı” nedeniyle başlayan bu tartışma da hikâye dergilerinde bir ilktir. “Bu yıl Sait Faik Armağanı’na giren adaylar arasında sizce kimin hikâye kitabı kazanması gerekirdi, Sait Faik sağ olsaydı, kendi adına kurulan bu armağanı üç yıldan beri kazananlar için ne derdi?”¹⁴⁶ sorularını Fikret Otyam, Çetin Altan, Suat Taşer, Tarık Buğra, Sabahattin Batur, Mehmed Kemal, Vüs’at O. Bener, Baki Kurtuluş, Nezihe

¹⁴⁴ A.g.y., 13.

¹⁴⁵ A.g.y., 22.

¹⁴⁶ “Her Yıl Yeniden Ölen Adam”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 64.

Meriç, Muzaffer Erdost, Güner Sümer, Ece Ayhan, Tarık Dursun K., Orhan Duru, Tevfik Çavdar, İlhami Sosyal, Celâl Vardar, Sevgi Batur, Şükran Özkutlu, Can Yücel, Şahap Sıtkı, Kemal Bilbaşar, Samim Kocagöz, Orhan Kemal, Naim Tiralı, Özcan Ergüder, Salâh Birsell, Özdemir Asaf, Şerif Hulûsi, Oktay Akbal, Haldun Taner, Sabih Şendil, Fatma Özcan, Gökşin Alsan, Aslan Ebiri, Rıza Kaner, İdris D., Şükrü Eloğlu, Tahir Pamir cevaplar. Soruşturmanın sonuçları, “Her yıl yeniden ölen adam” dosyasıyla 64. sayıda açıklanır. Çıkan sonuçta %42.3 ile Nezihe Meriç birinci, %23.1 ile Özcan Ergüder üçüncü, %7.7 ile Orhan Kemal dördüncü olur. Katılımcıların %26.9’u ise soruşturmaya çekimser yaklaşır.

Salim Şengil soruşturmayı başlattığı 62-63. sayıda, Seçilmiş Hikâyeler ve Dost dergileri ve yayınları sahibi olarak “Sait Faik Armağanı’ndan Çekildik” adlı bir yazıyla tavrını ortaya koyar. Jürinin kararının objektif olmadığını belirten Salim Şengil, her yıl olduğu gibi Varlık Yayınları’nın bir yazarının ödüllendirildiğini öne sürer. Ödülün bundan önceki yıllarda Sabahattin Kudret, Haldun Taner, Tahsin Yücel ve son olarak da Necati Cumalı’ya verildiğinin belirtildiği yazıda, jürinin görevini gerektiği kadar önemsemediği vurgulanır. Salim Şengil, “Sait Faik Hikâye Armağanı’ndan çekilme nedenlerini üç maddeyle şöyle açıklar:

“Armağan Sait Faik adına konulduğu halde jüri, üç yıldır Sait Faik’in sanat anlayışı, hikâye tutumu ile hiçbir ilgisi olmayan yazarların kitaplarını değerlendirmektedir. Gerçekten yukarıda adları anılan hikâyecilerden hiçbirisi Sait Faik’in sanat yöntemine uygun, hatta yakın bile değildir.

Öte yandan jüri hiçbir yıl armağana katılan eserler arasından en dikkate değer olanını, en yeni ve orijinalini seçmemiştir. Hattâ armağan alabilecek, denenmiş hikâyecileri bir kenara bırakarak, anlaşılmas bir kararla, hikâyecilikleri epeyce su götürür kişilere armağan dağıtmıştır. Bu yıl Orhan Kemal, Nezihe Meriç ve Özcan Ergüder gibi imzaların gerçekten başarılı eserleri dururken, şair olarak tanınan Necati Cumalı’nın kazanması bu jürinin davranışındaki tek yönlülüğü büsbütün açığa vurmuştur.

Kaldı ki üç yıldır armağan jürisinin değerlendirmeye lâyık gördüğü dört yazarın, dördünün de aslında Varlık dergisi yazarları arasında bulunan tesadüflerin sanat hayatındaki tecellisi bakımından hayli ilgi çekici görünmektedir.”¹⁴⁷

Salim Şengil, Sait Faik’in hatırasına karşı saygısızlık yapıldığını belirterek Sait Faik Armağanı’ndan çekildiklerini şu sözlerle ifade eder:

¹⁴⁷ Salim ŞENGİL, “Sait Faik Armağanı’ndan Çekildik”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 12-13.

“Jürinin bundan önceki ve bu kararı bize göre büyük hikâyeci Sait Faik’in aziz hatırasına ciddi bir saygısızlık teşkil etmektedir. Bu saygısızlığa daha fazla katlanamayacağımız ve bundan böyle Sait Faik Armağanından bütün yayınlarımızla çekildiğimizi, bilgi edinilmesi ricasıyla arz ederiz.”¹⁴⁸

Bu olaydan yıllar sonra Nezihe Meriç, o gün özellikle de kendi ismi etrafında gelişen bu tartışmayı şöyle yorumlar:

“Evet, Sait Faik ödülleri diyordum. Galiba ilk ödül ya da ilk yıllar. O günlerde, herkes diyordu ki, bu yıl ödül ya Nezihe Meriç’in ya da Özcan Ergüder’in. Hayır. Öyle olmadı. Ödülü İstanbul’dan Necati Cumalı aldı. Bir yığın olurdu, olmazdı, haktı, haksızlık falan lafları edildi. Sonunda Cevdet Kudret ‘benim öykücülerim’ diye bizim ikimizi öven bir yazı yazarak, bizi seçtiğini söyledi. Salim Şengil de bu işe çok içerlemiş olacak ki, ‘Kitabının Seçilmiş Hikâyeler yayınları arasında çıkmasını isteyenler, Sait Faik Ödülü’ne katılmamayı önceden kabul ederler’ diye bir dayatma yayımladı. Şimdiki aklım olsa o zaman olaydı ama ne söylenirdim, ne söylenirdim.”¹⁴⁹

Seçilmiş Hikâyeler’de, Sait Faik’in dokuz hikâyesi yayımlanır. Salim Şengil, anılarında, Sait Faik hikâyelerinin yayımlanma sürecine geniş yer ayırır. Şengil’in Yeditepe dergisi sahibi ve yönetmeni Hüsametdin Bozok ile aralarında geçen şu diyalog, gerek dönemi için gerekse dergi için Sait Faik imzasının önemini de gösterir:

“Yeditepe dergisi sahibi ve yönetmeni Hüsametdin Bozok: ‘Ben nasıl olsa yazı parası ödeyemiyorum. İstersen senin için araya gireyim, Sait ‘Seçilmiş Hikâyeler’ dergisine versin öykülerini.’ Deyince birdenbire, önce duraksadım, sonra hemen kendimi toparlayarak sevinçle:

‘Çok iyi olur.’ dedim.

...

Kaç lira vereceksin her öyküsüne? diye Hüsametdin sordu.

‘Yirmi beş lira...’

O sıralar Varlık gibi daha başka dergilerin öykü başına en çok yedi buçuk, on lira verdiklerini biliyordum.

Biz konuşurken biraz açığımızdan yürüyen Sait Faik’e Hüsametdin:

‘Salim, yirmi beş lira veriyor her öyküne. İstersen ver Seçilmiş Hikâyeler dergisinde çıksın.’ dedi.

¹⁴⁸ A.g.y., 11-12

¹⁴⁹ Nezihe MERİÇ, **Cavlanın İçinde Sessizce**, 86-87.

Sait Faik, gözümün önünden hiç silinmeyen, saf bir gülümseme ile yanımıza yaklaştı:

‘Veririm.’ dedi, arkasından da ekledi.

‘Yalnız bir şartım var.’

Heyecanla bekledim.

‘Öykülerimden şimdiye dek elime bir yüzlük geçmedi. Ben sana dört öykü verince, sen de bana bir yüzlük gönderirsin.’

Sait isterse avans da verebilirdim. Yeter ki öykü versin”¹⁵⁰

Sait Faik hikâyelerinin yayımlanması konusunda o dönemde **Varlık** dergisiyle **Seçilmiş Hikâyeler** arasında adeta bir yarış yaşanır. Salim Şengil, bu yarış şöyle anlatır:

“Bir rastladığımda sormuş Yaşar Nabi: ‘Ne oluyor, öykülerin hep Seçilmiş Hikâyeler’de çıkıyor! Diye... O da, ‘Yirmi beş papel veriyor’ deyince, ‘Peki, al benden de o kadar.’ demiş, yükseltivermiş ödemeyi.

‘Bundan sonra her öyküne otuz lira...’ dedim. ‘Mademki beklemen olanaksız, Varlık’tan sonra beş on adım daha yürüdün mü orada Basın Ajansı var. Öykünü bırakır, otuz kağıdını alırsın. Oldu mu?’

‘Oldu.’

Basın Ajansı’na Sait, ‘Haritada Bir Nokta’ adlı öyküsünü bırakmış, arkadaşım otuz lirayı ödemiş. O sıralar Seçilmiş Hikâyeler’i İstanbul’da bastırmaya başlamıştım. Sık sık geliyor, az kaldığımdan Sait’i bir türlü göremiyordum. Öykülerinin arkası gene kesilmişti. Yaşar Nabi benim verdiğim telif ücretini vermeye başlamış. Gene uzun bir süre öyküsü gelmedi.”¹⁵¹

Dergide, 467 telif, 45 çeviri olmak üzere 512 hikâyenin yayımlanır. Altıncı ciltten itibaren **Seçilmiş Hikâyeler**’de, hikâyenin alanı daralmaya başlar. Hikâyenin ve hikâye üzerine yazıların alanı daraldıkça sanat ve aktüalite sayfaları genişleyen dergide, sanattaki değişimleri duyurma isteği, derginin dönüşümünü hızlandırır. Temmuz 1957’de 66. sayısı yayımlanan **Seçilmiş Hikâyeler** kapanır. Salim Şengil, bundan sonra **Dost** adıyla 1973 yılına kadar sürecek yeni bir sanat dergisi çıkarmaya başlar. Şengil, son sayıda kaleme aldığı “Dost Dergisi Üzerine” adlı yazıda, “Neden yeni bir dergi?” sorusunu şöyle cevaplar:

¹⁵⁰ Bkz. (105), ŞENGİL, 47-48.

¹⁵¹ A.g.k., 51.

“Sanat hayatımızda durmadan gelişen ve serpilerek yeni eğilimleri en canlı, en diri ve en dolgun bir şekilde yansıtacak yeni bir dergiye olan ihtiyaç çoktandır kendini duyurmaktadır.

Çıkmakta olan dergiler, sanat hayatının sürekli gelişmesi ve yenileşmesi içinde, bu gelişmelere gerektiği gibi ayak uyduramamakta çoğunluk olayların gerisinde kalmaktadırlar. Ayrıca bu gelişmenin belirli bir noktaya saplanması için çalışanların bulunduğu görülmektedir.

SHD'nin aslında bütün sanat dallarıyla değil, sadece hikâyeye sanatıyla ilgili olarak 11 yıl önce yayın alanına girdiği, sonradan sanat olaylarının gelişmesini kucaklamak amacıyla yayın programını aştığı bir gerçektir.

Sanat alanındaki son gelişmelerin yoğunluğu SHD'nin sanatın genel meseleleri ile yakından ilgilenmesine yol açmakta, hikâyeye alanı istemeyerek savaşa uğramaktadır.

İşte bu noktaları göz önünde tutan yayınevimiz:

Bir yandan sanat olayları arasında canlılık, dirilik ve olgunluk, öte yandan da SHD'nin asıl kendi programı içinden çalışmasını sağlayacak yeni bir dergi çıkarmayı kararlaştırmıştır.”¹⁵²

¹⁵² Salim ŞENGİL, “Dost Dergisi Üzerine”, **Seçilmiş Hikâyeler**, 8-9.

1.6.1. Dizin

1.6.1.1. Telif Hikâye

Selâhattin Anadol, “Fakirin Kısmeti”, C.1, S.1, 1947, s.3-7.

Melih C. Anday, “Şilte”, C.1, S.1, 1947, s.9-13.

Cahit Beğenç, “Tarladan mı Tohumdan mı?”, C.1, S.1, 1947, s.15-21.

Fahri Erdinç, “Afili”, C.1, S.1, 1947, s.22-26.

Sadi Günel, “Kınalı Parmaklar”, C.1, S.1, 1947, s.27-34.

M. Oğulcuk, “Bu Yollar Uzar”, C.1, S.1, 1947, s.35-38.

Şahap Sıtkı (İlter), “İnsanlar ve Kuklalar”, C.1, S.1, 1947, s.39-46.

Salim Şengil, “Bir İlk Yaz Günüydü”, C.1, S.1, 1947, s.47-61.

İlhan Tarus, “Altındağ”, C.1, S.1, 1947, s.63-74.

Cahit Uçuk, “Postacı”, C.1, S.1, 1947, s.75-79.

Samim Kocagöz, “Güverte Yolcuları”, C.1, S.2, 1947, s.3-10.

Fahir Aksoy, “Bir Tren Faciası”, C.1, S.2, 1947, s.11-14.

Halil Aytekin, “Fakirin Çocukları”, C.1, S.2, 1947, s.15-23.

Kemal Bilbaşar, “Sünbül”, C.1, S.2, 1947, s.25-32.

Fahri Erdinç, “Yeşil Banknot”, C.1, S.2, 1947, s.33-41.

Ceyhun A. Kansu, “Oksijenli Su”, C.1, S.2, 1947, s.42-49.

Orhan Kemal, “Arkadaşım Necati”, C.1, S.2, 1947, s.50-55.

Yunus Kâzım Köni, “Gladyatör”, C.1, S.2, 1947, s.56-66.

Sabri Soran, “Bozacının Kızı”, C.1, S.2, 1947, s.67-73.

Salim Şengil, “Es Be Süleyman Es”, C.1, S.2, 1947, s.74-83.

Ziya Termen, “Meyhane Konuları”, C.1, S.2, 1947, s.84-90.

Cavit Yamaç, “Sabah Oluyor”, C.1, S.2, 1947, s.91-96.

Salim Şengil, “Bir Balo Hatırası”, C.1, S.3, 1947, s.3-12.

Mehmet Akalın, “Numara Dünyası”, C.1, S.3, 1947, s.13-15.

- Selâhattin Anadol, “Çarşının Vitrinleri”, C.1, S.3, 1947, s.17-24.
- Halikarnas Balıkcısı, “Karısını Voltayla Avlayan”, C.1, S.3, 1947, s.25-32.
- Faik Baysal, “Kestaneci Rahim”, C.1, S.3, 1947, s.33-43.
- Emel Çandarlı, “Günahsız Kadın”, C.1, S.3, 1947, s.44-47.
- Muzaffer Gökaşan, “Küfür”, C.1, S.3, 1947, s.48-54.
- Ayhan Hünel, “Galata Yosması”, C.1, S.3, 1947, s.55-60.
- Orhan Veli Kanık, “Kan”, C.1, S.3, 1947, s.61-68.
- Cavide Rıfat, “Kahve Ajanı”, C.1, S.3, 1947, s.69-70.
- M. Oğulcuk, “Kurt Masalı”, C.1, S.3, 1947, s.71-73.
- Şahap Sıtkı (İlter), “Bir Kış Günüydü”, C.1, S.3, 1947, s.74-79.
- Cevdet Kudret Solok, “Eşya Piyangosu”, C.1, S.3, 1947, s.80-88.
- Zeynel İlhan, “Meydan”, C.1, S.4, 1947, s.5-10.
- Oktay Akbal, “Ahşap Ev”, C.1, S.4, 1947, s.11-16.
- Fahir Aksoy, “Yürüyen Çalı”, C.1, S.4, 1947, s.17-21.
- Halil Aytekin, “Bakalım Kabak Kimin Başında Patlayacak”, C.1, S.4, 1947, s.23-30.
- Fahri Erdinç, “Devrek No.1”, C.1, S.4, 1947, s.31-46.
- Canip S. İlter, “Bizim Mahalle”, C.1, S.4, 1947, s.47-52.
- Ceyhun A. Kansu, “Çipura”, C.1, S.4, 1947, s.55-60.
- Orhan Kemal, “Ekmek Kavgası”, C.1, S.4, 1947, s.61-65.
- İlhan Tarus, “Demokrasi”, C.1, S.4, 1947, s.67-85.
- İlhan Tarus, “Ateş ve İnsan”, C.1, S.5, 1947, s.5-18.
- Selâhattin Anadol, “Elma Şekerci, Horoz Şekerci”, C.1, S.5, 1947, s.19-26.
- Halikarnas Balıkcısı, “Ticaret”, C.1, S.5, 1947, s.27-33.
- Necati Cumalı, “Güvercinler”, C.1, S.5, 1947, s.35-46.
- Kemal Çal, “Saman Topları”, C.1, S.5, 1947, s.47-56.
- Sabri Soran, “Kantar Memuru”, C.1, S.5, 1947, s.57-62.
- Salim Şengil, “Pencere”, C.1, S.5, 1947, s.63-70.
- Ercüment Uçarı, “Sahil Çocukları ve Ahmet Ağabey”, C.1, S.5, 1947, s.73-78.
- Oktay Akbal, “Kadın ve Aşk”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.7-11.

- Rauf Erbay, “Yokuş”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.13-19.
- Fahri Erdinç, “Kırmızı Ampul”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.21-28.
- Orhan Veli Kanık, “Baharın Ettikleri”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.29-33.
- Orhan Kemal, “Eskici ve Oğulları”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.35-37.
- Samim Kocagöz, “Gecekondu”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.39-46.
- Salim Şengil, “Pankart”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.47-52.
- Hafit Otmar, “On Yedinci Ders”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.53-55.
- İlhan Tarus, “Arzu”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.57-66.
- Mehmet Akalın, “Hergele Meydanı”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.7-9.
- Malik Aksel, “Tanıdığım Bir Ressamın Portresi”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.11-15.
- Selahattin Anadol, “Mahallemiz”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.17-22.
- Halil Aytekin, “Gülağa”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.23-31.
- Zeynel İlhan, “Saltanat Arabası”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.33-41.
- Kemal Bekir Manav, “Berberin Düşündüğü”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.43-51.
- Mükerrem Kâmil Su, “Herkesle Gelen Düğün Bayram”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.53-59.
- Salim Şengil, “Küçük Şehir”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.61-69.
- Sedat Tanaydı, “Lâpinalar”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.70-79.
- Fahri Erdinç, “Fes”, C.2, S.8, Mart 1948, s.7-13.
- Fahri Erdinç, “Dikiş”, C.2, S.8, Mart 1948, s.15-17.
- Fahri Erdinç, “İstida”, C.2, S.8, Mart 1948, s.19-29.
- Fahri Erdinç, “Allah Yapısı”, C.2, S.8, Mart 1948, s.31-38.
- Fahri Erdinç, “Rüşvet”, C.2, S.8, Mart 1948, s.39-47.
- Fahri Erdinç, “Felek Yar Olmadı”, C.2, S.8, Mart 1948, s.49-53.
- Fahri Erdinç, “İğde Çiçekleri”, C.2, S.8, Mart 1948, s.55-61.
- Fahri Erdinç, “On Kağıt”, C.2, S.8, Mart 1948, s.63-66.
- Fahri Erdinç, “Hamurkâr Süleyman”, C.2, S.8, Mart 1948, s.67-73.
- Fahir Aksoy, “Meccani Şakir”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.7-12.
- Sâlah Birsell, “Aşk Peşinde”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.13-17.
- Saadet Diniz, “Mesleğe Giriş”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.19-23.

- Şahap Sıtkı İlter, “Saadet Duygusu”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.25-27.
- Orhan Kemal, “Afaracı Hac’eli”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.29-34.
- Resai Savaşman, “Suçlu”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.35-42.
- Sabri Soran, “Bayram Sabahı”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.43-47.
- Salim Şengil, “Hikâyenin Sonu”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.49-54.
- Feride Özpay, “Dostluk”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.55-60.
- Ziya Yamaç, “Hayatı Hususiye”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.63-66.
- Adnan S. Yücebaş, “Madamın Memleketin”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.67-70.
- Tuna Baltacıoğlu, “Ayetullah Efendi Kütüphanesi”, C.2, S.11-12, Haziran-Temmuz 1948, s.7-16.
- Rauf Erbay, “Son Tren”, C.2, S.11-12, Haziran-Temmuz 1948, s.17-25.
- Fahri Erdinç, “Resmigeçit”, C.2, S.11-12, Haziran-Temmuz 1948, s.27-42.
- Sabahattin Engin, “Bizim Köyün Alisi”, C.2, S.11-12, Haziran-Temmuz 1948, s.43-52.
- Zeynel İlhan, “Kapıcının Rüyası”, C.2, S.11-12, Haziran-Temmuz 1948, s.53-59.
- Şahap Sıtkı İlter, “Posta Seyyari”, C.2, S.11-12, Haziran-Temmuz 1948, s.61-64.
- Cevdet Kudret Solok, “Kuvvet Şurubu”, C.2, S.11-12, Haziran-Temmuz 1948, s.65-72.
- Selâhattin Anadol, “Yarım Kalan Rop”, C.2, S.13-14, 1948, s.7-14.
- Yalçın Bükülmez, “Bozacı”, C.2, S.13-14, 1948, s.15-17.
- Fethi Giray, “Defteri Kabir Memuru”, C.2, S.13-14, 1948, s.19-22.
- Şahap Sıtkı İlter, “Sisler İçinde”, C.2, S.13-14, 1948, s.23-28.
- Ceyhun A. Kansu, “Radyo”, C.2, S.13-14, 1948, s.29-36.
- Orhan Kemal, “Recep”, C.2, S.13-14, 1948, s.37-45.
- Samim Kocagöz, “Allah, Devlet ve Toprak”, C.2, S.13-14, 1948, s.46-62.
- Ziya Termen, “İnfaz Gecesi”, C.2, S.13-14, 1948, s.63-69.
- Salim Şengil, “Toprağa Dönüş”, C.3, S.15-16-17, 1948, s.7-16.
- Salim Şengil, “Bir Şehrin İnsanları”, C.3, S.15-16-17, 1948, s.17-38.
- Salim Şengil, “Kader Gecesi”, C.3, S.15-16-17, 1948, s.39-53.
- Salim Şengil, “Leylek Olmak İsteyen Kaz”, C.3, S.15-16-17, 1948, s.55-60.
- Salim Şengil, “Kışla Kapısı”, C.3, S.15-16-17, 1948, s.61-74.

- Salim Şengil, “Törpüleyen Adam”, C.3, S.15-16-17, 1948, s.75-88.
- Salim Şengil, “Foskala”, C.3, S.15-16-17, 1948, s.89-98.
- Salim Şengil, “Çingenenin Kızı”, C.3, S.15-16-17, 1948, s.99-110.
- Fahri Erdinç, “İftira”, C.3, S.18-19, 1949, s.5-11.
- Şahap Sıtkı İlter, “Hisse Senetleri”, C.3, S.18-19, 1949, s.13-18.
- İsmet İmamoğlu, “Ardıç Başında Abam Var...”, C.3, S.18-19, 1949, s.19-24.
- A. Faik Karabudak, “Koca Allahın İşi”, C.3, S.18-19, 1949, s.25-33.
- Orhan Kemal, “İş”, C.3, S.18-19, 1949, s.35-39.
- Hamdi Olcay, “Kıskanç”, C.3, S.18-19, 1949, s.41-50.
- Salim Şengil, “Sır”, C.3, S.18-19, 1949, s.51-56.
- Naim Tiralı, “Tarlabaşı Asfaltına Yağmur Yağıyordu”, C.3, S.18-19, 1949, s.57-62.
- M. Sabri altinel, “Manda Tarağı ve Ruj”, C.3, S.20-21, 1949, s.5-9.
- M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Komiser”, C.3, S.20-21, 1949, s.11-19.
- Mümtaz Göktürk, “Şeker Sandığına, Resime ve İhtiyar Köylüye Dair”, C.3, S.20-21, 1949, s.21-26.
- Ayhan Hüenalp, “Bir Duman Gibi”, C.3, S.20-21, 1949, s.27-30.
- Zeynel İlhan, “Bapir”, C.3, S.20-21, 1949, s.31-38.
- A. Ferhan Oğuzkan, “Düztaban”, C.3, S.20-21, 1949, s.39-51.
- Sabri Soran, “Fotoğrafçı”, C.3, S.20-21, 1949, s.52-59.
- Ziya Termen, “Lokantalı Vagonda”, C.3, S.20-21, 1949, s.61-67.
- Cavit Yamaç, “Teselli”, C.3, S.20-21, 1949, s.69-74.
- Şahap Sıtkı İlter, “Yalnızlık”, C.3, S.22-23, 1949, s.7-22.
- Şahap Sıtkı İlter, “Bulut Geliyor”, C.3, S.22-23, 1949, s.23-30.
- Şahap Sıtkı İlter, “Çam Havası”, C.3, S.22-23, 1949, s.31-37.
- Şahap Sıtkı İlter, “14 Numaralı Ev”, C.3, S.22-23, 1949, s.39-45.
- Şahap Sıtkı İlter, “İnsan Avı”, C.3, S.22-23, 1949, s.47-56.
- Şahap Sıtkı İlter, “Kerem’in Çilesine, Tarlaya Dair”, C.3, S.22-23, 1949, s.57-59.
- Şahap Sıtkı İlter, “Kalem”, C.3, S.22-23, 1949, s.61-69.
- Şahap Sıtkı İlter, “Öğle Paydosunda”, C.3, S.22-23, 1949, s.71-76.

- Kemal Bekir, “Hazırlık”, C.3, S.24-25, 1949, s.6-14.
- M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Çocukluk”, C.3, S.24-25, 1949, s.15-23.
- Mümtaz Göktürk, “Bir Yılbaşı Hikâyesi”, C.3, S.24-25, 1949, s.25-30.
- Orhan Kemal, “Sarhoşlar”, C.3, S.24-25, 1949, s.31-41.
- Samim Kocagöz, “Düşman”, C.3, S.24-25, 1949, s.43-50.
- Hamdi Olcay, “Alaca Karanlık”, C.3, S.24-25, 1949, s.51-58.
- Salim Şengil, “Merak”, C.3, S.24-25, 1949, s.59-64.
- İlhan Tarus, “Sal”, C.3, S.24-25, 1949, s.65-70.
- Selâhattin Anadol, “Sarı Kızın Ettikleri”, C.4, S.26-27, s.7-10.
- Melih C. Anday, “Arkadaş”, C.4, S.26-27, s.11-13.
- Selamî Başkurt, “Teker Dönüyor”, C.4, S.26-27, s.15-18.
- Zeynel İlhan, “Sancaktar”, C.4, S.26-27, s.19-29.
- Ceyhun A. Kansu, “Evlenme Kararı”, C.4, S.26-27, s.31-37.
- A. Faik Karabudak, “Çılgır”, C.4, S.26-27, s.39-52.
- Mustafa Niyazi, “Çoban”, C.4, S.26-27, s.53-57.
- Sabri Soran, “Orhan Bekçisi”, C.4, S.26-27, s.59-66.
- İlhan Tarus, “Âdil Bey”, C.4, S.26-27, s.67-75.
- Osman Naci Atmaca, “Berduş”, C.4, S.28-29, s.7-13.
- Tahsin Batman, “Aynı Yolun Yolcusu”, C.4, S.28-29, s.15-21.
- Müzeyyen Boral, “Arkadaş”, C.4, S.28-29, s.23-27.
- Faruk Kakinç, “Geçim Meselesi”, C.4, S.28-29, s.29-32.
- Yıldırım Sait Keskin, “Başboş Gezenler”, C.4, S.28-29, s.33-35.
- Nezihe Meriç, “Bir Şey”, C.4, S.28-29, s.37-44.
- Avni Öztüre, “Dünyanın Sonu”, C.4, S.28-29, s.45-52.
- Aclan Sayılğan, “Hüso’nun Tükrüğü”, C.4, S.28-29, s.53-57.
- Tahsin Yücel, “Ver Elini Tanır Köyü”, C.4, S.28-29, s.59-63.
- Orhan Kemal, “Büyücü”, C.4, S.30-31, s.7-10.
- Orhan Kemal, “Âmir ve Memur’a Dâir”, C.4, S.30-31, s.11-18.
- Orhan Kemal, “Bir İnsan II”, C.4, S.30-31, s.19-24.

- Orhan Kemal, “Kırmızı Mantoku Kadın I”, C.4, S.30-31, s.25-37.
- Orhan Kemal, “Ölür müsün, Öldürür müsün”, C.4, S.30-31, s.39-44.
- Orhan Kemal, “Bir Lira”, C.4, S.30-31, s.45-48.
- Orhan Kemal, “Fabrika Hikâyelerinden/936”, C.4, S.30-31, s.49-56.
- Orhan Kemal, “İki Kız”, C.4, S.30-31, s.57-59.
- Orhan Kemal, “Ekmek Peşinde”, C.4, S.30-31, s.61-67.
- Orhan Kemal, “Telefon”, C.4, S.30-31, s.69-90.
- Samim Kocagöz, “Sam Amca”, C.4, S.34-35, s.9-24.
- Şahap Sıtkı (İlter), “Şerefli Mazi”, C.4, S.34-35, s.25-40.
- Salim Şengil, “Postacı Bayram”, C.4, S.34-35, s.41-52.
- Şevket Tezel, “Çürükcü”, C.4, S.34-35, s.55-75.
- Orhan Kemal, “Baba”, C.4, S.36-37, s.9-29.
- Hamdi Olcay, “Ayran Kabarması”, C.4, S.36-37, s.31-41.
- Mükerrem Kâmil Su, “Huzur”, C.4, S.36-37, s.43-56.
- Ziya Termen, “Sıkıntı”, C.5, S.38-39, s.5-12.
- Orhan Kemal, “Nurettin Şadan Bey”, C.5, S.38-39, s.13-38.
- Hamdi Olcay, “Arslan Horoz”, C.5, S.38-39, s.39-45.
- Teoman Karahun, “Gazetelere Götre”, C.5, S.38-39, s.47-51.
- Çetin Altan, “Sinek ve Arı”, C.5, S.38-39, s.49.
- İlhan Tarus, “Merhamet”, C.5, S.38-39, s.55-61.
- Nezihe Meriç, “Püf Noktası”, C.5, S.38-39, s.65-78.
- Nezihe Meriç, “Alaturka Şarkılar”, C.5, S.40-41, s.9-18.
- Nezihe Meriç, “Evin Tuzu Biberi”, C.5, S.40-41, s.19-24.
- Nezihe Meriç, “Kurumak”, C.5, S.40-41, s.25-33.
- Nezihe Meriç, “Onsekiz Yaşında Biri”, C.5, S.40-41, s.35-40.
- Nezihe Meriç, “Sinir Hastalıkları Mütahassısı”, C.5, S.40-41, s.41-49.
- Nezihe Meriç, “Keklik Türküsü”, C.5, S.40-41, s.51-60.
- Nezihe Meriç, “Dışarlıklı”, C.5, S.40-41, s.61-69.
- Nezihe Meriç, “Oda Müziği”, C.5, S.40-41, s.71-79.

- Umran Nazif, “Dairemiz”, C.5, S.42-43, s.7-14, 70-74.
- Sait Faik (Abasıyanık), “Yandan Çarklı”, C.5, S.42-43, s.15-18.
- Orhan Kemal, “Yüz Para”, C.5, S.42-43, s.19-23.
- İlhan Tarus, “Seyhan Nehri”, C.5, S.42-43, s.25-33.
- Nezihe Meriç, “Mâdemki Hayâl Kurmak Bedâvadır”, C.5, S.42-43, s.35-40.
- Can Yücel, “Zurnada Peşrev”, C.5, S.42-43, s.37.
- Salim Şengil, “Penceredeki Penbe Işık”, C.5, S.42-43, s.41-49.
- A. Ferhan Oğuzkan, “Kısmetçi”, C.5, S.42-43, s.51-59.
- Sait Faik (Abasıyanık), “İnsan Gibi Bir Şey: Huy”, C.5, S.44, s.7-14.
- Orhan Asena, “Bir Ölü Evi”, C.5, S.44, s.15-21.
- Şahap Sıtkı (İlter), “Mümkün Olmayan”, C.5, S.44, s.25-31.
- Nezihe Meriç, “Aksaray Dolmuş”, C.5, S.44, s.33-42.
- Oktay Akbal, “Bulutun Rengi”, C.5, S.45, s.7-12.
- Orhan Asena, “Bir Ölü Evi”, C.5, S.45, s.13-14.
- Kemal Bekir Manav, “Düğme”, C.5, S.45, s.15-27.
- Fakir Baykurt, “Garılar”, C.5, S.45, s.33-38.
- İlhan Müstecaplı, “Değişen İnsanlar”, C.5, S.45, s.39-43.
- Salim Şengil, “Günlerin İçinden”, C.5, S.46, s.5-8.
- Orhan Kemal, “Muska”, C.5, S.46, s.9-13.
- Nezihe Meriç, “Dağılış”, C.5, S.46, s.15-20.
- Vüs’at O. Bener, “Sarhoşlar”, C.5, S.46, s.21-27.
- Hamdi Olcay, “Mardinli Abdi”, C.5, S.47, s.5-10.
- Umran Nazif Yiğiter, “Çağrı”, C.5, S.47, s.11-17.
- Oktay Akbal, “Ester ile Roza”, C.5, S.47, s.19-30.
- Vüs’at O. Bener, “Sarhoşlar”, C.5, S.47, s.33-43.
- Samet Ağaoğlu, “Baba ve Oğul”, , C.6, S.1, s.7-16.
- Salim Şengil, “Yaban Nanesi”, C.6, S.1, s.21-23.
- Nezihe Meriç, “Narin”, C.6, S.1, s.27-30.
- Mahmut Özay, “Kargalar”, C.6, S.1, s.37-40.

- Sait Faik (Abasıyanık), “Haritada Bir Nokta”, C.6, S.1, s.41-48.
- Vüs’at O. Bener, “Akbaba”, C.6, S.1, s.49-66 .
- İsmet İmamoğlu, “Deniz Köpüğü”, C.6, S.1, s.71-76.
- Nezihe Meriç, “Öğretmen”, C.6, S.2, s.9-14.
- Muhtar Körükçü, “Dişçi”, C.6, S.2, s.15-19.
- İlhan Tarus, “Sevda”, C.6, S.2, s.25-34.
- Vüs’at O. Bener, “Boş Yücelik”, C.6, S.2, s.35-39,59.
- Orhan Kemal, “Duvarcı Celâl”, C.6, S.2, s.45-50.
- Samim Kocagöz, “Alışveriş”, C.6, S.2, s.55-59.
- Bilge Karasu, “Depo”, C.6, S.2, s.65-69.
- Salim Şengil, “Yabancı”, C.6, S.3, s.7-10.
- İlhan Tarus, “Yırtıcı Kuşlar”, C.6, S.3, s.11-16.
- Samim Kocagöz, “Esnaf (Delikanlı-Portakal-... ve Kıza Dair)”, C.6, S.3, s.29-36.
- Hamdi Olcay, “Çoban”, C.6, S.3, s.37-41.
- Saadet Timur, “Bir Boş Araba Geçip Gitti”, C.6, S.3, s.43-46.
- Osman Naci Atmaca, “Davulcu Süleyman”, C.6, S.3, s.55-58.
- Fakir Baykurt, “Taşçıların Gecesi”, C.6, S.3, s.60-66.
- Hamdi Olcay, “Ana Kadın”, C.6, S.4, s.7-12.
- Vüs’at O. Bener, “Kibrit”, C.6, S.4, s.17-27.
- İlhan Tarus, “Radyoda kayıplar saati”, C.6, S.4, s.36-42,54.
- Saadet Timur, “Geçmiş Günler”, C.6, S.4, s.37-42,54.
- Bilge Karasu, “Sarı Leke”, C.6, S.4, s.45-52.
- Nezihe Meriç, “İnceden”, C.6, S.4, s.57-63.
- Salim Şengil, “Geçit”, C.6, S.4, s.65-66.
- Ceyhun A. Kansu, “Telgraf Memuru”, C.6, S.4, s.69-73.
- M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Taş Havan”, C.6, S.5, s.9-15.
- M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Bu Sıska Karı”, C.6, S.5, s.27-33.
- M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Hâmit için bir yazı”, C.6, S.5, s.47-56.
- M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Karısının Kocası”, C.6, S.5, s.75-81.

İlhan Tarus, “Açlık”, C.6, S.6, s.7-11.

M.Ş.E., “Kelepir”, C.6, S.6, s.14-21.

(İmzasız), “Vitrinimiz”, C.6, S.6, s.22-25. [Pirandello’nun “Öteki Evin Işığı” ve Peyami Safa’nın “Karşiki Evin Işığı” adlı hikâyelerdeki benzerliklere dikkat çekilir.]

Umran Nazif, “Yarım Gündelik”, C.6, S.6, s.26-32.

Vüs’at O. Bener, “Katı”, C.6, S.6, s.38-53.

Nezihe Meriç, “Boşlukta Mavi”, C.6, S.6, s.58-65,66.

İlhan Müstecaplı, “Sahilde Bir Meyhane”, C.6, S.6, s.71-74.

Kemal Bekir, “Ana, Baba, Oğul”, C.6, S.6, s.75-80.

Orhan Kemal, “Küçük Ağa”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.7-10.

Salâh Birsell, “Eşeğe Övgü”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.11-14.

Ayhan Hüenalp, “Ellerinde Kelepeç”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.18-21.

Vüs’at O. Bener, “Suç Üstü”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.27-31.

Aclan Sayılğan, “Kantar”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.34-37.

Kemal Bekir, “Okulda”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.43-48.

Saadet Timur, “Manasız bir gün”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.7-9.

M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Geçmiş Günler”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.10-13.

Bilge Karasu, “Büyü II”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.15-21,28

İlhan Tarus, “Çadır”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.31-35.

Muuzaffer Erdost, “Tekel”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.36-39.

Şahap Sıtkı (İlter), “Buz Dolabı”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.40-43.

Vüs’at O. Bener, “Barda”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.6-9,12-14.

Hilmi Özgen, “Mezar Başında”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.15-17.

M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Postacı Halit”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.18-22.

Şahap Sıtkı (İlter), “Eski”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.27-29.

Nezihe Meriç, “Böylesi”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.30-31.

Şahap Sıtkı (İlter), “Çağrışım”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.6-10,13.

(İmzasız), “Ramiz”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.11-13.

Saadet Timur, “Yem”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.15-17.

M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Tuzcuoğlu’nun Otçuluğu”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.34-38.

Oktay Sinanoğlu, “Yağmur”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.38-41.

Nezihe Meriç, “Düşünce”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.6-10,16.

M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Hafız”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.11-17.

Macit Benice, “Hollywood Durakta İnecek Var”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.19-25.

Vüs’at O. Bener, “Hasan Hüseyin”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.35-39,49-52.

Muuzaffer Erdost, “Hatıralarla Gelen”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.43-46.

Tuna Baltacıoğlu, “Gecekondular”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.6-10.

M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Sabah Külbastısı”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.14-18.

Samim Kocagöz, “Ders”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.19-22,25-26.

Bilge Karasu, “İlk Susan”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.27-28.

Metin Eloğlu, “Allahın Bildiği”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.30-33.

Orhan Kemal, “Harman Yangını”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.36-38.

Orhan Kemal, “Ömer Efendi Sokağı”, C.8, S.13, s.6-10.

M.Ş.E. (Memduh Şevket Esendal), “Yeni Vali”, C.8, S.13, s.11-14,17-18.

Vüs’at O. Bener, “Batak”, C.8, S.13, s.19-24.

Bilge Karasu, “Susanların Son Hikâyesi”, C.8, S.13, s.31-34.

İlhan Müstecaplı, “Bozkırdaki Otlar”, C.8, S.13, s.39-42.

Hamdi Olcay, “Sabri Dayı”, C.8, S.14, s.6-10.

Ömer Seyfeddin, “Yalnız Efe”, C.8, S.14, s.15-18.

Ömer Seyfeddin, “İnat”, C.8, S.14, s.19-25.

Tarık Buğra, “Beşinci”, C.8, S.15, s. 6-9.

Füruzan Selçuk, “Şair Fatih”, C.8, S.15, s.10-13.

Osman Naci Atmaca, “Porselen Tabaktaki Mürekkep”, C.8, S.15, s.14-22,40-42.

Hilmi Özgen, “İki Arkadaş”, C.8, S.15, s.34-40.

Sunullah Arısoy, “Acemiler”, C.8, S.16, s.6-10,36-38.

Muzaffer Orhan buyrukçu, “Bir Avuç Ot”, C.8, S.16, s.11-17,36.

Bilge Karasu, “Arkamdakiler”, C.8, S.16, s.19-25.

- Orhan Kemal, “Kurtuluş Yolu”, C.8, S.16, s.39-45.
- Hamdi Olcay, “Kısmet”, C.8, S.18, s.6-9.
- Tarık Dursun K., “Esrar”, C.8, S.18, s.10-14.
- Fakir Baykurt, “Hasret”, C.8, S.18, s.15-21.
- Muzafer Erdost, “Reiz Bey”, C.8, S.18, s.23-29.
- Tarık Dursun K., “Evlere Şenlik”, C.8, S.19, s.6-46.
- Seyfettin Turhan, “Müezzin”, C.9, S.20, s.6-13.
- Muzafer Erdost, “Kara Vagon”, C.9, S.20, s.14-21.
- Bilge Karasu, “Susanlar III- Kör Nokta”, C.9, S.20, s.26-33.
- Nezihe Meriç, “Ali Beyin Karanlığı”, C.9, S.21, s.5-12.
- Şahap Sıtkı (İlter), “Çırılçıplak”, C.9, S.22, s.6-10.
- Bilge Karasu, “Susanlar VII-Kapalı”, C.9, S.22, s.11-13.
- Ayhan Hünel, “Bir Hatırlayış Kaldı yalnız”, C.9, S.22, s.15-18.
- Hilmi Özgen, “İkramiye”, C.9, S.22, s.25-29.
- Yaşar Kemal, “Pis”, C.9, S.23, s.6-37.
- Metin Eloğlu, “Gurbetelde Her Akşam”, C.9, S.24, s.6-12.
- Mahir Kanat, “Uğursuz”, C.9, S.24, s.14-17.
- Muzafer Erdost, “Acınar Dağlarına Övgü”, C.9, S.24, s.34-37.
- Ahmet Küflü, “Geçilmek Korkusu”, C.9, S.24, s.38-42.
- Muzafer Erdost, “Otobüslere Radar Konacak”, C.10, S.25, s.6-10,45.
- Seza Altındağ, “Mustafanın Kolları”, C.10, S.25, s.17-20.
- Fakir Baykurt, “Beş Bilet”, C.10, S.25, s.24-31.
- Metin Eloğlu, “Enayilik”, C.10, S.25, s.33--39
- Nezihe Meriç, “Susuz”, C.10, S.26, s.6-11.
- Levent Serdaroğlu, “Akşamcı”, C.10, S.26, s.15-18.
- Fakir Baykurt, “Namazdan Önce Oyun”, C.10, S.26, s.23-28.
- B. Galip Tunagil, “Amerikan Öküzü”, C.10, S.26, s.34-35.
- Sait Faik (Abasıyanık), “Kamelyalı Mezar”, C.10, S.27, s.7-9,11-13.
- Sait Faik (Abasıyanık), “Dülger Balığının Ölümü”, C.10, S.27, s.15-18.

- Sait Faik (Abasıyanık), “Yani Usta”, C.10, S.27, s.19-21.
- Sait Faik (Abasıyanık), “Keten Helvacı”, C.10, S.27, s.23-25.
- Sait Faik (Abasıyanık), “Haritada Bir Nokta”, C.10, S.27, s.28-35.
- Sait Faik (Abasıyanık), “Papaz Efendi”, C.10, S.27, s.39-45.
- Vüs’at O. Bener, “Yaşamaz”, C.10, S.28, s.8-12.
- Orhan Duru, “Küçük Sinekler”, C.10, S.28, s.17-19.
- Fethi Giray, “Yalnız Adam”, C.10, S.28, s.21-24.
- Kemal Bekir, “Tanıdığım Kadar Sait Faik”, C.10, S.28, s.28-32.
- Setfettin Turhan, “Koca Nail ve Necip”, C.10, S.28, s.33-40.
- Orhan Kemal, “Korku”, C.10, S.29, s.8-11,38-41.
- Tatık Dursun K., “Şarkılı”, C.10, S.29, s.17-20.
- Orhan Duru, “Dalga”, C.10, S.29, s.25-27.
- İlhami Soysal, “Yeniden Başlayabilmek”, C.10, S.29, s.29-31.
- Erdal Öz, “Yağmurlu Hikâye”, C.10, S.29, s.32-35.
- Orhan Kemal, “Patron”, C.10, S.30, s.8-12.
- Seyfettin Turhan, “Kuşluk”, C.10, S.30, s.16-26.
- Orhan Duru, “İki Bilinmeyenli”, C.10, S.30, s.36-38.
- Hamdi Olcay, “Pırıl Pırıl”, C.10, S.30, s.40-42.
- Tarık Dursun K., “Anlamsızlık”, C.10, S.30, s.44-46.
- Vüs’at O. Bener, “Anlaşılmayan”, C.11, S.31, s.8-34.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Hayri Kaptan”, C.11, S.31, s.35-37.
- Seyfettin Turhan, “Sorgu”, C.11, S.31, s.44-46.
- Nezihe Meriç, “Susuz II”, C.11, S.32-33, s.8-11.
- Kemal Özer, “Kadın Ağlamayı Bilmiyordu”, C.11, S.32-33, s.19-22.
- Cavit Yamaç, “Karanlık”, C.11, S.32-33, s.30-35.
- Namık K. Yalçinkaya, “Bir Başka Akşam”, C.11, S.32-33, s.36-39.
- Seyfettin Turhan, “Ayrılış”, C.11, S.32-33, s.41-43.
- Orhan Kemal, “Cigaramın Dumanı”, C.11, S.32-33, s.44-49.
- Samim Kocagöz, “Kör Talih”, C.11, S.34-35, s.8-15.

- Orhan Duru, “Herhangi Bir şey”, C.11, S.34-35, s.20-23.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Ölüm”, C.11, S.34-35, s.35-36.
- Adnan Özyalçiner, “Sur Dibi İnsanları”, C.11, S.34-35, s.38-46.
- Can Yücel, “Buluşmak Üzere”, C.11, S.34-35, s.43.
- Osman Naci Atmaca, “Göz”, C.11, S.34-35, s.47-49.
- Mahmut Özay, “Temizlik Ekibi”, C.11, S.34-35, s.50-55.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Otobüste Cigara İçen Adam”, C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.78-80.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Kırmızı Saçlı Ev”, C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.81-84.
- Güner Sümer, “Mum”, C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.93-94.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Kapan Yahut Bitmemiş Hikâye”, C.11, S.36, Ocak 1955, s.8-12.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Aşk-Üstün Aşk”, C.11, S.36, Ocak 1955, s.13-14.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Toplum Dışı-yahut Sadece ‘S’- veyahut Lili Marlen”, C.11, S.36, Ocak 1955, s.16-17.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Muzaffer”, C.11, S.36, Ocak 1955, s.20-23.
- Onat Kutlar, “Volkan Kayışı”, C.11, S.36, Ocak 1955, s.25-48.
- Orhan Kemal, “Çocuk”, C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.8-11.
- Tarık Dursun K., “Terleyen Adam”, C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.12-15.
- Şükran Özkutlu, “Bir Parça Yeşil”, C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.16-18.
- Tektaş Ağaoğlu, “Acz”, C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.22-25.
- Şahap Sıtkı (İlter), “Dost”, C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.32-47.
- Tarık Dursun K., “Elişleri”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.8-10.
- Erhan Hikmet Bener, “Kapalı”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.18-22.
- Seyfi Özgen, “Elsa’nın Ölümü”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.30-32.
- Orhan Duru, “Yarı Yarıya”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.36-38.
- Namık Kemal Yalçinkaya, “Öldürmekse Bu”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.40-41.
- Yaşar Kemal, “Beyaz Pantolon”, C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.10-19,20.
- Erdal Öz, “Asfalt ve Otomobil Lâstiği”, C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.28-29.
- Bumin Gaffar (Fikret Hakan), “Yitik bir şey”, C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.38-43.

- Attilâ İlhan, “Hizip”, C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.8-16.
- Şükran Özkutlu, “Vilika”, C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.25-28.
- Adnan Özyalçiner, “İspermeçet Mumu”, C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.32-38.
- Seyfî Özgen, “İlk”, C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.44-46.
- Erdal Öz, “Babamın Elinde Bıçak”, C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.47-49.
- Şükran Özkutlu, “Bozgun”, C.11, S.47 Aralık 1955, s.8-10.
- Bumin Gaffar (Fikret Hakan), “Kahırlı Kahverengi”, C.11, S.47 Aralık 1955, s.15-18.
- Güner Sümer, “Kaçak”, C.11, S.47 Aralık 1955, s.26-34.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Üstün”, C.11, S.47 Aralık 1955, s.39-42.
- Mehmet Günfer Çelikman, “Hüzün Lâmbada Değildi”, C.11, S.48 Ocak 1956, s.10-14.
- Tuna Baltacıoğlu, “Küçük Tarzan”, C.11, S.48 Ocak 1956, s.19-20.
- Erdoğan Tokmakçioğlu, “Çocuğun Biri”, C.11, S.48 Ocak 1956, s.25-27,30.
- Kemal Bilbaşar, “Dereboyundaki Gecekondu”, C.12, S.49 Şubat 1956, s.11-24.
- Nezihe Meriç, “Susuz III”, C.12, S.49 Şubat 1956, s.29-38.
- Güner Sümer, “Sancılı Oda”, C.12, S.49 Şubat 1956, s.43-46.
- Adnan Özyalçiner, “Kara Sıra Dağları”, C.12, S.50 Mart 1956, s.10-15.
- Tarık Dursun K., “Kahramanlar Geçiyor”, C.12, S.50 Mart 1956, s.19-21.
- Demirtaş Ceyhun, “Seni Bir Midye Yedi”, , C.12, S.50 Mart 1956, s.45-47.
- Hikmet Erhan Bener, “Baharla Gelen”, C.12, S.50 Mart 1956, s.58-70.
- Bumin Gaffar (Fikret Hakan), “Öylesine I, II, III”, C.12, S.51, Nisan 1956, s.10-35
- Baha Galip Tunalıgil, “Renkler”, C.12, S.51, Nisan 1956, s.39-40.
- Seyfettin Turhan, “Romantizm”, C.12, S.51, Nisan 1956, s.49-51.
- Aslan Ebiri, “Otobüste”, C.12, S.51, Nisan 1956, s.52-55.
- Kemal Bilbaşar, “Şeftaliler”, C.12, S.51, Nisan 1956, s.56-64.
- Kemal Özer, “Lüferler”, C.12, S.51, Nisan 1956, s.69-72.
- Aslan Ebiri, “Ölürken Ağlayabilmek”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.10-13.
- Erdal Öz, “Çıra, Dibine Kara”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.26-30.
- Kemal Özer, “Saraydan Kız Kaçırarak”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.39-41.
- Füruzan Yerdelen, “Düzenli Bir Tatil Dünü”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.50-53.

- Leylâ Erbil, “Uğraşsız”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.10-12.
- Adnan Özyalçın, “Oyuk”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.16-21.
- Erdal Öz, “Kara Ev”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.37-41.
- Mehmet Günfer Çelikman, “Burası Cankurtaran”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.50-55.
- Güner Sümer, “Cinayet Var”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.57-59.
- Orhan Kemal, “Kardeş Payı”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.16-22.
- Demirtaş Ceyhun, “Gök Çalap’a Yergi”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.25-32.
- Füruzan Yerdelen, “Olumsuz Hikâye”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.36-37.
- Mehmet Günfer Çelikman, “Vicdan Pazarı”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.41-47.
- Bumin Gaffar (Fikret Hakan), “Yedinci Günlerden Biri”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.52-63.
- Şükran Özkutlu, “Sandal”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.65-70.
- Şerif Özgen, “Suç Sevgi”, C.12, S.55, Ağustos 1956, s.10-29, 63-64.
- Füruzan Yerdelen, “Portakallar, Turuncu Sandal ve O”, C.12, S.55, Ağustos 1956, s.33-35.
- Dinç Sümer, “Cama Yazı Yazan Çocuk”, C.12, S.55, Ağustos 1956, s.44-49.
- İrfan Gelen, “Dayımın Ölümü”, C.12, S.55, Ağustos 1956, s.50-54.
- Aslan Ebiri, “Ellerden”, C.12, S.55, Ağustos 1956, s.55-60.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Neden Sonra”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.16-18.
- Güner Sümer, “Elma Desem Çık”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.36-40.
- Ece Ayhan, “Acıların Dindirici Tanrısı”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.43-45.
- Mehmet Günfer Çelikman, “Bekleyiş”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.47-59.
- Füruzan Yerdelen, “Bozuk Düzen”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.68-72.
- Tarık Dursun K., “Güçük”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.10-13.
- Baha Galip Tunagil, “Belki Kurtulabilirsin”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.17-36.
- Y. Pütün, “Hiltan”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.49-53.
- Vüs’at O. Bener, “Benim Ölümüm”, C.12, S.60, Ocak 1957, s.8-10.
- Hikmet Erhan Bener, “İlk Gün”, C.12, S.60, Ocak 1957, s.31-64.
- Kemal Bilbaşar, “Köye Dönmeden Bir Gün Önce”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.11-25.
- Mehmet Günfer Çelikman, “Bir Ölü Vardı”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.34-42.
- Kemal Özer, “Ekmek, Peynir ve Şarap”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.51-54.

Ece Ayhan, “Yaşama Sevinci”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.56-63.

Ayhan Hünel, “Ankara Caddesine Yağmur Yağıyordu”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.66-71.

Şükran Özkutlu, “Dönüş”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.33-38.

Ece Ayhan, “Gül Ağacından”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.43-47.

Murtaza Uluagaç, “Nöbetler Yarım Saate İndirildi”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.69-74.

Nezihe Meriç, “Susuz XI”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.58-63.

Orhan Duru, “Dörtte Bir”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.66-74.

Vüs’at O. Bener, “Kuş”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.14-16.

Mehmet Günfer Çelikman, “Onüçüncü Kişi”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.53-71.

Demirtaş Ceyhun, “Babanın Saçları”, C.13, S.66, Temmuz 1957, s.21-42.

1.6.1.2. Çeviri Hikâye

Peter Stiling, “En Güzel Gözlü Kız”, (Çev.: Cahide Sevgen), C.1, S.1, 1947, s.81-95.

Frances Frost, “Harap Olsun Kalp Eğer”, (Çev.: Cahide Sevgen), C.1, S.3, 1947, s.89-97.

William Saroyan, “Berberin Amcası”, (Çev.: Suat Taşer), C.1, S.5, 1947, s.81-92.

Erskine Caldwell, “Marjorie’nin Evlenmesi”, (Çev.: Suat Taşer), C.2, S.6, Aralık 1948, s.67-74.

John Steinbeck, “Danny”, (Çev.: Suat Taşer), C.2, S.7, Ocak 1948, s.80-88.

Ernest Hemingway, “Köprü Başındaki İhtiyar”, (Çev.: Orhan Veli Kanık), C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.71-74.

Elin Pelin, “Andreşko”, (Çev.: Oğuz Peltek), C.2, S.13-14, 1948, s.70-80.

L. J. Daventry, “Sanatkâr ve Gelecek Yıllar”, (Çev.: Suat Taşer), C.3, S.18-19, 1949, s.63-71.

Maksim Gorki, “Çocuk Sefaleti”, (Çev.: Hüsamettin Bozok), C.3, S.20-21, 1949, s.75-77.

V.S. Pritchett, “Kuyruksuz Maymun”, (Çev.: Suat Taşer), C.4, S.26-27, s.77-92.

Stanislava Kuşelevska, “Kırmızı Şarap”, (Çev.: Musa Şamgul), C.4, S.28-29, s.65-72.

Erskine Caldwell, “Joe Craddock’un İhtiyar Karısı”, (Çev.: M. Zeki Gülsoy), C.6, S.1, s.77-78.

- Ernest Hemingway, “Bir Okuyucu Yazıyor”, (Çev.: M. Zeki Gülsoy), C.7, S.9, Ekim 1952, s.42-43.
- Erskine Caldwell, “Hint Kuvvet Şurubu”, (Çev.: V. Çolpan), C.7, S.10, Kasım 1952, s.42-47.
- Erskine Caldwell, “Hint Kuvvet Şurubu”, (Çev.: Y. Çolpan), C.7, S.11, Aralık 1952, s.41-42.
- William Saroyan, “Hanford’a yolculuk”, (Çev.: Suat Taşer), C.7, S.12, Ocak 1953, s.39-46.
- Erskine Caldwell, “Durmadaan İlerliyorlardı”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.14, s.39-45.
- M.S. Roobertson, “Onu Linç Etmek İstiyorlardı”, C.8, S.16, s.26-29.
- Sholom Asch, “Terkedilmiş”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.16, s.30-34.
- Ernest Hemingway, “Michigan’da”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.17, s.6-10.
- Ernest Hemingway, “Bay ve Bayan Elliot”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.17, s.11-14.
- Ernest Hemingway, “Yağmurdaki Kedi”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.17, s.15-17.
- Ernest Hemingway, “Basit Bir Soruşturma”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.17, s.19-21.
- Ernest Hemingway, “Biri İçin Kanarya”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.17, s.26-30.
- Ernest Hemingway, “Kaatiller”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.17, s.35-43.
- Björnsterne Björnson, “Baba”, (Çev.: Ayhan Aksoy), C.8, S.18, s.30-33.
- William Faulkner, “Elly”, (Çev.: Bilge Karasu), C.9, S.21, s.13-31.
- Clarence Day, “Babam ve Sevgili Halısı”, (Çev.: Suat Taşer), C.10, S.26, s.42-48.
- Adelmar Tavares, “Tatlı Yalan”, (Çev.: Çetin Altan), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.33-34.
- Marjorie Kinnan Rawlings, “Af”, (Çev.: Bülent Ecevit), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.66-76.
- Mary E. Wilkins, “Bir Rahibe”, (Çev.: Özdemir Nutku), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.18-27.
- Gerald Warner Brace, “Deniz Adamı”, C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.38-54.
- Nathaniel Hawthorne, “Mr. Higginbotham’ın Felâketi”, (Çev.: Ali Nurganali), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.80-90.
- Ernest Hemingway, “İyi Aydınlatılmış Yemiz Bir Yer”, (Çev.: Can Yücel), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.26-30.
- Carlos Bulosan, “Kemanın Ettikleri”, (Çev.: Tarık Dursun K.), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.42-48.
- Vahan Krikoryan Gregory, “1942 Yılı Atinası”, (Çev.: Can Yüvel), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.30-37.

Katherine Mansfield, “Manastıra Kapanış”, (Çev.: Can Yücel), C.11, S.47 Aralık 1955, s.19-23.

Carlos Bulosan, “Manuel”, (Çev.: Tarık Dursun K.), C.11, S.48 Ocak 1956, s.31-37.

Katherine Mansfield, “Bir Fincan Çay”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.59-68.

İ. Biberi, “Nöbet”, (Çev.: Cavit Yamaç), C.12, S.53, Haziran 1956, s.73-76.

Bertold Brecht, “Yaralı Sokrates”, (Çev.: Adalet Cimcoz), C.12, S.56, Eylül 1956, s.30-41.

Henri Duvernois, “İtiraf”, (Çev.: Cahit Sıtkı), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.22-25.

Henri Troyat, “Hareket Noktasına Dönüş”, (Çev.: Cahit Sıtkı Tarancı), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.27-35.

Jorge Amado, “Denizler Tanrıça Yamanca”, (Çev.: Alâeddin Bilgi), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.52-64.

Lu Hsun, “Boşanma”, (Çev.: Alâeddin Bilgi), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.75-81.

1.6.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Samim Kocagöz, “Küçük Hikâye ve Roman”, C.2, S.6, Aralık 1948, s.75-79.

İlhan Tarus, “Hikâye Sanatı Üzerine: Türk Hikâyesi”, C.2, S.7, Ocak 1948, s.89-91.

Salim Şengil, “Fahri Erdiñç’e Dair”, C.2, S.8, Mart 1948, s.5-6.

Fahri Erdiñç, “Hikâyeciliğimiz”, C.2, S.8, Mart 1948, s.75-78.

(İmzasız), “[Fahri] Erdiñç’in Hikâyelerine Dair”, C.2, S.8, Mart 1948, s.79.

(İmzasız), “Orhan Kemal”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.6.

Şahap Sıtkı İlter, “Hikâye Sanatı”, C.2, S.9-10, Nisan-Mayıs 1948, s.75-78.

Sabri Soran, “Hikâye ve Hikâyeci”, C.2, S.11-12, Haziran-Temmuz 1948, s.73-77.

Oktay Akbal, “Kendime ve Hikâyelerime Dair”, C.2, S.13-14, 1948, s.81-83.

Ceyhun A. Kansu, “Hikâye Sanatı Üzerine Düşünceler”, C.3, S.18-19, 1949, s.72-73

Salim Şengil, “Hikâye San’atı Üzerine Düşünceler”, C.3, S.20-21, 1949, s.78-79.

Salim Şengil, “Kendi Kendimiz Tenkit”, C.3, S.22-23, 1949. [Dergi hk. özeleştiri.]

(İmzasız), “Açıklama”, C.3, S.24-25, 1949. [Dergiye yönelik olumsuz eleştirilere cevap.]

Falih Rıfkı Atay, “Açık Cevap”, C.3, S.24-25, 1949. [Falih Rıfkı Atay’ın Cumhuriyet ve Ulus’taki yazısı.]

Fethi Giray, “Kendi Kendimizi Tenkit”, C.3, S.24-25, 1949, s.71-74. [Şahap Sıtkı İlter özel sayısının önemi hk.]

Salim Şengil, Salim, “Yeni Hikâyecileri Tanıtıyoruz”, C.4, S.28-29, s.4-6. [Nezihe Meriç, Tahsin Batman, Tahsin Yücel, Aclan Sayılğan, Avni Öztüre, Müzeyyen Boral, A. Faruk Kakinç, Y. Sait Keskin hk.]

Salim Şengil, Salim, “Sanatçı Üzerine Düşünceler”, C.4, S.30-31. [Orhan Kemal hk.]

Salim Şengil, “Yeni Hikâye Kitapları/**Apartman**”, C.4, S.32-33. [İlhan Tarus’un kitabı hk.]

Umran Nazif, “Hikâye Sanatı ve Hikâyeciliğimiz”, C.4, S.36-37, s.59-62.

(İmzasız), “Bir Hikâyeci Takdim Ediyoruz”, C.5, S.40-41, s.7-8,84-85. [Nezihe Meriç hk.]

(İmzasız), “Okuyucularımıza”, C.5, S.40-41. [Yapılacak değişim hk.]

Mustafa Nihat Özön, “Hikâyemiz Üzerine Birkaç Söz”, C.5, S.42-43, s.7579.

Şahap Sıtkı (İlter), “Zürriyet’e Dair”, C.5, S.45, s.16,28-31. [Samet Ağaoğlu’nun hikâyesi hk.]

Salim Şengil, “Gönderilen Yazılar Hakkında Düşüncelerimiz”, C.5, S.46, s.37-38. [Okuyucu mektuplarına cevap.]

(İmzasız), “Yeni Serimize Başlarken”, C.6, S.1. [Dergideki değişime ilişkin.]

Salim Şengil, “Açık Teşekkür ve İmzasız Bir Mektuba Zaruri Cevap”, C.6, S.2, s.63-64,76. [Dergideki değişimi eleştiren mektuba cevap.]

(İmzasız), “Salim Şengil’e Mektup”, C.6, S.3, s.74-77. [Suat Taşer, Oktay Akbal, Salih Şendil’in mektupları.]

Salim Şengil, “Esendal’ın Hayatı”, C.6, S.5, s.7-8.

(İmzasız), “M.Ş.E. [Memduh Şevket Esendal] Özel Sayısı/Ne Diyorlar”, C.6, S.5, s.17-19,34-39,57-71. [Selahattin Aldanır, Nurullah Ataç, Halil Aytekin, Kemal Bekir, Vüs’at O. Bener, Kemal Çal, Fahri Dalşar, Nihat Erim, Sait Faik, Kasım Gürlek, Samim Kocagöz, Umran Nazif, Hamdi Olcay, Necmeddin Halil Onan, Munis Faik Ozansoy, Adnan Sayılğan, Cahit Sıtkı Tarancı, Suat Taşer, Naim Tirali adlı yazıları.]

Ahmet Kutsi Tecer, “Esendal”, C.6, S.5, s.21-25.

İlhan Tarus, “Esendal’ın Sanat’ı”, C.6, S.5, s.41-45.

Şahap Sıtkı (İlter), “Hikâyeci Esendal”, C.6, S.5, s.72-73.

Abidin Nesimi, “Esendal’ın Fikir Cephesi”, C.6, S.5, s.83-89.

Şahap Sıtkı (İlter), “Dilsiz Bir Hikâyeci”, C.6, S.6, s.53-55. [Halikarnas Balıkcısı hk.]

S.Ş., “Açık Konuşma”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.21. [Muzaffer Erdost ve Kâmil Yardım hk.]

Cevdet Perin, “İki Dergi İki Zihniyet”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.26. [Seçilmiş Hikâyeler ve Türk Dili hk.]

Selâhattin Aldanır, “En Kolay Eleştirmecilik”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.31-32. [Milliyet’te Seçilmiş Hikâyeler hk. çıkan yazı üzerine.]

Salim Şengil, “Kuştüğü Tokmak”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.6-13. [Yeni İstanbul gazetesinin hikâye yarışması hk.]

Tarık Buğra, “Bir Müsabaka”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.14. [Dil Kurumu’nun yarışması hk.]

Şahap Sıtkı (İlter), “Bir Açıklama”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.39. [İlhan Tarus hk.]

S.Ş., “Açık konuşma”, C.7, S.9,10, 1952, s.43,24-25. [Rasim Tınaz, İsmet Barlok ve Orhan Duru hk.]

(İmzasız), “Açık Konuşma”, C.8, S.13, s.15-16. [Rasim Tınaz hk. bir mektup.]

(İmzasız), “İçerde Sanat Hareketleri”, C.8, S.13, s.25-26. [Şair ve hikâye yazarlarının toplantıları hk.]

(İmzasız), “Ömer Seyfettin’in Bir Tarafı”, C.8, S.14, s.11-13.

Talât Tekin, “Buğra’nın Yeni Hikâyeleri”, C.8, S.14, s.27-30.

S.Ş., “Açık Konuşma”, C.8, S.15,16, s.32,35-36. [Hikâye gönderenler hk.; Güner Sümer, Erdal Öz, Celal Erdemoğlu, Vahit Çevik ve Fehmi Tunçoğlu hk.]

Attilâ İlhan, “**Sam Amca**’nın Sevabı ve Günahı”, C.8, S.18, s.34-37. [Samim Kocagöz’ün kitabı hk.]

S.Ş., “Açık Konuşma”, C.9, S.20,22,24, s.32,30,13. [Orhan Duru, Yaşar Güngör ve Ali Celâl Şimşek; Muzaffer Erdost, Mahir Kanat, Ahmet Küflü, Remzi İnanç, Cemil Altınören; Muzaffer Orhan Buyrukçu ve Levent Serdaroğlu hk.]

Fikret Ürgüp, “Bir Akşam Vakti, Hikâyeler ve Can Sıkıntısı”, C.9, S.20, s.38-41.

Attilâ İlhan, “Oktay Akbal’ın **Bizans Definesi**’ne Dair yahut *Eksik Firari*”, C.9, S.21, s.20-27.

S.Ş., “Açık Konuşma”, C.10, S.25,27,29,30, s.40,25,24,31. [Ferit Edgü, Ülker Niron; M. Sami Aşar, Nazan Yaslı Viran, Adnan Tayiz, E. Ayhan Çağlar, Adnan Günay, Haydar Ozansoy ve Kemal Özer; Kemal Özer, Şevket Katiloğlu, Emil Ünen, Yezdan Y. Yula, Nevzat Öztürk hk.]

Salim Şengil, “Konuşma”, C.10, S.26, s.12-14. [Seçilmiş Hikâyeler hk.]

Attilâ İlhan, “Haldun Taner’in İhaneti Yahut **Yağmurun Altında Hiçbir Şey Yok**”, C.10, S.26, s.30-37.

Salim Şengil, “Sana Sesleniyorum”, C.10, S.27, s.6. [Sait Faik hk.]

Nezihe Meriç, “Sait Faik İçin”, C.10, S.27, s.10-11.

Vüs’at O. Bener, “O Ülkede”, C.10, S.27, s.14. [Sait Faik hk.]

Selâhattin Aldanır, “Sevgili Salim Şengil”, C.10, S.27, s.18.

Attilâ İlhan, “Kalinihkta Sait”, C.10, S.27, s.26-27.

Ömer Faruk Toprak, “Avuçlariyle Ateş Taşıyan İnsanlar”, C.10, S.27, s.35-38. [Sait Faik hk.]

Necdet Eruygur, “Sait Faik’in Ölümü Dolayısıyla”, C.10, S.28, s.26-27.

S.Ş., “Açık Konuşma”, C.11, S.31, s.38. [Namık Kemal Yalçinkaya, Adnan Özyalçiner, Kemal Özer, Mehmet Bertan Balkuvver, E. Ayhan Çağlar, Seyfi Özgenhk.]

SHD, “Açık Konuşma”, C.11, S.32-33,34-35,39-40,43-44, s.28-29,27,28-31,46. [Sabri Altınel, Ersun Kazancel, Reşat Sorkun, Füzuan Yerdelen, A.H. Fedai, M. Turgut Akın, E. Ayhan Çağlar, Kemal Özer, Hasan Hüseyin, Ömer Karadamar, Oğuz Haluk; Hilmi Kenanoğlu, İsmet Barlok, M. Emin Erdem, Fahri Kadir, Erdem Taşkın, Ömer Nida, Necdet Eruygur; M. Turgut Akın, Veli Güzelküçük, Numan Ali Levent, Kemal Volkan ve Reşad Sorkun; Yaşar Güngör ve Halil Soyuer hk.]

Güner Sümer, “Önce”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.14. [Seçilmiş Hikâyeler dergisi hk.]

(İmzasız), “Açık Konuşma”, C.11, S.41-42,47,48, 1955/1956, s.25,43,28. [Abdullah Aşçı, Kemal Özer, Aslan Elbiri, Adnan Özyalçiner, Gültekin Akyürek, Üstün Kırdar, Demirtaş Ceyhun ve Mehmet Günfer Çelikman; Emin Üner, Şevket Katiloğlu ve İsmet Ercan hk.]

(İmzasız), “Açık Konuşma”, C.12, S.50 Mart 1956, s.22. [Nevzat Kolyan, Yüksel Tekin, Hilmi Yavuz, Molla Bozgeyik, İrfan Gelen ve Gültekin Akyürek hk.]

Şerif Hulûsi, “Sait Faik’in Hayatından Hikâyeler”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.14-20

SHD, “Açık Konuşma Konusunda Bir Açıklama”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.43-45. [Gelecek yazılarla hk. açıklama.]

Şerif Hulûsi, “Sait Faik’in Hayatından Hikâyeler”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.46-47.

Muuzaffer Erdost, “Hikâye Üzerine Bir Deneme”, C.12, S.60, Ocak 1957, s.15-19.

Muuzaffer Erdost, “Hikâyenin Olay ile İlgileri”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.63-65.

Salim Şengil, “Sait Faik Armağanı’ndan Çekildik”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.8-14.

Attilâ İlhan, “İş İştir”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.13-17. [Sait Faik Armağanı hk.]

Burhan Arpad, “Sait Faik Adına Saygı Gerekir”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.17-18.

T. Çavdar, “Varlık Sanat Tekeli”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.23-25. [Sait Faik Armağanı hk.]

Orhan Duru, “Maskeli Balo”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.26-28. [Özcan Ergüder’in kitabı hk.]

(İmzasız), “Sait Faik Armağanı Üstünde Kopan Fırtına”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.16-25.

Tahir Alangu, “Hikâye Armağanlarının Sürprizli Tadı”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.24-29.

Şerif Hulûsi, “Sait Faik Armağanı ve Varlık Yayınevi”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.28-30.

T. Çavdar, “Bay Yaşarın Düşünceleri”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.31-38. [Sait Faik Armağanı hk.]

T. Çavdar, “Nezihe Meriç’in Evreni”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.51-57.

Ö.F. Toprak, “Yaşadığımız Serüven”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.77-81. [Sait Faik Armağanı hk.]

(İmzasız), “Her Yıl Yeniden Ölen Adam: Sait Faik 3”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.20-29.

T. Çavdar, “Sait Faik Armağanı’na Katılan Sanatçılar Arasında III/Bir Çözümleme Denemesi”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.29-43. [Orhan Kemal hk.]

(İmzasız), “Dost Dergisi Üzerine”, C.13, S.66, Temmuz 1957, s.8-9.

T. Çavdar, “Tarık Dursun’un Aile Evi”, C.13, S.66, Temmuz 1957, s.50-53. [Hikâyesi hk.]

1.6.1.4. Söyleşiler

Hikmet Erhan, “Kenan Özbek ile Bir Konuşma”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.30-34,40.

(İmzasız), “Nevzat Üstün Resim Şiir Sergisi”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.40.

(İmzasız), “Hikâye Üzerine Nezihe Meriç’le Bir Konuşma”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.11-13.

(İmzasız), “Şiir Üzerine S. Aldanır’la Bir Konuşma”, C.8, S.14, s.31-36.

Ali Kemal Kaya, “Kompozitör Nevit Kodallı ile Bir Konuşma”, C.10, S.28, s.41.

(İmzasız), “Şair İlhan Berk’le Bir Konuşma”, C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.25-26.

***, “Şair Ö.F. Toprak’ın Görüşü”, C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.20-21.

Güner Sümer, “Mehmed Kemal ile Konuşu”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.15-17.

(İmzasız), “Salvador Dali ile Bir Konuşma”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.14-16. [Paris’te yapılan söyleşinin çevirisi.]

***, “Vüs’at O. Bener’le Konuşma”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.12-13.

Suat Taşer, “Suat Taşer’le Konuşma”, C.13, S.66, Temmuz 1957, s.14-16.

1.6.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Ne Düşünüyorlar?”, C.5, S.40-41, s.81-84. [İlhan Tarsus, Ziya Termen, Hamdi Olcay, Şahap Sıtkı ve Salim Şengil’in Nezihe Meriç hakkında düşünceleri.]

(İmzasız), “Sait Faik Armağanı Üzerine Bir Soruşturma”, C.13, S.62-63,64 Mart-Nisan,Mayıs 1957, s.18-23,45-50.

[Bu yıl Sait Faik Armağanı’na giren adaylar arasında sizce hikâye kitabı kazanması gerekirdi, Sait Faik sağ olsaydı, kendi adına kurulan bu armağanı üç yıldan beri kazananlar için ne derdi? sorularını

Fikret Otyam, Çetin Altan, Suat Taşer, Tarık Buğra, Sabahattin Batur, Mehmed Kemal, Vüs'at O. Bener, Baki Kurtuluş, Nezihe Meriç, Muzaffer Erdost, Güner Sümer, Ece Ayhan, Tarık Dursun K., Orhan Duru, Tevfik Çavdar, İlhami Sosyal, Celâl Vardar, Sevgi Batur, Şükran Özkutlu, Can Yücel, Şahap Sıtkı, Kemal Bilbaşar, Samim Kocagöz, Orhan Kemal, Naim Tiralı, Özcan Ergüder, Salâh Bırsel, Özdemir Asaf, Şerif Hulûsi, Oktay Akbal, Haldun Taner, Sabih Şendil, Fatma Özcan, Gökşin Alsan, Aslan Ebiri, Rıza Kaner, İdris D., Şükrü Eloğlu, Tahir Pamir cevaplıyor.]

1.6.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

S.Ş., “Zeynel İlhan”, C.4, S.26-27, s.5-6.

Salim Şengil, “Şair Fethi Giray”, C.4, S.32-33.

Cahit Sıtkı Tarancı, “Fethi Giray’ın Şiir Sanatı”, C.4, S.32-33, s.7-8.

Fuat Pekin, “Devlet Resim Sergisi”, C.5, S.38-39, s.79-81.

Şahap Sıtkı (İlter), “Bir Köyden Bir İnsan İçin”, C.5, S.38-39, s.82-83. [İbrahim Zeki Burdurlu’nun şiir kitabı hk.]

Salim Şengil, “Fedailer”, C.5, S.38-39, s.84-85. [Devlet tiyatroları hk.]

Şahap Sıtkı (İlter), “Gelin Dünya”, C.5, S.42-43, s.61-62. [Gelin Dünya adlı şiir dergisi hk.]

İlhan Berk, “İçerde Sanat Hareketleri? Dışarda Sanat Hareketleri”, C.5, S.42-43, s.63-66.

Salim Şengil, “Halk Eğitimi Üzerine”, C.5, S.45, s.5-6.

(İmzasız), “O Adam Kim ve Bergama Sevdalıları”, C.5, S.45, s.35.

İrfan Tümer, “Jonny Belinda”, C.5, S.46, s.24-27. [Aynı adlı film hk.]

Şahap Sıtkı (İlter), “Yazma”, C.5, S.46, s.28-29.

Suat Taşer, “Tiyatro Eserinin Unsurları”, C.5, S.46, s.31-34.

Eşref Üren, “Leylâ Gamsız Resim Sergisi”, C.6, S.1, s.18-26,24-26.

Attilâ İlhan, “Fransız Sinemasının Geçirdiği Buhran”, C.6, S.1, s.32-35.

(İmzasız), “Öteye Doğru”, C.6, S.1, s.68-70. [Outward Bound’un aynı adlı oyunu hk.]

(İmzasız), “Peyami Sefa’nın Hiddeti”, C.6, S.2, s.6-8.

Salim Şengil, “Öteye Doğru”, C.6, S.2, s.20-24,77-78. [Outward Bound’un aynı adlı oyunu hk.]

(İmzasız), “Yarasa”, C.6, S.2, s.41-44. [Johann Strauss’un opereti hk.]

İrfan Tümer, “Cyrano de Bergerac”, C.6, S.2, s.51-53.

Ali Sarı, “Yarasa”, C.6, S.3, s.20-28,78. [Johann Strauss’un opereti Hk.]

- Ali Sarı, “Cyrano de Bergerac Niçin İyi Oynanmadı”, C.6, S.3, s.47-54.
- İlhan Tarus, “Milli Tiyatro İçin/Yerli Eser Meselesi”, C.6, S.3, s.67-71.
- Arif Kaptan, “İhsan Cemal’in Resim Sergisi”, C.6, S.4, s.13-15.
- Ali Sarı, “Branda Bezi”, C.6, S.4, s.29-33. [Devlet tiyatroları hk.]
- Eşref Üren, “XIII. Devlet Resim ve Heykel Sergisi”, C.6, S.4, s.44.
- Melih Başar, “Yurda Dönüş”, C.6, S.4, s.53-54. [Sinema hk.]
- İlhan Başgöz, “Folklor ve Halk Edebiyatı”, C.6, S.6, s.66-69.
- Salim Şengil, “Ulu-Orta: Kanunlar ve Nizamlar”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.6.
- İlhan Tarus, “Dil Kurumu”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.15-16.
- Şahap Sıtkı (İlter), “Tenkid”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.22-23. [Edebî eserler hk.]
- (İmzasız), “Sanatkârların Garip Halleri”, C.7, S.7, Ağustos 1952, s.24-25.
- İlhan Başgöz, “Manilerimizin Başlıca Temleri”, C.7, S.7,8, 1952, s.38-42,22-25.
- (İmzasız), “Tiyatro Mevsimi Başladı”, C.7, S.8, Eylül 1952, s.44.
- (İmzasız), “Atatürk ve Sanat”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.10-11.
- İlhan Başgöz, “Folklor ve Halk Edebiyatı: Âşık Veysel’in Yeri”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.22-25.
- Salim Şengil, “Tiyatro: Ters Yüz”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.34-37.
- Eşref Üren, “Hasanoğlu Köy Enstitüsü Resim Sergisi”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.38.
- (İmzasız), “Kısa Sanat Haberleri”, C.7, S.9, Ekim 1952, s.46.
- İlhan Başgöz, “Bilmecelerin Toplumla İlgisi”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.19-21.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Eluard’ın Arkasından”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.22-23.
- Salim Şengil, “Gölgeler Piyesi Üzerinde Ayrı Düşünceler”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.26-30,48.
- Erdoğan Çaplı, “Geçen Ayın Solist Konserleri”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.30-32.
- (İmzasız), “Sen Bir Garipsin!”, C.7, S.10, Kasım 1952, s.32. [Radyolara program yapılmamasına ilişkin eleştiri yazısı.]
- Eşref Üren, “Hamaset Sergisi ve Resim Anlayışı”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.18-19.
- Fethi Kopuz, “Filarmoni Orkestrasının Konseri”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.26-27.
- (İmzasız), “İki Efsane: Bosfor ve Cebelitarık Boğazları, Lâleli Camisi”, C.7, S.11, Aralık 1952, s.28-29.

- Bülent Ecevit, “Amerikan Elişleri”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.23-24.
- Can Yücel, “Tiyatro ve Devlet Tiyatromuz”, C.7, S.12, Ocak 1953, s.34-35.
- Can Yücel, “Lincoln’un 88. Ölüm Yılı Dönümü 14 Nisan 1865”, C.8, S.13, s.27-29.
- (İmzasız), “Cevher Torbası”, (Çev.: Necil Ulusay), C.8, S.13, s.35-38. [Prof. Dr. Seuss’un aynı adlı kitabı hk.]
- (İmzasız), “Eyüboğullarının Resim Yazma ve Lito Sergisi”, C.8, S.14, s.12-13.
- Bülent Ecevit, “Orhan Burian’ın Ardından”, C.8, S.14, s.37-38.
- Turhan Doyran, “Aubervilliers ve Birkaç Söz”, C.8, S.14, s.42.
- Fuat Pekin, “Numan Puran’ın Sergisi”, C.8, S.14, s.46-48.
- Fuat Pekin, “Devlet Resim ve Heykel Sergisi”, C.8, S.15, s.23-26.
- Eşref Üren, “Resimde Yeni”, C.8, S.16, s.42-43.
- Eşref Üren, “Ankara Sanat Sergileri”, C.8, S.17, s.24-25.
- Atılâ İlhan, “Behçet Necatigil’in ‘Evler’i yahut Sokak korkusu”, C.8, S.17, s.31-34.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Beyanname”, C.8, S.18, s.38. [Edebiyatçılar Derneği’nin kuruluş amaçları hk.]
- F.P., “Edebî Şakalar”, C.9, S.20, s.20-21. [Gazete ve dergilerdeki hatalar hk.]
- Ali Kemal Kaya, “Suna Kan İdil Biret Konserleri”, C.9, S.20, s.22-25.
- Turhan Dilligil, “Fatih Şemsiyeli Adam Derin Mavi Deniz”, C.9, S.20, s.34-37,41-43. [Devlet tiyatrolarındaki oyunlar hk.]
- Hasan Ali Yücel, “Atatürk”, C.9, S.21, s.3-4.
- M. Sunullah Arısoy, “Şairler Kongresi”, C.9, S.21, s.36-38.
- Güzin Dino, “Bir Konferans Dolayısıyla”, C.9, S.22, s.14. [Fransız kültürü hk. konuşmadan.]
- Fuat Pekin, “Yugoslav Halk Dansları”, C.9, S.22, s.19-24.
- Ali Kemal Kaya, “Butterfly Temsilleri Üzerine”, C.9, S.22, s.32-34.
- Turhan Dilligil, “Eugene O’nell’in Ölümü”, C.9, S.22, s.35-38.
- Turhan Dilligil, “Güzel Helena, Sahneye Çıktı”, C.9, S.23, s.41-44.
- F.P., “Edebî Şakalar-Bordo’name İskender Fikret’e”, C.9, S.23, s.45-46. [Gazete ve dergilerdeki hatalar hk.]
- Ali Kemal Kaya, “Piyanist Shura Cherkassky’nin Konseri”, C.9, S.24, s.10-11.
- Ali Kemal Kaya, “Lucia’dan Portreler”, C.10, S.25, s.21-23.

Şahap Sıtkı İltar, “Türk Tezyini Sanatları Üzerine İzzet Çetin’den Birkaç Soru”, C.10, S.26, s.19-21.

Fuat Pekin, “XV. Devlet Resim ve Heykel Sergisi”, C.10, S.26, s.38-41.

Sadi Günel, “Şaziye Moral Jübilesinde Düşündüklerimiz”, C.10, S.29, s.36-38.

Sadi Günel, “Meydan Tiyatrosu”, C.10, S.30, s.29-30.

Can Yücel, “Nurettin Şadan Bey”, C.11, S.31, s.22-23.

İhsan Cemal Karaburçak, “Resim Sergisi”, C.11, S.31, s.39-42.

(İmzasız), “1954 Nobel Edebiyat Armağanını Kazanan Hemigway”, (Çev.: Suzan Alam), C.11, S.32-33, s.13-15.

Fikret Özelçi, “Bir İki Söz Üstüne”, C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.18. [Tiyatro hk.]

(İmzasız), “Kurşuna Dizilenler”, (Çev.: Çetin Altan), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.29-32. [II. Dünya Savaşı’nda Fransız askerlerinin kuşuna dizilmesi hk.]

Attilâ İlhan, “Toplumcu ve Gerçekçi Sanat Geleneğine Saygı”, C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.58-62.

(İmzasız), “Türk Edebiyatçıları Derneği”, C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.74.

(İmzasız), “Amerikan Sahnesinin Kraliçesi”, C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.77.

F. Nietzsche, “Şairler Üzerine”, (Çev.: Suat Taşer), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.85-87.

(İmzasız), “Açık ve Sade Gün Işığı”, (Çev.: Suat Taşer), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.9-17.

Tunç Yalman, “Amerikan Tiyatrosu”, C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.27-37.

(İmzasız), “Modern Amerikan Sanatına Toplu Bir Bakış”, C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.55-65.

Perr Miller, “Amerikan Edebiyatında Şiddet Belirtileri ile Gerçeklik Duygusu”, (Çev.: Bilge Karasu), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.68-74.

William Faulkner, “William Faulkner’in Nobel Mükâfatı Nutku”, (Çev.: Suat Taşer), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.78-79.

***, “Amerika’da Musikinin Gelişmesi”, C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.91-95.

***, “Adile Ayda’nın Başarısı Üzerine”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.23-24.

*, “Cumhurbaşkanlığı Filârmoni Orkestrası’nın Dertleri”, C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.33-34.

(Nurullah) Ataç, “Yalnızlık”, C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.8-9.

Adnan Benk, “Türk Dil Kurumu Armağanını Kazanan Yeşeren Otlar Niçin Zararlı Otlardır?”, C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.25-27.

Cahit Güçbilmez, “Uzun Yolların Haydudu”, C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.17-19. [Attilâ İlhan’ın şiirleri hk.]

Can Yücel, “Made in Turkey”, C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.21-24.

Can Yücel, “Leonardo Da Vinci’nin Çabası”, C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.39-43

C. Miroğlu, “Bir Kıt’a münasebetiyle (Peyami Safa Bey’e Açık Mektup)”, C.11, S.47 Aralık 1955, s.12-14.

Çetin Altan, “Kelime Doğmatizmi Üzerinde Küçük Bir Deneme”, C.11, S.47 Aralık 1955, s.45-46.

Nurullah Ataç, “Sözler”, C.11, S.48 Ocak 1956, s.8-10. [Ozan ve yazarlar hk.]

Çetin Altan, “Psikoloji: Kara Yazılı Sanat Adamı”, C.11, S.48 Ocak 1956, s.16-18.

Y.G., “İspanyol Edebiyatının Bugünkü durumu”, C.11, S.48 Ocak 1956, s.22-24.

Can Yücel, “Şairin Şaşkınlığı”, C.11, S.48 Ocak 1956, s.38-43.

T. Kakinç, “1955 Yılında Yapılan Batı Sinema Festivalleri I Venedik Festivali”, C.11, S.48 Ocak 1956, s.44-47.

Nurullah Ataç, “Sözler”, C.12, S.49 Şubat 1956, s.8-9. [Şiir hk. eleştiri]

Karel Çepek, “Enbüyük Panayır”, C.12, S.49 Şubat 1956, s.25-28. [İngiltere Mektupları’ndan.]

Nadir Nadi, “Don Giovanni”, C.12, S.49 Şubat 1956, s.39-42.

Ömer Faruk Toprak, “Remarque’a Bakarak”, C.12, S.49 Şubat 1956, s.48-49.

C.Y., “Günlükler”, C.12, S.49 Şubat 1956, s.50-57.

Nurullah Ataç, “Sözler”, C.12, S.50 Mart 1956, s.8-9. [Gençlerin öz Türkçe kelimeleri kullanmaları hk.]

Güler Sümer, “Ataç’la Konuşu”, C.12, S.50 Mart 1956, s.15-18.

Georges Lukacs, “Margarette Tragedyası”, C.12, S.50 Mart 1956, s.23-44.

Can Yücel, “Degas”, C.12, S.50 Mart 1956, s.48-50.

Tarık Kakinç, “1955 Yılında Batı Sinema Festivalleri II Cannes Festivali”, C.12, S.50 Mart 1956, s.73-77.

Nurullah Ataç, “Söz Arasında”, C.12, S.51, Nisan 1956, s.8-9. [Çevirilerde dilin kullanımı hk.]

Can Yücel, “Olaylar-Isık Sıçanlar”, C.12, S.51, Nisan 1956, s.46-48.

Philippe Saupault, “Hugo’nun Verdiği Ders”, (Çev.: Can Yücel), C.12, S.51, Nisan 1956, s.74-79.

Nurullah Ataç, “Söz Olsun”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.8-9. [Cumhuriyet dönemi sanatı hk.]

Ömer Faruk Toprak, “Cep Tiyatrosu Halka Git”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.22-26.

Attilâ İlhan, “Bilmem Siz Ne Dersiniz?”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.32-33. [Cumhuriyet döneminde sanat hk.]

Arnold Haskell, “Çağdaş Bale’nin Görünüşü”, (Çev.: Darıcı), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.42-48.

Beyaz Perdenin Adamı, “Türk Sineması Üzerinde İleri Geri Düşünceler”, C.12, S.52, Mayıs 1956, s.54-56.

Nurullah Ataç, “Söz Olsun”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.8-9.

M. Sunullah Arısoy, “Hürriyete Doğru”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.13-15.

Attilâ İlhan, “Yeniler!. Derseniz!..”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.22-25.

Haşmet Akal, “Yenilik ve Fikirde İhtikâr”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.26-27.

Tahir Pamir, “Toplumda Üvey Evlat”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.32-36. [Sanatçı hk.]

Tuna Baltacıoğlu, “İnsanlardan Nefret Eden Papaz”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.48-49.

Arnold Haskell, “Çağdaş Balenin Görünüşü”, (Çev.: Darıcı), C.12, S.53, Haziran 1956, s.64-70.

Beyaz Perdenin Adamı, “Sinema Basını”, C.12, S.53, Haziran 1956, s.71-72.

Nurullah Ataç, “Sözden Söze”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.8-9. [Mevsimler hk. bir deneme.]

Çetin Altan, “Furya”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.15. [Toplumsal sorunlar hk.]

Haşmet Akal, “Yenilik ve Eskilik Sorunu”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.33-35.

(İmzasız), “Romain Rolland Johan Wolfgang Goethe’yi Anlatıyor”, (Çev.: Ö.F. Toprak), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.38-40.

Ahmet Köksal, “Yeni Resim Fernand Lağır”, C.12, S.54, Temmuz 1956, s.47-48.

Nurullah Ataç “Söz Arasında”, C.12. S.55, Ağustos 1956, s.8-9. [Genç yazarların heyecanı hk.]

Ömer Faruk Toprak, “Ulusal Edebiyat Üzerine”, C.12. S.55, Ağustos 1956, s.29-31.

Tahir Pamir, “Köy Gazetesi”, C.12. S.55, Ağustos 1956, s.36-44.

Haşmet Akal, “Rönesans I”, C.12. S.55, Ağustos 1956, s.67-69.

Çetin Altan, “Suda Havan Dövmek”, C.12. S.55, Ağustos 1956, s.70-71.

Nurullah Ataç, “Sözden Söze”, C.12, S.56, Eylül 1956, s.8-9. [Genç şairler hk.]

Eric Bentley, “Stringberg’den Bertold-Brecht’e Varış”, (Çev.: Can Yücel), C.12, S.56, Eylül 1956, s.10-27.

(İmzasız), “Brecht Tiyatroda Nasıl Çalışır?”, (Der.: Adalet Cimcoz), C.12, S.56, Eylül 1956, s.27-29.

Ahmet Köksal, “Picasso 75 Yaşında”, C.12, S.56, Eylül 1956, s.42-47.

- Louis Aragon, “Şiir Sanatı”, C.12, S.56, Eylül 1956, s.48-50.
- Haşmet Akal, “Rönesans II”, C.12, S.56, Eylül 1956, s.64-65.
- Romain Roland, “Doğa ve Yaşa”, (Çev.: Ö.F. Toprak), C.12, S.56, Eylül 1956, s.56-59.
- Şerif Hulûsi, “Doğru Bildiğini Söyleme ve Molière”, C.12, S.56, Eylül 1956, s.62-72.
- T. Kakinç, “Rossellini Dedikleri”, C.12, S.56, Eylül 1956, s.74-81.
- Nurullah Ataç, “Karalama”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.8-9.
- Selâhattin Aldanır, “Cahitcik”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.11-15. [Cahit Sıtkı hk.]
- (İmzasız), “Sanatçıya Saygı”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.15.
- (İmzasız), “Son Yolculuk”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.20-21. [Cahit Sıtkı hk.]
- Ömer Faruk Toprak, “Son Gecesi”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.26. [Cahit Sıtkı hk.]
- (İmzasız), “Rossellini’nin ‘Filmographie’si”, C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.64-67.
- Nurullah Ataç, “Anlamak”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.6-7.
- (İmzasız), “Maestro Toscanini”, (Der.: Bilgi), C.12, S.59, Aralık 1956, s.26-27.
- İlhan Başgöz, “Düğün Türküleri mi Ağıt mı?”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.37-41.
- Muuzaffer Erdost, “Okur Sıkıntısı”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.45-47.
- Tahir Pamir, “Kendi Diliyle Anadolu”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.54-55.
- Bilgi, “Batıdan Musiki ve Tiyatro Haberleri”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.60-62.
- T. Kakinç, “Sinema Oyunu”, C.12, S.59, Aralık 1956, s.63-70.
- Nurullah Ataç, “Gençler”, C.12, S.60, Ocak 1957, s.6-7.
- Can Yücel, “Bulanık Suda Balık Avlamak”, C.12, S.60, Ocak 1957, s.10-15.
- Sergei Eisenstein, “Armut Bahçesinden Gelen Gözbağıcı”, (Çev.: Can Yücel), C.12, S.60, Ocak 1957, s.20-27. [Çin tiyatrosu hk.]
- T. Kakinç, “Sinema Oyunu”, C.12, S.60, Ocak 1957, s.69-82,27.
- Nurullah Ataç, “Konuşu: Diyelim”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.8-9. [Dil üzerine.]
- Şerif Hulûsi, “Niçin Örnek Şair?”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.26-33. [Cahit Sıtkı’nın şiirleri hk.]
- Tahir Pamir, “Yerli Olmak”, C.12, S.61, Şubat 1957, s.43-45.
- Nurullah Ataç, “Diyelim”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.30-31. [Yabancı dil hk.]
- Attilâ İlhan, “Ben O Adamları Gördüm”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.39-41. [Zenciler Birbirine Benzemez Romanı hk.]
- (İmzasız), “Ünlü Bir Amerikan Korosu”, C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.58.

Nurullah Ataç, “Söz Arasında”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.8-9.

Nurullah Ataç, “Ahmet Hâşim”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.10-14.

Halis Acarı, “Bir Roman Öldü”, C.13, S.64, Mayıs 1957, s.39-44.[La Vie Unanime’nin *Bir Adam Öldü* romanı hk.]

Attilâ İlhan, “Biçimcilik-Özcülük Konusunda Bazı Yanılmalar”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.8-11.

(İmzasız), “Türk Sanatında Yeninin Dostu”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.17-19.

Douchan Matitch, “Günümüzde Zola-Zola’nın Kronolojisi”, (Çev.: Halis Acarlı), C.13, S.65, Haziran 1957, s.42-46.

(İmzasız), “Yılın En Doğru ‘Edebi’, Armağanını ‘Siyasi’ Bir Gazete Verdi”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.72-74.

Bilgi, “Sanat Haberleri”, C.13, S.65, Haziran 1957, s.77-78.

Jean Claude Ibert, “Curzio Malaparte İçin”, (Çev.: Halis Acarı), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.11-13.

İlhami Soysal, “Geride Kalan”, C.13, S.66, Temmuz 1957, s.17-20.

Halis Acarı, “Tekne Vezninde Biçne”, C.13, S.66, Temmuz 1957, s.43-47. [Hüseyin Cöntürk’ün eleştirileri hk.]

Halis Acarı, “Çeviriler Arasında: Krallar Yolu”, C.13, S.66, Temmuz 1957, s.55-65.

Özdemir Nutku, “Almanca Bir Ses Gönderiyorum”, C.13, S.66, Temmuz 1957, s.66-70.

1.6.1.7. Hikâye Dışı Türler

1.6.1.7.1. Şiir/Fıkra/Oyun/Roman/Masal

Fethi Giray, “Kuvay-ı Milliyeciler”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.9-10.

Fethi Giray, “Mustafa Kemal’e Hitabımdır”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.11.

Fethi Giray, “Yemen Türküsü”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.12.

Fethi Giray, “Bir Hikâyeyi Devri Hürriyeti”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.13-14.

Fethi Giray, “Birkaç Resim”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.15-16.

Fethi Giray, “İnsanlara Dair/ Bir İnsan”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.17.

- Fethi Giray, “Bir Daha”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.18.
- Fethi Giray, “İstanbul”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.19-20.
- Fethi Giray, “Gece Yarısı”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.21-22.
- Fethi Giray, “Şaşkınlık”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.23.
- Fethi Giray, “Garipseme”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.24.
- Fethi Giray, “Alaca Karanlık”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.25.
- Fethi Giray, “Alt alta Üst Üste”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.26.
- Fethi Giray, “Saltanat”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.27.
- Fethi Giray, “Bir Daha”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.28.
- Fethi Giray, “Sanatkârın Ölümü”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.29.
- Fethi Giray, “Bayramın Hikâyesi”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.30.
- Fethi Giray, “Bir Takım İnsanlar”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.31-32.
- Fethi Giray, “Harp Şiirleri/Milyonlardan Biri İçin”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.33-35.
- Fethi Giray, “Dünya”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.36.
- Fethi Giray, “Harp Bitti”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.37-38.
- Fethi Giray, “Serencam”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.39.
- Fethi Giray, “Okyanustan Mektuplar I,II,III”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.40-42.
- Fethi Giray, “Bahar I,II”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.45-46.
- Fethi Giray, “İnsancıklar”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.4.
- Fethi Giray, “Kasaba”, (Şiir), C.4, S.32-33, s.48.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Gönül Hoşluğu”, (Şiir), C.5, S.38-39, s.7.
- Mehmed Kemal, “Vatan”, (Şiir), C.5, S.38-39, s.53-54.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Karanlık ve Yokluk İçindeydik”, (Şiir), C.5, S.42-43, s.9.
- Selâhattin Aldanır, “Seyyar Fotoğrafçı”, (Şiir), C.5, S.42-43, s.21.
- Suat Taşer, “Karınca, Bulut, Adam”, (Şiir), C.5, S.42-43, s.27.
- N. İlhan Berk, “Hikâye”, (Şiir), C.5, S.42-43, s.42-43.
- Paul Eluard, “Kırık Ayna/Metrük Şato”, (Çev.: F. Pekin), (Şiir), C.5, S.42-43, s.59.
- Cahit Külebi, “Avrat-Katır”, (Şiir), C.5, S.44, s.9.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Ölçülmüş”, (Şiir), C.5, S.44, s.17-21.

- Selâhattin Aldanır, “Sansür”, (Şiir), C.5, S.44, s.27.
- William Cuney, “Aynasızlık”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.5, S.44, s.35.
- Sâlah Bırsel, “Kamer Hanımın Bir Üzüntüsü”, (Şiir), C.5, S.45, s.9.
- Suat Taşer, “Mavili, Siyahlı, Beyazlı”, (Şiir), C.5, S.45, s.40-41.
- Attilâ İlhan, “Hannelise”, (Şiir), C.5, S.46, s.12-13.
- Selâhattin Aldanır, “Naşire Efkâr”, (Şiir), C.5, S.46, s.17.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Yaşamak”, (Şiir), C.5, S.47, s.13.
- Suat Taşer, “Geceden Notlar”, (Şiir), C.5, S.47, s.22-23.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Bağlılık”, (Şiir), C.6, S.1, s.11.
- Reşat Cemal Emek, “Beşik”, (Şiir), C.6, S.1, s.29.
- Suat Taşer, “Cıgaramın Dumanı”, (Şiir), C.6, S.1, s.36.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Üstüne”, (Şiir), C.6, S.1, s.39.
- Âşık Veysel, “Gönüle Öğüt”, (Şiir), C.6, S.1, s.59.
- Mehmed Kemâl, “Ölümlü Dünya”, (Şiir), C.6, S.1, s.69.
- Oğuz Kâzım Atok, “Bir Resim Sergisi”, (Şiir), C.6, S.2, s.17.
- Selâhattin Aldanır, “Kış”, (Şiir), C.6, S.2, s.37.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Akdeniz III”, (Şiir), C.6, S.2, s.47.
- Âşık Hüseyin, “Güzelleme”, (Şiir), C.6, S.2, s.54.
- (İmzasız), “Ağaç Böyle Dedi”, (Şiir), C.6, S.2, s.61-62.
- Sâlah Bırsel, “Hüsamettin Bozok İçin Köçekçe”, (Şiir), C.6, S.3, s.10.
- Behçet Necatigil, “Evlerle Savaş”, (Şiir), C.6, S.3, s.17-18.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Akdeniz IV”, (Şiir), C.6, S.3, s.33.
- Celâl Vardar, “Yaz Kokusu”, (Şiir), C.6, S.3, s.39.
- Âşık Veysel, “Deniz”, (Şiir), C.6, S.3, s.72.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Akdeniz V”, (Şiir), C.6, S.4, s.9.
- Suat Taşer, “İçimde”, (Şiir), C.6, S.4, s.20-21.
- Âşık Veysel, “Kızılırmak”, (Şiir), C.6, S.4, s.40-41.
- Nevzat Üstün, “Bekâr Yaylası”, (Şiir), C.6, S.4, s.49.
- Mehmed Kemâl, “Âşıkane”, (Şiir), C.6, S.4, s.68.

- Oğuz Kâzım Atok, “Yalnızlık”, (Şiir), C.6, S.6, s.11.
- Jacques Prevert, “Çöpçü”, (Şiir), C.6, S.6, s.34-35.
- Selâhattin Aldanır, “Lâedri”, (Şiir), C.6, S.6, s.43.
- Ahmet Arif, “Demdir Bu”, (Şiir), C.6, S.6, s.56-57.
- Âşık Veli, “Koşma”, (Şiir), C.6, S.6, s.70.
- Celâl Vardar, “Bizim Köyün Havası”, (Şiir), C.7, S.7, Ağustos 1952, s.15.
- Ahmet Arif, “Mektup”, (Şiir), C.7, S.7, Ağustos 1952, s.19.
- Mehmed Kemâl, “Güzel”, (Şiir), C.7, S.7, Ağustos 1952, s.23.
- Oğuz Arıkanlı, “Sabahla Beraber”, (Şiir), C.7, S.7, Ağustos 1952, s.42.
- Turhan Doyran, “Garip Sokak”, (Şiir), C.7, S.8, Eylül 1952, s.11.
- Selâhattin Aldanır, “Selâm Bırakıp”, (Şiir), C.7, S.8, Eylül 1952, s.18.
- Âşık Efkârî, “Güzelleme”, (Şiir), C.7, S.8, Eylül 1952, s.23.
- Celâl Vardar, “Güzeller”, (Şiir), C.7, S.8, Eylül 1952, s.30.
- Karacaoğlu, “Güzelleme”, (Şiir), C.7, S.8, Eylül 1952, s.31.
- M. Sunullah Arısoy, “Diyemezsin”, (Şiir), C.7, S.8, Eylül 1952, s.37.
- Nevzat Üstün, “Karıcığım”, (Şiir), C.7, S.8, Eylül 1952, s.41.
- Halim Yağcıoğlu, “Yaşayan”, (Şiir), C.7, S.9, Ekim 1952, s.11.
- Paul Eluard, “İğne İplik-Rüya”, (Çev.: Nermin Pekin), (Şiir), C.7, S.9, Ekim 1952, s.19.
- Metin Eoğlu, “Fantiri Fitton”, (Şiir), C.7, S.9, Ekim 1952, s.26.
- Can Yücel, “Harp”, (Şiir), C.7, S.9, Ekim 1952, s.40-41.
- Hikmet Erhan, “Acemiler”, (Roman), C.7, S.9, Ekim 1952, s.44-45.
- Halim Yağcıoğlu, “Anzelha”, (Şiir), C.7, S.10, Kasım 1952, s.14.
- Karacaoğlu, “Koşma”, (Şiir), C.7, S.10, Kasım 1952, s.18.
- Paul Eluard, “Saatlerim”, (Şiir), C.7, S.10, Kasım 1952, s.23.
- Selâhattin Aldanır, “Görüntü”, (Şiir), C.7, S.10, Kasım 1952, s.33.
- N. İlhan Berk, “Köroğlu Destanından: Kırat”, (Şiir), C.7, S.11, Aralık 1952, s.10.
- Metin Eoğlu, “Yavuklu”, (Şiir), C.7, S.11, Aralık 1952, s.15.
- Jacques Prevert, “Elimde Değil”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.7, S.11, Aralık 1952, s.22.
- Suat Taşer, “Unutulmaz”, (Şiir), C.7, S.11, Aralık 1952, s.23.

- Paul Eluard, “Şehvet”, (Çev.: Nermin Pekin), (Şiir), C.7, S.11, Aralık 1952, s.27.
- Necdet Evliyagil, “Sabır”, (Şiir), C.7, S.11, Aralık 1952, s.38.
- Mehmed Kemâl, “Eğilip Suyunu İçtiğimiz Çeşme”, (Şiir), C.7, S.12, Ocak 1953, s.10.
- N. İlhan Berk, “Köroğlu Destanından: Demircioğlu”, (Şiir), C.7, S.12, Ocak 1953, s.26.
- Bülent Ecevit, “Türk-Yunan Şiiri”, (Şiir), C.7, S.12, Ocak 1953, s.29.
- Paul Eluard, “O’dur”, (Çev.: Nermin Pekin), (Şiir), C.7, S.12, Ocak 1953, s.31.
- Ahmet Köksal, “Şiir değil hikâye”, (Şiir), C.8, S.13, s.7.
- Selâhattin Aldanır, “Beden Terbiyesi”, (Şiir), C.8, S.13, s.10.
- M. Sunullah Arısoy, “Cevâbsız”, (Şiir), C.8, S.13, s.18.
- Suat Taşer, “Garip Adam”, (Şiir), C.8, S.13, s.22.
- Halim Yağcıoğlu, “Sulh-Terhis”, (Şiir), C.8, S.13, s.23.
- J.F. Pachano, “Abraham Lincoln’e O Yarttı”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.8, S.13, s.28-29.
- Walt Whitman, “Oy Reis! Koca Reis”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.8, S.13.
- İlhan Berk, “Ayvaz’ın Kılıcı”, (Şiir), C.8, S.13, s.38.
- Mehmed Kemâl, “Uyanış”, (Şiir), C.8, S.14, s.7.
- Celâl Vardar, “İki Dal”, (Şiir), C.8, S.14, s.14.
- Federico Garcia Lorca, “Uykuda Gezenin Türküsü”, (Çev.: Bilge Karasu), (Şiir), C.8, S.14, s.22-23.
- Cevat Çapan, “Andante”, (Şiir), C.8, S.14, s.30.
- Selâhattin Aldanır, “Karanlık Rıhtım”, (Şiir), C.8, S.14, s.34-35.
- Yüksel Kasapbaşı, “Tanelerden Hayat”, (Şiir), C.8, S.14, s.36.
- (İmzasız), “Aubervilliers II, III/Suya Şarkı-Seine Nehrine Şarkı”, (Şiir), C.8, S.14, s.42-43.
- Paul Eluard, “Okumak”, (Çev.: Nermin Pekin), (Şiir), C.8, S.14, s.47.
- İbrahim Cüceoğlu, “Düşündüğüm Kadın”, (Şiir), C.8, S.15, s.7.
- Avni, “Gazel”, (Şiir), C.8, S.15, s.11.
- Halim Yağcıoğlu, “1953”, (Şiir), C.8, S.15, s.12-13.
- Attilâ İlhan, “Emperyal Otel”, (Şiir), C.8, S.15, s.18-19.
- Nezihe Araz, “İkinci Mehmet Han”, (Şiir), C.8, S.15, s.30-31.
- Oğuz Kâzım Atok, “Dilenciler”, (Şiir), C.8, S.15, s.38.

- Federico Garcia Lorca, “Kayıt Düşürün”, (Çev.: Bilge Karasu), (Şiir), C.8, S.15, s.38.
- Paul Eluard, “Sükût Kuleleri”, (Çev.: Nermin Pekin), (Şiir), C.8, S.15, s.39.
- Muzaffer Uyguner, “Bir Akşam Vakti Giresun’da”, (Şiir), C.8, S.15, s.39.
- Faruk Taşkıran, “Sona Kalan”, (Şiir), C.8, S.15, s.43.
- Mehmed Kemâl, “Dünya Güzel Olmalı”, (Şiir), C.8, S.16, s.7.
- Nezihe Aras, “Oya Türküsü”, (Şiir), C.8, S.16, s.14-15.
- Antonin Artaud, “Şiir”, (Çev.: N. İlhan Berk), (Şiir), C.8, S.16, s.18.
- Bülent Ecevit, “Sonra”, (Şiir), C.8, S.16, s.22.
- Ahmet Köksal, “Geceleri”, (Şiir), C.8, S.16, s.23.
- Özdemir Asaf, “Bir Dal”, (Şiir), C.8, S.17, s.7.
- Necdet Evliyagil, “His ve Düşünce”, (Şiir), C.8, S.17, s.10.
- Mehmed Kemâl, “Yalan”, (Şiir), C.8, S.17, s.18.
- A. Rıza Unur, “Benim Olduğun İçin”, (Şiir), C.8, S.17, s.20.
- Attilâ İlhan, “Başka Yerde Olmak”, (Şiir), C.8, S.17, s.22-23.
- Ayten Denizli, “Bir Sual”, (Şiir), C.8, S.17, s.28.
- Federico Garcia Lorca, “Gola Kız”, (Çev.: Bilge Karasu), (Şiir), C.8, S.17, s.30.
- Bülent Ecevit, “Uçan Daireler”, (Şiir), C.8, S.17, s.38-39.
- Selâhattin Aldanır, “Yenilik kasabı Şaft Zade Hafız”, (Şiir), C.8, S.18, s.11.
- Faruk Taşkıran, “Çocuğum”, (Şiir), C.8, S.18, s.14.
- Attilâ İlhan, “Tatyso’un Kahri”, (Şiir), C.8, S.18, s.18-19.
- Blaise Cendrars, “Trestle-Work”, (Çev.: İlhan Berk), (Şiir), C.8, S.18, s.22.
- Özdemir Asaf, “Eeee”, (Şiir), C.8, S.18, s.26.
- Firuzan Hüsrev Tökin, “*”, (Şiir), C.8, S.18, s.27.
- Mehmet Deligönül, “Minnacık”, (Şiir), C.8, S.19, s.10.
- Bülent Ecevit, “Bach Sonatı”, (Şiir), C.8, S.19, s.14.
- Nezihe Araz, “Hatçe Balam”, (Şiir), C.8, S.19, s.18-19.
- Bedri Gider, “Varsın Güversin”, (Şiir), C.8, S.19, s.24.
- Andre Breton, “Uyanıklar”, (Çev.: İlhan Berk), (Şiir), C.8, S.19, s.26-27.
- Attilâ İlhan, “Fabrika Durağı”, (Şiir), C.9, S.20, s.10-11.

- Suat Taşer, “Dürdane Kız”, (Şiir), C.9, S.20, s.14-15.
- Mehmet Deligönül, “Hürriyet Şiiri”, (Şiir), C.9, S.20, s.18.
- Bedri Gider, “Hancı Mahmut-Durum”, (Şiir), C.9, S.20, s.27.
- Tristan Tzara, “Hesaplaşma”, (Çev.: İlhan Berk), (Şiir), C.9, S.20, s.30-31.
- Selâhattin Aldanır, “Antoloji”, (Şiir), C.9, S.21, s.4.
- Metin Eloğlu, “Kısa Günün Kârı”, (Şiir), C.9, S.21, s.10.
- Bülent Ecevit, “İki Yüzlü Adam”, (Şiir), C.9, S.21, s.17.
- Blaise Cendrars, “Acı Söz”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.9, S.21, s.28.
- Âşık Şenlik Çıldırılı, “Taşlama”, (Şiir), C.9, S.21, s.32.
- Bedri Gider, “Hürriyetin Beşiğindeyim”, (Şiir), C.9, S.22, s.7.
- İbrahim Ş. Göktürk, “Bahar’a Çağırıyorum”, (Şiir), C.9, S.22, s.10.
- Mehmet Deligönül, “Nuri Beyin Kahvesi”, (Şiir), C.9, S.22, s.18.
- Selâhattin Aldanır, “Açıklama”, (Şiir), C.9, S.22, s.22.
- Vicdan, “İnsan”, (Şiir), C.9, S.22, s.28.
- Fethi Giray, “Biliyorum”, (Şiir), C.9, S.22, s.29.
- Federico Garcia Lorca, “Nişanlanma”, (Çev.: Bilge Karasu), (Şiir), C.9, S.22, s.36.
- Mehmed Kemâl, “Belli”, (Şiir), C.9, S.22, s.38.
- Vicdan, “Uzat Ellerini”, (Şiir), C.9, S.23, s.11.
- Attilâ İlhan, “Acı Ninni”, (Şiir), C.9, S.23, s.14-15.
- Suat Taşer, “Karşıkı Evden Bir Horoz Öttü”, (Şiir), C.9, S.23, s.18-19.
- Fethi Giray, “Bir Gecenin Düşündürdükleri”, (Şiir), C.9, S.23, s.21.
- Guillevic, “Ağıt”, (Çev.: İlhan Berk), (Şiir), C.9, S.23, s.22.
- Selâhattin Aldanır, “Şiirin Perdahlısı”, (Şiir), C.9, S.23, s.32.
- Metin Eloğlu, “Düttürü Leylâ”, (Şiir), C.9, S.23, s.36.
- İbrahim Cüceoğlu, “Yalnızlık”, (Şiir), C.9, S.23, s.42-43.
- Ercüment Behzat Lâv, “Kuzum Makana”, (Şiir), C.9, S.24, s.7.
- Ahmet Köksal, “Denize Karşı”, (Şiir), C.9, S.24, s.15.
- Attilâ İlhan, “Heyamol”, (Şiir), C.9, S.24, s.18-25.
- Suat Taşer, “Kırpıntılı şiir”, (Şiir), C.9, S.24, s.30.

- Ali Arslan, “I-II”, (Şiir), C.9, S.24, s.31.
- Selâhattin Aldanır, “İnsanlar ve Kargalar”, (Şiir), C.9, S.24, s.35.
- Gülten Akın, “Yağmurlu”, (Şiir), C.9, S.24, s.39.
- Selâhattin Aldanır, “Otel”, (Şiir), C.10, S.25, s.7.
- Attilâ İlhan, Attilâ, “Yer altı Ordusu II”, (Şiir), C.10, S.25, s.11-16.
- Bülent Ecevit, “Göçmen”, (Şiir), C.10, S.25, s.25.
- Ercüment Behzat Lâv, “Mauva (Kara Hürriyet)”, (Şiir), C.10, S.25, s.28-29.
- Ruhsati, “Koşma”, (Şiir), C.10, S.25, s.32.
- Faruk Taşkıran, “Kızlarım”, (Şiir), C.10, S.25, s.36-37.
- Ercüment Behzat Lâv, “Mau-Maular-Zamboya Gelen Mektuplar”, (Şiir), C.10, S.26, s.18.
- Celâl Vardar, “Günahsızlar”, (Şiir), C.10, S.26, s.18.
- Attilâ İlhan, “Yangın Gecesi”, (Şiir), C.10, S.26, s.22.
- Yılmaz Gruda, “Şafakta On İki Mısra veya ‘La Comedie de L’amour’”, (Şiir), C.10, S.26, s.26.
- M. Sunullah Arısoy, “Vur Abahya”, (Şiir), C.10, S.26, s.31.
- Adnan Tayız, “Yaşayacağım, Yaşayacaksın...”, (Şiir), C.10, S.26, s.34.
- Halim Yağcıoğlu, “Halk Türküleri”, (Şiir), C.10, S.26.
- M.T. Karamustafaoğlu, “Güçük Minare ve Sonra”, (Şiir), C.10, S.26, s.46.
- Metin Eloğlu, “Eloğlu”, (Şiir), C.10, S.27, s.22.
- İlhan Berk, “Yitik Ufuk-Kalem-Ağıt”, (Şiir), C.10, S.27, s.30-31.
- Selâhattin Aldanır, “Yıldızların Altınsa”, (Şiir), C.10, S.28, s.9.
- Attilâ İlhan, “Kutup Yıldızı Rivayet Eder”, (Şiir), C.10, S.28, s.13-16.
- Levent N. Esmer, “Akarsu”, (Şiir), C.10, S.28, s.19.
- Jean Cocteau, “ ”, (Çev.: İlhan Berk), (Şiir), C.10, S.28, s.25.
- Yılmaz Gruda, “Sahne-I veya İkinci Sevda”, (Şiir), C.10, S.28, s.36-37.
- Vicdan Tümsavaş, “Günaydın”, (Şiir), C.10, S.28, s.40.
- Attilâ İlhan, “Büyük İstifham Üzerinde”, (Şiir), C.10, S.29, s.13-16.
- İlhan Berk, “Bel Canto”, (Şiir), C.10, S.29, s.21-24.
- Ömer Faruk Toprak, “Ilık Bir Nehir Akıyor”, (Şiir), C.10, S.29, s.28

- Özdemir Nutku, “Prelüd Opüs 2”, (Şiir), C.10, S.29, s.45-46.
- Selâhattin Aldanır, “Köçek”, (Şiir), C.10, S.30, s.9.
- Halim Yağcıoğlu, “Anzelha-Olmaz Aşk”, (Şiir), C.10, S.30, s.13-15.
- Adnan Tayız, “Gençlik Özlemi Üzerine Yalan Şiir”, (Şiir), C.10, S.30, s.20.
- M. Sami Aşar, “Cinayetlerden Biri”, (Şiir), C.10, S.30, s.25.
- Attilâ İlhan, “İstanbul Ağrısı”, (Şiir), C.10, S.30, s.33-35.
- Ömer Faruk Toprak, “Sen Katı Yürekli Müz”, (Şiir), C.10, S.30, s.39.
- Sümmani, “Koşma”, (Şiir), C.11, S.31, s.20.
- Ömer Faruk Toprak, “Bütün Neşeli Şarkılar Senin”, (Şiir), C.11, S.31, s.43.
- Oğuz Tansel, “IV”, (Şiir), C.11, S.31, s.47.
- Şahinkaya Dil, “Aynalı Dünya”, (Şiir), C.11, S.31, s.47.
- İlhan Berk, “Andersen Anı”, (Şiir), C.11, S.32-33, s.16-18.
- Tahir Pamir, “Laponya Şiiri”, (Şiir), C.11, S.32-33, s.23-25.
- Attilâ İlhan, “Suna Su İçin Koşma”, (Şiir), C.11, S.32-33, s.26.
- Selâhattin Aldanır, “İlkokul”, (Şiir), C.11, S.32-33, s.27.
- Ömer Faruk Toprak, “Ağlayan Nar Ağacı”, (Şiir), C.11, S.32-33, s.34-35.
- Claude Sernet, “İnsan”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.11, S.32-33, s.40.
- Celâl Vardar, “Dost”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.9.
- Adnan Günay, “Uçkur Peşkir Havası”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.12-13.
- Selâhattin Aldanır, “Hoş”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.16.
- Attilâ İlhan, “Birinci Cuma”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.17.
- Bedri Gider, “Atatürk Şavkı”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.21.
- Çetin Altan, “Çaresiz”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.28.
- Mehmed Kemal, “Zina”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.32.
- Şahinkaya Dil, “Yaşamak Güzel Şey”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.37.
- Ercüment Behzat Lâv, “Mauva IV”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.39.
- Ogden Nash, “Bankerden Bütün Farkımız Onlar Paralı Biz Parasız”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.44-45.
- Ömer Faruk Toprak, “Haber Aldığım Akşam”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.54-55.

- Ahmet Köksal, “Şu Ufacık İskemleye”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.51.
- Celâl Gecedeli, “Celâl Gecedeli”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.63-65.
- Ahmet Oktay, “Haber”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.70-71.
- Ali Nurganali, “Başkaları İçin”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.88.
- H.E. Bener, “Gordium”, (Roman), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.89-92
- M. Sunullah Arısoy, “Ne Var Ki”, (Şiir), C.11, S.34-35, Kasım-Aralık 1954, s.92.
- Ahmet Köksal, “Bozkırdan Geçenler”, (Şiir), C.11, S.36, Ocak 1955, s.19.
- Attilâ İlhan, “Smyrna Blues”, (Şiir), C.11, S.36, Ocak 1955, s.24.
- Can Yücel, “Otuzbirinci Nesil”, (Şiir), C.11, S.36, Ocak 1955, s.28-29.
- Fethi Giray, “Hasretlik”, (Şiir), C.11, S.36, Ocak 1955, s.33.
- John Crowe Ransom, “John Whitesides’in Kızına Övgü”, (Çev.: Özdemir Nutku), (Şiir), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.21.
- Robert Frost, “Bir Gülüş”, (Çev.: Nurseren Bedirgil), (Şiir), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.37.
- Emily Dickinson, “Sonbaharda Gelecek Olsam-Ben Ölümü Bekleyemediğim İçin”, (Çev.: Füzûzan Selçuk), (Şiir), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.66-67.
- Randall Garrell, “Ölen Kanatlı”, (Çev.: Nurseren Bedirgil), (Şiir), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.79.
- Robert Frost, “Ateşle Buz”, (Çev.: Nurseren Bedirgil), (Şiir), C.11, S.37-38, Şubat-Mart 1955, s.81.
- Sabih Şendil, “Şu Dünya”, (Şiir), C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.9.
- Ercüment Behzat Lâv, “IX”, (Şiir), C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.13.
- Selâhattin Aldanır, “Uzun Hava”, (Şiir), C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.17.
- Ayhan Hünalp, “Asılan Adam”, (Şiir), C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.18.
- Attilâ İlhan, “Maria Missakian”, (Şiir), C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.23.
- Celâl Gecedeli, “Celâl Gecedeli’den”, (Şiir), C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.26-27.
- Suat Taşer, “Bir de Baktılar ki”, (Şiir), C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.43.
- E. Ayhan Çağlar, “Veda’lardan Birinde”, (Şiir), C.11, S.39-40, Nisan-Mayıs 1955, s.48-50.
- Nedret Gürcan, “Yasemin Sokağı”, (Şiir), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.11-13.
- Suat Taşer, “Ak Kız”, (Şiir), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.13.
- Ümit Yaşar Oğuzcan, “Ağıt-Baş”, (Şiir), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.17.

- Tahir Pamir, “Adsız”, (Şiir), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.32.
- M. Sunullah Arısoy, “En İyisi”, (Şiir), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.35.
- M. Turgut Akın, “İçlerinden Birinin Hikâyesi”, (Şiir), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.39.
- J. Prevert, “Deli Sınır”, (Çev.: Oğuz Halûk), (Şiir), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.43.
- Oğuz Halûk, “Han Uşağı”, (Şiir), C.11, S.41-42 Haziran-Temmuz 1955, s.45.
- Attilâ İlhan, “Yirmi Dört-Altmış Bir”, (Şiir), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.13.
- Can Yücel, “Demin”, (Şiir), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.16.
- Turgut Uyar, “Ölümlü Yaşamaya Hergünkü Çağrı”, (Şiir), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.21-24.
- M. Niyazi Akıncıoğlu, “Edirne”, (Şiir), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.32-33.
- Celâl Vardar, “İkinci Perde”, (Şiir), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.37.
- Ahmet Köksal, “Doloba Köyünden Hasan Oğlu Ali Yaz Öğlesinde”, (Şiir), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.39.
- Pablo Neruda, “Almeria”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.42-43.
- Celâl Gecedeli, “Celâl Gecedeli’den”, (Şiir), C.11, S.43-44 Ağustos-Eylül 1955, s.44-45.
- Attilâ İlhan, “Ağustos Çıkmazı”, (Şiir), C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.11.
- Celâl Gecedeli, “Celâl Gecedeli’den”, (Şiir), C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.15.
- Ahmet Köksal, “İda’dan Esen Rüzgâr”, (Şiir), C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.20.
- Ümit Yaşar Oğuzcan, “Alkış-Mavi Boncuk”, (Şiir), C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.26.
- Tahir Pamir, “Gelip Geçenler”, (Şiir), C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.29.
- Ömer Faruk Toprak, “Açıl Bana-Ağır”, (Şiir), C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.30-31.
- Oğuz Halûk, “Derin Son”, (Şiir), C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.34-35.
- Celâl Vardar, “Tekmil”, (Şiir), C.11, S.45-46 Ekim-Kasım 1955, s.45.
- Attilâ İlhan, “Sen Burda Bir Yabancıysın”, (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.10.
- Can Yücel, “Hayırsız Ada”, (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.11-12.
- Walter Hawkins, “Afrika Böyle Diyor”, (Çev.: Suat Taşer), (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.18.
- Nevzat Üstün, “Aşk Kapısı”, (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.22.

- M. Niyazi Akıncıoğlu, “Kuş Kanadından”, (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.24-25.
- Conrad Aiken, “Hoş Duyu”, (Çev.: Özdemir Nutku-Tarık Dursun K.), (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.31.
- Özdemir Nutku, “Altı Kişilik Oyun”, (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.35-39.
- Şahinkaya Dil, “Garipsi Düşünceler”, (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.40-41.
- (İmzasız), “Bir Zenci Halk Türküsü”, (Çev.: Suat Taşer), (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.44.
- Carl Sandburg, “İnez Mıhlolland İçin Tekerleme”, (Çev.: Özdemir Nutku-Tarık Dursun K.), (Şiir), C.11, S.47 Aralık 1955, s.46.
- Fethi Giray, “Zina”, (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.9.
- Attilâ İlhan, “Hayır”, (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.15.
- Muzaffer Erdost, “Güvercin Kayaları”, (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.18.
- Joseph Seamon Cotter, “Ya Sen Ne Diyeceksin?-İsimsiz”, (Çev.: Suat Taşer), (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.20.
- H.A Göksel, “Rönesans”, (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.21.
- Mücap Ofluoğlu, “Einstein’e Ağıt”, (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.24.
- Tahir Pamir, “Adsız”, (Şiir) C.11, S.48 Ocak 1956, s.27
- T.S. Eliot, “Pencerede Sabah”, (Çev.: Tektaş Ağaoğlu), (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.40.
- Şahinkaya Dil, “İpek Böceği”, (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.42.
- Moiche-Leib Halpern, “Dünyalar Bizim Oldu”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.43.
- Can Yücel, “Bir Numaralı Halk Düşmanı”, (Şiir), C.11, S.48 Ocak 1956, s.48-49.
- Metin Eloğlu, “Erkenci”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.9.
- Can Yücel, “Andersen’in Masalları”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.10.
- Attilâ İlhan, “Güzelleme-9 Eylül”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.15.
- Mehmed Kemal, “Şecere”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.19.
- Celâl Vardar, “Sağlık Parkı”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.19.
- Çetin Altan, “Şımarıklığın Haddi”, (Fıkra), C.12, S.49 Şubat 1956, s.22.
- (İmzasız), “İçimizden Biri”, (Fıkra), C.12-13, S.49-52,54,56-66 1956/1957, s.47-48,71-72,55-56,35-36,48-49,73,81,50,51,43-44,16-17,58,59,49-50,73-74.
- E. Ayhan Çağlar, “Kötü İlgilerin Gidişi-Kurtulamayan”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.24.
- Oğuz Halûk, “Üsküdar Yolu”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.32.

- Suat Taşer, “Kan Turalı”, (Oyun), C.12, S.49 Şubat 1956, s.58-61.
- Turgut Uyar, “Büyük Ev Ablukada”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.62-63.
- Attilâ İlhan, “Kırmızı Pazar”, (Şiir), C.12, S.49 Şubat 1956, s.67.
- Mehmed Kemal, “Telgraf”, (Şiir), C.12, S.50 Mart 1956, s.14.
- Ahmet Köksal, “Cencin Köyü”, (Şiir), C.12, S.50 Mart 1956, s.27.
- Attilâ İlhan, “25’inci Saat”, (Şiir), C.12, S.50 Mart 1956, s.33.
- (İmzasız), “Türkü”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.12, S.50 Mart 1956, s.36-37.
- Ümit Yaşar Oğuzcan, “Bir Daha Ölmek”, (Şiir), C.12, S.50 Mart 1956, s.42-43.
- Celâl Gecedeli, “Celâl Gecedeli’den”, (Şiir), C.12, S.50 Mart 1956, s.50.
- Ahmet Oktay, “Uzun Gece Gölgeleleri”, (Şiir), C.12, S.50 Mart 1956, s.52-55.
- Can Yücel, “Go Home Hacı Go Home”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.12-13.
- H.A. Göksel, “Türbe Duvarındaki İncir Ağacı”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.24.
- Şahinkaya Dil, “Sarhoşum”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.29.
- Nerio Tebano, “Karşılaşma-Avrupa 1945”, (Çev.: Tahir Pamir), (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.37-38.
- Yahya Bozbekiroğlu, “Kötü Çocuklar İçin Ağıt”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.41-45.
- Celâl Vardar, “Oyun”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.48.
- E. Ayhan Çağlar, “Anahtarlar-Bir Korku Temi Üzerine Benzerlikler”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.51.
- Suat Taşer, “Yaşayalım Dedik”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.56.
- Özdemir Nutku, “I. Yağmur Duası”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.65-68.
- Fahri Kadir, “Şu Bilinen Hikâye-Yeni Adam-Ağlama Söyleyim”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.73.
- M. Turgut Akın, “Lokantacı Rıza’nın Utançlı Ölümü”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.76.
- Celâl Gecedeli, “Celâl Gecedeli’den”, (Şiir), C.12, S.51, Nisan 1956, s.78.
- Ahmet Köksal, “Düşsel Çağrı”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.13.
- Tahir Pamir, “Adsız”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.21.
- Attilâ İlhan, “Sen Kimsin Süleyman?”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.31.
- E. Ayhan Çağlar, “Bir Ölü Macar Cambaz”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.33.
- Halûk Oğuz, “Mavi Yağmur”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.54.

- Sabih Şendil, “Demir Konuştu”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.36-38.
- Gökâlp Erturan, “Geceyi Yutan Gök beyazı”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.40.
- Âlim Atay, “Körebeye”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.41.
- Can Yücel, “Dinar Yolunda Devrilen Bir Ford’un Şoför Ahmet İçin Yaktığı Ağıt”, (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.49.
- T.S. Eliot, “Çorak Ülke”, (Çev.: Aslan Ebiri), (Şiir), C.12, S.52, Mayıs 1956, s.57-58.
- Selâhattin Aldanır, “Nalbandın Demeci”, (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.12.
- Sabahattin Batur, “Tekerlemeli Şiir”, (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.21.
- Metin Eloğlu, “Toprak”, (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.25.
- M. Sunullah Arısoy, “Uzun Hava”, (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.28-31.
- Attilâ İlhan, “Gece Buluşması”, (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.42.
- Ezra Pound, “Bir Arkadaşın Bırakıp Gitmesi-Sınır Bekçisinin Ağlayışı”, (Çev.: Aslan Ebiri), (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.56.
- Sümer Güner, “Çarkaltı’nda Gün Bitimi”, (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.59.
- Yılmaz Gruda, “Sabor”, (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.60-61.
- Güney Dinç, “Vital”, (Şiir), C.12, S.53, Haziran 1956, s.63.
- İlhan Berk, “Galata Kulesi”, (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.10-14.
- E. Ayhan Çağlar, “Boşluktaki Aptal”, (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.20-21.
- T.S. Eliot, “Rüzgârlı Bir Gece Üstüne Rapsodi”, (Çev.: Aslan Ebiri), (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.23-24.
- Can Yücel, “Babalık”, (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.32.
- Ömer Faruk Toprak, “Ak Kağıt Üzerine”, (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.40.
- Mehmed Kemal, “Boyalık’ın Çimenleri Yeşildir”, (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.44-45.
- Attilâ İlhan, “Dört Nokta Yan Yana”, (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.50-51.
- Ömer Hayyam, “Dönen Kim”, (Çev.: A. Kadir), (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.63.
- Ahmet Köksal, “Gece Çiçeği”, (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.64.
- Özdemir Nutku, “V. Yeni Bir Dünya Bekleyen Baladı”, (Şiir), C.12, S.54, Temmuz 1956, s.71-74.
- H.A. Göksel, “Uzun Lâfın Kısası”, (Şiir), C.12, S.55, Ağustos 1956, s.15.
- Ömer Faruk Toprak, “Çayırda Sırtüstü”, (Şiir), C.12, S.55, Ağustos 1956, s.18-19.

- Ayhan Hünalp, “Yalnızların İsyanı”, (Şiir), C.12. S.55, Ağustos 1956, s.32.
- Ayhan Çağlar, “Sentez-İşkambil”, (Şiir), C.12. S.55, Ağustos 1956, s.35.
- Ege Ernat, “Kavgasız Destan”, (Şiir), C.12. S.55, Ağustos 1956, s.40-41.
- Ülkü Tamer, “Üçlü”, (Şiir), C.12. S.55, Ağustos 1956, s.49.
- Ahmet Köksal, “Şiir Değil Roman”, (Şiir), C.12. S.55, Ağustos 1956, s.54.
- Hırant Nazariantz, “Voto-Ex Poema”, (Çev.: Tahir Pamir), (Şiir), C.12. S.55, Ağustos 1956, s.61-62.
- Attilâ İlhan, “Gaziler Caddesi”, (Şiir), C.12. S.55, Ağustos 1956, s.69.
- Arif İbrahim, “Ölçü”, (Şiir) C.12, S.56, Eylül 1956, s.9.
- Attilâ İlhan, “Yirmi Beşinci Kısım”, (Şiir), C.12, S.56, Eylül 1956, s.29.
- Apolli Aire, “Şen Dul”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.12, S.56, Eylül 1956, s.41.
- Ömer Faruk Toprak, “1919’daki Işık”, (Şiir), C.12, S.56, Eylül 1956, s.45.
- Ece Ayhan, “Beyaz Rus Kadın”, (Şiir), C.12, S.56, Eylül 1956, s.51.
- Yahy Bozbekiroğlu, “Çarşafçı Mansur’a Öğüt”, (Şiir), C.12, S.56, Eylül 1956, s.52-53.
- Ege Ernat, “Evrensel Kumar”, (Şiir), C.12, S.56, Eylül 1956, s.60-61.
- Metin Eloğlu, “To Be Or Not To Be”, (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.10.
- Can Yücel, “Üniversite”, (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.18.
- Selâhattin Aldanır, “Poliklinik”, (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.19.
- Celâl Vardar, “Postane Caddesi”, (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.25.
- Attilâ İlhan, “Geç Kalmış Ölü”, (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.34-35.
- Kral Shapiro, “Kuşların İçyüzü”, (Çev.: Feyyaz Kayacan), (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.40.
- J. Girdaux, “Mouloudji’nin Bir Şarkısından: Tessa’nın Şarkısı”, (Çev.: Adalet Ağaoğlu-Güner Sümer), (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.41.
- (İmzasız), “Öykümsü Yıllar”, (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.42-43.
- Gökaltın Erturan, “Kara Toz”, (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.46.
- Lindsay, “Lindsay’den”, (Çev.: Nurseren Bedirgil), (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.58.
- E.E. Cummings, “Buffalo Bill”, (Çev.: Aslan Ebiri), (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.62.
- Shakespeare, “Ağıt”, (Çev.: Can Yücel), (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.67.

- Beşir Dirikolu, “Büyük Öldürü”, (Şiir), C.12, S.57-58, Ekim-Kasım 1956, s.70-71.
- T.S. Eliot, “Üç Müneccimin Yolculuğu”, (Çev.: Aslan Ebiri), (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.8-9.
- Selâhattin Aldanır, “Beyaz Kitap”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.16.
- Can Yücel, “Pandora Kutusu”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.19.
- Attilâ İlhan, “Yorgun Serüvenci”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.24-25.
- Mevlânâ, “Güzel Gün”, (Çev.: A. Kadir), (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.30.
- Sabahattin Batur, “Ayşe’li Aydın’lı Sevgi’li”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.34-35.
- M. Turgut Akın, “Yeni-Eski=Dostluk”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.41.
- Orhan Asena, “Ama”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.42.
- H.A. Göksel, “Nereye”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.44.
- Tahir Pamir, “Siena”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.48-49.
- Ahmet Köksal, “Bir Güz Yağmurunda”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.53.
- Sabih Şendil, “Yaşamaya Çağrı”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.59.
- Nevzat Yıldırım, “Eşikte”, (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.66.
- Edna ST. Vincent Millay, “Genç Bir Ozan İçin”, (Çev.: Feyyaz Kayacan), (Şiir), C.12, S.59, Aralık 1956, s.75.
- Celâl Vardar, “Sapanca Gölü”, C.12, S.60, Ocak 1957, s.14
- Attilâ İlhan, “Ömer Haybo’nun Son Günleri”, (Şiir), C.12, S.60, Ocak 1957, s.18-19.
- Arif Damar, “Ağır”, (Şiir), C.12, S.60, Ocak 1957, s.28
- Teoman Sarıkâhya, “Şimdi Uyku Saati mi”, (Şiir), C.12, S.60, Ocak 1957, s.35.
- Gökâlp Erturan, “Fener Caddesinde Yitik Gece”, (Şiir), C.12, S.60, Ocak 1957, s.50-51.
- Ege Ernart, “Parmak Çocuğun Serüvenleri”, (Şiir), C.12, S.60, Ocak 1957, s.59-60.
- Ümit Yaşar (Oğuzcan), “Biz, Siz, Onlar”, (Şiir), C.12, S.60, Ocak 1957, s.67.
- Attilâ İlhan, “Vrujan’a Karşı Omer haybo”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.16-17.
- Sâlah Birsell, “Kasap Oyunu”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.18.
- Metin Eloğlu, “Daha Neler”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.27.
- Oğuz Tansel, “Düşsel Gezi”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.33.
- Oğuz Arıkanlı, “Yaban Mangalı”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.35-36.

Veli Güzelküçük, “Çocukluk Günlerim-Bizim Topçunun Odası”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.41.

Henri Michaux, “İşin Ucu”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.42.

Ezra Pound, “Akr Çaar’daki Mezar”, (Çev.: Aslan Ebiri), (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.46.

Gökalp Erturan, “Allahlar Azizler Kadehine Şarap Koyarlar”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.53.

Ege Ernat, “Ego”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.60-61.

Ülkü Tamer, “Guano”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.62.

(İmzasız), “Kesik Baş”, (Çev.: Alâeddin Bilgi), (Masal), C.12, S.61, Şubat 1957, s.71-77.

Gültekin Akyürek, “Bozacı Kör İlyas”, (Şiir), C.12, S.61, Şubat 1957, s.74-75.

Attilâ İlhan, “Cehennem’e Dört Bilet”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.32.

Sabahattin Batur, “Bir Eğlendik Bir Eğlendik”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.35.

M. Niyazi Akıncıoğlu, “Albatros”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.38.

Diñç Sümer, “Deli Kız”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.42.

Ege Ernat, “Quiproquo ya da l’homme Sandwich”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.46.

Andre Verdet, “Ölümsüzlük”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.50.

Turgut Pojon, “Şu Anda”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.50.

Berrin Taşan, “Aydın Kişi”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.51.

Ülkü Tamer, “Figaro’suz Çikolata Kutuları”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.51.

Şükrü Eloğlu, “Bir”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.51.

Oğuz Halûk, “Gece Kulübü”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.60-61.

Gökalp Erturan, “Acunun Yenici Ordusu”, (Şiir), C.13, S.62-63, Mart-Nisan 1957, s.66-67.

Nurullah Ata, “Akşam Şarkısı”, (Şiir), C.13, S.64, Mayıs 1957, s.11.

Nurullah Ata, “Yalnızlık”, (Şiir), C.13, S.64, Mayıs 1957, s.13.

Nurullah Ata, “Tahattür Saati”, (Şiir), C.13, S.64, Mayıs 1957, s.14.

H.A. Göksel, “Marangoz Necmi”, (Şiir), C.13, S.64, Mayıs 1957, s.63.

Attilâ İlhan, “Zehra Beni Eylül’de Bekliyor.”, (Şiir), C.13, S.64, Mayıs 1957, s.64.

Ömer Faruk Toprak, “Karşı Karşıya”, (Şiir), C.13, S.64, Mayıs 1957, s.65.

- Pamelâ, “Bir Capon Şiiri”, (Çev.: Celâl Vardar), (Şiir), C.13, S.64, Mayıs 1957, s.74.
- Gökalp Erturan, “Aşınmamış Topraklarda Aşk”, (Şiir), C.13, S.64, Mayıs 1957, s.75.
- Tahir Pamir, “İl Çağ İnsanı”, (Şiir), C.13, S.65, Haziran 1957, s.40-41.
- Gültekin Akyürek, “Washington Yürüyüşü”, (Şiir), C.13, S.65, Haziran 1957, s.51-53.
- Sabih Şendil, “Elele”, (Şiir), C.13, S.65, Haziran 1957, s.56.
- Ahmet Köksal, “İda’ya Doğru”, (Şiir), C.13, S.65, Haziran 1957, s.58.
- Teoman Sarıkahya, “Payıma Düşen”, (Şiir), C.13, S.65, Haziran 1957, s.59.
- Oğuz Halûk, “Kesik”, (Şiir), C.13, S.65, Haziran 1957, s.66-67.
- Asaf Çiyiltepe, “Anlamadığım”, (Şiir), C.13, S.65, Haziran 1957, s.74.
- Attilâ İlhan, “Telsizci Hamdi”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.10.
- Muazzez Menemencioğlu, “Uykusuz”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.13.
- Suat Taşer, “Büyük Karanlığa Bir Adım Kala”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.16.
- Türkan İldeniz, “Cevap-Sız”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.18-19.
- Dinçer Sümer, “Küçüksü”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.35.
- Ahmet Köksal, “Büyük Şehir Şeytanları”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.42.
- Gökalp Erturan, “Ocakta Soluyan Fosil”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.48.
- Gökalp Erturan, “Vardiye Korkusu”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.49.
- Yüksel Hakyemez, “Git Başımdan”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.54.
- Özdemir Nutku, “Noktalı Virgül”, (Şiir), C.13, S.66, Temmuz 1957, s.71-72.



Resimli Hikâyeler dergisi ilk sayı kapağı

1.7. Resimli Hikâyeler (1951 – 1952)

Ragıp Şevki Yeşim'in sahibi olduğu ve Arif Bayrakdar'ın yazı işleri müdürlüğünü yaptığı **Resimli Hikâyeler** dergisi, 15 Haziran 1951 ile 15 Temmuz 1952 tarihleri arasında, 27 sayı¹⁵³ yayımlanır. Düzenli olarak ayda iki kere çıkan dergi, her dokuz sayının sonunda bir cilt yayımlar. Üç ciltten oluşan derginin iç kapağında, “Her ayın 1’inde ve 15’inde çıkar” başlık klişesi yer alır.

İstanbul’da yayımlanan dergi, yayın hayatına “Resimli Hikâyeler, Türkiye çapında bir hüviyetle ve yarın için yeni nesil hikâyecilerine bir köprü olmak ümidiyle”¹⁵⁴ başlar. İlk sayıda, ilke ve formatını açıklayan dergi, Türk hikâyeciliğinin gelişimi için, Türk hikâyesinin usta kalemliyle gençleri buluşturma isteğindedir:

“Resimli Hikâyeler Türkiye çapında bir hüviyetle ve yarın için yeni nesil hikâyecilerine bir köprü olmak ümidiyle çıkıyor. Bu prensip kararının tahakkuku ile yeni Hikâyeciliğimizin doğuşuna şahid olabiliriz.

Resimli Hikâyeler’de dünün büyük imzalarını yaşıyan veya rahmete kavuşmuş büyük hikâyecilerini en güzel hikâyeleri ile bulduğunuz gibi bugünün en genç ve kudretli hikâyecilerini de okumuş olacaksınız.

Resimli Hikâyeler’in bütün hikâyelerini resimleyen san’atkar arkadaşımız Bedri bu resimlere çok canlı birer tablo hüviyetini de vererek ayrı bir çığırın öncüsü olmaktadır...

Karikatürlerimizin hemen hepsi ayrı birer mizahi hikâye mahiyetini taşımaktadır. Sayfalarımızda bulacağınız bu karikatürler, size gözlerinizle takip ettiğiniz karelerden sessiz birer hikâye vermiş olacaktır.”¹⁵⁵

Resimli Hikâyeler, her sayının üçüncü sayfasını iki hikâyeciye ayırır. Kısa bilgilendirme yazılarıyla, gençlere, “dünün büyük imzalarını yaşıyan veya rahmete kavuşmuş büyük hikâyecileri” tanıtmaya isteğindedir dergi. İlk sayıda, Reşat Nuri Güntekin ve

¹⁵³ M. Orhan Bayrak’ın **Türkiye’de Gazeteler ve Mecmualar Sözlüğü (1831 – 1993)** adlı kitabında, **Resimli Hikâyeler** dergisi on sekiz sayı olarak gösterilir. Derginin dokuz sayılık üçüncü bir cildi daha vardır.

¹⁵⁴ **Resimli Hikâyeler**, 3.

¹⁵⁵ A.g.d., S.1, s.3.

Hüseyin Rahmi Gürpınar'a ilişkin kısa bilginin bulunduğu **Resimli Hikâyeler**'in yayımlanan 27 sayısında, 54 hikâyeciye dair kısa bilgi verir. Reşat Nuri Güntekin ve Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın dışında, şu hikâye yazarlarına yer verilir dergide: Ercüment Ekrem Talû, Sadri Ertem, Ömer Seyfeddin, Mahmud Yesarî, Ahmed Rasim, Yakup Kadri (Karaosmanoğlu), Süleyman Nazif, Refik Halit (Karay), Fuat Köprülü, Osman Cemal (Kaygılı), Halid Ziyâ (Uşaklıgil), Selâhaddin Enis, Ahmet Mithat, Fazlı Necip, İbnürrefik A. Nuri, Şükûfe Nihal, Ahmet Hikmet (Müftüoğlu), Güzide Sabri, Hakkı Süha Gezgin, Peyami Safa, Halide Edip (Adıvar), Mehmet Rauf, Falih Rıfkı (Atay), İbrahim Alâaddin Gövsa, Selami İzzet Sedes, Burhan Cahit, Vâlâ Nureddin, Mehmet Celâl, Saffeti Ziya, Nur Tahsin Salor, Nahid Sırrı Örik, Mebrure Alevok, İzzet Melih Devrim, Müsahipzade Celâl, M. Turhan Tan, Mükerrer Kamil Su, Ethem İzzet Benice, Suat Derviş, Kenan Hulusi, Fahri Celâlettin Göktulga, Halit Fahri Ozansoy, Muazzez Tahsin Berkent, Esat Mahmut Karakurt, Hüsyin Cahit Yalçın, Reşit Süreyya Gürsoy, İhsan Devrim, Ahmet Hidayet Reel, Refik Ahmet Sevengil, Salih Zeki Aktay, Kerime Nadir ve Nureddin Artam.

Resimli Hikâyeler dergisinde, hikâyelerin içeriklerine uygun renkli ya da çoğu karakalem çizilmiş resimler, önemli yer tutar. Resimli hikâyelerin dışında, karikatür de mizahi ve sessiz birer hikâye¹⁵⁶ olarak sunulur dergide. **Resimli Hikâyeler**, “Korkunç, Heyecanlı, Enteresan... Vakalar”, “İçinizden Biri”, “Hangi Hikâye”, “Resimli Hikâyeler İçin Ne Diyorlar”, “Sizlerden Neler İstiyoruz?” adlı yazılarla okuyucusuna seslenir. Bu yolla okurun ilgisini canlı tutan dergi yönetimi, okuyucusunu yazmaya yönlendirir. Okuyucusundan, gördüklerini ve duyduklarını hikâye olarak yazmasını isteyen **Resimli Hikâyeler**, okura şu çağrısı yapar:

“Şöyle bir düşünün, hatırlayacaksınız:

Meselâ, bundan iki sene evvel, siz bir tatil esnasında bir kır kahvesinde otururken, yeni ahbap olduğunuz bir insan size köyünün veya mahallesinin çok enteresan bir vakasını anlatmıştır. O köy veya mahallede taşlanan bir evden veya zorla kaçırılmış bir kızıdan, yahut bir hırsızla bir ev sahibinin mücadelesinden bahsetmiştir... Yalnız bunlar mı? Hayır, akla, havsalaya sığmayan birçok olmuş vakalar...

Yine meselâ; siz çocuk iken dedeniz, babanızdan, ninenizden veya ananızdan bir vaka duymuşsunuzdur ki; tesiri hâlâ, hafızanızın içinde taptazedir... Fırsat düştükçe bunu birçoklarına anlatıyorsunuz...”¹⁵⁷

¹⁵⁶ A.g.d., 3.

¹⁵⁷ A.g.d., 28.

Resimli Hikâyeler, birinci sayıdan itibaren duyurusunu yaptığı “İçimizden Biri” adlı bölümde, okurdan gelen hikâyeleri yayımlar. Üçüncü sayıdan itibaren yayımlanan hikâyeler; duyulan, tanıklık edilen ve yaşanan olayların özetidir. Çoğu bir paragrafı geçmeyen bu hikâyelerden dergide, 74 tane yayımlanır. Dergi, ikinci sayısında, yayımladığı hikâyelere yönelik “Hangi Hikâye” adıyla bir soruşturma başlatır. Sonucu verilmeyen bu soruşturmada, “Resimli Hikâyeler’de bu sayıda hangi hikâyeden hoşlandığınız? Hangi hikâyeyi en güzel olarak buldunuz? Size büyük bir zevk veren, hatta tekrar okumak arzusunu uyandıran hangi hikâye oldu?”¹⁵⁸ soruları sorulur. Oylamaya katılanlara, çekilecek kura sonucunda, en çok oyu alan hikâyecinin bir romanı hediye edilecektir. Hikâye ve hikâye yazarı beğenisinin belirlenmek istendiği bir etkinlikte, ödül olarak hikâye kitabı yerine roman verilmesi ayrıca dikkate değerdir:

“Oyların en fazla toplandığı hikâye muharirinin bir romanı hediye edilmek üzere iştirak edenler arasında kura çekeceğiz, 5 roman takdim edeceğiz.”

Resimli Hikâyeler, üçüncü sayıda, “Resimli Hikâyeler İçin Ne Diyorlar”¹⁵⁹ adıyla okuyucularının düşüncelerini yayımlar. Afyon, İstanbul, Ankara, Edremit, Erzurum’dan gelen bu okuyucu düşünceleri, derginin İstanbul dışında Anadolu’da da takip edildiğini gösterir. Gelen yazılarda derginin, beğenilerek takip edildiği vurgulanırken özellikle genç yazarlara yer verilmesi beğeniyle karşılanır.

Resimli Hikâyeler’in dördüncü sayısında, genç hikâyecilere yönelişi, “Resimli Hikâyeler büyük bir boşluğu doldurmuştur”¹⁶⁰ diye değerlendirir:

“Resimli Hikâyeler’in genç nesil hikâyecilerini meydana çıkarmak için tatbik ettiği program, görülmemiş bir rağbetle karşılandı. Her gün memleketin, her köşesinden yüzlerce genç hikâyecinin hikâyesini alıyoruz! Geçen sayıdan itibaren ‘Bu Bir Genç Hikâyecidir’ titri altında bu hikâyeleri neşre başlamış bulunuyoruz.”¹⁶¹

Üçüncü sayıdan itibaren “Bu bir genç hikâyecidir” ifadesiyle 42 hikâye yayımlanır dergide. Burada hikâyesi yayımlanan genç hikâyecilerden biri de Mustafa Necati Sepetçioğlu’dur. “Sizlerden Neler İstiyoruz?”¹⁶² adlı yazılarda, okurdan hikâye ve karikatür göndermeleri istenir. Bu çağrıda, genç yazarlar, “Neşredeceğimiz beher hikâye için hikâye

¹⁵⁸ A.g.d., 52.

¹⁵⁹ “Resimli Hikâyeler İçin Ne Diyorlar”, **Resimli Hikâyeler**, 60.

¹⁶⁰ A.g.d., 5.

¹⁶¹ A.g.d., 5.

¹⁶² A.g.d., 57.

muharririne beş lira hediye edilecek”¹⁶³ ifadesiyle yazmaya heveslendirilir. Dergi, 18. sayıdaki, “Çocuğunuza Dikkat Ediniz!” başlıklı bir uyarı yazısıyla hikâye içeriğinde okurun yaş grubuna göre sınırlandırma yapar. “Cinai ve hırsızlık hikâyeleri okutmayınız”¹⁶⁴ diye başlayan yazıda, çocuklara kahramanlık ve milliyet hisleri aşıl原因an Kahraman Çocuk Hikâyelerini¹⁶⁵ okutmaları tavsiyesinde bulunur.

Derginin bir diğer etkinliği kapak çalışmasına yöneliktir. Yapılan duyuruda, genç kız ve kadınlara seslenilir. Genç kız ve kadınlardan gelen fotoğrafların ressam Selâhattin Uzmen tarafından sulu boya ile büyütölerek **Resimli Hikâyeler**’in kapağı olarak neşredileceği¹⁶⁶ belirtilir. Ancak daha sonraki sayılarda, söz konusu uygulamanın gerçekleşip gerçekleşmediğine ilişkin açıklama yapılmaz.

Reşat Nuri Güntekin, Ahmet Hikmet, Ömer Seyfettin ve Ahmet Rasim’in hikâyeleri, “Roman Gibi Hikâye” başlığıyla sunulur **Resimli Hikâyeler**’de. Dördüncü sayıda, Ömer Seyfettin’in “Bomba”¹⁶⁷ hikâyesiyle başlayan roman gibi hikâyeler, Reşat Nuri Güntekin’in “Gurur”¹⁶⁸, Ahmet Rasim’in “Baskın”¹⁶⁹ ve Ahmet Hikmet Müftüoğlu’nun “Aşk ve Güzellik”¹⁷⁰ hikâyesiyle devam eder. **Resimli Hikâyeler**, 17. sayıda, “çok zengin bir koleksiyon”¹⁷¹ hazırlığında olduğunu duyurur. 19. sayıda yayımlanacağı duyurulan ve beş cilt olarak düşünülen “Roman Gibi Hikâyeler” eki, hikâye dergileri arasında bir ilktir. Hüseyin Rahmi Gürpınar (Çingenenin Piçi), Reşad Nuri Güntekin’in (Balta), Peyami Safa’nın (Tılsımlı Kadın) ve Suad Derviş’in (Ahmed Ferdi)¹⁷² hikâyelerinin belirtileceği yazıda şu bilgiler verilir:

“Resimli Hikâyeler 19’uncu sayısından itibaren okuyucularına biriktirilince fevkalâde, en mâruf hikâyecilerimizin yazdığı büyük hikâyeleri bulacaksınız. Bunları birbiri ardına topladığınız gün; 1,2,3,4,5 ve ilâh, cidden ibaret fekalâde nefis (Roman Gibi Hikâyeler) cildlerine sahip olacaksınız.”¹⁷³

¹⁶³ A.g.d., 57.

¹⁶⁴ A.g.d., 53.

¹⁶⁵ A.g.d., S.18, s.53.

¹⁶⁶ A.g.d., S.9, s.10.

¹⁶⁷ Ömer Seyfettin, “Bomba”, **Resimli Hikâyeler**, 60-67,64-68.

¹⁶⁸ Reşat Nuri GÜNTEKİN, “Gurur”, **Resimli Hikâyeler**, 55-66.

¹⁶⁹ Ahmet Rasim, “Baskın”, **Resimli Hikâyeler**, 57-62,56-60.

¹⁷⁰ Ahmet Hikmet MÜFTÜOĞLU, “Aşk ve Güzellik”, **Resimli Hikâyeler**, 42-47.

¹⁷¹ A.g.d., 9.

¹⁷² A.g.d., 9.

¹⁷³ A.g.d., 9.

“Roman Gibi Hikâyeler”¹⁷⁴ ekinin çıktığını derginin 20. sayısında okuruz. Dergi, burada yayımlanan duyuruda ayrıca “Binbir Gece Şark Masalları” adlı ikinci ekin de tanıtımını yapar. Bundan sonraki sayılarda eklerin devamlılığına dair herhangi bir bilgi verilmez.

528 telif hikâyenin yayımlandığı dergide, çeviri hikâye yer almaz. **Resimli Hikâyeler**’de, Reşat Nuri Güntekin (25) ve derginin sahibi Ragıp Şevki Yeşim (23) hikâyeleri en çok yayımlanan isimlerdir.

Resimli Hikâyeler, son sayısında kapanacağını ilân eder. Yayın hayatına **Kelebek** adlı bir dergiyle yayın hayatına devam edeceğini okuyucusuna şöyle duyurur:

“Resimli Hikâyeler bu sayısıyle üçüncü cildini tamamlamış bulunuyor... Bugüne kadar, Türk edebiyatının en mâruf hikâyecilerinin eski harflerle birer köşede kalmış en güzel hikâyelerini toplamak, yeni harflerle ve yeni dile çevirmek suretiyle yaptığımız bu hizmet bitmiş bulunuyor.

Resimli Hikâyeler Ağustostan itibaren yerini Kelebek ismindeki yepyeni, bugüne kadar bir eşi neşrolunmamış, çok orijinal bir mecmuaya terk etmiş bulunacak.”¹⁷⁵

¹⁷⁴ **Resimli Hikâyeler** dergisinin yayımlanan iki eki de kütüphane taramalarında bulunamamıştır. Eldeki bilgiler, 20’nci sayıdaki kapak bilgilerinden ibarettir.

¹⁷⁵ A.g.d., S.27, s.4.

1.7.1. Dizin

1.7.1.1. Telif Hikâye

Ahmed Rasim, “Gençlik Rüzgârı”, S.1, 15 Haziran 1951, s. 4-7.

Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca ile Hırsızlar”, S.1, 15 Haziran 1951, s. 7.

N.D., “Aşkım ve Falım”, S.1, 15 Haziran 1951, s.8-9,60.

Süleyman Nazif, “Borazan Hasan”, S.1, 15 Haziran 1951, s. 9.

Hüseyin Rahmi Gürpınar, “Aferin Hayrullah!”, S.1, 15 Haziran 1951, s.10-15.

(İmzasız) “Kumar Kaybı”, S.1, 15 Haziran 1951, s.15.

Ercüment Ekrem Talû, “Denizdeki Mezar”, S.1, 15 Haziran 1951, s.16-20.

Ragıp Şevki Yeşim, “Şeytanlar ve İnsanlar”, S.1, 15 Haziran 1951, s.21-23,25.

Ne. A., “Kadının İki Yüzü”, S.1, 15 Haziran 1951, s.24-25.

(İmzasız) “Hayvanlarda Hikâyeler”, S.1, 15 Haziran 1951, s.30-33.

(İmzasız) “Ah Bu Kadınlar”, S.1, 15 Haziran 1951, s.33.

Selim Sezgin, “Cesaret Hikâyesi”, S.1, 15 Haziran 1951, s.34-35.

Reşat Nuri Güntekin, “Ahret Dönüşü”, S.1, 15 Haziran 1951, s.36-41.

(İmzasız) , “Ölü Toprağı”, S.1, 15 Haziran 1951, s.41.

L.S., “Deniz ve Kadın”, S.1, 15 Haziran 1951, s.42-43.

Mahmud Yesarî, “Karanlığın Nuri”, S.1, 15 Haziran 1951, s.44-46.

(İmzasız) “Kuşlar ve Kediler”, S.1, 15 Haziran 1951, s.46-51.

(İmzasız) “Öğünmemek”, S.1, 15 Haziran 1951, s.47.

Sadri Ertem, “Lâdes”, S.1, 15 Haziran 1951, s.52-56.

(İmzasız) “Azrail’in Hükümü”, S.1, 15 Haziran 1951, s.55.

(İmzasız) “Kanunî ile Köylü”, S.1, 15 Haziran 1951, s.57.

K.K., “Bir Küçük Kadın”, S.1, 15 Haziran 1951, s.58-60.

(İmzasız) “Tarihten Hikâyeler”, S.1-6,8,14-26, 1951/1952, s.61,9,44,55,34,32-33,24,12,34,34,41,50-51,11,40-41,8.

- Sev-er, “Bahçedeki Ses”, S.1, 15 Haziran 1951, s.62-64.
- (İmzasız) “Fıkralığın Safası”, S.1, 15 Haziran 1951, s.63.
- İbnürrefik Ahmed Nuri, “Kör Görücü”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.4-8.
- Reşat Nuri Güntekin, “Mukaddes Hâtıra”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.10-13.
- Süleyman Nazif, “Mavi Oğlu”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.13.
- Selim Sezgin, “Dağ Keçisi”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.14-17.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca ile Hindi”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.17.
- Ercüment Ekrem (Talû) “Aslı Ananın Düğünü”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.18-21.
- (İmzasız) “Halil Ağa’nın Karısı”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.20.
- Sadri Ertem, “Eski Dost”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.22-29.
- Ahmed Rasim, “Ah Bu Gençler”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.30-34.
- (İmzasız) “Meçhul Yarın”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.31.
- (İmzasız) “Vasiyet!”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.35.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Gönül Hastası”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.36-43.
- (İmzasız) “Doyan Zâlim!”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.44.
- (İmzasız) “Kaybolan Yüzük”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.45.
- (İmzasız) “Hayvanlardan Hikâyeler”, S.2-26, 1951/1952, s.44-46,42-43,44-45,35,27,35.
- (İmzasız) “Akıllı Deli”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.47.
- Süsen, “Saf Bir Kadın”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.50-53.
- Rebia Şakir, “Para Günahı”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.54-55.
- Hüseyin Rahmi (Gürpınar), “Kadınlar Vaizi”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.56-60.
- N.N., “Gece Ateşi”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.61-65.
- (İmzasız) “Hırsız Kim?”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.66.
- Reşat Nuri Güntekin, “Bir Ahret Masalı”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.4-7.
- Hüseyin Rahmi (Gürpınar), “Kocası İçin Deli Divane”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.8-13.
- S., “Kıskanılan İnsanlar”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.14-15.
- (İmzasız) “Hikâyecilerin Hikâyesi”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.15. [Yazıda, Hüseyin Gürpınar ve Mahmut Yesari’ye ilişkin iki küçük hikâyeye yer verilir.]
- Selim Sezgin, “Eski Bir Genç”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.16-17.

- (İmzasız) “Gide Gide”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.17.
- Ömer Seyfeddin, “Baharın Tesiri”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.25.
- (İmzasız) “Kudurmuş Adam”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.26-28.
- Ahmed Rasim, “Gençlik Eğleniyor”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.30-34.
- (İmzasız) “Kadın Şerri”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.35,66.
- Suad Derviş, “Bir Yaz Gecesi”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.36-40.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca İle İmam”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.41.
- Bedriye Adnan Özer, “Beyaz Kısırak”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.45-47.
- (İmzasız), “İçinizden Biri”, S.3-21,26, 1951/1952, s.48-49,54,57-58,60-61,63,61,58-59,65,46-47,24-25,54,32,24-25,44-45,46-47,50-51,60-62,22-23. [Okuyucudan gelen hikâyeler yayımlanır.]
- Rebia Şakir, “Büyük İstirap”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.50-53.
- (İmzasız), “Faik Çavuş”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.52.
- (İmzasız), “Cehennem Mahkûmları”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.53.
- Ahmed Rasim, “Toyluk Aşk”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.54-60.
- Fethi Başak, “Yokuşun Ortasındaki Bakkal”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.62-65.
- (İmzasız), “Benden de Yüz”, S.3, 15 Temmuz 1951, s.66.
- (İmzasız), “Kitaba Uymayan Haram”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.6-10.
- (İmzasız), “Karakuşun Kara Hükmü”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.10.
- (İmzasız), “Gençlik Tecrübesi”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.11-12.
- Yakub Kadri (Karaosmanoğlu), “Yüz Karası”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.13-16.
- (İmzasız), “Artist Kartlar”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.17.
- Ahmed Rasim, “İlk Gençlik Kokuları”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.21.
- Cin, “Cehennem Kapısı”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.22-25.
- Suad Derviş, “Sevdiği Erkek”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.26-31.
- (İmzasız), “Şemsiyenin Kerameti”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.29.
- (İmzasız), “Sadık Çavuş”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.31.
- (İmzasız), “Yanık Servi”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.32-34.
- (İmzasız), “Ağlayan Kadın”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.35,68.
- Reşat Nuri Güntekin, “Hangisi? Muamma”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.36-42.

- (İmzasız), “Meçhul Sevgili”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.40-41.
- (İmzasız), “Yahudi’nin Hikâyesi”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.43.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Gece Misafiri”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.46-49.
- Mahmud Yesarî, “Tavsiye Mektubu”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.50-53.
- Ömer Tınaz, “Bostan”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.58-59.
- Mutena Saran, “İki Kapılı Dünyanın Hikâyesi”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.59.
- Ömer Seyfeddin, “Bomba”, S.4, 1 Ağustos 1951, s.60-67.
- Ercüment Ekrem Talû, “Alâeddin Selçukî”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.6-9.
- Selim Sezgin, “Esrarlı Bir Kadın”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.10-13.
- Süleyman Nazif, “4 Kahraman”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.12-13.
- (İmzasız), “Pis Kokulu Teke ve Yahudi”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.14.
- Ahmed Rasim, “Gönle Giren Kadın”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.15-19.
- Selâhaddin Enis, “Merdivenli Hoca”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.20-23.
- Mahmud Yesarî, “Düşürmeyeceksin!”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.24-28.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hocanın Yatağanı”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.28.
- İbnürrefik Ahmed Nuri, “Evlenmekten Gözüm Yıldır”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.29-33.
- (İmzasız), “Cesaretin Manası”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.32-33.
- (İmzasız), “Siyah El”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.35,67.
- Reşat Nuri Güntekin, “Bir Yudum Su”, CS.5, 15 Ağustos 1951, s.36-41.
- Hüseyin Rahmi Gürpınar, “El Elden Üstündür?”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.42-46.
- (İmzasız) “Ekmek Elden Su Gölden”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.47.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Yaşamak Hasreti”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.48-51.
- (İmzasız) “Muzdarip Hayalet”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.52-56.
- Osman Necdet Öndeş, “Kâbus”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.59-60.
- Adnan Yalkın, “Balıkçının Gururu”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.61-63.
- Ömer Seyfeddin, “Bomba”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.64-68.
- (İmzasız) “Minicik Hikâye”, S.5, 15 Ağustos 1951, s.68.
- Reşat Nuri Güntekin, “Ölünün Arzusu”, S.6, 1 Eylül 1951, s.6-11,68.
- Refik Halit Karay, “Aşk Dolu Bir Macera”, S.6, 1 Eylül 1951, s.12-15.

- (İmzasız), “Kıskançlık”, S.6, 1 Eylül 1951, s.16-17.
- Ömer Seyfeddin, “Tos”, S.6, 1 Eylül 1951, s.18-24.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca'nın Kadılığı”, S.6, 1 Eylül 1951, s.25.
- Osman Cemal Kaygılı, “İki Tabak”, S.6, 1 Eylül 1951, s.26-29.
- (İmzasız), “Sâdık Kadın”, S.6, 1 Eylül 1951, s.28-29.
- (İmzasız), “İlk Göz Ağrısı”, S.6, 1 Eylül 1951, s.30-34.
- (İmzasız), “Randevu”, S.6, 1 Eylül 1951, s.35.
- Mahmud Yesarî, “Burası Sizin Eviniz!”, S.6, 1 Eylül 1951, s.36-41.
- (İmzasız), “Minicik Hikâye”, S.6, 1 Eylül 1951, s.39.
- Rebia Şakir, “Sevmek Arzusu”, S.6, 1 Eylül 1951, s.40-41.
- Ahmed Rasim, “Ah Bu Kadınlar!”, S.6, 1 Eylül 1951, s.42-48.
- (İmzasız), “İlk Sevgili”, S.6, 1 Eylül 1951, s.44-45,69.
- Süleyman Nazif, “İntikam! Bire Yüz!”, C.1, S.6, 1 Eylül 1951, s.49.
- (İmzasız), “Tılsımlı Muska”, S.6, 1 Eylül 1951, s.50-54.
- Reşat Nuri Güntekin, “Gurur”, S.6, 1 Eylül 1951, s.55-62.
- Ahmet Melih Gürün, “Kısmetten Gayrısı”, S.6, , 1 Eylül 1951, s.63-65.
- (İmzasız), “Bir Hayat Kurtardık”, S.6, 1 Eylül 1951, s.66-67.
- Reşat Nuri Güntekin, “Kaçırılmış Fırsat”, S.7, 15 Eylül 1951, s.6-9.
- Osman Cemal Kaygılı, “Cennetten Çıkanlar”, S.7, 15 Eylül 1951, s.12-17.
- Rebia Şakir, “Bilerek Doğsaydık!”, S.7, 15 Eylül 1951, s.16-17.
- Ahmed Rasim, “Siyah Peçeli Kadın”, S.7, 15 Eylül 1951, s.18-21.
- (İmzasız), “İnsan Ömründe Bir Kere Sever”, S.7, 15 Eylül 1951, s.22-25.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Seviştığımız Günler”, S.7, 15 Eylül 1951, s.26-29.
- (İmzasız), “Vefalı Kadın”, S.7, 15 Eylül 1951, s.30-34.
- Fuad Köprülü, “Nasrettin Hoca ile Kadı”, S.7, 15 Eylül 1951, s.32-33.
- (İmzasız), “Nişanlıdan Mektuplar”, S.7, 15 Eylül 1951, s.36-40.
- (İmzasız), “Sadık Rüya”, S.7, 15 Eylül 1951, s.41-43.
- Refik Halit Karay, “Bir Yaz Günü Hülyası”, S.7, 15 Eylül 1951, s.44-46.
- (İmzasız), “Köylü Hikâyesi”, S.7, 15 Eylül 1951, s.46.

- (İmzasız), “Katil”, S.7, 15 Eylül 1951, s.47.
- İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Aşk Tuzağı”, S.7, , 15 Eylül 1951, s.48-51.
- Süleyman Nazif, “Mülâzım Hilmi”, S.7, 15 Eylül 1951, s. 51.
- Mahmud Yesarî, “Hayat Böyledir İşte”, S.7, 15 Eylül 1951, s.52-55
- Şükûfe Nihal, “Gururun Yalanı”, S.7, 15 Eylül 1951, s.56-58.
- Gülen Öncel, “Duvak”, S.7, 15 Eylül 1951, s.62-64.
- OK-ER, “İhtiyar Falcı”, S.7, 15 Eylül 1951, s.65.
- Yaşar Hamid Yönak, “Bir Taşla İki Kuş”, S.7, 15 Eylül 1951, s.66-68.
- Ercüment Ekrem Talû, “Karlı Dağlar Gibi”, S.8, 1 Ekim 1951, s.6-9.
- Suad Derviş, “Erkek Aşk”, S.8, 15 Ekim 1951, s.10-14.
- Selim Sezgin, “Eski Ateş”, S.8, 1 Ekim 1951, s.13,69
- (İmzasız), “Kıskançlık Büyüsü”, S.8, 1 Ekim 1951, s.16-17.
- (İmzasız), “Bir Kabus Gecesi”, S.8, 1 Ekim 1951, s.18-21.
- (İmzasız), “Kârlı İş”, S.8, 1 Ekim 1951, s.20-21.
- (İmzasız), “Bugünkü Facialardan Biri”, S.8, 1 Ekim 1951, s.22-24.
- (İmzasız), “Mızıkçılık”, S.8, 1 Ekim 1951, s.26-27.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Bir Boşanma Meselesi”, S.8, 1 Ekim 1951, s.28-31,68.
- İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Fettan... Falcı”, S.8, 1 Ekim 1951, s.32-34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Mes’ut Bir Evlenmenin Hikâyesi”, S.8, 1 Ekim 1951, s.36-41.
- Ahmed Rasim, “Beyoğluna Çıkıyoruz!”, S.8, 1 Ekim 1951, s.42-47.
- Hakkı Süha Gezgin, “Taşa Tutulan Kadın”, S.8, 1 Ekim 1951, s.48-53.
- Rebia Şakir, “Son Aşk”, S.8, 1 Ekim 1951, s.52-53.
- (İmzasız) “Bir Eski Hatıranın Acı Hikâyesi”, S.8, 1 Ekim 1951, s.54-57.
- Fuad Köprülü, “Fincancı Katırları”, S.8, 1 Ekim 1951, s.56-57.
- (İmzasız), “Kaval Çalan Balıkçı”, S.8, 1 Ekim 1951, s.57.
- (İmzasız), “Kırık Kalb”, S.8, 1 Ekim 1951, s. 58-61.
- (İmzasız), “Bir Yalancı Peygamber”, S.8, 1 Ekim 1951, s.61.
- (İmzasız), “Kuyuya Düşen Kadın” S.8, 1 Ekim 1951, s.62-63.
- Ali Ekrem Varıncı, “Şikagolu Kadın”, S.8, 1 Ekim 1951, s.64-65.

- Yaşar Hamid Yönak, “Horoz Gibi Öten Tavuk”, S.8, 1 Ekim 1951, s.66-68.
- Hayrünnisa Elmalı, “Köy Hocası Hülya”, S.8, 1 Ekim 1951, s.66-67.
- Yakup Kadri (Karaosmanoğlu), “Anlaşılmayan Kalb”, S.9, 15 Ekim 1951, s.6-10.
- Güzide Sabri, “Alıştığı Gibi”, S.9, 15 Ekim 1951, s.12-13.
- (İmzasız), “Gözünden Vurulan Turna”, S.9, 15 Ekim 1951, s.14-15.
- Rebia Şakir, “Öc Acısı”, S.9, 15 Ekim 1951, s.16-18.
- (İmzasız), “Şeytan Ateşleri”, S.9, 15 Ekim 1951, s.19-22.
- (İmzasız), “Müşteri”, S.9, 15 Ekim 1951, s.23,69.
- Reşat Nuri Güntekin, “İntihar Etmiş Bir Adamın Defteri”, S.9, 15 Ekim 1951, s.24-31.
- (İmzasız), “Papatyanın Cevabı”, S.9, 15 Ekim 1951, s.32-34.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Öyle İki Kadın Ki...”, S.9, 15 Ekim 1951, s.36-40.
- Osman Cemal (Kaygılı), “Hacı Baba Nereye?”, S.9, 15 Ekim 1951, s.41-45.
- (İmzasız), “Anasının Kızı!”, S.9, 15 Ekim 1951, s.44-45.
- Refik Halit Karay, “İki Hatıra Defteri”, S.9, 15 Ekim 1951, s.46-49.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca ile Derebeyi”, S.9, 15 Ekim 1951, s.49.
- Yusuf Ziya Ortaç, “Çingene Çadırında”, S.9, 15 Ekim 1951, s.50-53.
- (İmzasız), “Bir Facianın İç Yüzü”, S.9, 15 Ekim 1951, s.54-56.
- Ahmed Rasim, “Baskın”, S.9, 15 Ekim 1951, s.57-62.
- Fusun Erk, “Kedisiz Dünya”, S.9, 15 Ekim 1951, s.64-65.
- Gülen Öncel, “Son Uçuş”, S.9, 15 Ekim 1951, s.66-68.
- Ercüment Ekrem Talû, “Aynadaki Kadın”, S.10, 1 Kasım 1951, s.6-8.
- (İmzasız) “Hayattan Hikâyeler”, S.10, 1 Kasım 1951, s.8.
- (İmzasız), “Hayır Seven Adam”, S.10, 1 Kasım 1951, s.9-11.
- Mahmud Yesarî, “Palaskanın Tokası”, S.10, 1 Kasım 1951, s.12-17.
- (İmzasız), “En Mânâlı Aşk İlânı”, S.10, 1 Kasım 1951, s.16-17.
- (İmzasız), “Kara Sevdaya Çarpılan Kız”, S.10, c.2, 1 Kasım 1951, s.18.
- Suad Derviş, “Gönül Bu”, S.10, 1 Kasım 1951, s.22.
- Selâhattin Enis, “İlyas Efendinin Evlatlığı”, S.10, 1 Kasım 1951, s.23-25.
- Hakkı Süha Gezgin, “Helvacı Güzeli”, S.10, 1 Kasım 1951, s.26-30.

- Hikmet Şevki, “Uçurumun Kenarında”, S.10, 1 Kasım 1951, s.31-34.
- Rebia Şakir, “Göz Yalancısı”, S.10, 1 Kasım 1951, s.32-33.
- Reşat Nuri Güntekin, “Bir Sonbahar Eğlencesi”, S.10, 1 Kasım 1951, s. 36-41.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Kocamın Sevdığı Kadın”, S.10, 1 Kasım 1951, s.42-44.
- Güzide Sabri, “Eski Bir Kadın Düşmanı”, S.10, 1 Kasım 1951, s.45-46.
- (İmzasız) “Beslenmiş Karga”, S.10, 1 Kasım 1951, s.47-50.
- Selim Sezgin, “Kavga”, S.10, 1 Kasım 1951, s.48-49.
- Fuad Köprülü, “Nasrettin Hoca Damdan Düştü”, S.10, 1 Kasım 1951, s. 50.
- (İmzasız), “Son Çapkınlığı”, S.10, 1 Kasım 1951, s.52-54.
- (İmzasız), “İncir Ağacı”, S.10, 1 Kasım 1951, s.55.
- Ahmed Rasim, “Baskın”, S.10, 1 Kasım 1951, s.56-60.
- Bedriye Adnan Özer, “Bu Gözler Yok mu, Bu Gözler!”, S.10, 1 Kasım 1951, s.62-64.
- (İmzasız), “Eşek!”, S.10, 1 Kasım 1951, s.63.
- Zeki Onart, “Müthiş Bir Hayat”, S.10, 1 Kasım 1951, s.65-68.
- (İmzasız), “Taş Tutan Balıkçılar”, S.10, 1 Kasım 1951, s.66.
- (İmzasız), “Bir Çocuk Tuzağı”, S.11, 15 Kasım 1951, s.6-12.
- İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Kaynana Gönlü”, S.11, 15 Kasım 1951, s.13-16.
- Rebia Şakir, “Bir Aşk Gecesi”, S.11, 15 Kasım 1951, s. 16.
- (İmzasız), “Siyah Peçe”, S.11, 15 Kasım 1951, s.19-20.
- Mahmud Yesarî, “Bir Toy Gencin Macerası”, S.11, 15 Kasım 1951, s.21-25.
- (İmzasız), “En Ucuz Reklam”, S.11, 15 Kasım 1951, s. 25.
- (İmzasız), “İhtiyar Tilki”, S.11, 15 Kasım 1951, s.26-31.
- (İmzasız), “Armutlar”, S.11, 15 Kasım 1951, s.28-29.
- Ercüment Ekrem Talû, “Kız Ali”, 11, 15 Kasım 1951, s.32-34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Gömülü Aşk”, S.11, c.2, 15 Kasım 1951, s.36-41.
- Ahmet Hikmet, “Aşk ve Güzellik”, S.11, 15 Kasım 1951, s.42-47.
- İbnürrefik Ahmed Nuri, “Dalgınlık Acısı”, S.11, 15 Kasım 1951, s.48-51.
- Fuad Köprülü, “Horoz ile Nasreddin Hoca”, S.11, 15 Kasım 1951, s.51.
- (İmzasız), “Mahallenin Diktatörü”, S.11, 15 Kasım 1951, s.52-57.

- Selim Sezgin, “Sokaktaki Adam”, S.11, 15 Kasım 1951, s.54-55
- (İmzasız), “Çocuk Katili”, S.11, 15 Kasım 1951, s.58-61.
- Turan Bakır, “Benli Belkıs”, S.11, 15 Kasım 1951, s.62-64.
- Selâhattin Uzel, “Kazancı Büyüktü”, C.2, S.11, 15 Kasım 1951, s.65.
- A. Melih Gürün, “Kul Sıkılmayınca”, S.11, 15 Kasım 1951, s.66-68.
- Ahmed Rasim, “Eriyen Kalp”, S.12, 1 Aralık 1951, s.6-12.
- (İmzasız), “Bu Zamanın Komik Hikâyesi”, S.12, 1 Aralık 1951, s.13-15.
- Ercüment Ekrem Talû, “Kadına Tövbe”, S.12, 1 Aralık 1951, s.16-18.
- (İmzasız), “Bakıcı”, S.12, 1 Aralık 1951, s.18.
- (İmzasız), “Kibar Köpek”, S.12, 1 Aralık 1951, s.19-21.
- (İmzasız), “Acınacak Adam”, S.12, 1 Aralık 1951, s.22-25.
- (İmzasız), “Yosma”, S.12, c.2, 1 Aralık 1951, s.26-27.
- (İmzasız), “Değirmen Taşları”, S.12, 1 Aralık 1951, s.31.
- (İmzasız), “Mısırlı Amca”, S.12, 1 Aralık 1951, s.32-34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Sönmüş Ocak”, S.12, 1 Aralık 1951, s.36-41.
- (İmzasız), “Huysuz Kadın İle Kocası”, S.12, 1 Aralık 1951, s.41.
- (İmzasız), “Ölmek İsteyen Çocuk”, S.12, 1 Aralık 1951, s.42-44.
- İbnürrefik Ahmed Nuri, “Ölen de Mes’ul, Kalan da”, S.12, 1 Aralık 1951, s.45-48.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Nazıdil Kalfa”, S.12, 1 Aralık 1951, s.49-52.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca ile Sipahi”, S.12, 1 Aralık 1951, s.51.
- Hikmet Şevki, “Baba Dostu”, S.12, 1 Aralık 1951, s.53-56.
- Hakkı Süha Gezgin, “Aslanımın Aşkı”, S.12, 1 Aralık 1951, s.57-61.
- Server Bedii (Peyami Safa), “Çıldırtan Hikâye”, S.12, 1 Aralık 1951, s.62-64.
- Hakkı Dökmen, “Öyle Bir Genç Kız ki”, S.12, 1 Aralık 1951, s.65-66.
- Dündar Aktin, “Fener”, S.12, 1 Aralık 1951, s.67-68.
- İbnürrefik Ahmed Nureddin, “Karısı ve Metresi”, S.13, 15 Aralık 1951, s.6-10.
- (İmzasız), “Esrarlı Bir Ruh”, S.13, 15 Aralık 1951, s.11-13.
- (İmzasız), “Merhamet”, S.13, 15 Aralık 1951, s.13.
- (İmzasız), “Sokaktaki Kadın”, S.13, 15 Aralık 1951, s.14-16.

- Selim Sezgin, “Bir Günahın Sonu”, S.13, 15 Aralık 1951, s.17-18.
- Hakkı Süha Gezgin, “Canfes Tütün Kesesi”, S.13, 15 Aralık 1951, s.19-22.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca ile Aydede”, S.13, 15 Aralık 1951, s.23.
- Falih Rıfki Atay, “Yaralı Vatan”, S.13, 15 Aralık 1951, s.24-28.
- (İmzasız), “Tehdit Mektubu”, S.13, 15 Aralık 1951, s.29-31.
- Server Bedii (Peyami Safa), “Boş Evin İçindekiler”, S.13, 15 Aralık 1951, s.32-34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Bir İntihar Şakası”, S.13, 15 Aralık 1951, s.36-41.
- Süleyman Nazif, “Mecid Çavuş”, S.13, 15 Aralık 1951, s.41.
- (İmzasız), “Cadı”, S.13, 15 Aralık 1951, s.42-44.
- Rebia Şakir, “Ölecek Gibi Oldum”, S.13, 15 Aralık 1951, s.45-46.
- (İmzasız), “Korku”, S.13, 15 Aralık 1951, s.47
- (İmzasız), “Şayeste Abla”, S.13, 15 Aralık 1951, s.48-52
- Ragıp Şevki Yeşim, “Bir Çocukluk Rüyası”, S.13, 15 Aralık 1951, s.53-55.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Kraliçenin Yüzüğü”, S.13, 15 Aralık 1951, s.56-59.
- (İmzasız), “Öpücük Bekçisi”, S.13, 15 Aralık 1951, s.60-62
- Ergin Evcimen, “Paylaşılamayan Genç Kız”, S.13, 15 Aralık 1951, s.62-64.
- Feyzullah Metin Aktan, “Ekmek Kokusu”, S.13, 15 Aralık 1951, s.64-66.
- Suna Saraç, “Fırtına”, S.13, 15 Aralık 1951, s.66-68.
- Ercüment Ekrem Talû, “Siyah ve Beyaz”, S.14, 1 Ocak 1952, s.6-8.
- (İmzasız), “1001 Çiçek Mağazası”, S.14, 1 Ocak 1952, s.9-13.
- (İmzasız), “Bayramlık Yüz”, S.14, 1 Ocak 1952, s.12-13.
- Hakkı Süha Gezgin, “Tekinsiz Ev”, S.14, 1 Ocak 1952, s.14-17.
- Refik Halit Karay, “Çenginin Uzattığı Tas”, S.14, 1 Ocak 1952, s.19-22.
- (İmzasız), “Gece Kuşu”, S.14, 1 Ocak 1952, s.23-29.
- Hüseyin Rahmi Gürpınar, “Kadayıfçı Yusuf”, S.14, 1 Ocak 1952, s.30-32.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Çocuk Aşkı”, S.14, 1 Ocak 1952, s.33-34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Nikâh Yüzüğü”, C.2, S.14, 1 Ocak 1952, s.36-40.
- (İmzasız), “Artık Ölebilirim”, C.2, S.14, 1 Ocak 1952, s.41.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca İle Ayı”, C.2, S.14, 1 Ocak 1952, s. 42-43.

- Yakup Kadri (Karaosmanoğlu), “Dünya Gözü ve Ahret Sesleri”, S.14, 1 Ocak 1952, s.44-47.
- (İmzasız), “Namus Davâsı”, S.14, 1 Ocak 1952, s.48-51ç
- (İmzasız), “Ailenizdeki Kahramanlar”, S.14, 1 Ocak 1952, s.49-50.
- Mahmud Yesarî, “Çerkeşli Ömer”, S.14, 1 Ocak 1952, s.52-55.
- (İmzasız), “Kadın Ruhü”, S.14, 1 Ocak 1952, s.58.
- (İmzasız), “Bir Cinayetin Sebebi”, S.14, 1 Ocak 1952, s.59-63.
- Yurdanur Sayın, “İğrenç Aşk”, S.14, 1 Ocak 1952, s.64-65.
- Gülen Öncel, “Bir Aşkın Sonu”, S.14, 1 Ocak 1952, s.66-68.
- Falih Rıfki Atay, “Düşman Çizmesi”, S.15, 15 Ocak 1952, s.6-8.
- (İmzasız), “İncir Çekirdeği”, S.15, 15 Ocak 1952, s.9-12.
- (İmzasız), “Aptal Hafız”, S.15, 15 Ocak 1952, s.13-15.
- (İmzasız), “Oğluma Bir Kız!”, S.15, 15 Ocak 1952, s.16-18.
- Ahmed Rasim, “Malankof Fistan”, S.15, 15 Ocak 1952, s.19-22.
- (İmzasız), “Islak Ot Minder”, S.15, 15 Ocak 1952, s.23-25.
- Ragıp Şevki Yeşim, “İki Gönül”, S.15, 15 Ocak 1952, s.26-28.
- (İmzasız), “Oh, Evleniyorum!”, S.15, 15 Ocak 1952, s.29-30.
- Reşat Nuri Güntekin, “Leylâ ile Mecnun”, S.15, 15 Ocak 1952, s.41.
- Fuad Köprülü, “Hocayla Kuzgun”, S.15, 15 Ocak 1952, s.41.
- Yakup Kadri (Karaosmanoğlu), “İssız Koy ve Dilsiz Kız”, S.15, 15 Ocak 1952, s.42-45.
- (İmzasız), “Hırsızın Mazereti”, S.15, 15 Ocak 1952, s.48-53.
- Hakkı Süha Gezgin, “Şapka Tüyü”, S.15, 15 Ocak 1952, s.54-57.
- Ercüment Ekrem Talû, “Keziban”, S.15, 15 Ocak 1952, s.58-61.
- Aligül Ayverdi, “Sıkıntı”, S.15, 15 Ocak 1952, s.60-61.
- (İmzasız), “Ada Güzeli”, S.15, 15 Ocak 1952, s.62-66.
- (İmzasız), “Gâvurun Kızı!”, S.15, 15 Ocak 1952, s.65.
- 824, “Hercai”, S.15, 15 Ocak 1952, s.67-69.
- Hüseyin Rahmi (Gürpınar), “Çingene Güzeli”, S.16, 1 Şubat 1952, s.6-8.
- Vâlâ Nureddin, “Cer Hocası”, S.16, 5 Şubat 1952, s.9-13.
- (İmzasız), “Aşk Tecrübesi”, S.16, 1 Şubat 1952, s.14-18.

- (İmzasız), “Sümüklü Fatma”, S.16, 5 Şubat 1952, s.16.
- (İmzasız), “İmamın Yüz Karası”, S.16, 1 Şubat 1952, s.19.
- Refik Halit Karay, “Hülle”, S.16, 5 Şubat 1952, s.20-25.
- (İmzasız), “Yahudi Hikâyeleri”, S.16, 1 Şubat 1952, s.22-23.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Güzel Dul”, S.16, 5 Şubat 1952, s.27-29.
- (İmzasız), “İbret Dersi”, S.16, 5 Şubat 1952, s.32-33.
- Reşat Nuri Güntekin, “Eski Hatıra”, S.16, 5 Şubat 1952, s.36-43.
- Selim Sezgin, “Kartalın Yarası”, S.16, 1 Şubat 1952, s.42-43.
- Hakkı Süha Gevgin, “İsyan”, S.16, 5 Şubat 1952, s.44-49.
- (İmzasız), “Doktor Hikâyeleri”, S.16, 1 Şubat 1952, s.50.
- Fuad Köprülü, “Yorgan Kavgası”, S.16, 5 Şubat 1952, s.50-51.
- (İmzasız), “Yanlış Kapı”, S.16, 1 Şubat 1952, s.52-54.
- Ercüment Ekrem Talû, “Dert Ortakları”, S.16, 5 Şubat 1952, s.55-57.
- (İmzasız), “Saygılı Misafir”, S.16, 1 Şubat 1952, s.58-59.
- (İmzasız), “İriyari Delikanlı”, S.16, 5 Şubat 1952, s.60-62.
- Oktay Yalter, “Deli Yaşar”, S.16, 1 Şubat 1952, s.63-65.
- (İmzasız), “Konuşmayan Genç Kız!”, S.16, 5 Şubat 1952, s.66-67.
- Güngör Toygarlı, “Kısmet”, S.16, 1 Şubat 1952, s.68-69.
- Rebia Şakir, “Tılsım”, S.17, 15 Şubat 1952, s.10-11.
- Selami İzzet Sedes, “Yuvadaki Dişi Kuş”, S.17, 15 Şubat 1952, s.12-14.
- (İmzasız), “Cesaret”, S.17, 15 Şubat 1952, s.15.
- Ercüment Ekrem Talû, “Papağan”, S.17, 15 Şubat 1952, s.16-18.
- Vâ-Nû, “Siyah Örtü”, S.17, 15 Şubat 1952, s.19-21.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca”, S.17, 15 Şubat 1952, s.21.
- (İmzasız), “Açılan Gözler”, S.17, 15 Şubat 1952, s.22-27.
- Mebrure Aleval, “Küçük Kanburun Sırrı”, S.17, 15 Şubat 1952, s.28-31.
- (İmzasız), “Yumurta Hırsızı”, S.17, 15 Şubat 1952, s.32-33.
- Reşat Nuri Güntekin, “Kirazlar”, S.17, 15 Şubat 1952, s.36-40.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Gönüllü Katil”, S.17, 15 Şubat 1952, s.41-43.

- (İmzasız), “Teselli”, S.17, 15 Şubat 1952, s.43.
- (İmzasız), “Kızına Bak Anasını Al”, S.17, 15 Şubat 1952, s.44-46.
- Süleyman Nazif, “Kara Teğmen”, S.17, 15 Şubat 1952, s.46.
- Nâhid Sırrı (Örik), “Sadettin Beyin Damadı”, S.17, 15 Şubat 1952, s.47-51.
- (İmzasız), “Satılık Mal”, S.17, 15 Şubat 1952, s.52-53.
- (İmzasız), “Kadın Ayakları”, S.17, 15 Şubat 1952, s.55-57.
- (İmzasız), “Bir Rum Dilberi”, S.17, 15 Şubat 1952, s.58-60.
- Turan Bakır, “Sarhoşluk”, S.17, 15 Şubat 1952, s.61-64.
- Kadir Kırtıllı, “Gece Bulunan Kuzu”, S.17, 15 Şubat 1952, s.62-63.
- M. Necati Sepetçioğlu, “Kadın Ve Kitap”, S.17, 15 Şubat 1952, s. 65-66
- (İmzasız), “Ayna Arasında”, S.17, 15 Şubat 1952, s.67-69.
- (İmzasız), “Yeni Karga ile Tilki Efsanesi”, S.17, 15 Şubat 1952, s.68.
- Nur Tahsin (Salor), “Maskeli Balo”, S.18, 1 Mart 1952, s.6-10.
- (İmzasız), “Kaybolmuş Muska”, S.18, 1 Mart 1952, s.10.
- Peyami Safa, “Aşk Rekabeti”, S.18, 1 Mart 1952, s.11-14.
- (İmzasız), “Komşu Namusu”, S.18, 1 Mart 1952, s.16-18.
- (İmzasız), “Bu Zamanın Erkeklerinin Hikâyesi”, S.18, 1 Mart 1952, s.19-21.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca ile Hallaç”, S.18, 1 Mart 1952, s.21.
- Refik Halit Karay, “Güneş”, S.18, 1 Mart 1952, s.22-25.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Altın Aşk”, S.18, 1 Mart 1952, s.26-29.
- (İmzasız), “Kaz Dolması”, S.18, 1 Mart 1952, s.29.
- Selâhaddin Enis, “Harpten Sonra”, S.18, 1 Mart 1952, s.30-34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Çocuk Kavgası”, S.18, 1 Mart 1952, s.36-41.
- Suad Derviş, “İlk Vicdan Azabı”, S.18, 1 Mart 1952, s.42-45.
- Hüseyin Rahmi Gürpınar, “Kocasından Boşanan Hürmüz Hanım”, S.18, 1 Mart 1952, s.46-49.
- (İmzasız), “Beterin Beteri”, S.18, 1 Mart 1952, s.49.
- (İmzasız), “Kaçak Zevk”, S.18, 1 Mart 1952, s.50-51.
- (İmzasız), “Cennetin Saygısız Misafiri!”, S.18, 1 Mart 1952, s.52-54.

- (İmzasız), “Dilsiz Çocuk”, S.18, 1 Mart 1952, s.55-58
- Selâmi İzzet, “Ay Işığında”, S.18, 1 Mart 1952, s.59-62.
- (İmzasız), “Kabul Edilen Dua”, S.18, 1 Mart 1952, s.62.
- (İmzasız) “YanlıŞ Bir Haber”, S.18, 1 Mart 1952, s.63-64.
- Fethi Akbal, “Yaralı Adam”, S.18, 1 Mart 1952, s.65-67.
- Yaşar Hamid Yönak, “Hayâl”, S.18, 1 Mart 1952, s.68-69.
- Ahmed Rasim, “Aşk İçinde Nâmus”, S.19, 15 Mart 1952, s.6-12.
- (İmzasız), “Kadın Sevgisi”, S.19 15 Mart 1952, s.8.
- Peyami Safa, ”Sokaktaki Kadın”, S.19, 15 Mart 1952, s.13-15.
- (İmzasız), “Bir Aile Faciası”, S.19, 15 Mart 1952, s.16-21.
- (İmzasız), “Baharda Üç Çiçek”, S.19, 15 Mart 1952, s.22-26.
- Reşat Nuri Güntekin, “Gönüle Giren Kadın”, S.19, 15 Mart 1952, s.28-32.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Analar ve Çocuklar”, S.19, 15 Mart 1952, s.34-37.
- (İmzasız), “Basmacının Evine Baskın Var”, S.19, 15 Mart 1952, s.38-41.
- (İmzasız), “Çavuşun Cezası”, S.19, 15 Mart 1952, s.41.
- Rebia Şakir, “Gelen Kim?”, S.19, 15 Mart 1952, s.42-43.
- (İmzasız), “Aferin Köse”, S.19, 15 Mart 1952, s.44-47.
- Erol Giray, “Hıçkıran Deli”, S.19, 15 Mart 1952, s.48-49.
- Fusun Erk, “Hayal Peşinde”, S.19, 15 Mart 1952, s.51-52
- Halid Ziyâ Uşaklıgil, “Ferhunde Kalfa”, S.20, 1 Nisan 1952, s.6-11.
- (İmzasız), “Evlilik, Ah Evlilik!”, S.20, 1 Nisan 1952, s.12-14.
- Ercüment Ekrem Talû, “Tecrübeli Kız”, S.20, 1 Nisan 1952, s.15-17.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Yaralı Gönül”, S.20, 1 Nisan 1952, s.18-20.
- Sadri Ertem, “Körün Sevdığı Kadın”, S.20, 1 Nisan 1952, s.22-26.
- (İmzasız), “Feci Tesadüf”, S.20, 1 Nisan 1952, s.24-26.
- Reşat Nuri Güntekin, “Gölgelerin Busesi”, S.20, 1 Nisan 1952, s.28-31.
- (İmzasız), “Kabadayı”, S.20, 1 Nisan 1952, s.33-35.
- Hikmet Şevki, “Vakitsiz Gelen Telgraf”, S.20, 1 Nisan 1952, s.36-38.
- Peyami Safa, “Binbaşı ve Oğlu”, S.20, 1 Nisan 1952, s.39-41.

- (İmzasız), “Ülema Zorbası”, S.20, 1 Nisan 1952, s.42.
- Selâmi İzzet, “İki Yüzlü Kız”, S.20, 1 Nisan 1952, s.43-46.
- (İmzasız), “Perili Çiftlik”, S.20, 1 Nisan 1952, s.47-48.
- (İmzasız), “Kurt Düşmanı”, S.20, 1 Nisan 1952, s.49-51.
- Ahmet Şevki Özbek, “Bakkal Salih Ağa”, S.20, 1 Nisan 1952, s.52.
- Refik Halit Karay, “Ne Nefis Kadındı O!”, S.21, 15 Nisan 1952, s.6-9.
- (İmzasız), “Çıkacak Can”, S.21, 15 Nisan 1952, s.8-9.
- Peyami Safa, “Bir Cuma Gecesi”, S.21, 15 Nisan 1952, s.10-13.
- (İmzasız), “Aşk Ararken”, S.21, 15 Nisan 1952, s.12-13.
- Hikmet Şevki, “Gece Güzeli”, S.21, 15 Nisan 1952, s.14-18.
- Ahmet Şevki Özbek, “Köy İmamı”, S.21, 15 Nisan 1952, s.16-17.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Ölmek İsteği”, S.21, 15 Nisan 1952, s. 19-21.
- Talât Mithat Hemşeri, “Taş Ömer”, S.21, 15 Nisan 1952, s.22-26.
- (İmzasız) “Gül”, S.21, 15 Nisan 1952, s.24-25.
- Reşat Nuri Güntekin, “Nisan Güneşi”, S.21, 15 Nisan 1952, s.28-33.
- (İmzasız), “Başka Çare Var mı?”, S.21, 15 Nisan 1952, s.34-36.
- (İmzasız), “Horlayan Adam”, S.21, 15 Nisan 1952, s.37-40.
- Ercüment Ekrem Talû, “Portakal Kabuğu”, S.21, 15 Nisan 1952, s.41-43.
- (İmzasız), “Sabah Kahvesi”, S.21, 15 Nisan 1952, s.43.
- (İmzasız), “Kadın Işığı”, S.21, 15 Nisan 1952, s.44-47.
- Abdullah Yurdakök, “Çiçekçi Dayı”, S.21, 15 Nisan 1952, s.48-51.
- Fahri Celâl (Göktulga), “Kadın Aşkı”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.6-10.
- (İmzasız), “Şefkatli Kadın”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.8.
- (İmzasız), “Sinema ve Ahlâk”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.9.
- (İmzasız), “İhtiyar Çapkın”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.11-13.
- (İmzasız), “Öyle Bir Ana ki...”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.12-13.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Leylek Fırtınası”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.14-19.
- (İmzasız), “Ahlâksızlık Örneği”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.18-19.
- (İmzasız), “Komşunun Kızı”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.24-25.

- Reşat Nuri Güntekin, “Komutanın Şoförü”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.28-33.
- Hüseyin Rahmi Gürpınar, “Erkek Delisi”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.34-38.
- Hikmet Şevki, “İki Damla Gözyaşı”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.39-41.
- (İmzasız), “Vasiyet”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.40.
- (İmzasız) “Hırsız”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.42-43.
- Ercüment Ekrem Talû, “Büyük Yemin”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.44-46.
- Server Bedii (Peyami Safa), “Uzun Yolun Yolcusu”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.47-49.
- Gülen Öncel, “Görücü”, S.22, 1 Mayıs 1952, s.50-52.
- Aka Gündüz, “Bir Bektaşî Sırrı”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.6-10.
- (İmzasız), “Bir Cinayetın Esrarı”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.12-14.
- Fahri Celâl, “Kavuncu Güzeli”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.15-17.
- Ahmed Rasim, “Seven Kadın”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.18-23.
- (İmzasız), “Tecrübe”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.22-23.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Küçük Şeytan”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.24-26.
- (İmzasız), “Pala Bıyıklı Adam”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.27.
- Hakkı Süha Gevgin, “Kızıl Efe”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.28-34.
- (İmzasız), “Sinema Gecesi”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.32-33.
- (İmzasız), “Gece Taarruzu”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Ah Bu Kardeşler!”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.36-41.
- (İmzasız) “Gümüş Hoca!”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.41.
- Ömer Seyfeddin, “Kesik Bıyık”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.42-45.
- (İmzasız), “Hapı Yuttu!”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.44-45.
- Mümtaz Faik Fenik, “İnsafsız”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.52-54.
- Server Bedii (Peyami Safa), “Karşıkı Evin Işığı”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.55-57.
- (İmzasız), “Atlatılmış Tehlike”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.57.
- Selâmi İzzet Sedes, “Kendini Düşünen Kadın!”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.58-59.
- (İmzasız), “Öksürük”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.60-61.
- Nesrid Hâmid, “Bir Aşkın Hikâyesi”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.62-63.
- Sungur Kayyum, “Hâtıralar Sokağı”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.64-65.

- (İmzasız), “Cimrinin Dersi”, S.23, 15 Mayıs 1952, s.66-68
- (İmzasız), “Denizin Gönderdiği Erkek”, S.24, 1 Haziran 1952, s.6-15.
- (İmzasız), “Adâleti!”, S.24, 1 Haziran 1952, s.10.
- Server Ziyâ, “Kapının Zili”, S.24, 1 Haziran 1952, s.14-15.
- Selâmi İzzet Sedes, “Mernuş”, S.24, 1 Haziran 1952, s.16-19.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca ve Harmancılar”, S.24, 1 Haziran 1952, s.19.
- Hakkı Süha (Gezgin), “İki Mektup”, S.24, 1 Haziran 1952, s.20-24.
- (İmzasız), “Açıkgöz”, S.24, 1 Haziran 1952, s.24.
- (İmzasız), “Kaplan”, S.24, 1 Haziran 1952, s.25-29.
- (İmzasız), “Davulcu Kazasker”, S.24, 1 Haziran 1952, s.28-29.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Dişi Kurt”, S.24, 1 Haziran 1952, s.30-32.
- (İmzasız), “Meslek Sırrı”, S.24, 1 Haziran 1952, s.32.
- (İmzasız), “Tehlikeli Deli”, S.24, c.3, 1 Haziran 1952, s.33-34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Sönmüş Yıldızlar”, S.24, 1 Haziran 1952, s.36-41.
- (İmzasız), “Bir Aşk Macerası”, S.24, 1 Haziran 1952, s.42-43.
- (İmzasız), “Yumuşak Huylu Atın Çiftesi”, S.24, 1 Haziran 1952, s.44-46.
- (İmzasız), “Ahret Korkusu”, S.24, 1 Haziran 1952, s.47.
- (İmzasız), “Kibirli Mirasyedi”, S.24, 1 Haziran 1952, s.48-49.
- (İmzasız), “Sesli Kayalar Çiftliği”, S.24, 1 Haziran 1952, s.50-51.
- (İmzasız), “Hindi Sucuğu”, S.24, 1 Haziran 1952, s.53-54.
- (İmzasız), “Aile Muhabbeti”, S.24, 1 Haziran 1952, s.54.
- (İmzasız), “Mahkeme Hikâyeleri”, S.24, , 1 Haziran 1952 s.55.
- (İmzasız), “Horoz İsmail”, S.24, 1 Haziran 1952, s.56-57.
- (İmzasız), “İç Çamaşırı Meselesi”, S.24, 1 Haziran 1952, s.58-61.
- Galip Demirel, “Şiddetle Aranan Adam”, S.24, 1 Haziran 1952, s.63-65.
- Aligül Ayverdi, “Yine Burada Buluşalım”, S.24, 1 Haziran 1952, s.66-68.
- Peyami Safa, “Ölümün Eşiğinde”, S.25, 15 Haziran 1952, s.6-9.
- (İmzasız), “Bahtiyar Avcı”, S.25, 15 Haziran 1952, s.9.
- İbrahim Alâaddin, “Korsan Kızı”, S.25, 15 Haziran 1952, s.10-13.

- (İmzasız), “Tılsım”, S.25, 15 Haziran 1952, s.12-13.
- Refik Halit (Karay), “Bir Evli Kadının Hâtıra Defteri”, S.25, 15 Haziran 1952, s.14-17.
- (İmzasız), “Perili Bostan”, S.25, 15 Haziran 1952, s.16-17.
- (İmzasız), “Yola Sığmazoğlu”, S.25, 15 Haziran 1952, s.17.
- Server Bedii (Peyami Safa), “İşin İçindeki İş!”, S.25, 15 Haziran 1952, s.18-23.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Toy Gönül”, S.25, 15 Haziran 1952, s.24-27.
- (İmzasız), “İlk Aşk”, S.25, 15 Haziran 1952, s.26-27.
- (İmzasız), “Yadigâr Resim”, S.25, 15 Haziran 1952, s.28-31.
- (İmzasız), “Sakal Hikâyeleri”, S.25, 15 Haziran 1952, s.31.
- Hasan Ali Ediz, “Süleyman’ın Altınları”, S.25, 15 Haziran 1952, s.32-34.
- Reşat Nuri Güntekin, “Bir Damla Gözyaşı”, S.25, 15 Haziran 1952, s.36-41.
- Server Ziyâ, “Kadın Çorabı”, S.25, 15 Haziran 1952, s.40-41.
- Osman Cemal (Kaygılı), “Bir Sarhoşun Bir Gecesi”, S.25, 15 Haziran 1952, s.42-47.
- Mehmed Rauf, “O Genç Kızı Unutamıyorum”, S.25, 15 Haziran 1952, s.48-52.
- (İmzasız), “Büyük Kalplilik”, S.25, 15 Haziran 1952, s.53-55.
- Rebia Şakir, “Gençlik Bilebilseydi”, S.25, 15 Haziran 1952, s.56-59.
- (İmzasız), “Karıma Borcum Var”, S.25, 15 Haziran 1952, s.57-58.
- (İmzasız), “Mihri Efendi”, S.25, 15 Haziran 1952, s.60-62.
- (İmzasız), “Şifalı Maden Suyu”, S.25, 15 Haziran 1952, s.6.
- Necdet Beyrek, “Kanlı Defter”, S.25, 15 Haziran 1952, s.65-68.
- Fuad Köprülü, “Nasreddin Hoca ile Maşası”, S.25, 15 Haziran 1952, s.68.
- Rebia Şakir, “Kahve Falı”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.6-8.
- Hakkı Süha (Gezgin), “Muzaffer Ölüler”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.9-15.
- Server Bedii (Peyami Safa), “Beni Bir Kadın Bekliyor!”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.16-17.
- Fahri Celâl, “Koltuk”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.18-20.
- (İmzasız), “Sâfinaz Hanımın Nasihati”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.21-23.
- Suad Derviş, “Yuva”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.24-29.
- (İmzasız), “İki Çocuk Anası”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.30-32.
- Ragıp Şevki Yeşim, “Gül Gibi Sevgili”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.33-34.

- Reşat Nuri Güntekin, “Tehdit”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.36-41.
- Fuad Köprülü, “Sütçü ile Nasreddin Hoca”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.41.
- Mümtaz Faik Fenik, “Seni Seviyorum”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.42-45.
- (İmzasız), “Büyük Felâketler!”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.46-49.
- (İmzasız), “Hediyeler”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.4.
- Selâmi İzzet (Sedes), “Gölgeler, Hakikatler”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.50-51.
- Server Ziyâ, “Tebrik Telgrafi”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.52-53.
- (İmzasız), “Medeniyet Arayan Kadın”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.54-57.
- (İmzasız), “Vasiyet”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.56-57.
- (İmzasız), “Kaynana Gelin Hikâyesi”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.58-59.
- (İmzasız), “Ruhları Davet”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.60-62.
- (İmzasız), “Kadınlar Böyledir İşte”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.63-64.
- Pakize Başaran, “Ben Çalmadım”, S.26, 1 Temmuz 1952, s.65-67.
- Fahri Celâl, “Hayalet”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.6-9.
- Hakkı Süha, “Yırtılmış Mektuplar”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.10-16.
- Ragıp Şevki Yeşim, “En Büyük Hasret”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.17-19.
- (İmzasız), “Talih ile Fazilet”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.20-22.
- (İmzasız), “Kime Benzetsin?”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.22.
- (İmzasız), “Doksan Dokuzu Veren...”, S.27, 15 Temmuz 1952, s. 23.
- (İmzasız), “Büyük Keramet”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.28-29,40.
- Mahmud Yesarî, “Bir Ahlâk Fedaisi”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.30-33.
- (İmzasız), “Para Nasıl Kazanılmış”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.33.
- Reşat Nuri Güntekin, “Bir Hazin Hakikat”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.34-40.
- Vasfiye Ötügen, “İftira”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.38-39.
- Nur Tahsin Salor, “Mimi”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.41-45.
- (İmzasız), “Râfize Mollanın Yumağı”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.46-47.
- (İmzasız), “Bayılan Kadın”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.39-40.
- (İmzasız), “Islık”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.51.
- (İmzasız), “Sevilmiş Hikâyeler”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.52-53.

Şükûfe Nihal, “Yolunu Şaşıran İntikam”, S.27, 15 Temmuz 1952, s.54-62.

1.7.1.2. Soruşturmalar

(İmzasız), “Hangi Hikâye”, S.2, 1 Temmuz 1951, s.52.

1.7.1.3. Hikâye Dışı Türler

1.7.1.3.1. Oyun/Masal

(İmzasız), “Çalışkan Memur”, (Oyun), S.9, 15 Ekim 1951, s.11-13.

(İmzasız), “Konuşmayan Genç Kız”, (Oyun), S.12, 1 Aralık 1951, s.28-3

(İmzasız), “Çok Sevilen Erkek”, (Oyun), S.14, 1 Ocak 1952, s.56-58.

(İmzasız), “Düğün Hediyesi”, (Oyun), S.15, 15 Ocak 1952, s.31-33

İbnürrefik Ahmed Nuri, “Utanmaz Adam”, (Oyun), S.16, 1 Şubat 1952, s.30-34.

İbnürrefik Ahmed Nuri, “Kadın Tertibi”, (Oyun), S.22, 1 Mayıs 1952, s.20-26.

İbnürrefik Ahmed Nuri, “Gücü, Gücü Yetene!”, (Oyun), S.23, 15 Mayıs 1952, s.46-51.

(İmzasız), “Harab Edici Aşk”, (Oyun), S.27, 15 Temmuz 1952, s.24-27.

(İmzasız), “Evlenme İlânı”, (Oyun), S.27, 15 Temmuz 1952, s. 50.



Resimli Romans dergisi ilk sayı kapağı

1 8. Resimli Romans (1951 – 1952)

İlk sayısı 15 Aralık 1951 tarihinde yayımlanan **Resimli Romans** dergisi, İstanbul’da aylık olarak yayımlanır. “Resimli roman ve hikâye mecmuası” olan dergi, 1951 – 1952 yılları arasında yirmi sayı çıkar.¹⁷⁶ Derginin sahibi Meral Nebioğlu, yazı işleri müdürü Osman Nebioğlu’dur.

On üç sayısını inceleyebildiğimiz **Resimli Romans**’ın sayfalarında hikâye ve roman dışında, kadınlara yönelik sağlık, evlilik, güzellik ve spor konularında bilgiler verildiği görülür. Dergi, aşk ve özlem konulu hikâye ve romanlara sayfalarında yer verir. Dergide seçilen yazılar, hikâyeler ve romanlara dikkat edildiğinde **Resimli Romans**’ın kadın okur kitlesini hedef aldığı görülür. **Resimli Romans**’ta, çoğu imzasız telif ve tercüme hikâyeler yayımlanır. Dergide hikâye dışında, Server Bedii (Peyami Safa)’nın **Üçümüzün Romanı**, Stefan Zweig’in **Büyük Azap**, Daphne Du Maurier’in **Yengem Raşel**, romanları yayımlanır. Çeviri hikâyelerin imzasız verildiği dergide, hikâyeleri yayımlanan yazarları şöyle sıralayabiliriz: Emel Ergülü, Erdoğan Oran, Fethi Bülbül, Mustafa Necati Geçit, Nihal Yalaza Taluy, Nimet Cengil, Orhan Kalender, T. Dal, Tarık Özsoy, Yücel K. Yiğitoğlu.

1.8.1. Dizin

1.8.1.1.Telif Hikâye

Erdoğan Oran, “Feride’nin Aşkı”, S.4, 24 Ocak 1952, s.9.

Yücel K. Yiğitoğlu, “Hayattan Bir Hikâye”, S.5, 7 Şubat 1952, s.16-17.

Fethi Bülbül, “Aşk Hastası”, S.6, 21 Şubat 1952, s.5,10.

Tarık Özsoy, “İstanbul Fatma”, S.7, 6 Mart 1952, s.22,31.

Nimet Cengil, “Bir Körün Aşkı”, S.8, 20 Mart 1952, s.7.

Mustafa Necati Geçit, “İhtiyar Köylünün Hikâyesi”, S.9, 3 Nisan 1952, s.12.

¹⁷⁶ Kütüphanelerde on üç sayısına ulaşılabildiğimiz derginin sayı ve kapniş tarihine ilişkin M. Orhan BAYRAK’ın **Türkiye’de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831 – 1993)** adlı çalışmasında verdiği bilgiler kabul edilmiştir.

- (İmzasız), “Acaba Kiminle Evleneyim”, S.9, 3 Nisan 1952, s.22-24.
- Nihal Yalaza Taluy, “Gelinden Gelen Mektup”, S.10, 17 Nisan 1952, s.7-10.
- Emel Ergülü, “Zenciye Aşık Olan Kadın”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.7.
- (İmzasız), “Müsabaka Hikâyesi”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.31.
- Orhan Kalender, “Aldatılan Kız”, S.12, 15 Mayıs 1952, s.8.
- (İmzasız), “Acaba Ferhunde Ne Yapsın”, S.12, 15 Mayıs 1952, s.18.
- (İmzasız), “Sırdaş’ın Hikâyesi”, S.12, 15 Mayıs 1952, s.31.
- T. Dal, “Fena Ruhlu Bir Adam”, S.13, 29 Mayıs 1952, s.13.
- (İmzasız), “Sırdaş’ın Hikâye”, S.13, 29 Mayıs 1952, s.30.

1.8.1.2. Çeviri Hikâye

- (İmzasız), “Başkasının Ruhunu Taşıyan Kız”, S.1, 13 Aralık 1951, s.5-6.
- (İmzasız), “Atlı Karınca”, S.1, 13 Aralık 1951, s.8,34.
- (İmzasız), “Kocama Anlatamayacağım Sır”, S.1, 13 Aralık 1951, s.11-13,28.
- (İmzasız), “Babasız Bir Kızın İstirabı”, S.1, 13 Aralık 1951, s.15-17,31.
- (İmzasız), “Kadın Hilesi”, S.1, 13 Aralık 1951, s.19-20,31.
- (İmzasız), “Korkunç Bir Gece”, C.1, S.1, 13 Aralık 1951, s.21,29.
- (İmzasız), “Babamın Günahı”, S.2, 27 Aralık 1951, s.7,28.
- (İmzasız), “Kocamın Son Mektubu”, S.2, 27 Aralık 1951, s.8-10.
- (İmzasız), “Hastabakıcının Aşkı”, S.2, 27 Aralık 1951, s.11-12.
- (İmzasız), “Kaybolan Varis”, S.2, 27 Aralık 1951, s.15,29.
- (İmzasız), “Bana İnanmadılar”, S.2, 27 Aralık 1951, s.17,24.
- (İmzasız), “Bir Kadının Mahkumiyeti”, S.2, 27 Aralık 1951, s.18,20.
- (İmzasız), “Aşktan Korkan Kız”, S.2, 27 Aralık 1951, s.23,30.
- (İmzasız), “Korede Garip Bir Evlenme”, S.3, 10 Ocak 1952, s.6-7,30.
- (İmzasız), “Bir Askerin Macerası”, S.3, 10 Ocak 1952, s.8-9,29.
- (İmzasız), “Kütüphane Kurdu”, S.3, 10 Ocak 1952, s.11-12.
- (İmzasız), “Satılan Koca”, S.3, 10 Ocak 1952, s.14-16.

- (İmzasız), “Bu Kız Hangi Erkek Evlensin”, S.3, 10 Ocak 1952, s.18-19,31.
- (İmzasız), “Açıktaki Kalan Kız”, S.3, 10 Ocak 1952, s.20-22,28.
- (İmzasız), “Korkulu Misafir”, S.3, 10 Ocak 1952, s.23-24.
- (İmzasız), “Sakat Kızın Cesareti”, S.4, 24 Ocak 1952, s.11-12,29.
- (İmzasız), “Acayip Bir Davet”, S.4, 24 Ocak 1952, s.14-15.
- (İmzasız), “Kış Düğünü”, S.4, 24 Ocak 1952, s.16-17.
- (İmzasız), “Kaybolan Aşk”, S.4, 24 Ocak 1952, s.18.
- (İmzasız), “Sarhoş Kız”, S.4, 24 Ocak 1952, s.20-21.
- (İmzasız), “Kendisi ile Mektuplaşan Kadın”, S.4, 24 Ocak 1952, s.22.
- (İmzasız), “Şimdi Ben ne Yapayım”, S.5, 7 Şubat 1952, s.15,28.
- (İmzasız), “Samanlıkta Aşk”, S.5, 7 Şubat 1952, s.18,24,31,34.
- (İmzasız), “Saklanamayan Suç”, S.5, 7 Şubat 1952, s.20-21,29.
- (İmzasız), “İki Aşk Arasında”, S.5, 7 Şubat 1952, s.22,30.
- (İmzasız), “Buz Dolabı Kız”, S.5, 7 Şubat 1952, s.23-24.
- (İmzasız), “Kıskanç Koca”, S.6, 21 Şubat 1952, s.7-8.
- (İmzasız), “İstasyonda Son Ayrılış”, S.6, 21 Şubat 1952, s.11-12.
- (İmzasız), “Yuvayı Tehdit Eden Öteki Kadın”, S.6, 21 Şubat 1952, s.13-31.
- (İmzasız), “Garip Bir Aşk”, S.6, 21 Şubat 1952, s.14,28.
- (İmzasız), “Beklenmedik Bir Misafir”, S.6, 21 Şubat 1952, s.18-20,32,34.
- (İmzasız), “Çinli Kızın Aşkı”, S.6, 21 Şubat 1952, s.23-25.
- (İmzasız), “Meçhul Rakip”, S.7, 6 Mart 1952, s.9-10.
- (İmzasız), “Balayı Çılgınlığı”, S.7, 6 Mart 1952, s.13,20-21.
- (İmzasız), “Ressamın Aşkı”, S.7, 6 Mart 1952, s.18.
- (İmzasız), “Tesadüflerin Kurbanı”, S.7, 6 Mart 1952, s.24-25.
- (İmzasız), “Saadeti Yaratan Kadın”, S.7, 6 Mart 1952, s.29-30,34.
- (İmzasız), “Sürprizli Bir Davet”, S.8, 20 Mart 1952, s.13-14,30.
- (İmzasız), “Gönül Avcılığı”, (Çev.: Nuriye Müstakimoğlu), S.8, 20 Mart 1952, s.19,29.
- (İmzasız), “Aşk Dersi”, S.8, 20 Mart 1952, s.20-21,28.
- (İmzasız), “Müzayede Salonunda Aşk”, S.8, 20 Mart 1952, s.23-24.

- (İmzasız), “Bir Kazazedenin Aşkısı”, S.9, 3 Nisan 1952, s.9,14.
- (İmzasız), “Erkeklerden Korkan Kız”, S.9, 3 Nisan 1952, s.17-18,32.
- (İmzasız), “Kotradaki Cinayetin Esrarı”, S.9, 3 Nisan 1952, s.25-26,34-35.
- (İmzasız), “Sihirli Gül”, S.9, 3 Nisan 1952, s.27-28,33.
- (İmzasız), “Hasta Kadının Macerası”, S.10, 17 Nisan 1952, s.13-14,28.
- (İmzasız), “Gece Yarısı Gelen Felaket”, S.10, 17 Nisan 1952, s.18-21.
- (İmzasız), “Ortalığı Karıştıran Buse”, S.10, 17 Nisan 1952, s.22,24-25.
- (İmzasız), “Düşmanına Âşık Olan Kadın”, S.10, 17 Nisan 1952, s.23,29-30.
- (İmzasız), “Sırdaşın Hikâyesi”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.10.
- (İmzasız), “Bir Eroinman Kızın Hayatı”, (Çev.: İnci Pirinçcioğlu), S.11, 1 Mayıs 1952, s.13-14,29.
- (İmzasız), “Garip Bir Takip”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.17,30-30.
- (İmzasız), “Karısını Evlendiren Koca”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.18-21.
- (İmzasız), “Güzel Bir Tesadüf”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.23-24.
- (İmzasız), “Ölüm Şarkısı”, S.12, 15 Mayıs 1952, s.9-10.
- (İmzasız), “Maceraperest Tayyareci”, S.12, 15 Mayıs 1952, s.13-14,17.
- (İmzasız), “Saratoryumdaki Genç”, S.12, 15 Mayıs 1952, s.20-22.
- (İmzasız), “Başkasının Hayatını Yaşayan Kadın”, S.12, 15 Mayıs 1952, s.24-25,29.
- (İmzasız), “Nehirde Bulunan Ölü”, S.13, 29 Mayıs 1952, s.9-10.
- (İmzasız), “Mahkemede Son Buluşma”, S.13, 29 Mayıs 1952, s.17,28.
- (İmzasız), “İkinci Balayı”, S.13, 29 Mayıs 1952, s.18-20.
- (İmzasız), “Şımarık Kadının Macerası”, S.13, 29 Mayıs 1952, s.21,29.
- (İmzasız), “Kıskanç Nişanlı”, S.13, 29 Mayıs 1952, s.24-25.
- (İmzasız), “Nikâh Dairesinde Geçen Hâdise”, S.13, 29 Mayıs 1952, s.31.

1.8.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

- (İmzasız), “Müsabakalı Hikâye Hakkında”, S.4, 24 Ocak 1952, s.
- (İmzasız), “En Güzel Hikâyemiz Hangisidir?”, S.8, 20 Mart 1952, s.34.

1.8.1.4. Hikâye Dışı Yazılar

- (İmzasız), “Romans Nedir?”, S.1, 13 Aralık 1951, s.4.
- (İmzasız), “Mesut Evliliğin Şartları”, S.1, 13 Aralık 1951, s.7.
- (İmzasız), “Alman Kadınları Ödünç Koca İstiyor”, S.1, 13 Aralık 1951, s.24-26.
- (İmzasız), “Bu Yıl Güzellik Nasıl Temin Edilecek”, S.1, 13 Aralık 1951, s.27.
- (İmzasız), “Sırdaş”, S.2-12, 1951/1952, s.5,3-6.
- (İmzasız), “Kar Güzelleştirir”, S.2, 27 Aralık 1951, s.21.
- (İmzasız), “Okuyucu Mektupları”, S.2, 27 Aralık 1951, s.34.
- (İmzasız), “Sırdaşın Cevapları”, S.3-4, 1952, s.3,5,6.
- (İmzasız), “Kaçan Kızlar”, S.3, 10 Ocak 1952, s.10.
- (İmzasız), “Uykunun Faydaları”, S.3, 10 Ocak 1952, s.10.
- (İmzasız), “Göz Jimnastiği”, S.3, 10 Ocak 1952, s.10.
- (İmzasız), “Dünyada Olup Bitenler”, S.3, 10 Ocak 1952, s.34
- (İmzasız), “Yıldızınız Diyor ki”, S.4-13, 1952, s.10,7,27,17,25,30,25,17,7.
- (İmzasız), “İdeal İzdivaç Elinizdedir”, S.4, 24 Ocak 1952, s.23-24.
- (İmzasız), “Meşhur Bir Artist’in Talihsizliği”, S.4, 24 Ocak 1952, s.29.
- (İmzasız), “Kaçan Âşıklar”, S.4, 24 Ocak 1952, s.30.
- (İmzasız), “Yağmurun Faydaları”, S.4, 24 Ocak 1952, s.30.
- (İmzasız), “Okuyucularımızın Düşünceleri”, S.4, 24 Ocak 1952, s.34.
- (İmzasız), “Spor Vücudu Güzelleştirir”, S.5, 7 Şubat 1952, s.5.
- (İmzasız), “Parfüm Kullanma Sanatı”, S.5, 7 Şubat 1952, s.17.
- (İmzasız), “Doktorunuz Diyor ki”, S.6-8, 1952, s.9,8,29.
- (İmzasız), “Cinsi Cazibe Kraliçesi Ava Gardner”, S.6, 21 Şubat 1952, s.17.
- (İmzasız), “Uyku İnsanı Gençleştirir”, S.6, 21 Şubat 1952, s.22.
- Hedy Lamar, “Asrımızın Efsanevi Güzeli”, S.7, 6 Mart 1952, s.5.
- Nerime Doğrul, “Moda ve Kadın”, S.7, 6 Mart 1952, s.14
- (İmzasız), “Rita Hayworth”, S.8, 20 Mart 1952, s.8-9.
- (İmzasız), “Dünyada Olup Bitenler”, S.8, 20 Mart 1952, s.9.

- (İmzasız), “Güzellik Bahisleri”, S.8, 20 Mart 1952, s.25.
- (İmzasız), “Okuma ve Kitap Zevki”, S.8, 20 Mart 1952, s.34.
- İnci Pirinçcioğlu, “Modern Su Perisi Esther Williams”, S.9, 3 Nisan 1952, s.11.
- (İmzasız), “Güneş Hayat Kaynağıdır”, S.9, 3 Nisan 1952, s.21.
- (İmzasız), “Güzellik Bahisleri”, S.9, 3 Nisan 1952, s.29.
- (İmzasız), “Evlilik Hayatında Kadın”, S.9, 3 Nisan 1952, s.38.
- (İmzasız), “Daha Sıhhatli ve Güzel Olma Yolları”, S.10, 17 Nisan 1952, s.10.
- (İmzasız), “Saadetin Sırrı”, S.10, 17 Nisan 1952, s.17.
- (İmzasız), “Güzellik Bahisleri”, S.10, 17 Nisan 1952, s.21.
- (İmzasız), “Daha Sıhhatli ve Güzel Olma Yolları”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.10.
- (İmzasız), “Büyük Aşklar”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.25.
- (İmzasız), “Doktorunuz Diyor ki”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.34.
- (İmzasız), “Yorgunluğu Yenebilirsiniz”, S.11, 1 Mayıs 1952, s.34.

1.8.1.5 Hikâye Dışı Türler

1.8.1.5.1. Roman/Şiir

- (İmzasız), “Cüzzamlı Bir Kızın Hayatı”, (Roman), S.1-6, 1951, s.9-10,13-25,13-14,21,29.
- Server Bedii (Peyami Safa), “Üçümüzün Romanı”, (Roman), S.1-7, 1951, s.22-23,30,26-27.
- (İmzasız), “Resimli Roman/Kaybedilen Çocuk”, S.1-4, 1951, s.32-33.
- Yusuf Mardin, “Güzellik-Bahar-Orda-Seni Sevmek-Eylül-Rüya Kıyısında”, (Şiir), S.3, 10 Ocak 1952, s.5.
- İ. Galip Arcan, “Esasen”, (Şiir), S.4, 24 Ocak 1952, s.5.
- Gürcan Dinarlı, “Meselâ”, (Şiir), S.4, 24 Ocak 1952, s.5.
- İlhan Engin, “Ellerim”, (Şiir), S.4, 24 Ocak 1952, s.5.
- İlhami Kayıral, “Kaderim”, (Şiir), S.4, 24 Ocak 1952, s.5.
- (İmzasız), “Kader Yolu”, S.5-10, 1952, s.8-9,32-33,36-37.

Stefan Zweig, “Büyük Azap”, (Çev.: Nuriye Müstakimoğlu), (Roman), S.5-12, 1952, s.11-12,15-16,15-17,19-20,15-16,15-16.

(İmzasız), “Kaybedilen Çiftlik”, (Roman), S.5, 7 Şubat 1952, s.33.

(İmzasız), “Sevgilimi Arıyorum”, (Roman), S.7-13, 1952, s.11-12,34, 26-27,30-31,26-27,26-27,26-28,15.

Daphne du Maurier, “Yengem Raşel”, (Roman), (Çev.: Nuriye Müstakimoğlu), S.8-13, 1952, s.11-12,15-16,11-12,11-12,11-12,26-27.

(İmzasız), “Bir Aşk Mucizesi”, (Roman), S.11-13, 1952, s.32-33.

(İmzasız), “Fırtınalı Bir Gece”, (Roman), S.13, 29 Mayıs 1952, s.11-12.

(İmzasız), “Korkunç Hakikat”, (Roman), S.13, 29 Mayıs 1952, s.22-24.



Haftalık Albüm dergisi on üçüncü sayı kapağı

1.9. Haftalık Albüm (1952 – 1954?)

24 Aralık 1952 tarihli 13. sayısı ile 13 Ocak 1954 tarihli 60. sayısı arasında ulaşabildiğim **Haftalık Albüm** dergisi, her hafta çarşamba günleri yayımlanır. Kütüphanelerdeki ulaşılabilen 60. sayı tarihlidir. Derginin düzenli yayınlandığı düşünüldüğünde, ilk sayı, tahminen 1 Ekim 1952’de çıkmış olmalıdır. Her hafta çarşamba günü, hikâye ve roman mecmuası olarak okuyucusuyla buluşan **Haftalık Albüm** dergisinin sahibi Tahsin Demiray, yazı işleri müdürü Celâl Demiray’dır.

Dergi, renkli çizimlerle hazırlanmış kapaklarında, özellikle dedektiflik ve macera konulu çizgi romanlarını ön plana çıkarır. Yirmi yedi sayfalık dergide, çeviri hikâyelerin çokluğu dikkati çeker. Ancak bu hikâyelerin yazarları belirtilmez. **Haftalık Albüm**’de hikâyeler çizimlerle dikkat çekici hale getirilir.

Daha çok çizgi romanların yer aldığı dergide, 142 çeviri hikâye yayımlanır. Bu hikâyeler, bir olay özeti gibidir. Tür edebiyatından Vahit Ogun, Meral Hülya, Semiramis Kök, S. Turan, F.D., M. Oktay, M. Atillâ Aykut, İ. Böke, S. Güner, Oğuz Özdeş, H. Gündoğdu’nun hikâyelerinin yer aldığı dergide, 28 telif hikâye yayımlanır. Telif hikâyeler, incelendiğinde bu hikâyelerin konu ve anlatım açısından dergide yayımlanan çeviri örneklerine benzediği görülür.

Haftalık Albüm’de hikâye ve roman dışında fıkralara, garip vakalara, ilginç gazete haberlerine, bilmece ve bulmacalara da yer verilir. Dergide, ödüllü bulmaca müsabakaları da düzenlenir.

1.9.1. Dizin

1.9.1.1. Hikâye Telif

Vahit Ogun, “Korkunç Boğuşma”, S.17, 21 Ocak 1953, s.3-4.

Meral Hülya, “Köpeği İntikamı”, S.28, 8 Nisan 1953, s.3-4,6.

Semiramis Kök, “Bir Sürpriz”, S.31, 29 Nisan 1953, s.6.

S. Turan, “Bir Kış Gecesi”, S.34, 20 Mayıs 1953, s.3-4.

- S. Turan, “Kolsuz Kahraman”, S.35, 27 Mayıs 1953, s.3-4.
 (İmzasız), “Yarış Atı”, S.36, 3 Haziran 1953, s.23-24.
- S. Turan, “Açıkgözün Marifeti”, S.37, 22 Temmuz 1953, s.3-4.
 F.D., “Deniz Kurdu”, S.37, 22 Temmuz 1953, s.23-24.
- M. Oktay, “Bahis”, S.37, 22 Temmuz 1953, s.25-26.
- M. Attila Aykut, “Acayip Adam”, S.38, 29 Temmuz 1953, s.3-4.
- S. Turan, “Cins at”, S.38, 29 Temmuz 1953, s.24-25.
 (İmzasız), “Erik Ağaçları”, S.38, 29 Temmuz 1953, s.25-26.
- İ. Böke, “Eski Hesap”, S.39, 5 Ağustos 1953, s.3-4.
 F.D., “Romancı”, S.39, 5 Ağustos 1953, s.25-26.
- S. Güner, “Güneş Tohumu”, S.40, 12 Ağustos 1953, s.3-4.
 F.D., “Tavşan Avı”, S.40, 12 Ağustos 1953, s.6.
- S. Turan, “Sadık Köpek”, S.41, 19 Ağustos 1953, s.3-4.
 F.D., “Maskara”, S.41, 19 Ağustos 1953, s.5.
 (İmzasız), “Hediye”, S.41, 19 Ağustos 1953, s.23.
- İ. Böke, “Ceza”, S.42, 26 Ağustos 1953, s.5-6.
 F.D., “Tatilde”, S.42, 26 Ağustos 1953, s.23-24.
- Oğuz Özdeş, “Kahraman Ülkü”, S.43, 2 Eylül 1953, s.5.
- S. Kök, “Zavallı İhtiyar”, S. 43, 2 Eylül 1953, s.23-24.
 F.D., “İyi Günler Geline”, S. 43, 2 Eylül 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Uykuda Konuşan Adam”, S. 44, 9 Eylül 1953, s.4.
- H. Gündoğdu, “Gülünç Bir Hikâye”, S. 44, 9 Eylül 1953, s.23-24.
 F.D., “Zavallı Kıvrıcık”, S. 44, 9 Eylül 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Taş Kıran Japon”, S. 44, 9 Eylül 1953, s.26.
- F.D., “Kim Göndermiş”, S.46, 23 Eylül 1953, s.5-6.
- F.D., “Görünmeyen Ölüm”, S.48, 7 Ekim 1953, s.6.
- F.D., “Şeytan Adasından Kaçarken”, S.51, 28 Eylül 1953, s.6.
- F.D., “Hasan Çavuş”, S.54, 18 Kasım 1953, s.6.
- F.D., “Onbaşının Eli”, S.55, 25 Kasım 1953, s.6.

F.D., “Timsah Gölü”, S.56, 2 Aralık 1953, s.5-6.

F.D., “Korsanlara Karşı”, S.59, 6 Ocak 1954, s.26.

1.9.1.2. Çeviri Hikâye

(İmzasız), “Sahipsiz Köpek”, (Çev.: Vahit Orgun), S.13, 24 Aralık 1952, s.3.

(İmzasız), “Bayılan Goril”, S.13, 24 Aralık 1952, s.4-5.

(İmzasız), “Çiftliğe Hücum!”, S.13, 24 Aralık 1952, s.5-6.

(İmzasız), “Çifte Tehlike”, S.13, 24 Aralık 1952, s.23-24.

(İmzasız), “Anahtar”, S.13, 24 Aralık 1952, s.24-25.

(İmzasız), “Barmenin Hilesi”, S.13, 24 Aralık 1952, s.25-26.

(İmzasız), “Beyaz Ayı”, (Çev.: Vahit Orgun), S.14, 31 Aralık 1952, s.3.

(İmzasız), “İyiliğe Karşılık!..”, (Çev.: Seval Orhan), S.14, 31 Aralık 1952, s.4-5.

(İmzasız), “Alevler Arasında”, (Çev.: Meral Hülya), S.14, 31 Aralık 1952, s.6,24.

(İmzasız), “Terk Edilmiş Gemi”, S.14, 31 Aralık 1952, s.23-24.

(İmzasız), “Lokomotifteki Arıza”, S.14, 31 Aralık 1952, s.25-26.

(İmzasız), “Uçan Daireler Peşinde”, S.15, 7 Ocak 1953, s.3-4.

(İmzasız), “Siyah İnciler”, (Çev.: Vahit Orgun), S.15, 7 Ocak 1953, s.5-6,24.

(İmzasız), “Kaplan ve Yavruları”, S.15, 7 Ocak 1953, s.23-24.

(İmzasız), “Zehirli Ok”, (Çev.: V. Orgun), S.16, 14 Ocak 1953, s.3-6.

(İmzasız), “Soygun”, S.16, 14 Ocak 1953, s.4.

(İmzasız), “Tereddüt”, (Çev.: Soyhan Bilbaşar), S.16, 14 Ocak 1953, s.5.

(İmzasız), “İki Canavar Arasında”, S.16, 14 Ocak 1953, s.23-24.

(İmzasız), “32 Numaralı Casus!”, S.16, 14 Ocak 1953, s.25-26.

(İmzasız), “Şerif”, S.16, 14 Ocak 1953, s.26-25.

(İmzasız), “5 Dakikanın Kıymeti”, (Çev.: Meral Hülya), S.17, 21 Ocak 1953, s.4-6

(İmzasız), “Fenerde”, (Çev.: Sayhan Bilbaşar), S.17, 21 Ocak 1953, s.6,25.

(İmzasız), “Casus”, (Çev.: Seval Orgun), S.17, 21 Ocak 1953, s.23-24.

- (İmzasız), “Ölüm Mangası”, S.17, 21 Ocak 1953, s.24-25.
- (İmzasız), “Ölümle Karşı Karşıya”, S.17, 21 Ocak 1953, s.26-25
- (İmzasız), “Kaptanın Köpeği”, (Çev.: Vahit Orgun), S.18, 28 Ocak 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Tom Amcanın Yemeği”, S.18, 28 Ocak 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Evdeki Pazarlık”, S.18, 28 Ocak 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Kurşun”, S.18, 28 Ocak 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Gece Yarısı Ziyaretçisi”, (Çev.: Vahit Orgun), S.19, 4 Şubat 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Bulunmuş Portföy”, (Çev.: Meral Hülya), S.19, 4 Şubat 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Hürriyet Yolu”, (Çev.: Seval Orgun), S.19, 4 Şubat 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Baronu Kim Öldürdü?”, S.19, 4 Şubat 1953, s.24-25.
- (İmzasız), “K Muhribi”, S.19, 4 Şubat 1953, s.26.
- (İmzasız), “Kurtlar”, (Çev.: Vahit Orgun), S.20, 11 Şubat 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Son Maç”, (Çev.: Meral Hülya), S. 20, 11 Şubat 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “İntikam”, (Çev.: Seval Orgun), S. 20, 11 Şubat 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Kötülükten Gelen İyilik!”, S. 20, 11 Şubat 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Son Yumruk”, (Çev.: Vahit Orgun), S.21, 18 Şubat 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Ele Veren Ayak İşleri”, (Çev.: Semih Demirci), S.21, 18 Şubat 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Ahtapotun Kollarında”, (Çev.: Seval Orgun), S.21, 18 Şubat 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Mağlubiyet Cinneti”, S.21, 18 Şubat 1953, s.24-26.
- (İmzasız), “Balyoz Gibi Bir Yumruk”, (Çev.: Vahit Orgun), S.22, 25 Şubat 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Beklenmeyen Delil”, (Çev.: Semih Demirci), S.22, 25 Şubat 1953, s.4-6.
- (İmzasız), “200 Bin Franklık İkramiye”, (Çev.: Seval Orgun), S.22, 25 Şubat 1953, s.23-25.
- (İmzasız), “Santaj”, (Çev.: Meral Hülya), S.22, 25 Şubat 1953, s.25-26
- (İmzasız), “Dalgalar arasında”, (Çev.: Vahit Orgun), S.23, 4 Mart 1953, s.3,5.
- (İmzasız), “Su Aygırı Avı”, (Çev.: Meral Hülya), S.23, 4 Mart 1953, s.4-6.
- (İmzasız), “Fener Bekçisi”, S.23, 4 Mart 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Uçurum Kenarında”, S.23, 4 Mart 1953, s.24.
- (İmzasız), “İnci Avcıları”, (Çev.: Semih Demirci), S.24, 11 Mart 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Zil Sesi”, S.24, 11 Mart 1953, s.5-6.

- (İmzasız), “Denizler Altında”, S.24, 11 Mart 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Altın”, (Çev.: Semih Demirci), S.25, 18 Mart 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Hakkedilen Piyango”, S.25, 18 Mart 1953, s.5.
- (İmzasız), “Azak Denizinde”, S.25, 18 Mart 1953, s.6.
- (İmzasız), “Çifte Zafer”, S.25, 18 Mart 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Kötülük Cezasız Kalmaz”, (Çev.: Meral Hülya), S.25, 18 Mart 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Gergedanın Tehdidi”, (Çev.: Seval Orgun), S.26, 25 Mart 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Pilot Brövesi”, (Çev.: Vahit Orgun), S.26, 25 Mart 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Doğru Yol”, S.26, 25 Mart 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Çöl Adaleti”, S.26, 25 Mart 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Feci Bir Yanlışlık”, (Çev.: Semih Demirci), S.27, 1 Nisan 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Büyülü Cin Esrarı”, (Çev.: F.D.), S.27, 1 Nisan 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Öldüren Leopard”, S.27, 1 Nisan 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Su Korkusu”, (Çev.: Se. De.), S.27, 1 Nisan 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Deniz Yılanı”, (Çev.: Vahit Orgun), S.28, 8 Nisan 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Buz Zelzelesi”, (Çev.: Seval Orgun), S.28, 8 Nisan 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Hayat Kurtaran Bir Kahkaha”, (Çev.: F.D.), S.28, 8 Nisan 1953, s.23.
- (İmzasız), “Willie’nin Sonu”, (Çev.: Semih Demirci), S.28, 8 Nisan 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Koreli Casus”, (Çev.: Vahit Orgun), S.29, 15 Nisan 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Onu Ben Öldürdüm”, (Çev.: Semih Demirci), S.29, 15 Nisan 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Dehşetler Ülkesi”, (Çev.: Meral Hülya), S.29, 15 Nisan 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Kovboy Tom’un Dalgınlığı”, S.29, 15 Nisan 1953, s.23.
- (İmzasız), “Doru At”, (Çev.: F.D.), S.29, 15 Nisan 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Denizaltı Fedailer”, (Çev.: Aynur Kolay), S.30, 22 Nisan 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Kaderin Cilvesi”, (Çev.: Semih Demirci), S.30, 22 Nisan 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Af Emri”, (Çev.: F.D.), S.30, 22 Nisan 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Dönüş”, (Çev.: Se. De.), S.30, 22 Nisan 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Şerifin Karısı”, (Çev.: Semih Demirci), S.31, 29 Nisan 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Nezaket Yüzünden”, (Çev.: F.D.), S.31, 29 Nisan 1953, s.5-6.

- (İmzasız), “Jonny’nin Tüylü Şapkası”, (nakleden: Se. De), S.31, 29 Nisan 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Liyakat Madalyası”, (Çev.: Seval Orgun), S.31, 29 Nisan 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Kahraman Köpek”, (Çev.: Güliz Kolay), , S.31, 29 Nisan 1953, s.26 .
- (İmzasız), “Denizaltı Kaçakçıları”, (Çev.: Aynur Kolay), , S.32, 6 Mayıs 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Kum Bataklıkları”, S.32, 6 Mayıs 1953, s.5.
- (İmzasız), “Kızıl Derili Çocuğun Buluşu”, (Çev.: Aynur Kolay), S.32, 6 Mayıs 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Tuzak”, (Çev.: Semih Demirci), S.32, 6 Mayıs 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Çölde Fırtına”, (Çev.: F.D.), S.32, 6 Mayıs 1953, s.25.
- (İmzasız), “Başarı Yolu”, (Çev.: S. M. Yurdatap), S.33, 13 Mayıs 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Tahta At”, S.33, 13 Mayıs 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Geçit”, S.33, 13 Mayıs 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Ahtapot”, S.34, 20 Mayıs 1953, s.5.
- (İmzasız), “Düşüncesizlik”, S.34, 20 Mayıs 1953, s.6.
- (İmzasız), “Beceriksiz Kovboy”, (Çev.: S. M. Yurdatap), S.34, 20 Mayıs 1953, s.23-25.
- (İmzasız), “Bir Oyun”, (Çev.: Semiramis Kök), S.34, 20 Mayıs 1953, s.26.
- (İmzasız), “Küçük Aztek’in İntikamı”, S.35, 27 Mayıs 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Hırsız”, S.35, 27 Mayıs 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Gülünç Bir Av”, S.36, 3 Haziran 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Satılmış”, (Çev.: F.D.), S.38, 29 Temmuz 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Çoban ve Kavalı”, (Çev.: S. Turan), S.39, 5 Ağustos 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Ufak Bir Yanlışlık”, (Çev.: Jale Böke), S.40, 12 Ağustos 1953, s.23-24.
- (İmzasız), “Aslan Avı”, (Çev.: Semiramis Kök), S.41, 19 Ağustos 1953, s.6.
- (İmzasız), “Ay Hırsızları”, (Çev.: M. Oktay), S.41, 19 Ağustos 1953, s.25-26.
- (İmzasız), “Atsız Araba”, S.42, 26 Ağustos 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Kumarbaz”, (Çev.: İ. Böke), S.42, 26 Ağustos 1953, s.25.
- (İmzasız), “Kaçak”, (Çev.: İ. Böke), S. 43, 2 Eylül 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Dağ kralı”, S. 43, 2 Eylül 1953, s.6.
- (İmzasız), “Kara Tepelerdeki Tuzak”, (Çev.: Vahit Orgun), S. 44, 9 Eylül 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Paşanın Köpeği”, (Çev.: İ. Böke), S. 44, 9 Eylül 1953, s.5-6.

- (İmzasız), “Tehlikeli Vazife”, (Çev.: Vahit Orgun), S. 45, 16 Eylül 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Maneviyat Kuvveti”, (Çev.: F.D.), S. 45, 16 Eylül 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Sultanlarla Karşıkarşıya”, (Çev.: Seval Orgun), S.46, 23 Eylül 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Haydutların İninde”, (Çev.: Vahit Orgun), S.47, 30 Eylül 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Kızıl Derililerin Hücumu”, (Çev.: S. Güner), S.47, 30 Eylül 1953, s.5-6 .
- (İmzasız), “Fezada Seyahat”, (Çev.: Vahit Olgun), S.48, 7 Ekim 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Ölüm Keşfi”, (Çev.: S. Güner), S.48, 7 Ekim 1953, s.5.
- (İmzasız), “İçimizde Bir Casus Var”, (Çev.: V. Orgun), S.49, 14 Ekim 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Tecrübesiz Hırsız”, (Çev.: F.D.), S.49, 14 Ekim 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Daha İşimi Bitiremedim”, S.49, 14 Ekim 1953, s.6.
- (İmzasız), “Altın Arayıcısı”, S.50, 21 Ekim 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Pusudaki Haydutlar”, (Çev.: Seval Orgun), S.50, 21 Ekim 1953, s.5.
- (İmzasız), “Tuzak”, (Çev.: F.D.), , S.50, 21 Ekim 1953, s.6.
- (İmzasız), “Ölüm Tuzağı”, (Çev.: Erol Sevin), S.51, 28 Eylül 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Katil”, S.51, 28 Eylül 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Adalet Davulu”, (Çev.: E.S.), S.52, 4 Kasım 1953, s.3.
- (İmzasız), “Antikacıları Bekleyen Ölüm”, (Çev.: Vahit Orgun), S.53, 11 Kasım 1953, s.3-6.
- (İmzasız), “Hava kahramanları”, (Çev.: Erol Sevin), S.54, 18 Kasım 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Ormanda Geçen Bir Gün”, (Çev.: Seval Orgun), S.54, 18 Kasım 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Hafıza Kuvveti”, (Çev.: Vahit Orgun), S.55, 25 Kasım 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Öldüren Para”, (Çev.: Erol Sevin), S.55, 25 Kasım 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Baronun Milyonları”, (Çev.: V. Orgun), S.56, 2 Aralık 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Meşhum Duvar”, (Çev.: Erol Sevin), S.57, 23 Aralık 1953, s.3.
- (İmzasız), “Hayaletli Tünel”, (Çev.: Vahit Orgun), S.57, 23 Aralık 1953, s.6.
- (İmzasız), “Esir Seferi”, (Çev.: Erol Sevin), S.58, 30 Aralık 1953, s.3-4.
- (İmzasız), “Banka Soyguncuları”, S.58, 30 Aralık 1953, s.5-6.
- (İmzasız), “Şatodaki Hayalet”, (Çev.: Vahit Orgun), S.58, 30 Aralık 1953, s.6.
- (İmzasız), “Casuslar Çarpışıyor”, (Çev.: Erol Sevin), S.59, 6 Ocak 1954, s.3-4-5.
- (İmzasız), “Mahkum 13. Kurban”, (Çev.: Vahit Orgun), S.59, 6 Ocak 1954, s.4-6.

(İmzasız), “Ayak İzleri”, S.60, 13 Ocak 1954, s.3-4.

(İmzasız), “Sirkte Cinayet”, (Çev.: Erol Sevin), S.60, 13 Ocak 1954, s.5.

(İmzasız), “Kim Vurdu”, (Çev.: Vahit Orgun), S.60, 13 Ocak 1954, s.6 .

1.9.1.3. Hikâye Dışı Yazılar

(İmzasız), “Dünyada Neler Oluyor”, S.32, 6 Mayıs 1953, s.26.

(İmzasız), “Fasılasız Bir Şekilde Pişano Çalma Rekordu”, S.33, 13 Mayıs 1953, s.3.

(İmzasız), “Otel Gibi Yer”, S.33, 13 Mayıs 1953, s.4.

(İmzasız), “Sulh Uğruna Canını Veren Fakir”, S.33, 13 Mayıs 1953, s.5.

(İmzasız), “Kar Tanrısına Tapan Japonlar”, S.33, 13 Mayıs 1953, s.25.

(İmzasız), “Sihhat Kontrolü Bisiklet”, S.33, 13 Mayıs 1953, s.26.

(İmzasız), “Garip Bir Ders Usulü”, S.33, 13 Mayıs 1953, s.27.

(İmzasız), “Garip Bir Belediye Cezası-78 Gün Aç Kalan Adam-Mürekkep Banyosu”, S.34, 20 Mayıs 1953, s.25.

(İmzasız), “Mahpus Köpek”, S.34, 20 Mayıs 1953, s.26.

(İmzasız), “Garip Bir Koleksiyoncu - Mumyalı Balina - Cam yiyen Fakir - Hissikablelvuku”, S.35, 27 Mayıs 1953, s.26-27.

(İmzasız), “Yine Gine de Garip Bir Adet”, S.36, 3 Haziran 1953, s.3.

(İmzasız), “952 Yılıının En güzel Resmi-Şaka-El Emeği ile Yapılan Otomobil”, S.36, 3 Haziran 1953, s.5-6.

(İmzasız), “Garip Şeyler”, S.36, 3 Haziran 1953, s.23.

(İmzasız), “Yeni Tip Otobüsler-Dünyanın Kuvvetli Kadını”, S.36, 3 Haziran 1953, s.25.

(İmzasız), “Satranç Oyuncuları - En Küçük Bisikleti ile Seyahat - Yemekte Sür’at Yarışı”, S.37, 22 Temmuz 1953, s.5-6.

(İmzasız), “Kadınların Futbol Takımı-Dünyanın En Yaşlı Talebesi”, S.37, 22 Temmuz 1953, s.24-25.

(İmzasız), “Yeni Keşfedilen Bir Bölge-Ölüm Dirim Mücadelesinde İki Kardeş-İspanya’nın Şişkolar Kralı”, S.38, 29 Temmuz 1953, s.4-6.

(İmzasız), “Kolsuz Olmasına Rağmen Hayatta Muvaffak Oluyor-Dünyanın En Genç Hayvan Terbiyecisi-Saçları Dökülen Çocuklar”, S.38, 29 Temmuz 1953, s.23, 26.

(İmzasız), “Kör Doğan Bir Kadın Altmış Yedi Yaşında Görme Zevkini Tadabildi-Demirden Ev-Puro İçmede Sür’at Rekoru”, S.39, 5 Ağustos 1953, s.5-6.

(İmzasız), “Garip Bir Bahis-Hayvanlar ve Bisiklet”, S.40, 12 Ağustos 1953, s.4-5

(İmzasız), “Bali Dansı-Kuluçkaya Yatan Kedi-Kuvvetli Kızlar Güzeli-Fotoğraf Hileleri”, S.40, 12 Ağustos 1953, s.25-27.

(İmzasız), “Everest Fatihleri-50 Milyon Yıllık Balık-Garsonlar Yarışı-On Şifreli Kapı”, S.41, 19 Ağustos 1953, s.24-27.

(İmzasız), “Reklam İçin mi Bağladılar?-Yeni Tip Üniforma-Otomobilde Emniyet Kemerı”, S.42, 26 Ağustos 1953, s.3-6.

(İmzasız), “Topla Atılan Çift-Bir Alman Askerinin Macerası-Sofrada Okumak Âdetinde Olanlar-Yeni Makine Adam-Yıkana Fil” S.42, 26 Ağustos 1953, s.23-27.

(İmzasız), “İki Ay Aralıkla Doğan İkizler-Çekirdeksiz Karpuz-Uçan Kadının Kızı da Uçuyor”, S. 43, 2 Eylül 1953, s.3-6.

(İmzasız), “Kediler Yapılan Düğün-Esneme Şampiyon-Taş ve Cam Yiyerek Yaşayan Adam”, S. 43, 2 Eylül 1953, s.23-27.

(İmzasız), “Şaire Verilen Madalya-Kelebek Avlamak İçin Tüfek-Bugünkü Gençlik Parasız Seyahat Ediyor”, S. 44, 9 Eylül 1953, s.3-6.

(İmzasız), “Paris’te Garip Bir Şehir”, S. 45, 16 Eylül 1953, s.5.

(İmzasız), “Eskimolar Medeniyetten Kaçıyorlar”, S. 45, 16 Eylül 1953, s.27.

(İmzasız), “Kurbağanın İstihalesi”, S.46, 23 Eylül 1953, s.5.

(İmzasız), “Casusluk Etmektense Çocuklarından Olmayı Göze Aldılar”, S.46, 23 Eylül 1953, s.25.

(İmzasız), “Bir Milyon Dolarlık Elmas Bulundu”, S.46, 23 Eylül 1953, s.27.

(İmzasız), “Mis Culture Physique ile Apollo 1953”, S.47, 30 Eylül 1953, s.27.

(İmzasız), “Garip Şeyler”, S.48, 7 Ekim 1953, s.4.

(İmzasız), “Dünyanın En Küçük Yüzme Hocası”, S.48, 7 Ekim 1953, s.27.

(İmzasız), “Başka Yere Nakledilen Evler-İskoçyada Karaya Vuran Garip Bir Deniz Canavarı”, S.49, 14 Ekim 1953, s.26-27.

(İmzasız), “Yedisinden Yetmişine Kadar”, S.50, 21 Ekim 1953, s.3.

(İmzasız), “Müteharrık Plâstik Göz- Gençlere Taş çıkaran İhtiyar”, S.50, 21 Ekim 1953, s.26-27.

(İmzasız), “Köpeklere Lokanta”, S.53, 11 Kasım 1953, s.26.

(İmzasız), “Saat Kadar Radyo”, S.53, 11 Kasım 1953, s.27.

(İmzasız), “Otomobil Yolcularına Mahsus Sinema”, S.54, 18 Kasım 1953, s.3.

(İmzasız), “Erkeklerle Taş Çıkartan Kadın Güreşçi”, S.55, 25 Kasım 1953, s.27.

(İmzasız), “Dazlak Kafalılar Memleketi”, S.56, 2 Aralık 1953, s.6.

(İmzasız), “Asma Damlı Stadyum”, S.56, 2 Aralık 1953, s.27.

(İmzasız), “Bombardımcı Kartal”, S.57, 23 Aralık 1953, s.3.

(İmzasız), “Hayalet mi? İnsan mı?”, S.57, 23 Aralık 1953, s.27.

(İmzasız), “Hayalet Otomobil”, S.58, 30 Aralık 1953, s.3.

(İmzasız), “Dünyanın En Büyük Kalbi”, S.58, 30 Aralık 1953, s.23.

(İmzasız), “Dünyanın En Yaşlı Atı”, S.58, 30 Aralık 1953, s.27.

(İmzasız), “Kediye Madalya”, S.60, 13 Ocak 1954, s.3.

1.9.1.4. Hikâye Dışı Türler

1.9.1.4.1. Roman/Fıkra

(İmzasız), “Teyyareli Haydut”, (Çizgi Roman), S.13, 24 Aralık 1952, s.7-22.

(İmzasız), “Ağaç Haklı-Tasarruf”, (Fıkra), S.13, 24 Aralık 1952, s.26.

(İmzasız), “Yetmez ki?- Sınıfta-Kulaklar-Acele-Bir Şey Yapmıyormuş-Büyük Ayakkabılar”, (Fıkra), S.14, 31 Aralık 1952, s.5.

(İmzasız), “Esrarengiz Taksi”, (Çizgi Roman), S.14, 31 Aralık 1952, s.7-22.

(İmzasız), “Zekâ”, (Fıkra), S.15, 7 Ocak 1953, s.4.

(İmzasız), “Afrika’da İsyan”, (Çizgi Roman), S.15-16, 1953, s.7-22,7-14.

(İmzasız), “Madem ki...-Akıllı Çocuk-Daha Küçük-İki Çocuk Arasında-Değil mi Ama?-Çamaşırcıda-Fayda-İkinci Kat-Büyük Adam!-Kazan!...-Acaba?-Cevap”, (Fıkra), S.15, 7 Ocak 1953, s.25-26.

(İmzasız), “Şeftalilerin Fiyatı-Sen Fırçaya Tutunursun”, (Fıkra), S.16, 14 Ocak 1953, s.5.

(İmzasız), “Kalpazanlar”, (Çizgili Roman), S.16, 14 Ocak 1953, s.15-22.

(İmzasız), “Ne Yaparmış?-Acaba Küçülür mü?”, (Fıkra), S.16, 14 Ocak 1953, s.25.

(İmzasız), “Günahsız Katil”, (Çizgi Roman), S.17, 21 Ocak 1953, s.7-14.

(İmzasız), “Çılgın Koleksiyoncu”, (Çizgi Roman), S.17,18, 1953, s.15-22,7-22.

(İmzasız), “Hepsini Öğrenememiş-Yeni İstasyon-Hırsızlama”, (Fıkra), S.18, 28 Ocak 1953, s.4.

(İmzasız), “Mankafa”, (Fıkra), S.18, 28 Ocak 1953, s.5.

(İmzasız), “Sohbet-Zor Bilmece-Sargı-Neş’eli Film-Malûmat”, (Fıkra), S.18, 28 Ocak 1953, s.24.

(İmzasız), “Eksik mi?-Fark”, (Fıkra), S.19, 4 Şubat 1953, s.4.

(İmzasız), “Esrarlı Ada”, (Çizgi Roman), S.19,20, 1953, s.7-22.

(İmzasız), “Bir Şey Yapmamış-Yok Daha Neler!..-Ayak Meselesi-Sakın söyleme”, (Fıkra), S.19, 4 Şubat 1953, s.25.

(İmzasız), “Yalan da Değil Hani-Haklı Bir Sual-Yağmuru Hâsıl Eden”, (Fıkra), S. 20, 11 Şubat 1953, s.4.

(İmzasız), “Akıllı Bir Çocuk-Kimmiş?-Hüzün Duyuyormuş”, (Fıkra), S. 20, 11 Şubat 1953, s.6.

(İmzasız), “Akıllı Kız-Vazife!-Al Cevabı!..-Ne Acıklı Film!-Yarını Düşünen Kız-O Eskidendi!..- Kudretli”, (Fıkra), S. 20, 11 Şubat 1953, s.25.

(İmzasız), “Coğrafya Dersinde-Taş Devri-Kömürün Rengi-Hazırcevap-Sebebi Neymiş!..-Tüpleri Alan!..-Arabası Bozulmasın Diye”, (Fıkra), S.21, 18 Şubat 1953, s.4.

(İmzasız), “Ne Yapacaktı...-Biliyormuş da Hani!..-Niye?...-Yerinden Duymuş-Fazlası”, (Fıkra), S.21, 18 Şubat 1953, s.25.

(İmzasız), “Cengel Esrarı”, (Çizgi Roman), S.21-22, 1953, s.7-22,7-22.

(İmzasız), “Bir Vurmuş”, (Fıkra), S.23, 4 Mart 1953, s.24.

(İmzasız), “İki Seyirci Arasında-Dil-Komisyon-Bilgiç-Gelecek Sefer-Tesirli İlaç”, (Fıkra), S.23, 4 Mart 1953, s.25.

(İmzasız), “Siyah Kutu”, (Çizgi Roman), S.23, 4 Mart 1953, s.7-22.

(İmzasız), “Doğrusu”, (Fıkra), S.24, 11 Mart 1953, s.4.

(İmzasız), “Sevgi-Neden?-26 ve 27-Demek ki”, (Fıkra), S.24, 11 Mart 1953, s.5.

(İmzasız), “Kundakçı”, (Çizgi Roman), S.24, 11 Mart 1953, s.7-22.

(İmzasız), “İki Başlı”, (Çizgi Roman), S.25,26, 1953, s.7-22,7-14.

(İmzasız), “Fıkralar”, S.25-30,39-40,44,48,50,57,58, 1953, s.24,26,4-5,24-25,5,26,5,4,24

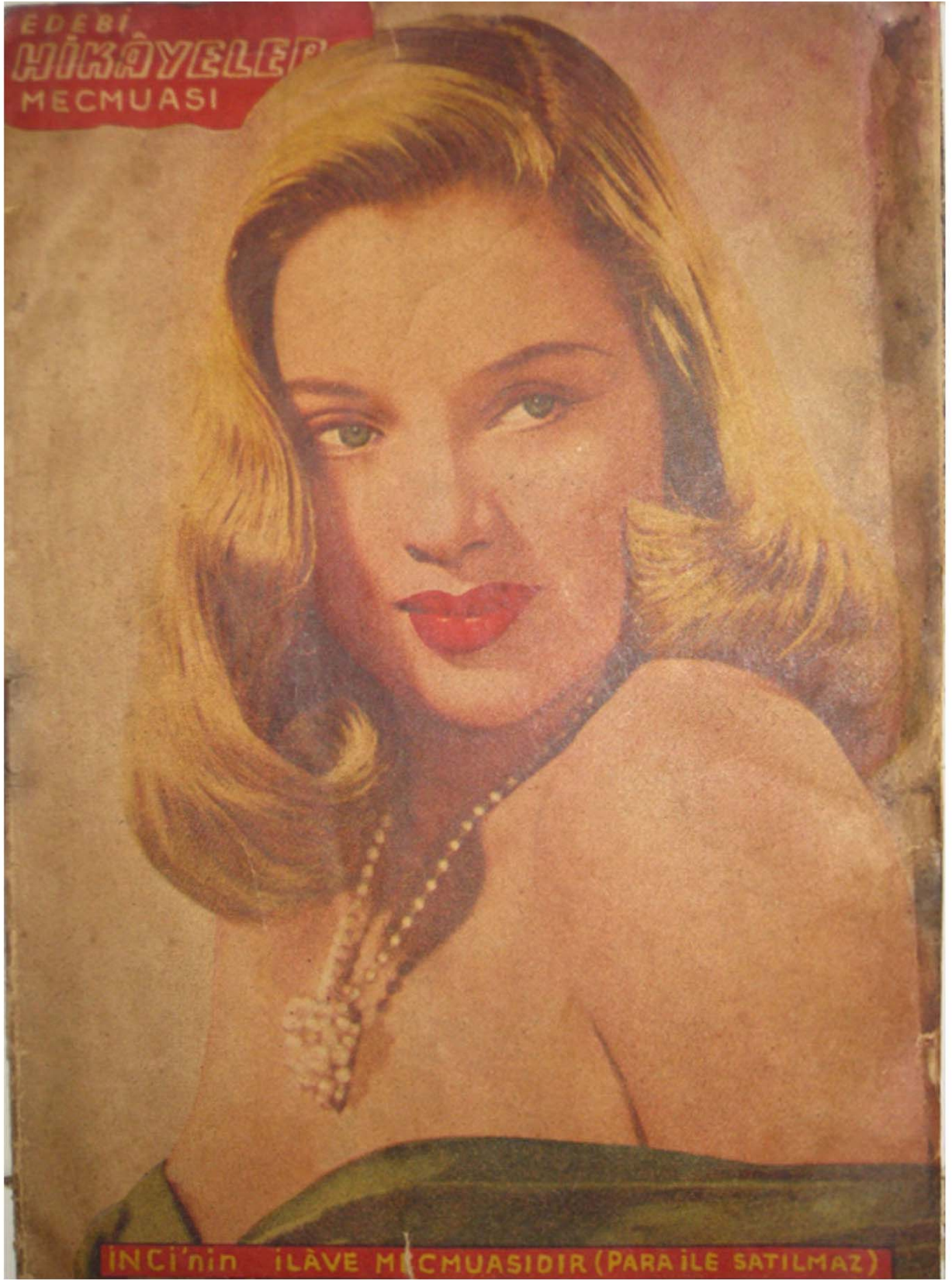
(İmzasız), “Suç Kimde”, (Çizgi Roman), S.26,27, 1953, s.15-22,7-22.

(İmzasız), “Ölüm Mağarası”, (Çizgi Roman), S.28, 8 Nisan 1953, s.7-22.

(İmzasız), “Detektif Dick”, (Çizgi Roman), S.29,32, 1953, s.7-14,7-14.

(İmzasız), “Gol Kralı ”, (Çizgi Roman), S.29-30, 1953, s.15-22,7-22.

- (İmzasız), “Banka Soygunu”, (Çizgi Roman), S.31, 29 Nisan 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Yarasa Mucizesi”, (Çizgi Roman), S.33-34, 13 Mayıs/20 Mayıs 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Güzel Prenses”, (Çizgi Roman), S.35, 27 Mayıs 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Mandrake’nin Çocukluğu”, (Çizgi Roman), S.36, 3 Haziran 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Kovboy Kralı (Roy Rogers) Hayalet Peşinde”, (Çizgi Roman), S.37, 22 Temmuz 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Perili Çiftlik”, (Çizgi Roman), S.38, 29 Temmuz 1953, s.7-20.
- (İmzasız), “Kahraman Sporcu”, (Çizgi Roman), S.39, 5 Ağustos 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Alevler İçinde”, (Çizgi Roman), S.40, 12 Ağustos 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Atom Casusları”, (Çizgi Roman), S.41,42, 1953, s.7-22,18-22.
- (İmzasız), “Perri Mason’un Maceraları”, (Çizgi Roman), S.42, 26 Ağustos 1953, s.7-17.
- (İmzasız), “Atmaca Reis”, (Çizgi Roman), S. 43-44, 2 Eylül/9 Eylül 1953, s.7-22,7-22.
- (İmzasız), “Kundakçılar”, (Çizgi Roman), S. 45-47, 1953, s.7-22.
- Carlo Andersen, “Kat’i Delil”, (Çev.. Sedat Elman), (Roman), S. 45-59,1953, s.23-26.
- (İmzasız), “Gümüş Kurşun”, (Çizgi Roman), S.48, 7 Ekim 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Hayalet Kısrak”, (Çizgi Roman), S.49,50, 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Ölüm Arabası”, (Çizgi Roman), S.51, 28 Eylül 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Vahşi Ormanlarda”, (Çizgi Roman), S.52, 4 Kasım 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Nat Pinkerton Tehlikeler Peşinde”, (Çizgi Roman), S.53-56, 1953, s.7-22.
- (İmzasız), “Macera Adamı”, (Çizgi Roman), S.57,58, 1953, s.7-22,7-22.
- (İmzasız), “Meçhul Adam”, (Çizgi Roman), S.58,59, 30 1953/1954, s.23,7-22.
- (İmzasız), “Kahraman Asker”, (Çizgi Roman), S.60, 13 Ocak 1954, s.7-26.



Edebî Hikâyeler Mecmuası

1. 10. Edebî Hikâyeler Mecmuası (1952)

Edebî Hikâyeler Mecmuası, sinema ve magazin dergisi **İnci**'nin eki olarak verilir. Kapağında “İnci'nin ilâve mecmuasıdır (Para ile satılmaz)” ibaresinin yer aldığı derginin elimizde bulunan tek nüshası 1952 tarihli. İncelenen bu tek sayıda da derginin künye bilgisine rastlanmaz. Ancak A.J. Cronin'ini “Gençlik Rüzgârı” adlı hikâyesinin bir bölümü verildikten sonra “devamı var” ifadesi, kullanılır. Bu ifade derginin bir sonraki sayısının da olacağını gösterir. Fakat derginin bir diğer sayılarının varlığına ilişkin kesin bir hüküm verilemez. Yirmi sayfa olan dergide, Türk ve dünya edebiyatından hikâyeler dışında iki şiir ve karikatürler yer alır. Sadri Ertem, Mahmud Yesari, Fahri Celâlettin (Göktulga); Decameron, Mihail Sadoveanu, Guy de Maupassant, A.J.. Cronin ve Edward M. Dek'in hikâyeleri yer almaktadır.

1.10.1. Dizin

1.10.1.1. Telif Hikâye

Sadri Ertem, “Lâdes”, 1952, s.4-6.

Mahmud Yesari, “Yıldızlı Haplar”, 1952, s.13-15.

Fahri Celâleddin (Göktulga), “Hortlak”, 1952, s.16-17.

1.10.1.2. Çeviri Hikâye

Edward M. Dek, “Bir Hediye”, 1952, s.2-3.

Decameron, “Filip Babanın Kızları”, 1952, s.7.

Mihail Sadoveanu, “Teessür”, 1952, s.8-9

Guy de Maupassant, “Bir Kadının İtirafı”, (Çev.: Suat Derviş), 1952, s.10-12.

A.J.. Cronin, “Gençlik Rüzgârı”, (Çev.: Lâle Kuşçu), 1952, s.18.

1.10.1.3. Hikâye Dışı Türler

1.10.1.3.1. Şiir

Midhat Cemal Kuntay, “Tesadüf”, 1952, s.5.

Orhan Seyfî Orhon, “Vasiyet”, 1952, s.12.



Şiir-Hikâye dergisi ilk sayı kapağı

1.11. Şiir Hikâye (1969 - 1969?)

Aylık yayımlanan **Şiir Hikâye** dergisinin sahibi Melahat Baysal, sorumlu yönetmeni ise Selim Sabit Pülten'dir. Faik Baysal, Selim Sabit, A. Haydar Özbek, Hakkı Özkan, M. Ertuğrul Şener ve Hayri Caner derginin yayın kadrosunda yer alan diğer isimlerdir. İlk sayısı Ekim 1969'da yayımlanan derginin ulaşabildiği iki sayısı bulunmaktadır. **Şiir Hikâye**'nin ikinci sayısı Kasım 1969'da yayımlanır. İkinci sayı dışında birkaç sayı daha yayımlanan derginin söz konusu sayılarına ulaşamamıştır.¹⁷⁷

Dergicilikte bir eksikliği gidermek için yola çıkan **Şiir Hikâye**, okurun ilgisini bu iki türe şiire ve hikâyeye çekme isteğindedir. Şiir ve hikâyenin diğer dergilerde kaybolduğuna dikkati çeken derginin ilk sayıdaki "Başlarken" adlı sunuş yazısında hedefleri şöyle açıklar:

"...diğer dergilerde öyle çeşitli yazılar içinde kalır ki, okur çekingenleşir, ilgisizleşir bu türlere. Biz bu okur'u; dergi okuma alışkanlığı henüz kazanmamış, ama şiir-hikâye ile ilgilenen okuru kazanacağımıza inanıyoruz. Diğer dergilere de yararlı olacak bu. **Şiir Hikâye** okuru, özellikle ilgilendiği türlerden yürüyecektir sanat-edebiyat sevgisine."¹⁷⁸

Yazının devamında, iki türe ilişkin yazılara, kitap tanıtımlarına konuşmalara, incelemelere ve gençlerin göndereceği ürünlere ilişkin değerlendirmelere yer vereceğini ilan edilir. **Şiir Hikâye**'nin yaygınlaşması için de yarışmalar, soruşturmalar, anketler, matinelere, imza günleri ve armağanlar düzenleneceği belirtilir. Ancak mevcut iki sayısı incelendiğinde, dergide, sözü edilen bu etkinliklere rastlanmaz:

"Dergide şiir-hikâye ile ilgili yazılara, kitap tanıtımlarına, konuşmalara, incelemelere yer verilecektir. Okuyuculara dergide cevaplar, şiir hikâye gönderen gençlere uyarmalar için bir sayfa ayrılmıştır. Okullar Türkçe, edebiyat öğretmenleri ile ilgili kurulmağa çalışılırken; derginin yaygınlaşmasını sağlayacak yarışmalar, soruşturmalar, anketler, matinelere, imza günleri, armağanlar düzenlenecektir."¹⁷⁹

¹⁷⁷ 18.02.2011 tarihinde **Yaba Öykü** üzerine yaptığım söyleşide, Aydın Doğan'ın verdiği bilgiye göre dergi iki sayıdan fazla yayımlanmıştır.

¹⁷⁸ **Şiir Hikâye**, "Başlarken", 1.

¹⁷⁹ A.g.y., 1.

Şiir Hikâye'nin ikinci sayısında, "Türk Romanı ve Hikâyesinde Dil Sorunu"¹⁸⁰ adlı bir yazı yayımlanır. Yazıda, 27 Mayıs 1968'de Mehmet Seyda'nın düzenleyip yönettiği "Biçim, Öz ve Dil Açısından Türk Romanı" konulu açikoturumda; Kemal Tahir, Ahmet Oktay, Gülçin Kasaroğlu, Semiha Demir, Yaşar Trak, Sabahattin Selek, Özcan Ergüder ve İsmet Bozdağ'ın konuşmalarından alıntılara yer verilir.

Arı dilden yana tavır alan **Şiir Hikâye**'de, derginin diline ve yayın politikasına dair şu bilgi verilir:

"Arı dilden yana, ama aşırı değildir. Sayfalarında, bizim gerçek değerlerimizi önemseyecektir. Soyut kavramlara, aşırı yenicilere, sanatı "araç" yapanlara yakın değildir. Bizim insanımızı yansıtan, bizden olan yazılara değer verir. Türk yaşayışı, ananeleri, halkı, insanı, toplumu, acıları, sevinçleri, davranışları, tutkuları, duyguları ile bizi veren şiir ve hikâyeler dergide görülür."¹⁸¹

Sayfa numaralarında devamlılık görülen derginin iki sayısı toplam 96 sayfadır. Dergide, on bir telif, üç çeviri olmak üzere 14 hikâye yayımlanır. Faik Baysal, Selim Sabit, Hakkı Özkan, Bekir Yıldız, M. Ertuğrul Şener, Ayhan Hünel yerli, Huşii, Wolfgang Borchert, Kunt Hamsun eserleri yayımlanan yabancı yazarlardır.

1.11.1. Dizin

1.11.1.1. Telif Hikâye

Faik Baysal, "Gumga", S.1, Ekim 1969, s.20-32.

Selim Sabit (Pülten), "Kokusu Kaldı Yanımızda", S.1, Ekim 1969, s.33-37.

Hakkı Özkan, "Oğul", S.1, Ekim 1969, s.38-45.

Bekir Yıldız, "Willi ile Hamdo", S.1, Ekim 1969, s.46-48.

M. Ertuğrul Şener, "Kahve Rengi", S.2, Kasım 1969, s.73-77.

Faik Baysal, "Son Yemek", S.2, Kasım 1969, s.78-89.

Hakkı Özkan, "Fal", S.2, Kasım 1969, s.90-93.

¹⁸⁰ A.g.y, 49-54.

¹⁸¹ **Şiir Hikâye**, "Başlarken", 1.

Ayhan Hünalp, “Şarkısız Dünyalar”, S.2, Kasım 1969, s.94-96.

1.11.1.2. Çeviri Hikâye

Huşii, “Bir Soru”, (Çev.: Sıtkı Salih Gör), S.1, Ekim 1969, s.12-17.

Wolfgang Borchert, “Herhalde Bir Gömleği Var”, (Çev.: Yılmaz Usar), S.1, Ekim 1969, s.18-19.

Kunt Hamsın, “Korku”, (Çev.: Yılmaz Usar), S.2, Kasım 1969, s.69-72.

1.11.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

(İmzasız), “Başlarken”, S.1, Ekim 1969, s.1-2.

(İmzasız), “Türk Romanı ve Hikâyesinde Dil Sorunu”, S.2, Kasım 1969, s.49-54.

1.11.1.4. Hikâye Dışı Yazılar

Mehmet Ali Cennet, “Kılçık”, S.1,2, Ekim/Kasım 1969, s.10-11,59-60.

(İmzasız), “Şiir-Hikâye Kitapları İçin”, S.1, Ekim 1969, s.11.

1.11.1.5. Hikâye Dışı Türler

1.11.1.5.1. Şiir

Mahmut Alptekin, “Gözlerimde Işıksız Köyün Yalabık Güneşi”, (Şiir), S.1, Ekim 1969, s.3.

Ali Kokan, “Gün”, (Şiir), S.1, Ekim 1969, s.4.

Sabri Kuru, “Yeni Bir Açıdan Ölmek”, (Şiir),S.1, Ekim 1969, s.5.

A. Haydar Özbek, “Altmıştan Öte”, (Şiir),S.1, Ekim 1969, s.6.

Muharrem Vakar, “Akşamlarda”, (Şiir), S.1, Ekim 1969, s.7.

Nejat Yardımcı, “Toprak İlâhi”, (Şiir), S.1, Ekim 1969, s.8.

Ahmet Celâl, “Hüzünlü Saatler’den Şiirler Açıklama”, (Şiir), S.1, Ekim 1969, s.8.

S. Avni Ölez, “Söylev-10”, (Şiir), S.1, Ekim 1969, s.9.

Ahmet Çuhacı, “Anadolu Oyun Havası”, (Şiir), S.2, Kasım 1969, s.55.

Mahmut Alptekin, “Aşk İklimi”, (Şiir), S.2, Kasım 1969, s.56.

Ahmet Celâl, “Gezi Notları”, (Şiir), S.2, Kasım 1969, s.57.

Ali Kokan, “Kıyı”, (Şiir), S.2, Kasım 1969, s.58.

öykü

İKİ AYLIK ÖYKÜ DERGİSİ

1

nisan - mayıs 1975

fakir baykurt / kerim kerecan / remzi insanç
duran yılmaz / celâl özcan / ü. kalfancıoğlu
lütü kaleli / mustafa balal / necatî güngör
saima özcan / fahrettin demir / ibrahim erdem
taki akkuş / k a r a s l a v o l / refet özkan
memet zeki gündüz / sevgi türker

Öykü dergisi ilk sayı kapağı

1.12. Öykü (1975 – 1976)

Öykü dergisi, 1975'te, “Bu dergi, Türkiye öyküsüne, Türkiyeli öykücülere duyulan inancın ürünüdür”¹⁸² düşüncesiyle yayın hayatına başlar. Mayıs-Haziran 1975 - Nisan 1976 arasında yedi sayı yayımlanır. Sivas'ta yayımlanan derginin sahibi Abdullah Yümlü'dür. Ahmet L. Kaynak'ın müdürlüğünü yaptığı dergiyi Mustafa Balel yönetir. Sivas'ta hazırlanıp İstanbul'da basılan¹⁸³ **Öykü**, taşrada çıkan ilk hikâye dergisidir.

Öykü'nün ilk beş sayısı “İki aylık öykü dergisi”, son iki sayıda da “Aylık edebiyat dergisi” olarak çıkar. İlk üç sayıda, tür olarak sadece hikâyeye yer veren dergi, dördüncü sayıda, Mayakovsiki'nin “Versailles” adlı şiirini yayımlar. Bu sayıdan itibaren de dergide şiirin ağırlığı görülmeye başlanır. Son üç sayıda, toplam on üç şiirin yayımlandığı **Öykü**'nün yayın yönetmeni Mustafa Balel, bu değişimi “Derginin kendini yaşatabilmesi için daha geniş kitlelere yayılma kaygısının olduğu kadar, sanırım, şair dostlarımızdan gelen yoğun baskının da rolü oldu”¹⁸⁴ diye değerlendirir.

Öykü, “Küçük suların okyanuslarla buluşmasına yardımcı olma isteği”¹⁸⁵ ve “Yeni kuşakların gözlerini açar açmaz soluk alabilecekleri bir dünya, bir öykü dünyası yaratma kaygısı”yla¹⁸⁶ yayımlanır. Ana ilkesini “öykücülüğümüze” katkı olarak belirleyen dergi, bir “öykü okulu” olma isteğiyle yayın hayatına başlar. İlk sayıdaki “Öykü Dergisinden” adlı yazıda, bu düşünce vurgulanır:

“Sayfalarının tümünü öyküye, öykücülere, öykü incelemelerine, tartışmalara, soruşturmalara, kısaca öykü sanatına katkısı olabilecek her uğraşıya açan ÖYKÜ dergisi, bu niteliğiyle bütün öykücülerin, öykü yolunda ilerlemek isteyenlerin olmayı amaçlamıştır. Ana ilkesi,

¹⁸² A.g.d., S.1, s.3

¹⁸³ Mustafa Balel'in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Öykü dergiciliğinde karşımıza iki kent çıkıyor: Ankara ve İstanbul. Gerek İstanbul dışında gerekse yayımlandığı dönemde öykünün edebiyat dergilerinde bile kendine fazla yer bulamamasını düşünürsek Öykü dergisi zorluklarla karşılaştı mı? Varsa bu zorluklar nelerdir?” sorusuna verdiği cevaptan.

¹⁸⁴ Mustafa Balel'in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Öykü dördüncü sayısından itibaren şiire de yer açıyor sayfalarında. Bu yönelimin sebebi/sebepleri nelerdir?” sorusuna verdiği cevaptan.

¹⁸⁵ Mustafa Balel'in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden hikâye dergisi?” sorusuna verdiği cevaptan.

¹⁸⁶ Mustafa Balel'in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden hikâye dergisi?” sorusuna verdiği cevaptan.

öykücülüğümüze katkıdır. Bir öykü okulu yaratmaktır... Amacı gerçekleştirmek ise, her şeyden önce ustaların, öykü ustalarının eleştirmenlerin, incelemecilerin, tanıtıcıların bu amaca katılmasına bağlı. Gereken ilginin esirgenmeyeceğine inanıyoruz. Çünkü ÖYKÜ, bir bölük insanın kendini pazarlama kaygusundan değil, Türkiye öyküsüne duyulan inançtan doğmuştur.”¹⁸⁷

Bu yazıda, “Yetiyecek kuşakların, gözlerini açar açmaz soluk alacakları bir dünya, yoğun bir öykü dünyası var mıdır? Böyle bir dünya bilinçle yaratılmak istenmiş midir?” soruları da cevaplanır. Cevapta, rastlantılara bırakılmış bir “öykü dünyası”na dikkat çekilir:

“Dereleri, küçük suları, denize kavuşturmak için akılcı, yöntemli, yararlı bir kanal oluşturmak... Küçük suların denizle bağlantı kurmalarına yardımcı olmak... Bu oluşum tamamen rastlantılara bırakılmış bugüne dek. “Seçilmiş Hikâyeler” dergisi günümüze dek işlevini sürdürseydi, belki yardımcı olabilirdi böyle bir dünyanın yaratılmasına. Katkısı olabilirdi belki.”¹⁸⁸

Yazının devamında, “Çıkarılan, çıkarılmakta olan dergilerin bir katkısı olmamış mı bu konuda?” sorusu da cevaplanır:

“Özellikle günümüz için, “hayır” diyebiliriz rahat! Kimi yazın dergileri, o denli çok şey omuzlamaya kalkmışlar ki, hangi türün gelişmesine katkıda bulundukları iyice su götürür... Kimisi hiç öykü yayımlamamayı seçmiştir. Kimisi ancak kendi çerçevesi içinde yer alanlara sayfa ayırabiliyor. Kınamaya gerek yok. Hele hele düşünsel yazılar arayan okuru avlama telaşına boşu boşuna kapılanlar, kısa süreli esintilere boyun kıranlar, doğru yanlış, yararlı yararsız siyasal içerikli yazılara sayfa ayırmakta yarış ediyor âdeta. Peki, hiç düşünsel, siyasal yazıların yeri olmasın mı dergilerde? Olsun olmasına ya, yazınsal türlerin hakkı yenilmeden hiç değilse. Çünkü sonunda, zarar gören, günün isteklerine karşılık getirmeyen türler olmaktadır. Örneğin öykü, öykücülüğümüz. Kaldı ki sanatın kendisi bir politikadır. Her sanat, belli bir sınıfın dünya görüşünü yansıtır. Sanatın amacı hayatı değiştirme, geliştirme olduğuna göre, sanat politikadan soyutlanamaz.”¹⁸⁹

Edebiyatımızda bir “öykü dünyası” oluşturmayı amaçlayan **Öykü**, sayfalarında, hem usta ve hem genç kuşak hikâyecilere yer verir. Mustafa Balem, **Öykü**’nün ustalarla ve gençlerle ilişkisini şöyle değerlendirir:

“Öykü dergisinin dönemin usta öykücüler ve genç kuşak öykücüler ile arası iyiydi. 1970’lerin Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Fahri Erdenç, Muzaffer Buyrukçu, Zaven Biberyan, Nahit Erüz,

¹⁸⁷ “Öykü Dergisinden”, **Öykü**, S.1, 4.

¹⁸⁸ A.g.y., 3-4.

¹⁸⁹ A.g.y., 4.

Kerim Korcan, Ümit Kaftancıoğlu, Osman Şahin gibi ünlü imzalarının yanında Burhan Günel, Mustafa Balel, Necati Güngör gibi adlarını bir süreden beri duyurmaya başlamış olan ikinci kuşakla başta bugün ünlü bir öykü yazarı olan Hasan Özkılıç olmak üzere, Erdal Çakıcıoğlu, Sevgi Türker, Mehmet Zeki Gündüz gibi ilk çalışmalarını yayımlamış olan imzaları bir araya getirdi. Böylece ustalar gençlere örnek olurken gençlerin de taşıdıkları taze kanla ustaları kamçılayıcı bir etken olması hedeflenmişti. Kısa ömründe bunu ne kadar gerçekleştirebildi? Bu konudaki yorumları da edebiyat tarihçilerine bırakmak yerinde olur, sanırım.”¹⁹⁰

İlk beş sayıda hikâye dergisi olarak çıkabilen derginin hedeflerinin ne kadarını gerçekleştirebildiğini Mustafa Balel, şöyle yorumlar:

“Dergiler her zaman büyük hedeflerle ortaya çıkarlar. Üstelik de donup kalmış sınırlı sayıda maddeleri içermez bu hedefler. Nasıl ki insanoğlu yaşamın içinde sürekli olarak kendisini yenilemek zorundaysa, bu durum burada da geçerli... Hayatın içinde karşılaştığı durumlar sonucu, hedeflerini gözden geçirmek, bir kısmını elemek, bir kısmını revize etmek, kalanlara koşullar gereği yenilerini katmak zorundadır. Böylece bin sayı bile çıkmış olsa bir derginin hedeflerini gerçekleştirebildiğini söylemek mümkün değil. Ayrıca bunu gerçekleştirmişse, işlevini tamamlamış olmaz mı? Hedeflerini tamamladığını ileri süren bir dergiye, ‘madem öyle neden hâlâ çıkıyorsun?’ demezler mi?”¹⁹¹

Öykü’deki yazı ve hikâyelerde toplumcu gerçekçi bir söylem hâkimdir. Mustafa Balel, **Öykü**’nün bu tercihinin bilinçli bir seçim olduğunu belirtir:

“Elbette ki bile isteye yapılan bir seçimdi bu. Dönemin özelliği yazarları hayatın gerçekleri karşısında net bir tavır almaya zorluyordu. Ben de doğal olarak kendi eğilimime uygun olanı seçtim.”¹⁹²

¹⁹⁰Mustafa Balel’in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Öykü’nün dönemin usta öykücüler ve gençlerle ilişkileri nasıldı?” sorusuna verdiği cevaptan.

¹⁹¹Mustafa Balel’in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Öykü hedeflerini gerçekleştirebildi mi?” sorusuna verdiği cevaptan.

¹⁹²Mustafa Balel’in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Öykü dergisi genellikle öyküde toplumcu gerçekçi bir söylemi öne çıkarıyor. Bu bilinçli bir seçim miydi?” sorusuna verdiği cevaptan.

Öykü dergisi, daha ilk sayıda bir soruşturma düzenler. Mustafa Balel, soruşturmadaki amaçlarının “öykünün sınıf bilinçlenmesine katkısı”¹⁹³ ile “öykücü ve öykücülerin gereken ilgi ve yakınlığı görebilmeleri, sorunlarını okura iletebilmeleri”¹⁹⁴ olduğunu belirtir. Soruşturmada üç soru sorulur:

“Edebiyatta öykünün sınıf bilinçlenmesine katkısı konusundaki görüşleriniz. Öykünün bu görevini gerektiği gibi yapabilmesi için öykücü ve yayımcılarımıza düşen görev ne olmalıdır? Edebiyat dergilerinin son zamanlarda öykü ve öykücülere karşı tutumunu nasıl buluyorsunuz?”¹⁹⁵

İlk sayıda, soruşturmaya; Fakir Baykurt, Kerim Korcan, Remzi İnanç, Duran Yılmaz, Ümit Kaftancıoğlu ve Lütfi Kaleli katılır. Adreslerine ulaşamayan hikâyeciler için soruşturma daha sonraki sayılarda da devam eder. Soruşturmaya ikinci sayıda Talip Apaydın, Erdoğan Tokmakçıoğlu, İrfan Yalçın, Yıldız İncesu, Şükrü Bilgiç; üçüncü sayıda Nahit Eruz, Mehmet Seyda katılır. Ferzan Günel, Burhan Günel, Ahmet Uysal’ın da katıldığı soruşturma dördüncü sayıda tamamlanır.

Hikâye dışında şiire de yer verilen dergide, kuramsal yazıların bulunmayışını Mustafa Balel, şöyle yorumlar:

“Ülkemizde kuramsal yazıları nerede çok görebiliyoruz ki? Bu tür yazılar için destek gerekli. Üniversitelerin, devletin, birtakım kurumların desteği... Bunlar yok, dolayısıyla kuramsal yazılar da yok... Böyle bir yazının hazırlanması neler istiyor, biliyor musun? Yetişmiş eleman, kaynak, zaman... Bunların hiçbiri yok. Dergiler yazara ne ödüyorlar ki? Alacağı para araştırmasında kullanabilmesi için edinmek zorunda olduğu kitapların sadece ikisini almaya bile zor yetecekse, ister istemez bu tür yazılar azalıyor. Ancak özveri sahibi kimselerin çabalarına kalıyor.”¹⁹⁶

Ankara ve İstanbul dışında hazırlanan ilk dergi olan **Öykü**, yayımlandığı bir yıllık süreçte dağıtımda sorunlarla karşılaşır:

“O dönemde Sivas Ticaret Lisesi’nde öğretmendim. Ayda bir iki kez Ankara’ya, İstanbul’a gidip gelerek yazar dostlarla ilişkiler kuruyor, yazılar topluyor, matbaaya teslim edip dönüyordum. Bu

¹⁹³ A.g.d., 5.

¹⁹⁴ A.g.d., 5.

¹⁹⁵ A.g.d., 5.

¹⁹⁶ Mustafa Balel’in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Öykü’de kuramsal yazıları göremeyişimizin nedenleri?” sorusuna verdiği cevaptan.

arada bunlarda bir sorun yaşanmıyordu. Sorun dağıtımdaydı. En az beş bin adet basılan derginin dağıtımı tam anlamıyla bir festivaldi. Hatta dağıtımda da değil, dağıttığın dergilerin parasını toplamaktaydı desem yanlış söylemiş olmam. Sanki bazı kurumların tanıtım amacıyla ya da propaganda amacıyla bastıkları bir dergiymiş gibi, kimsenin elini cebine attığı olmuyordu. Dağıtım firmaları bile para ödemeye pek hevesli değildi. Sürekli erteleyip duruyorlardı. Otuzluk, ellilik, yüzlük paketler halinde öğretmenlere gönderilen dergilerin de akıbeti de bundan pek farklı değildi. Hatta daha da beter...¹⁹⁷

Öykü dergisi, yaşadığı bu sorunlar nedeniyle Nisan 1976'da yayımlanan yedinci sayıdan sonra kapanır.

1.12.1. Dizin

1.12.1.1. Telif Hikâye

Fakir Baykurt, “Uyku Tulumu”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.16-28.

Mustafa Balel, “Ekinler Sarardı”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.29-36.

Duran Yılmaz, “Yılbaşı Gecesi”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.37-40.

Remzi İnanç, “Şey”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.41-44.

Lütfi Kaleli, “Sanık”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.45-49.

Necati Güngör, “Kuş Sesi”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.50-56.

Saime Özcan, “Gelin”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.57-59.

Fahrettin Demir, “Kan Gülleri”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.60-63.

İbrahim Erdem, “İş Kazası”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.64-68.

Taki Akkuş, “Al Karısı”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.69-73.

Fakir Baykurt, “Eşek Şakası”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.27-36.

¹⁹⁷Mustafa Balel'in 25.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Öykü dergiciliğinde karşımıza iki kent çıkıyor: Ankara ve İstanbul. Gerek İstanbul dışında gerekse yayınlandığı dönemde öykünün edebiyat dergilerinde bile kendine fazla yer bulamamasını düşünürsek Öykü dergisi zorluklarla karşılaştı mı? Varsa bu zorluklar nelerdir?” sorusuna verdiği cevaptan.

- Burhan Günel, “Sessizce”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.37-44.
- Celal Özcan, “Hastalık”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.45-55.
- Duran Yılmaz, “Mapusta”, S.2, Temmuz – Ağustos 1975, s.56-60.
- Ferzan Gürel, “Kuyu”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.61-63.
- Lütfi Kaleli, “Patron”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.64-68.
- Fahrettin Demir, “Kar Yağarsa”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.69-73.
- Erdal Çakıcıoğlu, “Karakız”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.74-76.
- Fakir Baykurt, “Yapıların Harcı”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.67-76.
- Mustafa Balel, “Bir Buçuğu Biraz Geçe”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.77-85.
- Hasan Özkılıç, “Yarım Gün”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.86-93.
- Zühtü Bayar, “Yangın”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.94-100.
- Talip Apaydın, “Düşman Komşu”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.21-25.
- Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Karakolda Sarhoş Var”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.26-33.
- Abdullah Aşçı, “Etayak”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.34-38.
- Duran Yılmaz, “Can İlacı”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.39-46.
- Fahrettin Demir, “Kocabaş”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.47-51.
- Erdal Çakıcıoğlu, “Evcilik”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.52-54.
- Salih Akpınar, “Eller”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.55-59.
- Mustafa Balel, “Horozlu Ayna”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.60-67.
- Muzaffer Buyrukçu, “İç Kurtları”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.64-78.
- FAahri Erdinç, “Nakışlı Kaşık”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.79-84.
- Fakir Baykurt, “Biletçi Mustafa”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.85-91.
- Rıza Zelyut, “Güneş Ülkesinde Antartika”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.92-97.
- Ali İhsan Mıhçı, “Kerevinli”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.98-106.
- Nimetullah Gerasim, “Balıkçı”, S.6, Mart 1976, s.60-64.
- Burhan Günel, “Eylül Fırtınası”, S.6, Mart 1976, s.65-67.
- Çetin Öner, “Bir Yılbaşı Öyküsü”, S.6, Mart 1976, s.68-75.
- Celal Özcan, “Paşagil”, S.6, Mart 1976, s.76-87.
- Adnan Özyalçın, “İkinci Arka”, S.7, Nisan 1976, s.33-45.

Güngör Türkeli, “Ala Şeker”, S.7, Nisan 1976, s.71-78.

1.12.1.2. Çeviri Hikâye

Karaslavof, “Yeni Yollar”, (Çev.:Mustafa Balel), S.1, Mayıs– Haziran 1975, s.74-84.

Samed Behrengi, “Pancar Satan Çocuk”, (Çev.: Farrokh Mehdizadeh), S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.77-82.

Erskine Caldwell, “Tabuttaki Sinek”, (Çev.: Burhan Günel), S.3, Eylül–Ekim 1975, s.101-105.

Stoyan Daskalov, “Akçakavak Ağacı”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.107-112.

Stoyan Daskalov, “Yağmurluğun Altında”, (Çev.: F.E.), S.7, Nisan 1976, s.12-22.

Zaven Biberyan, “Vahric”, S.7, Nisan 1976, s.46-57.

1.12.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

(İmzasız), “Öykü Dergisinden”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.3-4.

Memet Zeki Gündüz, “İçerdeki Oğul”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.89-94. [Fakir Baykurt’un aynı adlı hikâyesi hk.]

Sevgi Türker, “Yaşamayan Sevdalı”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.95-96. [Şükrü Bilgiç’in aynı adlı hikâyesi hk.]

(İmzasız), “Altın Portakal Hikâye Yarışması”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.2.

Adnan Binyazar, “Osman Şahin’in Öykü Dünyası”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.10-15.

Mustafa Balel, “Osman Şahin’de Doğa İnsan İkilişi”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s. 16-20.

Necati Güngör, “Osman Şahin’de Anlatım Temel”, S.2, Temmuz –Ağustos 1975, s.21-24.

(İmzasız), “Neler Dediler”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.25-26. [Tahir Alangu, Rauf Mutluay, Altan Koloğlu, Ömer Faruk Toprak, Mehmet Selim, Ahmet Köksal, Tomris Uyar, Mehmet Ergün, Kâmil Atasoy, Selim İleri, Hasan İzzettin Dinamo’nun Osman Şahin hk. düşünceleri.]

(İmzasız), “Geride Kalanlar”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.68-71. [Gülten Dayıoğlu’nun hikâye kitabı hk.]

(İmzasız), “XII. Antalya Festivali Hikâye Yarışması Seçiciler Kurulu Tutanağı”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.77-78.

Adnan Binyazar, “Baykurt’un Öyküsü”, S.5, Ocak–Şubat 1976.

Mehmet Bayrak, “Köy Edebiyatı Sorunları Üstüne Görüşler, Eleştiriler, Tartışmalar”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.39-43.

Mustafa Balel, “Öykücü Günlüğü: Rezil Köpek’in Düşündükleri”, S.5, Ocak – Şubat 1976, s.44-47. [Çetin Altan hk.]

(İmzasız), “Kemal Özer’in Kendi Anlatımıyla/Yaşam Öyküsü”, S.6, Mart 1976, s.22-27.

(İmzasız), “Kemal Özer’in Yapıtları ve Sanatı İçin Yazılanlardan”, S.6, Mart 1976, s.28-34.

(İmzasız), “Kemal Özer İçin Yazılanlar”, S.6, Mart 1976, s.35-38.

Adnan Özyalçın, “Kemal Özer’le Birlikte”, S.6, Mart 1976, s.39-41.

Mehmet Güler, “(Selim) İleri’nin Öykücülüğündeki Gerilik”, S.6, Mart 1976, s.42-49.

(İmzasız), “Gülmece Öyküsü Yarışması”, S.6, Mart 1976, s.96.

Necati Güngör, “Hikâyede Madenilik”, S.7, Nisan 1976, s.64-66.

Ahmet Telli, “Fethi Savaşçı’nın Hikâyeleri”, S.7, Nisan 1976, s.67-69.

1.12.1.4. Söyleşiler

Refet Özkan, “Celâl Özcan ile Bir Konuşma”, S.1, Mayıs–Haziran 1975, s.85-88.

Celal Özcan, “Osman Şahin’le Konuşma”, S.2, Temmuz–Ağustos 1975, s.3-9.

Mehmet Bayrak, “Köy Edebiyatı ve Sorunları Üstüne Fakir Baykurt’la Konuşma”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.3-19.

Abdülkadir Bulut, “Kemal Özer’le Bir Konuşma”, S.6, Mart 1976, s.11-14.

Mustafa Balel, “Stoyan T.S. Daskalov’la Bir Konuşma”, S.7, Nisan 1976, s.5-11.

Hikmet Altınkaynak, “Aziz Nesin’le Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı Üstüne Konuşma”, S.7, Nisan 1976, s.568-59.

1.12.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Öykünün Soruşturması”, S.1-4, 1975, s.3-4,83-91,106-111,72-76. [Edebiyatta öykünün sınıf bilinçlenmesine katkısı konusundaki görüşleriniz, öykünün bu görevini gerektiği gibi yapabilmesi için öykücü ve yayımcılarımıza düşen görev ne olmalıdır, edebiyat dergilerinin son zamanlarda öykü ve öykücülere karşı tutumunu nasıl buluyorsunuz? sorularının cevabı aranır.

Soruşturmaya Fakir Baykurt, Kerim Korcan, Remzi İnanç, Duran Yılmaz, Ümit Kaftancıoğlu, Lütü Kaleli, Nahit Eruz, Mehmet Seyda katılır.]

1.12.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

Fakir Baykurt, “Yazıcılığın Otuzuncu Yılında”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.11-25.

Mustafa Balel, “Fakir Baykurt’u Yetiştiren Toplumsal Ortam ve Ürünlerinin Kaynağı”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.26-48.

Mehmet Zeki Gündüz, “Fakir Baykurt’ta Direnme”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.49-54.

Talip Apaydın, “Fakir Baykurt”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.55-58.

Ahmet Köklügiller, “Fakir’lerin Çilesi”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.59-61.

(İmzasız), “(Fakir) Baykurt ve Ürünleri İçin Yazılanlar”, S.3, Eylül–Ekim 1975, s.62-66.

Güneş Bozkaya, “Cengiz Aytmatov’un Dostluk Ziyareti Dolayısıyla”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.6-12.

Necati Güngör, “Orhan Kemal’e Uzanan Sınıf Gerçeği”, S.4, Kasım–Aralık 1975, s.13-20.

Mehmet Bayrak, “Köy Edebiyatı Sorunları Üstüne Görüşler, Eleştiriler, Tartışmalar”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.18-38.

Muzaffer Buyrukçu, “Anlatıyor Kendini”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.48-57.

Zühtü Bayar, “Ayrıntıların Ustası/Özel Bir Not”, S.5, Ocak–Şubat 1976, s.58-63. [Muzaffer Buyrukçu hk.]

Atilla Özkırımlı, “Sözcük İşçiliğinden Bilinç İşçiliğine”, S.6, Mart 1976, s.15-21.

Mehmet Ergün, “Toplumsal Değişim ve ‘Zor Zaman’”, S.6, Mart 1976, s.50-59.

Hikmet Altınkaynak, “Ümit Kaftancıoğlu ve Yeni Yapıtı Üstüne Söyledikleri”, S.6, Mart 1976, s.88-91.

Fahri Erdinç, “Sabahattin Ali”, S.7, Nisan 1976, s.23-28.

Mehmet Güler, “Kuyucaklı Yusuf’lar Aramızda”, S.7, Nisan 1976, s.29-32.

Hikmet Altınkaynak, “Yeni Yayınlar Yeni Düşünceler”, S.7, Nisan 1976, s.60-63. [Nazım Hikmet hk.]

1.12.1.7. Hikâye Dışı Türler

1.12.1.7.1. Şiir

Mayakovski, “Versailles”, (Çev.:Güneş Bozkaya), (Şiir), S.4, Kasım–Aralık 1975, s.2-5.

Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Öyküler”, (Şiir),S.5, Ocak– Şubat 1976, s.3.

Zühtü Sayar, “Acıyı Unutmayın”, (Şiir), S.5, Ocak–Şubat 1976, s.4.

Mayakovski, “Eyfel Kulesi”, (Çev.: R. Güneş Bozkaya), (Şiir), S.5, Ocak–Şubat 1976, s.5-9.

Mayakovski, “Atlas Okyanusu”, (Çev.:Güneş Bozkaya), (Şiir), S.6, Mart 1976, s.3-7.

Ali Yüce, “Tüfekçi”, (Şiir), S.6, Mart 1976, s.8.

Abdülkadir Bulut, “Oğlanlara Dair Şiirler”, (Şiir),S.6, Mart 1976, s.9-10.

Ali Aslan, “Kılçık”, (Şiir), S.6, Mart 1976, s.92-93.

Ali Aslan, “Dağbaşları”, (Şiir), S.6, Mart 1976, s.93.

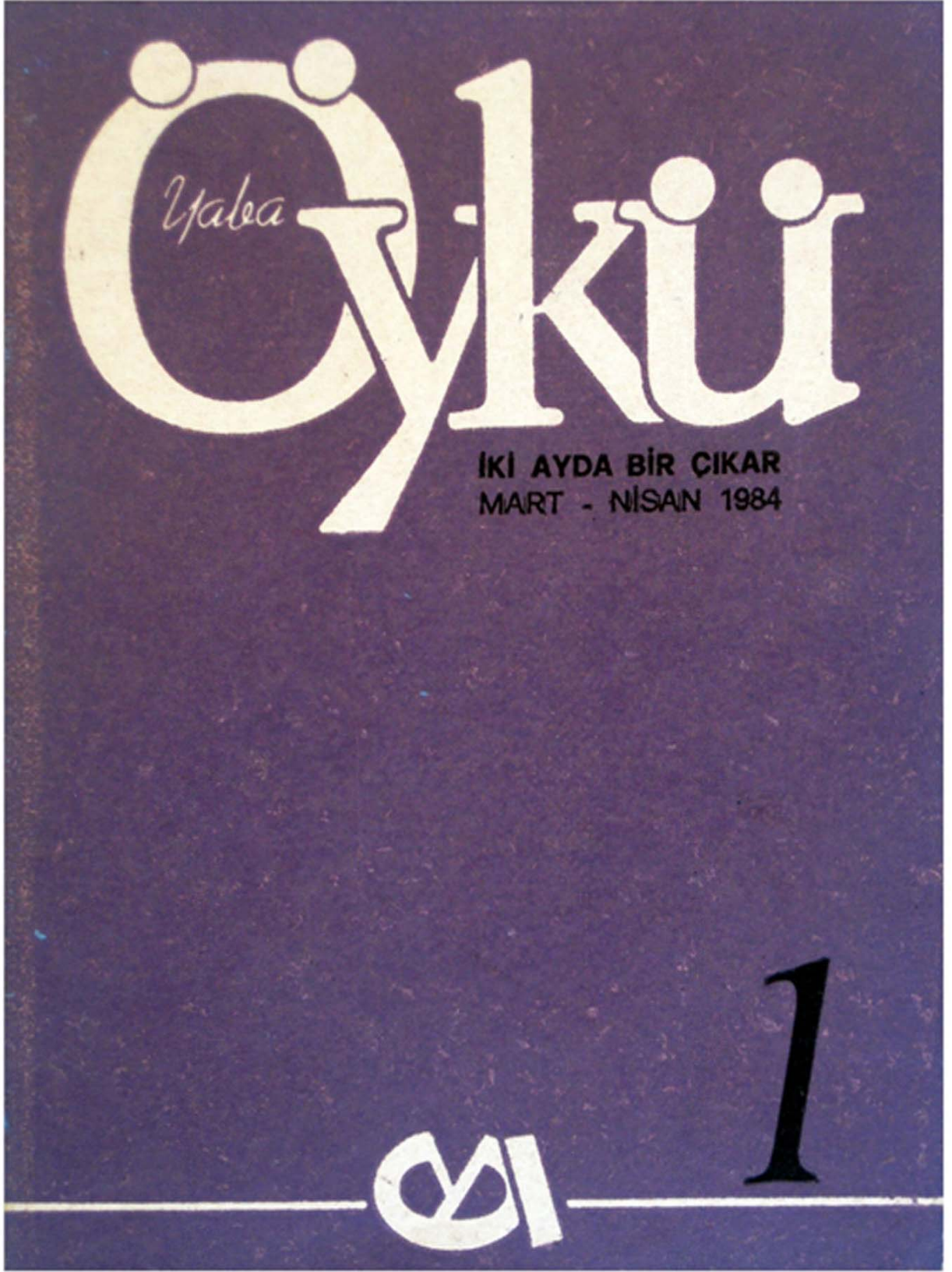
Ali Atmaca, “Yaşamak İçin”, (Şiir), S.6, Mart 1976, s.94.

İ. Özgür Deniz, “Bengisu”, (Şiir), S.6, Mart 1976, s.95.

Ali Yüce, “Uygarlık Yokuşu”, (Şiir), S.7, Nisan 1976, s.3.

Abdülkadir Bulut, “Sözünü Balla Kestim”, (Şiir), S.7, Nisan 1976, s.4.

Kenan Ercan, “Ben Miydim”, (Şiir), S.7, Nisan 1976, s.70.



Yaba Öykü dergisi ilk sayı kapağı

1.13. Yaba Öykü (1984 – 1994)

Yaba Öykü, Mart-Nisan 1984 - Mart-Nisan 1994 tarihlerinde 51 sayı yayımlanır. Ankara’da çıkan **Yaba Öykü**’nün sahibi ve sorumlu yönetmeni Aydın Doğan, yayın danışmanı ise Talip Apaydın’dır.

Yaba Öykü, Mart - Nisan 1984 – Eylül - Ekim 1986 tarihlerinde on iki sayı cep dergisi olarak çıkar. Künyesinde, “iki ayda bir çıkar, cep kitabı” ibaresine yer verilen dergi, on ikinci sayıda, “Yansımalar’dan Konuya”¹⁹⁸ adlı yazıda, okurun derginin boyutuyla ilgili rahatsızlığını dile getirir. Aydın Doğan yazıda, okuyucuya “Elinizdeki biçim mi? Eski biçim mi?” sorusunu sorar. Anketin sonunda, derginin boyutunun değiştirilmesi kararı alınır. Ocak-Ağustos 1987 tarihli on üçüncü sayıyla **Yaba Öykü**, 20x28 ebadında tabldot boyutta çıkmaya başlar. Yaşanan bu süreci, Aydın Doğan şöyle anlatır:

“12 sayı cep kitabı biçiminde çıktık. Bu dergi tuttu. Müthiş bir okur kitlesi elde etti. Yani 2000 civarında bir baskı yapıyoruz. Dağıtımımız olmadığı halde 670’lere ulaşan bir abone kitlesi oluştu. Cep dergisi biçiminde **Yaba Öykü** çıkıyor. O zaman bazı şikâyetler oldu. **Yaba**’nın ölçüsünü neden bozdunuz. Bunun üzerine bir anket hazırladık ve okurlara cep boyda mı, yoksa eski **Yaba** boyunda mı? olsun diye sorduk.

Okur ağırlıklı olarak dergi boyutunu istedi. Özellikle dil tarihinde okuyan öğrenciler, dergi okuduğumu belli etmeliyim, diye yazmışlar. Baktım, okur farklı bakıyor. Bizim gibi bakmıyor. Oysa ben onu çağdaş, modern çağa uygun her yerde okunabilir, cepte taşınabilir, pratik olarak düşündüm. O yapı okurumuzu çoğalttı. Bunun üzerine, biz bunu okur için çıkarıyoruz. Okurların büyük oranı tabldot 20x28 ebatından istiyor. Bunun üzerine tekrar o boyuta döndük.”¹⁹⁹

Dergi, **Yaba**’nın boyutuna geçince, **Yaba Öykü** ile **Yaba** arasında içerik ve numaralandırmada bir devamlılık görülür. Yeni boyutundaki on üçüncü sayı aynı zamanda **Yaba**’nın otuz birinci sayısı olur. Böylece sayılardaki ikili numaralandırma derginin 70 – 71. sayısına kadar devam eder. Bundan sonraki sayılarda ise numaralandırma, **Yaba**’nın sayı numarası şeklindedir.

¹⁹⁸ “Yansımalar’dan Konuya”, **Yaba Öykü**, 104.

¹⁹⁹ Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden Öykü dergisi?” sorusuna verdiği cevaptan.

Yaba Öykü'de, *yaba* sembolik bir anlam taşır. Bu anlam dergide yayımlanacak hikâye ve yazıların da seçiminde etkilidir. “Ben Anadolucu bir bakışa sahibim” diyen Aydın Doğan, bu tercihi şöyle anlatır:

“Dergiyi oluşturduğumuz zaman adını ne koyalım diye bir kampanya yaptık. Bu kampanyada gelen isimler arasında “yaba” da önerilmişti. Yaba üzerinde tartıştık. Yabayı incelediğimiz zaman baktık ki yaba özbeöz Anadolu’nun, yani toprak tarımının yapıldığı yıllarda binlerce yıldan beri kullanılan tarım aleti. Bunu İstanbul’dan bir vatandaş önermişti. Yabayı bir kavga aleti olarak sunmuştu. Halkın ayaklanmasında krallara karşı. Bu bize bir şevk verdi. O zaman, 1979 yılından bahsediyorum. 60’lı yılların rüzgârıyla beslenerek gelen bir gençlik olduğumuz için yani bizim de yaba adını alarak bu kavgaya katılmak gibi bir dürtümüz oldu.”²⁰⁰

Kampanya sonucunda, *yaba* adı toprağı ve kavgayı temsil ettiği düşüncesiyle tercih edilir. **Yaba**’daki bu anlayış, **Yaba Öykü**’de de devam eder. *Yabanın* kelime anlamı dergide yayımlanacak hikâyelerin seçiminde de etkili olur. Bunun sonucu olarak **Yaba Öykü**’de çıkacak hikâyelerde toplumcu bir söylem aranır:

“Yaba, emeği temsil ediyor, emekten yana. İyiyle kötüyü birbirinden ayırıyor. Yabayla ürünle samanı ayırıyorsun. Biz de dedik ürünle samanı ayıran yaba bizim adımız olsun. Biz de yazılanların hani derler ya sapla saman bir birine karıştı. Yani bunu biraz ayırmasını bilelim. Yani herkes öykücü olamaz. Bunları ayırt edebilecek bir bakışla ürünlere bakalım dedik. Gerçekten de başardık diyebilirim.”²⁰¹

Yaba Öykü, 1980’lerde hikâye türüne dikkati çekmek için çıkar. Özellikle **Varlık** dergisinin dönemi içerisinde hikâyeden uzaklaşması **Yaba Öykü**’nün çıkışında etkili olur:

“**Yaba** sanat, edebiyat konularını işleyen bir dergi olarak çıktı. Fakat 80’lerde Yaşar Nabi öldü. O zaman **Seçilmiş Hikâyeler**, **Dost** ve en çok takipçisi olduğum **Varlık** dergisiydi. **Varlık**’ın her sayısında 6-7 çeviri öykü olurdu mutlaka. Bir de telif öyküler. Yaşar Nabi’nin ölümünden sonra derginin yönetimi değişti. **Varlık**, tabldot bir yapıda çıkarken birdenbire küçücük bir dergi oldu. Bir sayıyı hiç unutmuyorum. **Varlık**’ı aldım, bir tane dahi öykü yoktu içinde. **Varlık** gibi bir dergi Yaşar Nabi ölüyor, onun hatırasını bile ciddiye almıyorlar ki öykü koymamışlar, dedim. Dergide söyleşi var, şiir var bol bol ve yazılar var. Kupkuru bir dergi. Ondan sonra arkadaşlarla

²⁰⁰Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden Yaba?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁰¹Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden Yaba?” sorusuna verdiği cevaptan.

da bir araya geldik ve logomuzu değiştirdik. Basın yayın bürosuna dilekçe vererek **Yaba**'yı **Yaba Öykü** olarak çıkardık.”²⁰²

Dergide yayımlanan yazı ve hikâyelerde siyasi bir söylem hâkimdir. “Bizde siyasi öyküler, siyasi yazılar yayınlanmıştır” diyen Aydın Doğan, bunun nedenini şöyle açıklar:

“Bizde siyasi yan vardı. Siyasi öyküler, siyasi yazılar yayınlandı. Tabi bunlar partizan değil, serbest. Bir aydın görüşü olarak eleştirel yazılar. Öyküde, bir olumsuz şeyi öyküye dönüştürmüş bakıyorsun. O zaman bu gerçeğe de buluşuyordu. Biraz da 12 Eylül’ün getirdiği tahribata karşı durmaktı. Bir fikir bir öyküde ciddi bir siyasi boyut kazanıyordu. Biz bunlardan rahatsız olmadık bastık bu gibi öyküleri. Teslimiyetçi, bir şey söylemeyen öykülere ise karşı duruyorduk.”²⁰³

Yaba Öykü, usta hikâye yazarları dışında gençlere de sayfalarını açar. Genç yazarlardan gelen hikâye ve yazıların seçiminde “bir şey anlatan hikâyeler”e yayımlanırken bunun dışında kalan hikâyeler ya da yazılar ayıklanır. **Yaba Öykü**’ye gelen hikâye ve yazıların seçimini Aydın Doğan şöyle anlatır:

“Teslimiyetçi bir şey söylemeyen öykülere biz karşı duruyorduk. Mesela bunları çok kolay eliyorduk. Öykücü olmak isteyen değil de gerçekten öykücü olan yazarları tercih ediyorduk. Öykü yazmış, ismi önemli değil; ama öyküde bir şey anlatıyor mu? Ona önem veririz. Bazı genç arkadaşları yayınladık kendini geliştiresin diye. Bizde ayrıca tecrübeli yazarlar da vardı. Mehmet Başaran, Mahmut Makal, Talip Apaydın, Köy Enstitülü kuşağın çoğu yazdı.”²⁰⁴

Genç hikâye yazarlarına sayfalarını açan **Yaba Öykü**, bugünün önemli hikâyecilerinden Cemil Kavukçu’nun ilk dönem hikâyelerinin yayımladığı dergidir. İlk hikâyesi Ankara’daki bir dergide yayımlanan Cemil Kavukçu’nun “İncir Çekirdeği”²⁰⁵ ve “Yaşamadık”²⁰⁶ adlı iki hikâyesi **Yaba Öykü**’de çıkar:

“Biz çok katı bakmıyorduk. Kimden gelirse gelsin. Öykü yayınlanabilir nitelikteyse yayınlıyorduk. Şimdi imza olmuş

²⁰² Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden öykü dergisi?” sorusuna verdiği cevap.

²⁰³ Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Yaba Öykü’nün ilkeleri neydi?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁰⁴ Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Yaba Öykü’nün ilkeleri neydi?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁰⁵ Cemil KAVUKÇU, “İncir Çekirdeği”, **Yaba Öykü**, 35-45.

²⁰⁶ Cemil KAVUKÇU, “Yaşamadık”, **Yaba Öykü**, 25-30.

arkadaşlarımız Cemil Kavukçu ve İzzet Kılıçlı, bizim dergide yetişti.”²⁰⁷

Dergi, on beşinci sayıda, “Öykü Konuşmaları”²⁰⁸ adıyla “öykü sanatının estetik sorunlarını, toplumsal işlevlerini irdelemek”²⁰⁹ isteğiyle dört soruluk bir soruşturma hazırlar. Bu yolla hikâyeyi gündemde tutmak isteyen dergi, türün sanatçılar arasında konuşulmasını ister. On altıncı sayıda da devam eden soruşturmaya; Hakkı Özkan, Mehmet Semih, Muammer Bilge, Aysin Uğur Kezer, Neşe Karel, Yaşar Kaplan, Bedii Demirseren, Mehmet Çetin, Nadir Gezer, Necati Mert ve Hüseyin Akyüz katılır. Soruşturmaya katılanların düşünceleri ise on beşinci ve on altıncı sayılarda verilir. Soruşturmada şu sorular sorulur:

“Diğer anlatı sanatlarından farklı olarak düşünüldüğünde öykü sanatının özellikle tekniğine ilişkin özgümleri üzerine neler söyleyebiliriz? Sizce günümüz öyküsü toplumsal veya insani işlevini ne oranda gerçekleştiriyor? Bugün genç öykücülerimiz gibi bir olgudan söz etmek olası mı? Sizce önüne çıkan isimler var mı? Öykücülüğümüzde çocuk öyküsü konusundaki düşünceleriniz nedir?”²¹⁰

Yaba Öykü’nün tüm sayıları incelendiğinde, dergide, şiirin hakimiyeti görülür ve hikâye dışında çoğu siyasi söylemleri yansıtan yazılara yer verilir. Derginin daha ilk sayısında sekiz şiir, dört hikâye yayımlanır. Bütün sayıları incelendiğinde ise **Yaba Öykü**’de, 177 telifi, 46’sı çeviri toplam 223 hikâye; 395 şiir yayımlanmıştır. Gülgün G. Arıgümüş (10), Bedii Demirseren (10), Aydın Doğan (9) hikâyeleri en çok yayımlanan yazarlardır.

Yaba Öykü, Mart - Nisan 1994’te yayımlanan 83. son sayıda, “Nasıl mıyız?” adlı yazıyla yayını durduracağını duyurur. Mustafa Pala’nın 74. sayıda yayımlanan bir söyleşi üzerine, Aydın Doğan ve Mustafa Pala yargılanır ve mahkûm olur. 1998’de dergiyi tekrar çıkarmak isteyen Aydın Doğan, o dönemde yeni hikâye dergilerinin de yayın hayatına girmesine dikkati çekerek, derginin yayınına **Yaba Edebiyat** adıyla devam eder:

“Yıl 1998’e geldi dayandı. Bu arada, bizim **Yaba Öykü**’nün yerini dolduran **Adam Öykü**, **Fayton Öykü**, **Düşler Öyküler** dergileri çıktı. Yolu açtık, öykü dergileri arkadan takip ettiler. Yani

²⁰⁷ Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Yaba Öykü’nün tanıttığı hikâyeciler var mı?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁰⁸ “Öykü Konuşmaları”, **Yaba Öykü**, 59.

²⁰⁹ A.g.y., 59.

²¹⁰ A.g.s., 59-61.

öyküsüz kalmadı edebiyat. Bunun üzerine logomuzu **Yaba Edebiyat**'a çevirdik.”²¹¹

1.13.1. Dizin

1.13.1.1. Telif Hikâye

Cafer Tiryaki, “Sürgün İmparatorluğu”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.45-49.

Duran Yılmaz, “Bekçi Karaveli”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.59-64.

Metin Güldere, “Çırpıntı”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.66-70.

Yasemin Tuzcu Şahin, “Çocuk”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.74-79.

Necati Mert, “Köprü”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.9-17.

Talip Apaydın, “Kuşkulu Yaşam”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.20-23.

Cemil Kavukçu, “İncir Çekirdeği”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.35-45.

Feyza Hepçilingirler, “Üç Nokta ve Bir Çizgi”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.46-53.

Neşe Karel, “Aile Evi”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.67-71.

Şükran Yurdağül, “Arkadaş”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.83-89.

Abdullah Rıza Ergüven, “Sevi Bütün Gizemini Yitirdi”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.6-11.

Habip Bektaş, “İnsan ve Toprak”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.13-24.

Necati Mert, “Bekârlar Hamamı”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.31-36.

Aydın Doğan, “Maya”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.41-44.

Şükran Yurdağül, “Özgürlüğümü İstiyorum”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.45-51.

Abdullah Kaygı, “İleri Dönüş”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.52-58.

Talip Apaydın, “Eskilerden Biri”, S.4, Eylül-Ekim 1984, s.10-14.

Orhan Çubukçu, “Kamçı”, S.4, Eylül-Ekim 1984, s.17-26.

Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Saat Beşte Gezinti”, S.4, Eylül-Ekim 1984, s.33-47.

Abdullah Kaygı, “Öykü Öyküsü”, S.4, Eylül-Ekim 1984, s.52-60.

²¹¹Aydın Doğan ile 18.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Yaba Öykü, neden yayını durdurdu?” sorusuna verdiği cevaptan.

- Behzat Ay, “Yalnızlığın İçsızı”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.60-63.
- Mehmet Güler, “Mersi Gadasını Aldığım”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.64-70.
- Zeynep Balcılar, “Akide Şekerleri”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.71-78.
- Mustafa Yanık, “Promete’nin Ölümü”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.82-83.
- Özcan Ensari, “Aşkın Kör Gözü”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.84-85.
- Abdullah Kaygı, “Varlık Simsarıları”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.43-48.
- Necati Mert, “Kartpostal Titreşim”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.49-53.
- Usta Gökçe, “Usta Nazar”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.54-57.
- Hasan Latif Sarıyüce, “Posbıyıklı Bir Güherle Vergisi”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.26-34.
- Mehmet Başaran, “Konuşan Karga”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.48-52.
- Burhan Günel, “Güz Odası”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.53-60.
- Habip Bektaş, “Kardeş Kent”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.67-74.
- Şükrü Bilgiç, “Mektup”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.75-78.
- Derviş Susiç, “Hiddet”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.82-87.
- Vehbi Bardakçı, “Tık Tık”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.99-102.
- Erendiz Atasü, “Bahçıvan”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.19-24.
- Cemil Kavukçu, “Yaşamadık”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.25-30.
- Aysu Uğur Kezer, “Keklik”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.31-40.
- Muammer Bilge, “Fabrika”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.41-47.
- Birsan Can, “İyi Bir Adam”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.99-104.
- Habip Bektaş, “Mangal”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.48-55.
- Özgen Ergin, “Çingene”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.68-72.
- Mehmet Güler, “Bir Kucak Sevgi”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.44-55.
- Abdullah Kaygı, “Kent Tuluatı”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.56-62.
- Mustafa Necati, “Kütükteki Yazı”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.64-71.
- Neşe Karel, “Oyun Havaları”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.72-75.
- Mehmet Başaran, “Ah Bu Mor Zonklama”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.33-36.
- Nadir Gezer, “Acılarla Sınıyorum”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.37-44.
- Hüseyin Akyüz, “Göz ve Yürek”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.45-48.

- Aydın Doğan, “Bato ve Keklik”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.49-54.
- İzzet Kılıçlı, “Mezar ve Güvercin”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.55-59.
- Berrin Kırımlıoğlu, “Yokuş”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.60-64.
- Habip Bektaş, “Dışardaki Mapusluk”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.39-45.
- İsmet Kemal Karadayı, “Ve İyi Günler Hepinize”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.46-49.
- Şevket Yücel, “Mavilerle Öpüşen Sesler”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.50-56.
- Mehmet Semih, “Borçlu Vergi Mükellefleri” S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.14-15.
- Hakkı Özkan, “Son Vapur”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.16-17.
- Bedii Demirseren, “En Uzun Öykü”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.17-18.
- Necati Mert, “Küçük Osman Çıkmazı”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.42-43.
- Bedii Demirseren, “Büyük Kent Güzellemesi”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.44-45.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Çingenelere Takılıp Giden Dört Yaşım”, S.15, Kasım-Aralık 1987, s.67-68.
- Kerim Korcan, “Gecelerin Katili”, S.15, Kasım-Aralık 1987, s.68-70.
- Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Deccal”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.88-91.
- Selim Sabit Pülten, “Kokusu Kaldı Yanımızda”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.92-93.
- Seyfi Başkan, “Yol Ayrımı”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.93-96.
- Zeki Oğuz, “Bir Yaralı Kuş”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.120-121.
- Mustafa Aslan, “Bir Eski Zaman Sevdası”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.121-122.
- Neşe Karel, “Her Şeye Karşın”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.122-124.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Görünmeyen Fener”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.144-147.
- Halil İbrahim Özcan, “Yolculuk Acısı”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.162.
- Ayşe Kilimci, “Kayaköy”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.163.
- Ertunç Barın, “Tablodaki Yüz”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.163-164.
- Çetin Kalman, “Ayakkabı”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.164.
- Necdet Göl, “Ve Bir Gün”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.165.
- Hakkı Özkan, “Murat”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.166.
- Necati Mert, “Sinekler”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.167-168.
- Ali Balkız, “Düş”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.168-169.

- Muarrem Bilge, “İnanılmayan”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.169-170.
- Mehmet Maden, “Sabah Olunca”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.170-171.
- Dursaliye Bedir, “Soyutun Somutu”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.172-173.
- Yılmaz Güney, “Deli Çocuklara Şarkı”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.188-189.
- Bedii Demirseren, “Mark Çarpması”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.190-191.
- Gülgün G. Arıgümü, “Küçük Salim”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.191-192.
- Attilâ Şenkon, “Kiraz Tanesi”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.192.
- Aydın Doğan, “Mahşerin Davulcusu”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.193.
- Çetin Kalman, “Deli Çocuklara Şarkı”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.193-194.
- Zekeriya Saka, “Ölü Başına Türban Gerekmez”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.223-224.
- Hasan Kıyafet, “Kara yeşil Kan Kırmızı”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.225.
- Habip Bektaş, “Teneke Çalan Kadın”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.245-247.
- Özer Eltuğay, “Düşsel Bir Armağan”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.247.
- Gülgün G. Arıgümü, “Boy Aynası”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.248-249.
- Gamze Reisoğlu, “Ressam ve Yedi Salıncaklı Ağaç”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.249-250.
- Osman Şahin, “Otopsi”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.276-277.
- Necati Mert, “Kendi Halinde Sami”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.278.
- Halil İbrahim Özcan, “Kaçış”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.279.
- Yaşar Günenç, “İzmir Körfezi”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.279.
- Habip Bektaş, “Eskiye Duygular”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.281.
- Bedii Demirseren, “Av”, S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.14-16.
- Aydın Doğan, “24 Saat Gece”, S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.17-18.
- Mehmet Gündoğdu, “İki Deli Bir Veli”, S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.20.
- Ümit Gezgin, “Ağaç Yaprakları Titremelerini Sürdürüyor”, S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.49.
- Gülgün G. Arıgümü, “Güzellik”, S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.49-50.
- Zeki Oğuz, “Kırmızı Karanfil”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.63.
- Erhan Tıgılı, “Ağır Bir Gün”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.64.
- Hasan Eren, “Çaresizliğe Çağrı”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.65-68.

- Aydın Doğan, “Karlı Dağda Bir Leke”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.66-67.
- Yaşar Güneç, “Göz-Totem”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.69.
- Yılmaz Güney, “Ölüm Beni Çağırıyor”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.82-83.
- Hüseyin Akyüz, “Yedinci Ev”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.84-86.
- Hayati Azim, “Her Pazar Kömür Çıkartırım”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.90-91.
- Çetin Kalman, “Çatışma”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.91-92.
- Yılmaz Güney, “Yasaklar Hiç Bitmeyecek.”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.119.
- Necati Mert, “Beğenmek Seni”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.124-125.
- Ali Balkız, “Işıkçı”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.126-127.
- Necati Güngör, “Masal”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.144-145.
- Yılmaz Çongar, “Esin”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.146-147.
- Erhan Tıgılı, “Turistik Öykü”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.147-148.
- Hakkı Özkan, “Aksesuar”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.149.
- Nurdan Öztürk, “Büyü”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.150-151.
- M. Safa Fersal, “Beyaz Gömlek Ak Tomurcuk”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.150-151.
- Neşe Karel, “Güzel Bir İnsan”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.151-152.
- Yılmaz Güney, “Mavisiz Yalnızlık”, S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.172-173.
- Halil İbrahim Özcan, “Yara İzi”, S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.173.
- Zeki Oğuz, “Grevciler”, S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.174.
- Adalet Ok, “Pırr Diye Bir Şey”, S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.175.
- Kerim Korcan, “Ölüm Pusuda”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.199-201.
- Cumhur Orancı, “Geceden”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.202-203.
- Özer Eltugay, “Duvar”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.202-203.
- Yusuf Mati, “Ölümün Şaşırtmacası”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.204.
- Mansur Şöhret, “Öykülerde Yaşamak”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.205.
- M. Güner Demiray, “Tan Davulu”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.205.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Vitrinlerin Ülkesi”, S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.228.
- Hüseyin Akyüz, “Cici Baba”, S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.229-231.

- Hayati Azim, “Ormanların Türküsü”, S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.229-230.
- Fikriye – Hilmi Bulunmaz, “Ben Meryem Değilim”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.256-257.
- Mehmet Maden, “Kapıların Ardında”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.258-259.
- Neşe Karel,”Sason Dağlarından Portakal Bahçelerine”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.260-261.
- Nurdan Öztürk, “Ankara Düşleri”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.261-263.
- Bedii Demirseren, “Öç”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.284-286.
- Osman Şahin, “İsmail”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.284-285.
- Hasan Kıyafet, “Gülo”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.286-286-287.
- Fikriye Bulunmaz, “Neredesin”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.286-288.
- Halil İbrahim Özcan, “Hazar’a Yağmur Yağarken”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.288-290.
- Adem Eryürük, “Alacakaranlık Odada”, S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.20-21.
- Bedii Demirseren, “Göçmen Türkü”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.46-49.
- Gamze Reisoğlu, “Köprüde”, S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.77.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Mutfaktaki Kadın”, S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.78-80.
- Aydın Doğan, “Pasif Öfke”, S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.80-83.
- A. Kadir Bilgin, “Maden”, S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.113.
- Hasan Kıyafet, “Büyük Ay”, S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.114-115.
- Bedii Demirseren, “Kırık Hava”, S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.140-142.
- Gamze Reisoğlu, “Bir Van Gogh Öyküsü”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.170-171.
- Irmak Zileli, “Gelinciğin Tangosu”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.170-171.
- Bedii Demirseren, “Çevrenin Ölüm Türküsü”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.199-201.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Rahme Düşen Yediveren Gülü”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.202-203.
- Şükrü Bilgiç, “Ömer’in Dünyası”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.203-205.
- Muzaffer Hacıhasanoğlu, “İlahi İlhami Bey”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.242-243.
- Hakkı Özkan, “Altın Arayıcıları”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.244-246.
- Gamze Reisoğlu, “Gençliğe Doğru”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.247-248.

- Aydın Doğan, “Tepeden”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.249-251.
- Bedii Demirseren, “Sakıncalı Kadın”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.276-278.
- Hasan Kıyafet, “Baykuş”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.279-281.
- Aydın Doğan, “Soyut Bir Cinayet”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.280-281.
- H. Hilmi Bulunmaz, “Korku”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.286.
- Sevda Yüksel, “Kırmızı Karanfil”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.316-317.
- Gamze Reisoğlu, “Saman Kediler”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.319-320.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Bu Düşler Kaça Çıkar Hilmi Bey”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.319-321.
- Aydın Doğan, “Dostluk”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.322-323.
- Mehmet Maden, “Af”, S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.359-362.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Günlerden Bir Gün Öyküye Dökülenler Kitaplarla”, S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.360-361.
- M. Hacıhasanoğlu, “Karanlığın İçinde”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.30-32.
- Bedii Demirseren, “Ağıt Sinekleri”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.33-34.
- Hüseyin Kıran, “Gelmeseydin”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.35-36.
- Mehmet Maden, “Sis ve Mavi”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.69-71.
- Gönül Bağırkan, “Ses”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.69-71.
- Yaşar Güneç, “Fıskiye”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.69-71.

1.13.1.2. Çeviri Hikâye

- Guy de Maupassant, “Şeytan”, (Çev.: Ceyhun Ergüven), S.1, Mart-Nisan 1984, s.32-40.
- Katherine Anne Porter, “Büyü”, (Çev.: Kılıçaslan Bayraktar), S.5, Kasım-Aralık 1984, s.56-59.
- Shirley Jackson, “Piyano”, (Çev.: Kılıçaslan Bayraktar), S.6, Ocak-Şubat 1985, s.31-42.
- Ziya Dizdareviç, “Bosna Kahvesinde”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.61-63.
- Jerome Weidman, “Babam Karanlıkta Oturur”, (Çev.: Kılıçaslan Bayraktar), S.7, Mart-Nisan 1985, s.61-66.

Ephraim Kishon, “Bir Trafik Polisinden Nasıl İntikam Alınır?”, (Çev.: Selma Civelek), S.7, Mart-Nisan 1985, s.79-81.

Max Alhau, “Sahtekar”, (Çev.: Kerem Kurtgözü), S.9, Kasım-Aralık 1985, s.56-62.

Meto Yovanoski, “Mavi Elbiseli Adam”, (Çev.: N. Zekeriya), S.9, Kasım-Aralık 1985, s.63-67.

Çamil Siyariç, “Camdan”, (Çev.: N. Zekeriya), S.10, Ocak-Şubat 1986, s.76-81.

Arthur C. Clarke, “Uykudanuyaniş”, (Çev.: Şükran Yurdagül), S.10, Ocak-Şubat 1986, s.82-86.

O. Henry, “Kadının Somunları”, (Çev.: Gülşen Çalık Can), S.12, Eylül-Ekim 1986, s.57-62.

Borchert Wolfgang, “ ”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.13.

Panait Istrati, “Ölümsüzlük”, (Çev.: Yaşar Nabi), S.14, Eylül-Ekim 1987, s.38-41.

Jorge Luis Borges, “Kırmızı köşedeki Adam”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.64.

Heinrich Böll, “Sayılmamış Sevgili”, (Çev.: Mustafa Demir), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.67.

William Saroyan, “Sofrada Bir Doğu Masalı”, (Çev.: Hafize Topuzoğlu), S.16, Ocak-Şubat 1988, s.87.

Guy de Maupassant, “Radevin Ailesi”, (Çev.: Ceyhun Ergüven), S.17, Mart-Nisan 1988, s.118-120.

Ernest Hemingway, “Askerin Dönüşü”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.142-144.

Virginia Woolf, “Perili Ev”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.162.

Wolfgang Borchert, “Üç Karanlık Kişi”, (Çev.: Hafize Topuzoğlu), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.189.

George Orwell, “Fili Öldürmek”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.22, Ocak-Şubat 1989, s.218-222.

James Joyce, “ ” (Çev.: Yaşar Günenç), S.23, Mart-Nisan 1989, s.241-243.

Jack London, “İlginç Bir Öykü”, (Çev.: Y. Demirekler), S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.271-275.

Alain Robbe-Grillet, “Yanlış Yön”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.11-12.

Vladimir Nabokov, “Kapı Zili”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.42-47.

Ivo Andriç, “Kör”, (Çev.: Hasan Mercan), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.61-62.

Jorge Luis Borges, “Yıkık Tapınak”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.87-90.

Samuel Beckett, “Smeraldina’nın Aşk Mektubu”, (Çev.: Ahmet Goran), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.121-123.

Somerset Maugham, “Salvatore”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.169-171.

Aleksander Urusoy, “Uzaktaki Karıncaların Haykırışı”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.221-224.

N. Kazancakis, “Odisey”, (Çev.: Y.Günenç), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.245.

Antonin Artaud, “Öldüren Kan”, (Çev.: Y.Günenç), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.253-254.

Franz Kafka, “Yasa Önünde”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.282

Maksim Gorki, “Strasti Mordasti”, (Çev.: Hafize Topuzoğlu), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.9-18.

Andre Maurois, “İntihar Oteli”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.42-45.

Isaac Bashevis Singer, “Cunegunde”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.73-76.

Manik Benerci, “Tarih Öncesi”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.108-113.

Lin Yutang, “Köpek Yiyen General”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.139-140.

Antonin Artud, “Sırtımdaki Bıçak Yarası”, (Çev.: Y.Günenç), S.74, Eylül-Ekim 1992, s.168.

Vladimir Nabokov, “Solgun Ateş”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.193-199.

Sacher Masoch, “Azize’nin Azgınlığı”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.76, Ocak-Şubat 1993, s.237-240.

D.H. Lawrence, “Gül Bahçesindeki Gölge”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.77, Mart-Nisan 1993, s.270-275.

Mahmud Teymür, “Mehdi’nin Dönüşü”, (Çev.: Y. Günenç), S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.314-318.

Dostoyevski, “Dürüst Hırsız”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.351-359.

Giacomo Leopardi, “Yeni Yıl”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.29.

Alberto Moravia, “Sıkıntı”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.83, Mart-Nisan 1994, s.67-69

1.13.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Mavi Devler”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.38-39. [İzzet Kılıçlı’nın aynı adlı kitabı hk.]

Mehmet Güler, “Öykü Üstüne Aykırı Düşünceler”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.42-47.

Tamer K. Bilgin, “Cumhuriyet Döneminde Öykücülüğümüz”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.56-63.

(İmzasız), “Yaba Öykü’nün Seçtikleri 85 Yılıının En İyi Üç Öykücüsü”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.36-37. [Peride Celal’in *Pay Kavgası*, Erendiz Atası’nın *Lanetliler*, Feyza Hepçilingirler’in *Eski Bir Balerin* kitapları.]

Hüseyin Akyüz, “Öykünün Gizlerinde Gezinti”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.41-43.

Tamer K. Bilgin, “Apaydın’ın Yeni Dönem Öyküleri”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.87-89.

(İmzasız), “Yansımalar”, S.10,13, 1986/1987, s.99-100,20. [Yaba Öykü hk. okuyucu yazıları.]

Tamer K. Bilgin, “Şey ve İkili Yalnızlık”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.65-67. [Remzi İnanç’ın *Şey*, Lütfiye Aydın’ın *İkili Yalnızlık*’ı hk.]

İsmet Arslan, “Osman Şahin Tan”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.75-76.

Hakkı Özkan, “Mehmet Seyda’nın Ardından”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.23-25.

Necati Mert, “Öykü, Gençlerin Gündeminde”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.28-29.

Ferhad Ünalın, “**Kanaldaki Yabancı ve Almanya Gurbeti** Üzerine”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.30-38. [Muammer Bilge’nin Almanya’da çalışan işçilerin yaşadıklarını anlatan hikâyelerin der.]

Aydın Doğan, “Yeniden Merhaba”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.2.

Cavit Yıldırım, “Yaba Öykü’de Öykü Değerlendirmeleri”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.9-11.

Aydın Doğan, “Dünya Öykücülerinden Portreler: Wolfgang Borchert”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.12-13.

Aydın Doğan, “Yeniden Merhaba”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.2.

Cavit Yıldırım, “Yaba Öykü’de Öykü Değerlendirmeleri”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.9-11.

Aydın Doğan, “Dünya Öykücülerinden Portreler: Wolfgang Borchert”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.12-13.

(İmzasız), “Yaba/Öykü’den”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.26.

Nadir Gezer, “Öyküde Gerçekçilik”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.35.

Abdullah Rıza Ergüven, “Ayşe Kilimci ve Öyküsü”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.36.

Aydın Doğan, “Dünya Öykücülerinden Portreler: Panait Istrati”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.37-38.

Aydın Doğan, “Yeniden Merhaba”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.2.

Cavit Yıldırım, “Yaba Öykü’de Öykü Değerlendirmeleri”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.9-11.

Aydın Doğan, “Dünya Öykücülerinden Portreler: Wolfgang Borchert”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.12-13.

(İmzasız), “Yaba/Öykü’den”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.26.

Nadir Gezer, “Öyküde Gerçekçilik”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.35.

Abdullah Rıza Ergüven, “Ayşe Kilimci ve Öyküsü”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.36.

Aydın Doğan, “Dünya Öykücülerinden Portreler: Panait Istrati”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.37-38.

Enzo Paci, “Öykü’nün Notlarından 15/1987”, S.15, Kasım-Aralık 1987, s.50.

Aydın Doğan, “Jorge Luis Borges”, S.15, Kasım-Aralık 1987, s.63.

(İmzasız), “William Saroyan”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.86.

Gülgün G. Arıgümüş, “Guy de Maupassant”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.117-118.

(İmzasız), “Zorluklara Karşın”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.130.

Hüseyin Akyüz, “Öykünün Yaşama Bakışı”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.138-139.

Necati Mert, “Sabahattin Ali ve Öykü”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.139-140.

Aydın Doğan, “Ernest Hemingway”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.140-141.

(İmzasız), “80. Sayıda Kısa Öyküler”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.154.

Oktay Akbal, “Öykü’nün Notlarından”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.154.

Hüseyin Akyüz, “Öykücülerden”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.156-157.

Aydın Doğan, “Öykü Penceresinden/Dostun Ölümü”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.158-159.

David Daiches, “Virginia Woolf”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.161.

Gülgün G. Arıgümüş, “Kısa Öyküyü Tanımlamak”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.173.

(İmzasız), “Dergisiz Olmaz”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.178.

Mehmet Seyda, “Öykü’nün Notlarından”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.178.

Hüseyin Akyüz, “Çağdaş Öykü Denince”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.179-180.

G.G.A., “Öykü Kitapları”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.201-203.

- (İmzasız), “Öykü’den”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.206.
- Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Öykü’nün Notlarından”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.206.
- (İmzasız), “Dünya Öykücülerinden Portreler: George Orwell”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.218.
- (İmzasız), “1988 Yılıının Öykü Kitapları”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.229-230.
- (İmzasız), “Bu Sayıda”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.234.
- (İmzasız), “James Joyce”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.239-240.
- Cemil Sena, “Hikâye Sanatına Dair”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.244-245.
- (İmzasız), “Dünya Öykücülerinden Portreler: Jack London”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.271-272.
- Hüseyin Akyüz, “Öykücünün Yaşadığı Dünya”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.263-264.
- Aydın Doğan, “Öykü Penceresinden”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.280-281.
- (İmzasız), “Robbe-Grillet, Alain”, S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.11-12.
- (İmzasız), “Vladimir Nabokov”, S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.41.
- Çetin Kalman, “Bitirilmemiş Öyküler Nelere Benzer”, S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.47.
- Ali Dünder, “Afişte Ölen Adam”, S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.50-51. [Aydın Doğan’ın **Afişte Ölen Adam** kitabı hk.]
- Nevzat Üstün, “Öykü: Anlatmaktır.”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.54.
- (İmzasız), “İvo Andrić”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.61.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Öykü Antolojileri”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.97-99.
- Hüseyin Akyüz, “Öykücülüğümüzün İçeriğindeki Sapma Üstüne”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.116-118.
- (İmzasız), “Samuel Beckett-Godot’u Beklerken Bir Yazar”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.120-121.
- (İmzasız), “Norman Mailer”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.143-144.
- Nâzım Yıldırım, “Yalnızlığın Öyküleri: Sevmezdin Yalnızlığı”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.153-154.
- (İmzasız), “Dünya Öykücülerinden Portreler Somerset Maugham”, S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.169.
- Şükran Yurdagül, “Çiçek’lik Öyküler”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.206-207.
- Mustafa Pala, “Yılmaz Güney’in Gençlik Öyküleri Yayınlandı”, S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.237-238.

Saadet Timur, “Öykü Üzerine”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.250-252.

(İmzasız), “Öykü Yaşamdır”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.270.

(İmzasız), “Franz Kafka-Dahi Öykücünün 108. Doğum Yılı”, (Çev.: Tezer Özlü Kıral), S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.281,291.

Halim Şafak Şanlıdağ, “Nadir Gezer’in Öykücülüğü”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.289-290.

(İmzasız), “Öykü’den”, “S.38,70-73,83, 1991/1992, s.30,58,94,122,73.

Mustafa Pala, “Bir ‘Anlatıcı’ Olarak Orhan Kemal”, S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.95-96.

Gülgün G. Arıgümüş, “Genç Bir Kalem: Peride Celal”, S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.102-103.

Mustafa Yıldız, “Bir Emek Dergisinin 14. Yılı”, S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.137-138.

(İmzasız), “Baskıya Girerken”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.228.

Gülgün G. Arıgümüş, , “Ölümünün Sekizinci Yılında Muzaffer Hacıhasanoğlu”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.241-242.

Yüksel Demirekler, “Yaşamın Amacı Nedir?”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.251-252.

Mustafa Pala, “Sabah Gazetesinin Dili Üzerine Bir Araştırma”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.253-254.

(İmzasız), “Adım Adım Edebiyat”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.254-255.

Halim Şafak, “Dergilerden Kitaplara 1993’te Öykü”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.37-38.

Mehmet Aydın, “Üç Öykü Kitabı Üstüne”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.39-40.

1.13.1.4. Söyleşiler

Mehmet Yaşar Bilen, “İsmet Kemal Karadayı ile Bir Konuşma”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.55-57.

Halim Şanlıdağ, “Arif Baş ile Bir Söyleşi”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.80-82.

Kıbar Altay, “Genç Yazıncılarla Söyleşiler”, S.4, Eylül-Ekim 1984, s.61-68.

H. Akarsu, “Gecede Söylenen Türküler’ Üzerine Ozan Bedrettin Aykırı’la Söyleşi”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.22-24.

Cemal Demirci, “Öykünün Olanaklarını Zorlayan Yeni Bir İmza Zeynep Balcılar”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.58-60.

Burhan Günel, “H. Vasfî Uçkan ile Söyleşi”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.48-51.

- Tamer K. Bilgin, “Alevden Şarkılarda Çetin Boğa”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.52-55.
- Tamer K. Bilgin, “Yaba’nın Oluşumu Üzerine Bir Söyleşi”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.10-14.
- İzzet Kılıçlı, “Adnan Yücel ile Söyleşi”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.21-23.
- Cemil Kavukçu, “Erendiz Atasü ile Söyleşi”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.38-40.
- Aydın Doğan, “Peride Celal”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.19-22.
- (İmzasız), “Yanıtlarıyla Bedii Demirseren”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.159-160.
- (İmzasız), “Kerim Korcan Anlatıyor”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.181-184.
- Mustafa Dertli, “İlk Kitabını Yayınlayan Çetin Yiğenoğlu: Öykü Yaşamın Yeniden Yorumlanışdır”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.90-91.
- Peter Brunette, “Bir Film Yönetmeni ile Söyleşi”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.134-136.
- Nusret Gürgöz, “Yukarışehir’li Yazar ile Bir Söyleşi”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.141-142.
- (İmzasız), “Rus Devrimi ve Batı: E.H. Carr ile Söyleşi”, S.31-32 (62-63), (Çev.:Ergun Duman), 1990/1991, s.161-164,190-193.
- İsmet Arslan, “Kürt Ozan Gani Nar ile”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.248,252.
- Ferhad Ünal, “Şahinkaya ile Söyleşi”, S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.7-8.
- Mustafa Burhan Güneş, “Enver Gökçe ve ‘Eğin Türküleri’ Üzerine Aydın Doğan ile Bir Söyleşi”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.39-41.
- Staphan Riggins, “Minimalist Özben”, (Çev.: Filiz Oğuz), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.61-67.
- İsmet Arslan, “SP Genel Başkanı Perinçek ile Sanat-Edebiyat Üzerine”, S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.97-101.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Peride Celal’le”, S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.104-105.
- Nihat Taydaş, “İbrahim Karamemet ile Sinema Üzerine Söyleşi”, S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.106-107.
- Aydın Doğan, “Dr. Abdullah Kaygı ile Türk Düşüncesinde Çağdaşlaşma Üzerine”, S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.132-134.
- İsmet Arslan, “Musa Anlatıyor”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.153-158.
- Aydın Doğan, “Acılara Yazılıdır Sevdam’ın Ozanıyla”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.206.
- Özgün E. Bulut, “Müzik Konulu Bir Söyleşi”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.282-284.

1.13.1.5. Soruşturmalara

(İmzasız), “Öykü Konuşmaları”, S.15,16, 1987/1988, s.59-61,80. [“Diğer anlatı sanatlarından farklı olarak düşünüldüğünde öykü sanatının özellikle tekniğine ilişkin özgüllükleri üzerine neler söyleyebiliriz? Sizce günümüz öyküsü toplumsal veya insani işlevini ne oranda gerçekleştiriyor? Bugün genç öykücülerimiz gibi bir olgudan söz etmek olası mı? Sizce önüne çıkan isimler var mı? Öykücülüğümüzde çocuk öyküsü konusundaki düşünceleriniz nedir? sorularını Hakkı Özkan, Mehmet Semih, Muammer Bilge, Aysin Uğur Kezer, Neşe Karel, Yaşar Kaplan, Bedii Demirseren, Mehmet Çetin, Nadir Gezer, Necati Mert ve Hüseyin Akyüz cevaplıyor.]

(İmzasız), “Savaş-Sanat-Sanatçı”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.243-245. [“Savaşın sanat üzerindeki etkileri nelerdir?”, “Sanat ve sanatçının savaş karşısındaki durumu nedir?”, sorularını Vecihi Timuroğlu, Talip Apaydın, Hasan Kıyafet, Altay Ömer Erdoğan ve Sıdık Elbistanlı cevaplıyor.]

1.13.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

Jan Myrdal, “Balzac’ın Halk Kültürü ile Ne İşi Var?”, (Çev.: Erol Sever), S.1, Mart-Nisan 1984, s.3-8.

Talip Apaydın, “Romanlarda Aydınlar”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.9-12.

Hasan Mercan, “Namuslu Şiirin Ozanı”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.13-16.

Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Yazmak mı, Yazmamak mı?”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.18-21.

Abdullah Rıza Ergüven, “Salah Bırsel ve Şiiri”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.22-31

Nebil Can Oktay, “Belgeler, Yorumlar”, S.1-4, 1984, s.41-44,55-60,25-29,27-32.

Ali Yazıcı, “Çarpık ‘Feminizm’, Kadınlar İçin Erkek Bencilliğinden Daha Tehlikelidir”, S.1, Mart-Nisan 1984, s.51-54.

Vecihi Timuroğlu, “Düşünce Tarihimize Aranan Kaynak: Şeyh Bedrettin”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.3-8.

Mehmet Yaşar Bilen, “Yeni Adlar Yeni Sesler”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.24-31.

Satı Erişen, “Duygusal Bir Eleştiri”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.61-66.

Şevket Yücel, “İnce Şeyler”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.73-77.

Ü. Yaşar Işıkhân, “Genç Ressam Neşe Öztürk’ün Sergisinde/Renklerin Şiire.. Solukların Direnişe Çekilmesi”, S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.90-95.

Talip Apaydın, “Çalışan İnsanı Yazmak”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.3-5.

Burhan Günel, “Kitap Notları”, S.3, Temmuz-Ağustos 1984, s.60-66.

Necati Mert, “Sinema Günleri/84”, S.4, Eylül-Ekim 1984, s.48-51.

Talip Apaydın, “Okumak Üstüne”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.3-5.

Abdullah Kaygı, “1984 Yılı Biterken/1984’ü Değer Felsefesiyle Okumak”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.6-15.

Hasan Lâtif Sarıyüce, “Bir Zamanlar Anadolu”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.26-37.

Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Gördükçe, Duydukça, Düşündükçe”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.45-48.

Abdullah Rıza Ergüven, “Necati Zekeriya ve Şiiri”, S.5, Kasım-Aralık 1984, s.49-55.

Talip Apaydın, “Görüntü Uygarlığı”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.3-4.

Kemal Sülker, “Aramızda Yaşayan Şair”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.11-14. [Hasan Hüseyin hk.]

Burhan Günel, “Eşcinselliğini Kullananlar”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.25-30.

Nebil Can Oktay, “Sanatta Star Sistemi ve İşbitiriciler”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.64-68.

Yaşar Kemal, “Akçasazın Ağaları Dizisinde Konaklar (!)”, S.6, Ocak-Şubat 1985, s.72-78.

Talip Apaydın, “Bu Dönemi Yaşamak”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.3-5. [Dönemi içerisindeki sosyal siyasal sorunlar hk.]

Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Gördükçe, Duydukça, Düşündükçe”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.13-16.

Çetin Boğa, “Hacıhasanoğlu’nun Ardından”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.17-19.

Mehmet Yaşar Bilen, “Çağdaş Yugoslav Şiirinde Makedonya Ozanları”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.20-25.

Nebil Can Oktay, “Belgeler-Yorumlar”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.35-38.

Abdullah Kaygı, “Godo’yu (Godot’yu) ya da Hoda’yı (Hüda’yı) Beklerken”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.39-41.

İbrahim Oluklu, “Küçük Burjuva İnkârcıları ve 70 Kuşağı”, S.7, Mart-Nisan 1985, s.93-98.

Talip Apaydın, “Gençlik Zor Dönem”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.3-5.

(İmzasız), “Ruhi Su’yu Yitirdik”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.6-7.

Aydın Doğan, “Erkan Yücel”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.8-10.

Abdullah Aşçı, “Çık Hakkı”, S.8, Eylül-Ekim 1985, s.64-66.

Talip Apaydın, “Demokrasi Özlemi”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.3-5.

Şevket Yücel, “Dış Görünüm”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.6-9.

Abdullah Rıza Ergüven, “Ümit Yaşar Işıkhana-Sanatı ve Şiiri”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.15-20.

İzzet Kılıçlı, “Yeni Roman ve Claude Simon”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.36-39.

Alişan Özdemir, “İssızlığın Ortasında’ki Geç Kalmış Ölü”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.40-47. [Mehmet Eroğlu’nun romanları hk.]

Adnan Acar, “Sinemanın Ortaya Çıkışı”, S.9-13,15-17, 1985/1986/1988, s.73-77,96-98,68-71,95-97,18-19,70-71,100-101,125-126.

Çetin Boğa, “Abdullah Rıza Ergüven ve Fransız Şiiri”, S.9, Kasım-Aralık 1985, s.78-81.

Talip Apaydın, “Barışta Buluşalım”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.3-4.

Ercüment Özkaya, “Türk Burjuvası Neden Anlatılamadı”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.5-12.

H. Nedim Şahhüseyinoğlu, “Osmanlı ve Akçadağ Halkı”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.13-23.

Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Kitaplardan Sonra/Durgun Sis”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.90-91.

Hakkı Özkan, “Yaşam Yolun’un Düşündürdükleri”, S.10, Ocak-Şubat 1986, s.92-95.

Talip Apaydın, “Kültür Kirlenmesi”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.3-5.

Abdullah Rıza Ergüven, “Varlığın Özü”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.6-11.

Abdullah Kaygı, “Sanatta İzmler Üzerine”, S.11, Mart-Nisan 1986, s.12-17.

Friedrich Seifert, “Çelişkiler Sorunu”, (Çev.: Sedat Umran), S.11, Mart-Nisan 1986, s.18-22.

Talip Apaydın, “Gürültüye Boğmak”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.3-4.

Necati Zekeriya, “Nazım Hikmet-Mayakovski”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.5-8.

Hasan Lâtif Sarıyüce, “Bir Zamanlar Anadolu: 4 Karpuzunu Tatlandıran Adam”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.63-71.

Vladimir Kutchariantz, “Ertesi Gün: Karanlık ve Sessizlik”, (Çev.: Sacit Yörüker), S.12, Eylül-Ekim 1986, s.72-77. [Nükleer savaşlar hk.]

Friedrich Seifert, “Noumen ve Fenomen”, (Çev.: Sedat Umran), S.12, Eylül-Ekim 1986, s.78-80.

Abdullah Kaygı, “Sanatta İzmler Üzerine (II)/Sanat, Ahlâk ve Etik”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.81-91.

Tamer K. Bilgin, “Bilimselliğe Açılan Bir Ozan: Abdullah Rıza Ergüven”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.92-94.

Alişan Özdemir, “Sanatta İzmler Üzerine”, S.12, Eylül-Ekim 1986, s.98-102.

Talip Apaydın, “Nereden Baksak”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.3. [Türk ekonomisi hk.]

Selim Sabit Pülten, “Yaba Öykü ile Dayanışma”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.4.

H. Nedim Şahhüseyinoğlu, “Osmanlı’da Medrese Öğrencilerinin Eylemleri”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.5-7.

Friedrich Seifert, “Hegel Felsefesinin Diyalektiği”, (Çev.: Sedat Umran), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.8-9.

Aydın Doğan, “Delioğlan Çocuk Tiyatrosu, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.20-21.

İsmet Arslan, “İkibine Doğru Dergiler”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.21.

(İmzasız), “Dergilerde”, S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.22-23.

Ercüment Özkaya, “Türk İslam Sentezi Üzerine”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.28-29.

Abdullah Kaygı, “Sanatta İzmler Üzerine III”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.30-33.

Erhan Tıgılı, “Kurtarmak”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.34.

Vedat Güler, “Yansımalar”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.46. [Okurdan gelen mektuplar.]

Ferhad Ünalın, “Bir Vedat Güler Vardı”, S.14, Eylül-Ekim 1987, s.46.

Ercüment Özkaya, “Ölümünün Altıncı Yılında Enver Gökçe’den Bize kalanlar Üzerine Kısa Bir değerlendirme”, S.15, Kasım-Aralık 1987, s.51-53.

Hasan Lâtif Sarıyüce, “Bir Zamanlar Anadolu-Zorba Bir Saray Çavuşu”, S.15, Kasım-Aralık 1987, s.53-58.

Mehmet Küçük, “40 Metrekare Almanya Özelinde Kadın Sorunu”, S.15, Kasım-Aralık 1987, s.71-73.

İsmet Arslan, “Kültür-Sanat ve Parti”, S.15, Kasım-Aralık 1987, s.74-75.

(İmzasız), “Yeni Yıla Giriş”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.78.

Yaşar Kemal, “Öykünün Notlarından”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.78.

Uğur Kaynar, “Kilit Tutmayan Bir Ömür”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.84. [Neyzen Tevfik hk.]

Sedat Umran, “Şiir Gerçeği”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.84-85.

Cavit Yıldırım, “İlmekler Sökülüyor”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.96.

Oral Çalışlar, “Gülün Adı”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.97-98.

Aydın Doğan, “Tiyatro-Nazım”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.99.

Mehmet Küçük, “Ebedi Savaş ve Barış Üstüne Çeşitlemeler”, S.16, Ocak-Şubat 1988, s.100-103.

(İmzasız), “Öykü’den”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.106.

Enzo Pacı, “Öykü’nün Notları”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.106.

Vecihi Timuroğlu, “Kurum Kurum Kuruluş”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.108-109. [TRT hk.]

- H. Nedim Şahhüseyinoğlu, “Bir Zamanlar Anadolu”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.110-112.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Yasakların Ardından”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.113-114.
- Mustafa Pala, “Hilmi Yavuz’un Şiirine Kuşbakışı”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.115-116.
- Erhan Tıgılı, “Göz”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.116.
- Mehmet Küçük, “Savaş ve Barış Arasındaki Sınırın Yok Olduğu Nokta”, S.17, Mart-Nisan 1988, s.124-125.
- George Snedeker, “George Lukacs ve Usdışıcılığın Eleştirisi”, (Çev.: Mehmet Küçük), S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.131-136.
- Ercüment Özkaya, “Yeni Bir Kültür Tarihi İçin Başlangıç Notları”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.136-138.
- Oral Çalışlar, “68’in Külleri”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.145-147.
- Mehmet Küçük, “Gülün Öbür Adı”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.147-150.
- Adnan Acar, “Başlangıçta Film Yapıları”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.151.
- Mustafa Pala, “Hilmi Yavuz ve Bedreddin”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.174-175.
- A.D., “Sınır ve Sonsuz”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.174-175.
- Zeki Öcal, “Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi ve Bireysel Başvuru Sorunu”, S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.175-176.
- Dostoyevski, “Cinler Romanının Hazırlık Notları”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.185-186.
- (İmzasız), “Yılmaz Güney”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.187-188.
- Mustafa Pala, “Hilmi Yavuz ve Doğu”, S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.196.
- Michael Löwn, “Modern Uygarlığın Marksist ve Romantik Eleştirisi”, (Çev.: Mehmet Küçük), S.22, Ocak-Şubat 1989, s.207-213.
- Ali Dündar, “İnsan ve Doğa”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.214-215.
- Mahmut Makal, “Geçmiş Bakarken”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.216-217.
- Hakkı Özkan, “İşkence Edebiyatı”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.217.
- Mustafa Pala, “Hilmi Yavuz ve Yaz(mak) Şiirleri”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.226.
- Aydın Dağpınar, “Yansımalar”, S.22, Ocak-Şubat 1989, s.231.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Şiir Çevirebilmek”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.235-236.
- Ali Dündar, “Dil ve Düşünce”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.237-238.
- Erdoğan Özerdem, “Bir Nostaljik Belgesel Avrupa’da Türk İzleri”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.250-251.

- Erhan Tıǧlı, “Herkes Düşünebilse Eǧer”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.251.
- Mustafa Pala, “Hilmi Yavuz’un Şiirinde Kalın Çizgiler”, S.23, Mart-Nisan 1989, s.252.
- Louis Menashe, “Sovyet Sinemasında Glastnost”, (Çev.: Ergun Duman), S.23, Mart-Nisan 1989, s.253-258.
- H. Nedim Şahhüseyinoǧlu, “Osmanlı’nın Hoşgörüsü”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.265-269.
- İsmet Arslan, “Babek’i Yaşatmak”, S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.269-270.
- Vecihi Timuroǧlu, “Türkiye, Doǧu ve Güney Doǧu Anadolu ve Bulgaristan”, S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.3-4.
- Michael Löwn, “Orta Avrupa’da Yahudi Mesihçiliǧi ve Özgürlükçü Ütopya”, S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.5-10.
- Hasan Mercan, “Priştine (Yugoslavya) Mektubu”, S.25-26 (56-57), 1989, s.19,48-49.
- Aydın Daǧpınar, “Kültür Bakanı Sn. Namık Kemal Zeybek’e Açık Mektup”, S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.21.
- Abdullah Kaygı, “Bir Çalıntı Uyarlaması”, S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.22-23. [Abdullah Kaygı’nın Kent Tuluatı hikâyesinin Sevgi Saygı imzasıyla radyo oyunu olarak yayınlanması.]
- Andrew Arato, “George Lukacs: Devrimci Bir Özne Arayışı”, (Çev.: Mehmet Küçük), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.30-40.
- Gülgün G. Arıǧümüş, “Bir Roman”, S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.51.
- Vecihi Timuroǧlu, “Dilini Konuşanlar”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.55.
- Mehmet İsa Karaca, “Hasan Hüseyin’li Günler”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.57-60.
- A. Kadir Bilgin, “Şiir Nedir?”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.64-65.
- İsmet Arslan, “Kitap Fuarı İzlenimleri”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.71.
- Selim Sabit Pülten, “Anadolu Dergiciliǧi ve Yerel Basın”, S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.72.
- (İmzasız), “Sabahattin Ali”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.78.
- Nazife Güngör, “Raymond Williams’ın: Demokratik Bir İletişim Sistemi”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.79-81.
- Necati Güngör, “Cemal Süreyya İçin Birkaç Söz”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.84-85.
- Yüksel Demirekler, “Şiir ve Güzellik Duygusu”, S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.88-89.
- (İmzasız), “Yasaklar Hiç Bitmeyecek”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.102.
- Mehmet Küçük, “Bir Kitap Dolayısıyla: Jacques Lacan”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.103-106.
- Kerim Korcan, “Yurt ve Deǧişen Dünya”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.106-108.

Ali Dündar, “Kirli Suların Karartamadığı”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.109-110. [Köy Enstitüleri hk.]

Mustafa Pala, “Türk Şiirinin Son On Yılı”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.111-112.

Sıddık Elbistanlı, “Büyük Dilin Küçük Şairi”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.114-115.

Yüksel Demirekler, “Özdeki Evrensel”, S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.118.

(İmzasız), “Bir Ağustos Daha”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.130.

Yüksel Demirekler, “Yabancılaşma Kavramı”, (Çev.: Ergun Duman), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.131-133.

Boris Elchenbaum, “Türü Aramanın Yolunda”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, 137-138.

Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.139.

Öner Yağcı, “Özgürleşme Eylemi”, S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.167.

Ercüment Özkaya, “Bir Kitap: Tarih Heterodoksi Babailik”, S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.176-177.

İsmet Arslan, “Stalin’den Gorbaçov’a Tarihsel Olgular”, S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.178-179.

Mustafa Pala, “Günler Kısaldı”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.182.

Mehmet Küçük, “Louis Althusser, Bir Veda”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.183-190.

Enver Bulut, “Şiirlerde Tunceli”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.195-196.

Aydın Doğan, “Kerim Korcan”, S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.198.

Şükran Yurdağül, “Süryaniler ve Kürtler”, S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.211-212.

Vicente Romano, “İktidar, Kült ve Kitsch”, S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.213-217.

Ali Dündar, “Dilin Kemiği”, S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.218.

Cemşid Bender, “Alevilik ve Yanlış Tanılar”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.246-248.

Mehmet Ali Baştuji, “Şiir Yaşayan Gerçekliktir”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.263

Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.264-265

George Lukacs, “Ahlaki Bir Sorun Olarak Bolşevizm”, (Çev.: Ergun Duman), S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.272-275

İsmet Arslan, “Kültür-Sanat: Halktan Gelen Cevher”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.276-277.

Mehmet Ali Baştuji, “Bireyin Kendince Kutsanması Varoluşçuluk”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.278-279.

Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.283.

- Mustafa Pala, “Tarihin Sıcak Anları”, S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.2.
- Norberto Bobbio, “Başasağı Olmuş Ütopya”, (Çev.: Mehmet Küçük), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.3-4.
- Muammer Bilge, “Büyük Göçün Otuzuncu Yılında Yurtdışı Türk Yazını”, S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.5-6.
- A. Kadir Bilgin, “Uzaktan Arbat’ın Sesi”, S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.10-11.
- Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.19.
- Halim Şafak Şanlıdağ, “Enver Gökçe’ye İlişkin”, S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.22-23.
- Mustafa Pala, “Dünya Değişti’nin Anlamı”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.31
- Abdullah Rıza Ergüven, “Garip Şiirinin 50. Yılında Orhan Veli”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.32-35.
- Cemşid Bender, “Kürt Uygarlığında Meyve Kültü”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.36-38.
- Mustafa Pala, “Türkçenin Sorunları”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.59,52.
- Aydın Dağpınar, “Artistik Resim ile Artizanal Resim”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.50-51.
- Özgün E. Bulut, “Tüyap İzlenimleri”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.51.
- Halim Şafak Şanlıdağ, “Boşluktaki Adam”, S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.54.
- Mustafa Pala, “Bir ‘Nâzım’ Yazısı”, S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.59-60.
- Cemşid Bender, “Tarımcı İlk Toplum ve Botan”, S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.68-70.
- Mustafa Pala, “Türkçenin Sorunları”, S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.71-72.
- Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.84.
- (İmzasız), “Adım Adım Edebiyat”, S.70-75, 1992, s.85-86,116-118,145-146,172-173,209.
- Mustafa Pala, “Sanat-Siyaset İlişkileri”, S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.123-124.
- Cemşid Bender, “Tarih Doğruyu Söyler”, S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.125-126.
- Mehmet Küçük, “Kitle Kültürünü Anlamak Niçin Önemlidir?”, S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.127-131.
- Wladimir Mayakovski, “Sanat Üzerine Yazılar-Tiyatro Kinematoğraf Fütürizm”, (Çev.: Ali Rıza Özkan), S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.135-136.
- Mustafa Pala, “Türkçenin Sorunları”, S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.143-144.
- Mustafa Pala, “Bir Sanat Hareketi Üzerine”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.151-152.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Şiirimizde İnsan-Tanrı Savaşı”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.159-163.

- Nihat Taydaş, “Vedat Güler’in İki Şiiri”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.163.
- Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.164.
- Gülgün G. Arıgümüş, “Cevdet Kudret’e Saygıyla”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.165-167.
- Mustafa Pala, “Türkçenin Sorunları”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.166-167.
- Wladimir Mayakovski, “Sinema Üzerine Yazılar”, (Çev.: Ali Rıza Özkan), S.74, Eylül-Ekim 1992, s.169.
- Mehmet İsa Karaca, “Kendi Yurduna Bir Sürgün Nazım Hikmet”, S.74, Eylül-Ekim 1992, s.175-176.
- Mustafa Pala, “Devlet-Sanat İlişkileri”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.183.
- Abdullah Rıza Ergüven, “İnsanın-Doğa Düşü”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.184-185.
- Cemşid Bender, “Alevilik ve Kürtler”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.186-188.
- Temel Demirer, “Paris ve Paris”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.188-190.
- Mustafa Pala, “Türkçenin Sorunları”, S.75, Kasım-Aralık 1992, s.207-208.
- Mustafa Pala, “Bilgi Toplumu ve İkinci Cumhuriyet”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.229-230.
- (İmzasız), “Yezidilerin Kutsal Kitabı”, (Çev.: Yaşar Günenç), S.76, Ocak-Şubat 1993, s.231-235.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Bilgi İnsan Düşüncesiyle Başlar”, S.76, Ocak-Şubat 1993, s.236.
- (İmzasız), “Öykü”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.264.
- Mustafa Pala, “Dil-Karşı-Dil”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.265-266.
- Jan Myrdal, “Antika Odası”, (Çev.: Erol Sever), S.77, Mart-Nisan 1993, s.267-269.
- Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.285-286.
- Mustafa Pala, “Medyatik Dil”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.287-288.
- Çetin Kalman, “II. Cumhuriyetçilik ve Özü”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.289-290.
- Nusret Gürgöz, “Merhaba Hasan Hüseyin”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.290-291.
- (İmzasız), “Adım Adım Edebiyat”, S.77,78, Mart-Nisan 1993, s.292,330-331.
- İlkyaz Avan, “Kara Tahta”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.293-294.
- Mustafa Yıldız, “Cemal Süreyya’ya mektuplar”, S.77, Mart-Nisan 1993, s.295.
- (İmzasız), “Öykü”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.300.
- Mustafa Pala, “Sanatta Gerçek Gerçekte Sanat”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.301-302.
- Theodor Kallifatides, “Kutsal Adaya Bir Gezi”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.303-305.

Nihat Taydaş, “Orhan Kemal’in Oyun Yazarlığı ve Oyunları”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.306-307.

Yüksel Demirekler, “Bilgi Felsefesi Açısından Zihin Sorunu”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.308-309.

Osman Numan Baranus, “Özünlem İlinden Yazılar”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.310.

Hugo Friedrich, “Çirkinin Estetiği ve Baudelaire”, (Çev.: Sedat Umran), S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.311-313.

İlkyaz Avan, “Kara Tahta”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.325-326.

Ali Yüce, “Yanıtlarıyla”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.326-328.

Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.329.

(İmzasız), “Ben, Kent ve Aşk Şiirleri”, S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.332.

(İmzasız), “Öykü”, S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.336.

Mustafa Pala, “2 Temmuz 1993, Sivas”, S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.337-338.

Asım Bezirci, “Kalıt”, S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.343-344.

Zeki Nokta, “Biz Yanmadık”, S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.345-346.

Gunter Kleefeld, “Georg Trakl”, (Çev.: Ali Irgat), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.347-349.

Nusret Gürgöz, “Şiirimizin Esmer İmgesi Abdülkadir Bulut”, S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.363-364.

İlkyaz Avan, “Kara Tahta”, S.79-80,82, 1993/1994, s.364-366,45.

Mustafa Pala, “Bileşik Sözcüklerin Yazımı”, S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.367.

Mustafa Pala, “Yaşamı Yazmak, Yazıyı Yaşamak”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.23-24.

Hugo Friedrich, “Modernlik ve Kent Şiiri”, (Çev.: Sedat Umran), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.25-26.

Abidin Dino, “Deniz Küstü”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.27-28.

Mehmet Ali Baştuji, “1993’ün Şiirseli”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.41.

Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, S.82, Ocak-Şubat 1994, s.42-43.

Mustafa Pala, “Özgürlük Düşüncesi, Düşünce Özgürlüğü”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.51-52.

Ali Rıza Ergüven, “Dadacılık Gerçeküstücülük ve Bizdeki Etkileri”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.53-55.

James Joll, “Toplumsal Dinamizmde Anarşizmin Rolü”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.56-58.

Nihat Taydaş, “Federico Garcia Lorca’nın Üç Oyunu”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.59-64.

Nusret Gürgöz, “Şair-Kent İlişkisi”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.65-66.

İlkyaz Avan, “Küçük İskender’in Seksüel Açılımı”, S.83, Mart-Nisan 1994, s.74-75.

1.13.1.7. Hikâye Dışı Türler

1.13.1.7.1. Şiir/Oyun

Ahreddin Gunga, “Prometheus ve Onun Buluşlarına Dair - Yeni Bir Masal”, (Çev.: Hasan Mercan), (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984, s.17.

Bedrettin Aykın, “Göçebe”, (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984, s.50.

Şükrü Erbaş, “Şiir Ağrısı”, (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984, s.58.

Bülent Güldal, “Sevdanın Sıratı”, (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984, s.65.

Ahmet Kemal İlhan, “Uyuyan Kanın Şiir Ağlaması”, (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984.

Yücel Kayıran, “Saçaklarına Sığınırım”, (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984.

Remzi Özmen, “Madam Bovary ve Tess’ten Yitirenlere”, (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984.

Bahattin A. Ertürk, “Onlar”, (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984.

Yaşar Güneş, “Gömütlük Kokuları”, (Şiir), S.1, Mart-Nisan 1984.

Ali Yüce, “Yoklama Defteri”, (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

İskender Kulenoviç, “Neylersin”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

Yevrem Bırkoviç, “Herkes Gibi Kaparım Kapımı”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

Çiril Zlobeç, “Gece”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

Vasko Popa, “Kör Güneş”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

Fereç Feder, “Baçka’dan Bir Görüntü”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

Zeynel Beksaç, “Soru”, (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

Francis Carco, “Gülümseme”, (Çev.: Abdullah Rıza Ergüven), (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

Sedat Umran, “Aynaların Kimliği”, (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

Çetin Boğa, “Alevden Şarkılar”, (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.

- Yılmaz Odabaşı, “Öksüzlüğün İstanbul”, (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.
- Alp Ahmet, “Kopuk”, (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984.
- Yunus Yaşar, “Seninkisi Ölmek Değil”, (Şiir), S.2, Mayıs-Haziran 1984
- Aydın Doğan, “Nivya”, (Oyun), S.2, Mayıs-Haziran 1984, s.96-114.
- Bedrettin Aykın, “Büyük Bir Beyaz Gül”, (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984.
- İsmet Bekriç, “İyi Günler İçin”, (Çev.: Hasan Mercan), (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984.
- R. Maria Rilke, “Aynanın Karşısındaki Kadın”, (Çev.: Sedat Umran), (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984.
- Ü. Yaşar Işıksan, “Önsöz”, (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984.
- Yücel Kayıran, “Sen Fotoğrafın mısın Anne”, (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984.
- Yaşar Bedri Özdemir, “Bozgun”, (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984.
- Tahsin Bakırtaş, “Yılgıya Karşı”, (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984
- Hamit Tunç, “Döl Yolu”, (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984.
- Musa Öz, “Muştulu Türkü”, (Şiir), S.3, Temmuz-Ağustos 1984.
- Yannis Ritsos, “Acılı Yurdun On Sekiz Türküsü”, (Şiir), S.4, Eylül-Ekim 1984, s.3-9.
- Ali Yüce, “Dünya Evi”, (Şiir), S.4, Eylül-Ekim 1984, s.15-16
- Ali Yüce, “Kız Yontusu”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984
- Adanan Yücel, “Çok Şükür ve Yoksulluk”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984
- İlhan Karaman, “Ölüm’ü Yazmak”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984, s.18
- Rahman Deday, “Üçüncü Mektup”, (Çev.: Hasan Mercan), (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984, s.19.
- Abdullah Şanal, “Çekirdek Çatlamışsa”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984.
- Asım Öztürk, “Niçinleri - Nedenleri”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984
- Bedrettin Aykın, “Ölüme İnat”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984.
- Enver Gökçe, “Şehzadeyle Üç Turunçlar”, (Masal), S.5, Kasım-Aralık 1984, s.38-44.
- Yalçın Duman, “Kaçak”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984.
- Şadiye Sarkan, “Son Gülüşün Yok”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984
- İlhan Büyükcebeci, “Kırlangıçlar Geçerken”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984, s.80.
- Şahin Taş, “Kandemcileri”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984, s.80.
- Yücel Kayıran, “Buldum Yitirdiğimi”, (Şiir), S.5, Kasım-Aralık 1984, s.81.

- Hasan Hüseyin, “Hasan Hüseyin’den Beş Şiir”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985, s.5-10.
- Başaran, “Toprağa Yazılı Yaşamöyküsü”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985, s.15-16.
- Tristan Tzara, “Yunan Tanağartısı”, (Çev.: Abdullah Rıza Ergüven), (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985.
- Nurullah Can, “Ay Takvimi - On Gece”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985, s.18-19.
- Muzaffer Hacıhasanoğlu, “Göç”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985.
- Bedrettin Aykın, “Kar Altında Kasımpatlar”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985.
- Semih Kasım, “Garip Selam”, (Çev.: Metin Fındıkçı), (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985.
- Ümit Yaşar Işıksan, “Adın Özgürlüktü Senin”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985.
- Çetin Boğa, “Hatçe Kız”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985.
- A. Serdar Aysev, “Kişi Adlarına Şiirler”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985, s.69-70.
- Mustafa Önal, “Almanya’dan”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985, s.70.
- F. Kadri Gül, “Yüreğim - Yinelenen”, (Şiir), S.6, Ocak-Şubat 1985.
- Ali Yüce, “Dağcı - Renkli Saman”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Pepita Pepita”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985, s.7-8.
- Vecihi Timuroğlu, “Ki Özgürdür Çocuklar”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Adanan Yücel, “Gözleri Şiir Yazan Çocuklar”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985, s.10-11.
- Murtaza Vural, “Deli ve İsyankâr”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Nilgün Acar, “Mavi Kuş”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Talat Avcı, “Gökova”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Aydın Şimşek, “Şafak Sökmeden Datça’da”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Koray Feyiz, “Bendim O”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Ali Rıza, “İlk Hünerim”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Mehmet Ercan, “Nasıl Sevmem”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Hilmi Haşal, “İnsanlarla Dopdolu”, (Şiir), S.7, Mart-Nisan 1985.
- Louis Aragon, “Aynada Elsa”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Ali Yüce, “Van Gogh”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Ahmet Özer, “İşıltılar”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- A. Hicri İzgören, “Kitaplar Yazmaz”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.

- Ömer Civano, “Kanımda İki Su”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- İzzet Kılıçlı, “İnsanlar Gibidir Kumsallar”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Loyze Kraker, “Sevgi-Ölüm”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Aydın Doğan, “Piyanodaki Ses”, (Oyun), S.8, Eylül-Ekim 1985, s.67-79.
- Serap Kalay, “Yaşamak”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Ümit Atayman, “Ne de Çabuk Tükendi”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Mehmet Çetin, “Kalırsam”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Haydar Ünal, “Senden Uzakta”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Mehmet Ercan, “Doğu”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Nursema Aldoğan, “Çölde Pınar Ağlıyor”, (Şiir), S.8, Eylül-Ekim 1985.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Mayakovski”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Başaran, “Kuşatma”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Vecihi Timuroğlu, “Ve İnsan İçindi Özgürlük”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Nurullah Can, “Filistin’den Son Mektup”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Kemal Bayram, “Utanmış Gibi”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Bülent Güldal, “Gökülke”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Asım Öztürk, “Kirli Elleri”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Abdullah Şanal, “Ve Konuşmak Kuşlarla”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Aydın Şimşek, “Eski Bir Resim”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Eren Yıldız, “Bir Sevgili Uğruna”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Mehmet Sani Serçemli, “Bir Demet Yürek”, (Şiir), S.9, Kasım-Aralık 1985.
- Ali Yüce, “Pazarlama”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.
- Bedrettin Aykın, “Beyaz Atlı”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.
- Kemal Bayram, “Kanırtarak!”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.
- Habip Bektaş, “Aydın Gibi”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.
- Serap Kalay, “Her Şeye Yeniden”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.
- Asım Gönen, “Gelmedin”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.
- Aydın Şimşek, “Ertelenmiş Buluşma”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.
- Mehmet Sonsöz, “İlk Aydınlığı Sabahların”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.

Turgay Değirmenci, “Bir Gül Nakışla”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.

Mustafa Yanık, “Değişim”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.

Fehmi Genç, “Koşullu Yansı”, (Şiir), S.10, Ocak-Şubat 1986.

Ludwing Fels, “Dene Bir”, (Çev.: Haluk Uluhan-Habib Bektaş), (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Alain Bosquet, “Şiirler”, (Çev.: Kerem Kurtgözlü), (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

İvan Minyati, “Sana Verecek Hiçbir Şeyim Yoktur”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Kayaten Koviç, “Ateş ve Su”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Kemal Bayram, “Yarısı Bizde Olan”, (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Mehmet Çetin, “Dehşet Yalnızlıkta Bulur Kimliğini”, (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Haydar Ünal, “Varlığının Düşü”, (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Mehmet İsa Karaca, “Sokaklardaki Çocuk”, (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Veli Yıldırım, “Çarp Yüreğim”, (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

İlhan Büyükcebeci, “Aşk”, (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Halim Şafak Şanlıdağ, “Cümle Yangınlara Razıyım”, (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Halim Şafak Şanlıdağ, “Bu Sabah”, (Şiir), S.11, Mart-Nisan 1986.

Vladimir Mayakovski, “Boğaz Dolusu”, (Çev.: Abdullah Rıza Ergüven), (Şiir), S.12, Eylül-Ekim 1986.

Ali Yüce, “Yaş Günü”, (Şiir), S.12, Eylül-Ekim 1986.

Arif Coşkun, “Bu Size Gülümseyen Çağ Doruğu Yiğit Örtüm Güzel Yurt”, (Şiir), S.12, Eylül-Ekim 1986.

Abdullah Rıza Ergüven, “Gördün mü Sahi Tanrımı?”, (Şiir), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.3.

Arif Coşkun, “Kitap-Yüküm Cevahir-Taş Dili”, (Şiir), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.3.

Desenka Maksomoviç, “Kadın”, (Şiir), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.7.

Mustafa Pala, “Fırtınalı Aşklar”, (Şiir), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.11.

Mehmet Ercan, “Sordum Adın Sevdaydı Senin”, (Şiir), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.11.

Güven Pamukçu, “Acı Türkü”, (Şiir), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.15.

Ali Yüce, “Çocuk Cumhuriyeti”, (Şiir), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.16.

Halim Şafak Şanlıdağ, “Hüzünün Başladığı Yer”, (Şiir), S.13, Ocak-Ağustos 1987, s.23.

Abdullah Rıza Ergüven, “Ve Kitaplar Diyorum Efendiler”, (Şiir), S.14, Eylül-Ekim 1987, s.27.

Mehmet Çetin, “Üzülürsün Bir Zaman”, (Şiir), S.14, Eylül-Ekim 1987, s.29.

Branko V. Radiçević, “Kıskançlık”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.14, Eylül-Ekim 1987, s.33.

Haydar Ünal, “Gözlerin Kalmasın Telörgülerde”, (Şiir), S.14, Eylül-Ekim 1987, s.34.

Turgay Değirmenci, “Doğumgünü”, (Şiir), S.14, Eylül-Ekim 1987, s.34.

D. Piranlı, “Taşçı”, (Şiir), S.14, Eylül-Ekim 1987, s.35.

Umut D. Doğulu, “Güneşe Merhaba-Deligönül”, (Şiir), S.14, Eylül-Ekim 1987, s.45.

Abdullah Rıza Ergüven, “Spinoz, Fikret ve Mayakovski”, (Şiir), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.51.

Sedat Umran, “Banka”, (Şiir), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.51.

Uğur Kaynar, “Sen içerde Ben Dışarda”, (Şiir), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.53.

Şahinkay Dil, “Gözbebeklerinde Aradığım”, (Şiir), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.54.

Arif Berberoğlu, “Kanlı Karanfil”, (Şiir), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.55.

Oral Çalışlar, “Alanyalı Duran”, (Şiir), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.57.

Halim Şafak Şanlıdağ, “Menekşeler Toplanıyor Orda”, (Şiir), S.15, Kasım-Aralık 1987, s.66.

Erol Aksaz, “Yüzkırkdokuz”, (Şiir), S.16, Ocak-Şubat 1988, s.79.

Kerim Korcan, “Ateşten Köprü”, (Şiir), S.16, Ocak-Şubat 1988, s.81.

Mustafa Pala, “Eksiklikler”, (Şiir), S.16, Ocak-Şubat 1988, s.85.

Habip Bektaş, “Memleket”, (Şiir), S.16, Ocak-Şubat 1988, s.89.

Fettah Köleli, “Güneş Çubukları”, (Şiir), S.16, Ocak-Şubat 1988, s.91.

Şahinkaya Dil, “Gelincik Bir Çağrışım Aslında”, (Şiir), S.16, Ocak-Şubat 1988, s.95.

Mehmet Ercan, “Şiir”, (Şiir), S.16, Ocak-Şubat 1988, s.102.

Jorge Luis Borges, “Pusula”, (Şiir), S.17, Mart-Nisan 1988, s.107.

Radovan Zogoviç, “Ben Yazdım Acı Acı, Dediler Çok Acıklı”, (Şiir), S.17, Mart-Nisan 1988, s.107.

D. Piranlı, “Birini Söyler Bu Şiir”, (Şiir), S.17, Mart-Nisan 1988, s.107.

Uğur Kaynar, “Yaşamak Gibi Bir Şey”, (Şiir), S.17, Mart-Nisan 1988, s.109.

Asım Gören, “Selda”, (Şiir), S.17, Mart-Nisan 1988, s.111.

- Arif Berberoğlu, “Şiir”, (Şiir), S.17, Mart-Nisan 1988, s.114.
- Kenan Kalecikli, “Karşılık – Varoşlarda - Hayyam”, (Şiir), S.17, Mart-Nisan 1988, s.114.
- Halim Yağcıoğlu, “O Mavi Kuş”, (Şiir), S.17, Mart-Nisan 1988, s.122-123.
- Erol Aksaz, “Yorgun”, S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.141.
- Mayakovski, “Bütünlenmemiş Parçalar”, (Şiir), S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.150.
- Arif Coşkun, “Noktalanmış Aşkımız”, (Şiir), S.18, Mayıs-Haziran 1988, s.141.
- Abdullah Kaygı, “Bilgiötesinde Nükleer Gazel”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.155.
- Halil Gökhan, “Gitmeliyim”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.155.
- Mehmet Ercan, “Yaşam Çiçeği”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.155.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Şenlik Olur Bir Gün”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.155.
- Desenka Maksimoviç, “Yarınki Gün”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.158.
- Habip Bektaş, “Sürgün”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.160.
- Haydar Ünal, “Umudun Susadığı Yerde”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.161.
- Ş. Ruhi Şahin, “Yeşil”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.165.
- Hasan Gölbaş, “Başkaldırı”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.165.
- Şahinkaya Dil, “Çok Türkülü Çağrışım”, (Şiir), S.19, Temmuz-Ağustos 1988, s.167.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Vakit Tamam”, (Şiir), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.182.
- Sedat Umran, “Uçan Sandalyeler - Uçamayan Uçaklar - Sihirli Aynalar - Atış Poligonu - Korku Tüneli”, (Şiir), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.195.
- Uğur Kaynar, “Söz Dağ Eteğinde”, (Şiir), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.198.
- Asım Gönen, “El, Atının Soygunu Yüzümüz”, (Şiir), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.199.
- Sabahattin Yalkın, “Hiç Ölmeyen”, (Şiir), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.200.
- H. Akarsu, “Bir Genç”, (Şiir), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.202.
- Ahmet Ayberkin, “Çukurova”, (Şiir), S.20-21, Eylül-Aralık 1988, s.203.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Sabahın Seher Vakti”, (Şiir), S.22, Ocak-Şubat 1989, s.209.
- Abdullah Kaygı, “Ölümü Düşünen Adamlar”, (Şiir), S.22, Ocak-Şubat 1989, s.212.
- Yevrem Birkoviç, “Doğmazdan Önce Oldu Bunlar”, (Çev.: Necati Zekeriya), (Şiir), S.22, Ocak-Şubat 1989, s.221.
- Şahinkaya Dil, “Karadutları Güneşin”, (Şiir), S.22, Ocak-Şubat 1989, s.222.

- Kemal Gündüzalp, “Bir Sürgünün Özlemi”, (Şiir), S.22, Ocak-Şubat 1989, s.224.
- Uğur Kaynar, “Kavak Yelleri”, (Şiir), S.22, Ocak-Şubat 1989, s.228.
- Sedat Umran, “Şampiyon - Gölgecin Ölümü - Gölgecin Ben”, (Şiir), S.23, Mart-Nisan 1989, s.238.
- Yaşar Günenç, “Yeni ‘Kaldırımlar’ Şiiri-Uzak Kuşlar”, (Şiir), S.23, Mart-Nisan 1989, s.242.
- Abdullah Şanal, “Önce Gölgesi Vurdu”, (Şiir), S.23, Mart-Nisan 1989, s.243.
- Kerim Korcan, “Ağlatma-İddiasız ve İnsanca”, (Şiir), S.23, Mart-Nisan 1989, s.255.
- Mehmet Ercan, “Dünya Ağacı”, (Şiir), S.23, Mart-Nisan 1989, s.257.
- A. Mithat Bozdayı, “Yine Gel”, (Şiir), S.23, Mart-Nisan 1989, s.258.
- Nazım Hikmet, “Yaşamaya Dair”, (Şiir), S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.262.
- Adnan Yücel, “Yarına Birlikte”, (Şiir), S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.266.
- Mehmet Çetin, “Düşlerin Damla Çiçeği - İnsan İçin Dil”, (Şiir), S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.268.
- Gani Bozarsalın, “Sultan’ın Afşin’e Mektubu”, (Şiir), S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.270.
- Haydar Ünal, “Belki Bir Kuş Gibi”, (Şiir), S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.275.
- Bedri Hüsa, “Rüzgârda Rüzgâr, Irak ile Yakın”, (Çev.: Hasan Mercan), (Şiir), S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.277.
- Uğur Kaynar, “Kirlili Beyaz Uçuk Maviye Sordu”, (Şiir), S.24, Mayıs-Haziran 1989, s.282.
- Wole Soyinka, “Ülkem İçin Çiçekler - Örümcek Ağının Değişti Karanlıkta”, (Çev.: Yaşar Günenç), (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.4.
- Uğur Kaynar, “Zoraki Yar”, (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.7.
- Arzu Duman, “Şiir”, (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.10.
- Mehmet Önalp, “Bir Arayışın Şiiri”, (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.13.
- M. Güner Demiray, “Tedirgin Günler”, (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.15.
- Hasan Hüseyin Demirel, “Bugüne Dair”, (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.16.
- Zeki Ergül, “Ardımdan Gelmeyin”, (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.18.
- Bengi Tarla, “Attilâ’ya”, (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.20.
- Mehmet Ercan, “Aykırı Türküler”, (Şiir), S.25 (56), Temmuz-Ekim 1989, s.23.
- Enver Gökçe, “Hayyam’dan Rubailer”, (Şiir), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.27.
- Halim Yağcıoğlu, “Çilenin Kuyumcusu - Glasnost”, (Şiir), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.28-29.

- Mayakovski, “Yargıçlara Kaside”, (Şiir), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.29.
- Wole Soyinka, “Yolculuk”, (Çev.: Yaşar Günenç), (Şiir), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.31.
- Adnan Yücel, “Çukurova Renkleri”, (Şiir), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.40.
- Sedat Umran, “Ölüm Yakalayamazsın Beni - Ölümün Maskesi”, (Şiir), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.43.
- Hakkı Özkan, “Sessizliğim”, (Şiir), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.45.
- Hüseyin Alacatlı, “Köprü”, (Şiir), S.26 (57), Kasım-Aralık 1989, s.46.
- Hasan Hüseyin, “Nüfus Cüzdanım - Lice Kanlı Beşik”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.56.
- Enver Bulut, “Acıyla Kanarım”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.58.
- Şaban Demir, “Sürgünden Sürgüne”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.59.
- Mehmet Ercan, “Halepçe”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.60.
- Belgin, “Ömer Aytekin”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.62.
- Memet Tayak, “Ayrılık”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.68.
- Işıl Özyürek, “Dünya Hırkalı Çocuklar”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.70.
- Halim Şafak, “Resimlere Bakmalı Yeniden”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.70.
- Şahinkaya Dil, “Bir Sonsuz Şarkıdır Aşk”, (Şiir), S.27 (58), Ocak-Şubat 1990, s.71.
- Enver Bulut, “Sürgünler Ağlayacak Şimdi”, (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.81.
- Sosyal Ekinci, “Seni Topluyorum Denizlerde”, (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.83.
- Nusret Gürgöz, “Sevemedim Türkülerin Katlini”, (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.86.
- Jaroslav Seifert, “Ne O Mermer Kule”, (Çev.: Semra Ekici), (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.92.
- Archibald Macleish, “Bir Kalabalığa Söylev”, (Çev.: Levent Eşli), (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.94.
- Çetin Çağlayan, “Gidenin Ardından”, (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.95.
- Aydın Doğan, “Günlerin İzi”, (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.93.
- Hasan Mercan, “Merhaba”, (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.95.
- İsmet Arslan, “İki Yıl Önce Halepçe”, (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.96.
- Yaşar Günenç, “İzdüşümler”, (Şiir), S.28 (59), Mart-Nisan 1990, s.97.
- Ömer Aytekin, “Küskün Şehir”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.107.

- M. Güner Demiray, “Troya’da Barış”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.108.
- Nusret Gürgöz, “Sakladım Gülüşümü”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.110.
- Sedat Umran, “İki Serseri Mayın”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.110.
- Mehmet Önalp, “Bir Arayışın Şiiri”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.113.
- C. Baudelaire, “Gizlice Geri Gelen”, (Çev.: Yaşar Günenç), (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.115.
- Abdullah Kaygı, “Büyük Saklambaççı”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.117.
- Şahinkaya Dil, “Soyut Her Şey Aslında”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.122.
- Yaşar Günenç, “Sanatçının Umutsuz Burjuva Olarak Portresi”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.123.
- Hüseyin Şahin, “Günlüğüm Tutulmayacaktır Âşıkların Uğrunda Hiçbir Vakit”, (Şiir), S.29 (60), Mayıs-Haziran 1990, s.125.
- Hasan Hüseyin, “Suçlu Kim?”, (Şiir), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.130.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Geceye, Karanlığa Karşı Gülüm”, (Şiir), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.133.
- Hasan Özaşlamacı, “Kışla Gelen”, (Şiir), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.135.
- Baki Ayhan T., “Çizgi”, (Şiir), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.138.
- Aytekin Önçeken, “Sözün Dışlandığı Yerde”, (Şiir), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.145.
- A. Kadir Bilgin, “Devinimini Yitirenlere”, (Şiir), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.149.
- Aydın Şimşek, “Devinimler”, (Şiir), S.30 (61), Temmuz-Ağustos 1990, s.152.
- Mehmet Maden, “Görüş Biterken”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.160.
- Vecihi Timuroğlu, “Benmiş Kız”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.163.
- Hilmi Haşal, “Çiçekleri Ezmeyin”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.166.
- Robert Bruns, “Anna”, (Çev.: Yanar Günenç), (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.168.
- Uğur Kaynar, “Tiyo”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.168.
- Ömer Aytekin, “Senfonik Bir Cinayet”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.171.
- Behçet Gürpınar, “Su Yıkanacak”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.173.
- Mehmet Ercan, “Şair”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.174.
- Saadet Çalık, “Oluyorum”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.175.
- Mehmet Ali Baştıjı, “İnfaz Tutanakları”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.177.

- Enver Bulut, “İstesene de Gelemem”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.177.
- Cemal Ünal, “İstanbul Yolunda-Yoktun”, (Şiir), S.31 (62), Eylül-Ekim 1990, s.177.
- Enver Gökçe, “Ayaklar Baş Olacak”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.185.
- Mehmet Önalp, “Odiseus Bir Arayışın Şiiri”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.186-187.
- Osman Serhat Erkekli, “Hani Bunun İlk Sahibi”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.189.
- Şahinkaya Dil, “Çok türkölü bir çağrışım/2”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.193.
- Mehmet Ali Baştıjı, “Gökçe’msi”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.197.
- Ziya Şeker, “Ömrün Doyumsuz Sığınağı”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.197.
- Mehmet Tayak, “Bekleyişin/Gelmeyişin/Ve Bir Güzün Şiiri”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.197.
- Hüseyin Öztörün, “Bildiğin Gibi Değil”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.197.
- Nusret Gürgöz, “Ben Bu Kente Küstüm”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.200.
- Aydın Şimşek, “Demlerimiz”, (Şiir), S.32 (63), Kasım-Aralık 1990, s.201.
- Edith Södergran, “Hastayı Ziyaret – Buluş - Bahçenden Dışarıya Hiç Çıkmayan Sen”, (Çev.: Erol Sever), (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.212.
- Abdullah Kaygı, “Bir Güz Şarkısı”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.215.
- Oğuz Tansel, “Kındam”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.217.
- A. Kadir Bilgin, “Unutulmuş Türküler”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.217.
- Mustafa Pala, “Çöl Şiirleri”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.224.
- Bedii Demirseren, “Denizde İkinci Ölüm”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.225.
- Bedia Dipşo, “Hep Aynı Şarkı”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.228.
- Ömer Aytekin, “Carmen”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.231.
- Ş. Akbaba, “Araba Yağmurları”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.233.
- Mustafa Suphi Yeşilyurt, “Yalnızlığın Orta Yerinde”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.234.
- Halim Şafak Şanlıdağ, “Aynada Kalsın”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.234.
- Aytekin Önçeken, “Ben Artık Gitmeliyim”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.235.
- Altay Ömer Erdoğan, “Fotoğraf Dipnotları”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.235.
- Fahrettin K. Nitter, “Dörtlükler”, S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.235.

- Sedat Umran, “Dörtlükler”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.236.
- Nusret Gürgöz, “Ben Bir Şiir Okuyorum İçimde”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.236.
- Sıddık Elbistanlı, “Haber”, (Şiir), S.33,34 (64,65), Ocak-Nisan 1991, s.238.
- Şahinkaya Dil, “Yunusça”, (Şiir), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.247.
- Louis Aragon, “Yeni Barbarlığın Orgu İçin Ağıt”, (Çev.: Yüksel Demirerekler), (Şiir), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.255.
- Burhan Çetin, “Kırık yeryüzü”, (Şiir), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.257
- Enver Bulut, “Ülkem Diyebilmeni”, (Şiir), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.262.
- Hüseyin Kaynak, “Ağıt”, (Şiir), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.262.
- Nuri Can, “Ölüm”, (Şiir), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.265.
- Emine Erbaş, “Günaydın Barış”, (Şiir), S.35, (66), Mayıs-Haziran 1991, s.265.
- Emine Erbaş, “Bu Bir Ütopi Değil”, (Şiir), S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.275.
- Mehmet Önalp, “Mavi Anadolu-Kardeş Barışı”, (Şiir), S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.280.
- Sabahattin Yalkın, “Hicri Kılıç”, (Şiir), S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.280
- M. Güner Demiray, “Arinna”, (Şiir), S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.282.
- A. Kadir Bilgin, “Önceleri”, (Şiir), S.36, (67), Temmuz-Ağustos 1991, s.290.
- Safa Fersal, “Unuttum”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.4.
- Şahinkaya Dil, “Çağ Güzellemesi”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.8.
- Yaşar Güneç, “Portreler”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.13.
- Süleyman Okay, “Güzyaprakları”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.14-15.
- Ali Rıza Özkan, “Kent Yaşamı Üzerine 3. Tez’den”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.17.
- Raziye Cerit, “Karanlığı Şaşırtan Aydınlık”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.18.
- Necati Zekeriya, “Ancak Acıdır Paylaşılmayan”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.19.
- Ömer Aytekin, “Telefon Evlilikleri Üzerine Bir Söz”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.21.
- Hüseyin Şahin, “Biliyorum Gün Rengiyle Söylenir”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.21.
- Dylan Thomas, “Ve Ölüm Egemen Olmayacak”, (Çev.: Yüksel Demirerekler), (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.23.

- Sedat Umran, “Bubi Tuzağı”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.25.
- Kiril Borisov, “Ne Yapardın, İnsanoğlu”, (Şiir), S.37, (68), Eylül-Ekim 1991, s.25.
- Ali Yüce, “Bellek Delinmesi”, (Şiir), S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.35.
- Ömer Aytekin, “Nehirdeki Gölgele”, (Şiir), S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.38.
- W. Shakespeare, “Sonnet CXXX”, (Şiir), S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.43.
- Mehmet Ali Baştuji, “Sesleniyorum”, (Şiir), S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.47.
- Yaşar Günenç, “At”, (Şiir), S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.53.
- Muhlis Salihoğlu, “Yorum”, (Şiir), S.38 (69), Kasım-Aralık 1991, s.53.
- Ali Rıza Ergüven, “Sizin İçin Deyip Yazdım”, (Şiir), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.63.
- Yaşar Günenç, “Gershwın-Nietzsche”, (Şiir), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.66.
- Şahinkaya Dil, “Bir Şarkıdır Yalnızlığım”, (Şiir), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.75.
- Safa Fersal, “Mu?”, (Şiir), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.76.
- Nusret Gürgöz, “Dilsiz Türkücü”, (Şiir), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.79.
- Metin Sever, “Karda Yürüyenlere”, (Şiir), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.81.
- Mehmet Ercan, “İstanbul’u Arıyorum”, (Şiir), S.70-71, Ocak-Nisan 1992, s.89.
- W.H. Auden, “Bir Despot İçin Mezar Taşı Yazısı”, (Çev.: Yüksel Demirekler), (Şiir), S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.101.
- Vachel Lindsay, “Kurşun Gözlüler”, (Çev.: Yüksel Demirekler), (Şiir), S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.101.
- Sedat Umran, “Maymuncuk - Mühür”, (Şiir), S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.105.
- Yaşar Günenç, “Zincirler ve Köpekler”, (Şiir), S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.107.
- Mehmet Ali Baştuji, “Prelüd”, (Şiir), S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.112.
- Mustafa Yıldız, “Susarak Konuşmak - Gece”, (Şiir), S.72, Mayıs-Haziran 1992, s.115.
- Safa Fersal, “İleşke”, (Şiir), S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.136.
- Ali Rıza Ergüven, “Simavne Kadısı Oğlu Bedreddin”, (Şiir), S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.138.
- Özgün E. Bulut, “Dili Olsaydı”, (Şiir), S.73, Temmuz-Ağustos 1992, s.142.
- Mehmet Ercan, “Sevda”, (Şiir), S.74, Eylül-Ekim 1992, s.155.
- Mustafa Yıldız, “Bencil Esinti”, (Şiir), S.74, Eylül-Ekim 1992, s.158.
- James Agee, “Bir Ninni”, (Çev.: Yüksel Demirekler), (Şiir), S.74, Eylül-Ekim 1992, s.167.

- Binnaz Şahin, “Masal”, (Şiir), S.74, Eylül-Ekim 1992, s.168.
- Mehmet Maden, “Giderseen Bin Elvedayla”, (Şiir), S.74, Eylül-Ekim 1992, s.171.
- Nusret Gürgöz, “Toplama”, (Şiir), S.74, Eylül-Ekim 1992, s.171.
- İsmet Kemal Karadayı, “Sanem”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.185.
- Halim Şafak, “Temmuz Yarısı (3)”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s. 187.
- Ali Özenç Çağlar, “Karanlığın Başladığı Yerde”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.190.
- Abdullah Kaygı, “Tek Çiçekli Bir Yalnızlık”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.195.
- Sedat Umran, “Çocukluğuma Dönüş”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.197.
- Özgüven E. Bulut, “Yüzün Dağları Anlatır”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.204.
- Nusret Gürgöz, “Evine Ataş Düşsün Senin Diyarbakır”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.204.
- Yaşar Günenç, “Heykel”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.205.
- Mehmet Ercan, “Mezopotamya”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.207.
- Kadir Karakoç, “Karanfil”, (Şiir), S.75, Kasım-Aralık 1992, s.209.
- Arif Coşkun, “Yeni Yıl Armağanı”, (Şiir), S.76, Ocak-Şubat 1993, s. 230.
- Mustafa Yıldız, “Yengi - Yenilgi”, (Şiir), S.76, Ocak-Şubat 1993, s.239.
- Ali Yüce, “Aritmetik Bilmez Kalemim”, (Şiir), S.76, Ocak-Şubat 1993, s.240.
- Ali Rıza Özkan, “Meksika Şiiri-I,II”, (Şiir), S.76, Ocak-Şubat 1993, s.243.
- Eref Karadağ, “Köşe Kapmaca”, (Şiir), S.76, Ocak-Şubat 1993, s.245.
- Yaşar Günenç, “James Joyce - Arthur Rimbaud”, (Şiir), S.76, Ocak-Şubat 1993, s.248.
- Abdullah Rıza Ergüven, “Trenler Benden Çok Uzak - Ağzında Gül Yaprığı - Bu Kimin Kuşları?”, (Şiir), S.77, Mart-Nisan 1993, s.268.
- Mehmet Ali Baştıjı, “Devinim”, (Şiir), S.77, Mart-Nisan 1993, s.273.
- Öztürk Uğraş, “Zulamdaki Günişığı Siziniz”, (Şiir), S.77, Mart-Nisan 1993, s.275.
- Mehmet Maden, “Kısa Bir Şarkı - Geleceğin Rengi Umut - Zor Günler”, (Şiir), S.77, Mart-Nisan 1993, s.291.
- Şahinkaya Dil, “Eskimek Çağdışı Yorumlarda”, (Şiir), S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.313.
- İdris Yalçın, “Kartal Kanat Dağıtsınlar Hüznümüzü”, (Şiir), S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.315.
- Stephen Spender, “Son Hüküm”, (Çev.: Y. Günenç), (Şiir), S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.318.

- Ali Yüce, “Postmodern Dünya”, (Şiir), S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.321.
- Mehmet Maden, “Geceyarısıötesi Mektubu”, (Şiir), S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.323.
- Mustafa Yıldız, “Sabrı Sonu - Sorarım Hesabını Ayrılıkların”, (Şiir), S.78, Mayıs-Haziran 1993, s.324.
- Uğur Kaynar, “Durun Hızınıza Yetişemiyoruz - Güneşin Altında Ölmek”, (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.339-340.
- Metin Altıok, “Ay Üzerine Kurgulanmalar”, (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.341.
- Erkan Yücel, “Saçak”, (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.342.
- Behçet Aysan, “Balat”, (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.345.
- Özgün E. Bulut, “Ömrüm”, (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.346.
- Georg Trakl, “Ağıt - Ruhi Kararma - Ölümün Yedi Şarkısı - Doğuda- (Adsız) – Yürek - Grodek”, (Çev.: Ali Irgat), (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.349-350.
- Yaşar Günenç, “Sevgi Güzellemesi”, (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.353.
- Necati Zekeriya, “Anama Soneler’den”, (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.355.
- Ria Endres, “Maria Calas’ı Kim Öldürdü?”, (Çev.: Gülzerin Kızılar), (Şiir), S.79-80, Temmuz-Ekim 1993, s.357.
- Ali Rıza Ergüven, “Daha Eski - Güneşin Kanına Girdiler”, (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.24.
- Sevgi İşgördüren, “Güvercin Seferi”, (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.26.
- Yevtuşenko, “Halk”, (Çev.: Yüksel Demirekler), (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.28.
- Öztürk Uğraş, “Sesim Üşür”, (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.34.
- Aydın Şimşek, “Dadya”, (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.38.
- Hüseyin Elçi, “Gece... Terminal... Şiir”, (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.40.
- Cemal Ünal, “Oysa”, (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.41.
- Abdullah Kaygı, “Kendini Tartamayan Kefe”, (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.43.
- Langston Hughes, “Katlanış - Kalıt”, (Çev.: Yaşar Günenç), (Şiir), S.82, Ocak-Şubat 1994, s.44.
- Mustafa Yıldız, “Ankakuşu - Deli”, (Şiir), S.83, Mart-Nisan 1994, s.55.
- Teyil Co, “Toprak”, (Şiir), S.83, Mart-Nisan 1994, s.58.
- Sooyung Kim, “Ot”, (Şiir), S.83, Mart-Nisan 1994, s.58.
- Aydın Şimşek, “Ve Bir İstanbul”, (Şiir), S.83, Mart-Nisan 1994, s.63.

Özgün E. Bulut, “Söz Büyüyor”, (Şiir), S.83, Mart-Nisan 1994, s.64.

Ali Rıza Ergüven, “Güneşlerden Sonra - Sonra Bildiğimiz Gibi”, (Şiir), S.83, Mart-Nisan 1994, s.66.

Birsen Varol Üzgeç, “Ben Kadınım”, (Şiir), S.83, Mart-Nisan 1994, s.71.

Yaşasın Edebiyat



Adnan Özyalçın - Türk hikayeciliğinin gelişimi
Hulki Aktunç - Pinulupi Sara • İbrahim Yıldırım - Prag öğrencisi
Attilâ İlhan - Hizip • Ahmet Önel - Küçük bir cinayet girişimi
Necat Çavuş - Adamı öldürmek isteyen adamlar
İngborg Bachman - Sfenksin gülücüğü
Necla Işık - Cortazar ve bir çeviri serüveni
Julio Cortazar - Seksek, Gün ortasında ada,
Sürgün ve sürgün edebiyatı
Cengiz Öndersever - Bir critic denemesi



Yaşasın Edebiyat dergisi ilk sayı kapağı

1. 14. Yaşasın Edebiyat (1987 – 1993)

Yaşasın Edebiyat, İstanbul’da, Temmuz – Ağustos - Eylül 1987 – Ocak - Şubat 1993 yıllarında dört sayı yayımlanır. “Hikâye ve Hikâye Sorunları Dizisi” olarak yayımlanan derginin ilk iki sayısı 1987 – 1988’de çıkar. Ancak derginin üçüncü sayısı Kasım – Aralık 1992’de çıkar. İlk iki sayı üç aylık bir yayın periyodu izleyen dergiyi yayına Cengiz Öndersever ve İbrahim Yıldırım hazırlar. Beş yıl aradan sonra yayımlanan dergi, içeriğinde yaptığı değişiklikle yayın hayatına tekrar döner. Bu üçüncü sayıyla dergi, Cengiz Öndersever, İbrahim Yıldırım, Ahmet Önel ve Metin Celal yönetiminde, iki aylık olarak çıkarılır.

1987’de üç aylık olarak yayımlanan **Yaşasın Edebiyat**, ilk iki sayıda, hikâyenin “yeniden” tartışılacağı bir “platform” yaratmak isteğindedir. Birinci sayıdaki çıkış bildirisinde, “...hikâye - dergi ilişkisi 1980 yılından itibaren neredeyse tümünden kopmuştur. Hikâye, dergiler tarafından sürgüne gönderilmiştir” ifadesiyle dergi, döneminde hikâyenin yaşadığı soruna dikkati çeker. Bu düşünceyle yayımlanmaya başlayan **Yaşasın Edebiyat**’ın üçüncü sayısının yayın tarihi Kasım – Aralık 1992’dir. İlk iki sayıda dergiyi yayına Cengiz Öndersever ve İbrahim Yıldırım hazırlar. Beş yıl aradan sonra içeriğinde yaptığı değişiklikle yayın hayatına tekrar dönen dergi, iki aylık çıkar. Cengiz Öndersever, İbrahim Yıldırım, Ahmet Önel ve Metin Celal, **Yaşasın Edebiyat**’ın son iki sayısının yayın kurulundadır.

İlk sayısındaki **Yaşasın Edebiyat** imzalı “Yaşasın Hikâye Yaşasın Edebiyat” adlı yazıda, hikâye-dergi ilişkisindeki kopuşa değinilir, hikâyenin önünü kapatan iki “sığ tutum” vurgulanır. Hikâyenin romana hazırlık dönemi olarak görülmesi eleştirilir ve “tecimsel” olmadığı için “inkâr” edildiği ileri sürülür:

“Ülkemizde hikâyenin önünü kapatan iki sığ tutum vardır-ki bu tutum sahipleri genelde ortalama okur kitlesini etkiledikleri gibi, yazarları da yönlendirmektedirler. Bu tutumlardan ilki hikâyeyi, romana hazırlık dönemi olarak görmektedir. Bu iddia, defalarca hikâyeciler tarafından savunulamaz hale getirilmiştir: Eskilerden, Memduh Şevket Esendal, Ömer Seyfettin, Sait Faik, Sabahattin Ali; günümüzde Bilge Karasu, Hulki Aktunç, Tomris Uyar, Nedim Gürsel roman yazmış _yazacak olsalar da_ hikâyecidirler.

İkinci tutum ise, hikâyeyi tecimsel olmadığı için inkâr eder... Ancak, hikâyenin sürgünden dönmesiyle iki tutuma da gerekli yanıtlar verilebilir.”²¹²

Hikâyenin gelişimi önündeki engelleri ifade eden dergi, amacını, “bütün eğilimlerin katılacağı bir platformda tartışarak hikâyeyi yeniden gündeme getirmeye çalışacak”²¹³ şeklinde açıklar.

1988 yılında çıkan ikinci sayının ardından Kasım-Aralık 1992’de derginin üçüncü sayısı yayımlanır. Uzun bir aradan sonra “Beş Yıl Sonra Yeniden Merhaba!” adlı yazıyla dönüşünü duyuran **Yaşasın Edebiyat**, “ihtiyat”lı bir yaklaşım gösterir. Hikâye için “iyi bir media görevi üstlenmek” amacı güden dergi, üçüncü sayıdan itibaren hikâye, deneme ve şiir yayımlamayan bir edebiyat dergisi görünümündedir. **Yaşasın Edebiyat**, uzun bir aradan sonra yayın hayatına dönüşünü, şöyle değerlendirir:

“Küçük ancak edebiyat için büyük bir adım, kuşbakışı bir gözleme götürüyordu bizi. Edebiyat dünyamız, gürültüsü bol olan ne ki, toz dumandan kimsenin kimseyi görmediği top sahasından farklı değildi. Yedek kulübesinde sıra bekleyen heyecanlı edebiyatçılarla ortaklığımızda yoktu mutlak. Genel geçer tavrını her daim koruyan dergilerle onların marjinal editörlerinin edebiyata sıfır katkısı yeni arayışların eşiğine getirip bırakmıştı bizi. Aslında her kafadan bir başka sesin çıktığı bu toz duman sahada yönlendirici olmak gibi bir gayretimiz de yoktu. Evet, öyleyse kaldığımız yerden hangi amaçla, ne için -hadi utanmadan, ne yüzle- devam kararı vermiştik!”²¹⁴

Kültür ve edebiyatın “mutlak iktidarına” inan dergi, yeni yayın dönemindeki ilkelerini ise şöyle açıklar:

“...altını çizmekten kaçınmadığımız ve adını koyduğumuz iktidar savaşımından olabildiğince kaçınmak olduğunu fısıldayiverelim. Evet, kültür iktidarına kocaman bir hayır. Slogancı söylemin kulaklarını da çınlatıverelim sırası gelmişken: Kültürün, edebiyatının mutlak iktidarına evet! Elbet, şüpheci yanımızı saklı tutma tutumluluğuyla! Tavrımızın, kaçındığımızı varsaydığımız iktidarın farklı bir türevi olduğunu dile getiren sağlıklı eleştiriler ‘Yaşasın Edebiyat’ tarafından kabul görmeye hazır.”²¹⁵

26 telif, 5 çeviri hikâye yer verilen **Yaşasın Edebiyat**’ta, hikâyesi en çok yayımlan Ahmet Önel (3)’dir.

²¹² “Yaşasın Hikâye Yaşasın Edebiyat”, **Yaşasın Edebiyat**, 1987, 6.

²¹³ A.g.y., s.7.

²¹⁴ “Beş Yıl Sonra Yeniden Merhaba!”, **Yaşasın Edebiyat**, 5 – 6.

²¹⁵ A.g.y., 6.

1.14.1 Dizin

1.14.1.1. Telif Hikâye

Hulki Aktunç, “Pinilupi Sara”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.23-31.

İbrahim Yıldırım, “Prag Öğrencisi”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.32-36.

Attilâ İlhan, “Hizip”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.39-51.

Ahmet Önel, “Küçük Bir Cinayet Girişimi”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.56-63.

Necdet Çavuş, “Adamı Öldürmek İsteyen Adamlar”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.64-67.

Mazhar Candan, “Nostalgia”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.15-19.

Ahmet Önel, “Çiçek Ali’nin Girişimi”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.20-27.

Ömer Arakon, “Piyano, Ayna ve Lizol Üstüne Koro İçin Requiem”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.34-40.

Neclâ Işık, “Eskimiş Öyküler”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.41-44.

Sevda Kaynar, “Roma İmparatoru”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.50-60.

Gülderen Bilgili, “Dağlara Doğru”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.61-70.

Hulki Aktunç, “İskele Dedikoduları”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.7-12.

Mazhar Candan, “Eşsiz Bir Kadın”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.14-19.

Mehmet Güreli, “Yeni Bir Sevgili”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.22-23.

Zühtü Bayar, “Buda’nın Gülümseyişi”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.25-29.

Murat Yalçın, “Figüranın Ölümü”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.31-33.

Hilmi Yavuz, “Sığınaklar”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.39-42.

Cengiz Öndersever, “Unutuluşun Sepyasından Anlar ve Anılar”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.53-57.

Ahmet Önel, “Re Majör Sonsuz”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.58-65.

İbrahim Yıldırım, “General’i Bağışlayın, Lütfen!”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.66-75.

Necati Güngör, “Teyzemdi”, S.4, Ocak-Şubat 1993, s.5-9.

Atay Sözer, “Erken Ölecek Bir Tip”, S.4, Ocak-Şubat 1993, s.15-21.

Başar Başarır, “Empresyonist”, S.4, Ocak-Şubat 1993, s.23-27.

Necati Mert, “Minnacık Bir Uçurum”, S.4, Ocak-Şubat 1993, s.31-37.

Dost Körpe, “Zamanın Ötesine Açılan Kapı”, S.4, Ocak-Şubat 1993, s.39-50.

Sibel Türkmenoğlu, “Defter-i Kebir”, S.4, Ocak-Şubat 1993, s.56-59.

1.14.1.2. Çeviri Hikâye

Ingeborg Bachmann, “Sfenks’in Gülücüğü”, (Çev.: K. Süha Ergand), S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.68-72.

Alberto Moravia, “Piknik”, (Çev.: Gülbende Kuray), S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.73-80.

Julio Cortazar, “Gün Ortasında Ada”, (Çev.: Gülin Dalaman), S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.114-122.

Alberto Camus, “Ev Sahibi”, (Çev.: Neclâ Işık), S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.100-118.

Jean Giono, “Byblis’in Göz Yaşları”, (Çev.: Necla Işık), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.77-82.

1.14.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

(İmzasız), “Yaşasın Hikâye Yaşasın Edebiyat”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.5-7.

Adnan Özyalçın, “Türk Hikâyeciliğinin Gelişimi”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.8-22.

Julio Cortazar, “Sürgün ve Sürgün Edebiyatı”, (Çev.: Neclâ Işık), S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.106-113.

Cengiz Öndersever, “Bir Critic Denemesi: “Kırpıntılar/Tecahil-ü Mahirâne”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.123-128.

İbrahim Yıldırım, Cengiz Öndersever, “Değirmeler”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.5-7. [Dergi hk.]

Hulki Aktunç, “Sanat ve Geri’ler”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.8-14.

Şükrü Çorlu, “Bir Kafka Sömürgesi ve Estetize Olmuş Ceza”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.28-33.

N. Yıldız Ecevit, “Bir Karşıt - Öykü Yazarı: Max Frisch”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.45-49.

Neclâ Işık, “Camus, Yaşamsal İzdüşümler”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.73-80.

Neclâ Işık, “Tersakan”, S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.87-99. [Albert Camus hk.]

1.14.1.4. Söyleşiler

Cengiz Öndersever, “Attilâ İlhan’la Konuşma”, Geçmiş Zaman Hikâyeleri Bir Hikâyeci”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.52-55.

Pascal Bruckner, “Alain Robbe Robbe - Grillet Yanlış Anlamaların Sonu”, (Çev.: Bertan Onaran), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.83-87.

Elisabeth Schemla, “Umberto Eco: Bilgisayar Proust’çadır-Tinseldir, Kendinin doyurmaya yol açar”, (Çev.: Bertan Onaran), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.88-95.

1.14.1.5. Hikâye Dışı Yazılar

Neclâ Işık, “Cortazar ve Bir Çeviri Serüveni”, S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.83-89

Albert Camus, “Yabancı Üzerine/L’erranger’nin Amerikan Üniversitesi Basımına Önsöz”, (Çev.: Cengiz Öndersever), S.2, Ocak-Şubat-Mart 1988, s.81-86.

Yaşasın Edebiyat, “Beş Yıl Sonra Yeniden Merhaba!”, S.3, Kasım-Aralık 1992, s.5-6.

Paul Claudel, “Arthur Rimbaud”, (Çev.: Metin Cengiz), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.79-85

Paul Claudel, “Arthur Rimbaud’un Yaşamı (1854-1891)”, S.4, Ocak-Şubat 1993, s.86-95.

1.14.1.6. Hikâye Dışı Türler

1.14.1.6.1. Şiir

Julio Cortazar, “Seksek Romanından Bölümler”, (Çev.: Neclâ Işık), S.1, Temmuz-Ağustos-Eylül 1987, s.90-105.

Tuğrul Tanyol, “Le Violon Fremit Comme Un Coeur Qu’on Offlige”, (Şiir), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.13.

Haydar Ergülen, “Eski Ormanlara Mektup”, (Şiir), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.20-21.

Orhan Kahyaoğlu, “Seç”, (Şiir), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.24.

Cezmi Ersöz, “Acıyla Erir, Yüzüne Aşık Çocuk”, (Şiir), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.30.

Kubilay Ünsal, “Türk Nisaiye Tarihi”, (Şiir), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.34-37.

Hilmi Yavuz, “ ”, (Roman), S.3, Kasım-Aralık 1992, s.43-52. [Bu isimsiz roman taslağı “Bu, bir roman taslağı, 1962-63 yıllarında yazılmaya çalışıldı. 38. sayfada kaldı. Yayınlanmadı. H.Y.” üst yazısıyla verilir.]

Hulki Aktunç, “Arafiye”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.10-14.

Mehmet Ocaktan, “Kendi Resmiyle Süslü Bir Ölü”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.22.

Turgay Kantürk, “Yazla”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.28-30.

Metin Cengiz, “Düzyazı”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.38.

Engin Turgut, “Esrikler Baladı”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.51-53.

Metin Sever, “Aşk İkindileri 1”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.54-55.

Verda Ülkü, “Kösnül Bir Gece Ufuksuz”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.60.

Cenk Koyuncu, “Heyhat”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.61.

Virginia Woolf, “Orlando’dan”, (Çev.: Semiha Akar), (Roman), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.62-66.

Sezai Karakoç, “Mona Roza”, (Şiir), S.4, Ocak-Şubat 1993, s.68-78.

YAZIT MODERN ÖYKÜLER

Sayı: 3, Aralık 1991

Yazıt Kültür - Sanat - Edebiyat Dergisi'nin ekidir. Ayrıca parayla satılmaz.
Sahibi ve Sorumlu Müdürü: İzzettin KILIÇLI, Sağlık Sk. 17/12 Sıhhiye - ANKARA Tel: 133 80 66

KÜÇÜK ÖYKÜLER

Şenal SARIHAN

Minik bir kuşa benzeyen küçük öyküler... Onları dünyadan, bugünden ve yarından bir araya topluyoruz. Avucumun içi doluyor. Ne yapmalıyım? Şimdi onları bulundukları yerden yukarı kaldırıp, geceyi soluyan sokağa doğru fırlatabilirim. Ya da avucumun ortasında iyice kısıtıp, şu usul usul yanan şöminenin ateşine bırakabilirim. En iyisi şömine... Onların ağır ağır kaybolmalarını, küçük bedenlerini, şehvetli ateşle birleştirmelerini gözleyebilirim. Ne güzel yanarlar. Sevgiyle çoğalan insan bedenleri gibi. Sevgi, yokoluşu hissettirmez onlara...

Küçük öykü demetini avucumun içinde ısıtıyorum. Dudaklarımla okşuyorum onları. Dudaklarım menekşe öpüşleriyle doluyor. Onları yok etmeye kıyamıyorum. Oturup, kucağıma yayıyorum. Siyah eteğimin üzerine rengarenk yayılıyorlar. Dantel perdeyi kımıldatan rüzgârın soluğuyla devinip eteğime yanaklarını dayıyorlar. Yanakları sıcacık. Isınan dizlerimi onların coşkusuna katıyorum. Coşku, seni taşıyor aramıza.

Şimdi bu öyküler, kucağına bırakılmak isteniyor. Onları bir bir sana getireceğim. Sen ipek örtülerle süslü bir divanda boylu boyunca yatıyor olacaksın. Eteğimi belime doğru toparlayıp, yanına yaklaşacağım. Etek uçlarım ve öyküler, göğsünün ormanı ile birleşecek. Divanın yanına diz çökeceğim. Parmak uçlarım öykülerime değecek. Sen, ellerimi yüreğinde duyacaksın.

"Sen beni mi seviyorsun, sevmeyi mi?" diye soracaksın. Bu soruyu, omuz başına doğru saçılmış öykülerden biri yanıtlayacak.

"Yorgun bir gündeyiz. Acılar saçlarımızdan omuzlarımızı ince bir zehir gibi iniyor. Kollarımız ağırlıklarla uzamış iki urgan. Varıp ayak bileklerimizde doluyor. Yan yanayız. Ellerimiz dolahtıkları yerden çözülüp birbirini bulamıyor. Yürüyüşümüz yaralı bir ceylanın kımıldanıyla dolu... Uzaktaki bir bankı görüyorsun. "Oraya" diyorsun, başını öne doğru uzatarak, "Oraya oturalım, dinleniriz."

Ben senden önce varıyorum. Kollarım nedeniyle zor bir çözülüşle tahta soğuşuna bedenimi bırakıyorum. Karşımda durup, beni, bankı ve uzanan toplu yolu izliyorsun.

"Otur" diyorum.

Kollarını zorlukla kısaltıp, yanına çözüyorsun. Susuyoruz. Geriden bir toz bulutu gelip, saçlarımıza iniyor. Ellerinde saçlarını itiyorsun. Yüzüne bakıyorum. İlk kez görür gibiyim. Ter-tozun çizgiler bıraktığı yanakların, solgun bir nemle parıldıyor. Kıvrık kirpiklerin toz yüküyle kırışmakta. Ellerinde gözlerini ovuyorsun.

"Ne oldu?" diyorum.

"Toz" diyorsun.

Eski günlerde toz kaçan gözlerimizi ters yüz ederdik. Anımsıyorum. Dönüp tutuyorum göz kapaklarını. Önce başını geriye çekiyorsun. Şaşkınsın. Gülererek ne yapmak istediğimi anlatıyorum. Gülüyorsun. Yorgunluğumuz aydınlanıyor. Gözlerin rahat. Biraz kan ve batma. Ama al-dırmıyorsun.

Bu tahta bank ne iyi. Sırtımız dinleniyor. Kalkmalıyız. Yol uzun. Yalnızlığı aşip kalabalığa ulaşmak zorundayız. Biz konvoyun neresindeydik?

"En başında" diyorsun.

"Hayır geriye düştük" diyorum.

"Olamaz" diyorsun "Bizden önce kimse yürümedi"

"Yürüdü" diyorum.

"Yürümedi" diye diretiyorsun.

"Ben önde gidenleri tanıyorum" diyorum.

"Önde gidenleri tanıyorum. Yıllar önce. Ben de onlarla birlikte yürüdüm. En yakınımda olanın gözlerine de toz dolmuştu. Temizlemiştim. Tam burada. Gözleri gözlerime öylesine yakındı ki içine düşen uzaklığı sezip, geride kaldım. Yorgundum. O yürüdü."

1.15. Dekovil (Modern Öyküler) (1990 – 1992?)

Dekovil, **Yazıt** dergisinin eki olarak 6. sayıdan itibaren yayımlanmaya başlar. **Yazıt**, Ocak 1988’de kültür sanat dergisi olarak çıkar. Ortak kitap olarak üç ayda bir yayımlanan **Yazıt**’ın yönetiminde İzzet Kılıçlı, Hasan Ali Toptaş, Cemil Kavukçu, Şükran Kozalı, Özcan Karabulut, Tamer K. Bilgin, Sururi Baykal ve Sabahattin Yalkın görev alır.

Ankara’da yayımlanan **Yazıt**’ın yönetim kadrosu hikâyeci ağırlıklıdır. Hikâye ağırlıklı dergi, bir grup hikâye yazarının hikâyelerini yayımlama isteğiyle çıkar. **Yazıt** dergisinin çıkış düşüncesini Hasan Ali Toptaş, “1988’de kendi dergimizi çıkarıp, kendi öykümüzü yayımlayacaktık. Biz öykücüyduk, öykülerimizi yayımlayamıyorduk”²¹⁶ diye anlatır. Cemil Kavukçu da hikâyelerini diğer dergilerde kabul ettirememelerinin **Yazıt**’ın çıkışındaki etkisine değinir:

“O dönemde Ankara’da yaşayan Hasan Ali Toptaş, Özcan Karabulut, Ben, İzzet Kılıçlı, Şükran Kozalı biz yazıyoruz; fakat öykülerimizi bir türlü dergilere kabul ettiremiyoruz. Bunun için kendimiz bir dergi çıkaralım. Biz ve bizim gibi olan ulaşamayan ama bir nitelik taşıyan yapıtları kendi dergimizde yayımlayalım, diye bu düşünceyle harekete geçtik.”²¹⁷

Yazıt’ın çıkış serüvenini Hasan Ali Toptaş ise şöyle anlatır:

“**Yazıt**’ın çıkma aşamalarında Kızılay’da kahvehanelerde İzzet Kılıçlı, Cemil Kavukçu, ben toplanıyoruz. **Yazıt** dergisini çıkarmaya karar verdik. Bunun için herkes cebinden 7.5 lira verecek. Ben de o sırada memuriyet için Denizli’den yeni gelmiştim. Benim için de o beş lira versin dediler. Böylece **Yazıt**’a başladık.”²¹⁸

Yazıt, “öykü ağırlıklı görünse de”²¹⁹ şiir, deneme, eleştiri, söyleşi ve tiyatro yazılarına da yer verir. Cemil Kavukçu, derginin içeriği için “Yazıt bir öykü dergisi değil, öykücü ağırlıklı bir dergiydi” değerlendirmesini yapar.

Yazıt’ın eki olarak altıncı sayısından itibaren **Modern Öyküler** adıyla tamamı hikâyelerden oluşan bir ek yayımlanır. Ek, daha sonraki sayılarda **Dekovil-Modern Öyküler**

²¹⁶Hasan Ali Toptaş ile 15.07.2010 tarihinde Ankara’da yazı evinde, **Yazıt** üzerine yaptığım söyleşiden.

²¹⁷ Cemil Kavukçu ile 30.10.2010 tarihinde **Yazıt** üzerine yaptığım söyleşiden.

²¹⁸ Hasan Ali Toptaş ile 15.07.2010 tarihinde Ankara’da yazı evinde, **Yazıt** üzerine yaptığım söyleşiden.

²¹⁹ Sabahattin YALKIN, “Yazıt’cıların Öyküsü”, 94.

adıyla çıkar²²⁰. **Dekovil**'in sahibi ve sorumlu müdürü İzzet Kılıçlı'dır. İzzet Kılıçlı'nın sorumluluğundaki ekin çıkış serüvenini Hasan Ali Toptaş şöyle anlatır:

“Toplanıyoruz. Postayla gelen öyküleri paylaşıyoruz. Herkes bu öyküleri okuyor. Üç aydan sonra değerlendirme yapılıyor. Bu ortak beğenin dışında kalan öyküler oluyordu. İzzet Kılıçlı, bu kalan öykülere dayanamazdı. Çok aykırı olduğu için siz beğenmiyorsunuz, derdi. Ekonomik olarak İzzet Kılıçlı'nın destekleyeceği ekte bizim tuhaf bulduğumuz öyküler yayınlanacaktı. Amacı bu gençlerin yazma hevesini devam ettirmelerini sağlamaktı. **Dekovil**'i İzzet Kılıçlı çıkardı. Oradaki öykülere biz karışmıyorduk.”²²¹

Gençlerin yazma heveslerini devam ettirmek için **Yazıt**'ta çıkmayan hikâyeler, **Dekovil (Modern Öyküler)**'de yayımlanır. **Dekovil**, daha sonraki süreçte geliştirilerek “sadece bir öykü dergisi” olarak yayımlanmak istenir. Ancak **Dekovil**'i hikâye dergisine dönüştürme isteği ekonomik nedenlerle gerçekleşemez:

“Dekovil sadece öykü gibi o derginin içinde olsun ve daha modern öykülere yer versin düşüncesiyle çıktı. Dekovil sadece bir öykü dergisi belki de Adam Öykü'den çok önce biz 80'li yılların sonunda 90'lı yılların başında tek bir öykü dergisi çıkarma hevesine kapıldık; ama onu Dekovil'le başlatıp belki daha sonra Dekovil'i geliştirerek sadece bir öykü dergisine dönüşmeyi bekliyorduk. Ama tabi ki derginin dağıtımı, satışı çünkü bu dergiyi çıkaran arkadaşlar kendi aralarında her ay para toplayarak dergiyi çıkarmaya çalışıyorduk. Onu fazla yaşatamadık. Daha sonra Adam Öykü bu boşluğu doldurdu.”²²²

Yazıt'ın ulaşabildiğimiz sayıları incelendiğinde dergide, 45 yerli, iki çeviri hikâye yayımlanır. **Yazıt**'ta Hasan Ali Toptaş, Cemil Kavukçu, Özcan Karabulut, İzzet Kılıçlı, Şükran Kozalı, Şenal Sarıhan, Mehmet Güler, Birsan Can, Seçkin Gündüz, Attila Şenkon, Özer Eltuğay isimlerine; **Dekovil (Modern Öyküler)**'de Şenal Sarıhan, Faruk Duman, Tacim Çiçek, Mehmet Güler, Süreyya Evren, Özlem Akgül, Hasan Ali Toptaş, Halik Gökhan, Cemil Kavukçu, Ferhan Şaylıman, Gamze Reisoğlu, M. Mümtaz Tuzcuoğlu, İzzet Kılıçlı, Birsan Can, Saliha Yadigâr, İsmail Kulakçıoğlu, Müge Konor, Levent İşbilen, Bahar Savumlu, Rengin Saraç, Erhan Doğan öyküleri yayımlanan isimlerdir. **Dekovil**'in ulaşabildiğimiz 3., 5., 6. sayılarında 26 yerli hikâye yayımlanır.

²²⁰ Ağustos 1992'de yayımlanan **Yazıt**'ın 10. sayısında verilen ekin 5. sayısı **Dekovil-Modern Öyküler** adıyla çıkar.

²²¹ Hasan Ali Toptaş ile 15.07.2010 tarihinde Ankara'da yazı evinde, **Yazıt** üzerine yaptığım söyleşiden.

²²² Cemil Kavukçu ile 30.10.2010 tarihinde **Yazıt** üzerine yaptığım söyleşiden.

Yazıt ve Dekovil (Modern Öyküler) 1988-1992 dört yıllık süreçte, günümüz edebiyatına Hasan Ali Toptaş, Cemil Kavukçu, Özcan Karabulut ve Faruk Duman gibi isimleri kazandırır. Faruk Duman'ın lise yıllarında yazdığı iki öyküsü de ilk defa **Dekovil**'de yayımlanır.²²³ **Yazıt** sadece dergiyle kalmaz. Ayrıca İzzet Kılıçlı tarafından kurulan yayınevinde Hasan Ali Toptaş, Cemil Kavukçu, Özcan Karabulut ve Atilla Şenkon'un kitapları çıkar. Hasan Ali Toptaş, İzzet Kılıçlı'nın çabasını şöyle anlatır:

“İstanbul bizi adeta taşra gibi görüyordu. Yayıncılar bizimle yeterince ilgilenmiyorlardı. Derginin lokomotifi İzzet Kılıçlı'ydı. 1990'da kendi kitaplarımızı da çıkaralım diye İzzet Kılıçlı Yazıt yayınlarını kurdu. İlk defa Cemil'in “Temmuz Suçlusu” sonra Özcan'ın “Hüzünle Bazı Günler” sonra da benim “Yoklar Fısıltısı” ayrıca Atilla Şenkon'un “Her gün Perşembe Olsa” adlı ilk kitabı basıldı. Yazıt güzel bir dayanışmaydı.”

Dergi bir grup hikâye yazarının hikâyesinin durgunluk yaşadığı bir dönemde, türü canlandırmak adına Türk hikâyeciliğine kazandırdıkları “yeni bir devinimdir.”²²⁴

10.15.1. Dizin

1.15.1.1. Telif Hikâye

Şenal Sarıhan, “Küçük Öyküler”, S.3, Aralık 1991, s.1-2.

Faruk Duman, “Umut ile Giyokomo”, S.3, Aralık 1991, s.2.

Mehmet Güler, “Saçlarımda Gökyüzü”, S.3, Aralık 1991, s.3-4.

Süreyya Evren, “Hayatının Sonuna Kadar Aptallık Etme Balan”, S.3, Aralık 1991, s.4-6.

Özlem Akgül, “Küçük Güney Kentinin Kuzeyine Yolculuk”, S.3, Aralık 1991, s.7.

Hasan Ali Toptaş, “Zaman Kimi Zaman”, S.3, Aralık 1991, s.8-9.

Halil Gökhan, “Fırtına”, S.3, Aralık 1991, s.9-10.

Cemil Kavukçu, “Kargalar Rotası”, S.3, Aralık 1991, s.11-12.

Tacim Çiçek, “Yaşamın Sihirli Değneği”, S.3, Aralık 1991, s.13-15.

²²³ Faruk Duman'la 19.04. 2010 tarihinde, Can Yayınları'nda yapılan görüşmede, yazarın verdiği bilgidir.

²²⁴Bkz. (222), YALKIN, 94.

Ferhan Şaylıman, “Çığlıkara’da Bir Gece”, S.3, Aralık 1991, s.15-16.

Faruk Duman, “Karanlık Pencere”, S.5, Ağustos 1992, s.15-16.

Gamze Reisoğlu, “Küstüm Çiçeği”, S.5, Ağustos 1992, s.16-17.

M. Mümtaz Tuzcu, “Tren’de”, S.5, Ağustos 1992, s.17-18.

İzzet Kılıçlı, “Herkül Mısto”, S.5, Ağustos 1992, s.19-24.

Birsen Can, “Karşı”, S.5, Ağustos 1992, s.25.

Saliha Yedigâr, “Pan’ın Çekiciliği”, S.5, Ağustos 1992, s.26-27.

İsmail Kulakçıoğlu, “Düşünce Parçacıkları”, S.5, Ağustos 1992, s.27-28.

0/1230.

AYLIK YAZIN DERGİSİ



Hikayeci olarak Doğru'yu görüp göstermek-
ten başka bir emelin olmasın! İnsan olarak da
bir dünya görüşüne sahip olman lazım. Ancak o
zaman büyük muharrir olabilirsin. Dilin halkın
konuştuğu dil olsun. Bugün sadé bazı soğuk ve
yapmacık muharrirlerin kullandığı kelime, tabir,
teşbihlerden sakın. (Soylenmesi lüzumlu hiç bir
şeyi ihmal etmeden, fazla hiç bir şey ilave etme-
den hayatın hakikatlerini 'güzel' bir şekilde orta-
ya sermek) İşte sanatın sırrı budur.

(Asım Bezirci, Sabahattin Ali, s. 166)

Sabahattin Ali 85 yaşında

NİSAN 1992 • 4

ÖYKÜŞİİR

1. 16. Öykü Şiir (? - ?)

Ankara’da aylık yazın dergisi olarak çıkan **Öykü Şiir**’in kurucular adına sahibi ve dergiyi yöneten İbrahim Erdem, yazı işleri müdürü ise Hüseyin Özcan’dır. Dört sayısına ulaşabildiğimiz derginin eldeki dördüncü sayısı Nisan 1992’ye aittir.

4., 10., 12. ve 13. sayılarına ulaşabildiğimiz dergide, 7 telif hikâye yayımlanır. Alpaslan Berktaş, Bahar Aslan, Faruk Duman, İbrahim Erdem ve Sabahattin Ali hikâyeleri yayımlanan isimlerdir. Yedi hikâyenin yayımlandığı dört sayıda 47 şiir yer alır. Sabahattin Ali hikâyeciliği üzerine yazılmış birkaç yazı dışında dergide, hikâye üzerine yazılara yer verilmez. Eldeki sayılar incelendiğinde dergide, şiirin hâkimiyeti görülür.

Derginin ulaşılabilen son sayısı Ocak 1993’te yayımlanan 13. sayıdır. Çıkış nedeni daha sonraki yayın süreci hakkında bilgiye ulaşamadığımız **Öykü Şiir**’e ilişkin tüm bilgiler eldeki dört sayıyla sınırlıdır.

1.16.1. Dizin

1.16.1.1. Telif Hikâye

Sabahattin Ali, “Kanal”, S.4, Nisan 1992, s.20-23.

Alpaslan Berktaş, “Viyana Kapıları”, S.10, Ekim 1992, s.16-18.

İbrahim Erdem, “Karanlığın İçinden Süzülüp”, S.10, Ekim 1992, s.22-27.

Bahar Aslan, “Yaz Yağmuru”, S.12, Aralık 1992, s.11.

Faruk Duman, “Mektup”, S.12, Aralık 1992, s.17.

Nahit Eruz, “Yaş Düşmanlığı”, S.13, Ocak 1993, s.16-17.

İbrahim Erdem, “Duyan Gözler Gören Eller”, S.13, Ocak 1993, s.20-23.

1.16.1.2. Hikâye Üzerine Yazılar

Kemal Bayram Çukurkavaklı, “O Şimşeği Yakalayabilir misiniz?”, S.4, Nisan 1992, s.3-9. [Sabahattin Ali ve Köy Enstitüleri hk.]

Mehmet Başaran “Sabahattin Ali ve Köy Enstitüleri”, S.4, Nisan 1992, s.11-12.

İbrahim Erdem, “Sabahattin Ali ya da Genç Bir İnsanın Öyküye Girişi”, S.4, Nisan 1992, s.13-15.

Cemil Sönmez, “Öykü Şiir’i Okurken”, S.4, Nisan 1992, s.25-26.

İsmail Gençtürk, “Yeni Yıla Doğru”, S.12, Aralık 1992, s.2.

Mehmet Aydın, “Keskin Bir Gözlemcinin Anadolu Notları”, S.13, Ocak 1993, s.30-31.

1.16.1.3. Hikâye Dışı Yazılar

İsmail Gençtürk, “Ümit Kaftancıoğlu’nun İki Mektubu”, S.4, Nisan 1992, s.30-31.

Kemal Çelik, “Tataroğulları”, S.4, Nisan 1992, s.32-33.

Işıl Ergin, “Şiir-İnsan Birlikteliği”, S.4, Nisan 1992, s.35-36.

Mustafa Kademoğlu, “Sanatçının Ölümü”, S.4, Nisan 1992, s.37.

(İmzasız), “Ankara’nın Taşına Bak”, S.10, Ekim 1992, s.1-2.

Mehmet Aydın, “Şiirimizde Ankara”, S.10, Ekim 1992, s.4-6.

Şinasi Özdenoğlu, “Gençliğimin Uygur ve İnançlı Ankara’sı”, S.10, Ekim 1992, s.7-9.

Şükran Uslutürk, “Ankara ve Yazıncılar”, S.10, Ekim 1992, s.11-12.

Selçuk Bal, “Gömütlerin Yabanotlarını Yolma Günleri”, S.10, Ekim 1992, s.13-14.

İsmail Tanju, “İşçi Sınıfı Tiyatrosu: Potansiyel Faşist Küçük Burjuva Teatral İdeoloji Tarihinden Ders Alın”, S.10, Ekim 1992, s.20-21.

İbrahim Erdem, “Ölüme Kargış”, S.12, Aralık 1992, s.1.

Mehmet Aydın, “1992 Yılıının Yazınsal Etkinlikleri”, S.12, Aralık 1992, s.3-6.

Ömer Can, “Yaşamın Doruğundan Erken Bir Ölüme; Nedim Tarhan”, S.12, Aralık 1992, s.8-9.

Ramis Dara, “Zamanı Kaybetmek için Elektronik Bir Kitap”, S.12, Aralık 1992, s.13-14.

Cemal Gürlek, “Değıniler”, S.12, Aralık 1992, s.15-16.

İlhan Selçuk, “Anadolu Eski Taşra Değil”, S.12, Aralık 1992, s.24-25.

İbrahim Erdem, “Yetkin İnsan Olmak Gerçek Demokrat Olmak”, S.13, Ocak 1993, s.1-3.

Hasan Hüseyin Yalvaç, “Okura Rapordur”, S.13, Ocak 1993, s.5-7.

Hüseyin Atabaş, “Mehmet Aydın’ın Şiirine Kuşbakışı Bir Yaklaşım”, S.13, Ocak 1993, s.10-12.

İsmail Gençtürk, “İlhan Kahraman’ın Şiirleri”, , S.13, Ocak 1993, s.32.

1.16.1.4. Hikâye Dışı Türler

1.16.1.4.1. Şiir/Anı

Nâzım Hikmet, “Kara Haber”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.2.

Ömer Nidâ, “Selvi Altındaki Şair”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.10.

Hasan Hüseyin Yalvaç, “Yannis Ritsos”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.12.

Rıfat Ilgaz, “Hangimiz Polis?”, (Anı), S.4, Nisan 1992, s.16-19.

İlhan Karahan, “Uzaklarda Kalır Çocukluğum”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.24.

Nermin Yalçinkaya, “Milan Yüreğimsin”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.27.

Hikmet Uysal, “Anı ve Şiir”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.28.

İbrahim Yıldız, “Tay - Gönderme-Zamanın Ayak Sesi”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.29.

Necdet Yaşar, “Çiçeklerin Açtığı Akşam”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.34.

Tuğba Önen, “Zaman Yok Yer Yok”, (Şiir), S.4, Nisan 1992, s.38-40.

İsmail Gençtürk, “Çıracık”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.3.

Güngör Gençay, “Gün Işığında Acı Kanaviçeleri”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.10.

İsmet Kemal, “Ölü Ruh, Piraşkına”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.15.

Hatice Cemal, “Deniz Adlı Çocuk”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.15.

Elif Sorgun, “Yansıma”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.19.

Arsan Bayır, “Uzak Sevdâ”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.19.

Halil Özden, “Düşünür Vuruluruz”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.28.

Devrim Murat Dirlikyapan, “Geyik Güzellemesi Gözlerin-Öncü Anafor”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.29.

Mustafa Kademoğlu, “Geciken Bir İlk Merhaba ve Hüznün Coşkusu Altındağ-Sanat Kokan Eller Sanem’in Duygu Danteli ve Şiirce”, (Şiir), S.10, Ekim 1992, s.30-31.

İsmail Gençtürk, “Eller - Kumrular Sokak”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.7.

Uluer Aydoğdu, “Nasıl Kabuk Örmeliyim Soyulmuş Elmaya”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.10.

Zeynep Kurada, “Sis”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.12.

A. Gazi Erdoğan, “Öncesi ve Sonrası”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.18.

Altuğ Erdem, “Bakire Kız”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.18.

Cihad Şahinoğlu, “Yol”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.19.

Mustafa Kademoğlu, “Ben Rüştü Onur”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.20-21.

Uğur Kaynar, “Kamber ve Haziran”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.22-23.

Semra Çiğdem, “Rastlantılar Kavşağı”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.26.

Umut İlhan, “Kar”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.26.

Mete Alpars, “Dinler miydik Özgürlüğünü Merhabaların”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.27.

Murat İsmet Tuncer, “Ben Olmayanın Bitikliğine Ezgi-Güneşi Yaratmak”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.28.

Asım Öztürk, “Gülüştün Alev Olunca”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.29.

İlhan Karaman, “Islak Kaldırımlarda”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.30.

Sibel Uludağ, “Sevgi Yaşama Karışınca”, (Şiir), S.12, Aralık 1992, s.31.

Talât Sait Halman, “Sevda! Göçebe-Ölmez Koşu-Kutsal atlar-Var-Çıkmaz-Öpsün-Boş Kın”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.4.

Osman Bolulu, “Taşlamalar/İlle Çıkar-Önü Değil arkası-Gedikli Namus”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.8.

Ahmet Uysal, “Eski Şiirden Unuttuğum”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.9.

İşıl Ergin, “Yeni Yılın Sunusu”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.13.

Ali Yüce, “Kazı”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.14-15.

Elif Sorgun, “Güze Bir Giz”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.18.

Hasan Gülsaçan, “Hiç Rüyalar”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.24.

Nur Özdemir, “Seninle”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.25.

Efe Güzelgöz, “Aç Avuç”, (Şiir),S.13, Ocak 1993, s.25.

Uluer Aydoğdu, “Kutsal Pergelin Çizdiği Yolda İlerliyoruz”, (Şiir),S.13, Ocak 1993, s.26-27.

Devrim Murat Dirlikyapan, “Hatırlatma Dizeleri”, (Şiir),S.13, Ocak 1993, s.28.

Mahmut Algül, “Yaralıyam”, (Şiir),S.13, Ocak 1993, s.29.

Ömer Nida, “Oynaşname”, (Şiir), S.13, Ocak 1993, s.29.

ADAM

Öykü

KASIM

ARALIK

1995

1

ÖYKÜ

Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana *Yaşar Kemal* • Demirel'den Şellefyan'a Mektup *Aziz Nesin* • Rabia'nın Dönüşü *Adalet Ağaoğlu* • Bir Odanın Dört Görünüşü *Demir Özlü* • İbrahim'in Oğlu İbrahim'in Öyküsü *Ferit Edgü* • Labirent Mektup *Zeynep Aliye* • Yanık Fotoğraflar *Feride Çiçekoğlu* • Karşılaşma *Mehmet Günsür* • Tahtacılık, Pezevenklik ve "Dostun Jim"e Dair *Norman Maclean* • E. M. Forster'in Öldüğü Gün *A. S. Byatt*

BU SAYININ KONUŞMASI

Tarık Dursun K. ile Düünden Bugüne

YAZILAR

ONAT KUTLAR'IN HİKÂYELERİ *Fethi Naci* • BORGES ÖYKÜCÜLÜĞÜ *Uğur Kökten* • KÖPÜK *Selim İleri* • YOLDA : İNSANCIL BİR ÖYKÜ *Semih Gümüş* • SAPTAMALAR, YÖNELİMLER, BULUŞMALAR *Feridun Andaç* • NEDEN ÖYKÜ DERGİSİ *Mustafa Balel* • "ASIL YİTİRİLENİN HEYECAN OLDUĞUNA İNANIYORUM..." *Mario Levi*

SORUŞTURMA

Başlangıcından bugüne, öykücülüğümüzde unutulmuş ya da yeterince üstünde durulmamış değerler var mıdır? Nedenleri nelerdir?

Salim Şengil, Necati Cumalı, Zeyyat Selimoğlu, Mehmet H. Doğan, Tarık Dursun K., Tahsin Yücel, Konur Ertop, Doğan Hızlan, Alpay Kabacalı, Güven Turan, Selim İleri

unutulmuş öyküler

İhtiyar Elma Ağacı Mahmut Özay

BİR KİTAP BİR YAZI

BÖYLE YAŞIYORUZ ARTIK *Susan Sontag* • ZAMAN ZAMAN ÖYKÜLERİ *Süreyya Evren*



Adam Öykü dergisi ilk sayı kapağı

1. 17. Adam Öykü (1995 – 2005)

İstanbul’da, Adam Yayıncılık ve Matbaacılık A.Ş.’ye bağlı olarak çıkan **Adam Öykü**, Kasım-Aralık 1995 - Mayıs-Haziran 2005 yıllarında 58 sayı yayımlanır. Yayın yönetmenliğini Semih Gümüş’ün yaptığı derginin sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü İnci Asena’dır.

1990’ların ortalarında yayımlanmaya başlayan **Adam Öykü**, hikâyeciliğimizin 1980 ve 1990’lı yılların başlarında yaşadığı “durgunluğa” dikkat çekmek ister. Hikâye kitaplarının yayınındaki niceliksel düşüş, yayıncıların hikâyeye ilgi göstermemeleri, eski kuşak yazarların hikâye kitabı yayımlamamaları ve genç hikâye yazarlarının ortaya çıkmaması hikâye alanında yaşanan durgunluğa müdahale etmek gerektiği düşüncesini uyandırır. **Adam Öykü** yayın hayatına başlar. Semih Gümüş, **Adam Öykü**’nün bu isteğini şöyle açıklar:

“Yayımlandığı yıllarda şöyle bir saptama yapmıştık. Öykücülüğümüz çok güçlü bir geleneğe sahip olmakla birlikte 1980’lerde ve 1990’ların başında çok dikkat çekici bir durgunluk içine girmişti. Öykü kitapları pek yayınlanmıyordu. Yayıncılar öyküye ilgi göstermiyordu. Eski kuşaklardan yazarlar daha az öykü kitabı yayımlıyorlardı. Genç öykü yazarları da ortaya pek çıkmıyordu. Bu durgunluğa müdahale etmek gerektiği düşünüldü. Adam yayınlarında bu düşüncüyü ortaya atanda Memed Fuad’dı. Adam Yayınlarının yayın yönetmeni. Ben de o sırada Adam Yayınları’nda çalışıyordum. Sonunda yayınevleri bu tasarıyla ilgilenmeyince kendisi yayımlamak durumunda kaldı. Ben de yayınevinde Adam Öykü’nün yayın yönetmenliği görevini üstlendim. Ve 1995’ten 2005’e kadar yayımlandı Adam Öykü.”²²⁵

1990’larda, hikâyeciliğimizin canlanmasında “önemli bir kaldıraç” görevi gören **Adam Öykü**, “her türden anlayışa açık bir zemin” olmak amacındadır. Bu nedenle **Adam Öykü**, katı ilkeler benimsemez:

“Adam Öykü’nün çok katı ilkeleri kesinlikle yoktu. Tek amacı öykücülüğümüzü içinde bulunduğu durgunluktan kurtarmak için bir kaldıraç olmak. Dolayısıyla herkese, her türden anlayışa açık bir zemin olmayı amaçlamıştı. Bunu da hakkıyla yerine getirdiğini düşünüyorum.”

²²⁵Semih Gümüş ile 21.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden Adam Öykü” sorusuna verdiği cevaptan.

1990 Kuşağı hikâye yazarları için bir nevi “okul”²²⁶ olan **Adam Öykü**, yayımladığı 58 sayıda, sayfalarını türün örnekleri dışında; hikâye üzerine yapılan söyleşiler, yazılar ve hazırlanan soruşturmalarla hikâyeyi geniş bir alana yayar. Bunun sonucu olarak dergide, “Öykü” ve “Yazı” bölümlerinin dışında, “Bu Sayının Konuşması”, “Soruşturma”, “Unutulmuş Öyküler”, “Bir Kitap Bir Yazı” bölümlerine yer verilir. **Adam Öykü**’de, hikâye üzerine deneme, inceleme ve eleştiri yazıları dışında, özel sayı ve bölümler hazırlanır. Çeviri eleştiri ve denemelerden oluşan bu yazılar, Batı hikâyeciliğini tanıma ve özellikle hikâye eleştirisi açısından önemlidir. **Adam Öykü**’deki özel sayı ve bölümleri şöyle sıralayabiliriz: “Kısa Kısa Öykü” (S. 12), “Günümüz Kadın Yazarları” (S. 21), “Doğumunun 190., Ölümünün 150. Yılında Edgar Allan Poe” (S. 23); “V.S. Pritchett” (S.13), “Günümüz Kısa İskoç Kısa Öyküsü” (S.14), “William Faulkner” (S.25), “Doğu Öyküleri” (S.29), “Sherlock Holmes” (S.24), “İspanya’dan Sesler” (S.30), “Yeni Amerikan Öykücüler” (S.34), “Edebiyatımızda 1950 Kuşağı” (S.53), “Öyküde Dönem Ruhı” ve “Öyküde Çağdaşlaşma ve Bireyleşme” (S.55). **Adam Öykü**’de yayımlanan bu yazıların hikâye üzerine düşünmeye teşvik eden yazılardır:

“Öykü üstüne 1995 Adam Öykü’nün yayımlanmasıyla birlikte o güne kadar yazılan yazılardan çok daha fazlası yazıldı. Dergi buna bir zemin hazırladı. Çok sayıda öykü üstüne özellikle Batı edebiyatlarından eleştiri ve deneme yazılarının çevirisine yer verdi dergi. O çeviri yazılar gerçekten çok yararlı oldu. Bu hep belirtilir zaten o yazıların çok önemli bir yeri ve rolü oldu. Bu tabi öykü üstüne düşünmeye teşvik etti.”²²⁷

Adam Öykü daha ilk sayıda hikâyenin sorunlarını soruşturmalarla gündeme getirir. Birinci sayıda, “Başlangıcından bugüne, öykücülüğümüzde unutulmuş ya da yeterince üstünde durulmamış değerler var mıdır? Nedenleri nelerdir?”²²⁸ sorularını; Salim Şengil, Necati Cumalı, Zeyyat Selimoğlu, Mehmet H. Doğan, Tarık Dursun K., Tahsin Yücel, Konur Ertop, Doğan Hızlan, Alpay Kabacalı, Güven Turan, Selim İleri cevaplar. Dönemin tartışılan ve eleştirilen genç hikâye yazarlarına yönelik iki soruşturma da yapılır dergide. “En beğendiğiniz genç öykücüler kimlerdir?”²²⁹ ve “2003’te Genç Öykücüler” adlı soruşturmaları hazırlar. En beğenilen genç hikâye yazarlarının belirlenmek istediği soruşturmaya, düşüncesine başvuruyla 140 kişiden 59’u katılır. Katılımcılara “seçimlerinde yardımcı

²²⁶ Faruk Duman’la 19 Nisan 2010 tarihinde, Can Yayınları’nda yapılan görüşmede, Faruk Duman’ın **Adam Öykü** üzerine yaptığı değerlendirme.

²²⁷ Semih Gümüş ile 21.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Adam Öykü’de eleştiri yazıları yayımlandı mı?” sorusuna verdiği cevaptan.

²²⁸ A.g.s., 93.

²²⁹ A.g.s., 63.

olması” için “1950’den yukarı doğumlu ve ilk kitaplarını 1980’den sonra yayımlayan öykücüler” arasından seçilen 68 kişilik bir liste gönderilir. Soruşturma sonucunda, Cemil Kavukçu (%50.9), Murathan Mungan (%40.7), Feride Çiçekoğlu (%39.0), Mahir Öztaş (%31.0), Mehmet Zaman Saçlıoğlu (%25.9), Buket Uzuner’in (%22.4) isimleri öne çıkar. Soruşturma sonuçlarını değerlendiren Semih Gümüş, amaçlarının “en iyileri” değil, en beğenilenleri seçmek olduğunu belirtir:

“Adam Öykü bu Soruşturma ile öykü edebiyatımızın genç değerlerine ve öyküye dikkat çekmeyi, onları öne çıkarmayı, onlara sahip çıkmayı ve bu niyetlerinin olabildiğince geniş bir edebiyat kamuoyunca da paylaşılmasını amaçlıyordu. Bu amaçlarına, en azından yaklaştığı söylenebilir.”²³⁰

Nurgül Ateş, Orhan Duru, Adnan Binyazar, Uğur Kökden, Nursel Duruel, İnci Aral, Feyza Hepçilingirler, Selim İleri, M. Sadık Aslankara ve Sefa Kaplan’ın katıldığı “2003’te Genç Öykücüler” başlıklı soruşturmada üç soru sorulur:

“Öykücülüğümüzün genç yazarların katılımıyla hem niceliksel, hem de niteliksel bakımdan zenginleştiğini düşünüyor musunuz?
Genç öykücülerini izliyorsanız, olumlu ve olumsuz yanlarını değerlendirir misiniz? En beğendiğiniz genç öykücülerden söz eder misiniz?”²³¹

Adam Öykü; Doğan Hızlan, Necati Tosuner, Füsün Akatlı, Hulki Aktunç, Feridun Andaç, Adnan Özer, Özcan Karabulut’un katıldığı bir diğer soruşturma sorusu, 20. sayıdaki “1998’in En Beğenilen Öykü Kitapları” belirlemeye yöneliktir. Ayrıca 53. sayıdaki “Edebiyatımızda 1950 Kuşağı” adlı soruşturmada; Nezihe Meriç, Muzaffer Buyrukçu, Tahsin Yücel, Leyla Erbil, Orhan Duru, Adnan Özyalçın, Demirtaş Ceyhun, Demir Özlü, Erdal Öz, Erhan Bener, Ahmet Oktay, Muzaffer İlhan Erdost, Konur Ertop, Doğan Hızlan’a altı soru sorulur:

“Edebiyatımızda 1950 kuşağı’nın oluşumunu hazırlayan ortamın en belirleyici yanı neydi sizce? Yazmaya başladığınız süreçte, sizin için yönlendirici olan temel olgu neydi, kendinizi nasıl bir yazın ortamında bulmuştunuz? Edebiyatta bir kuşağın varoluşunu adlandırırken dönemseller değerlendirmeler sürekli öncelenmiştir. Bu bizim için de öyledir. Geçen süreçte böylesi bir adlandırmaya bakışınız, sizin yorumunuz nasıl oldu? Sizin kuşağınızı etkileyen temel olgu neydi; ortamın toplumsal gerçekliğiyle, yazınsal eğilimlerin yansıdığı durumlar sizleri hangi bağlamda etkileyip yönlendirdi? Kuşak

²³⁰ A.g.s., 66.

²³¹ A.g.s., 70.

kavramının bir yazarın dünyasında biçimleyici/yönlendiriciliğine inanır mısınız? Bu bağlamda şunu sormak istiyorum: öbür yazarlarla bir arada olma, yol alma düşünceniz edebiyat düşüncünüzü ne yönden etkiledi? O bir aradılık farklı/başka ses olabilme özelliğinizin en belirgin yanı. Bugün geldiğiniz noktada öne çıkan da bu. Bunun sizin açınızdan bir yorumu, en azından kendi adınıza bir bakışınız olmalı, ne dersiniz?”²³²

Dergide, “Bu Sayının Konuşması” bölümünde, hikâye üzerine yapılmış söyleşilere de yer verilir. Bu konuşmalar, hikâye ve hikâye yazarları üzerine yapılmış önemli değerlendirmeleri içerir: “Parasız Yatılı’nın 25. Yılında”, Adnan Özyalçiner ile Dünden Bugüne”, “Ferit Edgü Edebiyatımızda 1950 Kuşağı”, “Ferit Edgü ile Dünden Bugüne”, “İnci Aral ile Dünden Bugüne”, “Mustafa Kutlu ile Dünden Bugüne”, “Nezihe Meriç ile Dünden Bugüne”, “Oktay Akbal ile Dünden Bugüne”, “Orhan Duru ile Dünden Bugüne”, “Selim İleri ile Dünden Bugüne”, “Tahsin Yücel ile Dünden Bugüne”, “Tomris Uyar ile Dünden Bugüne”, Muzaffer Buyrukçu ile Dünden Bugüne”, “Demir Özlü ile Dünden Bugüne”, “Erhan Bener ile Dünden Bugüne”, “İzzet Yaşar ile Konuşma”, “Adalet Ağaoğlu ile Dünden Bugüne”, “Ayfer Tunç ile Öykücülüğü Üstüne”, “Hulki Aktunç ile Konuşma”, “İnci Aral ile Dünden Bugüne”, “Pınar Kür ile Dünden Bugüne”, “Erdal Öz ile Dünden Bugüne”, “Mehmet Günsür ile Konuşma”, “Mehmet Zaman Saçlıoğlu ile Konuşma”, “Hasan Ali Toptaş ile Dünden Bugüne”, “Aslı Erdoğan ile Konuşma”, “Timour Muhidine ile Öykü Edebiyatımız Üstüne”, “İnci Asena ile Konuşma”, “Cemil Kavukçu ile Dünden Bugüne”, “Cemil Kavukçu ile Konuşma”, “Enis Batur ile Dünden Bugüne”, “Fakir Baykurt ile Dünden Bugüne”, “Faruk Duman ile Konuşma”, “Feridun Andaç ile Dünden Bugüne”, “Fethi Naci ile Dünden Bugüne”, “Fusun Akatlı ile Dünden Bugüne”, “Memet Fuat ile Dünden Bugüne”, “Orhan Koçak ile Dünden Bugüne”, “Tahsin Yücel ile Dünden Bugüne”, “Tarık Dursun K. ile Dünden Bugüne”, “Paul Bowles ile Konuşma” Leyla Ruhan Okyay’ın “Nezihe Meriç ile Yandırma Üstüne”, “Memet Baydur-Gözün Kahverengi Suyu”, “Mehmet Yaşın ile Konuşma”, “Nalan Barbarosoğlu ile Konuşma”, Nida Nevra Savcıoğlu’nun “Selim İler ile Çağdaşlaşma ve Bireye Yönelik Saptamalar”, “Ahmet Büke ile Konuşma”, Akın Sevinç ile Konuşma”, “Murat Gülsoy ile Konuşma”, “Necati Tosuner ile Dönem Ruhı”, “M. Sadık Aslankara ile Konuşma”, “Öyküde Gerçeklik Üzerine Kürşat’la Söyleşi”, “Necati Tosuner ile Dünden Bugüne”, “Necati Tosuner ile Konuşma”, “Nursel Duruel ile Yazılı Kaya Üstüne Konuşma”.

²³² A.g.s., 24.

Adam Öykü üçüncü sayıda, “Başlangıcından Bugüne Türk Öykü Kitapları Dizini”²³³ adlı çalışmayı hazırlar. **Türk Dili** dergisinin “Türk Öykücülüğü Özel Sayısı”nda yayımlanan Sami N. Özerdim’in 1975’in ilk yıllarına kadar getirdiği çalışma, 1993’e kadar **Adam Öykü** tarafından geliştirilir. Beşinci sayıda, Mehmet Semih’in hazırladığı “Başlangıcından Bugüne Mizah Öyküsü Kitapları Zamandizini”²³⁴ çalışması da hikâye yayınlarının yıllara göre tasnif edilmesi açısından önemlidir. **Adam Öykü**’deki “Bir Kitap Bir Yazı” bölümünde, hikâye kitapları üzerine tanıtım yazılarına yer verilir. Böylece hikâye kitapları üzerine yorumlarla beraber hikâye kitaplarının tanıtımları da yapılır.

90’ların ortalarında hikâye yazarlarının ve hikâye kitaplarının sayılarında yaşanan artış beraberinde eleştirileri de getirir. Bu dönemde ortaya çıkan hikâye yazarları, hikâyeciliğimizi bilmemekle suçlanarak yalnız kendi dünyalarını yazmak noktasında eleştirilirler. Bu noktada Semih Gümüş’ün **Adam Öykü**’nün on sekizinci sayısında kaleme aldığı, “Genç Öykücülerin Ağzını Bıçak Açmıyor” adlı yazı, 90’lardaki hikâye ve hikâye yazarlarını tartışmaya açması bakımından önemlidir. Semih Gümüş bu yazıda, kendileri dışında bir dünyayı anlatmadıkları için genç hikâye yazarlarını şöyle eleştirir:

“Genç öykücülerin yazdıkları yalnızca kendilerini tedirgin ediyor. Kendisiyle baş başa kalmakla yetinen genç öykücü, başkalarının dünyalarında yaşamaya gönül indirmiyor. Oysa ancak başka yaşamları paylaştıkça insanları ve yazdıklarınızı paylaşmaya zorladığınız okuru tedirgin edebilirsiniz.”²³⁵

Semih Gümüş’ün yazısıyla başlayan bu tartışma yazının yayımından yaklaşık sekiz ay sonra **Üçüncü Öyküler** dergisinde Fahrettin Demir’in “Bir Tartışmanın Anatomisi” adlı yazıyla devam eder. Fahrettin Demir, gerek hikâye dergilerinin çıkması, genç yazarların sayısının artması ve “öykü günleri”nin başlamasıyla hikâye ortamında yaşanan hareketlenmeye dikkati çeker. Bunlara değinen Fahrettin Demir, bu yazının getirdiklerine yönelik yorumunun yanında dönemin hikâyeciliği üzerine de değerlendirmeler yapar:

“Özellikle öykü alanında son yıllarda görülen canlanma sevindirici. Arka arkaya öykü dergilerinin çıkması (Fayton Öykü’nün, Düşler Öyküler’in kapanmasına rağmen), Fayton Öykü’nün İzmit’te, Düşler Öyküler’in üç yıldır Ankara’da ‘Öykü Günleri’ düzenlemesi, öyküye yönelen bu ilginin giderek artacağını göstermektedir. Elbette bu ilgi, nitel ve nicel bir birikim oluşturduğu gibi bu alanda tartışmaları da getirecekti. Aslında böyle bir girişime de gereksinim duyuluyordu. Çünkü, öykü anlayışı ve öykü kavramı

²³³ A.g.s., 131-146.

²³⁴ A.g.s., 148-151.

²³⁵ A.g.y., s.46.

bulanıklaşmaya başlamış; omurgasız, dilsiz ve iletisiz anlatılar öykü adıyla ortalığı kaplamıştı. Öykünün kendini sorgulaması, öykücünün (özellikle genç öykücülerin) ürünleriyle yüzleşmeleri gerekiyordu. Bunun için de ‘kral çıplak’ diyenlere gereksinim vardı.”²³⁶

Ancak Semih Gümüş, 2003’te bu yazıya ilişkin bir soru üzerine, “bu yeni yazarlar kuşağına eleştiriler ya da suçlamalar getirmek doğru mu, yanlış mı?” diyerek onların kendi dünyalarına kapanma nedenlerini açıklar:

“... ‘Genç Öykücülerin Ağzını Bıçak Açmıyor’ adlı yazdığım ve o kadar tartışılmasına çok şaşırdığım yazımdan sonra, bu eleştirilerin hepsinin tekrar düşündüm. Bu yeni yazarlar kuşağına sert eleştiriler ya da suçlamalar getirmek doğru mu, yanlış mı? Yalnızca yol işaretleri, birtakım kıvılcıklar olarak ele alırsak, eleştirilerin haklı yanları olabilir. Suçlamaya yöneliyorsa bu eleştiriler, onu anlamsız bulduğumu gördüm. Ve ‘Genç Edebiyatın Birikimi’ yazımla da kendi açımdan doğabilecek yanlış anlamaları düzeltmeye çalıştım. Yeni kuşak yazarlar da, evet kendi dünyalarına kapanmış öyküler yazdılar, ama bunun nedenleri olmalıdır. Birincisi, yaşanan dönemin baskıcı bir dönem oluşu, gençleri tamamen toplumdan koparan, toplumu parçalayan, yok eden bir dönem oluşu, kuşku yok ki yazılanlara bu şekilde yansdı. İkincisi, geçen kuşaklarla, yalnızca edebiyat kuşaklarından söz etmiyorum, geçen toplumsal kuşaklarla da ilişkileri arasında ciddi bir kopukluk doğdu. Yaşanan büyük siyasal altüst oluş, acı ve karanlık dönemin sonucu olarak yaşandı bu kopukluk. Ayrıca bu dönemin yeni yazarları kendi dışlarındaki dünyayı da çok fazla tanımıyor olabilirler. Bunlar anlaşılır nedenlerdir. Dolayısıyla yazılan öykülere başlangıçta bunlar yansdı. Ama burada asıl eleştirilmesi gereken, o dönemde yeni ortaya çıkan bu genç yazarların başlangıçta taşıdıkları eksiklikleri sürdürüp sürdürmedikleridir.”²³⁷

Adam Öykü, gençlere olduğu kadar usta hikâye yazarlarına da yer verir. “1995 - 2005 yılları arasındaki dönemin bütün öykücülerini sürekli yer almıştır” diyen Semih Gümüş, derginin tavrını şöyle ifade eder:

“Adam Öykü’de her sayıda mutlaka geçen kuşaktan usta tanınmış adlarından bir iki öyküye yer vermek gibi amacımız vardı. Derginin en başında onlar olsun. Aslında onlar da uzaklaşmıştı öyküden bir bakıma. O da bir nedendi bizim onlara yer vermemizde. Ama benim dergicilik anlayışım hep öyle olmuştur. Önemli olan derginin iyi olması dergi iyi olursa güçlü olursa dergide önemli yazarlara yer

²³⁶ Fahrettin DEMİR, “Bir Tartışmanın Anatomisi”, **Üçüncü Öyküler**, 53.

²³⁷ Ahmet Sait AKÇAY, “Semih Gümüş ile Türk Öyküsünün Modernleşme Serüveni Üzerine”, **Eylül Öykü**, 26.

vermek o kadar önemli olmaz. Ama Adam Öykü’de diyebilirim ki.”²³⁸

Adam Öykü, “Unutulmuş Öyküler” adlı bölümle de unutulmuş hikâye yazarlarını okura hatırlatmak ister. Bu bölümde, Mahmut Özay’ın “İhtiyar Elma Ağacı” (S.1), Sedat Gani “Yollarda” (S.2), Kemal Ahmet’in “Ağlayan Nar ile Gülen Ayva” (S.3), Nurullah Ata’nın “Kırk Birinci İğne” (S.4), Duran Yılmaz’ın “Kışlak” (S.5), Faik Bercmen’in “Kurtaramadığım Kadın” (S.6), Attilâ İlhan’ın “Geceleyin Rüya Görürüz” (S.7), Halit Ziya Uşaklıgil’in “İçecek Su” (S.8), Cahit Sıtkı Tarancı’nın “İnsanlar Böyledir İşte” (S.9), Halide Edip Adivar’ın “Kubbede Kalan Hoş Sada” (S.10), Sabri Altınel’in “Sendlingertorplatz” (S.20) adlı hikâyeleri yayımlanır. **Adam Öykü**, yayımladığı 58 sayıda Türk hikâyeciliği dışında Batı hikâyeciliğini sorgular:

“Adam Öykü’de yayımlanan öyküler daha çok Batı kaynaklı. Bunun birkaç nedeni var. Birincisi bizim dergiyi yayımlayanlar olarak kaynaklarımızın daha çok Batı kaynaklı oluşu. İkincisi çevirmenlere de bağlı bir yayıncılık bu. Bizim çevremizdeki çevirmenlerin büyük çoğunluğu genellikle Batı edebiyatlarıyla içli dışlı olan çevirmenler. Üçüncüsü biz biraz daha Batı edebiyatına daha yakın bir yerdeyiz kişisel olarak. Dördüncüsü de bize gelen metinlerin Doğu’dan gelen kaynaklardan pek çıkmaması. Ama bu bizim özellikle yaptığımız bir seçim değil. Tam tersine ilişkilerimizin sınırlı olduğunu bilerek Doğu edebiyatlarıyla onlardan daha çok yayımlama isteğimiz ve çabamız da var aslında. İçinde bulunduğumuz bölgeden öyküler yayımlamayı her zaman isteriz. Çünkü onlar daha az biliniyor. Bir de bizim okurumuz da her zaman büyük ağırlığıyla Batı edebiyatlarına daha yakındır. Onlardan gelen metin ya da kitaplara daha çok açıktır. Bu da bizim özellikle yaptığımız bir seçim olmamakla birlikte bizi etkiliyor olabilir.”²³⁹

Adam Öykü, Mayıs - Haziran 2005’te 58. son sayısını yayımlar. Derginin kapanacağına dair **Adam Öykü**’de bir açıklama yapılmaz. Semih Gümüş, derginin kapanma sebebini “2005 yılında ben Adam Yayınları’ndan ayrıldım. Adam Yayınları da biraz zor durum içindeydi. O nedenle kapandı. Devam ettirecek gücü kendinde bulamadı”²⁴⁰ diye açıklar:

²³⁸ Semih Gümüş ile 21.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Genç ve usta hikâye yazarlarıyla ilişkisi nasıldı?” sorusuna verdiği cevaptan.

²³⁹ Semih Gümüş ile 21.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Adam Öykü, Doğu Hikâyeciliğinden ziyade Batı hikâyeciliğini sorguluyor. Bunun nedeni nedir?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁴⁰ Semih Gümüş ile 21.02.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Adam Öykü neden kapandı?” sorusuna verdiği cevaptan.

“**Adam Öykü**, yayımlandıktan sonra “birkaç yıl içinde öylesine büyük bir canlanma oldu ki öyküde buna daha sonra öykücüler öykü patlaması adını verdiler. Gerçekten de böyle bir durum oldu. Bu da ne Adam Öykü demek zaten çok zengin bir birikimi, potansiyeli olan öykücülüğümüzü durduğu yerden ayağa kaldırdı ya da ayağa kalkmasında önemli rol üstlendi. Zaten en çok satılan edebiyat dergilerinden biri oldu. Okurda bulduğu karşılık da çok iyiydi. Yani Adam Öykü 1995-2005 tarihlerinde en çok satılan bir iki edebiyat dergilerinden biriydi.”

921 telif, 346 çeviri hikâye yayımlandığı dergide, Tarık Günersel (23), Demir Özlü (22), Müge İplikçi (19); Roni Margukuies (12), Katherine Mansfield (10) hikâyeleri en çok yayımlanan yerli ve yabancı yazarlardır.

1.17.1 Dizin

1.17.1.1. Telif Hikâye

- Yaşar Kemal, “Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.5-11.
- Aziz Nesin, “Demirel’den Şellefyan’a Mektup”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.12-16.
- Adalet Ağaoğlu, “Rabia’nın Dönüşü”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s. 17-28.
- Demir Özlü, “Bir Odanın Dört Görünüşü”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.50-52.
- Ferit Edgü, “İbrahim’in Oğlu İbrahim’in Öyküsü”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.53-64.
- Zeynep Aliye, “Labirent Mektup”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.107-113.
- Feride Çiçekoğlu, “Yanık Fotoğraflar”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.114-119.
- Mehmet Günsür, “Karşılaşma”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.139-142.
- Mahmut Özay, “İhtiyar Elma Ağacı”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.143-146.
- Nezihe Meriç, “Yandırma”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.5-17.
- Adalet Ağaoğlu, “Çınlama”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.25-33.
- Fakir Baykurt, “Bosnalı Merdan”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.34-37.
- Demir Özlü, “Galata’daki Oda”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.48-49.
- Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Büyük Göz”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.84-91.
- Hürriyet Yaşar, “Evdeki Çıplaklar”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.92-95.

- Ayfer Tunç, “Mağara Arkadaşları”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.111-132.
- Mehmet Demir, “Kapının Sesi, Ardında Yağmurun”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.133-135.
- Karin Karakaşlı, “Sis’in Ötesi”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.136-138.
- Sedat Gani, “Yollarda”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.139-143.
- Adalet Ağaoğlu, “İki Yaprak”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.5-9.
- Demir Özlü, “Eczane”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.10-14.
- Fürüzan, “Bir İstanbul Romanı/Ara Görüntüler...”, S.3, Mart-Nisan 1996, s. 21-32.
- Behzat Ay, “Kaniş”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.53-55.
- Ayfer Coşkun, “Bir Sonbahar İkindsinde”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.56-62.
- Necati Güngör, “O Benim Teyzemdi”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.63-67.
- Memet Baydur, “Büyük Dalgınlık”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.68-72.
- Nevra Bucak, “Bozkırların Türküsü”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.85-88.
- Hürriyet Yaşar, “Telsiz”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.89-93.
- Nalan Barbarosoğlu, “Akşam Sefası”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.108-113.
- Ercüment Aytaç, “Dere”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.114-118.
- Ahmet Kemal, “Ağlayan Nar ile Gülen Ayva”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.119-123.
- Salim Şengil, “Sancak-İskele”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.5-6.
- Oktay Akbal, “Batık Bir Gemi”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.7-10.
- Fakir Baykurt, “Nezihe Meriç Gecede Bir Kuş Gibi”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.19-24.
- Cemil Kavukçu, “Nolya”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.48-62.
- Adnan Azar, “Birinci Uçurum”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.63.
- Vecihi Sarıözen, “Yaban”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.80-91.
- Hürriyet Yaşar, “Dışarda Kar Vardı”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.92-95.
- Nalan Barbarosoğlu, “İçimin Şarkısı”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.118-121.
- Eray Karınca, “Çökelez”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.122-129.
- Erkan Karagöz, “Jojik’in Kapı Bir Komşusu”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.130-135.
- Orhan Tez, “Bir Düş/Dizini - Bir Gecekondu Çıkmaz”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.136-138.
- Nurullah Ata, “Kırk Birinci İğne”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.139-142.
- Salim Şengil, “Kukuleta”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.5-7.

- Adalet Ağaoğlu, “Asri Zamanlar Kilimi”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.8-9.
- Zeyyat Selimoğlu, “Müzik Perisi ile Doğduyıldız”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.12-13.
- Tahsin Yücel, “Yapıt”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.14-22.
- Erhan Bener, “Maria Del Reposo”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.58-69.
- Demir Özlü, “Zamklı Kadın”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.70-76.
- Turgut Acar, “Düşün Dördüncü Köşesi”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.95-99.
- Saffet Özcan, “Bağ Bekçisi”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.100-104.
- Halûk Cengiz, “Argos”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.105-108.
- Müge İplikçi, “Keşif I/Keşif II ya da Herman’ın Sally’ye Olan Aşkı”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.126-129.
- Funda Aksüt, “Erzurum”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.130-134.
- Ayşegül Gürdal, “Üç Kısa Kısa Öykü”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.135-136.
- Duran Yılmaz, “Kışlak”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.111-118.
- Fakir Baykurt, “Cümlenin Berberi”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.29-38.
- Feride Çiçekoğlu, “Berlin’de Bis”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.58-63.
- Vecihi Sarısözen, “Kapana Düşmek”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.85-86.
- Erkan Karagöz, “Anadolu’da Bir Çam Ağacıydı Anastas Amca”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.87-89.
- Hürriyet Yaşar, “Kâkülüm”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.90-93.
- Sibel Bilgin, “Jozefina’nın Yüzü”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.115-121.
- Funda Aksüt, “İzmit”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.122-127.
- Adem Eryürek, “Korkuyu Korkutan Korku”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.128-130.
- Faik Berçmen, “Kurtaramadığım Kadın”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.137-140.
- Nezihe Meriç, “Oya”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.5-7.
- Demir Özlü, “Orada Kalmak”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.8-11.
- Tomris Uyar, “Kristin”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.28-30.
- Metin Demirtaş, “Karga ile Tilki...”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.49-52.
- Mehmet Güler, Mehmet, “İstasyon”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.53-57.
- Sulhi Dölek, “Kuşatma”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.58-62.
- Cemil Kavukçu, “Amca İhsan’ın Tarlaları”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.72-75.

- Şavkar Altınel, “Mevrouw Jirman”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.82-88.
- Reha Mağden, “Yazgıların Tableti”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.89-96.
- Orhan Tez, “Küçük Bir Toz Parçası”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.116-117.
- Faruk Ulay, “Mevsim Salatısı”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.118-128.
- Leyla Ruhan Okyay, “Onlar Denize Karıştılar”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.129-132.
- Müge İplikçi, “Bir Sarı Elbise Peşinde”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.133-134.
- Attilâ Şenkon, “Yürek Küstü”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.135-136.
- Ayşegül Gürdal, “Bugün Ne Yaptın Kâbusu”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.137.
- Murat Yalçın, “Üç Beş Dakikalık Öykü”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.138-140.
- Attilâ İlhan, “Geceleyn Rüya Görürüz”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.141-145.
- İhsan Kudret, “Dalavere Memet”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.15-19.
- Zeynep Avcı, “Kasabada Orkideler”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.20-36.
- Necati Tosuner, “Sonra...”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.63-65.
- Fatma Murat, “Gecenin Bedeline Dönüşmeden”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.70-73.
- Şükran Yücel, “Ses”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.78-84.
- Vecihi Sarısözen, “Atlantis”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.92-93.
- Jale Sancak, “Öyle Bir Sevda ki”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.94-99.
- Ömer Asan, “Olmuyor, Olmuyor, Olmuyor”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.100-102.
- Hürriyet Yaşar, “İnce ve Güzel”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.103-106.
- Dost Körpe, “Eylül”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.118-130.
- Sema Kaygusuz, “Çitlembik Yiyen Ölüler”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.131-136.
- Halid Ziya Uşaklıgil, “İçecek Su”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.137-140.
- Cenap Güven, “Memleketin Yüksek Menfaatleri”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.150-152.
- Atay Sözer, “Bir Namuslusuna Çattık”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.153-155.
- Demir Özlü, “Pia ile Bir Öğleden Sonrası”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.5-8.
- Yüksel Pazarkaya, “Biz Nerdeyiz, Ah Nerde?”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.29-34.
- Ayfer Coşkun, “Duran Zaman”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.50-55.
- Ali Balkız, “Bu Öyküyü Kim Yazdı”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.56-62.
- Sema Aktunç, “Salyangozlu Ev”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.63-65.

- Cemil Kavukçu, “Kovan”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.66-78.
- Ahmet Yıldız, “Beşinci Katta Bir Pencere”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.98-104.
- Eray Karınca, “Raslantı”, S.9, Mart-Nisan 1996, s.105-109.
- Leyla Ruhan Okyay, “Bronz Düş”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.110-113.
- Dost Körpe, “Doc.”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.114-118.
- Mehmet Demir, “Güneş, Kadın, Bir de Adam”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.119-121.
- Seçkin Gündüz, “Düşler Güçlenirken”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.122-128.
- Sedat Çilingir, “Sokak...”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.129-131.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “İnsanlar Böyledir İşte”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.141-143.
- Nezihe Meriç, “Bir Yunus”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.5-12.
- Saffet Özcan, “Pijama”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.62-65.
- Mehmet Günsür, “Hırça Mapası”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.66-72.
- Adnan Azar, “Uçurumlar”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.73-74.
- Coşkun Yerli, “Tabanca”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.90-91.
- Zeynep Aliye, “Diş İzleri”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.92-98.
- Halil İbrahim Özcan, “Göçebeler Azar Azar Ölür”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.99-102.
- Halûk Cengiz, “Sokaklar, Evler, Pencereleler...”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.103-105.
- Nalan Barbarosoğlu, “Küf ve Hüzün... Ve Geçmiş”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.106-108.
- Semra Topal, “Yavaş Okuma”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.109-112.
- Müge İplikçi, “Şalgamlar, Vitraylar ve Yolculuklar”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.113-115.
- Sema Kaygusuz, “Çay Parası”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.116.
- İlker Karakaş, “Hennoz”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.117-121.
- Müjdan Kayserli, “Bakışların Ardı”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.122-126.
- Şule Tankut (Jobert), “Partena Kirva”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.127-129.
- Konuralp İren, “Ev(ler)”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.130-134.
- Halide Edib, “Kubbede Kalan Hoş Seda”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.135-139.
- Yaşar Kemal, “Zeytinlik”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.5-12.
- Erdal Öz, “Sular Ne Güzelse”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.14-20.
- İnci Aral, “Özümseme”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.44-46.

- Nihat Ziyalan, “Keman Solo”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.65-68.
- Erendiz Atasü, “Son Yörük Çadırı”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.69-75.
- Tayyib Salih, “Bir Avuç Hurma”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.76-79.
- Melih Ergen, “İhsan Bey Ne Zaman Öldü?”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.90-98.
- Faruk Ulay, “Tanınmayan Ateşkes”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.112-116.
- Leyla Ruhan Okyay, “Onun Yalnızca Eleni İçin Çarpan Bir Yüreği Vardı”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.117-122.
- Aslı Erdoğan, “Tahta Kuşlar”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.123-133.
- Hürriyet Yaşar, “Ocakçının Röportajı”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.134-137.
- Müge İplikçi, “Doğum Günün Kutlu Olsun”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.138-140.
- Murat Yalçın, “Kumkuma”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.141-142.
- Faruk Duman, “Kâğıt Gemiler Sayfası”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.143-146.
- Şule Tankut (Jobert), “Hayal Meyal”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.147-148.
- Sait Faik (Abasıyanık), “Ben ve Onlar/Kınalı Önünde/Kunduracı Avram/Son Vapurda/Şehrayin”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.46-51.
- Vüs’at O. Bener, “Bavul”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.52.
- Oktay Akbal, “Ölümüne Koşan Adam”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.53-54.
- Bilge Karasu, “Doğum”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.55-56.
- Sevim Burak, “Ayakkabıcı Bürjani - Terz Kalivrusi - Bremen Vapuru - Sainte Pulcherie - Bir Evlilik”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.57-61.
- Ferit Edgü, “İçerdeki - Yaşam Öyküsü I - Yaşam Öyküsü II - Gece Bekçisi – Raslantı – Zaman – Keşke – Kısa – Yılan - Yanıt”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.62-65.
- Tezer Özlü, “Rotterdam’da”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.66.
- Necati Tosuner, “Verim – Tutkun – Gece - Mocuk”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.67-68.
- Hulki Aktunç, “Habeş Zerah ve Askerleri”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.69.
- Nedim Gürsel, “On Sekiz Yaşın Öyküsü”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.70.
- Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Temizlik – Yenilenme - Köpek”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.71-72.
- Yusuf Eradam, “Kaza Bela”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.73-74.
- Tarık Günersel, “Bedenler İnanır Mısınız?”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.75-76.
- Ali Cengizkan, “Öğle Suyu”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.77-78.

- Hürriyet Yaşar, “İki Kişilik...”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.79.
- Murat Yalçın, “Kısaltılmış Öyküler – DDT – km - M.Ö.”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.80.
- Ayşegül Gürdal, “Kedi - Duvar”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.81.
- Taner Karakoç, “***”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.82.
- Almila Özdek, “Telefon”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.83-84.
- Abidin Dino, “(Adsız)”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.5-8.
- Demir Özlü, “Ilık Bir Oda”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.9-13.
- Metin Demirtaş, “Soytarı Şairle Garip Çoban...”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.76-79.
- Hülya Tufan, “José’nin Sevinci”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.108-110.
- Tarık Günersel, “Eser – Bir Evlenmeme”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.111.
- Feridun Andaç, “Çekerim Ayrılık Seni Bir Zaman”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.112-118.
- Tacim Çiçek, “Oyun; Eşinizle Konuşun”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.119-125.
- Behçet Çelik, “Bütün Sahil Sen Olmuş”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.126-129.
- Mebuse Tekay, “Yüzleşme”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.130-137.
- İnan Çetin, “Bir ayrılık Öyküsü”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.138-142.
- Mehmet Demir, “Dirim”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.143-144.
- Saliha Yadigâr, “Cahide’yi Anlamak”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.145-148.
- Berna Durmaz, “Kırmızı Top ve Kirpi”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.149-151.
- Zeyyat Selimoğlu, “Ambulans”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.5-10.
- Oktay Akbal, “Büyükbabam ve Ben”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.11-16.
- Fakir Baykurt, “Türkücü Neclâ Hanım”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.17-21.
- Mehmet Güler, “Ateşlerden Geçmek”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.73-78.
- Nursen Karas, “Tokat”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.79-80.
- Gültekin Emre, “Yakası Açılmadık Zarf”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.81-83.
- Mehmet Günsür, “İçeriye Bakan Kim?”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.84-93.
- Ahmet Erkan Doğan, “Kukla”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.124.
- Hürriyet Yaşar, “Kıyıda”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.125-127.
- Özcan Karabulut, “San Giovanni’ye Mektuplar”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.128-136.
- Faruk Duman, “Aşk...Masmavi”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.137-138.

- Özcan Bilge Ökmen, “Sabun Kokulu Çocuk”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.139-143.
- Şule Tankut (Jobert), “Dedeme”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.144-147.
- Fakir Baykurt, “Evely”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.5-9.
- Ferit Edgü, “Bir Konuk”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.10-12.
- Oktay Akbal, “Herkes Gibi Bir İnsan”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.25-27.
- Nihat Ziyalan, “Küsük”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.58-62.
- Ayfer Coşkun, “Sevgi Desem?”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.63-67.
- Nevra Bucak, “Acı”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.68-74.
- Tarık Günersel, “Bütün Eserlerim İçin Önsöz - Kavga(1974) - Aile Mezarımız(1986) - Korkuluk (1972)”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.75-76.
- Şükran Yücel, “Aşk da Ölür”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.77-81.
- Hürriyet Yaşar, “Dünya Hali”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.118.
- Leyla Ruhan Okyay, “Yakıştırırver Bişey”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.119-120.
- İnan Çetin, “Ölüm ve Öncesi”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.121-125.
- Müge İplikçi, “Aşure”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.126-128.
- Murat Ateş, “Öfke”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.129-132.
- Ege Görgün, “Sisli Gezegen”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.133-142.
- Funda Aksüt, “Savaşı Kim İstiyor”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.143-148.
- Ayşen Güner, “Sıcak Uykularda”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.149-152.
- Demir Özlü, “Lena Persson’la Konuşamamak”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.27-31.
- Hulki Aktunç, “Hayali Fener”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.32-39.
- Nedim Gürsel, “Venedik’te Yağmurlu Bir Gün”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.40-48.
- Murathan Mungan, “Eldivenler”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.56-68.
- Fikret Hakan, “Onu yalnız bir kez gördüm”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.105-108.
- Cemil Kavukçu, “Avludaki Tren”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.109-112.
- Yusuf Eradam, “Eyvah”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.113-114.
- Erhan Tıgılı, “Kuduz”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.125-128.
- Ahmet Erkan Doğan, “Öyle Bir lezzet ki Bu”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.129-130.
- Eray Karınca, “Gülsüm”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.131-135.

- Saliha Yadigâr, “Bir Aile Sofrası”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.136-137.
- Fikret Doğan, “Kırmızı Eşarp”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.138-149.
- Tarkan Barlas, “Kırmızı Güneşli Akşamlar”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.150-152.
- Mehmet Demir Güneş, “D703-A (Saçların Cebimde)”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.153-154.
- Oktay Akbal, “Birdenbire Başka Biri”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.5-6.
- Memet Fuat, “Ben Onu Çok Sevmiştim”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.7-11.
- Fakir Baykurt, “Profesör Bey”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.54-58.
- Durcan Yaşayan, “Ayakta Yarım Ayak”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.59-64.
- Tarık Günersel, “Kravatların Hücumu”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.65.
- Semra Aktunç, “Ruj”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.95-98.
- Mebuse Tekay, “Viran(Gönüller) Şehir”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.99-104.
- Küçük İskender, “Atımı Getirin Uzaklara Gitmek İstiyorum”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.105-108.
- Jale Sancak, “Karanlıkta Sesler”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.109-110.
- Nuri Demirci, “Yo(k)sun”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.111-113.
- Leyla Ruhan Okyay, “Semerkant”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.114-116.
- İnan Çetin, “Uzun Bir Gece”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.117-119.
- Müge İplikçi, “Değişiyoruz Sanırım”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.120-125.
- Nurdan Beşergil, “Satırbaşı”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.126-129.
- Sema Kaygusuz, “Zilşan’ın Ayakları”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.130-134.
- Seçkin Gündüz, “Tören”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.135-142.
- Mustafa Dabakbaşı, “Seni Bir Daha Asla Bilmeyeceğim”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.143-147.
- Mehmet Demir Güneş, “Hüzün Kokar”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.148-150.
- Derya Cebecioğlu, “Bir Sonun ve Bir Başlangıcın Öyküsü”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.151-154.
- İdil Önemli, “Konuk”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.155-157.
- Demir Özlü, “Kule – Fransız Tarzı Bir Lokali Ziyaret”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.13-15.
- Remzi İnanç, “Zihni’nin Kravat İğnesi”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.16-20

- Tarık Günersel, “Üçümüz-İlişki”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.64
- Haydar Ergülen, “Kazara Mistik”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.65-68
- Tahir Abacı, “Son Kar”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.69-71.
- Mebuse Tekay, “Rakkase”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.82-84.
- Erkan Karagöz, “Bir Yabanarısı Özgürlük”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.85-93.
- Faruk Ulay, “Direkleri Yenilenen Sokak”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.94-96.
- Özcan Karabulut, “Koridorda Topuk Sesleri”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.97-101.
- Ayfer Tunç, “Mikail’in Kalbi Durdu”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.102-109.
- Faruk Duman, “Atlar Sabırsızı”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.110-115.
- Nalan Barbarosoğlu, “Si Minör, Sol Majör”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.116-120.
- Altay Öktem, “Özel Gerçek”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.123-124.
- M. Kemal Selçuk, “Ses”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.125-127.
- Yücel Feyizoğlu, “Telaş”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.128-130.
- Ferda Akıncı İzbudak, “Bir Yıldız Tarlasıydı Şehir”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.131-137.
- Şakir Doğan, “Yüreğimin Üstünde Bir Kelebek, Ölüm”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.138-142.
- Saliha Yadiğâr, “İssız”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.143-146.
- Hasan Özkılıç, “Adını Arayan Öykü”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.147-149.
- Şule Tankut (Jobert), “Gitmeli”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.150-151.
- Atilla Güner, “Yüzler Treni”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.152-154.
- Leyla Ruhan Okyay, “Semerkant”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.155-157.
- Fakir Baykurt, “Boncuk Ayşe”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.27-31.
- Tatık Dursun K., “Haziran’da Herhangi İki Gün”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.32-40.
- İrfan Yalçın, “Ölmüş Bir Devrimciye Mektup”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.41-43.
- Durcan Yaşacan, “Anne Derdim Anneme”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.44-48.
- Mehmet Güler, “Av”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.82-87.
- Sevgi Özel, “Bir Bulut Ayağıma Dolaştı”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.88-93.
- Turgut Çeviker, “İp”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.94-99.
- Haydar Ergülen, “Kıymalı Patates – Aşk ve Golf”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.118-120.
- Mebuse Tekay, “Hacı Yaralıların Meliha”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.121-123.

- Ali Özenç Çağlar, “Ateş Küskünleri”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.134-145.
- Hürriyet Yaşar, “Kaldık mı Şimdi Bilgisayara?”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.146-149.
- Nuri Sağlam, “Hepsi Hikâye”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.150-157.
- İnan Çetin, “İyi ve Kötü”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.158-160.
- Demir Özlü, “Arka Balkon”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.27-31.
- Enis Batur, “Kısa Kısa Öyküler”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.32-37.
- Yusuf Ziya Bahadınlı, “İlk Arpa Son Arpa”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.47-50.
- Feride Çiçekoğlu, “Baharatçı”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.51-55.
- Cemil Kavukçu, “Şarkılar Onu Söylemiyor”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.56-60.
- Özgen Ergin, “Karanlık Kattaki Işık”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.61-66.
- Tarık Günersel, “Tül”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.67.
- Ali Cengizkan, “Suç”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.68-69.
- Gültekin Emre, “Uçurum ve Pusula”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.72-75.
- Şükran Yücel, “Mektup”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.92-99.
- Aydoğan Yavaşlı, “Islak ve Karanlık”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.100-102.
- Fuat Uğur, Fuat, “Minnoş”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.103-109.
- Saliha Yadigâr, Saliha, “İki Çöp”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.110.
- Faruk Duman, “Hayvan”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.111-114.
- Ege Görgün, Ege, “Zamansız”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.127-132.
- Nurdan Beşergil, “Açık Hesap”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.133-135.
- Almıla Özdek, “Maskeler”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.136-138.
- Kaan Özkan, “Akşam, Geldiğinde”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.139-141.
- Sabri Altınel, “Sendlingertorplatz”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.142-145.
- Demir Özlü, “Buluşma - Toplantıdan Sonra - Sonsuz Küçük Bir Ada - Posta Neferi - İki Arkadaş”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.125-128.
- Behzat Ay, “Bir Dolunay Gecesinde”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.129-132.
- Başar Başarır, “Sabahat Açıklım İhtisas Kitaplığı”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.137-146.
- İlker Karakaş, “Kaybetmek”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.147-148.
- Doğan Demir, “İzler”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.149-154.

- Zeyyat Selimoğlu, “Kafe-Bar Meslek”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.5-9.
- İrfan Yalçın, “Ayaksesleri”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.10-12.
- Necati Tosuner, “Mary”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.39-43.
- Celal Hafıfbilekl, “Gündüz Gözüyle”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.47-48.
- Ayfer Coşkun, “Anlaşılmamanın Dayanılmazlığı”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.49-53.
- Tarık Günersel, “Osmanlı Ferdiyet Fırkası Kuruluyor”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.54-56.
- Tahir Abacı, “Mavi Beşik”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.57-60.
- Mebuse Tekay, “Fırtına Vadisi”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.63-70.
- Özcan Karabulut, “Kont’un Köpekleri”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.71-74.
- Oğuzhan Akay, “Hesabı Alır mısınız Lütfen?”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.75-76.
- Jale Sancak, “Bir Sokak Bazen”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.116-117.
- Hasan Tüfekçi, “Kelebekler ve Bebekler”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.118-120.
- Müge İplikçi, “Ara”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.121-123.
- Semra Topal, “Yüz”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.124-128.
- Ulviye Alpay, “Mavi Bir Merhaba”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.129-132.
- Murat Sohtirik, “Açıklayabilirim”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.133.
- İnan Çetin, “Küçük Hesaplaşmalar”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.134-138.
- Zehra Tırlı, “Atike”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.139-143.
- Hülya Uçar, “Beş Soğuk Gece”, , S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.144-147.
- Sanem Karagöz, “Düş Koleksiyoncusu”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.148-151.
- Belgin Ökmen Özcan, “Yoğun Bakım”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.152-153.
- Ahmet Sait Akçay, “Sanrılı Günler”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.154-160.
- Nedim Gürsel, “Pınar”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.115-123.
- Sezer Duru, “Komşular”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.127-129.
- Ali Cengizkan, “Suç”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.13-133.
- Nafia İren Altınok, “Rapor”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.134-136.
- Hürriyet Yaşar, “Konuşma”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.137-141.
- Murat Gülsoy, “Ekici”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.142-145.
- Eylem Handan Yılmaz, “Mavi Marmara”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.146-152.

- Gülay Talaslı, “Evet”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.153-155.
- Tarık Dursun K., “Gönderdiğin Mektubu Aldım”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.69-74.
- Behzat Ay, “Geceydi ve Yalnızdım”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.75-77.
- Zeynep Avcı, “Mutlu Bey, Dolunay ve Yaz”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.109-111.
- Haydar Ergülen, “Fazlalıklar”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.114-116.
- Özgen Ergin, “Sınır Kapısı”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.117-120.
- Mebuse Tekay, “Aurora”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.121-123.
- Fuat Uğur, “Kutsal Tiber Nehrine Yolculuk”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.124-132.
- Sema Kaygusuz, “Kışlangıç”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.133-140.
- Deniz Günal, “Emine Hatun”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.141-144.
- Saliha Yadigâr, “Küllü Tepe”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.145-146.
- Almila Özdek, “Öteki”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.147-149.
- Aymaz Eryaşar, “Bir Numara”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.150-154.
- Şula Tankut, “Eylem’in Ailesi”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.155-157.
- Vüs’at O. Bener, “Nine”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.54.
- Talip Apaydın, “Güllü Ana”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.55-58.
- İrfan Yalçın, “Altın Kartal”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.59-62.
- Behzat Ay, “Heybeli Güzeli Duman”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.63-66.
- Ahmet Yıldız, “Kan Yoktu”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.114-120.
- Oğuzhan Akay, “Kendi Kendime Antii!”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.121-122.
- Ahmet Ümit, “Oyun Arkadaşı”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.123-136.
- Çağrı Kalça, “Kemal Bey Hakkında Bildiklerimiz ve Bilmediklerimiz”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.137-141.
- Müge İplikçi, “Tek Kişilik”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.142-147.
- Leyla Ruhan Okyay, “O Öpüş... Kaldı!”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.148-152.
- Almila Özdek, “Miço”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.153-156.
- Günel Altıntaş, “Kabahat”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.58-59.
- Özgen Ergin, “Katolik Kapıcı”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.60-63.
- Gültekin Emre, “Seni Sorarlarsa”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.64-67.

- Ahmet Önel, “Şoför Mahalli”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.68-69.
- Tarık Günersel, “Rakı Sohbetleri”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.70-71.
- Tahir Abacı, “Ayşe Yani Meryem”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.72-79.
- Özcan Karabulut, “Rojda”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.82-86.
- Erkan Karagöz, “Son Beritan”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.87-103.
- Faruk Duman, “Nar”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.122-127.
- Attilâ Şenkon, “Arka Masanın Çocuğu”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.128-129.
- Behçet Çelik, “Herkes Kadar”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.130-132.
- Hürriyet Yaşar, “Aylı Gece”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.133-137.
- Eray Karınca, “Kenti Kim Kurtaracak”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.138-142.
- Sultan Akar, “Eski Yıkıntılar Arasında”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.143-146.
- Saliha Yedigâr, “İyi ama Tuhaf”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.147-149.
- Aziz Nesin, “Adı Konmamış Öykü”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.37-59.
- Hüseyin Erdem, “Bir Dal Sardunya”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.60-73.
- Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Keser ve Mucize (2)”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.74-75.
- Şevket Yücel, “Arkadaş”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.76-81.
- Ş. Avni Ölez, “Bölüntü”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.82-84.
- Günel Altıntaş, “Kabahat”, , S. 27, Mart-Nisan 2000, s.85-87.
- Fuat Uğur, “Bahtımın Rüzgârı”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.114-119.
- Nalan Barbarosoğlu, “Yağmurlu Gece”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.120-122.
- Müge İplikçi, “Gazetede Yazdığı Gibi”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.123-129.
- Altay Öktem, “Kurtuluş”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.130-131.
- Leyla Ruhan Okyay, “Pasaport”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.132-136.
- İnan Çetin, “Kanadı Kırılmış Kuşa Sabırdan Söz Et”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.137-139.
- Hürriyet Yaşar, “Buluşma”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.140-143.
- M. Kemal Selçuk, “Göbekten Bağlılar”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.144-147.
- Murat Ateş, “Yağmur Yağıyordu”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.148-152.
- Demir Özlü, “Temmuz Ayının Son Günleri”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.46-49.
- Erdal Öz, “Tam Denize Atlarken”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.50-56.

- Nihat Ziyalan, “Ayçelen”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.57-60.
- Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Keser ve Mucize (1)”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.61-63.
- Tarık Günersel, “Tanıklık”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.64-65.
- Feridun Andaç, “Babam ve Kiraz Ağacı”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.69-73.
- Suzan Samancı, “Kaygı”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.76-79.
- Jale Sancak, “Dimyan’ın Misafiri”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.90-95.
- Semra Topal, Semra, “Giz-Laf”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.96-101.
- Hasan Özkılıç, “Adı Kargalarda Saklı”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.102-104.
- Yasemin Yazıcı, “Bruges’de Mevsim Dışı Düşler”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.105-110.
- Sema Kaygusuz, “Tacettin”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.111-114.
- İnan Çetin, “Bir Senarist Serüveni”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.115-118.
- Murat Sohtorik, “Atlantis – Dostluk Aşkına”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.119-122.
- Seçkin Gündüz, “46. Çeşit”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.130-131.
- Deniz Günel, “Tahir Bey”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.132-137.
- Şakir Doğan, “Kamelya”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.138-141.
- Tarkan Barlas, “İş Güç”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.142-146.
- Mehmet Atilla, “Deprem”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.147-150.
- Almila Özdek, Zilli Saatler”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.151-152.
- Sanem Karagöz, “Gölgedeki”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.153-155.
- Mehmet Yurdal, “Kağıt Bardak, Kağıt Mendil”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.156-157.
- Demir Özlü, “Arkadaki Oda”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.95-99.
- Nedim Gürsel, “Sorrento’ya Geri Dön”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.100-112.
- Cemil Kavukçu, “Gemiler de Ağlarmış”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.113-116.
- Murathan Mungan, “Dumrul ile Azrail”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.117-140.
- Ali Cengizkan, “Toprak”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.141-143.
- Ferzan Güler, “Güneybatı Esintisi”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.144-148.
- Kemal Küçük, “Balkondaki Tablolar”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.149-154.
- Demir Özlü, “Bir Tabanca Ayakkabısı Satın Alabilmek”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.46-49.
- İrfan Yalçın, “Boksör”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.50-53.

- Behzat Ay, “Ah O Güvercinler”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.54-56.
- Celâl Hafıfbilek, “Bizim Gözlerimiz”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.57-60.
- Özgen Ergin, “Bugün Pazar”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.61-63.
- Özcan Karabulut, “Ayna Yazıları”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.84-88.
- Şevket Yücel, “Canım Bir Şey İstiyor”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.89-91.
- Gültekin Emre, “Melez Taş”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.92-96.
- Ayfer Coşkun, “Öyle Bir Gün”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.97-100.
- Turgut Çeviker, “Zil”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.101-105.
- Ayla Yazgan, “Sesler ve Eller”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.106-108.
- Suzan Samancı, “Ablamdı”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.109-110.
- Nalan Barbarosoğlu, “Kirlenme”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.111-114.
- Fuat Uğur, “Mercü”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.115-121.
- Hürriyet Yaşar, “Saat”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.122-128.
- İnan Çetin, “Yaz Yağmurları”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.129-133.
- Ali Özenç Çağlar, “Yalnız Kadınlar Sokağı”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.134-139.
- Mehmet Batur, “Akrep Feneri’nde Balıkçı Cesetler ve Hastalıklı Gölgenin Ölümü (İrip)”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.146-149.
- Ekin Cengizkan, “Toprak”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.150-152.
- Erdal Öz, “Sevgili Acı”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.43-52.
- İnci Aral, “Şeyler ve Düşler”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.53-58.
- Fahrettin Demir, “İki Monolog”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.100-102.
- Hüseyin Peker, “Kararsız Yolcular Bileti”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.103-106.
- Tahir Abacı, “Haydi İzmir’e”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.107-110.
- Mehmet Günsür, “Valetta, Limanda Kayıklar”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.114-118.
- Ahmet Yıldız, “Zehir Zemberek Bir El”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.119-123.
- Müge İplikçi, “Hayat Karşısındaki Tezler”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.124-131.
- Fahrettin Çiloğlu, “Pantolon Mağduru”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.132-133.
- Nalan Barbarosoğlu, “Kırmızı Kıyı”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.134-137.
- Behçet Çelik, “Ağbım”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.138-140.

- Leyla Ruhan Okyay, “Onlar İçin de Dikmişti”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.141-144.
- Erkan Karagöz, “Tutunmak”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.145-147.
- Engin Çetinbağ, “Aşk Buradaydı”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.148-150.
- İrfan Yalçın, “Güneşli Bir Gün”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.47-49.
- Yüksel Pazarkaya, “Sabık Kocanın Sortileri”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.50-51.
- Mehmet Güler, “Umutsuzluğun Soluk Rengi”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.52-55.
- Sevgi Özel, “Ses Dökümü”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.56-59.
- Tarık Günersel, “Doruk”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.60.
- Şükran Farıma, “Güle Güle Madam”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.86-92.
- Suzan Samancı, “İtirafçı”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.93-96.
- Müge İplikçi, “Şamatalı Yolculuk”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s. 97-104.
- Altay Ömer Erdoğan, “Yalnızlık Kitabı”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.105-108.
- M. Kemal Selçuk, “Yirmi Beş Yıl”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.109-110.
- Deniz Günel, “Koca Anne”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.111-112.
- Ömer Ayhan, “Bir (Aile)”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.114-118.
- Seçkin Gündüz, “Tepki”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.119-123.
- Tarkan Barlas, “Ben’den Kurtuluş Yok”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.124-127.
- Halide Eşber, “Seninle”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.128-136.
- Binnur Şener, “Gömütlük”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.137-143.
- Eylem Handan Yılmaz, “İlk Maaş”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.144-147.
- Muzaffer Buyrukçu, “Tünelin Ucunda Işık Yok”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.33-54.
- Tarık Dursun K., “Sabahları Yatak Toplamak”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.55-56.
- İrfan Yalçın, “Düş Sokağı”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.57-60.
- Nihat Ziyalan, “Yılan Kalesi”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.61-72.
- Yüksel Pazarkaya, “Oyuncak Müzesi”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.73-77.
- Selim İleri, “Şahane Bir Tuvalet”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.78-86.
- Tahir Abacı, “Gül Harmanı”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.96-97.
- Semra Aktunç, “Sevgili Edâ İçin...”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.98-102.
- Mebuse Tekay, “Kuş Deyip Geçmeyin”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.103-107.

- Doğan Yarıcı, “Zabıt”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.108-110.
- Müge İplikçi, “Kevser Hanım”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.111-114.
- Faruk Duman, “Kedi’çin Masal”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.115-118.
- İnan Çetin, “Bir Senaristin Kaza Sonucu Ölümü”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.119-126.
- Saliha Yadiğâr, “Ah, Babalar”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.127-128.
- Sema Kaygusuz, “Şeftali”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.129-131.
- Deniz Günel, “Misafir Odası”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.132-137.
- Yasemin, “Yabancınn Gezi Güşleri-Frau Rosa ya da Pembe Hanım”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.138-144.
- Deniz Spatar, “Çanta”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.145-151.
- Ruşen Hakkı, “Sıkıntı”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.54-55.
- Yüksel Pazarkaya, “Habilfontes”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.56.
- Tahir Abacı, “Yağmurcular”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.57-60.
- Başar Başarır, “Sonsuz Dalga”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.93-101.
- Jale Sancak, “Bıçkın Melek ve Küçük, Önemsiz Bir Kayboluş”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.102-107.
- Hürriyet Yaşar, “Bisiklet”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.112-116.
- Eray Karınca, “Kurt Başı”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.117-122.
- Saliha Yadiğâr, “Akşamüstleri”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.123-125.
- Nemika Tuğcu, “Yedekçi”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.126-129.
- İnci Gürbüzatık, “Saka Mehmet Efendi’nin Dilinin Tutulduğu An”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.130-138.
- Yasemin Yazıcı, “Yabancınn Gezi Düşleri”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.139-144.
- Sanem Karagöz, “Tarih Tüccarları”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.145-150.
- Demir Özlü, “Geçen Yaz Kentte Kızlar”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.46-53.
- Dinçer Sezgin, “Kuş Sesi Meyhanesi”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.54-61.
- İbrahim Yıldırım, “Melek’ten Sonra”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.62-70.
- Tahir Abacı, “Final”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.71-73.
- Hasan Ali Toptaş, “Yatak”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.74-80.

- Gültekin Emre, “Tendeki Siyah/Beyaz Tarihi Fotoğraflar”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.92-97.
- Şükran Farıma, “Bir Ağaç, Bir Kadın”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.98-103.
- Fahrettin Çiloğlu, “Armut Ağacının Gölgesi”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.111-113.
- Hasan Özkılıç, “Bizim Eşkiya”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.114-118.
- Engin Çetinbaş, “Gayya”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.119-124.
- Kemal Selçuk, “Ağaç Adamlar”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.125-130.
- Leyla Ruhan Okyay, “Tarçınlı Öykü”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.131-133.
- İnan Çetin, “Kuytuda Aşk”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.134-136.
- Besen İdil Börtüce, “Çöl Masalları”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.137-142.
- Soydan Kızgın, “Demir Para”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.143-148.
- Demet Vardar Eşrefoğlu, “Güle Güle Giden Hocam”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.149-154.
- Oktay Akbal, “Bir Oyun muydu Saklambaç”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.40-41.
- Tarık Dursun K., “Elinizi Verin Bana Cevdet Kudret Bey!”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.42-44.
- İrfan Yalçın, “Kara Katır”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.45-57.
- Ruşen Hakkı, “Serçeler ve Kediler”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.67-68.
- Yüksel Pazarkaya, “Sen Çok Yaşa!”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.69-70.
- Zafer Karalar, “Balkon”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.71-74.
- Sadettin Onay, “Kırmızı Umut”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.75-81.
- Tarık Günersel, “Açık Evlilik”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.82.
- Nemika Tuğcu, “Biz Hulûsi’yi Çok Sevmiştik”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.83-86.
- Nemci Zekâ, “Ayının Kırk Öyküsü Varmış, Hepsi de”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.87-90.
- Müge İplikçi, “Şamatalı Yolculuk”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.91-95.
- Jale Sancak, “Bıçkın Melek ve Küçük, Önemsiz Bir Kayboluş”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.96-100.
- Hürriyet Yaşar, “Kart”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.101-106.
- Nalan Barbarosoğlu, “Ayak Sesi”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.107-111.
- Kadir Yüksel, “Dimma”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.112-115.
- Sema Kaygusuz, “Kılçık”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.116-118.

- Deniz Günel, “Şaman”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.119-121.
- Murat Sohtorik, “Sen Onu Uyurken Seyrettin mi Hiç”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.122-124.
- Nuri Demirci, “Kum Saati”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.125-130.
- Mehmet Atilla, “Ustaca Bir Ölüm”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.131-139.
- Ömer Ayhan, “Maske”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.140-141.
- Adem Eryürük, “Nasıl Söyleriz Bunu Ona”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.142-145.
- Akın Sevinç, “Ilık”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.146-151.
- Semih Yücel, “2. Va On”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.152-154.
- Oktay Akbal, “Yalnızlık Gittiğin Yoldan...”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.54-55.
- Yüksel Pazarkaya, “İnci’nin Düşü”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.59.
- Fahrettin Demir, “Mektup”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.60-65.
- Mebuse Tekay, “Yanlı İnsan”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.75-85.
- Altay İzzet Erdoğan, “İzzettin Keze Kimdir?”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.86-90.
- İzzet Yasar, “Çukurbağ Chronicles”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.91-93.
- Sefa Kaplan, “Hiç”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.94-97.
- Müge İplikçi, “Ardıç Kuşu”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.98-101.
- Leyla Ruhan Okyay, “Geyikli Orman”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.102-108.
- Deniz Günel, “Beyaz Tavşan”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.109-115.
- Semra Topal, “Merhamet İstemeyen”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.116-121.
- Engin Çetinbağ, “Sadece Bir Öykü ve Bir Düş Yaşamak İstemiştim”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.122-126.
- Lale Dilligil, “Günüşiği”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.127-130.
- Halide Eşber, “Yerdeki Dut İzlerinde Çocukluğumun Tadı Var”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.131-134.
- Soydan Kızgın, “El Değmemiş Hüzünler”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.135-141.
- Serap Gecü, “Yokterapi”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.142-148.
- Erhan Bener, “Eski Ev”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.13-17.
- Osman Şahin, “Kaçmak Kurtulmak”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.18-28.
- Yüksel Pazarkaya, “Araba Kuyruğunda Öykü Çeşitlemeleri”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.29-30.

- Mehmet Güler, “Görüşme”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.31-34.
- Tahir Abacı, “Mezar Taşı Şairi”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.68-74.
- İzzet Yasar, “Doktor Mengele’nin Asistanı”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.75-78.
- Ayfer Coşkun, “İki Kadının Sıradan Öyküsü”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.79-84.
- Mehmet Günsür, “Alamatra Yapılırken...”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.85-87.
- Fuat Uğur, “Cici - Yalnız Ruhlara Elma Şekeri”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.88-99.
- A. Alper Akçam, “Vurdu Günahını Sırtına Yürüdü”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.100-104.
- Nalan Barbarosoğlu, “Ayna”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.105-109.
- Eray Karınca, “Kutu”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.110-112.
- Yasemin Yazıcı, “Çalınan Taç”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.113-121.
- Ömer Ayhan, “Güz Fırtınası”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.122-127.
- Halide Eşber, “Sanki”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.127.
- Albert Sabanoğlu, “Han’daki Gölgeleler”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.128-137.
- Deniz Spatar, “İki Küçük Serçe”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.138-142.
- İzzet Yasar, “Çalışkan Ruhlar”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.71-77.
- Feridun Andaç, “İçimdeki Babil”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.78-86.
- Tarık Günersel, “Salondaki Uçurum”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.87-99.
- Nursen Aras, “İklimler”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.100-101.
- Sadettin Onay, “Yolkesen”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.102-106.
- Fahrettin Çiloğlu, “Nisan – Gülümseme - Ret”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.107-109.
- Nemci Zekâ, “Kim Demiş? Bir Editör!”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.110-112.
- Yusuf Eradam, “Küçük Prens’e Ev Ödevleri”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.113-120.
- İnan Çetin, “Bin Yapraklı Lotus”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.121-126.
- Ömer Ayhan, “Balthus’un Kızları”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.127-130.
- Yeşim Eyüboğlu, “Bir Şey İsteyen Kadın Öyküsü”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.131-137.
- Şakir Doğan, “Begonya”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.138-142.
- Deniz Günel, “Çakıl Taşları”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.143-148.
- Onur Caymaz, “Ezilmiş Leylaklar Yıllığı”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.149-153.
- Yaşar Kemal, “Karıncanın Su İçtiği’nden”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.5-28.

- Muzaffer Buyrukçu, “İpek Pijamalı Katiller”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.81-87.
- Tezer Özlü, “Çağrı”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.88-90.
- Tahir Abacı, “Gece”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.91-92.
- İzzet Yasar, “Lahit”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.93-98.
- Feridun Andaç, “Anımsamak”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.99-100.
- Leyla Ruhan Okyay, “Anemon”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.104-107.
- Albert Sabanoğlu, “Adalara Doğru”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.108-113.
- Gaye Borahioğlu, “Bitkisel Hayat”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.114-116.
- Yücel Feyzioğlu, “Ölümler de Ağlar mı?...”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.117-123.
- Faruk Duman, “Elma”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.124-125.
- Ahmet Yıldız, “Güvenlik Görevlisi”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.126-132.
- Hüseyin Akyüz, “Bir Düş Üstüne Kurgular”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.133-138.
- Saliha Yadiğâr, “Mecnueddin”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.139-140.
- Süleyman Noyan, “Evimiz, Babam ve Gulé”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.141-143.
- Benan Dinçtürk, “Carla’nın Ruhu”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.144-148.
- Yılmaz Uçar, “Fiko”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.149-150.
- Onur Caymaz, “Enişte Öyküleri”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.151-154.
- Muzaffer Buyrukçu, “Onu Gördüğüm Gün”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.24-31.
- Nihat Ziyalan, “Öykünün Hayatımızdaki Yeri”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.32-36.
- Yüksel Pazarkaya, “Burca Giren Öykü”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.37-38.
- Fahrettin Demir, “Karaorgan’dan Geçen Tren”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.39-41.
- Mehmet Günsür, “Dört Rüzgârlı Gün”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.42-47.
- İzzet Yaşar, “Temiz Tarih”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.79-83.
- Özgen Ergin, “Sevgili Bobi”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.84-87.
- Tarık Günersel, “Selime”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.88-94.
- Feridun Andaç, “Mürai Ağacı”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.95-96.
- Fuat Uğur, “Ablanız Kalede, Golleriniz Filede”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.97-105.
- Müge İplikçi, “Bensizsiniz”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.106-108.
- Şelale Özmen, “Bayram”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.109-111.

- Semra Topal, “Kaşığımdaki Soytarı”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.112-116.
- Attilâ Şenkon, “Bana Bir Daha Canım Demedin”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.117-121.
- Jale Sancak, “Rıhtımda İki Küçük Boyacı”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.122-125.
- Cihan Demirci, “Büyüyünce Ne Olacaksın”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.126-129.
- Faruk Duman, “Tüfek”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.130-131
- Zafer Karalar, “Kasabadaki Yabancı”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.132-136.
- Nemika Tuğcu, “Aziz Kardeşim”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.137-140.
- Nilay Özer, “Obsesifsin Kızım Sen”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.141-144.
- Almula Özdek, “Derinlik Sarhoşluğu”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.145-147
- G. Serap, “Sek Sek”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.148-150.
- Nihat Ziyalan, “Severim Pazartesileri”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.142-147.
- Ahmet Önel, “Serap Tur”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.148-153.
- Semra Aktunç, “Çiçek Kundura”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.154-158.
- Necati Tosuner, “Dört Günün Çok Kısa Öyküsü”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.17-19.
- Nedim Gürsel, “Kuzey Yıldızı”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.20-24.
- Cemalettin, “Uzaklara Yolculuk”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.25-30.
- Tahir Abacı, “Karlı Dağ Gazetesi”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.31-34.
- Yüksel Pazarkaya, “Sultan Sazlığı’na Bir Söylence”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.35-36.
- Fahrettin Demir, “Bir Kahve İçimi”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.37-40.
- Ayfer Coşkun, “Gönül Kışı”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.41-47.
- Tarık Günersel, “Yaşasın Delilik”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.48-59.
- Feridun Andaç, “Fuat Bugün Gelecek”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.60-62.
- Albert Sabanoğlu, “Gece ve Kaleci”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.88-92.
- Muzaffer Abayhan, “Anlaşma”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.93-97.
- Cihan Demirci, “Sonunda Seri Katil Sahibiyiz!”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.98-102.
- Hüseyin Akyüz, “Bir İstanbul Mutluluğu”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.103-109.
- Fahrettin Çiloğlu, “Üç Öykü”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.110-113.
- Nemci Zekâ, “Cem Erdem mi? Boş Geç!”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.114-116.
- Leyla Ruhan Okyay, “Annemin Dili”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.117-118.

- Saliha Yadigâr, “Andaç”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.119-124.
- Seda Coşkun, “Cici Gelin Pastası”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.125-127.
- Muzaffer Abayhan, “İnce Buzun Üzerinde”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.128-130.
- Hale Seval, “Kırılğan Kuleler”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.131-135.
- Jaklin Çelik, “Şatı-1”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.136-142.
- Onur Caymaz, “Gelin Çiçekleri”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.143-146.
- Soydan Kızgın, “Kedisiz”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.147-152.
- Şevket Yücel, “Yaşlanan Beygir”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.153-155.
- Nihat Ziyalan, “Eskiden Kuşların Ötmediği Bir Yerdî”, S.44, Ocak-Şubat, s.97-103.
- Özgen Ergin, “Aralık Gülü”, S.44, Ocak-Şubat, s.104-106.
- Feridun Andaç, “Kar Masalları”, S.44, Ocak-Şubat, s.107-109.
- Müge İplikçi, “Kesişen”, S.44, Ocak-Şubat, s.110-113.
- Fazlı Yalçın, “İnsan Sıcığında Üşümek”, S.44, Ocak-Şubat, s.114-119.
- Ahmet Büke, “Çırak’ Aranıyor...”, S.44, Ocak-Şubat, s.120-125.
- Seçkin Gündüz, “Öptürmeyeceğim Oh İşte”, S.44, Ocak-Şubat, s.126-129.
- Onur Caymaz, “Ayçöreği”, S.44, Ocak-Şubat, s.130-134.
- Onat Bahadır, “Parçalanma”, S.44, Ocak-Şubat, s.135-139.
- Rıza Kıracı, “Alaca Kanat”, S.44, Ocak-Şubat, s.140-144.
- Deniz Spatar, “Çalı”, S.44, Ocak-Şubat, s.145-148.
- Bahar Aslan, “Çırağ”, S.44, Ocak-Şubat, s.149-152.
- Demir Özlü, “Yedi Öykü”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.27-34.
- Cemil Kavukçu, “Ablam”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.35-38.
- Haşim Kafkas, “Saldırganlık”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.39-43.
- Ahmet Önel, “Taş Eskisi”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.44-49.
- Tarık Günersel, “Neron ile Agripina”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.50-69.
- Zafer Doruk, “Gıcır Gıcır Bilyeler”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.70-72.
- Hüseyin Peker, “Kekliğine Ot Toplayan Adam”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.73-76.
- Fahrettin Çiloğlu, “Artık Çok Geç”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.96-98.
- Kemal Gündüzalp, “Hadi, Sen Git Artık”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.99-108.

- İnan Çetin, “Konak”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.109-111.
- Ömer Ayhan, “Kabil’in Mirası”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.112-116.
- Hale Seval, “Mihail’in Düşü”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.117-120.
- Ahmet Büke, “Kırık Kurşun Kalemler”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.121-129.
- Rıza Kıracı, “İmleç’i Takip Et”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.130-133.
- Sunja Altınal, “Yirmi Yıl Sonra”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.134-140.
- Bahar Akpınar, “Aylı Göl Nerede?”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.141-144.
- Tolga Boduçoğlu, “Adsız Dosya”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.145-149.
- Jaklin Çelik, “Şato-II”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.150-156.
- Naim Tiralı, “Aslı Kızın Tunus Günleri”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.46-56.
- Kemal Bekir, “Canlılar Mezarlığı”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.57-70.
- Muzaffer Buyrukçu, “Tedirginlik Salıncağı”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.71-80.
- Erhan Bener, “Aşk, Nereye Kadar...”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.81-89.
- Demir Özlü, “Ayakkabılar”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.90-94.
- Necati Tosuner, “Bir Kediye Düşünmek”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.95-97.
- Özgen Ergin, “www.dr.civanım.com”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.137-138.
- Leyla Ruhan Okyay, “Dünya Yemişi”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.139-141.
- Nalan Barbarosoğlu, “Gölgeli Gece”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.142-147.
- Ahmet Sait Akçay, “Basiret Gözü”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.148-153.
- Neslihan Dengiz, “Öyküler”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.154-156.
- Oktay Akbal, “Bir Kapı Önü”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.19-21.
- Muzaffer Buyrukçu, “Dişlerinde Yağmur Damlaları”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.22-27.
- Yüksel Pazarkaya, “Kargışlı Köy”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.28-30.
- Fahrettin Demir, “İsmi Dayı”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.31-37.
- Kadri Öztöpe, “Kırık Kalpler Treni”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.38-44.
- Tarık Günersel, “Avcı”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.80-100.
- Müge İplikçi, “Yolculuk Aksesuarları”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.103-107.
- Jale Sancak, “Emanet”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.108-112.
- Fahrettin Çiloğlu, “Kar Öyküleri”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.113-115.

- Eray Karınca, “Sarı Gül”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.116-119.
- Vedat Çetin, “Çift Joker”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.120-122.
- Besl İdil Börtüce, “Yer Altı”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.123-134.
- Nilay Özer, “Ben’i Unutmak”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.135-138.
- Onat Bahadır, “Yabancı”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.139-144.
- Hamdi Özyurt, “Sanki Güzel Bir Yalandı”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.145-146.
- Sanem Karagöz, “Dün”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.147-150.
- Beyazıt H. Akman, “Sonsuz Anlatı ya da Bir Postmodern Paradoks”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.151-154.
- Kemal Bekir, “Cenaze Kooperatifi”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.25-33.
- Nedret Güvenç, “Kar”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.34-43.
- Tahir Abacı, “Sevgilim İnternet”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.44-48.
- Özgen Ergin, “Arkası Yarın”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.49-57.
- Kadri Öztopçu, “Kavanoz Dipli Dünya”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.103-106.
- Kemal Gündüzalp, “İçli Bir Ezgi”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.107-111.
- İnci Gürbüzatık, “Bu Öyküyü Ben Yazdım”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.112-116.
- Ayşe Sarısayın, “Ufukta Tek Kurşun”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.117-122.
- İnan Çetin, “Mihrisina”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.123-130.
- Onur Caymaz, “Nokta”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.131-141.
- Saliha Yadiğâr, “Suskunluk”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.142-144.
- Bahar Aslan, “Yağmurlu Gece”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.145-147.
- Asuman Güzelce, “Sıradan Bir Öykü”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.148-151.
- Setenay Özbek, “Çizginin Ötesinde”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.152-155.
- Oktay Akbal, “Bir Aşk Yaşamak Alanya’da...”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.10-11.
- Nedim Gürsel, “Ölümden Güzel Kadın Yoktur”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.12-14.
- Fahrettin Demir, “Bu Ölüm Ona Yakıştı”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.15-18.
- Mehmet Günsür, “Kendi Olma Yorgunluğu’nda...”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.19-24.
- Gani Oktay, “Kaçınıcı Eylül”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.52-54.
- Kadri Öztopçu, “Gece”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.55-59.

- Ersin Salman, “İçeri Girmeyen Sarı Kedi-Karadelik”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.60-63.
- Ahmet Önel, “Kötülük”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.64-70.
- Zafer Doruk, “Kaçak Elektrik”, S.49, Kasım-Aralık, s.71-76.
- Yücel Feyzioğlu, “Pencereli Dağlar”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.77-80.
- Nursen Aras, “Şikâyetname-i Of Kediler Kraliçesi”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.81-83.
- Albert Sabanoğlu, “Bir Çıkmaz Projesi”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.84-90.
- İlker Karakaş, “Berber Koltuğu”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.91-95.
- Kemal Selçuk, “Çizgiler”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.96-99.
- Ahmet Büke, “?Kim”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.100-103.
- Rıza Kıracı, “Bildik Sözler”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.104-107.
- Deniz Günel, “Kim”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.108-109.
- Ece Arar, “Bir İskoçya Hatırası”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.110-115.
- Hakan Ergül, “Rüzgârım İtidalli”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.116-122.
- Serap Gecü, “Beş Kere Beş”, S.49, Kasım-Aralık 2003 s.123-125.
- Şakir Doğan, “Kar Tanesi”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.126-132.
- Nurgül Ateş, “Beni Sevmesini İstedim”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.133-134.
- Ayşen Güner, “Adak Ağacı”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.135-138.
- Mehmet Ali Çelikel, “Lastik Kokusu”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.139-143.
- Özgür Soylu, “Çok Bilinmeyenli Olasılıklar”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.144-148.
- Hacı Yusuf Dede, “Gözlerim Bir Çift Kanat”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.149-152.
- Oktay Akbal, “Resimler Yalancıdır!”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.80-81.
- Muzaffer Buyrukçu, “Kırmızı Gül Demet Demet”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.82-91.
- Demir Özlü, “Terzi Yavuz Sezen”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.92-97.
- Nihat Ziyalan, “Garson Bey”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.98-103.
- Nedret Güvenç, “Nazlı”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.104-112.
- Ersin Salman, “Aleko ile Turgut”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.113-114.
- Özgen Ergin, “Yavru Maymun Çıgıllıkları”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.115-118.
- Berrin Karakaş, “Perfection of Old”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.134-147.
- Nurgül Ateş, “Unutuyorum Konuşmadığımı”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.148-149.

- Neslihan Dengiz, “Gece Öpücüğü”, Konuşamadığımı”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.150-151.
- Serap Gecü, “Elim Sende”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.152-155.
- Nihat Ziyalan, “Canım Anneciğim”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.34-43.
- Yüksel Pazarkaya, “Üvey Ev”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.44-46.
- Yücel Balku, “Göl”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.60-66.
- Ersin Salman, “Seksen Yaprak”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.67-68.
- Özgen Ergin, “Kim Bilir”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.69-70.
- Ahmet Önel, “İki Kısa Bir Uzun”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.71-75.
- Zehra İpşiroğlu, “Duvarlar ve Cüceler”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.76-80.
- Gani Oktay, “Yine mi Bodrum”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.81-84.
- A. Alper Akçam, “Şalter Kemal’in Büyüsü”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.85-93.
- Jale Sancak, “Lodosla Gelen”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.94-100.
- Ayşe Sarısayın, “Maçka Palas”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.129-134.
- Enis Akın, “Garaj Adamları”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.135-138.
- İlker Karakaş, “Kuşun Kanatlarındaki Mavi”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.139-141.
- Nurgül Ateş, “Küçükannem Apartmanı”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.142-143.
- Onat Bahadır, “Huzursuz Yankılar”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.144-149.
- Ahmet Büke, “Sürpriz Yumurtalar”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.150-155.
- Kemal Ateş, “Yargıçlardan Önce”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.74-78.
- Tahir Abacı, “Vida”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.79-83.
- Zafer Doruk, “Teyzem”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.84-87.
- Ersin Salman, “Aramızda Kaz Var, Ördek Var”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.88-89.
- Yusuf Eradam, “Nezakat Hanım’ın Dikenleri ya da Akasyalar Açarken”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.90-99.
- Ali Balkız, “O Kış”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.100-106.
- Fahrettin Çiloğlu, “Gül Cemal”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.107-109.
- Faruk Duman, “Kar Altında”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.110-113.
- İnci Gürbüzatık, “Mo Za(y) Kitisiz”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.114-118.
- İlker Karakaş, “Borcunu Ödeyemeyen Adam”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.123-125.

- Halil İbrahim Özcan, “Hatıralar Kalbi Ten”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.126-129.
- Hamdi Özyurt, “Beni Evde Bekleyen”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.130-131.
- Engin Çetinbağ, “Göndelenli”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.132-136.
- Halil Genç, “Mumyalaşma”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.137-140.
- Özlem Sezer, “Başkasının Mektubu”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.141-147.
- Nurgül Ateş, “Kabak Tadı”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.148-149.
- Bahar Selekler, “Çöl Rengi”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.150-152.
- Serap Gecü, “Kilit”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.153-155.
- Mehmet Günsür, “Annemin Hatıralarında Ben Neden Yokum?”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.2-4.
- Kâmuran Hoca, “Bir Yıldız Kaydı”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.101-102.
- Nuray Çiftçi, “Binbir Yaşam Masalları/Çizgi-Öykü”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.112-117.
- Nihat Ziyalan, “Blacktown Market”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.118-125.
- Ali Özçelebi, “Köpek ve Saksakağan”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.126-127.
- Ethem Baran, “Üzerlik”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.128-133.
- Tarık Günersel, “Aktör&Terör”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.134-137.
- Enis Akın, “Kefal Meselleri”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.138-140.
- İlker Karakaş, “Müdürün Kızı”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.141-145.
- Saliha Yadiğâr, “Morun İsyanı”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.146-148.
- Deniz Günel, “Boyacı”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.149-153.
- Gökçe Halil Sincer, “Onun Adı ‘Duman’ Değil”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.154-155.
- Erhan Bener, “Uzaylılar”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.63-71.
- Necati Tosuner, “Acı Yağmur”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.72.
- Özgen Ergin, “New York’a Geliş Öyküsü”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.73-77.
- Fahrettin Demir, “Demokrat Nâzım”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.103-108.
- Kemal Gündüzalp, “Ayrılık Öncesi Soyut Bir Öykü/1”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.109-115.
- Ahmet Büke, “Yağmur Klarnet Sesinin Ardından Geldi”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.116-117.
- Hülya İşbilir, “Bir Borcum Vardı...”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.118-120.
- Seçkin Gündüz, “Arkadaşım”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.121-122.

- Nurgül Ateş, “Damla Sakızı”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.123-124.
- Yavuz Ekinci, “Kış”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.125-128.
- Neslihan Dengiz, “Bir Düşün Ardında-Köşedeki Kafe-bar-Düşler Diyarı”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.129-131.
- Sabahat Emir, “Temas”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.132-136.
- Erkan Tuncay, “Yayına Hazır Öyküler”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.137-138.
- Ece Arar Emenet, “Kalbim Merdiven Boşluğunda”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.139-141.
- Hüseyin Peker, “Rüzgârlı Ceket”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.142-145.
- Mustafa Erdiken, “Nehir Kenarı”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.146-147
- Nuray Çiftçi, “Binbir Yaşam Masalları”, S.54, Eylül-Ekim 2004.
- Sevgi Özel, “Islığımı Geri Verrr!..”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.64-69.
- Sezer Ateş Ayvaz, “Soneşik”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.70-73.
- Mehmet Güler, “Yalan Kadın”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.74-79.
- Tarık Günersel, “Dr Jekyll & Oğlu”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.80.
- Nuray Çiftçi, “Soprano”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.106.
- Hürriyet Yaşar, “Öğretmenler”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.107-111.
- Mehmet Batur, “Faili Meçhul Bir Cinayete Tanıklık”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.112-118.
- Sibel K. Türker, “Olduğundan da İyi”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.119-125.
- Eray Karınca, “Sevdiğim Kız Aklıma Gelmiyor”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.126-128.
- Murat Bayramoğlu, “Sabır Çiçeği”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.129-132.
- Osman Gür, “Çılgılık”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.133-134.
- Sibel Ateş, “Tatlı Hayat”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.135-137.
- Yalçın Tosun, “Pasta”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.138-139.
- Kadir Aydemir, “Yüzük”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.140-141.
- Ceng Milan, “Toprak Adam”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.142-145.
- Kadir Öztöpcü, “Uykusuz”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.56-60.
- Özgen Ergin, “Ben Beatrix!..”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.61-65.
- İnci Asena, “Aldanış’tan”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.66-68.
- Zafer Doruk, “Destan”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.69-70.

- Alper Akçam, “Maviye...”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.71-74.
- Yusuf Eradam, “69. Sokak”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.75-79.
- Lütfiye Aydın, “Kum Kadınlar”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.80-87.
- Fahrettin Çiloğlu, “Sınır Hikâyeleri”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.88-94.
- Hürriyet Yaşar, “Yüzdeli Dedikodu”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.95-98.
- Nuray Çiftçi, “Binbir Yaşam Masalları/Çizgi-öykü”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.115.
- Saliha Yadigâr, “Cayır Cayır-Dalga”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.116-118.
- Engin Çetinbaş, “Oyunlardan Yansıyanlar”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.119-124.
- Ahmet Büke, “Tanaba, Tanaba Entububa”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.125-126.
- Onur Caymaz, “İki Nokta”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.127-133.
- Eyüp Çimen, “Cümbüş”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.134-138.
- Murat Özyaşar, “Kapının Cümle Halleri”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.139-143.
- B. Nihan Eren, “Beyaz İzmarit”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.144-151.
- Melike Tuna Durmaz, “Korku”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.152-153.
- Kadri Öztöpcü, “Kedi’yi Vurdular”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.18-28.
- Faruk Ulay, “Öznesiz Öykü ya da Tek Perdelik Operatta”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.29-32.
- Gani Oktay, “Dört Buçukta Flamenco”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.33-35.
- Kemal Gündüzalp, “Aşkın Üç Gecesi”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.36-44.
- Tarık Günersel, “Birinin Mezartaşları”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.45.
- Ali Balkız, “Yüzüstü Düşler”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.46-51.
- Attilâ Şenkon, “Sadi M. (Sustum Duydun mu?-)”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.52-55.
- Ahmet Büke, “Gene Gelirim”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.91-94.
- Hakan Ergül, “Safrâ”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.95-104.
- Nuray Çiftçi, “Binbir Yaşam Masalları/Çizgi-Öykü”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.105.
- Hülya İşbilir, “At Gözlükleri ve Zırhlar”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.106-107.
- Osman Gür, “Yazma”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.108-109.
- Handan Gökçek, “Legolar”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.110-112.
- Sunja Altınal, “Kontesin Ölümü”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.113-129.
- Yavuz Ekinci, “Her Şey Dün Gibi”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.130-133.

- Berna Mehmetoglu, “Palto ve Fotoğraf”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.134-135.
- Erkan Tuncay, “Küsülü”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.136-139.
- Seviye Merih, “Bu Kez”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.140-142.
- Gülay Işık, “Yağmurcu”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.143-146.
- Müge Kaynak, “Ay, Döndü Yüzünü”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.147-149.
- Nihat Ziyalan, “Erkeğin Sesi”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.29-45.
- Hüseyin Yuttaş, “Farklı Bir Kadın”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.46-50.
- Hamdi Özyurt, “Pepsi”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.51-52.
- Müge İplikçi, “Turunç Nerede?”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.53-55.
- Faruk Duman, “Cambaz Koşuk”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.56-58.
- Nuray Çiftçi, “Binbir Yaşam Masalları/Çizgi-öykü”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.95.
- Arzu Çur, “Vahide Hanım ve Pazarcılar”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.96-100.
- Özlem Sezer, “Setenay’ın Matemi: Yamho Adıgil”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.101-107.
- Sadettin Onay, “Oğlum Karamurat”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.108-112.
- Vicdan Efe, “Gülüm de Viran Oldu”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.113-118.
- Osman Gür, “Boşlukta”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.119-121.
- Murat Özyaşar, “Kış Bilgisi”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.122-125.
- Serap Gecü, “Peluche”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.126-128.
- Nihan Eren, “Kış Yaz”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.129-136.
- Esra Odman, “Kırmızı Domates”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.137-141.
- Neslihan Dengiz, “Zümrüt Parıltılar-Gece Alacası”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.142-144.
- Can Şaşmaz, “Galiba Zuhul”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.144-146.
- Filiz S. Ölmez, “İncir Ağacındaki Gelin”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.147-150.
- Şahsene Camız, “Bir Kuş Uçumu Ötedeydi Komisa’m”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.151-154.

1.17.1.2. Çeviri Hikâye

Norman Maclean, “Tahtacılık, Pezevenklik ve ‘Dostum Jime Dair’”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.77-92.

A.S. Byatt, “E.M. Forster’in Öldüğü Gün”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.125-138.

Viladimir Nabokov, “İlk Aşk”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.2, Ocak-Şubat 1996, s.50-57.

Louis de Bernieres, “Etiketler”, (Çev.: Feride Çiçekoğlu), S.2, Ocak-Şubat 1996, s.96-103.

Eugenio Montale, “Pijamalı Adam - Bir İngiliz Centilmeni”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.49-52.

J. Cottazar, “Ele Geçirilen Ev-Merdiven Çıkma Yönergesi”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.3, Mart-Nisan 1996, s.73-78.

Walter Abish, “İstanbul Yazıları”, (Çev.: Nihal Geyran Koldaş), S.3, Mart-Nisan 1996, s.94-102.

Pio Baroja, “Yas Tutan Kadın”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.25-27.

Alberto Moravia, “İzler”, (Çev.: Kemal Atıkay), S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.28-32.

Romesh Gunsekera, “Yaban Ördeği”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.96-100.

Bill Males, “Dişçide”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.101-105.

Gabriel Garcia Marquez, “Boğulmuşların En Yakışıklısı”, (Çev.: Rita Urgan), S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.46-50.

V.S. Pritchett, “Bir Aile Babası”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.83-91.

Iain Crichton Smitt, “Ölüş”, (Çev.: Deniz Hakyemez), S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.92-94.

Katherine Mansfield, “Bayan Brill”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.7-11.

Katherine Mansfield, “Bir Fincan Çay”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.12-17.

Margaret Drabble, “Bir Başarı Öyküsü”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.64-72.

Jane Harris, “Nasıl Değil Neden”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.73-78.

Korolenko, “Işıklar”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.94.

György Spiro, “Erginleşmenin Yolları – Seni Gördüm Düşümde”, (Çev.: Aykut Derman), S.6, Eylül-Ekim 1996, s.95-98.

Prosper Merimee, “Mateo Falcone”, (Çev.: Murat Alpar), S.7, Kasım-Aralık 1996, s.12-21.

Virginia Woolf, “Kew Bahçeleri”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.22-27.

- Octavio Paz, “Mavi Demet”, (Çev.: Zeynep Avcı), S.7, Kasım-Aralık 1996, s.41-42.
- Juan Eduardo Zuniga, “Çingene-Gül”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.7, Kasım-Aralık 1996, s.43-45.
- Mario Vargas Llosa, “Ağız”, (Çev.: Hakan Eren), S.7, Kasım-Aralık 1996, s.46-48.
- Graham Greene, “Masum”, (Çev.: Zeynep Cününoğlu), S.8, Ocak-Şubat 1997, s.7-11.
- Barry Unsworth, “İfigenya Hampstead’de”, (Çev.: Deniz Hakyemez), S.8, Ocak-Şubat 1997, s.12-14.
- Angela Carter, “Öpücük”, (Çev.: Nurgül Deveci), S.8, Ocak-Şubat 1997, s.50-52.
- David Malouf, “Kış Güneşi”, (Çev.: Şavkar Altınel), S.8, Ocak-Şubat 1997, s.53-58.
- Pater Carey, “Mutluluk Öyküsü”, (Çev.:Pelin Özer, Gamze Varım), S.8, Ocak-Şubat 1997, s.74-77.
- Guillaume Apollinaire, “Şairlerin Peçetesi”, (Çev.:Eray Canberk), S.9, Mart-Nisan 1997, s.9-12.
- Ernest Hemingway, “Yağmurda Kedi”, (Çev.: Nezih Onur), S.9, Mart-Nisan 1997, s.13-16.
- Sadık Hidayet, “Sampinge”, (Çev.: Mehmet Kanar), S.9, Mart-Nisan 1997, s.45-49.
- Ignacio Aldecoa, “Gökle Deniz Arasında”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.13-17.
- V.S. Pritchett, “Niceleri Umduğunu Bulamadı”, (Çev.:Yurdanur Salman), S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.18-25.
- Nadine Gordimer, “Saygı”, (Çev.: Ayşe Deniz Hakyemez), S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.47-50.
- Sadık Hidayet, “Ölüm”, (Çev.: Mehmet Kanar), S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.76-77.
- Angela Carter, “Kurtkadın”, (Çev.: İpek Yaşar), S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.78-79.
- György Spiro, “Önkoşul”, (Çev.: Aykut Derman), S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.80-82.
- Somerset Maugham, “Kapanmış Dükkan”, (Çev.: Kemal Sakarya), S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.21-27.
- Katherine Mansfield, “Açığa Vurmalar”, (Çev.: Kemal Atakay), S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.28-33.
- Tayyib Salih, “Bir Avuç Hurma”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.76-79.
- David Malouf, “Sıkıntılar ve Sırlar”, (Çev.: Şavkar Altınel), S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.80-89.
- Lars Göring, “Opus Dei”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.13-15.
- Oscar Wilde, “Usta”, (Çev.: Ülkü Tamer), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.20.

Franz Kafka, “İmparatorun Haberi/Gelip Geçenler/Sokağa Bakan pencere”, (Çev.: Kâmuran Şipal”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.21-23.

Ernest Hemingway, “Çok Kısa Bir Öykü”, (Çev.: Almıla Özdek), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.24-25.

Jorge Louis Borges, “Tutsak/Martin Fierro/Pedro Henriques Urena’nın Düşü”, (Çev.: Münir H. Göle), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.26-28.

Dino Buzzati, “Köpek/Falcı Kadın”, (Çev.:İhsan Akay), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.29-30.

Raymond Carver, “Oyuncak”, (Çev.: Almıla Özdek), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.31-32.

Max Jacob, “Kaliforniya Sirki/***”, (Çev.: Nedret Tanyolaç Öztokat), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.96.

Villiers de L’isle-adam, “Cehennem Çiçekleri”, (Çev.: Nedret Tanyolaç Öztokat), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.97-98.

Francis Ponge, “Sabırlı İşçi, Sanayiciye İltifat”, (Çev.: Nedret Tanyolaç Öztokat), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.99.

Michel Leiris, “Çok Eski Düş/16-17 Aralık 1924/2-3 Nisan 1934”, (Çev.: Nedret Tanyolaç Öztokat), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.100.

Macedonio Fernandez, “Üç Ahçı ve Bir Sahanda Yumurta/Tepe”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.101-102.

Max Aub, “Aykırı Kişi”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.103

Julio Cortazar, “Gazeteden Gasteye/Açıklamaların Yazgısı/Sevgi 77/Çok Kısa Metraj”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.104-105.

Ramon Gomez de La Serra, “Eğretileme+Gülmece=Gregeriya/Sevda”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.106.

Augusto Monterroso, “Üretkenlik/Pişman Dönme”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.107

György Spiro, “Mutluluk”, (Çev.: Aykut Derman), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.108-109.

Robert Coover, “Anlık Bir Öykü”, (Çev.:Taner Karakoç), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.140.

Robert Kelly, “Kristal Hançer”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.141.

Stuart Dybek, “Bir Pazar Günü Hayvanat Bahçesinde”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.142.

L. Barbara Dreenberg, “Önemli Şeyler”, (Çev.: F. Zeynep Bilge), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.143-144.

Brian Aldiss, “Hasta Eşek Arılarıyla Oturmak”, (Çev.:F. Ceren Necipoğlu), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.145-146.

- Bobbie Ann Mason, “Ayıklanmış Adlar”, (Çev.: Sinem Yazıcıoğlu), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.147.
- Jayne Anne Phillips, “Kör Kızlar”, (Çev.: Sinem Yazıcıoğlu), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.148.
- Toni Cade Bambara, “****”, (Çev.: Yunus Dışkaya), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.149.
- Marilyn Krysl, “Enginar”, (Çev.: Sinem Yazıcıoğlu), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.150-151.
- Renata Seller, “****”, (Çev.: M. Onur Süner), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.152.
- Louise Erdrien, “****”, (Çev.: M. Onur Süner), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.153.
- Anne Tyler, “****”, (Çev.: M. Onur Süner), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.154.
- William Gaddis, “****”, (Çev.: Filiz Kaynak), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.155.
- Nikos Hulyaras, “Yine Karanlığa”, (Çev.: Niki Stavridi”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.156.
- Rea Galanaki, “Bu ve Öteki Ölçü/Yatakta/Ölüm ve Cenaze”, (Çev.: Niki Stavridi”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.157-158.
- Niki – Reveka Papyorgiu, “Kıskançlık - Deniz Dibi – Oyun - Tilki”, (Çev.: Niki Stavridi”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.159-160.
- Hermann Hesse, “Ozan”, (Çev.: Bahadır Argo), S.13, Kasım-Aralık 1997, s.52-57.
- Virginia Woolf, “Mrs. Dalloway Bond Sokağı’nda”, (Çev.: Alev Bulut), S.13, Kasım-Aralık 1997, s.58-65.
- H.E. Bates, “Ravend Ağacında Fil Yuvası”, (Çev.: Faruk Ulay), S.13, Kasım-Aralık 1997, s.98-101.
- Elizabeth Jolley, “İki Dönümlük Bakır”, (Çev.: Şavkar Altınel), S.13, Kasım-Aralık 1997, s.102-107.
- V.S. Pritchett, “Onsolos Yardımcısı”, (Çev.: Yurdanur Salman”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.14-22.
- V.S.Pritchett, “Deniz Kıyısında Yolculuk”, (Çev.: Ayşe Deniz Hakyemez), S.13, Kasım-Aralık 1997, s.22-33.
- Paul Bowles, “Kırmızı Odada”, (Çev.: Taner Karakoç), S.14, Ocak-Şubat 1998, s.26-33.
- Angela Carter, “Fall River Balta Cinayetleri”, (Çev.: Şenay Kara), S.14, Ocak-Şubat 1998, s.34-51.
- Maureen Monaghan, “Amerikan Rüyası”, (Çev.: Zeynep F. Bilge), S.14, Ocak-Şubat 1998, s.97-101.
- Duncan Mclean, “Denizci”, (Çev.: Zeynep F. Bilge), S.14, Ocak-Şubat 1998, s.102-103.
- Jane Webster, “Örümcek”, (Çev.: Filiz Kaynak), S.14, Ocak-Şubat 1998, s.104-107.
- Alex Hamilton, “Henry ve Joyce ve 33 Yaşındaki Kadın”, (Çev.: Filiz Kaynak), S.14, Ocak-Şubat 1998, s.107-110.

- Astrid Wilson, “Pazar”, (Çev.: Ali Sermet), S.14, Ocak-Şubat 1998, s.110-112.
- Miguel de Unamuno, “Redondo, Söyleşi Dostu”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.15, Mart-Nisan 1998, s.28-32.
- Virginia Woolf, “Üç Resim”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.15, Mart-Nisan 1998, s.33-36.
- Donald Barthelme, “Sırça Dağ”, (Çev.: Türkân Araz), S.15, Mart-Nisan 1998, s.91-94
- Helen Simpson, “İsteksiz Erkek Arkadaşına”, (Çev.: E. Çağlayan Nazlıca), S.15, Mart-Nisan 1998, s.98-101.
- William Boyd, “Hotel des Voyageurs”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.15, Mart-Nisan 1998, s.102-106.
- Hermann Hesse, “Harika Kelebek”, (Çev.: Sunja Altınal), S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.5-10.
- Octavio Paz, “Kartal mı Güneş mi?”, (Çev.: Ali Cengizkan), S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.11-18.
- Joyce Carol Oates, “Hafifletici Nedenler”, (Çev.: Alev Bulut), S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.91-95.
- John Auerbach, “Baykuş”, (Çev.: Elif Taşcıoğlu), S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.96-100.
- Guram Gegeşidze, “Yağmur”, (Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.101-104.
- Octavio Paz, “Şairin Çalışmaları”, (Çev.: Ali Cengizkan), S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.21-25.
- Craig Raine, “Gümüş Bir Levha”, (Çev.: Coşkun Yerli), S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.25-38.
- Darcey Steinke, “Bir Çıplak Adada”, (Çev.: Deniz Hakyemez), S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.66-69.
- Russel Edson, “Yemek Zamanı”, (Çev.: F. Zeynep Bilge), S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.70-71.
- H.H Munro (Saki), “Açık Pencere”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.18, Eylül-Ekim 1998, s.5-7.
- Katherine Mansfield, “Rosabel’in Yorgunluğu”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.18, Eylül-Ekim 1998, s.8-12.
- Dino Buzzati, “Düşen Kız”, (Çev.: Taner Karakoç), S.18, Eylül-Ekim 1998, s.49-52.
- Natalia Ginzburg, “Anne”, (Çev.: İnci Asena), S.18, Eylül-Ekim 1998, s.53-59.
- Paul Schalluck, “Ata Başına Altmış Fenik”, (Çev.: Sunja Altınal), S.18, Eylül-Ekim 1998, s.60-63.
- Felix Fenlon, “Kısa Kısa ‘Haber Öyküleri’”, (Çev.: Nedret Tanyolaç Öztokat), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.5-7.

- Virginia Woolf, “Mavi&Yeşil”, (Çev.: Rana Kahraman), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.8.
- Jean Rhys, “Nehrin Sesi”, (Çev.: Benan Dinçtürk), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.9-13.
- Gunter Grass, “Şeker Seven Öğretmen”, (Çev.: Sunja Altınel), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.14-19.
- Ambrose Bierce, “Owl Deresi Köprüsün’nde Bir Olay”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.61-67.
- Jane Gordam, “Tanrı Vergisi”, (Çev.: Ayşe Deniz Hakyemez), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.68-73.
- Richard Cumyn, “Güneş Çarpması”, (Çev.: Faruk Ulay), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.74-79.
- Roni Margulies, “Çocukluk Bu Ya!”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.100-117.
- Horacio Quiroga, “Ölü Adam”, (Çev.: Bülent Kale), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.5-8.
- Heinrich Böll, “Sonbaharda Yalnızlık”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.11-13.
- Roni Margulies, “Sevişmek Ah Ne Hoştur!”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.76-78.
- Sam Shepard, “Doğaçlama”, (Çev.: Taner Karakoç), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.79-81.
- Charles Eastman, “Hakadah, ‘Zavallı Sonuncu’”, (Çev.: F. Tuba Geyikler), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.82-85.
- Guram Gegeşidze, “Düş”, (Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.86-91.
- Virginia Woolf, “Miras”, (Çev.: Taner Karakoç), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.9-15.
- Jean Rhys, “Uvertür ve Yeni Oyuncular Lütfen”, (Çev.: Hale Akman), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.16-24.
- Elizabeth Bowen, “Charles’a Katılmak”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.25-33.
- Muriel Spark, “Ünlü Şairin Evi”, (Çev.: Filiz Kaynak), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.37-43.
- Doris Lessing, “Stalin’in Öldüğü Gün”, (Çev.:Rana Kahraman), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.44-52.
- Nadine Gordimer, “Son”, (Çev.: Taner Karakoç), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.53-56.
- Flannery O’Connor, “İyi Taşra İnsanları”, (Çev.:Görkem Bodur), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.57-71.
- Sylvia Plath, “Bay Prescott’ın Öldüğü Gün”, (İng.den çev.:Nilüfer Gazioğlu), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.73-79.
- Margaret Atwood, “Tokalar”, (Çev.:Serhat Uzun), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.80-92.
- Elizabeth Jolley, “Oyun Okuma”, (Çev.:Taner Karakoç), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.93-95.

Joyce Carol Oates, “Tutku ve Hüzün Anları”, (Çev.: Sinem Yazıcıoğlu), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.96-105.

Angela Carter, “Öpücük”, (Çev.: Doğa Erhan), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.106-108.

Ellen Gilchrist, “Japonya’ya Karşı Zafer”, (Çev.: Şenay Sarah), S. 21, Mart-Nisan 1999, s.109-116.

Katherine Mansfield, “Pearl Button’un Kaçırılışı”, (Çev.: Deniz Hakyemez), S.22, Haziran 1999, s.13-16.

Italo Calvino, “Her Şey Tek Bir Noktada”, (Çev.: Betül Parlak), S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.17-19.

Siegfried Lenz, “Derinin Kalınlığı”, (Çev.: Zeyyat Selimoğlu), S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.20-23.

Stanislaw Dygat, “Dostoyevski’nin Yaşamından İhtilmedik Bir Bölüm”, (Çev.: Osman Fırat Baş), S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.24-25

Roni Margulies, “Her Şey Yolunda”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.61-62.

Magda Szabo, “Rol”, (Çev.: Kerem Kurtgözü), S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.86-89.

Ilse Tilsch, “Bülbüller ve Başka Kuşlar”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.90-95.

Edgar Allan Poe, “Kalabalıkların Adamı”, (Çev.:Yurdanur Salman), S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.6-14.

Edgar Allan Poe, “Çalınan Mektup”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.15-31.

Edgar Allan Poe, “Peri Adası”, (Çev.:Filiz Kaynak), S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.32-36.

Edgar Allan Poe, “Oval Portre”, (Çev.:Sinem Yazıcıoğlu), S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.37-39.

Edgar Allan Poe, “Usher Konağı’nın Çöküşü”, (Çev.: Gökçen Ezber), S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.40-53.

Edgar Allan Poe, “Valdemar Olayındaki Gerçekler”, (Çev.: Gökçen Ezber), S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.58-65.

Sir Arthur Conan Doyle, “Peçeli Kiracının Serüveni”, (Çev.: Gökçen Ezber), S.24, Eylül-Ekim 1999, s.7-16.

Luigi Pirandello, “Gülüyorsun”, (Çev.: Ayla Gürkan Kahyaoğlu), S.24, Eylül-Ekim 1999, s.28-32.

John Berger, “Fotokopiler’den İki Öykü/Bir Kayanın Altındaki İki Köpek-Metroda Dilenen Bir Adam”, (Çev.: Cevat Çapan), S.24, Eylül-Ekim 1999, s.33-39.

Joyce Carol Oates, “Bir İç Konuşma”, (Çev.: Alev Bulut), S.24, Eylül-Ekim 1999, s.40-48.

Roni Margulies, “Şimdi Okullu Olduk”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.112-113.

- William Faulkner, “Kurak Eylül”, (Çev.: Gökçen Ezber), S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.12-22.
- William Faulkner, “Emily İçin Bir Gül”, (Çev.: Gökçen Ezber), S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.23-31.
- Somerset Maugham, “Öğle Yemeği”, (Çev.: Betül Saru), S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.37-40.
- Katherine Mansfield, “Parker Ana’nın Yaşamı”, (Çev.: Yurdanur Salman), S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.41-47.
- Ernest Hemingway, “Köprüdeki Yaşlı Adam”, (Çev.: Solina Silahlı), S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.48-50.
- Wolfgang Borchert, “Gece Fareler Uyur Ama”, (Çev.: Hüseyin Erdem), S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.51-53.
- Jose Maria Merino, “Kaçak”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.93-96.
- Marilyn Krysl, “Bir Kadının Öyküsü”, (Çev.: Berrin Özdemir), S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.97-102.
- Arthur Schnitzler, “Prens Tiyatroda”, (Çev.: Sunja Altınel), S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.5-8.
- William Saroyan, “Uçan Trapezin Üstündeki Cesaretli Genç Adam”, (Çev.: M. Onur Süner), S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.9-14.
- Soledad Puertolas, “Buluşmalar”, (Çev.: Yıldız Ersoy Canpolat), S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.15-19.
- Guram Gegeşidze, “Liman”, (Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.20-24.
- Leszek Kolakowski, “Ünlü Bir İnsana Dair”, (Çev.: O. Fırat Baş), S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.25-27.
- Viktoriya Tokareva, “Çizgili Şişme Yatak”, (Çev.: Birsen Karaca), S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.28-37.
- Roni Margulies, “Barmitzvah”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.80-81.
- Alberto Moravia, “Fazla Karıştırma”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.5-10.
- Gabor Goda, “Protokol”, (Çev.: Kerem Kurtgözü), S. 27, Mart-Nisan 2000, s.11-21.
- Leopoldo Alas, “Elveda ‘Cordera’”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.22-28.
- Roni Margulies, “Fırtına”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.88-89.
- H.G. Wells, “Çalıntı Basil”, (Çev.: Gökçen Ezber), S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.20-24.
- Rudyard Kipling, “Lispeth”, (Çev.: Gökçen Ezber), S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.25-29.
- Joyce Carol Oates, “Gök Mavisi Top”, (Çev.: Alev Bulut), S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.43-45.
- Roni Margulies, “Koltuk”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.66-68.

Kevork Kirkoryan, “Mitolojik Öykü”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.123-129.

Yusuf İdris, “Büyük El”, (Çev.: Hüseyin Yazıcı), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.15-22.

Mihail Nu’ayme, “Kadın Düşmanı”, (Çev.: A. Yaşar Koçak), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.23-27.

Bozorg Alevi, “Hain”, (Çev.: Derya Örs), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.41-49.

Ahmed-i Mahmud, “Yaşlılık Dayanağı!”, (Çev.: Halil Toker), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.50-54.

Irec Pizişzkad, “Şuşu Can”, (Çev.: Mehmet Kanar), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.55-59.

Hûşeng Murâdî-yi Kirmânî, “Orman”, (Çev.: Mustafa Çiçekler), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.60-63.

Kudsî Kazî-yi Nur, “Küçük Mutluluklar”, (Çev.: Ali Güzelyüz), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.64-68.

Sa’âdet Hasan Mantu, “Kuşum Yok!”, (Çev.: Halil Toker), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.74-78.

Râcandar Singh Bedî, “Omuz Omuz!”, (Çev.: Halil Toker), S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.79-83.

Pio Baroja, “Fırıncılar”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.5-8.

Ana Maria Matute, “Kuru Bir Dal”, (Çev.: Selçuk Kurt), S.30, Eylül-Ekim 2000, s.9-13.

Ignacio Aldecoa, “Manzanares Nehri Baladı”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.14-18.

Azorin, “Para Parayı Çeker (Bir piyango bileti öyküsü)”, (Çev.: Canan Şahin), S.30, Eylül-Ekim 2000, s.19-22.

Azorin, “Üç Maske”, (Çev.: İrem Dikmen), S.30, Eylül-Ekim 2000, s.22-23.

Juan Eduardo Zuniga, “Dünyanın Son Günü”, (Çev.: Özgür Baydar), S.30, Eylül-Ekim 2000, s.24-30.

Woody Allen, “Bir Şişkodan Notlar”, (Çev.: Alev Bulut), S.30, Eylül-Ekim 2000, s.39-42.

Elizabeth Bowen, “Kedi Atlıyor”, (Çev.: Yurdanur Salman), S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.5-16.

Angela Carter, “Çizmeli Kedi”, (Çev.: Didem Kizen&Tümay Özkarakaş), S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.17-31.

Angela Carter, “Karbeyaz Çocuk”, (Çev.: Deniz Hakyemez), S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.32-33.

Arthur Schnitzler, “Bir Bekârın Ölümü”, (Çev.: G. Oktay), S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.71-79.

Gianni Rodari, “Öpüş - Matmazel Bibane”, (Çev.: Kerem Kurtgözü), S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.80-85.

Woody Allen, “Viva Vargas ”, (Çev.: Alev Bulut), S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.86-91.

Roni Margulies, “Gam”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.111-113.

Angela Carter, “Kaplan’ın Gelini”,(Çev.: Deniz Hakyemez), S.32, Ocak-Şubat 2001, s.5-22.

Jonny Schemisin, “Geleneksel/Kumarbazın Elindeki Kâğıtlar”, (Çev.: Yurdanur Salman, Deniz Hakyemez), S.32, Ocak-Şubat 2001, s.23-28.

Marry E. Wilkins Freeman, “Annenin İsyanı”, (Çev.: Hande Özkul), S.32, Ocak-Şubat 2001, s.29-41.

Edgar Allen Poe, “Geveze Kalp”, (Çev.: Arzu Arslan), S.33, Mart-Nisan 2001, s.5-9.

D.H. Lawrence, “Hasta Madenci”, (Çev.: Sinem Yazıcıoğlu), S.33, Mart-Nisan 2001, s.10-15.

George Mackay Brown, “Kayalıklardaki Fener (Düzyazı Balad)”, (Çev.:Deniz Hakyemez), S.33, Mart-Nisan 2001, s.19-23 .

Sherman Alexie, “Yalnız Kovboy ile Apaçı’nın Cennetteki Yumruklaşması”, (Çev.: Emrah Özcan), S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.5-10.

Dorothy Allison, “İsimler Deryası”, (Çev.: Nuray Dogurga), S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.11-18.

Mark Leyner, “Ben Son Derece ateşli ve Yüklü Bir Noktayım”, (Çev.: Tümay Özkarakaş), S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.19-22.

Robert O’Connor, “Eve Mektuplar”, (Yeni Çev.: Sinem Yazıcıoğlu), S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.23-28.

David Foster Wallace, “Sonsuza Dek Yukarıda”, (Çev.: Didem Kizen), S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.29-36.

Jennifer Egan, “Oldu İşte”, (Çev.: Deniz Hakyemez), S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.44-53.

Roni Margulies, “Şato”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.61-62.

Ludmila Denisenko, “Terlikler”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.108-111

O. Henry, “Cadının Ekmekleri”, (Çev.: Filiz Kaynak), S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.5-7.

Virginia Woolf, “Gölcüğün Büyüsü”, (Çev.: Almila Özdek), S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.8-9.

Ernest Hemingway, “Beyaz Fil Tepeler”, (Çev.: Görkem Bodur), S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.15-18

John Steinbeck, “Bay Hogan Bankayı Nasıl Soydu?”, (Çev.: Nilüfer-Öye Kurt), S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.22-28.

- Truman Capote, “Bir Gece Ağacı”, (Çev.: Hale Hakman), S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.29-37.
- Ludmila Denisenko, “Dağ”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.104-110.
- Katherine Mansfield, “Örtüyü Kaldırmak”, (Çev.: Almıla Özdek), S.36, Eylül-Ekim 2001, s.5-9.
- Pio Baroja, “Mari Belcha”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.36, Eylül-Ekim 2001, s.10-12.
- Paul Bowles, “Bahçe”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.36, Eylül-Ekim 2001, s.13-15.
- P.G. Wodehouse, “İlkbaharda Jeeves”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.36, Eylül-Ekim 2001, s.18-31.
- Shirley Jackson, “Piyango”, (Çev.: Murat Alpar), S.36, Eylül-Ekim 2001, s.32-39.
- Somerset Maugham, “Mayhew”, (Çev.: F. Zeynep Bilge), S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.7-9.
- Bernard Malamud, “Meslek Seçimi”, (Çev.: Yasemin Güniz Sertel), S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.13-23.
- Carmen Laforet, “Okula”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.28-30
- Raymond Carver, “Yalan”, (Çev.: Görkem Bodur), S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.31-33.
- O’Connor, “Ürün”, (Çev.: Rana Kahraman), S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.34-40.
- Cristina Peri Rossi, “İlk Seveda”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.41-46.
- Ludmila Denisenko, “Aslan”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.66-71.
- Roni Margulies, “Doğumgünü”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.72-74.
- Liam O’Flaherty, “Yaşam”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.38, Ocak-Şubat 2002, s.5-9.
- Thornton Wilder, “Savaş Gemisi”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.38, Ocak-Şubat 2002, s.10-12.
- John Steinbeck, “Cinayet”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.39, Mart-Nisan 2002, s.5-13.
- V.S. Pritchett, “Guatemalalı Kadın”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.39, Mart-Nisan 2002, s.14-30.
- Liam O’Flaherty, “İneğin Ölümü”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.39, Mart-Nisan 2002, s.31-33.
- Gade Semman, “Esmer Etin Laneti”, (Çev.: Metin Fındıkçı), S.39, Mart-Nisan 2002, s.34-37.
- John Barth, “Özgeçmiş: Kendi Kaydını Yapan Bir Kurgu”, (Çev.: Hasine Şen), S.39, Mart-Nisan 2002, s.38-41.
- Mihail Şolohov, “Bir Aile Babası”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.29-33.

Franz Kafka, “Bir Köy Hekimi”, (Çev.: Murat Günaydın), S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.34-38.

Pearl S. Buck, “Peder Andrea”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.39-46.

Josefina Rodriguez Aldecoa, “İlgınlar”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.47-51.

Ludmila Denisenko, “Yol”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.101-103.

Boris Vian, “İtfaiyeciler”, (Çev.: İnan Avcı), S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.5-7.

Joyce Carol Oates, “Kehanet”, (Çev.: Alev Bulut), S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.8-11.

Donço Tsonçev, “Yaban Horozu Avında”, (Çev.: Hasine Şen), S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.17-23.

William Saroyan, “Aşk”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.5-9.

Boris Vian, “Emekli”, (Çev.: İnan Avcı), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.10-12.

Joyce Jorze Cary, “Büyürken”, (Çev.: Vedii İlmen), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.13-17.

Laszlo Darvasi, “Kara Defterden Sayfalar”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.18-24.

Petre Neznakomov, “Yeni Bir Işık Altında Orpheus ve Eurydike Olayı”, (Çev.: Kerem Kurtgözü), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.25-29.

Jane Yollen, “Johanna”, (Çev.: Emrah Özcan), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.30-32.

Isaac Asimov, “Gerçek Aşk”, (Çev.: Yasemin Güniz Sertel), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.33-36.

Dorothy Parker, “Bir Telefon”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.43, Kasım-Aralık 2002, s.5-9.

Vjtaute Zilinskaite, “Küçük Ağaç Ördek”, (Çev.: Kemal Ateş), S.43, Kasım-Aralık 2002, s.10-12.

Victor Vajdaev, “Kara Karga ile Köstebek”, (Çev.: Kemal Ateş), S.43, Kasım-Aralık 2002, s.13.

James Thurber, “Bay Preble Karısından Kurtuluyor”, (Çev.: Muzaffer Abayhan), S.43, Kasım-Aralık 2002, s.14-16.

Roni Margulies, “Ya Şefaati!”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.63-67.

Kazuo İşiguro, “Bir Aile Yemeği”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.44, Ocak-Şubat, s.5-12

Vasili Kandinsky, “Sesler”, (Çev.: Ünsal Koldemir), S.44, Ocak-Şubat, s.13-15.

Dorothy Parker, “Hayat Standardı”, (Çev.: Reşide Gürses, Banu Karababa, Taşkın) S.44, Ocak-Şubat, s.16-20.

Grace Paley, “Babamla Bir Konuşma”, (Çev.: Pınar Güncan), S.44, Ocak-Şubat, s.21-25.

- Orkeny Istvan, “Sürücü”, (Çev.: Sevgi Can Aysevener), S.44, Ocak-Şubat, s.26-28.
- William Saroyan, “Sayın Bayan Garbo”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.45, Mart-Nisan 2003, s.5-6.
- Katja Behrens, “Oyun”, (Çev.: Ayşegül Yılmaz), S.45, Mart-Nisan 2003, s.7-12.
- James Joyce, “Araby”, (Çev.: Nurdan Öztaş), S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.5-9.
- D.H. Lawrence, “Dokundun Bana”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.10-23.
- Roald Dahl, “Kâhya”,(Çev.: Emrah Özcan), S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.24-26.
- Ryunosuke Akutagava, “Bir Korulukta”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.27-33.
- Gogi Çagelişvili, “Öyküler”,(Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.34-36.
- Marlen Haushofer, “Yabancılaşma”, (Çev.: Nurten Kum), S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.37-41.
- Roni Margulies, “İmpala”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.101-102.
- Bertolt Brecht, “Köpekbalıkları İnsan Olsaydı”, (Çev.: Gökçe Metin), S.48, Eylül-Ekim 2003, s.5-6.
- Raymond Carver, “Popüler Mekanik”, (Çev.: Yusuf Eradam), S.48, Eylül-Ekim 2003, s.7-8.
- John Updike, “Doğal Renk”, (Çev.: Betül Tarhan, Emrah Özcan), S.48, Eylül-Ekim 2003, s.9-16.
- Luise Rinser, “Kırmızı Kedi”, (Çev.: Ayşegül Yılmaz), S.48, Eylül-Ekim 2003, s.17-21.
- Giorgi Leonidze, “Dilek Ağacı”, (Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S.48, Eylül-Ekim 2003, s.22-24.
- Colette, “Eski Eş”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.49, Kasım-Aralık 2003, s.5-8.
- Alice Childress, “Bayan James”, (Çev.: Emrah Özcan), S.49, Kasım-Aralık 2003, s.9.
- Arnold Wesker, “Mavi Kâğıda Aşk Mektupları”, (Çev.: Fatma Örmən), S.50, Ocak-Şubat 2004, s.5-33.
- Salman Rushdie, “Chekov ile Zulu”, (Çev.: Melike Yılmaz), S.50, Ocak-Şubat 2004, s.34-45.
- Salman Rushdie, “Hayali Radyo”, (Çev.: Ayşenaz Koş), S.50, Ocak-Şubat 2004, s.46-51.
- Salman Rushdie, “Kürelerin Uyum”, (Çev.: Ayşenaz Koş), S.50, Ocak-Şubat 2004, s.52-63.
- Salman Rushdie, “Tavsiyenin İyisi Yakuttan Bile Zor Bulunur”, (Çev.: Melike Yılmaz), S.50, Ocak-Şubat 2004, s.64-69.
- Graham Greene, “Görünmez Japon Adamlar”, (Çev.: Eda Dedebaş), S.51, Mart-Nisan 2004, s.5-8.

- Khushwant Singh, “Vişnu’nun İzi”, (Çev.: Ümit Şenesen), S.51, Mart-Nisan 2004, s.9-12.
- Vaja Pşavela, “Dağ Öyküleri”, (Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S.51, Mart-Nisan 2004, s.13-19.
- Vasil Barnovi, “Vaja-Pşavela”, (Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S.51, Mart-Nisan 2004, s.20-21.
- Menelaos Lundemis, “Küçük Şükür”, (Çev.: Viktoria Naçi), S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.5-6.
- Andonis Samarakis, “Nehir”, (Çev.: Viktoria Naçi), S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.7-9.
- Argiris Eftaliotis, “İhtiyar Anesti’nin Özlemi”, (Çev.: Viktoria Naçi), S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.10-11.
- Morley Callaghan, “Steve’in Kepi”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.12-20.
- Bharathi Mukherjee, “Evli Bir Kadının Hikâyesi”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.25-36.
- Katherine Mansfield, “Şan Dersi”, (Çev.: Ayşe Banu Karadağ), S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.74-78.
- Martin Amis, “Tatilde Başıma Neler Geldi”, (Çev.: Öznur Benlialper), S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.79-85.
- Joyce Carol Oates, “Hurdalık”, (Çev.: Alev Bulut), S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.86-91.
- Richard Brautigan, “Greyhound Trajedisi”, (Çev.: derya Kural), S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.99-100.
- Virginia Woolf, “Duvardaki İşaret”, (Çev.: Recep Nas), S.54, Eylül-Ekim 2004, s.46-52.
- Elizabeth Middleton, “Kışlık ve Açlık”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.54, Eylül-Ekim 2004, s.53-56.
- Maro Loizu, “Gülümseyen Küçük Bulut”, (Çev.: Viktoria Naçi), S.54, Eylül-Ekim 2004, s.57-58.
- Liça Psarafti, “Thomas”, (Çev.: Viktoria Naçi), S.54, Eylül-Ekim 2004, s.59-62.
- Katherine Mansfield, “Örnek Bir Aie”, (Çev.: Özgü Öztekin), S.55, Kasım-Aralık 2004, s.44-48.
- Haruki Murakami, “Tayland”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.55, Kasım-Aralık 2004, s.49-59.
- Jamaica Kincaid, “Kızım”, (Çev.: Yasemin Güniz Sertel), S.55, Kasım-Aralık 2004, s.60-61.
- Katherine Mansfield, “Bahar Resimleri-Gece Geç Vakit”, (Çev.: Almıla Özdek), S.56, Ocak-Şubat 2005, s.5-9.
- Matgaret Atwood, “Gertrude’un Cevabı”, (Çev.: Almıla Özdek), S.56, Ocak-Şubat 2005, s.10-11.
- August Strindberg, “Ekmek”, (Çev.: Gönenç Ertem-Osman İkiz), S.56, Ocak-Şubat 2005, s.12-19.

Stig Dagerman, “Bir Çocuğu Öldürmek”, (Çev.: Gönenç Ertem-Osman İkiz), S.56, Ocak-Şubat 2005, s.20-22.

Gee Paley, “Babamla Sohbet”, (Çev.: Yasemin Güniz Sertel), S.56, Ocak-Şubat 2005, s.23-27.

Joyce Carol Oates, “Kaçak”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.5-8.

Robert Coover, “Deli Birader”, (Çev.: Teoman Sipahigil), S.57, Mart-Nisan 2005, s.9-13.

Kate Sheofski, “Buz Kutusu”, (Çev.: Sertan Ceylan), S.57, Mart-Nisan 2005, s.14-17.

Raymond Carver, “Sirenler”, (Çev.: Ünsal Koldemir-Emel Eroğlu), S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.5-9.

V.S. Naipaul, “Piraeus’taki Serseri”, (Çev.: Y.B. Aydın), S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.10-19.

Paloma Diaz-mas, “Kanatsız”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.20-24.

Cevad Mucabi, “Hasan’ Olmanın Önemi”, (Çev.: Muhammed Emin Seyfiala), S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.25-26.

Umran Salâhi, “Avare Kuşun Not Defterinden”, (Çev.: Muhammed Emin Seyfiala), S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.27-28.

1.17.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Fethi Naci, “Onat Kutlar’ın Hikâyeleri”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.37-49.

Uğur Kökten, “Borges Öykücülüğü”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.65-70.

Selim İleri, “Köpük”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.71-76.

Semih Gümüş, “Yolda: İnsancıl Bir Öykü”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.120-124.

Feridun Andaç, “Yönelimler, Buluşmalar”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.147. [Hikâyeciliğimiz hk.]

Mustafa Balel, “Neden Öykü Dergisi?”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.148-149.

Mario Levi, “Asıl Yitirilenin Heyecan Olduğuna İnanıyorum”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.149-151.

Semih Gümüş, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.151-154. [Susan Stong’un **Böyle Yaşıyoruz Artık** ile Süreyya Evren’in **Zaman Zaman Öyküler** adlı kitapları hk.]

Fethi Naci, “Cemil Kavukçu’nun Yeni Hikâye Kitabı”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.38-47.

Harold Blodgett, “Kısa Öykü Tekniği”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.58-83.

Necati Güngör, “Yörük Hikâyecinin Ölümü”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.104-106. [Duran Yılmaz hk.]

Feridun Andaç, “Öykü Derken”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.107-110.

Feridun Andaç, Orhan Duru, Jale Sancak, Erdal Doğan, “Öykücülüğümüzde 1950 Kuşağı”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.144-152.

Nedret Öztokat Tanyolaç, Hürriyet Yaşar, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.155-157. [Kemal Ateş’in **Bir Şarkıyı Dinlerken**, Zeynep Aliye’nin **Dolunay Vardı**, Necati Güngör’ün **Sevgi Ekmektir** adlı kitapları hk.]

Selim İleri, “Mahalle Kahvesi”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.15-20.

Semih Gümüş, “Yalınlığın Ürettiği Yetkinlik: Nehir”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.43-48. [Füruzan’ın aynı adlı hikâyesi hk.]

Hür Yumer, “Yazının Bir Ahlakı Vardır”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.79-88.

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Barbey D’Aureilly’de Öyküleme Teknikleri”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.103-107.

Feridun Andaç, Hulki Aktunç, Ülkü Ayvaz, “Öykü Ayrıntıdadır”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.124-130.

(İmzasız), “Başlangıcından Bugüne/Türk Öykü Kitapları Zamandizini”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.131-146.

Nedret Öztokat Tanyolaç, Hürriyet Yaşar, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.146-150. [Murat Yalçın’ın **Aşkınmumya**, Yeşim Dorman’ın **Harran’da Dolunay** ve Cumhuriyet Orancı’nın **Domingo Garcia’dan Geriye Kalan Öykü** adlı kitapları hk.]

Adalet Ağaoğlu, “Yedigün 1934 Hikâyeleri”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.33-39.

Güngör Kabakçıoğlu, “Bir Mask’in Öyküsü”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.40-41.

Selim İleri, “Kalinikhta”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.42-47.

Georgina Hammick, “Kısa Öykü Adına Bir Savunma”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.64-68.

Semih Gümüş, Semih, “Mirza Neyi Anlatır?”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.69-75. [Ferit Edgü’nün aynı adlı hikâyesi hk.]

M. Sadık Aslankara, “Bir Öykü Bahçesi İçin Evirip Çevirmeler”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.106-111.

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Dünya Öyküleri”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.112-117.

Feridun Andaç, Erdal Öz, Ahmet Yıldız, “Öykünün Serüvenine Tanıklık”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.143-149.

Hürriyet Yaşar, Füsun Baysan Öztürk, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.150-153.

- Zeyyat Selimoğlu, “Kısa Öykü Deyince.”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.10-12.
- Julio Cortazar, “Öykü ile Yakın Çevresi Üstüne”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.38-45.
- Nezihe Meriç, “Çavlanın İçinde Sessizce”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.51-57.
- Selim İleri, “Bazı Etkilenmeler Üzerine”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.77-82.
- Orhan Suda, “Gerekli Bir Düzeltme”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.109-110.
- Feridun Andaç, Nazlı Eray, Sulhi Dölek, “Mizah’ Yazarlığından Gülmece Öykücülüğüne”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.137-147.
- (İmzasız), “Başlangıcından Bugüne Mizah Öyküsü Kitapları Zamandizini”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.148-151.
- Hürriyet Yaşar, Kaan Özkan, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.152-154.
- Geoffrey N. Short Leech, Michel H., “Üslup Düzeyleri”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.18-28.
- Uğur Kökden, “Refik Halid Karay’ın Gurbet Hikâyeleri”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.79-84.
- Mustafa Durak, “Tahsin Yücel’in Büyükbaba Öyküsünde Kişilişel Olma ve Bölünme”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.99-112.
- Aydoğan Yavaşlı, “Onlar. Hikâyeleri. Biz.”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.113-114.
- Nedret Tanyolaç Öztokat, “Bir Füzuzan Okuması: Gül Mevsimidir ya da Bir Tutku Öyküsü”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.131-136.
- Feridun Andaç, Ayla Kutlu, Osman Şahin, “Yazma Bilincinin Yurdunda”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.141-150.
- (İmzasız), “Öykü İçin Neler Dediler”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.151. [Yazının içerisinde “Vüs’at O. Bener’e ağır suçlamalar...” ile “Uyku, Sabahattin Ali için bir dönüm noktası” başlıklı iki yazı yer alıyor.]
- Nedret Tanyolaç Öztokat, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.152-154. [Fatma Gürel’in **Bir Yaz Gecesi** ile Eyüp Şeker’in **Yılbaşında İki Kalamış**’ı hk.]
- Enis Batur, “Benim Öykülerim”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.38-40.
- Nüket Esen, “Murathan Mungan’ın İki Kikâyesinde ‘Ben’ ve ‘Öteki’”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.76-82.
- M. Sadık Aslankara, “Genç Öykücüler Ne Diyor?”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.97-105.
- Semih Gümüş, “Bir Anlatı Olarak, Kısa Öykü”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.106-115.
- Feridun Andaç, Selim İleri, Necati Güngör, “Bir Öykü Dünyası Kurabilmek”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.146-153.
- (İmzasız), “Öykü İçin Neler Dediler”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.154. [Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Hüseyi Rahmi’nin Mizahı” ve Vedat Günyol’un “Bir Komando Tutumu” başlıklı kısa yazılar.]

Hürriyet Yaşar, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.155-157. [Pınar Aka’nın, **Aynalara Yolculuk** ile Behçet Çelik’in **Yazyalnızı**’ı hk.]

Bill Buford, “Öykü Anlatımının Çekiciliği”, (Çev.: Yavuz Yener), S.8, Ocak-Şubat 1997, s.59-62.

Ülker İnce, “Sıcak Öğle Üzerine”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.85-88. [Radiçkov’un hikâyeleri hk.]

Boyan Niçev, Boyan, “Yordan Radiçkov Üzerine”, (Çev.: Ülker İnce), S.8, Ocak-Şubat 1997, s.89-91.

Sevim Raşa Gündüz, “Öykü Yazmak”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.107-112.

Nedret Öztokat Tanyolaç, Nedret, “Çınlama’da Anlatı Çözümlemesi”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.113-117.

Feridun Andaç, Ayşe Kilimci, Ahmet Yurdakul, “Öykünün Anlamsal Boyutları”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.141-149.

Nedret Öztokat Tanyolaç “Bir Kitap Bir Yazı”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.156-158. [Gürsel Korat’ın **Çizgili Sarı Defter**, Aslı Erdoğan’ın **Mucizevi Mandarin** ve Suzan Samancı’nın **Kıraç Dağlar Kar Tuttu** kitapları hk.]

Walter Allen, “İngilizcede Kısa Öykü”, (Çev.:Yurdanur Salman), S.9, Mart-Nisan 1997, s.35-44.

M. Sadık Aslankara, “Bir Yanı ‘Kıraç Dağlar’ Bir Yanı”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.79-89.

Hürriyet Yaşar, “Kemal Tahir’in Tek Öyküsünde İpuçları”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.90-94.

Murat Yalçın, “Parçalı Bulutlu Havalar”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.95-97. [Hikâyeciliğimizin durumu hk.]

Sevim Raşa Gündüz, “Öykü Yazmak”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.132-140.

Feridun Andaç, İnci Aral, Erendiz Atasü, “Öyküde İzleksel Olan”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.144-152.

(İmzasız), “Öykü İçin Neler Dediler?”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.154. [Atilla İlhan’ın “Haldun Taner’in Yazdıkları...” ve Saadet Timur’un “Hikâye anlayışım” adlı yazıları.]

Banu Yıldırım, Nalan Barbarosoğlu, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.155-157. [Nalan Barbarosoğlu’nun **Ne Kadar da Güzeldir Gitmek** ile Necati Mert’in **Geceye Uçurulan Güvercin**’i hk.]

Konur Ertop, “Sait Faik’in İstanbul’unda”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.26-35.

Walter Allen, “İngilizcede Kısa Öykü”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.36-46.

Mehmet Kanar, “Sadık Hidayet ve Ölüm”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.75.

Aydoğan Yavaşlı, “Değişen Okur ve”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.88-89.

Feridun Andaç, Cemil Kavukçu, Suzan Samancı, “Öyküde Anlamsal Yapı”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.140-146.

(İmzasız), “Öykü İçin Neler Dediler?”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.147. [Rauf Mutluay’ın “Hikâyeden Romana” ve Mehmet H. Doğan’ın “Nâzım’ın Öğrencisi” adlı yazıları yer alıyor.]

Nalan Barbarosoğlu, Banu Yıldırım, Nedret Öztokat Tanyolaç, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.148-154. [Nahid Sırrı Örik’in *San’atkarlar Kırmızı ve Siyah*, Dost Körpe’nin **Zaman Sona Ermali**, Ercüment Aytaç’ın **Sahtekâr Şırlı**, Alice Walker’ın **Kadının Hası Kolay Ezilmez**’i hk.]

Alpay Kabacalı, “Sarı Defterler Arasından Çıkan ‘Zeytinlik’ Öyküsü”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.13.

Perihan Ridder-Önder, “İnci Aral’ın ‘Özümseme’ Üzerine”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.47-64.

M. Sadık Aslankara, M. Sadık, “Yanık Öyküler”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.99-108.

Gültekin Emre, “Zafer Şenocak’ın ‘Uçmak’ Öyküsündeki İstanbul”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.109-111.

Feridun Andaç, Feyza Hepçilingirler, Buket Uzuner, “Öykünmek, Öykülemek”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.149-155.

Nedret Öztokat Tanyolaç, Hürriyet Yaşar, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.156-159.

Yurdanur Salman, Deniz Hakyemez, “Öykülemenin Öyküsü”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.5-12.

Uğur Kökden, “Kısa Kurmaca”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.16-19.

Orhan Duru, “Öykünün Biçimleri”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.36-37.

Ferit Edgü, “Çok Kısa Öyküler... Öykücükler”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.38-39.

Necati Tosuner, “Çok Kısa Öykü İçin Çok Kısa Sözler”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.40.

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Çağdaş Türk Yazınında Kısa Kısa Öykü”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.41-45.

Charles Baxter, “Anlık Kurmaca”, (Çev.: Taner Karakoç), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.85-90.

Robert Shapard, “Kısa Kısa: Anlık Öykü”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.91-94.

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Şiirle Düzyazı Arasında Kısa Kısa Öykü”, S.12, Eylül-Ekim 1997, s.95.

(İmzasız), “Gelenek ve Kısa Öykü”, (Çev.: Almila Özdek), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.110-119.

(İmzasız), “Yeni Yazınsal Türe Doğru”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.120-128.

(İmzasız), “Uygulamadan Örnekler”, (Çev.: Filiz Kaynak), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.129-132.

(İmzasız), “Atlambaçlar, Kapanlar ve Patlangaçlar”, (Çev.:F. Zeynep Bilge), S.12, Eylül-Ekim 1997, s.133-137. [Kısa kısa öykü okuyucusu üzerine, Grace Paley, Alice K. Turner, DeWitt Henry, Frederick Busch, Gordon Lish, François Camoin, Joy Williams, Jonathan Penner, George Garrett’in değerlendirmelerine yer veriliyor.]

V.S., Pritchett, “Kısa Öykü Üstüne”, (Çev.: Almila Özdek), S.13, Kasım-Aralık 1997, s.34-37.

V.S., Pritchett, “Puşkin’in Öyküleri”, (Çev.: F. Ceren Necipoğlu), S.13, Kasım-Aralık 1997, s.37-42.

Isabel Allende, “Kısa Öykü”, (Çev.: İnci Asena), S.13, Kasım-Aralık 1997, s.66-75.

Semih Gümüş, “Feride Çiçekoğlu Öykücülüğünde Yeni Bir Düzey”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.80-84.

M. Sadık Aslankara, “Feride Çiçekoğlu Öykücülüğünde Öykünün Yaşantıyla Örtüşen Doğruları”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.85-97.

Aydoğan Yavaşlı, “Çağdaş Yönsemelere Doğru”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.152-153.

(İmzasız), “Dergilerde Öykü/Adam Öykü’nün Doğrusu, Kusurları”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.154-158.

Semih Gümüş, “Ben Buradayım Sevgili Okuyucum, Sen Neredesin Acaba?”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.22-25.

Şenay Kara, “Fall River Balta Cinayetleri’ Bir Çocuk Tekerlemesinin Bilen Yetişkinler İçin Yeniden Yazılması”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.53-61.

Cemal Süreyya, “Melek Yüzlü”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.71-72.

Jain Crichton Smith, “İskoç Yaşamı Bir Kısa Öykü”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.94.

Deirdre Chapman, “İskoç Kısa Öyküsünün Sorunları”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.96.

F. Zeynep Bilge, “Amerikan Rüyası ve Ölüm”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.101-102. [Maureen Monaghan’ın “Amerikan Rüyası” hikâyesi hk.]

Sinem Yazıcıoğlu, “Duncan Mclean ve Kırık Bir Denizci”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.103-104.

Hakan Sazyek, “Halit Ziya Uşaklıgil’in Öykücülüğü”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.113-123.

Aydoğan Yavaşlı, “Evet, Üzücü Ama”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.148-149. [Selim İşeri’nin “Yazı Odası” adlı yazısına cevap.]

Nedret Öztokat Tanyolaç, Nalan Barbarosoğlu, Hürriyet Yaşar, Ali Cengizkan, Halil Gökhan, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.150-158. [Adalet Ağaoğlu’nun **Hayatı Savunma Biçimleri**, Feyza Hepçilingirler’in **Savruılmalar**, Yordan Radiçkov’un **Sıcak Öğle** Ali Balkız’ın **Bütün Ülke Yeşil Vadi**, Özcan Karabulut’un **Baştan Sona Yalnızlık**, Fatma Murat’ın **Hiç Değilse Ölüm Varı** hk.]

V.S., Pritchett, “Kısa Öykü Üstüne”, (Çev.: Almila Özdek), S.15, Mart-Nisan 1998, s.37-39.

Suzanne Ferguson, “Kısa Öykünün Türler Sıralanımındaki Yükselişi”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.15, Mart-Nisan 1998, s.40-53.

M.H. Abrams, “Kısa Öykü”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.15, Mart-Nisan 1998, s.54-57.

Timour Muhidine, “Günümüz Türk Edebiyatında Kısa Anlatı”, (Çev. Halil Gökhan), S.15, Mart-Nisan 1998, s.82-90.

Türkan Araz, “Donald Barthelme Postmodern Dönem Amerikan Kurmacası’ndan Bir Örnek”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.95-97.

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Sürgün ve Krallık’ta Özne-Uzam İlişkileri”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.107-112.

(İmzasız), “Ne Yazıyor, Ne Okuyorlar/Hulki Aktunç”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.132.

(İmzasız), “Dergilerde Öykü”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.154-156.

Nalan Barbarosoğlu, Ali Cengizkan, Nedret Öztokat Tanyolaç, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.157-160. [Adalet Ağaoğlu’nun **Hayatı Savunma Biçimleri**, Erendiz Atasü’nün **Taş Üstüne Gül Oyması** ile Sevgi Özel’in **Bir Yanım Bahar Bir Yanım Kış**’ı hk.]

Austin M. Wright, “Kısa Öyküyü Tanımlama Üzerine: Tür Sorunu”, (Çev.: Taner Karakoç), S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.19-26.

Murathan Mungan, “Hayatım Roman, Hayatımız Hikâye”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.69-76.

John Barth, “Kısa Bir Öykü Bu”, (Çev.: A. Deniz Hakyemez), S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.77-90.

Esra Melikoğlu, “Ölü Albay’ın Kızları: Tanrısal Baba’nın Düşüşü”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.115-121.

Aydoğan Yavaşlı, “Okurlar...Yazarlar...”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.122-124.

(İmzasız), “Ne Yazıyor, Ne Okuyorlar/İnci Aral”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.130.

Nedret Öztokat Tanyolaç, Nalan Barbarosoğlu, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.155-159. [Zeynep Avcı’nın **Aşk Meleğinin İşleri**, Melih Ergen’in **Tünel** ile Sema Kaygusuz’un **Ortadan Yarısından**’ı hk..]

John Gerlack, “Anlatının Sınırları: Çok Kısa Öykü, Düzyazı Şiir ve Lirik Şiir”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.39-48.

M. Sadık Aslankara, “Sabahattin Ali ile Yüzleşmek”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.72-88.

Behçet Çelik, Behçet, “F. Celalettin’in Öyküleri”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.87-94

Nalan Barbarosoğlu, “Bir Kitap Bir Yazı”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.158-160. [Nezihe Meriç’in **Yandırma**’sı hk.]

Norman Niedman, “Kısa Öyküyü Kısa Yapan Nedir?”, (Çev.:S. Gökçen Ezber), S.18, Eylül-Ekim 1998, s.31-44.

Semih Gümüş, Semih, “Genç Öykücülerin Ağzını Bıçak Açmıyor”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.45-48.

Orhan Barlas, “Öykü Anlatmak”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.72

Nedret Öztokat Tanyolaç “Beş Ada’ Üzerine Bir Deneme”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.73-78.

Hüseyin Peker, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.158-159. [Habip Bektaş’ın **Meyhane Dedikleri**’i hk.]

H.E. Bates, “Poe’den Sonra Gelen Amerikan Kısa Öykü Yazarları”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.49-60.

Richard Cumyn, Richard, “Suç Ortağım, Okuyucum”, (Çev.: Faruk Ulay), S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.80-81.

Orhan Barlas, “Kasaba Tadı”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.124.

Roni Margulies, “Bıçakların Açmadığı Postmodern Ağızlar”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.132-133.

Horacio Quiroga, “Dekalog”, (Çev.: Bülent Kale), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.9-10.

Ana Maria Matute, “Göçebe Öyküler”, (Çev.: Bülent Kale), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.14-16.

Julio Cortazar, “Öyküde Konu”, (Çev.: Bülent Kale), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.17-18.

Jonathan Culler, “Anlatı”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.20, Ocak-Şubat 1999, s.19-26.

Orhan Barlas, “Okur/Yazar”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.115.

Kemal Adatepe, “Sabahattin Ali’nin ‘Dekolman’ Öyküsü”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.116-126.

(İmzasız), “1998’de Yayımlanan Öykü Kitapları”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.146-147.

Alev Bulut, “Mrs. Dalloway’in Yarım Günü Kısa Anlatı mı”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.26-31.

Nedret Öztokat Tanyolaç “XIX. Yy Fransız Öyküsünde Anlatım Teknikleri”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.32-38.

Necati Tosuner, “Bir Öykünün Öyküsü”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.39-46.

Sevinç Özer, “Ulusal Karakterin Belirlenmesi Üzerine: Cemil Kavukçu Taşrası”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.96-108.

Orhan Barlas, “Okur/Yazar/Keçiyolu”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.109.

Zehra İpşiroğlu, “Haldun Taner’in ‘Ayışığında Çalışkur’ Öyküsünde Okuyucu-Yapıt-Yazar Diyaloğu”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.110-113.

Hüseyin Peker, “Bir Yapıt, Bir Eleştiri”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.114-115.

Patricia Craig, “Kadınların Yazdığı Öyküler”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.6-8.

S. Gökçen Ezber, “Mrs. Charles’ın Kadın Duyarlılığına Katılmak”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.34-36.

Alice Walker, “Gerçek Güney”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.72. [Flannery O’Connor hk.]

A. Nicholas Basbanes, “Gilchrist Üzerine”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.117

Orhan Barlas, “Okur/Yazar-Tabutta Çift Vuruş”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.133.

Semih Gümüş, “Edebiyat Nerede Doğar?”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.134-136.

Nalan Barbarosoğlu, Nedret Öztokat Tanyolaç, “Bir Kitap Bir Yazı”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.155-160. [Hulki Aktunç’un **Güzel Her Şeyi Bilir** ile Zeynep Aliye’nin **Diş İzleri** hk.]

Gökçen Ezber, “Öyküler Konağı Usher”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.54-57.

(İmzasız), “Edgar Allan Poe”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.66-67.

(İmzasız), “Komedi ve Yergi Öyküleriyle Poe”, (Çev.: Rana Kahraman), S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.68-72.

Uğur Kökden, “E.A. Poe’nun Karanlıktaki Yüzü”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.73-77.

Sevinç Özer, “Kısa Öykü Kuramının Manyetik Alanı: Poe’nun ‘Tek Etki’ Kuralı”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.78-88.

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Fransız Yazınında E.A.Poe İmzası”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.89-92.

Semih Gümüş, “Öykünün Dünyası ve Eleştirisi”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.100-110.

Demir Özlü, “Tarçın Dükkânları”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.111-113.

Nedim Gürsel, “Bir Öykünün Öyküsü”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.123-125.

Orhan Barlas, “Okur/Yazar-Burgaç”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.125.

Catrine Belsey, “Sherlock Holmes Öyküleri”, (Çev.: Gökçen Ezber), S.24, Eylül-Ekim 1999, s.17-22.

Gökçen Ezber, “Holmes Öykülerinin Toplumsal Kökenleri”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.23-27.

Italo Calvino, “Yaşamöyküsü, Yerine”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.49-50.

H.E. Bates, “Kısa Öykünün Kökenleri: Gogol ve Poe”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.51-60.

Ferit Edgü, “Bir Öykünün Öyküsü”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.61-68

Mustafa Şerif Onaran, “Temiz Öyküler Yazan O İyi İnsan İçin”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.86-90.

Önder Otçu, “Hemigway Nedir?”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.91-107.

Orhan Barlas, “Okur/Yazar”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.108.

Gökçen Ezber, “Demir Grisi Saçlar”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.32-36. [William Faulkner’in “Emily İçin Bir Gül” adlı hikâyesi hk.]

Özdemir İnce, “Gördüğünü Kitaba Yaz”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.67-80.

Önder Otçu, “Hemingway Nedir?”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.81-92.

Orhan Barlas, “Okur/Yazar”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.103.

Sevinç Özer, “Genç Kısa Öykü Yazarları Kuramın Hangi Noktalarında Başarısız Kalıyorlar ve Niçin Okumuyorlar?”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.104-113.

Valerie Shaw, “Parçalanmış Çerçeve”, S.26-31, 2000, s.38-45,29-36,35-41,84-92,31-38,34-42. [Batılı hikâye yazarları hk.]

H.E. Bates, “Çehov ve Maupassant”, (Çev.: Gökçen Ezber), S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.46-57.

Orhan Barlas, “Okur/Yazar”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.104.

Semih Gümüş, “Arkadaşımız, Orhan Barlas”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.105.

Zehra İpşiroğlu, “Aziz Nesin – Yaşasın Memleket – Açış Nutku”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.106-109.

Alev Bulut, “Kısa Öykü ve Çeviri”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.110-115.

Tülin Er, “Yaşamın Doğasında Kendi Yatağını Çizen Öyküler”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.116-121.

Nedret Öztokat Tanyolaç, Hürriyet Yaşar, “Bir Kitap Bir Yazı”, S. 26, Ocak-Şubat 2000, s.150-156. [Hakan Şenocak’ın **Naj**, Ahmet Erhan’ın **Köpek Yılları**, Tarık Günersel’in **Bedenlere İnanır mısınız**, Müge İplikçi’nin **Perende**, Jale Sancak’ın *Hayatın Bu Yakası* hk.]

Feridun Andaç, “Zeytinlik Öyküsünden Yola Çıkarak Yaşar Kemal’in Öykü Dünyasına Bakış”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.90-97.

Mehmet Güler, “Öykücülüğümüzün Kısa Tarihi ve Memduh Şevket Esendal”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.98-102.

Zerrin Eren, “Cemil Kavukçu’nun Üç Öyküsünde ‘Metinlerarası Çerçeve’ Uygulaması”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.103-110.

Halide Bakırer Aral, “Simge ve Değişim”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.111-113.

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Bir Kitap Bir Yazı”, S. 27, Mart-Nisan 2000, s.153-155.

H.E. Bates, “Tolstoy, Wells ve Kipling”, (Çev.: Gökçen Ezber), S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.5-19.

Gökçen Ezber, “Kısa Bir Utku: Lispeth”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.30-34.

Birsen Karaca, “Babam ve Kiraz Ağacı’ Öyküsündeki Anlatım Tekniklerinin Metin İncelemesi Yöntemiyle Analiz”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.73-75.

- Tufan Erbarıştıran, “Suzan Samancı’nın Öyküleri”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.80-82.
- Leyla Ruhan Okyay, “Öyküde Mekân”, S. 28, Mayıs-Haziran 2000, s.83-89.
- Hüseyin Yazıcı, “Modern Arap Öyküsüne Bir Bakış, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.5-14.
- Fatih Dursun, “Fars Dili ve Edebiyatı Farsça ve Fars Edebiyatı”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.28-40.
- Halil Toker, “Urdu Edebiyatında Modern Öykü”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.69-73.
- Ferit Edgü, “Sait Faik, Öncü”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.93-94.
- Alev Bulut, “Güldürücü Öykücülüğünün Morgülü: Woody Allen”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.43-45.
- Aydın Öztürk, “Sabahattin Ali’nin Öykülerinde İnsan ve Toplum Gerçekleri”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.64-72.
- Mustafa Durak, “Tahsin Yücel’in Komşular Adlı Öykü Kitabında Aynalma”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.73-83.
- Hürriyet Yaşar, Hüseyin Peker, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.30, Eylül-Ekim 2000, s.153-156. [Zerrin Koç’un **Aşkın Selamı Var**, Hasan Özkılıç’ın **Kuş Boranı** hk.]
- Feridun Andaç, “Öykünme Halleri”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.92-97.
- Saliha Yadigâr, “İki Yazar”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.98-99
- John Singleton, “(Kısa) Öykü”, (Çev.: Yurdanur Salman, Deniz Hakyemez), S.32, Ocak-Şubat 2001, s.42-46.
- Leyla Burcu Dünder, “Sevim Burak’ın Yazın Geleneğine Müdahalesi”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.61-73
- Hürriyet Yaşar, “Tek Öyküden Öyküye”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.74-83
- Saliha Yadigâr, “Bir Yazardan İki Öykü”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.84-85
- Nalan Barbarosoğlu, Nedret Öztokat Tanyolaç “Bir Kitap Bir Yazı”, S.32, Ocak-Şubat 2001, s.148-151.
- Tony Pinkey, “Lawrence ve Klasisizm”, (Çev.: Serpil Durak), S.33, Mart-Nisan 2001, s.16-18.
- George Mackay Brown, “Köyde Geçen Çocukluğum”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.24-26.
- John Singleton, “Atölye Çalışması”, (Çev.:Yurdanur Salman, Deniz Hakyemez), S.33, Mart-Nisan 2001, s.27-32.
- Nedret Öztokat Tanyolaç “Sarı Sıcak: Bir Sözleşme Öyküsü”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.87-93.
- Sevinç Özer, “12+1 Yalan: Çağdaş Bir Fabliaux Nasıl Yazılır”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.94-95.

Nedret Öztokat Tanyolaç “Bir Yazı Bir Kitap”, S.33, Mart-Nisan 2001, s.152-153. [Ayfer Tunç’un **Aziz Bey Hadisesi**, Ahmet Yıdız’ın *Kadın ve Boğa*, Sevgi Özel’in **Bir Bulut Ayağıma Dolandı** ve Aytül Uncu Akal’ın **Beni Bırakma Hayatı** hk.]

John Singleton, “(Kısa) Öykü”, (Çev.: Yurdanur Salman, Deniz Hakyemez), S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.37-43.

Demir Özlü, “İki Öykü”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.63-66.

Mehmet Yaşın, “Benim Hikâyem”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.67-69.

Sevinç Özer, “Türk Öyküsünde ‘Kadınlık Durumu’ ve Öncü, Asi Kadınlar”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.70-74.

Leyla Burcu Dünder, “Dede Korkut’tan Murathan’a Deli Dumrul”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.75-83.

Nalan Barbarosoğlu, “Arkası Yarın”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.84-89.

Sevinç Özer “Bir Kitap Bir Yazı”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.151-152. [Jale Sencak’ın **Aşkla Dayanmak**, Şükran Yücel’in **Ölüme Karşı Oyun**’u hk.]

Virginia Woolf, “Kurmaca Sanatı”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.11-14.

Marga Mansilla Olmas, “Beyaz Fil Tepeler Üstüne”, (Çev.: Görkem Bodur), S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.19-21.

Hale Akman, “Truman Capote”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.38-40.

Scott Russel Sanders, “Öyküler Niçin Gerekli?”, (Çev.: Bülent Celasun), S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.41-45.

Aysu Erden, “Çağdaş Türk Öyküsünde Deneysellik, Yaratıcılık, Yeni Arayışlar ve Yönelimler”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.81-87.

Hüseyin Peker, “Öyküdeki Şiir ve Şiirsizliğin Arasındakiler”, S.35, Temmuz-Ağustos 2001, s.88-91.

Memet Fuat, “Yeni Çeviriler”, S.36, Eylül-Ekim 2001, s.58-66

Somerset Maugham, “Yazar Yaşayan Kişiden Yalnızca İsteddiğini Alır.”, (Çev.: F. Zeynep Bilge), S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.10-12.

Bernard Malamud, “Meslek Seçimi ve Yeni Hayat Arayışı”, (Çev.: Yasemin Güniz Sertel), S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.24-27.

Nihat Ziyalan, “Kahraman Bey”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.56-58.

Hürriyet Yaşar, “Öyküye Doğarken Hava Durumları”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.149-154.

Wallace Hildick, “Düzensiz Düşünce: Bilinç Akışı”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.35-40.

Sevinç Özer, “Amerikan ve Türk Kısa Öyküsünde ‘Initiation’”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.41-55.

Yeşim Dinçer, “Farklı Coğrafyalardan İki Öykü ve Bir Karşılaştırma”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.56-61.

Hürriyet Yaşar, “Esendal: O Yumuşak Huylu, Anlatıcı Dedemiz”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.62-67.

Nalan Barbarosoğlu, “2001’de Öykü”, S.38, Ocak-Şubat 2002, s.143-154.

Hasine Şen, “John Barth: Bir Varmış Bir Yokmuş, Bir Zamanlar Şöyle Başlayan Bir Masal Varmış: Bir Varmış Bir Yokmuş”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.42-44.

Wallace Hildick, “Geçmiş Zamanda Üçüncü Kişi Anlatım”, (Çev.: Salih Bolat), S.39, Mart-Nisan 2002, s.45-52.

Almula Özdek, “Yekta Kopan ve ‘Düş Eş’: Öykü İktidar Kavgası”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.154-156.

Wallace Hildick, “Şimdiki Zamanda Üçüncü Kişi Anlatım Yöntemi”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.52-57.

Alev Bulut, “Joyce Carol Oates’un Öykü Dünyası”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.12-16.

Wallace Hildick, “Geçmiş Zamanda Birinci Kişi Anlatım Yöntemi”, (Çev.: Salih Bolat), S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.51-55.

Marry Golden, “Yazar Olarak mı Doğulur”, (Çev.: Salih Bolat), S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.56-57.

Feridun Andaç, “Öykücülüğümüzde Memduh Şevket Esendal’ın Yeri”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.58-65.

Kemal Gündüzalp, “Yüksek Gerilim’deki Gerilim”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.66-78.

Hüseyin Peker, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.41,43,49, , 2001/2002/2003, s.151-153,156-157,153-155. [Hürriyet Yaşar’ın **Anlatmaya Biri Gerek**, Nalan Barbarosoğlu’nun **Ayçiçekleri**]

Yasemin Güniz Sertel, “Isaac Asimov ve Gerçek Aşk Üzerine”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.37-38.

John G. Fitzgerald, “İyi Bir Yazar, Bir Yalancıdır”, (Çev.: Salih Bolat), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.39-44.

Wallace Hildick, “Burada Masamda Oturuyorum”, (Çev.: Salih Bolat), S.42, Eylül-Ekim 2002, s.45-49.

James Hilton, “Hoş Bir Karakter Yaratmak”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.50-51.

Şenay Kara, “Angela Carter’dan Bir “Kırmızı Başlıksız Kız” Öyküsü”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.52-76.

Feridun Andaç, “Öyküde Yeni anlatım Olanakları”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.77-84.

Hivren Atay-Demir, “Cumhuriyetin ve Ulusal Söylemin Kuruluş Sürecinde Öyküleriyle Esendal”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.85-99.

- Fatih Altuğ, “A’: 1950 Kuşağı’ Öyküsünün İlk Harfi”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.100-113.
- Kemal Gündüzalp, “Hüznün Umutla Dokunduğu Bir Öykü”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.114-126.
- A. Alper Akçam, “Öyküdeki Kurgu ve Gerçeklik Üzerine Bir Deneme”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.127-132.
- Mehmet Güler, “Yazılanlara Tanık Olmak”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.68-74.
- Kemal Gündüzalp, “Unutturulmaya Çalışılan Bir Öykücünün Son Öyküsü”, S.43, Kasım-Aralık 2002, s.75-87.
- Thomas H. Uzell, “Öykü Düşünceleri Nasıl Oluşur”, (Çev.: Salih Bolat), S.44, Ocak-Şubat, s.40-43.
- Allan W. Ecker, “Satılmayan Öyküler İçin Kontrol Listesi”, (Çev.: Salih Bolat), S.44, Ocak-Şubat, s.44-49.
- (İmzasız), “Öykü Romana Doğru mu Gidiyor?”, S.44, Ocak-Şubat, s.50-65.
- Mehmet Güler, “Hikâye mi, Öykü mü?”, S.44, Ocak-Şubat, s.66-72.
- Hivren Atay-Demir, “Simgelerle ‘Ormanın İçlerine Doğru’ ve Yaratıcı Yazarın Bilinci”, S.44, Ocak-Şubat, s.73-85.
- Kemal Selçuk, “Öyküde Atmosfer Yaratma ve Betimleme”, S.44, Ocak-Şubat, s.86-88.
- Gökhan Tunç, “Bir Öyküden: Çehov’un ‘Acı’sı”, S.44, Ocak-Şubat, s.89-92.
- M. Sadık Aslankara, “Geyikler, Annem ve Almanya”, S.44, Ocak-Şubat, s.93-96.
- Hüseyin Peker, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.44, Ocak-Şubat, s.153-154. [Ahmet Yıldız’ın **Genç Kyros’un Yazgısı**’ı hk.]
- Wallace Hildick, “Belgelerden Yararlanma Yöntemi”, (Çev.: Salih Bolat), S.45, Mart-Nisan 2003, s.77-82.
- Mehmet Güler, “Öyküyü Sınıflandırmak”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.83-92.
- Pelin Özer, “Orada Kimse Yok mu?”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.93-95.
- Ayşe Fırıncıoğlu, Yabancılaşma - Marlen Haushofer, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.42-45.
- Özcan Karabulut, “Öykünün Yaşamımızdaki Yeri”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.98-109.
- M. Sadık Aslankara, “Anlamca Ankara Öykü Günleri”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.110-113.
- Feridun Andaç, “Öykünün Günü, Gündemi”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.114-116.
- Wallace Hildick, “Günlük Yöntemi”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.117-119.
- Mehmet Güler, “Öyküler Hep Küçük İnsan mı Anlatır?”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.120-127.

Kemal Gündüzalp, “Öykü ve Öykücüler Üzerine Notlar”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.128-132.

M. Sadık Aslankara, “Unutulmaz Öyküler”, S.46, Mayıs-Haziran, 2003, s.133-136.

Louise Bogges, “Öyküde Doğru Bakış Açısını Seçmek”, (Çev.: Deniz Tansel, Salih Bolat), S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.5-12.

Pearl Hogrefe, “Karakteri Yaşama Geçirmek”, (Çev.: Sali Bolat), S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.13-16.

Marilyn Granbeck, “Olaysız Öyküler”, (Çev.: Salih Bolat), S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.17-18.

Norman Friedman, “Yeni Kısa Öykü Kuramları: Tanımlama Sorunları”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.45-59.

Mehmet Güler, “Öykücülüğümüz ve Anadolu”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.60-66.

Mukadder Haydari, “Sema Kaygusuz’un Öyküsünde Kurgu”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.67-77.

M. Sadık Aslankara, “Unutulmaz Öyküler”, S.47, Temmuz-Ağustos 2003, s.76-79.

Wallace Hildick, “Mektup Yöntemi”, (Çev.: Salih Bolat), S.48, Eylül-Ekim 2003, s.58-62.

Rust Hills, “Yapay Kurmaca ve Gerçek Kurmaca”, (Çev.: Salih Bolat), S.48, Eylül-Ekim 2003, s.63-66.

Demirtaş Ceyhun, “Öykü Çılgını Bir Gençlikte Gençliğim”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.67-80.

Mehmet Güler, “Ankara Öykü Günleri Üzerine”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.81-86.

Mustafa Öneş, “Anlatmaya Biri Gerek”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.87-92.

Yasemin Yazıcı, “Unutulana Yazılı Çok Sesli Öyküler”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.93-98.

M. Sadık Aslankara, “Unutulmaz Öyküler”, S.48, Eylül-Ekim 2003, s.99-102.

Ramazan Korkmaz, “Ferit Edgü’nün ‘Öç’ü”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.25-30.

A. Alper Akçam, “Günümüz Öykücülüğü Üzerine Bir Deneme...”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.31-43.

Ayhan Şahin, “Hasan Ali Toptaş Öykücülüğüne Genel Bir Bakış”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.44-47.

M. Sadık Aslankara, “Unutulmaz Öyküler”, S.49, Kasım-Aralık 2003, s.48-51.

Kemal Gündüzalp, “Yerelden Evrensel’e/Bir Ayrılık ve Özlem Öyküsü: Yabu”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.119-129.

M. Sadık Aslankara, “Unutulmaz Öyküler/Penceredeki Işık”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.130-133.

Orhan Duru, “Öykü Düş Gücü İster”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.31-33

(İmzasız), “Yeni Tanıklar-İlk Kitaplarını Yayımlayan Genç Öykücüler”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.47-59.

Gökhan Tunç, “Yusuf Atılğan’a Doğru”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.101-105.

Kemal Gündüzalp, “Erdal Öz’ün Bir Öyküsünde İnsansal Boyut”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.106-114.

Yeşim Dinçer, “Anneliğin Karanlık Yüzü, Öykünün Menzili”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.115-117.

Mehmet Güler, “Öyküde Fantezi/Düşlem”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.118-124.

M. Sadık Aslankara, “Unutulmaz Öyküler”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.125-128.

Kurt Kuzenberg, “Kısa Öykü Üzerine”, (Çev.: Ali Osman Öztürk), S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.42-44.

Müslim Çelik, “Halikarnas Balıkçısı”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.45-47.

Kemal Selçuk, “Öyküde Anlatma”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.48-50.

Seval Şahin, “Yoklar Fısıltısı’nın Yok Metinleri”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.51-67.

Tufan Erbarıştıran, “Bir Karakter Yaratmak”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.68-73.

Feridun Andaç, “Öykücülüğümüzde ‘1950 Kuşağı’”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.5-8.

Demirtaş Ceyhun, “Biz 1950 Kuşağı Öykücüler”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.9-23.

Alev Bulut, “Yazarlar Nereden Beslenir?”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.92-98.

Fahrettin Demir, “Öyküleriyle Rıfat Ilgaz”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.103-111.

Gürsel Korat, “Yazarın Yolu”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.113-114.

Kemal Selçuk, “Öyküde Olay”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.115-117.

Nida Nevra Savcılioğlu, “Öyküde Dönem Ruhu”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.5.

Sevengül Sönmez, “Sabahattin Ali’nin Öykükülerini Sadeleştiren Dil Devrimi”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.6-7.

Cezmi Koca, “Vüs’at O. Bener “Korku” Öyküsünün Penceresinden 1950’li Yıllar ve Aydının Görünümü”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.10-14.

Konur Ertop, “Uzak Bir Geçmişte, Uzak Bir Kasabada”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.15-22.

Sezai Coşkun, “Cumhuriyet Dönemi Hikâyesinde Aykırı Bir Ruh: Adalet Ağaoğlu”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.23-27.

Zerrin Yanıkkaya, “Korkuyu Ararken: Oğuz Atay ve Korkuyu Beklerken”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.28-31.

Nida Nevra Savcıloğlu, “Bindik Bir Alamete Gidiyoruz...”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.32-36.

Seval Gümüş Şahin, “Hasan Ali Toptaş’ın “Org” Hikâyesi Üzerine Tamamlanmamış Bir Tasarının Kahramanı”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.42-45.

Hüseyin Yurttaş, “Bir Mahmut Özey Vardı”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.80-85.

Gürsel Korat, “Öyküde Hayal Gücünün Sınırı”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.86-87.

Mehmet Güler, “Öyküde Hayal Gücünün Sınırları”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.88-95.

Nilay Özer, “Karşıtlıktan Birliğe Doğa ve Kültür: Yaprak ne Canlı Yeşil”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.96-102.

Ziya Öner, Seval Gümüş Şahin, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.149-154. [İbrahim Yıldırım’ın **Hassas Ruhlar Şikâyetçi**’si hk.]

(İmzasız), “Çağdaşlaşma ve Birey”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.5.

Nilüfer Güngörmüş, “Sevim Burak, Birey ve Karanlığı”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.6-14.

Nida Nevra Savcıloğlu, “Yabancı’nın Taklidi Olmaz!-Yusuf Atılğan’ın “Bodur Minareden Öte” Öyküsü Üstüne”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.15-19.

Selahattin Özpallabıyıklar, “Oğuz Atay Öyküsünde Birey: Notlar, Sorular”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.20-23.

Nalan Barbarosoğlu, “Bir Kemal, İki Öykü”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.29-32.

Melike Koçak, “Feride Çiçekoğlu’nun Dönem Anlatımına “Kimini Şahin Tırmalar” Öyküsüyle Bakış”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.33-38.

Uğur Batı, “Murat Gülsoy’da Çağdaşlaşma ve Birey”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.39-43.

Güniz Sertel, “Anne Nasihati”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.62-63. [Jamaica Kincaid’in hikâyeleri hk.]

Gürsel Korat, “Cemil Kavukçu”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.81-85.

Kemal Selçuk, “Öyküde Sözcük Ekonomisi”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.86-88.

Aslıhan Ünlü, “Eve Dönenlerin Yazarı Wolfgang Borchert”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.89-95.

Mehmet Hakkı Yazıcı, “Büyük Öykülerin Gizi”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.96-97.

Mukadder Özgeç Haydari, “Bir Okuma: Lermontov’u Ben Öldürmedim”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.98-100. [Turgut Çeviker’in “Lermontov’u Ben Öldürmedim” hikâyesi hk.]

Tufan Erbarıştıran, “Öykülerde Renkler”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.101-105.

Mehmet Serdar, Hüseyin Peker, “Bir Kitap Bir Yazı”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.146-152. [Behçet Çelik’in **Düğün Birahanesi**, Nalan Barbarosoğlu’nun **Gümüş Gece**’si hk.]

Yasemin Sertel Güniz, “Edebiyatta Kuşak Farklılığı”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.28-32.

- Başar Başarır, “Öykü Öldü, Yaşasın Öykü!”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.46-51.
- Faruk Duman, “Öykü Hayat Gibi”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.52-55.
- Şaban Özudoğru, “Cemil Kavukçu’nun Öyküleri Üzerine”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.99-105.
- Kemal Selçuk, “Öyküde Diyalog”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.106-108.
- Tufan Erbarıştıran, “Vitrindeki Aşk”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.109-114.
- Necati Mert, “Sait Faik ve 1950 Kuşağı”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.56-60.
- Kemal Selçuk, “Öyküde Dramatik Yapı”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.61-63.
- Mehmet Güler, “Öykü ve İmge”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.64-68.
- Pelin Özer, “Tanrı Flaşını Pattattığında” Göz Göze Gelelim”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.69-70.
- Melike Koçak, “Üç Öyküsüyle Başar Başarır”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.71-76.
- Nida Nevra Savcılioğlu, “Bir Atmosfer Yaratmak”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.77-80.
- Tufan Erbarıştıran, “Renkler ve Karakterler”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.81-87.
- Ahmet Sait Akçay, “Ömer Ayhan Öykücülüğünün İpuçları”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.93-94.
- Konur Ertop, “M.Ş.E [Memduh Şevket Esendal]’nin Oğullarına Mektuplarında Edebiyat Konuları”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.69-77.
- Kemal Selçuk, “Öyküde Mekân”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.78-80.
- Melike Koçak, “Sandık Lekesi”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.81-90.
- Tufan Erbarıştıran, “Bin Yapraklı Lotus” Üzerine”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.91-94.

1.17.1.4. Söyleşiler

- Semih Gümüş, Feridun Andaç, “Tarık Dursun K. İle Düünden Bugüne”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.29-36.
- Feridun Andaç, “Nezihe Meriç ile Düünden Bugüne”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.18-24.
- Pelin Özer, “Memet Baydur-Gözün Kahverengi Suyu”, S.2, Ocak-Şubat 1996, s.153-155.
- Feridun Andaç, Semih Gümüş, “Parasız Yatılı’nın 25. Yılında”, S.3, Mart-Nisan 1996, s.33-42.
- Feridun Andaç, “Oktay Akbal ile Düünden Bugüne”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.11-18.

Halil Gökhan, “Timour Muhidine ile Öykü Edebiyatımız Üstüne”, S.4, Mayıs-Haziran 1996, s.76-79.

Feridun Andaç, “Tahsin Yücel ile Dünden Bugüne”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.23-37.

Nursel Duruel, “Mehmet Zaman Saçlıoğlu ile Konuşma”, S.5, Temmuz-Ağustos 1996, s.119-125.

Feridun Andaç, Muzaffer Buyrukçu ile Dünden Bugüne”, S.6, Eylül-Ekim 1996, s.39-57.

Feridun Andaç, “Tomris Uyar ile Dünden Bugüne”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.31-37.

Semih Gümüş, “Cemil Kavukçu ile Konuşma”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.67-71.

(İmzasız), “Hulki Aktunç ile Dünden Bugüne”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.37-49.

Hürriyet Yaşar, “Necati Tosuner ile Konuşma”, S.8, Ocak-Şubat 1997, s.66-69.

Feridun Andaç, “Ferit Edgü ile Dünden Bugüne”, S.9, Mart-Nisan 1997, s.17-28.

Feridun Andaç, “Selim İleri ile Dünden Bugüne”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.51-61.

Banu Yıldırım, “Nursel Duruel ile Yazılı Kaya Üstüne Konuşma”, S.10, Mayıs-Haziran 1997, s.83-87.

Nalan Barbarosoğlu, “İnci Aral ile Dünden Bugüne”, S.11, Temmuz-Ağustos 1997, s.34-43.

İnan Çetin, “Erdal Öz ile Dünden Bugüne”, S.13, Kasım-Aralık 1997, s.43-51.

Hürriyet Yaşar, “Necati Tosuner ile Dünden Bugüne”, S.14, Ocak-Şubat 1998, s.63-70.

Nalan Barbarosoğlu, “Adalet Ağaoğlu ile Dünden Bugüne”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.13-24.

Nalan Barbarosoğlu, “Ayfer Tunç ile Öykücülüğü Üstüne”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.113-117.

(İmzasız), “Faruk Duman ile Seslerde Başka Sesler Üstüne”, S.15, Mart-Nisan 1998, s.153.

(İmzasız), “Nedim Gürsel ile Dünden Bugüne”, S.16, Mayıs-Haziran 1998, s.49-55.

Semih Gümüş, “Fethi Naci ile Dünden Bugüne”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.12-20.

Leyla Ruhan Okyay, “Nezihe Meriç ile Yandırma Üstüne”, S. 17, Temmuz-Ağustos 1998, s.49-53.

Semih Gümüş, “Fusun Akatlı ile Dünden Bugüne”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.21-30.

Turgay Fişekçi, “Aslı Erdoğan ile Konuşma”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.79-81.

Kaan Özkan, “Nalan Barbarosoğlu ile Konuşma”, S.18, Eylül-Ekim 1998, s.121-122.

Semih Gümüş, “Memet Fuat ile Dünden Bugüne”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.20-26.

Nalan Barbarosoğlu, “Hulki Aktunç ile Konuşma”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.125-128.

Pelin Özer, “Mehmet Yaşın ile Konuşma”, S. 19, Kasım-Aralık 1998, s.129-131.

- Semih Gümüş, “Enis Batur ile Dünden Bugüne”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.38-46.
- Semih Gümüş, “Feridun Andaç ile Dünden Bugüne”, S.22, Mayıs-Haziran 1999, s.77-85.
- Semih Gümüş, “Tahsin Yücel ile Dünden Bugüne”, S. 21, Mart-Nisan 1999, s.118-124.
- Semih Gümüş, “Orhan Koçak ile Dünden Bugüne”, S. 23, Temmuz-Ağustos 1999, s.93-99.
- Semih Gümüş, “Fakir Baykurt ile Dünden Bugüne”, S. 25, Kasım-Aralık 1999, s.5-11.
- Semih Gümüş, “Faruk Duman ile Konuşma”, S.29, Temmuz-Ağustos 2000, s.155-157.
- Semih Gümüş, “Cemil Kavukçu ile Dünden Bugüne”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.78-85.
- Feridun Andaç, “Orhan Duru ile Dünden Bugüne”, S. 31, Kasım-Aralık 2000, s.59-70.
- Serpil Gülgün, “İnci Asena ile Konuşma”, S.34, Mayıs-Haziran 2001, s.90-92.
- Daniel Halpern, “Paul Bowles ile Konuşma”, (Çev.: S. Gökçen Ezber), S.36, Eylül-Ekim 2001, s.16-17.
- Şükrü Erbaş, “Hasan Ali Toptaş ile Dünden Bugüne”, S. 37, Kasım-Aralık 2001, s.47-53.
- Feridun Andaç, “İnci Aral ile Dünden Bugüne”, S.39, Mart-Nisan 2002, s.53-70.
- Vecihi Timuroğlu, “Öyküde Gerçeklik Üzerine Kürşat’la Söyleşi”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.58-67.
- Feridun Andaç, “Mustafa Kutlu ile Dünden Bugüne”, S.40, Mayıs-Haziran, 2002, s.68-80.
- İnan Çetin, “Mehmet Günsür ile Konuşma”, S.41, Temmuz-Ağustos 2001, s.48-50.
- Ayhan Şahin, “M. Sadık Aslankara ile Konuşma”, S.42, Eylül-Ekim 2002, s.133-141.
- Feridun Andaç, “Adnan Özyalçınar ile Dünden Bugüne”, S.44, Ocak-Şubat, s.29-39.
- (İmzasız), “Bizi Buluşturan Edebiyat”, S.45, Mart-Nisan 2003, s.13-26.[Doğan Kitap’ın CNR Uluslar arası Kitap Fuarı’nda, 14 Aralık 2002’de düzenlediği panelden. Konuşanlar: Hulki Aktunç, Selim İleri, Nedim Gürsel, Feridun Andaç.]
- Nurgül Ateş, “Erhan Bener ile Dünden Bugüne”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.22-28.
- Nurgül Ateş, “İzzet Yaşar ile Konuşma”, S.51, Mart-Nisan 2004, s.29-30.
- Nurgül Ateş, “Demir Özlü ile Dünden Bugüne”, S.52, Mayıs-Haziran 2004, s.37-41.
- Nalan Barbarosoğlu, Nalan, “Pınar Kür ile Dünden Bugüne”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.63-73.
- Nida Nevra Savcılioğlu, “Necati Tosuner ile Dönem Ruhu”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.37-41.
- Feridun Andaç, “Ferit Edgü Edebiyatımızda 1950 Kuşağı”, S.54, Eylül-Ekim 2004, s.78-79.
- Nida Nevra Savcılioğlu, “Selim İleri ile Çağdaşlaşma ve Bireye Yönelik Saptamalar”, S.55, Kasım-Aralık 2004, s.24-28.

Erdal Öz, Cemil Kavukçu, Ayşe Sarısayın, İnan Çetin, Faruk Duman, “Öykü Nedir”, S.56, Ocak-Şubat 2005, s.33-45.

Nida Nevra Savcılioğlu, “Ahmet Büke ile Konuşma”, S.57, Mart-Nisan 2005, s.88-90.

Nida Nevra Savcılioğlu, “Murat Gülsoy ile Konuşma”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.59-64.

Nida Nevra Savcılioğlu, “Akın Sevinç ile Konuşma”, S.58, Mayıs-Haziran 2005, s.65-68.

1.17.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Başlangıcından Bugüne, Öykücülüğümüzde Unutulmuş ya da Yeterince Üstünde Durulmamış Değerler Var mıdır? Nedenleri nelerdir?”, S.1, Kasım-Aralık 1995, s.93-106. [Soruyu Salim Şengil, Necati Cumalı, Zeyyat Selimoğlu, Mehmet H. Doğan, Tarık Dursun K., Tahsin Yücel, Konur Ertop, Doğan Hızlan, Alpay Kabacalı, Güven Turan, Selim İleri cevaplar.]

(İmzasız), “Soruşturma 2”, S.7, Kasım-Aralık 1996, s.63-66. [En beğendiğiniz genç öykücüler kimlerdir? sorusunu Turgut Acar, Feridun Andaç, Ayşe Nihal Akbulut, Haşım Akman, Şavkar Altınal, İnci Asena, Ercüment Aytaç, Gürsel Aytaç, Mürşit Balabanlılar, Ali Balkız, Ali Asker Barut, Mehmet Başaran, Enis Batur, Memet Baydur, Mehmet Yaşar Bilen, Ali Cengizkan, Cevat Çapan, Raşit Çavaş, Turgut Çeviker, Feride Çiçekoğlu, Nursel Duruel, Ferit Edgü, Enver Ercan, Nüket Esen, Fethi Naci, Halil Gökhan, Semih Gümüş, Necati Güngör, Ruşen Hakkı, Doğan Hızlan, Müge İplikçi, Tarık Dursun K., Hasan Bülent Kahraman, Özcan Karabulut, Eray Karınca, Cemil Kavukçu, Yücel Kayıran, Ayla Kutlu, Küçük İskender, Ahmet Tevfik Küflü, Zeynep Oral, Önder Otçu, Erdal Öz, Saffet Özcan, Yüksel Pazarkaya, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Suzan Samancı, Şara Sayın, Zeyyat Selimoğlu, Müge Gürsoy Sökmen, Ahmet Ümit, Murat Yalçın, Hürriyet Yaşar, Aydoğan Yavaşlı, Sevinç Yeşiltaş soruşturmaya katılır.]

(İmzasız), “1998’in En Beğenilen Öykü Kitapları”, S.20, Ocak-Şubat 1999, s.70-71. [Doğan Hızlan, Necati Tosuner, Füsun Akatlı, Hulki Aktunç, Feridun Andaç, Adnan Özer, Özcan Karabulut soruşturmaya katılan isimler.]

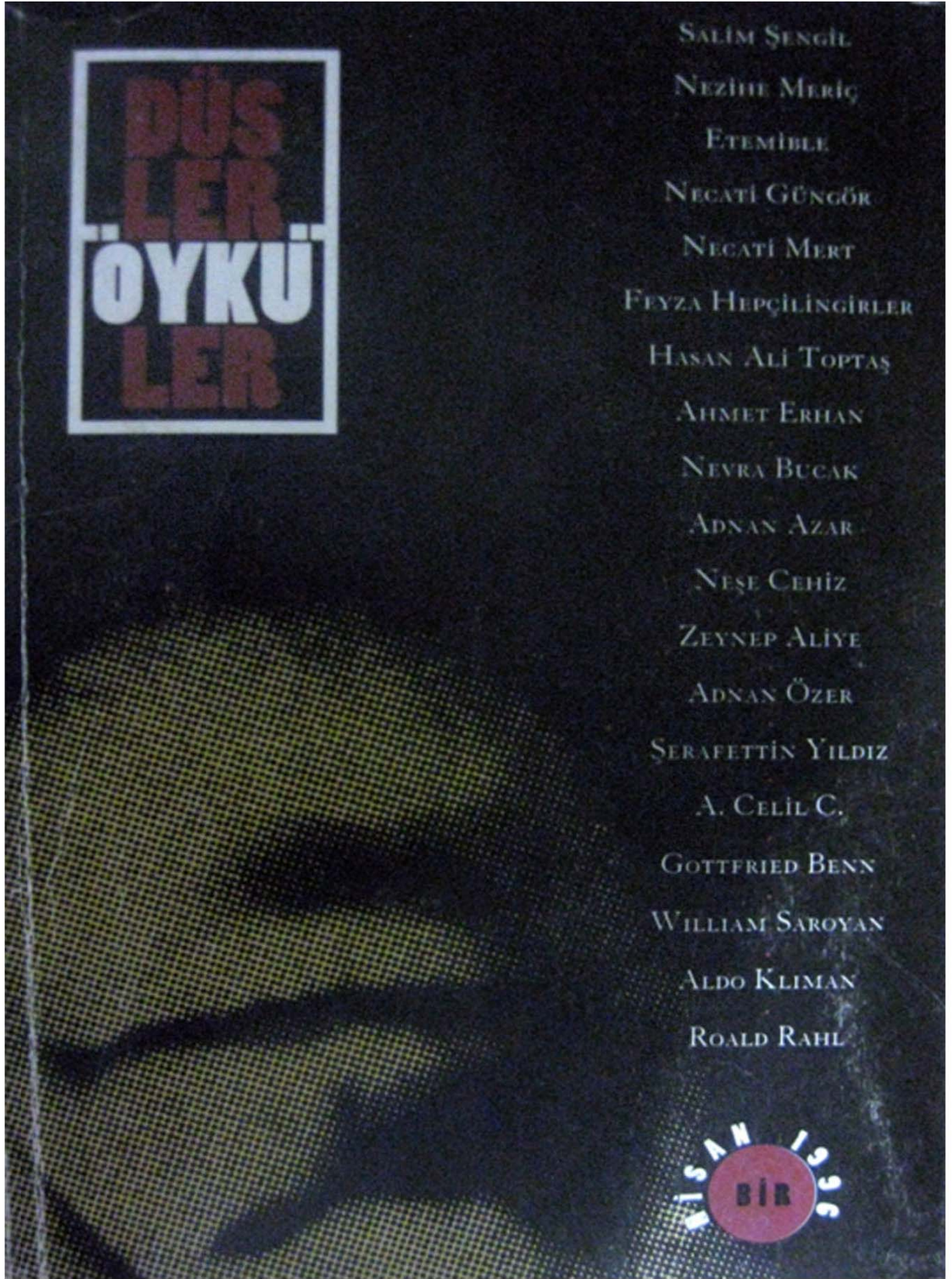
(İmzasız), “Ne Okuyor, Ne Yazıyorlar _ Leylâ Erbil”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.77.

(İmzasız), “Ne Okuyor, Ne Yazıyorlar _ Füzûzan”, S.24, Eylül-Ekim 1999, s.123.

(İmzasız), “2003’te Genç Öykücüler”, S.50, Ocak-Şubat 2004, s.70-79. [Öykücülüğümüzün genç yazarların katılımıyla hem niceliksel, hem de niteliksel bakımdan zenginleştiğini düşünüyor musunuz? Genç öykücülerini izliyorsanız, olumlu ve olumsuz yanlarını değerlendirir misiniz? En beğendiğiniz genç öykücülerden söz eder misiniz? sorularını Nurgül Ateş; Orhan Duru, Adnan Binyazar, Uğur Kökden, Nursel Duruel, İnci Aral, Feyza Hepçilingirler, Selim İleri, M. Sadık Aslankara ve Sefa Kaplan cevaplar.]

(İmzasız), “Edebiyatımızda 1950 Kuşağı”, S.53, Temmuz-Ağustos 2004, s.24-62. [Edebiyatımızda 1950 kuşağı’nın oluşumunu hazırlayan ortamın en belirleyici yanı neydi sizce? Yazmaya başladığınız süreçte, sizin için yönlendirici olan temel olgu neydi, kendinizi nasıl bir yazın ortamında bulmuştunuz? Edebiyatta bir kuşağın varoluşunu adlandırırken dönemsel değerlendirmeler sürekli öncelenmiştir. Bu bizim için de öyledir. Geçen süreçte böylesi bir adlandırmaya bakışınız, sizin yorumunuz nasıl oldu? Sizin kuşağınızı etkileyen temel olgu neydi; ortamın toplumsal gerçekliğiyle, yazınsal eğilimlerin yansıdığı durumlar sizleri hangi bağlamda etkileyip yönlendirdi? Kuşak

kavramının bir yazarın dünyasında biçimleyici/yönlendiriciliğine inanır mısınız? Bu bağlamda şunu sormak istiyorum: öbür yazarlarla bir arada olma, yol alma düşünceniz edebiyat düşününüzü ne yönden etkiledi? O bir aradılık farklı/başka ses olabilme özelliğinizin en belirgin yanı. Bugün geldiğiniz noktada öne çıkan da bu. Bunun sizin açınızdan bir yorumu, en azından kendi adınıza bir bakışınız olmalı, ne dersiniz? sorularını Nezihe Meriç, Muzaffer Buyrukçu, Tahsin Yücel, Leyla Erbil, Orhan Duru, Adnan Özyalçın, Demirtaş Ceyhun, Demir Özlü, Erdal Öz, Erhan Bener, Ahmet Oktay, Muzaffer İlhan Erdost, Konur Ertop, Doğan Hızlan cevaplar.]



Düşler Öyküleri dergisi ilk sayı kapağı

1. 18. Düşler Öyküler (1996 – 1998)

Ankara’da yayımlanan **Düşler Öyküler**, Nisan 1996’dan Aralık 1998’e kadar dokuz sayı çıkar. Üç ayda bir yayımlanan derginin sahibi H. Levent Erseven; editörleri ise Adnan Özer ve Özcan Karabulut’tur. İlk dört sayı derginin danışmanları Hulki Aktunç, Necati Güngör ve Zeki Coşkun’dur. Beşinci sayıdan itibaren Zeki Coşkun, Halil Gökhan, Feyza Hepçilingirler, Ahmet Önel, Gürhan Uçkan, Timour Muhiddine’nin dâhil olduğu yeni bir Yayın Kurulu’yla dergi yoluna devam eder.

İlk sayıdaki “Çıkarken”²⁴¹ başlıklı yazıda, “Niçin bir öykü dergisi, hatta niçin iki üç daha fazla öykü dergisi olmasın?” soruları cevaplanır. Eleştirel bir tavrın hâkim olduğu yazıda, yayın dünyasında hikâyenin durumu değerlendirilir. Yazıda, aynı zamanda yazar-yayıncı-okur üçgeninde hikâye dergiciliğinin durumu da şöyle ele alınır:

“Yazın – sanat dergileri öyküyü sürgüne gönderdi. Gazeteler sütunlarında öyküye yer vermiyor. Yayınevleri romana yöneldi, öykücüler roman yazmaya zorluyor. Kısa öykü estetiği ve kuramına katkı yapabilecek eleştirmen sayısı yok denecek kadar az. Öykücüler de ürün verdikleri yazınsal tür üzerine yazıp konuşmuyorlar. Yapılan değerlendirmeler, bir yazınsal tür olarak öykünün yazılma/yayımlanma/okura ulaşma sürecindeki zorlukları, zorlukların aşılması ve öykücülüğümüzün gelişiminde öykü dergilerinin önemli işlevleri olduğunu ortaya koyuyor.

Anılan olumsuz koşullara karşın öykü sürgünde filizleniyor. Dergilerde az sayıda öykü yayımlanması, yayınevlerinin öyküden uzak durması, öykünün kendi eleştirisini yaratamaması öykücülüğümüzün düzeyli bir üretim yoğunluğu yaşamadığı anlamına gelmiyor.”²⁴²

Hikâyenin okura ulaşması ve gelişmesi için *canlı* bir yazın dünyası oluşturmak isteyen **Düşler Öyküler**, “Yerli öykü, çeviri öykü ve öykü üzerine yazılmış yazıların yayımlandığı, eleştirmenlerin ve öykücülerin öykünün sorunlarına eğildikleri, öykü/öykücülüğümüz üzerine çeşitli soruşturma ve söyleşilerin yapıldığı, yeni öykücülerin gün yüzüne çıktıkları, usta öykücülerle genç öykücülerin buluştuğu”²⁴³ bir dergi olma isteğindedir.

²⁴¹ “Çıkarken”, **Düşler Öyküler**, 3.

²⁴² A.g.y., 3.

²⁴³ A.g.y., 3.

Yazının son paragrafında ise derginin adına dair, “Öykü dergileri niçin yaşamasın ve niçin öykü yazını canlı bir ortamı sürdürmesin? Bu bir düş mü? Düş olsa bile güzel bir düş... Ve hoş bir rastlantı olarak elinizdeki dergi DÜŞLER/ÖYKÜLER”²⁴⁴ değerlendirmesi yapılır. **Düşler Öyküler**, yayımlanan dokuz sayıda, çıkış düşüncesine paralel olarak her sayısıyla gerek kendinden önceki gerekse döneminin hazırlayıcısı hikâye ve hikâyecilik anlayışını inceler.

Dergi ilk sayısına, hikâye dergiciliğinde formatı ve içeriğiyle bir ilk olan **Seçilmiş Hikâyeler** üzerine Salim Şengil’le yapılan bir söyleşi ile başlar. Son sayı dışında **Düşler Öyküler**’in tüm sayılarında, 1950 kuşağı hikâye yazarlarıyla yapılan söyleşiler, yazılar ve “Kendi Seçtikleriyle” adlı bölümde de yazarların kendi hikâyeleri arasından seçkilerine yer verilir. Vüs’at O. Bener, Ferit Edgü, Leylâ Erbil, Demir Özlü, Nedim Gürsel, Erhan Bener ve Erdal Öz dergide öne çıkarılan yazarlardır.

Düşler Öyküler’de, Türk ve dünya edebiyatından kısa hikâyeyi hem konu hem de dilbilimsel açıdan sorgulayan yazılara yer verilir. Bu yazılar, hikâyeciliğimiz için önemli incelemelerdir. Bu incelemeleri şöyle sıralayabiliriz: Etemible’nin “Öykünün Sorunsalı”²⁴⁵, Douglas Hesse’nin “Bir Sınır Kuşağı: Birinci Şahıs Kısa Öyküler ve Hikâye Denemeleri”²⁴⁶, Doç. Dr. Lâle Demirtürk’ün “Kısa Öykü Üzerine”²⁴⁷, Erendiz Atasü’nün “Roman mı? Öykü mü?”²⁴⁸, Sevinç Özer’in “Romanın Acayip Ölümü: Kısa Öyküden Çok Kısa Öyküye”²⁴⁹, Aysu Erden’in “Kısa Öyküde Biçeme Dilbilimsel Yaklaşım Üzerine”²⁵⁰, Sevinç Özer’in “Küçük Öykünün Büyük İktidar Alanı: Amerikan Edebiyatı”²⁵¹, Nazmiye Topçu’nun “XIX. Yüzyılda Fransız Öyküsü ve Maupassant”²⁵², Jale Erilat’ın “18. Yüzyıl Fransız Yazınında Felsefi Öykü ve Voltaire”²⁵³, Emin Karaca’nın “Türk Öykücülüğünün 75 Yılı”²⁵⁴, Sevinç

²⁴⁴ A.g.y., 3.

²⁴⁵ Etemible, “Öykünün Sorunsalı”, **Düşler Öyküler**, 39-48.

²⁴⁶ Douglas HESSE, “Bir Sınır Kuşağı: Birinci Şahıs Kısa Öyküler ve Hikâye Denemeleri”, **Düşler Öyküler**, 36-54.

²⁴⁷ Doç. Dr. Lâle DEMİRTÜRK, “Kısa Öykü Üzerine”, **Düşler Öyküler**, 46-51.

²⁴⁸ Erendiz ATASÜ, “Roman mı? Öykü mü?”, **Düşler Öyküler**, 52-55.

²⁴⁹ Sevinç ÖZER, “Romanın Acayip Ölümü: Kısa Öyküden Çok Kısa Öyküye”, **Düşler Öyküler**, 67-77.

²⁵⁰ Aysu ERDEN, “Kısa Öyküde Biçeme Dilbilimsel Yaklaşım Üzerine”, **Düşler Öyküler**, 88-103.

²⁵¹ Sevinç ÖZER, “Küçük Öykünün Büyük İktidar Alanı: Amerikan Edebiyatı”, **Düşler Öyküler**, 86-100.

²⁵² Nazmiye TOPÇU, “XIX. Yüzyılda Fransız Öyküsü ve Maupassant”, **Düşler Öyküler**, 105-113.

²⁵³ Jale ERLAT, “18. Yüzyıl Fransız Yazınında Felsefi Öykü ve Voltaire”, **Düşler Öyküler**, 118-125.

²⁵⁴ Emin KARACA, “Türk Öykücülüğünün 75 Yılı”, **Düşler Öyküler**, 129-140.

Özer'in "Kısa Öykünün Mitik Temeli: Bir Genre'in Adı ve Felsefi Boyutları"²⁵⁵, Aysu Erden'in "Öyküde Kadın ve Erkek Yazarların Kadına Bakışı ve Biçimlerine Dilbilimsel Yaklaşım"²⁵⁶.

Derginin önemli bir etkinliği Ankara Öykü Günleri'ni başlatmasıdır. 5-10 Mayıs 1997'de altı oturum halinde kırkı aşkın hikâye yazarının katılımıyla I. Ankara Öykü Günleri gerçekleşir. I. Ankara Öykü Günleri'nin onur ödülü Vüs'at O. Bener'e verilir. Ankara Öykü Günleri'nin ikincisi ise 1-7 Haziran 1998'de gerçekleştirilir. **Düşler Öyküler**'in çıkışındaki "düş"ün "eyleme" dönüş serüvenini Özcan Karabulut şöyle anlatır:

"1996 yılında bir dergi düşü kurmuş ve Düşler Öyküler dergisini çıkarmıştık. Ankara Öykü Günleri de Düşler Öyküler dergisinin bir düşüydü. Hiç kuşkusuz, bu düşün kurulmasında ODTÜ Edebiyat Kulübündeki deneyimimizin, geldiğimiz yolların, öykü-edebiyat adına verdiğimiz mücadelenin, gelecekteki özlemlerimizin payı vardı. Ankara pek çok açıdan öykü günlerinin merkezi olmayı hak ediyordu. Edebiyatçılar Derneği'ni Ankara'da kurmuştuk, biz Ankara'da yaşıyorduk, Ankara'da 1990'lardan itibaren sanat ve kültür alanında bir hareketlilik vardı. Ankaralı edebiyatseverler yazarların, dergi yayın yönetmenlerinin, genç, usta öykücülerin buluşmasına, kendilerine çekilen öykü ziyafetine ilgisiz kalmadılar. Öykü günleri Ankara'dan başlayarak Antalya'ya, Antalya'dan Çanakkale'ye, İzmir'e, Amsterdam'a, Gazimagosa'ya, Köln'e, Frankfurt'a ve daha birçok kente uzandı, öykü günleri coğrafyasını genişletti. Ankara Öykü Günleri, Kasım 2003'te 69. Uluslararası P.E.N. Dünya Kongresi'nde onaylanan Dünya Öykü Günü'nü doğurmuştur. Türkiye'ye ve dünyaya açılan 'öykü penceresi' olarak www.worldshortstoryday.org sitesini doğuran ise, 14 Şubat 2002'de yine Ankara'da yaptığımız 'Öykü Forum'la hayat bulan Dünya Öykü Günü projesi olmuştur. Diyeceğim, son on yıl içinde kurduğumuz düşler, geliştirdiğimiz projeler, ulusal ve uluslararası düzeylerde gerçekleştirdiğimiz etkinlikler öykücülerini hiçbir dönemde olmadığı kadar eylemli kılmıştır."²⁵⁷

Yayımladıkları kuramsal yazılar, söyleşiler ve hazırladıkları projelerle hikâyeyi yerelden ulusala, ulusaldan uluslararası düzeye taşıdıklarını belirten Özcan Karabulut, **Düşler Öyküler**'in hikâyeciliğimize katkılarını şöyle değerlendirir:

²⁵⁵ Sevinç ÖZER, "Kısa Öykünün Mitik Temeli: Bir Genre'in Adı ve Felsefi Boyutları", **Düşler Öyküler**, 31-38.

²⁵⁶ Aysu ERDEN, "Öyküde Kadın ve Erkek Yazarların Kadına Bakışı ve Biçimlerine Dilbilimsel Yaklaşım", **Düşler Öyküler**, 39-57.

²⁵⁷ Özcan Karabulut ile **Düşler Öyküler** ve **İmge Öyküler** dergileri üzerine 29.10.2010 tarihinde yapılan söyleşiden.

“Bizim Düşler Öyküler olarak öykü edebiyatı ortamına yaptığımız en büyük katkı ise, birbirini doğuran projeleriyle, gitgide kurumsallaşan etkinlikleriyle, bir yazınsal tür olarak öyküyü yerelden ulusal düzeye, ulusal düzeyden uluslararası düzeye taşımamız, edebiyat kamuoyunun gündemine getirmemizdir. Elbette yeni öykücülerini gün yüzüne çıkararak, kuramsal yazılara yer vererek, usta öykücülerimizle söyleşerek öykücülüğümüze kendimizce katkıda bulunduk.”²⁵⁸

Düşler Öyküler, ilk sayıda, Burhan Günel, İbrahim Karaoğlu, Sevgi Özel, Ahmet Erhan, Adnan Azar’a ikinci sayıda Eren Aysan, Cemil Kavukçu, Lütfiye Aydın, İzzet Kılıçlı, Zeynep Aliye ve Nevra Bucak’a “Niçin Öykü Yazıyorlar” sorusunu sorar. İki sayılık da olsa yazarların hikâye yazma nedenlerini soruşturur.

Dergi ilk yedi sayısının arka kapağında; Ömer Seyfettin, Memduh Şevket Esendal, Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Sait Faik Abasıyanık ve Sabahattin Ali’ye ilişkin kısa bilgiler modern hikâyenin gelişiminde önemli yere sahip yazarlara dikkat çeker. Ömer Seyfeddin, Memduh Şevket Esendal, Reşat Nuri Güntekin ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun hikâyeciliğini irdeleyen yazılara yer vererek Türk hikâyeciliğini geniş bir sahaya yayarak ele alır.

Düşler Öyküler’de, 113 telif, 17 çeviri hikâye yayımlanır. Dergide, hikâyeleri yayımlanan yazarları şöyle sıralayabiliriz: A. Celil C., Adem Eryürük, Adnan Azar, Adnan Satıcı, Ahmet Erhan, Ahmet Erözenci, Ahmet Önel, Ahmet Telli, Arda Çelik, Aynur Demircan, Başar Başarır, Behzat Ay, Berna Kutlar, Burhan Günel, Celil Civan, Cemil Kavukçu, Çetin Yiğenoğlu, Demir Özlü, Ege Görgün, Egemen Güvenışık, Erdal Öz, Eren Aysan, Erhan Bener, Erkan Tuncay, Esin Kılıç, Fatma Murat, Ferit Edgü, Feyza Hepçilingirler, Gülseren Engin, Gürhan Uçkan, Halil Genç, Halil Gökhan, Halil İbrahim Özcan, Hasan Ali Toptaş, Hasan Uygun, Hayati Baki, Haydar Ergülen, Işık Kansu, Işık Kansu, Işıl Özgentürk, İbrahim Karaoğlu, İsmail Gümüş, İzzet Kılıçlı, Kadriye Cesur, Leylâ Erbil, Lütfiye Aydın, Mehmet Batur, Mehmet Demir, Mehmet Güler, Melih Ergen, Meral Ağabeyoğlu, Merih Doğan Baysal, Murat Yalçın, Mustafa Emre, Necati Güngör, Necati Mert, Nedim Gürsel, Neşe Cehiz, Nevra Bucak, Nezihe Meriç, Nil Kara, Niyazi Zorlu, Nurdan Beşergil, Nursen Karas Ak, Nursen Karas, Özcan Karabulut, Özdilek Erdem, Remzi Özmen, Salim Şengil, Sema Kaygusuz, Sevil Özgül, Sezin Tosunkara, Şerafettin Yıldız, Tacim Çiçek, Tanseli Polikar, Tansu Bele, Vildan Ertürk, Vüs’at O. Bener, Yeşim Eyüboğlu, Yıldız İlhan, Yılmaz Karaman, Yusuf Eradam, Zeynep Aliye, Zeynep Sönmez.

²⁵⁸ A.g.s.

Dünya edebiyatından da şu yazarların hikâyelerine yer verilir: Aldo Kliman, Dan Mellin, Deyan Enev, Elissa Wald, Gottfried Benn, Guy de Maupassant, John Updike, Kate Chopin, Loroi Jones, Mezgil İsatov, Muhammed Dib, Octavio Paz, Roald Dahl, Stig Claesson, William Saroyan, Wolfgang Borchert.

Düşler Öyküler, edebiyatımızda yayımlanan birçok dergi gibi maddi nedenler ve dağıtımda yaşadığı zorluklar nedeniyle kısa bir yayın ömrüne sahiptir. Bütün zorluklara rağmen iyi bir dergi çıkardık diyen Adnan Özer, derginin yaşadığı sorunları şöyle anlatır:

“Dergiyi 1500 adet basıyor, kendi imkânlarımızla dağıtıyorduk. Ankara ve İstanbul’da kitap dağıtan dağıtımcılarla çalışıyorduk. Bunun dışında, dergiyi Ankara’daki büyük kitapçılara veriyorduk. Gazete bayilerine de verdiğimiz oluyordu. Birçok gazete bayiinden paramızı alamadık. Derginin yeni sayısını götürdüğümüzde gazete bayiini yerinde bulamıyorduk. Yaysat’la çalışmak için belli bir peşinat vermek, dergiyi en az 3500 adet basmak gerekiyordu. Bu koşulları karşılamamız mümkün değildi. En önemli sorunlardan biri derginin dağıtım sorunu. Bir abonelik maceramız var. Kütüphaneler Genel Müdürlüğü dergiye abone oldu. Fakat abone olunca bütün eski sayıları istediler. Eski sayılardan elimizde çok az miktarda kalmıştı. Eski sayıları tekrar basmak zorunda kaldım. Posta giderleriyle birlikte bütün kırtasiye işlerini de biz üstlenmiştik. Dünyanın parası gitti, üstüne üstlük bakanlıktan paramızı alamadık. Aylarca uğraştık ve ben en sonunda yıldım. Gendaş’a geçtikten sonra birkaç maaşım dergiye gitti. Son darbe de bu oldu. Sonuçta dergi dokuz sayı çıkabildi.”²⁵⁹

1.18.1. Dizin

1.18.1.1. Telif Hikâye

Salim Şengil, “Güzel Bir Oyun”, S.1, Nisan 1996, s.10-11.

Nezihe Meriç, “Güzbeyi”, S.1, Nisan 1996, s.13-20.

Nezihe Meriç, “Boşlukta Mavi”, S.1, Nisan 1996, s.21-26.

Nezihe Meriç, “Dedi Ölüm Aklımda”, S.1, Nisan 1996, s.27-38.

Necati Güngör, “Baykuş”, S.1, Nisan 1996, s.49-53.

Necati Mert, “Ablasız”, S.1, Nisan 1996, s.54-57.

²⁵⁹ Adnan ÖZER, “Düşler Öyküler Dergisinin Serüveni”, **İmge Öyküler**, 2005, 167.

- Feyza Hepçilingirler, “Tek Çizgi İnce Bir Mor”, S.1, Nisan 1996, s.58-64.
- Hasan Ali Toptaş, “Şeytan Uçurtması”, S.1, Nisan 1996, s.65-67.
- Ahmet Erhan, “Öykünün Öyküsü”, S.1, Nisan 1996, s.68-74.
- Nevra Bucak, “O Küçük Şirin Ev”, S.1, Nisan 1996, s.75-81.
- Adnan Azar, “Eksik Bir Gece İçin Altyazılar”, S.1, Nisan 1996, s.82-83.
- Neşe Cehiz, “Duvar”, S.1, Nisan 1996, s.84-87.
- Zeynep Aliye, “Her Köprü Bir Uçurum”, S.1, Nisan 1996, s.88-91.
- Şerafettin Yıldız, “Atkuyruğu”, S.1, Nisan 1996, s.97-100.
- C. A. Celil, “İntihar”, S.1, Nisan 1996, s.101-103.
- Vüs’at O. Bener, “Biraz da Ağla Descartes”, S.2, Temmuz 1996, s.21-27.
- Vüs’at O. Bener, “Bir Lahza-i Tahattur”, S.2, Temmuz 1996, s.28-30.
- Vüs’at O. Bener, “Sal”, S.2, Temmuz 1996, s.31-35.
- Erhan Bener, “Bir Demet Mimoza”, S.2, Temmuz 1996, s.55-66.
- Behzat Ay, “İssız Bir İstasyonda Yılbaşı”, S.2, Temmuz 1996, s.67-71.
- Ahmet Telli, “Üçgenin Açıları”, S.2, Temmuz 1996, s.72-77.
- Cemil Kavukçu, “Olmuyor Koca Papaz”, S.2, Temmuz 1996, s.78-82.
- Özcan Karabulut, “Kokteyl”, S.2, Temmuz 1996, s.83-89.
- Işık Kansu, “Kırk Tilki”, S.2, Temmuz 1996, s.90-91.
- Niyazi Zorlu, “Ayş... Ayş...”, S.2, Temmuz 1996, s.92-10.
- Kadriye Cesur, “Kiprida ile Bir Gece”, S.2, Temmuz 1996, s.103-105.
- Eren Aysan, “Gölgen Benim Niko”, S.2, Temmuz 1996, s.106-109.
- Ferit Edgü, “Leş”, S.3, Ocak 1997, s.30-32.
- Ferit Edgü, “Kentın Üzerinde Dayanılmaz Bir Koku”, S.3, Ocak 1997, s.33-39.
- Ferit Edgü, “İnsan Kokusu”, S.3, Ocak 1997, s.40-45.
- Özdilek Erdem, “Çiçe”, S.3, Ocak 1997, s.56-57.
- Burhan Günel, “Ateşi Sevmek”, S.3, Ocak 1997, s.58.
- Hayati Baki, “İşte Yorgun Bir Acının Siyah Hüznü”, S.3, Ocak 1997, s.59-64.
- Ahmet Önel, “Yaşasın Cinayet”, S.3, Ocak 1997, s.65-70.
- İzzet Kılıçlı, “Köpek Savaşı”, S.3, Ocak 1997, s.71-75.

- Tansu Bele, “Baharın Eşiğinde”, S.3, Ocak 1997, s.76-78.
- Nursen Akkaras, “Bir Elin Nasıl Tutulduğunun Öyküsüdür”, S.3, Ocak 1997, s.83-85.
- Halil İbrahim Özcan, “İki Bakış Bir Hayal”, S.3, Ocak 1997, s.86-95.
- Başar Başarır, “İsfendiyar Dark”, S.3, Ocak 1997, s.96-102.
- Tanseli Polikar, “Öteki”, S.3, Ocak 1997, s.103-106.
- Murat Yalçın, “Kartpostal”, S.3, Ocak 1997, s.107-108.
- Nurdan Beşergil, “Benim Sadık Yârim”, S.3, Ocak 1997, s.109-112.
- Mehmet Demir, “E mi Gülbahar”, S.3, Ocak 1997, s.113-115.
- Remzi Özmen, “Eski Hikâyeler/ Yeni Anlatılar”, S.3, Ocak 1997, s.116-120.
- Arda Çelik, “Gizli Opera Tarihi”, S.3, Ocak 1997, s.121-126.
- Yıldız İlhan, “Cumartesi Seni Sildim”, S.3, Ocak 1997, s.127-130.
- Leyla Erbil, “Clinton Godson”, S.4, Mayıs 1997, s.39-43.
- Leyla Erbil, “Hallaç”, S.4, Mayıs 1997, s.44-46.
- Leyla Erbil, “Ayna”, S.4, Mayıs 1997, s.47-51.
- Burhan Günel, “Kim”, S.4, Mayıs 1997, s.74.
- Gürhan Uçkan, “Mavi Çan Çiçekleri”, S.4, Mayıs 1997, s.75-80.
- Özcan Karabulut, “Düş/Öykü/ler”, S.4, Mayıs 1997, s.81-84.
- Zeynep Aliye, “Kuş Gibi Olmak”, S.4, Mayıs 1997, s.85-94.
- Halil Gökhan, “Neçare”, S.4, Mayıs 1997, s.95-100.
- Fatma Murat, “Kimi Zaman Horozlar Öterken Başlar Öyküler”, S.4, Mayıs 1997, s.95-100.
- Ahmet Erözenci, “Dünyanın En Yaşlı Adamı”, S.4, Mayıs 1997, s.113-117.
- Celil Civan, “Vahid’in Gülümsemesi”, S.4, Mayıs 1997, s.118-120.
- Sema Kaygusuz, “Siyah Top”, S.4, Mayıs 1997, s.121-126.
- Demir Özlü, “Ödül”, S.5, Eylül 1997, s.28-33.
- Demir Özlü, “Kanal”, S.5, Eylül 1997, s.34-42.
- Demir Özlü, “Açıktaki Kalan Kilise”, S.5, Eylül 1997, s.43-47.
- İbrahim Karaoğlu, “Cumartesi, Kediler ve Annem”, S.5, Eylül 1997, s.58-60.
- Halil Gökhan, “Anahtar”, S.5, Eylül 1997, s.66.
- Ege Görgün, “Paranoyak”, S.5, Eylül 1997, s.78-83.

- Adem Eryürek, “Baykuşlar Karanlıktan Korkmaz”, S.5, Eylül 1997, s.84-87.
- Sevil Özgül, “Işık ve Gölge”, S.5, Eylül 1997, s.116-117.
- Hasan Uygun, “Misafir”, S.5, Eylül 1997, s.119-122.
- Nedim Gürsel, “İstanbul Agopi Mu”, S.6, Şubat 1998, s.11-14.
- Nedim Gürsel, “Dönüş”, S.6, Şubat 1998, s.15-18.
- Nedim Gürsel, “Kör Kuşlar”, S.6, Şubat 1998, s.19-29.
- Lütfiye Aydın, “Bülbülün Kanadı”, S.6, Şubat 1998, s.31-38.
- Necati Mert, “Kapıcı”, S.6, Şubat 1998, s.39-40.
- Işıl Özgentürk, “Geçen Sonbahar”, S.6, Şubat 1998, s.41-49.
- Gürhan Uçkan, “Hacamat Hayrı”, S.6, Şubat 1998, s.50-54.
- Işık Kansu, “Akasyalar Sokağı”, S.6, Şubat 1998, s.65-70.
- Halil Gökhan, “Onbeşinci Şairler Sokağı”, S.6, Şubat 1998, s.71-72.
- Vildan Ertürk, “Onlar Gölgesindeydi Mumun”, S.6, Şubat 1998, s.73-74.
- Halil Genç, “Çarpık Gölgeler”, S.6, Şubat 1998, s.75-77.
- İsmail Gümüş, “Masal”, S.6, Şubat 1998, s.78-81.
- Zeynep Sönmez, “Fantastik”, S.6, Şubat 1998, s.82-83.
- Hasan Uygun, “Zaman Durdu”, S.6, Şubat 1998, s.84-85.
- Erhan Bener, “Sabırlık”, S.7, Haziran 1998, s.34-50.
- Nursen Aras, “Ulaşılmaz Merdiven”, S.7, Haziran 1998, s.57-62.
- Yusuf Eradam, “Bitli Saniye Abla ve Dokunmatik Pehlivan Enişte”, S.7, Haziran 1998, s.63-66.
- Özcan Karabulut, “4. Self – Terapi Zamanları”, S.7, Haziran 1998, s.67-68.
- Melih Ergen, “Kırda”, S.7, Haziran 1998, s.69-74.
- Halil Gökhan, “Kuyu”, S.7, Haziran 1998, s.75-78.
- Yeşim Eyüboğlu, “Zannetmiştiniz”, S.7, Haziran 1998, s.80-81.
- Tacim Çiçek, “Yen/Gençlikten Kurtul(ama)mak”, S.7, Haziran 1998, s.82-87.
- Erkan Tuncay, “Kış”, S.7, Haziran 1998, s.88-89.
- Merih Doğan Baysal, “Hayır, Dut Sevmem”, S.7, Haziran 1998, s.90-93.
- Egemen Güven Işık, “Kahraman Olabilmek”, S.7, Haziran 1998, s.94-98.

- Zeynep Sönmez, “Platonik”, S.7, Haziran 1998, s.99-100.
- Esin Kılıç, “***”, S.7, Haziran 1998, s.101-104.
- Erdal Öz, “Güvercin”, S.8, Eylül 1998, s.20-26.
- Erdal Öz, “Bitirim”, S.8, Eylül 1998, s.27-30.
- Özcan Karabulut, “Aşktan Başkası”, S.8, Eylül 1998, s.58-64.
- Haydar Ergülen, “Ruh Dökümü”, S.8, Eylül 1998, s.65-66.
- Berna Kutlar, “Dr. Şey Bey”, S.8, Eylül 1998, s.67-69.
- Adnan Satıcı, “Dönüş”, S.8, Eylül 1998, s.70-76.
- Hasan Uygun, “Cenin”, S.8, Eylül 1998, s.77-80.
- Aynur Demircan, “Bir Kenti Anımsamak”, S.8, Eylül 1998, s.81-82.
- Necati Mert, “İhtiyarla Emre”, S.9, Aralık 1998, s.3-4.
- Gürhan Uçkan, “Deniz Yıldızı”, S.9, Aralık 1998, s.5-10.
- Meral Ağabeyoğlu, “Yağmura Nikâh Kıymak”, S.9, Aralık 1998, s.11-16.
- Çetin Yiyenoğlu, “Azrail”, S.9, Aralık 1998, s.17-20.
- Sezin Tosunkara, “Sırtıma Uzanan Gökyüzü”, S.9, Aralık 1998, s.21-22.
- Mehmet Güler, “Savaşta Bir Askerin Yazılmamış Günlüğü”, S.9, Aralık 1998, s.23-28.
- Gülseren Engin, “Zamanı Öldürmek”, S.9, Aralık 1998, s.29-32.
- Mehmet Batur, “Bir Mit Olarak Yeniden Doğuştan Tasviri (Davku)”, S.9, Aralık 1998, s.33-40.
- Mustafa Emre, “Misis Köprüsü”, S.9, Aralık 1998, s.41-42.
- Adem Eryürek, “Gece Yarıları Gelen”, S.9, Aralık 1998, s.50-53.
- Yılmaz Karaman, “Utanmak”, S.9, Aralık 1998, s.55-57

1.18.1.2. Çeviri Hikâye

- Gottfried Benn, “Beyinler”, (Çev.: Yücel Sivri), S.1, Nisan 1996, s. 107-111.
- William Saroyan, “Gaston”, (Çev.: Dost Körpe), S.1, Nisan 1996, s. 107-111.
- Aldo Kliman, “Anagram”, (Çev.: Suat Engüllü), S.1, Nisan 1996, s.119-124.

- Roald Dahl, “Kolay İş”, (Çev.: Dost Körpe), S.1, Nisan 1996, s.130-139.
- Octavio Paz, “Mavi Hüzme”, (Çev.: Zekine Türkeri), S.2, Temmuz 1996, s.110-112.
- Deyan Enev, “Avgusta”, (Çev.: Kadriye Cesur), S.2, Temmuz 1996, s.115-117.
- John Updike, “Karıma Kur Yapıyorum”, S.3, Ocak 1997, s.131-136.
- Loroi Njones, “Bir Kovalamaca (Alighieri’nin Düşü)”, S.3, Ocak 1997, s.137-139.
- Mezgil İsatov, “Bulmayı Aramak”, S.5, Eylül 1997, s.104-109.
- Kate Chopin, “Altmış Dakikanın Hikâyesi”, (Çev.: F. Gül Özyazıcıoğlu), S.5, Eylül 1997, s.123-125.
- Muhammed Dib, “Bir Zar Partisi”, (Çev.: Gürhan Uçkan), S.6, Şubat 1998, s.101-112.
- Guy de Maupassant, , “Yatak”, (Çev.: Halil Gökhan), S.7, Haziran 1998, s.114-117.
- Don Melin, “İlk Kez”, (Çev.: Gürhan Uçkan), S.7, Haziran 1998, s.126 -128.
- Elissa Wald, “Ruby ve Boğa”, (Çev.: Necmiye Uçansoy), S.8, Eylül 1998, s.83-95
- Guy de Maupassant, “Pişmanlık”, (Çev.: Nazmiye Topçu), S.9, Aralık 1998, s.58-59.
- Stig Claesson, “Haziran Gecesinde Bakire”, (Çev.: Gürhan Uçkan), S.9, Aralık 1998, s.64-67.
- Wolfgang Borchert, “Belki De Pembe Bir Bluzu Vardır”, (Çev.: Merih Doğan Baysal), S.9, Aralık 1998, s.68-69.

1.18.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

- (İmzasız), “Öykünün Sorunsalı/Etemible”, (Çev.: Alpagut Erenulu), S.1, Nisan 1996, s.39-48.
- Adnan Özer, “Yitik Anlatının Peşinde”, S.1, Nisan 1996, s.92-96
- (İmzasız), “1995’ten Notlar”, S.1, Nisan 1996, s.125-129.
- (İmzasız), “Ömer Seyfettin Öykücülüğü Üzerine Notlar”, S.1, Nisan 1996, s.140-141.
- Kadriya Cesur, “Deyan Enev Üzerine”, S.2, Temmuz 1996, s.113-114.
- Feyza Hepçilingirler, “M.Ş.E [Memduh Şevket Esendal] ya da Yüce Gönüllülük”, S.2, Temmuz 1996, s.118-121.
- Demir Özlü, “Ürpertici Doğu Öyküleri”, S.3, Ocak 1997, s.26-27.
- Orhan Duru, “Öncü Yazar Ferit Edgü”, S.3, Ocak 1997, s.28-29.
- Lâle Demirtürk, “Kısa Öykü Üzerine”, , S.3, Ocak 1997, s.46-51.

Erendiz Atasü, “Roman mı? Öykü mü?...”, S.3, Ocak 1997, s.52-55.

Necati Mert, “Anadolu’ya Reşat Nuri Güntekin Gibi Bakmak ve Bakmamak”, S.3, Ocak 1997, s.140-152.

Tomris Uyar, “Leyla Erbil Öykücülüğü”, S.4, Mayıs 1997, s.36-38

Linda Hutcheon, “Geçmiş Zamanın Geçmişi (Öykü, Tarih, Tarih-Yazımsal Romanötesi)”, S.4, Mayıs 1997, s.52-73.

(İmzasız), “Yakup Kadri Karaosmanoğlu”, S.4, Mayıs 1997, s.127-128.

Nedim Gürsel, “Demir Özlü: Avrupa’da Bir Türk Yazarı”, (Çev.: Halil Gökhan), S.5, Eylül 1997, s.24-27.

İnci Gürbüzatık, “Öykü Günlerinin Ardından”, S.5, Eylül 1997, s.48-52.

Bilal Kayabay, “Öykü Günleri”, S.5, Eylül 1997, s.53-56.

Adalet Ağaoğlu, “Ankara Öykü Günleri”, S.5, Eylül 1997, s.57.

Feyza Hepçilingirler, “Genç Öykü”, S.5, Eylül 1997, s.61-65.

Sevinç Özer, “Romanın Acayip Ölümü: Kısa Öyküden Çok Kısa Öyküye”, S.5, Eylül 1997, s.67-77.

Aysu Erden, “Kısa Öyküde Biçeme Dilbilimsel Yaklaşım Üzerine”, S.5, Eylül 1997, s.88-103.

Nil Kara, “Kırk Birinci Oda Anahtarı”, S.5, Eylül 1997, s.110-115

F. Gül Özyazıcıoğlu, “Tinsel Uyanış Geçiren Bir Karakter: Louise”, S.5, Eylül 1997, s.126-128.

Sevinç Özer, “Küçük Öykünün Büyük İktidar Alanı: Amerikan Edebiyatı”, S.6, Şubat 1998, s.86-100.

M. Sadık Aslankara, “Bildik Bir Öykücülükte Bilinmedik Kıyıları”, S.7, Haziran 1998, s.51-56.

Nazmiye Topçu, “XIX. Yüzyılda Fransız Öyküsü ve Maupassant”, S.7, Haziran 1998, s.105-113.

Jale Erhat, “18. Yüzyıl Fransız Yazınında Felsefi Öykü ve Voltaire”, S.7, Haziran 1998, s.118-125.

Emin Karaca, “Türk Öykücülüğünün 75 Yılı”, S.7, Haziran 1998, s.129-140.

Halil Gökhan, “Öykünün Başkenti”, S.8, Eylül 1998, s.4-5.

Sevinç Özer, “II. Ankara Öykü Günleri’nin Karşılama Alanı: Öykü mü Kuram mı?”, S.8, Eylül 1998, s.6-9.

Sevinç Özer, “Kısa Öykünün Mitik Temeli: Bir Genre’in adı ve Felsefi Boyutları”, S.8, Eylül 1998, s.31-38.

Aysu Erden, “Öyküde Kadın ve Erkek Yazarların Kadına Bakışı ve Biçimlerine Dilbilimsel Yaklaşım”, S.8, Eylül 1998, s.39-57.

Celâl İnal, “Kısa Öykü ve Dilbilimsel Eleştiri”, S.9, Aralık 1998, s.43-49.

1.18.1.4. Söyleşiler

(İmzasız), “Salim Şengil/Seçilmiş Hikâyeler”, S.1, Nisan 1996, s.4-9.

Özcan Karabulut, “Öykü Sanatında Zenaat Adamlığı/Vüs’at O. Bener”, S.2, Temmuz 1996, s.5-20.

Yılmaz Varol, “Ferit Edgü”, S.3, Ocak 1997, s.4-25.

Yılmaz Varol, “Leyla Erbil”, S.4, Mayıs 1997, s.4-35.

Yılmaz Varol, “Demir Özlü”, S.5, Eylül 1997, s.4-23.

Halil Gökhan, “Öyküyü Sürdürüyorum/Nedim Gürsel”, S.6, Şubat 1998, s.4-10.

Ayfer Gürsoy, “Erendiz Atasü ile Söyleşi”, S.6, Şubat 1998, s.55-66.

Özcan Karabulut, “Erhan Bener’le Söyleşi”, S.7, Haziran 1998, s.3-33.

Halil Gökhan, “Erdal Öz ile Öykü ve Öykücülüğü Üzerine”, (Haz.: Halil Gökhan), S.8, Eylül 1998, s. 10-20.

1.18.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Niçin Öykü Yazıyorlar?”, S.1-2, 1996, s.104-106,122-124. [Burhan Günel, İbrahim Karaoğlu, Sevgi Özel, Ahmet Erhan, Adnan Azar, Eren Aysan, Cemil Kavukçu, Lütfiye Aydın, İzzet Kılıçlı, Zeynep Aliye ve Nevra Bucak cevaplıyor.]

1.18.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

Timour Muhiddine, “Nedim Gürsel’in Kenti: Paris”, (Çev.: Gül İlbay), S.6, Şubat 1998, s. 21-25.

Charles Juliet, “Son Tramway”, S.6, Şubat 1998, s. 26-30. [Nedim Gürsel’in kitapları hk.]



Öyküden Bir Bilet Gidiş Dönüş dergisi ilk sayı kapağı

1. 19. Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş (1997 – 2003)

Ankara’da yayımlanan **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş** dergisi 1997 – 2003 yılları arasında 34 sayı çıkar. Dergi, 1997 – 2000 yıllarında **Bir Bilet: Gidiş-Dönüş** adıyla 18, Mayıs-Haziran 2000 – Ocak-Şubat 2003 arasında ise **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş** adıyla 17 sayı çıkar. Derginin ilk dönemindeki ilk on iki sayıda künyede, derginin sorumlusu olarak Erkal Tülek ismi yer alır. Ancak on ikinci sayıdan itibaren derginin yayın yönetmeni ve yayın kurulu da verilmeye başlanır. Bundan sonraki sayılarda derginin çalışma ekibinin giderek zenginleştiği görülür.²⁶⁰

İsmi Edip Cansever’in “Sera Otel” adlı şiirindeki bir dizeden alan dergiye ilişkin Barış Acar, şu değerlendirmeyi yapar:

“Derginin isminin Edip Cansever’in bir şiirinden geldiğini biliyorum. Öyküyü bir metafor olarak kullanmak; yaşamla içli dışlı olmak; hareket halinde ve canlı olmak en çok arzu ettiğimiz şeylerdi ve bu isim bu istekleri karşılıyordu diye düşünüyorum.”²⁶¹

2000 – 2003 arasındaki yayın döneminde geniş bir yayın ekibinin katkısıyla çıkmaya başlayan **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş**, türün örneklerine daha çok sayfalarında yer verir. Barış Acar, derginin bu tavrını şöyle açıklar:

“Ürün üzerine odaklanan, dünyaya katılma biçimini ortaya koyduğu ürünle vermeye çalışan insanların bir araya gelme biçimi bu. Kültür-sanat dergiciliğinin, daha önce dikkat çektiğim gibi, derdini çok geniş bir çerçeveye yayarak söyleme gibi bir problemi var. Şiiri şiirler, öyküyü öyküyle savunmanın, dünyaya katılma biçiminin gücüne güvenmenin bir payı var bu şekilde özerkleşmiş dergiciliği yapmakta.”²⁶²

²⁶⁰ Yayın yönetmeni olarak üç sayı Erkal Tülek, N. Enis Akıl, V. Emre Çalı, Aylin Öcel görev alır. 16. sayıdan itibaren künyede, yayın yönetmeni yerine yayın kurulunu görürüz. Bundan sonra sayı numaralarını yenilediği 8. sayıya kadar künye bu şekilde çıkar: Erkal Tülek, N. Enis Akıl, V. Emre Çalı, Aylin Öcel, Barış Acar, İlker Almış. Ancak 8. sayıdan itibaren künyede bu sayının çalışanları başlığı altında şu isimler verilir: Barış Acar, Erkal Tülek, Aylin Öcel, Aykut Dalyan, Şahin Yıldırım, Elif Çınar, Nurten Öztürk, N. Egemen Yumurtacı, Nurten Aksakal, Tolga Binbağ, Faruk Ak, Pınar Öztürk, Bahattin Kahraman, Volkan Emre Çalı, Mehmet Evren Işık, Seyfi Genç, Reyhan Kayaeece Gökpınar, Çağdaş Acar, Serdar Özen, F. Emre Özünlü, Eren İnan, Songül Cömert, Elif Aydal, Barış Kaygusuz, Emre Fidel.

²⁶¹ Barış Acar’la yaptığım söyleşide, “Derginin süreli yayıncılıkta sık karşılaşmadığımız bir ismi var. Dergiye Öyküden Bir Bilet Gidiş Dönüş adının verilmesi fikri nasıl oluştu?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁶² Barış Acar’la yaptığım söyleşide, “Neden öykü dergisi?” sorusuna verdiği cevaptan.

Otuz dört sayı boyunca dergide, Adnan Özyalçiner'in "Türk Öykücülüğünde Konu Genişlemesi"²⁶³, Sadık Aslankara'nın "Eski ile Örtüşen Yeni"²⁶⁴ ve Kadir Yüksel'in "2000'de Dergilerde Öyküler"²⁶⁵ adlı yazıları yer alır. **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş**, kuramsal yazılardan çok türün örneklerine yer vererek genç yazarlara hikâyelerini yayımlama imkânı verir. Dergiye hikâye akışının yoğun olduğunu belirten Barış Acar, derginin kuramsal yazılara karşı tavrını ise şöyle değerlendirir:

"Kuramsal yazılara çok sonra ve çok az yer verdik. Her şeyden önce yapıt derdini anlatabilme yeteneğinde olmalıydı çünkü. Onu tamponlarla desteklemeye ihtiyaç olmamalıydı. Aslında ben derginin içinde kuram yazılarının sayısının çoğalmasını isteyenlerin başını çekiyordum. Ancak gerek böyle yazıların karşımıza çok gelmemesi gerek ürünün gücüne güvenen arkadaşlarımızın haklı diretmeleri böyle bir tercihe ön ayak oldu. İyi de oldu. Kuramsal çalışmalar nedense sürekli formasyona yönelik neticelerde sonlanıyorlar. Bu da fazlasıyla dikte edici oluyor zaman içinde. Kuramı kuram olarak tartışmalı. Ondan eğitsel bir yön çıkartılmaya çalışıldığında tavşanın suyunun suyu kalıyor geriye."²⁶⁶

Yayın hayatı boyunca hikâye yayımlamakta sıkıntı yaşamadıklarını belirten Barış Acar, dergi kapandığında bile ellerinde yayımlanmayı bekleyen hikâyeler olduğunu belirtir:

"İlginçtir ki, kendisine ürün gelmediğini söyleyen dergilerin aksine Bir bilet Gidiş Dönüş'ün böyle bir sıkıntısı hiç olmadı. Sürekli bir öykü akışı vardı. Yaygın dağıtıma giremeyip temsilcilikler üzerinden dağıtım yapan bir dergi için bu önemli bir kazanım. Çoğu genç öykücülerden, yeni öykü yazmaya başlamış kimselerden oluşan bir okur-yazar kitlesi vardı Bir Bilet Gidiş Dönüş'ün. Derginin yayımını durdurduğumuzda elimizde daha pek çok öykü vardı yayımlanmayı bekleyen."²⁶⁷

Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş dergisi, Kasım – Aralık 1999'da yayımladığı on yedinci sayıda bir de ücretsiz "öykü bülteni" vermeye başlar. Derginin içerisinde yer alan

²⁶³ 16 - 17 Aralık 2000 tarihlerinde, TÖMER tarafından düzenlenen "2000 Yılında Türk Öykü ve Romancılığı" sempozyumunda Adnan Özyalçiner'in "Türk Öykücülüğünde Konu Genişlemesi"²⁶³ adlı konuşması.

²⁶⁴ Sadık ASLANKARA, "Eski ile Örtüşen Yeni", **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş**, S.1, Mayıs-Haziran 2000,47-55.

²⁶⁵ Kadir YÜKSEL, "2000'de Dergilerde Öyküler", **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş**, S.3, Eylül-Ekim 2000,52-55.

²⁶⁶ Barış Acar'la yaptığım söyleşide, "Öyküden Bir Bilet Gidiş Dönüş'te kuramsal yazılardan ziyade öykülerin ağırlığını görüyoruz, neden?" sorusuna verdiği cevaptan.

²⁶⁷ Barış Acar'la yaptığım söyleşide, "Öyküden Bir Bilet Gidiş Dönüş'e yeterince öykü ve yazı geliyor mu? Gelmiyorsa sebebi ne olabilir?" sorusuna verdiği cevaptan.

bülten sekiz sayfa çıkar. “Yaşanan anın nabzını tutmak amacıyla yayımlanan bültende, “Öykü Gündemi” başlığıyla seçilmiş bir hikâyecinin hikâyesine yer verilir:

“Birtakım teknik ve kontrolümüz dışındaki nedenlerin yanında, isim değişikliğinden sonraki süreç, dergi kadrosunda zaman içinde kendiliğinden oluşan bir dönüşümün sonucuydu aslında. Bülten çalışması, isim dergiciliğine karşı öykünün nabzını tutma, öykü enflasyonu içinde iyi örnekleri bulup çıkarma çabasının bir sonucuydu aynı zamanda. Daha sonra bu çabayı, Öykü Günleri’nde bülten üzerine söyleştığımız Deniz Spatar Açık Radyo’da ve İmge Öyküler’de sürdürecekti. Süreli yayın olarak yaşanan anın nabzını tutma girişimi bu yaklaşım bana kalırsa.”²⁶⁸

373 telif hikâyenin yayımlandığı dergide, genç hikâyeciler dışında Hüseyin Rahmi Gürpınar, Refik Halit Karay, Nabizâde Nazım, Halit Ziya Uşaklıgil, Memduh Şevket Esendal, Halikarnas Balıkcısı, Bekir Sıtkı Kunt, Sabahattin Ali, Sait Faik Abasıyanık ve Guy de Maupassant hikâyeleri yayımlanan usta isimlerdir. Dönemin usta hikâyecileriyle derginin ilişkisini Barış Acar şöyle değerlendirir:

“Genç bir kitle yazdı Bir Bilet Gidiş Dönüş’te. Bunun yanı sıra döneminde genç bir ruhla yazan, yazdıklarını sürekli dinamik tutabilen önemli gördüğümüz yazarlardan da destek gördük. Yusuf Eradam, Süreyya Evren, Necmi Zekâ, Tuğrul Çakar ve burada adını anmayarak haksızlık ettiğim birçok yazar öyküleriyle katkı sundular. Hiçbir zaman öykücülerden bir şey talep etmedik; ancak onlardan çok sevdiklerimiz yine de bizi buldu.”²⁶⁹

Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş dergisinde on yedi hikâyeye Deniz Acar, Zafer Doruk, Koray Demir, Engin Deniz, Oğuz Dinç, Benan Dinçtürk, Selen Doğan, Orhan Duru, Nabi Enis, Deniz Engin, Nilüfer Egemen, Yusuf Eradam hikâyeleri en çok yayımlanan isimlerdir.

²⁶⁸Barış Acar’la yaptığım söyleşide, “Dergi önce Bir Bilet Gidiş Dönüş adıyla yayımlanıyor. İlk 18 sayıdan sonra Öyküden Bir Bilet Gidiş Dönüş olarak ve farklı boyutla öykü bülteni de yayınlıyor. Dergideki bu değişimin nedenleri?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁶⁹Barış Acar’la yaptığım söyleşide, “Öyküden Bir Bilet Gidiş Dönüş’te daha çok kimlerin öyküleri yer alıyor? Öyküden Bir Bilet Gidiş Dönüş’ün dönemin usta öykücüler ve gençlerle ilişkileri nasıl?” sorusuna verdiği cevaptan.

1.19.1. Dizin

1.19.1.1. Telif Hikâye

Emre Leylek, “İp Ucu”, S.1, Mart 97, s.2-3.

Derdest Sergin, “Fotoğraflar”, S.1, Mart 97, s.4.

Ezgim, “Arka Bahçe”, S.1, Mart 97, s.5-8.

Nabi Enis, “ ”, S.1, Mart 97, s.9-11.

Reyhan Kaya, “Yaşama Dair - Yol Üstüne Kısa Bir Öykü - Sevgiliye”, S.1, Mart 97, s.12-14.

Canku, “4 Kutsal Duvar”, S.1, Mart 97, s.15-18.

Sezgi Erinç, “Boş Sayfa”, S.1, Mart 97, s.19.

Devil, “Tanrı Konuşmaz”, S.1, Mart 97, s.20-21.

Cemile, “Doğsaydı İsmi Kamiy Olacaktı (çünkü doğmayacaktı)”, S.1, Mart 97, s.22-31.

Emre Leylek, “İp Ucu”, S.2, Nisan 97, s. 2-3.

Cihan Iraz, “.....”, S.2, Nisan 97, s.4-5.

Cemile, “Birini Bir Başkası Sanmak”, S.2, Nisan 97, s.6-9.

Aydın, “Yaşanası Zor”, S.2, Nisan 97, s.10-13.

Cemile, “Pirinç Pilavı ve Bir Gün”, S.2, Nisan 97, s.14-15.

İlker, “Yansıma Ürkütür İnsanı”, S.2, Nisan 97, s.16-18.

Nabi Enis, “Tay”, S.2, Nisan 97, s.19-21.

Ezgim, “Arka Bahçe”, S.2, Nisan 97, s.22-23.

Canku, “Toprak Üstü Asfalt”, S.2, Nisan 97, s.24-32.

Emre Gülderen, “Bir Sönmüş Ardından”, S.3, Mayıs 97, s.2-4.

Cemile, “Dokuz Gün Sonra Esmeyecek Bir Meltemdi”, S.3, Mayıs 97, s.5-8.

Nabi Enis, “Meydan”, S.3, Mayıs 97, s.9-12.

Emre Leylek, “Kar Kesildi”, S.3, Mayıs 97, s.14-16.

Mustafa Ceydilek, “Başlıksız”, S.3, Mayıs 97, s.17-19.

- Murat Başar, “Gezintiler”, S.3, Mayıs 97, s.20-24.
- Cengiz Acartürk, “Bir Delinin Günlüğü (sonbahar)”, S.3, Mayıs 97, s.25-27.
- Annuba (‘B’ Joker), “Deliliğin Kimyası”, S.3, Mayıs 97, s.28.
- Canku, “Yollar Dolanır”, S.3, Mayıs 97, s.29-32.
- Cemile, “Kamıy”, S.4, Ekim 97, s.2-4.
- Canku, “Mektup”, S.4, Ekim 97, s.5-7.
- Cengiz Acartürk, “Bir Delinin Günlüğü (Naciye)”, S.4, Ekim 97, s.8-11.
- Derdest Sergin, “Kaykılış”, S.4, Ekim 97, s.20-24.
- Acar Deniz, “Şiva’ya Mektuplar”, S.4, Ekim 97, s.25-28.
- Emre Leylek, “Belirsizlik”, S.4, Ekim 97, s.29-36.
- Canku, “Bir Kaç Adlandırmış”, S.5, Kasım 97, s.2-5.
- Cengiz Acartürk, “Delinin Günlüğü(ağaçlar)”, S.5, Kasım 97, s.6-8.
- Nabi Enis, “Koş Durma Otur Kalkma”, S.5, Kasım 97, s.9-16.
- Cemile, “Ev”, S.5, Kasım 97, s.17-22.
- Hülya Tozlu, “Aç Ruhlu Kadın”, S.5, Kasım 97, s.23-25.
- Emre Leylek, “Çıkış”, S.5, Kasım 97, s.26-28.
- Emre Gülderen, “Dönme Zamanı”, S.5, Kasım 97, s.29-32.
- Cemile, “Aile Ziyareti”, S.6, Aralık 97, s.2-4.
- Acar Deniz, “Hürriyetin Yolları”, S.6, Aralık 97, s.5-8.
- Orhan Duru, “Teneke Adamlar”, S.6, Aralık 97, s.9-12.
- Nabi Enis, “Sancı”, S.6, Aralık 97, s.13-16.
- Emre Leylek, “-“, S.6, Aralık 97, s.17.
- Canku, “Uygun”, S.6, Aralık 97, s.18-21.
- Selen Doğan, “Sözcelerin İdamı Yakındır”, S.6, Aralık 97, s.22-24.
- Tülay Aydın, “Mektup”, S.6, Aralık 97, s.25-27.
- Hülya Tozlu, “Hesaplaşma”, S.7, Şubat 98, s.2-4.
- Selen Doğan, “Çok Tanrılı Aforizmalar”, S.7, Şubat 98, s.7-8.
- Zeynep, “Karşı Yolda Bir Kız”, S.7, Şubat 98, s.9-10.
- Cemile, “Bir Kuzey Masalı ya da Deli Kadının Mırıldandıkları”, S.7, Şubat 98, s.11-14.

- Emre Leylek, “Kâğıt”, S.7, Şubat 98, s.15-16.
- (İmzasız), “Fotoğrafa Kalem”, S.7, Şubat 98, s.17-20.
- Canku, “Ben, Günidop”, S.7, Şubat 98, s.21-34.
- Orçun Çıtır, “Kemin-Güşa”, S.7, Şubat 98, s.35.
- Yücel Bahar, “ ” S.7, Şubat 98, s.36.
- Ömer Saraç, “Üç Elma”, S.8, Mart 98, s.2-3.
- Leylek, “Tezgâh”, S.8, Mart 98, s.4.
- Cemile, “Uçurum”, S.8, Mart 98, s.5-8.
- Hülya Tozlu, “Bir Yeni Yıl Masalı”, S.8, Mart 98, s.9-10.
- Cengiz Acartürk, “Delinin Günlüğü (Git)”, S.8, Mart 98, s.11-12.
- Elif Özmenek, “Öylesine Bir Sövgü”, S.8, Mart 98, s.13-14.
- Aylin, “Tecavüz”, S.8, Mart 98, s.15.
- (İmzasız), “Fotoğrafa Kalem”, S.8, Mart 98, s.16-17.
- Canku, “Önlük”, S.8, Mart 98, s.18-19.
- Cemal Baran, “Kesit”, S.8, Mart 98, s.20-23.
- Özkan, “ ”, S.8, Mart 98, s.24-25.
- Aylin Öcel, “Tekrar Madame Baptiste”, S.8, Mart 98, s.31-32.
- Nabi Enis, “Sar-hoş”, S.9, Nisan 98, s.2-5.
- Hülya Tozlu, “Paragöz”, S.9, Nisan 98, s.6-7.
- Cemile, “İhanet”, S.9, Nisan 98, s.8-14.
- (İmzasız), “Fotoğrafa Kalem”, S.9, Nisan 98, s.15-18.
- Aslı Akıl, “Kardeşti Bir Olmuşlardı Güzeldi, Gülümsedi”, S.9, Nisan 98, s.19-21.
- Acar Deniz, “İskemleler”, S.9, Nisan 98, s.22-25.
- Canku, “Kimden?: Cüceden”, S.9, Nisan 98, s.26-29.
- Murat Ali Aydın, “Babamın Ölümü”, S.9, Nisan 98, s.30-32.
- Ö. Gonca, “Çal”, S.10, Mayıs 98, s.2-3.
- Emre Leylek, “Ablam”, S.10, Mayıs 98, s.4-10.
- Canku, “Yardımcının Yalanı”, S.10, Mayıs 98, s.11-14.
- Volkan Emre Çalı, Erkal Tülek, “Bir. Cam”, S.10, Mayıs 98, s.15-18.

- Elif Özmenek, “Yaşasın İktidarsızlık”, S.10, Mayıs 98, s.19-21.
- Acar Deniz, “Benim Adım Neden Jilet?”, S.10, Mayıs 98, s.22-25.
- Hülya Tozlu, “Tüten Yürekler”, S.10, Mayıs 98, s.26-28.
- Barış Acar, “Altı On Beş”, S.10, Mayıs 98, s.29-32.
- Cemile, “Olmak ya da Olmamak”, S.11, Ekim 98, s.2-7.
- Murat Aydın, “Armağan Filmcilik Sunar”, S.11, Ekim 98, s.8-11.
- Emre Leylek, “Ablamın Bir Kızı Oldu”, S.11, Ekim 98, s.12-15.
- Volkan Emre Çalı, Erkal Tülek, “İki. Ateş ve Toprak”, S.11, Ekim 98, s.15-19.
- Hülya Tozlu, “Sürpriz”, S.11, Ekim 98, s.20-22.
- Aykut Küçüközdemir, “Timon&Nikon”, S.11, Ekim 98, s.23-25.
- Engin Deniz, “Selim”, S.11, Ekim 98, s.26-32.
- V. Emre Çalı, “İks Kare”, S.12, Kasım 98, s.1,28-31.
- Hülya Tozlu, “Kuaförde”, S.12, Kasım 98, s.3-5.
- Eda Aral, “Yavruluk”, S.12, Kasım 98, s.6-8.
- Murat Ali Aydın, “Gezinti”, S.12, Kasım 98, s.9-15.
- Mehmet Batur, “Tren”, S.12, Kasım 98, s.16-17.
- Canku, “Üç Kısalar”, S.12, Kasım 98, s.18-19.
- Baytun Çıtır, “O Sendin”, S.12, Kasım 98, s.20-21.
- Gamze Ezgin, “Gezgin’den”, S.12, Kasım 98, s.22-23.
- V. Emre Çalı, Erkal Tülek, “İks Kare Hikaye”, S.13, Aralık 98, s.1,23-24.
- Murat Ali Aydın, “Kız Kesesi”, S.13, Aralık 98, s.3-5.
- Rahşan Yıldırım, “Günberi”, S.13, Aralık 98, s.6-7.
- Emre Leylek, “Biraz; Ankara”, S.13, Aralık 98, s.8-12.
- Su Erol, “Eylül ve Mavi Beden”, S.13, Aralık 98, s.13.
- Canku, “Bir Dahaki Marta Güvenmiyorum”, S.13, Aralık 98, s.14-16.
- Mehmet Batur, “Dazlak ve Kulaksız”, S.13, Aralık 98, s.16-17.
- Tuğrul Çakar, “En Uzaktaki Gri”, S.13, Aralık 98, s.18-20.
- Dilek Cabbar, “Sadece Mavi”, S.13, Aralık 98, s.21-22.
- Hülya Tozlu, “Suskunlar Yurdu”, S.13, Aralık 98, s.25-28.

- Barış Acar, “Memet’le Meriç’in Öyküsü”, S.13, Aralık 98, s.29-31.
- Deniz Engin, “Bile”, S.13, Aralık 98, s.32.
- (İmzasız), “İks Kare Yaban”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.1,26-27.
- Aylin Öcel, “Noel Ağacı”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.3-5.
- Hülya Tozlu, “At Beynim. At Sırtın Yüreğim”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.6-7.
- Nihan Özolcay, “Salvation”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.8-9.
- Tuğrul Çakar, “Nehir”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.10-11.
- Gamze Ezgin, “Bulacaksın”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.12-15.
- (İmzasız), “Güncem”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.16-17.
- (İmzasız), “O Yolun Gidiş-Geliş Olduğunu Biliyordum”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.18-19.
- Özgür Acır, “Kayıp Bir Anı”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.20-22.
- Murat Ali Aydın, “Mimoza”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.23-25.
- Emre Leylek, “Kısa Kısa”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.28-29.
- Canku, “Bir Tanıdığın Mektubu”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.30-36.
- Mehmet Batur, “Ray Döşeyin Karanlığa”, S.14-15, Ocak-Şubat, Mart-Nisan 99, s.37-40.
- (İmzasız), “İks Kare Portre”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.1,25-28.
- Cengiz Acartürk, “Horoz-Bu Yer-Alyo Efendi”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.3-7.
- Ö. Gonca, “C ile Konuştum”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.8-9.
- Murat Ali Aydın, “Esmâ”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.10-13.
- Mehmet Batur, “Zemherîr”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.14-18.
- Canku, “Il n’est Plus”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.19.
- Yusuf Eradam, “Kilikyalı Hörmət Hanım”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.29-33.
- Emre Leylek, “Kar Kesildi”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.34-37.
- Barış Acar, “Yabancı”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.38-41.
- Mustafa Can, “Tahsin”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.42-44.
- Özgür Acır, “Papatyalı Mobilyalar”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.45-47.
- Hülya Tozlu, “Laleler-Son Bölüm-Bir Emine Kadın”, S.16, Mayıs-Haziran 99, s.48-52.
- Barış Acar, “Canlı Bomba (metro Öyküleri)”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.2-4.

- Yusuf Eradam, “Native Speaker”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.5-16.
- Hülya Tozlu, “Suların Gerisinden”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.17-20.
- Özgür Acır, “Salı Gecesi”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.21-22.
- Mehmet Batur, “İnekler Sütten Kesildi (yemekten sonra bir sigara)”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.23-24.
- Hasan Uygun, “Kaçış”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.25-26.
- Aykut Dalyan, “Yakamoz”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.27-28.
- Erkal Tülek, “Güvenpark’ta Sohbet”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.29.
- Nurten Aksakal, “Altıncının Raporu”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.30-31
- Elif Çınar, “Göz Kırptım Yüreğime”, S.17, Kasım-Aralık 99, s.32-52.
- Fakir Baykurt, “Deprem... De.rem...De.r.m”, (bülten no:1), S.17, Kasım-Aralık 99, s.2-4.
- Ertülek, “Beşiktaşımak”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.2-5.
- Elif Çınar, “Gazete Haberi”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.6-8.
- Faruk Başel, “Don Kişot Panço”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.10-16.
- Hasan Uygun, “Foseptiğin Kokusuyla Sulanan Gözyaşları”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.18-19.
- Deniz Engin, “Geceyarısı Kordon”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.20-21.
- Levent İskenderoğlu, “Başharık Mahallesinden ‘99”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.24.
- Çağdaş Üngör, “Kurye”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.25-31.
- Mehmet Batur, “İstanbul Neresi?..”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.34-37.
- Mehmet Batur, “Florya Otobüsleri Tedirgindir”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.38-39.
- Barış Acar, “Dikey Beyin Düşüşü”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.40-41.
- Barış Acar, “İyi Öyküler-XI”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.44-47.
- Aykut Dalyan, “Kar Yağıyor”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.48-50.
- Cengiz Erdem, “Ölü..Yorum Londra”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.52-56.
- Haldun Taner, “Binyıl Masalı”, (bülten no:2), S.18, Ocak-Şubat 2000, s.2.
- Yusuf Eradam, “Kapı”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.3-6.
- Karabulut Tuğcu, “Sitemim Yok”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.8-9.
- Hikmet Topal, “Bektaşının Sırrı”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.10-11.
- Aykut Dalyan, “Mantar”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.12-13.

- İpek Güneç, “Hiç”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.16-18.
- Cengiz Erdem, “Eşik”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.19-21.
- Barış Acar, “Yılanı Uzatmak”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.24-27.
- Çağdaş Üngör, “Adınız?”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.30-33.
- Uğur Ersoy, “İstanbul Hareket-i Arzı (Hicri 915)”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.35-39.
- Erkal Tülek, “Genetik”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.46.
- Gülseren Karabulut Tuğcu, “Bir Gamze-Bir Kuştüyü Yastık”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.3-7.
- Yusuf Eradam, “Latife İdi, Yaptı”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.8-17.
- İpek Güneç, “ ”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.19-23.
- Cengiz Erdem, “Anahtar”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.26-28.
- Tolga Toprak, “Bayram;... Her Gün”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.30-32.
- Mehmet Batur, “Harun, Cemil ve Diğerleri”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.33-35.
- Melike Şenyüksel, “Tortu”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.38-40.
- Sevgi Taşkın, “Gölge Oyunu”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.41-43.
- Elif Çınar, “Kadınca Bir Duygu”, S.2, Temmuz-Ağustos 2000, s.46-47.
- Barış Acar, “F” İçin Notlar”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.2-4.
- Tolga Toprak, “Al”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.5-10.
- Elif Çınar, “Bahar Dalı”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.12-13.
- Gülseren Karabulut Tuğcu, “Salep içimi Adada”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.14-16.
- İpek Güneç, “Halkalar”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.17-18.
- Yusuf Eradam, “Dil ve Elmas”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.19-21.
- Akın Sevinç, “Swing”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.24-27.
- Mehmet Batur, “Viyadük Şaha Kalktı”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.30-37.
- Önay Çokluk, “Onun da Bir Gözlemci Olduğunu Biliyorum”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.40-43.
- Aykut Dalyan, “Kiraz”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.44-45.
- Cengiz Erdem, “Ölümler Listesini Açıkıyoruz”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.48-49.
- Aylin Öcel, “Bavul”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.3-4.
- Engin Çomakçı, “Gerçek-Eğitim-Umut”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.5-6.

- Cengiz Erdem, “Simon Bolivar’ın Lefkoşa Sokaklarındaki Hazin Öyküsü”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.7-9.
- Akın Sevinç, “El Üstünde Kaydırmaca”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.12-18.
- Tolga Toprak, “Sırasız”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.19.
- Mehmet Batur, “Bilader Kaldırırma Baksana A!..”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.24-25.
- Gülseren Karabulut Tuğcu, “Hasret Hanım”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.26-27.
- Hüseyin Rahmi Gürpınar, “Arzın Yuvarlağına İnanmıyorum-Misafir”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.30-37.
- Barış Acar, “Öykümün Sefaleti”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.40-41.
- Serdar Aydın, “Kathe Kollwitz’in Bir Figürü Üzerine:”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.43-49.
- Rahşan Yıldırım, “Yazdı, Sıcaktı Gene Kaçmıştı. Anlat!”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.52-53.
- Melike Şenyüksel, “Yarım...”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.54-55.
- Erdal Tülek, “Basit”, S.4, Kasım-Aralık 2000, s.56.
- Necati Tosuner, “Eksik Adamın Çizgileri”, (bülten no:2), S.4, Kasım-Aralık 2000, s.1-2.
- Jale Erzen, “Armut Ağacına Mektup”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.2-3.
- Erkal Tülek, “Değişim”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.4-6.
- Yusuf Eradam, “Pul”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.7.
- Aylin Öcel, “Cemil Bey’i Uyku Tutmadı”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.10-16.
- Tuncay Bilecen, “Fotoğraftaki Adam”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.18-19.
- Selim Sanlı, “Yap Boz ve Umut”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.20-21.
- Çağla Cömert, “Bir Deniz Masalı”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.24-29.
- Gülseren Karabulut Tuğcu, “Merve! Biraz Konuşalım”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.32-33.
- Serap Gecü, “Bugün Nisan”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.38-41.
- Nabizâde Nâzım, “Karabibik”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.57-72.
- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “Mavi Perdeler”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.2-3.
- Koray Demir, “Deliye Bak!..”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.4-7.
- Nurten Öztürk, “Pembe Beyaz”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.8-9.
- Akın Sevinç, “Aşk Ringi”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.12-17.
- Aykut Dalyan, “Vitrin Camı”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.18-19.
- Erkal Tülek, “İç”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.20.

- Cömert, “Bir... İki... Üç!”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.22-24.
- Gülseren Karabulut Tuğcu, “İyi Uykular”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.25.
- Barış Acar, “Sevda Sözleri Ve..”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.26-30.
- Yücel Gürses, “Üç – Vakit - Kesit-Gün”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.31.
- Elif Çınar, “Sıkıntı”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.34-35.
- Özlem Çevik, “Zangoç”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.36-38.
- Halid Ziyâ Uşaklıgil, “Sade Bir Şey”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.40-46.
- Umut Erdem, “Fark”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.47.
- Ahmet Yıldız, “Hızarcılar”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.50-51.
- Cengiz Erdem, “İki Gemi Bir Deniz”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.52-60.
- Oğuz Dinç, “Pazartesi Yürüyüşü”, S.6, Mart-Nisan 2001, s.62.
- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “Şimdi Benim Sıram”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.2-3.
- Gülseren Karabulut Tuğcu, “Merhaba! Nihavent Pembemsi”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.4-5.
- Yusuf Eradam, “Yel Girmiş”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.6-9.
- Barış Acar, “İnsan-sız (Metro Öyküleri)”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.11-15.
- Refik Halid Karay, “Sarı Bal-Bir Kış Felsefesi”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.20-28.
- Özgür Acır, “Yedinci Cadde, Zippo ve Meliha Hanım’a Dair”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.29-31.
- Gurur Ası, “X.”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.33-41.
- Cengiz Erdem, “Kördüğömdü Gördüğüm”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.44-45.
- Aykut Dalyan, “Tik Tak”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.46-47.
- Elif Çınar, “Son Kırıntılar”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.50-55.
- Deniz, “...”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.58-61.
- Cengiz Gündoğdu, “Aranan Adam”, (bülten no.5), S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.4-6.
- Nurten Öztürk, “Makbule Hanım”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.2-3.
- Yusuf Eradam, “Gizli Bahçe”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.4-6.
- Nemci Zekâ, “Adam Sözünü Adam Eder”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.7.
- Selen Vargün, “Bebek Korkusu”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.10-11.
- Elif Çınar, “Miyavv”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.12-13.

- Mehmet Batur, “Üsküdar Vapurunda Yağmur Üç Türlü Kokuyor”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.14-15.
- Mustafa Erdiken, “Son”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.17-19.
- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “Kırıntılar”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.21.
- Eray Veli, “Sabaha Yakın”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.22-23.
- Akın Sevinç, “Kârdan Adam”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.26-32.
- Erkal Tülek, “Öyle”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.33.
- Barış Acar, “K., “(Polemik Öyküler)”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.34-35.
- Memduh Şevket Esendal, “Feminist”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.37-39.
- Fikret Ürgüp, “Van”, (bülten no.6), S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.4-6.
- İsmet Alıcı, “Köçek miyim Ben?”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.2-3.
- Zafer Doruk, “Öykü Bakışlı Güvercinler”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.4-7.
- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “Düşkanın Düşleri”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.10-12.
- Esin Can, “Vicdansız Sabuha (Diyaloglar III)”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.14-23.
- Cengiz Erdem, “Süpermen ve Rozalinda”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.26-27.
- Enver Erören, “Emilie İçin Bir Bilmece”, , S.9, Eylül-Ekim 2001, s.28-30.
- Barış Acar, “Abes (Polemik Öyküler)”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.31.
- Fatih Tuncer, “Düldül”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.34-39.
- Yusuf Eradam, “Dönüşüm”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.42-44.
- Koray Demir, “Gereği Düşünülmüş”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.46-49.
- Hüseyin Gürçınar, “Şişedeki Mektubun Seyir Defteri”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.52-54.
- Halikarnas Balıkcısı, “Hapishanede İdama Mahkum Olanlar Bile Bile Ölüme Nasıl Giderler”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.55-57.
- Yusuf Eradam, “Ben O Kelimeyi”, (bülten no.7), S.9, Eylül-Ekim 2001, s.1-7.
- Elif Çınar, “Çerçeve”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.2-4.
- Rahşan Yıldırım, “Tüy”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.6-10.
- Benan Dinçtürk, “Kinghtsbridge’de Akşam”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.14-16.
- Yusuf Eradam, “Popüler Balıklar”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.26-31.
- Oğuz Dinç, “Defterler”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.34-40.
- Cengiz Erdem, “Evrendelikdeşikti”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.42-43.

- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “Gri Gümüş Küpeler”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.44-45.
- Hüseyin Gürçınar, “Duvar”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.48-50.
- Fatih Tuncer, “An”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.51-55.
- Sadri Ertem, “Bacayı İndir, Bacayı Kaldır”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.58-64.
- Leyla Erbil, “Hokkabazın Çağrısı”, (bülten no.8), S.10, Kasım-Aralık 2001, s.1-2.
- Nurten Öztürk, “Kuyruk”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.2-3.
- Yusuf Eradam, “Alfabe”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.4-5.
- Handan Gökçek, “Yalnızlığımdaki Kalabalık”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.6-7.
- Tolga Binbay, “Biz Ailece Her Pazar”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.10-17.
- Ali Bozdağ, “ ”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.20-21.
- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “Düşkanın Yapbozu”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.22-23.
- Beyazıt H. Akman, “Günlük Hayattan Kısa Bir Kesit”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.24-26.
- Özgür Soylu, “Bir Tahta Bankın Yaşamından Kesit”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.28-29.
- Erkal Tülek, “Ben Yorgunum”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.30-31.
- Elif Çınar, “Uzun Bir Yolculuktan Sonra”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.34-46.
- Bekir Sıtkı Kunt, “Mühür”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.48-51.
- Mehmet Yurdal, “Ay Işığında İzler”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.54-55.
- Aykut Dalyan, “Bir Ölüm Hali”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.57-58.
- Barış Acar, “Öykücüyüm Ulan, Var mı Yan Bakan”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.60-61.
- Erkal Tülek, “Basit”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.2.
- Cengiz Erdem, “Cozef’in Tarifi İmkânsız Acıları ve Bir Dizi Doğaüstü Hadise”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.3-7.
- Rahşan Yıldırım, “Ev Parası”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.9-13.
- Nemci Zekâ, “Kırklar Yediler”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.14-15.
- Nurten Öztürk, “Sevinçli Bir Gün”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.16-18.
- Elif Çınar, “2 No’lu Kapı”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.20-25.
- Songül Cömert, “Tren”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.26.
- Ferda Akıncı İzbudak, “Yarasalar”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.27-31.
- Anıt Arca, “Karinca”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.34-36.

- Seyfi Genç, “Sıfır”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.37.
- Muharrem Erbey, “Takvim Tutmazlığı”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.38-40.
- Özdal Tavşanlı, “Eski Bir Dost”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.42-44.
- H. Beyazıt Akman, “Adam, Kadın ve Hikâye”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.45-50.
- Zafer Doruk, “Tuhaf Bir Öykü”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.51-53.
- Barış Acar, “Cüret”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.55-57.
- Sabahattin Ali, “Uyku”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.58-64.
- Özgür Karagöz, “Sesler... Sözler...”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.4-8.
- Mahmut Tuncay Çelenk, “Acar Muhabir”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.11-13.
- Rahşan Yıldırım, “İsyan (Dörtleme-1)”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.16-18.
- Elif Çınar, “Gitmeden”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.19-21.
- Nurten Öztürk, “Fuat ve Sema”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.24-25.
- Barış Acar, “Yılanı Uzatmak”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.26-27.
- Aykut Dalyan, “Balık”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.29-31.
- Yusuf Eradam, “Sultaniyegâh”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.34-42.
- Şermin Hüküm, “Suların Kıyamet Senaryosu”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.44-45.
- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “Wilhelm’in Tozlu Zamanında Usullama”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.46-48.
- Cengiz Erdem, “Cam Şato”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.50-52.
- Cengiz Erdem, “Düşünen Adam Mikelanjelo’nun Siyah - Beyaz Kabusları ve Bir Dizi Olağanüstü Hal”, Mayıs-Haziran 2002, s.53.
- Volkan Akyüz, “55”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.55.
- Şifa Serdar Özden, “Nasıl Kaçmalı?”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.56-59.
- Tolga Binbay, “Hiç”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.61-62.
- Elif Çınar, “Sergüzeşt-i Ağreb”, S.14, Temmuz-Ağustos 2002, s.3-12.
- Yusuf Eradam, “Sıradan Bir Buse Davası”, S.14, Temmuz-Ağustos 2002, s.14-22.
- Erkal Tülek, “İş”, S.14, Temmuz-Ağustos 2002, s.23.
- Süreyya Evren, “Mobil Tohumlar”, S.14, Temmuz-Ağustos 2002, s.26-30.
- Rahşan Yıldırım, “Beyaz (Dörtleme 2)”, S.14, Temmuz-Ağustos 2002, s.31-33.
- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “Sistem Hatası”, S.14, Temmuz-Ağustos 2002, s.35-37.

- Önay Çokluk, “Angel Like”, S.14, Temmuz-Ağustos 2002, s.38-44.
- Bora Gürdaş, “Kış Masalı: Drag Queen vs. Sleeping Pills”, S.14, Temmuz-Ağustos 2002, s.45-48.
- Aylin Akıl, “Temizlik”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.2-4.
- Toprak Işık, “Kulübün Bir Günü”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.6-12.
- Elif Çınar, “Tecahül-i Ârif”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.17-19.
- Yusuf Eradam, “Bulut Sarrafları”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.22-29.
- Serhan Sarıdağ, “Sararmalar”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.30-31.
- Asuman Susam, “Gülfem”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.35-39.
- Emre Fidel, “Hüzünlü Antigone”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.42-43.
- Nabi Enis, “İş Bitti”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.45.
- Cengiz Erdem, “Tavşan Ayetleri”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.46-48.
- Güler Siper, “Blue Note’da Yas”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.49-51.
- Volkan Akyüz, “Sarmaşık”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.54-56.
- Sait Faik Abasıyanık, “Haritada Bir Nokta”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s. 58-62.
- Sevgi Özcan Güven, “Palmiye”, S.15, Eylül-Ekim 2002, s.63.
- Nilüfer Yumurtacı Egemen, “YEŞİLİmtrak DÜŞler”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.2-4.
- Çağdaş Üngör, “Tuhafiyeci Kadın Cinayetleri”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.6-8.
- Tolga Binbay, “ ”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.9.
- Toprak Işık, “Halat Gösterisi”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.14-20.
- Zafer Doruk, “Namus Meselesi”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.22-24.
- Nemci Zekâ, “Selami Bu”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.25.
- Mehmet Batur, “Koma”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.26-30.
- Baran Bilir, “Kızıl Saç Telleri”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.31.
- Elif Çınar, “Kapı Önünde”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.34-43.
- Erkal Tülek, “Küflü Çelik”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.46-49.
- Aykut Dalyan, “Bembeyaz”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.50-51.
- Yusuf Eradam, “Meyyide 195”, S.16, Kasım-Aralık 2002, s.54-63.
- Mahmut Tuncay Çelenk, “Hazin Şeyler”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s. 3-6.

Yusuf Eradam, “Tezahür-ü Arif”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.8-16.

Toprak Işık, “Köy Minibüsü”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.18-23.

Elif Çınar, “Gülizar”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.29-31.

Erkan Birgören, “Üç Ayak”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.34-42.

Özgür Karagöz, “Memnune”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.44-49.

Nilüfer Egemen, “Hgyen”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.5258.

Aykut Dalyan, “Sızı”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.60-62.

Nurten Öztürk, “Diyaloglar”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.63.

F. Emre Özünlü, “Zamanda Yaşam Gömütlükleri”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.64.

1.19.1.2. Çeviri Hikâye

Raoul Vaneigem, “Bakış açısının tepe taklak oluşu”, (Çev.: Aylin Öcel), S.3, Mayıs 97, s.13.

Guy de Maupassant, “Bir Oğul”, (Çev.: Aylin Öcel), S.4, Ekim 97, s.12-19.

Le Clezio, “Denizi Hiç Görmemiş Olan Adam”, (Çev.: Aylin Öcel), S.7, Şubat 98, s.5-6.

Guy de Maupassant, “Madame Baptiste”, (Çev.: Aylin Öcel), S.8, Mart 98, s.26-30.

Franz Kafka, “Aile Babasının Kaygısı”, (Frz.den çev.: Aylin Öcel), S.12, Kasım 98, s.32.

Raymond Carver, “Popüler Mekanik”, (Çev.: Yusuf eradam), S.4, Kasım-Aralık 2000, s.22-23.

Mıgırdiç Margosyan, “Ne Mutlu O İnsanlara ki Bu Dünyada Fakirdirler”, (bülten no.3), S.5, Ocak-Şubat 2001, s.1-5.

Franz Kafka, “Köprü”, S.12, Mart-Nisan 2002, s.54.

Anatoli Gavrilov, “Tavuk”, (Çev.: Pınar Özkurt-Erkal Tülek-Volkan Benzeş), S.15, Eylül-Ekim 2002, s.14-16.

Anatoli Gavrilov, “Roza”, (Çev.: Pınar Özkurt-Erkal Tülek), S.16, Kasım-Aralık 2002, s.10.

Daniil Kharmas, “Dört Kısa Öykü/Koka Briansky-Yere Çakılan Yaşlı Kadınlar-Bir Sone-Kızıl Saçlı Adam”, (Çev.: H. Volkan Benzeş), S.17, Ocak-Şubat 2003, s.26-28.

1.19.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

(İmzasız), “Fakir Baykurt”, (bülten no:1), S.17, Kasım-Aralık 99, s.1.

(İmzasız), “Öykünün Gündemi Eylül-Ekim’99”, (bülten no:1), S.17, Kasım-Aralık 99, s.5-7.

Adnan Özyalçınar, Adnan, “Türk Öykücülüğünde Konu Genişlemesi”, S.18, Ocak-Şubat 2000, s.58-64.

(İmzasız), “Haldun Taner”, (bülten no:2), S.18, Ocak-Şubat 2000, s.1.

(İmzasız), “Öykü Dünyasından”, (bülten no:2), S.18, Ocak-Şubat 2000, s.3-5.

(İmzasız), “Öykünün Gündemi”, (bülten no:2), S.18, Ocak-Şubat 2000, s.6-7.

M. Sadık Aslankara, “Eski ile Örtüşen “Yeni”, S.1, Mayıs-Haziran 2000, s.47-55.

Kadir Yüksel, “2000’de Dergilerde Öyküler”, S.3, Eylül-Ekim 2000, s.52-55.

(İmzasız), “Tekrar, Başlarken...”, (bülten no:2), S.4, Kasım-Aralık 2000, s.3.

(İmzasız), “Öykünün Gündemi-Eylül/Ekim”, (bülten no:2), S.4, Kasım-Aralık 2000, s.5-7.

Barış Acar, “Kör Kör Parmağım Gözüne Yazılar”, S.5, Ocak-Şubat2001, s.43-55.

(İmzasız), “Öykünün Gündemi-Kasım/Aralık”, (bülten no.3), S.5, Ocak-Şubat2001, s.7.

Yusuf Atılğan, “Atılmış”, (bülten no.4), S.6, Mart-Nisan 2001, s.2-3.

(İmzasız), “Öykünün Gündemi Ocak-Şubat 2001”, (bülten n.4), S.6, Mart-Nisan 2001, s.4-7.

(İmzasız), “Öykü Gündemi/Mart-Nisan 2001”, (bülten n.5), S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.7-9.

Mustafa Tabak, “Sevgili Bir Bilet”, (bülten no.5), S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.10-11.

(İmzasız), “5. Ankara Öykü Günleri”, bülten no.5), S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.11,15-16.

Erkal Tülek, “Radyoda Öykü Canlandırmak”, (bülten no.5), S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.13.

(İmzasız), “Bir Öykü, Bir Masal, Bir Mit: Yeni Nuh’un Gemisi”, (bülten no.5), S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.14.

Seyfi Genç, “Dünyanın En İyi Öyküsü Nasıl Yazılamadı? “Yazılısaydı Belki Dünyanın En İyi Öyküsü Olacaktı”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.46-48.

Barış Acar, “İki Ödül, Tek Düşünce Yazında Ölümün Meşrulaştırılması”, (bülten no.6), S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.1-2.

Tuba Koşan, Mustafa Tabak, “Sevgili Bilet”, (bülten no.6), S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.3.

(İmzasız), “Öykürük”, (bülten no.6), S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.7-8.

Sema Kaygusuz, “Usta Düşünsel Bir Olgudur”, (bülten 7), S.9, Eylül-Ekim 2001, s.10-13.

Mustafa Tabak, “Sevgili Bir Bilet”, (bülten no.7), S.9, Eylül-Ekim 2001, s.14.

Augusto Monterroso, “Güneş Tutulması”, (bülten no.7), S.9, Eylül-Ekim 2001, s.15.

(İmzasız), “Öykü Yarışması Koşulları”, S.11, Ocak-Şubat 2002, s.63.

Barış Acar, “ ”, S.17, Ocak-Şubat 2003, s.1. [Dergiyi durdurma nedenleri hk.]

1.19.1.4. Soruşturmalar

Barış Acar, “Yeni Başlayanlar İçin Öykü (Polemik Öyküler)”, S.10, Kasım-Aralık 2001, 11.

1.19.1.5. Hikâye Dışı Yazılar

(İmzasız), “Gündem”, (bülten no:2), S.3, Eylül-Ekim 2000, s.4.

Barış Acar, “Duman”, (bülten no.3), S.5, Ocak-Şubat2001, s.6.

(İmzasız), “Yusuf Atılğan”, (bülten no.4), S.6, Mart-Nisan 2001, s.1.

(İmzasız), “Son Deyi”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.64.

Barış Acar, “Amatörlük ve Ötesi”, (bülten no.5), S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.1-3.

Faruk Ak, “Canlı Yazın”, (bülten no.5), S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.12-13.

Esin Can, “Diyaloglar I Artis Gibim Sözcükler”, S.7, Mayıs-Haziran 2001, s.18-19.

Esin Can, “Mademki Yayınladınız Eleştirilerimi Alın Bakalım Öyleyse Diyaloglar II”, S.8, Temmuz-Ağustos 2001, s.40-43.

Tolga Binbay, “O Kitabı Çaldım”, S.9, Eylül-Ekim 2001, s.59-63.

Barış Acar, “Abélard ve Héloise”, (bülten no.7), S.9, Eylül-Ekim 2001, s.8-9.

E. C. Platon, “Kök-sap, Sap-kök, Sap-sap: Karma Kasap (Diyaloglar-VI)”, S.10, Kasım-Aralık 2001, s.18-24.

Tolga Binbay, “Sahip Olduğunuz Tek Şey Bir Çekiç ise Her Şeyi Çivi Olarak Görürsünüz”, (bülten no.8), S.10, Kasım-Aralık 2001, s.3-4.

Barış Acar, “Aymamış”tan “Aydın”a”, (bülten no.8), S.10, Kasım-Aralık 2001, s.5-6.

(İmzasız), “Teşekkür ve Özür ve Söz”, S.13, Mayıs-Haziran 2002, s.64.

Daniil Kharms, “Puşkin ile Gogol”, (Çev.: H. Volkan Benzeş), S.15, Eylül-Ekim 2002, s.34.

ö y k ü kış '98

İNCELEME

Öykücülüğümüz Üzerine Değınmeler...

Fahrettin Demir

SÖYLEŞİ

Adnan Özyalçınar:

“Zarı ben değıl, öyküde direnenler
için zaman atacaktır.”...

DÜNYA EDEBİYATINDAN

İran Edebiyatı...

Prof. Dr. Mehmet Kanar

ÖYKÜ SERÜVENLERİ

Öykülerimin Öyküsü...

Cemil Kavukçu



1. 20. Fayton Öykü (1998)

Genel yayın yönetmenliğini Kadir Yüksel ve Tülin Er'in yaptığı **Fayton Öykü**'nün sahibi, Fayton Ajans adına Murat Kurt'tur. Kocaeli'de çıkan derginin seçici kurulunda Ruşen Hakkı, Necati Mert ve Adnan Özyalçınır görev alır. Üç aylık yayımlanması planlanan **Fayton Öykü**, 1 Ocak 1998'de ancak tek sayı çıkarabilir.

John Berger'in "Yıldız kümelerini ilk keşfedip onlara ad verenler öykücülerdir" sözünü ön plana çıkararak kaleme alınan "Öyküce" adlı ön sözde, neden hikâye dergisi sorusuna şu cevap verilir. Bu cevapta aynı zamanda derginin misyonu da saklıdır:

"Peki, ama, niçin bir öykü dergisi daha? Öncelikle, neden olmasın?! Köşe dönücülüğün en büyük değer olduğu, aşkların bile kazanç kurallarına göre yaşandığı bu ortamda üç, dört değil; on, on beş öykü dergisinin çıkması düşü bizi yaşama bağlıyor. Öykü kıpırdanmaya, soluk almaya başladı. Öykü üzerine yazıp konuşmanın zamanı şimdi. Öykücülüğümüzün tarihsel gelişimini, geleneğini irdeleyip, estetik ve kuramsal boyutlarıyla bir donanımı oluşturabilmenin ve bunu genç kuşakla paylaşmanın zamanı. Öykücülüğümüzün güllük gülistanlık bir ortamda olmadığını bilerek öyküyü, öykücülüğümüzü tartışmaya açmak, sorunlarına eğilmek istiyoruz. Öyküye emeği geçmiş ustalarımızla genç öykücülerimizi buluşturmayı, öykücülüğümüze yeni imzalar kazandırabilmeyi diliyoruz. Özellikle genç öykücülere, öykü üzerine düşünen, araştıran herkese sayfalarını ardına dek açacak Fayton Öykü. Öykünün diline, John Berger'in sözüne inanan herkesi, öykü=yaşam diyenleri öyküce konuşmaya çağırıyor Fayton Öykü. Kısaca, öyküce konuşmak için öykü dergisi. Yeni atılımlara, çıkışlara kapı aralamak en büyük hedefimiz."²⁷⁰

Fayton Öykü'nün yayımlanan tek sayısında, Mehmet Kanar'ın "İran Edebiyatı"²⁷¹ ve Fahrettin Demir'in "Öykücülüğümüz Üzerine Değİnmeler"²⁷² adlı incelemeleri yer alır. Fahrettin Demir yazısında, Tanzimat'tan itibaren Türk hikâyeciliğinin gelişimini inceler. "Unutulmuş Öyküler, Unutulmuş Öykücüler" başlıklı bölümde, Selâhaddin Enis'in "Teşrihhanede"²⁷³ adlı öyküsü Prof. Dr. Mehmet Kanar'ın günümüz Türkçesine aktarımıyla verilir. "Öykü Serüvenleri" adlı bölümde Cemil Kavukçu'nun öyküyle tanışması ve ilk öyküleri üzerine "Öykülerimin Öyküsü" yazısı yayımlanır. Dergide, ayrıca Adnan

²⁷⁰"Öyküce", **Fayton Öykü**, 1.

²⁷¹ Mehmet KANAR, "İran Edebiyatı", **Fayton Öykü**, 41-52

²⁷² Fahrettin DEMİR, "Öykücülüğümüz Üzerine Değİnmeler", **Fayton Öykü**, 66-72

²⁷³ Selâhaddin Enis, "Teşrihhanede", **Fayton Öykü**, 81-83.

Özyalçiner’le yapılmış bir söyleşi ve “Öykü Kitaplığı” bölümü yer alır. Dergi yayımladığı bu tek sayıda bir de Fayton I. Öykü Günleri adlı bir etkinlik yapacağını duyurur. Derginin arka kapağında etkinliğin programı duyurulur. Sadece birincisi düzenlenebilen etkinlik, derginin kapanması nedeniyle devam edemez. **Fayton Öykü**’nün yayın yönetmeni Kadir Yüksel, Fayton Öykü Günleri’ne ilişkin şu değerlendirmeyi yapar:

“Fayton Öykü Günleri, Ankara Öykü Günleri’nin ardından bir başka ilde yapılan ilk öykü günleridir. Ankara Öykü Günleri’nin, hatta öykü günleri düşüncesinin mimarı Özcan Karabulut’tur. Fayton Öykü Günleri daha sonra devam edemedi ne yazık ki. Fayton Öykü Günleri üç gün sürdü. Aslında katılım da beklediğimizden daha iyiydi. Ama derginin devam etmemesi öykü günlerini de engelledi. Daha sonra **Üçüncü Öyküler** öylesi bir organizasyona girişemedi.”²⁷⁴

26 - 28 Aralık 1998’de yapılan Fayton I. Öykü Günleri, Sabahattin Ali ismini taşır. Üç gün süren etkinliğin birinci gününde Filiz Ali’nin katılımıyla Salim Şengil ve Nezihe Meriç’e onur plâketi verilir. Birinci günde Adnan Özyalçiner “Sabahattin Ali’nin Öykücülüğü”, Sennur Sezer “Sabahattin Ali’nin Kadınları” ve A. Didem Uslu “Öykü Serüvenleri I” başlıklı konuşmaları yapar. İkinci gününde ise onur plaketi Adnan Özyalçiner’e verilirken, Feridun Andaç “Cumhuriyetten Günümüze Öykücülüğümüzde Sabahattin Ali Çizgisi”, Özcan Karabulut “Öykü Serüvenleri II” adlı konuşmaları yapar. Üçüncü ve son günde ise onur plâketi 1950 Kuşağı’nın önemli ismi Vüs’at O. Bener’e verilir. Necati Mert - Fahrettin Demir “Sabahattin Ali’yi Yeniden Okumak” ve Mehmet Zaman Saçlıoğlu “Öykü Serüvenleri” adlı konuşmaları yapar.²⁷⁵ Fayton Öykü Günleri etkinliğindeki konuşmalar daha sonra **Üçüncü Öyküler** dergisinin Sabahattin Ali dosyasında yayımlanır.

17 telif, iki çeviri hikâyenin yayımlandığı **Fayton Öykü**’de, hikâyeleri yayımlanan yazarları şöyle sıralayabiliriz: Selâhaddin Enis, Ruşen Hakkı, Nurdan Beşergil, Adnan Özyalçiner, Gürhan Uçkan, Kadir Yüksel, Halil Gökhan, Mustafa Sarı, Karin Karakaşlı, A. Didem Uslu, Bürçin, Tacim Çiçek Bilge Öngöre, Mehmet Atilla, Ferda İzbudak Akıncı, Eray Karınca, Didem Dilmen; Dan Mellin ve Baba Mukaddem.

Bir sayı yayımlana bilen **Fayton Öykü**, ekonomik nedenlerle kapanır.²⁷⁶

²⁷⁴ Kadir Yüksel’le **Fayton Öykü** ve **Üçüncü Öyküler** üzerine yaptığım söyleşiden.

²⁷⁵ Etkinlikte yapılacağı söylenen konuşmalar için bkz. **Üçüncü Öyküler**, S.1, Yaz’98.

²⁷⁶ Kadir Yüksel’le **Fayton Öykü** ve **Üçüncü Öyküler** üzerine yaptığım söyleşiden.

1.20.1. Dizin

1.20.1.1. Telif Hikâye

- Ruşen Hakkı, “İki Dünya Arasında”, S.1, Kış’98, s.2-4.
- Nurdan Beşergil, “Bre berber”, S.1, Kış’98, s.5-8.
- Adnan Özyalçiner, “Bahçe Sinemaları Peşinde”, S.1, Kış’98, s.17-20.
- Gürhan Uçkan, “Barbro’nun Küçük Aşkı”, S.1, Kış’98, s.21-23.
- Kadir Yüksel, “Dulperi Seberg”, S.1, Kış’98, s.24-27.
- Halil Gökhan, “Su Hırsızları”, S.1, Kış’98, s.32-33.
- Mustafa Sarı, “Kötü Şeyler”, S.1, Kış’98, s.34-36.
- Karin Karakaşlı, “Tersi Yüzü”, S.1, Kış’98, s.37-40.
- A. Didem Uslu, “İyimser ile Coğrafya Öğretmeni”, S.1, Kış’98, s.53-58.
- Burçin K., “Nerdüban”, S.1, Kış’98, s.62-65.
- Selâhaddin Enis, “Teşrihanede”, (Çev.: Mehmet Kanar), S.1, Kış’98, s.81-83.
- Tacim Çiçek, “Yanlış Aşk”, S.1, Kış’98, s.84-87.
- Bilge Öngöre, “Bir Yeni Yıl Armağanı”, S.1, Kış’98, s.88-91.
- Mehmet Atilla, “Mektup”, S.1, Kış’98, s.92-94.
- Ferda Akıncı İzbudak, “Uykulu Evin Kedisi”, S.1, Kış’98, s.95-100.
- Eray Karınca, “Kaybolan Saat”, S.1, Kış’98, s.101-102.
- Didem Dilmen, “Tato, Şubat ve Mart”, S.1, Kış’98, s.103-105.

1.20.1.2. Çeviri Hikâye

- Dan Mellin, “Yelkenci”, (Çev.: Gürhan Uçkan), S.1, Kış’98, s.59-61.
- Baba Mukaddem, “At”, (Çev.: Mehmet Kanar), S.1, Kış’98, s.73-78.

1.20.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Necati Mert, “Kızımız Hikâyeci, Hikâyeyi Görmüyor”, S.1, Kış’98, s.28-31.

Aydoğan Yavaşlı, “Ölümü Yenen Yalınlığında”, S.1, Kış’98, s.106-107.

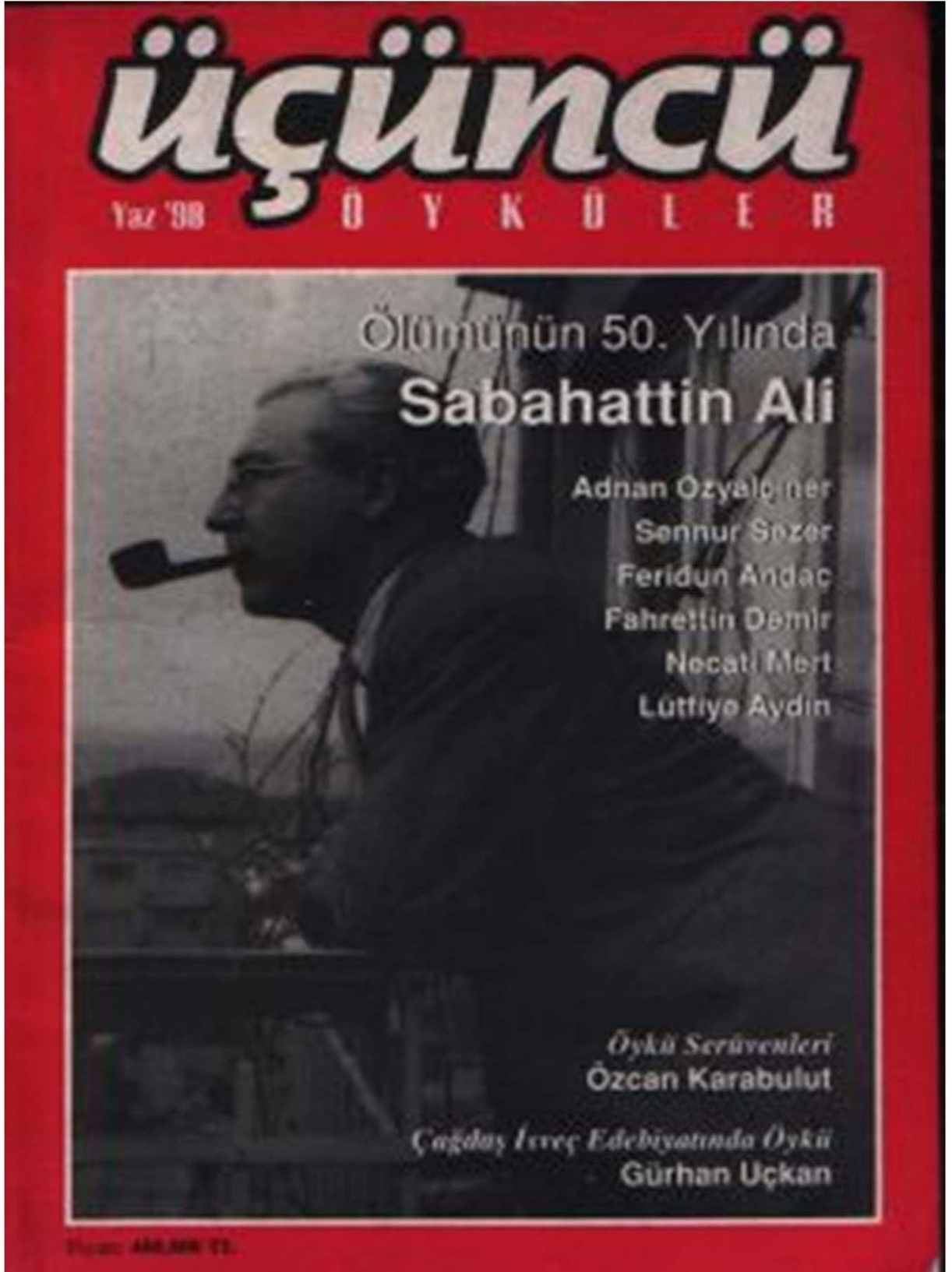
Fahrettin Demir, “Öykücülüğümüz Üzerine Değınmeler”, S.1, Kış’98, s.41-52.

Mehmet Kanar, “İran Edebiyatı”, S.1, Kış’98, s.66-72.

Cemil Kavukçu, “Öykülerimin Öyküsü”, S.1, Kış’98, s.79-80.

1.20.1.4. Söyleşiler

(İmzasız), “Adnan Özyalçınır: “Zarı ben değil, öyküde direnenler için zaman atacaktır.”, S.1, Kış’98, s.9-16.



Üçüncü Öyküler dergisi ilk sayı kapağı

1. 21. Üçüncü Öyküler (1998 – 2001)

Fayton Öykü'nün 1 Ocak 1998'de kapanmasının ardından yayın yönetmenliğini yine Kadir Yüksel'in yaptığı **Üçüncü Öyküler**, Kocaeli'de yayımlanmaya başlar. Üç ayda bir çıkan dergi, 1998 – 2001 yılları arasında on iki sayı yayımlanır. 1998'in yaz döneminde yayın hayatına başlayan derginin danışma kurulunda Necati Mert ve Fahrettin Demir görev alır.

Hikâyeyi sorgulamak ve hikyenin sorunlarını tartışmak amacı güden **Üçüncü Öyküler**, Türk hikâyeciliğinin kuramsal ve estetik²⁷⁷ incelemesini yapma isteğindedir. Hikâyenin ustalarıyla gençleri buluşturmayı amaçlayan derginin “geleneğin yol göstericiliğine inancı” yayın hayatındaki çizgisini belirler:

“İki dergide de ustalarla gençleri buluşturmak istedik. Öykücülüğümüzün köklü geleneğini unutmadan araştırmacı ve sorgulayıcı olmak, öykü üzerine düşünce üretenlere sayfalarını ardına dek açmak, konuşulmayı konuşmak istemek, yeni açılımlara kapı aralamak, genç soluklu olmak ilkelerimizdi. Ama bir yandan da öykücülüğümüzün geleneğini gündeme taşımak istiyorduk. Çünkü o sağlam geleneğin yol göstericiliğine inanıyorduk.”²⁷⁸

Bu inancı sayfalarına yansıtabilen **Üçüncü Öyküler** dergisi, sayfalarını daha ziyade gençlere açar. Dergi, *öykü pratiğini* merak eden gençlere yönelik olarak usta yazarların hikâye serüvenlerini anlatan yazılara da yer verir:

“Daha çok gençlerin öyküleri yer alırdı. Ama her sayıda bir iki usta öykücünün öyküsüne yer vermeye çalışırdık. Öykü üzerine yazılarda da aynı şekilde davranıyorduk. Dosya konusu yaptığımız öykücü üzerine mutlaka genç yazarların yazılarına başvuruyorduk, ama usta eleştirmenlerin ya da öykücülerin düşünceleri de yer alıyordu. Bir de öyküde belli bir yer edinmiş öykücülerimize öykü serüvenlerini yazdırıyordum. Genç öykücülerin en çok ilgisini çeken

²⁷⁷ “Öykü Gündemi”, **Üçüncü Öyküler**, 2.

²⁷⁸ Derginin yayın yönetmeni Kadir Yüksel'le 07.12.2010 tarihinde yaptığım söyleşide, “**Fayton Öykü** ve **Üçüncü Öyküler**’in yayın ilkeleri nelerdir?” sorusuna verdiği cevap.

bölüm bu bölümdü. Çünkü öykü pratiğini merak ediyordu yazıya yeni başlayanlar.”²⁷⁹

Üçüncü Öyküler, her sayısında Türk öykücülüğünün usta kalemleri üzerine dosyalar da hazırlar. Sabahattin Ali (S. 1), Ömer Seyfeddin (S. 2), Memduh Şevket Esendal (Sayı 3), Orhan Kemal (S. 4), Refik Halid Karay (S. 4), Haldun Taner (S. 6-7), Sait Faik (S. 8), Oktay Akbal (S. 9), Nezihe Meriç (S. 10), Ahmet Hamdi Tanpınar (S. 11) ve Vüs’at O. Bener (S. 12) üzerine hazırladığı dosyalarda, bu hikâyecilerin hikâyeciliğimizin gelişimindeki rolleri irdelenir. Bu çalışmanın amacını Kadir Yüksel, şöyle değerlendirir:

“Öykücülüğümüzün geleneğinin genç öykücülerimize tanıtılmasını amaçlamıştık. Çünkü edebiyatın, geçmişini bilmeden yapılamayacağına inanıyorduk ve gençlerde öykü geleneğinin eksik olduğunu düşünüyorduk. Öykücülüğümüzde köşe taşı olmuş ustaları dosya konusu yaptık. Onların öykücülüğümüzü nerelerden bugünlere taşıdığının bilinmesini istedik. Nasıl bir biçimle yazdıklarından tutun da, yaşama bakış açılarına kadar sorgulanmasını sağlamak istiyorduk. O dosyaların tamamı ilgi gördü, değişik çalışmalara konu oldu, alıntılar yapıldı.”²⁸⁰

Dosyalar dışında dergi, yayınlanan bütün sayılarında Öykü Serüvenleri, Unutulmuş Öyküler-Unutulmuş Öykücüler, Dergilerde Kalanlar ve Dünya Edebiyatından bölümleriyle okuyucusuna seslenir. Dünya hikâyeciliğinde Çağdaş İsveç, Gürcü, Ermeni, Rus, Alman, Avusturya, Amerikan, İsviçre-Alman edebiyatlarında hikâyenin incelemesi yapılır.

Üçüncü Öyküler, ölümünün 50. yılında Sabahattin Ali’ye ayırdığı ilk sayısında, Fayton Öykü Günleri’ne katılan Adnan Özyalçiner, Sennur Sezer, Feridun Andaç, Fahrettin Demir ve Necati Mert’in söyleşi metinlerinden oluşan bir dosyayla çıkar. Tek sayıda kalan **Fayton Öykü**’nün gerçekleşebilen etkinliğine de bir değerimdir bu. Unutulmuş Öyküler/Unutulmuş Öykücüler başlıklı bölümlerde dergi, unutilan hikâyecilere dikkat çekmek isteğindedir. Samet Ağaoğlu’yla birinci sayıda başlayan bölüm düzenli olarak İlhan Tarus, Cengiz Yörük, Umran Nazif, Naci Girginsoy, Ruşen Hakkı, Şahap Sıtkı, Fikret Ürgüp, Behiç Duygulu, Mahmut Özay, Bekir Sıtkı, Nahit Sırrı Örik’in yayımlanan birer hikâyesiyle düzenli devam eder. “Öykü Serüvenleri” başlıklı bölümde; Özcan Karabulut,

²⁷⁹ Derginin yayın yönetmeni Kadir Yüksel’le 07.12.2010 tarihinde yaptığım söyleşide, “**Fayton Öykü** ve **Üçüncü Öyküler**’de daha çok kimlerin öyküleri yer alırdı? Dönemin usta öykücüler ve gençlerle ilişkileri nasıldı?” sorusuna verdiği cevaptan.

²⁸⁰ Derginin yayın yönetmeni Kadir Yüksel’le 07.12.2010 tarihinde yaptığım söyleşide, “**Fayton Öykü** ve **Üçüncü Öyküler**’de daha çok kimlerin öyküleri yer alırdı? Dönemin usta öykücüler ve gençlerle ilişkileri nasıldı?” sorusuna verdiği cevaptan.

Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Tacim Çiçek, Mehmet Güler, A. Didem Uslu, Sezer Ateş Ayvaz, Özen Yula, Sema Kaygusuz, Jale Sancak, Burhan Günel, Faruk Duman'ın yazarlık serüvenlerini anlatırlar.

148 telif, 34 çeviri hikâyenin yayımlandığı **Üçüncü Öyküler** dergisi, on iki sayı çıktıktan sonra **Fayton Öykü** ile aynı kaderi paylaşarak ekonomik nedenlerle, Yaz-Güz 2001'de yayını durdurur. Ülke genelinde birçok sektörü etkileyen 2001'deki ekonomik kriz **Üçüncü Öyküler** dergisinin kapanmasına neden olur. Kadir Yüksel, derginin kapanma nedeni şöyle anlatır:

“İki derginin de kapanma nedeni ekonomiktir. Başka hiçbir nedeni yoktur. Hele **Üçüncü Öyküler**... Gölçük Depremi yaşandığında beşinci sayımızı yayınlamıştık. Hem de depremin merkez şehri İzmit'te. Buna rağmen yayını sürdürmüş ama 2001 ekonomik krizine dayanamamıştı.”²⁸¹

1.21.1. Dizin

1.21.1.1. Telif Hikâye

Sezer Ayvaz Ateş, “Narlkapı Çıkmazı”, S.1, Yaz'98, s.31-34.

Yusuf Eradam, “Mürüvvet”, S.1, Yaz'98, s.35-37.

Akın Sevinç, “Tırnak “İçinde”, S.1, Yaz'98, s.38-43.

Samet Ağaoğlu, “Mankenler”, S.1, Yaz'98, s.49-55.

Yeşim Eyüboğlu, Cimri”, S.1, Yaz'98, s.56-57.

Ahmet Erözenci, “Koşu”, S.1, Yaz'98, s.58-62.

Halil Genç, “Kaşıktaki Ayışığı”, S.1, Yaz'98, s.63-66.

M. Kemal Selçuk, “Üç Kadının Güzel Dili”, S.1, Yaz'98, s.67-70.

Bekir Yıldız, “Dünyadan Bir Atlı Geçti”, S.2, Güz'98, s.24-28.

²⁸¹Derginin yayın yönetmeni Kadir Yüksel'le 07.12.2010 tarihinde yaptığım söyleşide, “**Fayton Öykü** ve **Üçüncü Öyküler**'in kapanma sebebi/sebepleri nedir?” sorusuna verdiği cevaptan.

- Ruşen Hakkı, “Kadınsız Evlerde Hüzünlenmek”, S.2, Güz’98, s.29-32.
- Mehmet Güler, “Ödeşme”, S.2, Güz’98, s.33-38.
- Jale Sancak, “Resimdeki Gözyaşları”, S.2, Güz’98, s.39-41.
- Tacim Çiçek, “Alışkanlıklarla Yaşamak”, S.2, Güz’98, s.42-45.
- Yusuf Eradam, “Açık Büfe”, S.2, Güz’98, s.49-54
- Bilge Öngöre, “Cinle Sevişmek”, S.2, Güz’98, s.55-60
- Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Turşu Küpü, Uçurtma ve Öykülerim”, S.2, Güz’98, s.61-63.
- İlhan Tarus, “Konserve Kutusu”, S.2, Güz’98, s.64-66.
- Sefer D. Turhanoglu, “A Be Romanını Yazıcam Desene”, S.2, Güz’98, s.81-83.
- Burçin, “Bir Yıldız”, S.2, Güz’98, s.86-87.
- Şener Aksu, “Dolunayın Yalnızlık Düşleri”, S.2, Güz’98, s.86-87.
- Fatma Nemika, “Sizi de Bekleriz”, S.2, Güz’98, s.88-90.
- Afşar Çelik, “Ölü Ruhlar Rüzgarı”, S.2, Güz’98, s.91-93.
- Didem Dilmen, “Kardan Adam”, S.2, Güz’98, s.94-95.
- İ. Güven Kaya, “Nergisler”, S.3, Kış’99, s.35-41.
- Fahrettin Demir, “Ajanda”, S.3, Kış’99, s.42-45.
- Yusuf Eradam, “Asude”, S.3, Kış’99, s.46-51.
- Faruk Duman, “Kahvede”, S.3, Kış’99, s.52-53.
- Ferda Akıncı İzbudak, “Çayla Gelen Konuk”, S.3, Kış’99, s.54-57.
- Cengiz Yörük, “Arkadaşlar”, S.3, Kış’99, s.62-66.
- Kemal Özer, “Gecikmiş Bir Yaz Günü”, S.3, Kış’99, s.67- 69.
- Adem Eryürük, “Gece Yarısı Gelen”, S.3, Kış’99, s.70-72.
- Mehmet Atilla, “Tören”, S.3, Kış’99, s.73-76.
- Nemika Tuğcu, “Uzunköprülü Remziye Hanım”, S.3, Kış’99, s.77-82.
- Erdal Ateş, “Bulutlardan Düşen Teleklere Öykünmek”, S.3, Kış’99, s.83-86.
- Kemal Özer, “Yeni Bir Albüm İçin Görüntüler”, S.4, Bahar’99, s.33-35.
- Ruşen Hakkı, “Fotoğraf”, S.4, Bahar’99, s.36-38.
- Altay Öktem, “Ağaçkakan”, S.4, Bahar’99, s.39-40.
- Halil Gökhan, “Karıkocaölünce”, S.4, Bahar’99, s.41-44.

- Nurdan Beşergil, “Taşrada Toplantı Hazırlıkları”, S.4, Bahar’99, s.45-47.
- Sema Kaygusuz, “Oğul”, S.4, Bahar’99, s.48-49.
- Akın Sevinç, “Perfonmans:2/Söylen: Dur...”, S.4, Bahar’99, s.50-52.
- Aydoğan Yavaşlı, “Hikâyelerde-Romanlarda ve... Şiirlerde”, S.4, Bahar’99, s.53-55.
- Umran Nazif, “Gar Saati”, S.4, Bahar’99, s.62-67.
- Muzaffer Erdost, “Kara Vagon”, S.4, Bahar’99, s.68-72.
- Fahrettin Çiloğlu, “Onu Bulduğum An Yitirdim”, S.4, Bahar’99, s.75-78.
- Miyase, “Kararsız Hava”, S.4, Bahar’99, s.79-80.
- Bülent Güldal, “Kırılma Noktaları”, S.4, Bahar’99, s.81-83.
- Çiğdem Bayraktar, “Artemis ve Orion”, S.4, Bahar’99, s.84-85.
- Ülkü Ayvaz, “Yatalak Kraliçe”, S.5, Yaz’99, s.34-36.
- Mehmet Güler, “Çocuk Düşlerimin Kırıldığı Gün”, S.5, Yaz’99, s.37-41.
- Gülseren Engin, “Yaz Yağmuru”, S.5, Yaz’99, s.42-46.
- İlhan Alemdar, “Küçük Hala”, S.5, Yaz’99, s.47-50.
- Hamdi Özyurt, “Gece Getirilen Kızı Sevdim”, S.5, Yaz’99, s.51-52.
- Naci Girginsoy, “Hastalık”, S.5, Yaz’99, s.64-67.
- Akın Sevinç, “Çekilecek!...”, S.5, Yaz’99, s.72-75.
- Erdal Ateş, “Mavi Bir Atlasta Beyaz İnfilak”, S.5, Yaz’99, s.76-79.
- Emin Sami Arısoy, “Yeni Yılınız Kutlu Olsun”, S.5, Yaz’99, s.80-83.
- Sanem Karagöz, “Gözlerindeki Nilüferler”, S.5, Yaz’99, s.84-85.
- Ruşen Hakkı, “Adamın Biri”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s. 5-6.
- Fahrettin Demir, “Kesitler”, Güz’99-Kış 2000, s. 7-9.
- İhsan Topçu, “Her Şey Yokoluşu Barındırırken İçinde”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.10-12.
- M. Nejat Gacar, “Yağmurun Mavi Gözleri”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.13-14.
- Zafer Doruk, “Göçük altında Bir Zebani”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.15-17.
- Emin Sami Arısoy, “17 Ağustos”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.18-20.
- Kadir Yüksel, “Kıpkırmızı Keser”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.21-24.
- İ. Güven Kaya, “Unutulmuşluk”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.53-59.
- Jale Sancak, “Yaz Kalır”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.60-62.

- Şahap Sıtkı (İlter), “Av”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.66-71.
- Tacim Çiçek, Tacim,”Yılanlaşan Sözcükler”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.72-74.
- İlhan Alemdar, “Varoluşçu Bir İntihara Doğru”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.75-78.
- Fahrettin Çiloğlu, “Yaşlı Adamın Ölümü”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.79-82.
- Benan Dinçtürk, “Şişman Kediler Kulübü”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.83-87.
- Fahri Erdinç, “Tefeci”, S.8, Bahar 2000, s.36-40.
- Gürhan Uçkan, “Anne”, S.8, Bahar 2000, s.41-45.
- Fahrettin Demir, “Hayali Bir Konuşma”, S.8, Bahar 2000, s.46-52.
- Ayten Mutlu, “Çengi”, S.8, Bahar 2000, s.53-54.
- Fikret Ürgüp, “Balta”, S.8, Bahar 2000, s.61-64.
- Vicdan Efe, “Gül Dalı”, S.8, Bahar 2000, s.65-67.
- İ. Güven Kaya, “Biz Aydan Gelmedik”, S.8, Bahar 2000, s.68-72.
- Muhammet Şengöz, “Hey Memet!”, S.8, Bahar 2000, s.73-74.
- Erdal Ateş, “Dalgaları Aşmak”, S.8, Bahar 2000, s.75-80.
- İnci Gürbüzatık, “Beyhude Bekleyen Bey”, S.8, Bahar 2000, s.81-83.
- Sefer D. Turhanoglu, “İki Ele Bir Öykü”, S.8, Bahar 2000, s.84-85.
- Emin Sami Arısoy, “Kısaca Pırpır”, S.8, Bahar 2000, s.86-89.
- Hamdi Özyurt, “İyi Kalpli Kötü Çocuk”, S.8, Bahar 2000, s.90-91.
- Çiğdem Bayraktar, “Körler Şehri”, S.8, Bahar 2000, s.92-93.
- Kadir Yüksel, “Son İstek”, S.8, Bahar 2000, s.94-97.
- Tarık Dursun K., “Alireis Mahallesi ve Ben”, S.9, Yaz 2000, s.30-32.
- Ruşen Hakkı, “Görüşme”, S.9, Yaz 2000, s.33-35.
- Fahrettin Çiloğlu, “Beni Bırak Uzaklara”, S.9, Yaz 2000, s.39-41.
- Bülent Güldal, “Dünyanın Bir Yerinde”, S.9, Yaz 2000, s.42-43.
- Nemika Tuğcu, “Benim Kimsem Yok”, S.9, Yaz 2000, s.44-46.
- Akın Sevinç, “Resim Altı”, S.9, Yaz 2000, s.47-52.
- Behiç Duygulu, “Çıngıraklar”, S.9, Yaz 2000, s.61-65.
- Hamdi Özyurt, “Kirve Bizde”, S.9, Yaz 2000, s.66-67.
- Eray Karınca, “Hayrına”, S.9, Yaz 2000, s.68-77.

- Emin Sami Arısoy, “Bir Gölge Oyunu”, S.9, Yaz 2000, s.78-80.
- Mehmet Bıçak, “Tükenişler, Ayrılışlar”, S.9, Yaz 2000, s.81-86.
- Sanem Karagöz, “Özgeçmiş”, S.9, Yaz 2000, s.87-91.
- Nafia İren Altınok, “Yarınlarıma Uçarcasına”, S.9, Yaz 2000, s.92-97.
- Şener Aksu, “Toprağın Titreyen Yüzü”, S.9, Yaz 2000, s.98-102.
- Erkan Tuncay, “Denizden Çıkan Ölü”, S.9, Yaz 2000, s.103-104.
- Berkiz Berksoy, “Cenaze Evi”, S.9, Yaz 2000, s.105-108.
- Canan Domurcaklı, “Evlerinin Önü”, S.9, Yaz 2000, s.109-112.
- Nezihe Meriç, “Ormanın İçinde Yeşil Gezer”, S.10, Güz 2000, s.30-33.
- Fahri Erdinç, “Kara Yumurta”, S.10, Güz 2000, s.41-45.
- Mehmet Güler, “Toprağın ve Kirazın Türküsü”, S.10, Güz 2000, s.52-56.
- Fahrettin Demir, “Sevdalı Oğlan”, S.10, Güz 2000, s.57-60.
- Ahmet Yıldız, “Parıltılar”, S.10, Güz 2000, s.61-62.
- Münevver Oğan, “Hayal Kahvesi”, S.10, Güz 2000, s.63-66.
- Mahmut Özay, “Deli Manda”, S.10, Güz 2000, s.75-78.
- Tacim Çiçek, “Sensizliğin Sesi”, S.10, Güz 2000, s.79-83.
- İlhan Alemdar, “Kayıp Bir Şehre Özlem”, S.10, Güz 2000, s.84-85.
- Seçkin Gündüz, “Oysa”, S.10, Güz 2000, s.86-93.
- Emin Sami Arısoy, “Bugün İçim Daralıyor”, S.10, Güz 2000, s.103-107.
- Ruhan Odabaşı, “Yeşil Pardesü”, S.10, Güz 2000, s.108-110.
- Zafer Berke, “Leydi Angela”, S.10, Güz 2000, s.111-114.
- Ayten Kaya, “Uzağa”, S.10, Güz 2000, s.115-116.
- Ruşen Hakkı, “Bir Garip Sabah”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.7-9.
- Cemil Kavukçu, “Öğlen Sefaları”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.10-13.
- Özgen Ergin, “Babam, Nisan, Gérard Depardieu”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.14-16.
- A. Alper Akçam, “Aramızdaki Giz...”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.17-22.
- Fahrettin Çiloğlu, “Yüreğin Sıkıştığı An”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.23-26.
- Akın Sevinç, “Prova”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.37-43.
- Orhan Tez “Fotoğraf Makinesinin Düşü”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.44-45.

- Saliha Yadigâr, “Karıncalı Çatı”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.46-47.
- Murat Sohtorik, “Yasal Aşk”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.48-50.
- Vicdan Efe, “Geçmişe Sallanan Mendil”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.99-103.
- Sefer D. Turhanoglu, “Nereye Gittiğini Biliyorum”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.104-109.
- Sanem Karagöz, “Bir Tutku Oyunu”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.110-115.
- Erhan Pınarbaşı, “Eczanedeki Cenaze”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.116-119.
- Emin Sami Arısoy, “Sızı”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.120-123.
- Nafia İren Altıok, “Sensiz İlk Gecemiz”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.124-127.
- Bekir Sıtkı (Kunt), “Suç Ortağı”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.128-133.
- Berkiz Berksoy, “Aşk Dolu Kadınlar”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.147-149.
- Ayça Bilgin, “Petrol Mavisî Gözlü Kedi”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.150-155.
- Canan Ketenoglu, “Yüreğim Kar Yangını”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.156-155.
- A. Didem Uslu, “Sevgili Mektup”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.12-17.
- Fahrettin Demir, “Yitikler Büyümez ki...”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.18-24.
- Nemci Zekâ, “Yol ile Gidenler”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.25-26.
- Özgen Ergin, “O, – Sabahattin Ali -”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.27-31.
- Mehmet Atilla, “Beyaz Bir Karanlıkta”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.32-39.
- Ferda İzbudak Akıncı, “Gecenin Kırılma Noktası”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.46-50.
- Erdal Ateş, “Hayta”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.99-109.
- İnan Çetin, “Kurbağa”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.110-112.
- Güldal Okuducu, “Bir Elma Ağacı Dikmeli”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.113-115.
- Nahit Sırrı Örik, “Kaybettiğim Kediye Dair”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.121-126.
- Berra Erkoşar, “Buğday Tarlası”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.127-129.

1.21.1.2. Çeviri Hikâye

- Maria Scherer, “Yalnızca Bir Çocuk O...”, (Çev.: G. Uçkan), S.1, Yaz’98, s.74-75.
- O Sven Bergkvist, “Sirk Artisti”, (Çev.: G. Uçkan), S.1, Yaz’98, s.76-79.

- Ernest Hemingway, “Beyaz Fillere Benzeyen Tepeler”, (Çev.:Bilge Firdevs Tuncer), S.2, Güz’98, s.67-70.
- Guram Gegeşidze, “Gigo ve Leo”, (Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S.3, Kış’99, s.88-91.
- Guram Rçeulişvili, “Hoşça Kal”, (Çev.: Fahrettin Çiloğlu), S.3, Kış’99, s.92-94.
- Terenti Graneli, “Ölümden Sonra”, (Çev. Fahrettin Çiloğlu), S.3, Kış’99, s.95-96.
- Mensûre Şerifzâde, “Karyola”, (Çev.:Hülya Milkar), S.4, Bahar’99, s.73-74.
- Hamadeğ, “Mavi Boncuk”, (Çev.: Sarkis Seropyan), S.4, Bahar’99, s.88-91.
- Yervant Gobelyan, “Tokgöz Bakkal” Kir Bodos”, (Çev.: Hogop Gobelyan), S.4, Bahar’99, s.92-96.
- Villers de l’isle–Adam, “Kuğu Avcısı”, (Çev. B. Berksoy Mordeniz), S.5, Yaz’99, s.31-33.
- Nikolo Mitzişvili, “Yaşamdan Anlar”, (Çev. Fahrettin Çiloğlu), S.5, Yaz’99, s.86.
- I. Sergeyeviç Turgenyev, “Yaşlı Kadın”, (Çev. Hüseyin Kandemir), S.5, Yaz’99, s.89-90.
- I. Alekseyeviç Bunin, “Güzel Bir Kadın”, (Çev. Hüseyin Kandemir), S.5, Yaz’99, s.91.
- V. Alekseyeviç Solouhin, “Nilüfer”, (Çev. Hüseyin Kandemir), S.5, Yaz’99, s.96.
- Apollinaire, “Honoré Subrac Nasıl Yitti?”, (Çev.: Berkiz Berksoy Mordeniz), S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.47-50.
- Charles Nodier, “Hayalet Rahibe”,(Çev.: Berkiz Berksoy Mordeniz), S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.51-52
- Charles Baudelaire, “Yoksulun Oyuncağı”, S.8, Bahar 2000, s.34-35.
- Heinrich Böll, “Sayılmayan Sevgili”, S.8, Bahar 2000, s.102-103.
- Wolfgang Borchert, “Havada - Gecede Sesler Var”, S.8, Bahar 2000, s.104-106.
- Jurek Becker, “Durup Dururken”, S.8, Bahar 2000, s.107-108.
- Bodil Malmsten, “Never Speak”, (Çev.: Gürhan Uçkan), S.9, Yaz 2000, s.36-38.
- Walter Toman, “Busse’nin Dünya Tiyatrosu”, (Çev.: Gülperi Sert), S.9, Yaz 2000, s.117-120.
- Franz Kafka, “Yuvaya Dönüş”, S.9, Yaz 2000, s.121.
- Ilse Aichinger, “Oturduğum Ev”, (Çev.: Faruk Yücel), S.9, Yaz 2000, s.122-124.
- Georges Courteline, “Bir Ay Hapis Cezası”, (Çev.: Berkiz Berksoy), S.10, Güz 2000, s.34-38.
- Elias Canetti, “Yanlış Konuşmacı”, (Çev.: Mahmure Kahraman), S.10, Güz 2000, s.39-40.
- Gustaf Rune Eriks, “Turna Balığı”, (Çev.: Gürhan Uçkan), S.10, Güz 2000, s.46-51.

Sherwood Anderson, “Bayan Folger’in Ölümü”, (Çev.: Gökçe Metin), S.10, Güz 2000, s.122-125.

Ernest Hemingway, “Yağmurdaki Kedi”, (Çev.: Pelin Harputlu), S.10, Güz 2000, s.126-129.

Gustaf Rune Eriks, “Güz Kuşu”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.4-6.

Peter Bichsel, “Bunu Bilmiyordum”, (Çev.: Sevdije Köksal), S.11, Kış-Bahar 2001, s.141-142.

Urs Widmer, “Şairler Bir de Büyü Yapabilseler”, (Çev.: Gülperi Sert), S.11, Kış-Bahar 2001, s.143-144.

Franz Hohler, “Granit Blok Sinemada”, (Çev.: Mahmure Kahraman), S.11, Kış-Bahar 2001, s.145-146.

Ilse Aichinger, “Ayna Öyküsü”, S.12, Yaz-Güz 2001 s.5-12.

1.21.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Adnan Özyalçın, “Sabahattin Ali’nin Öyküleri ve Anadolu Gerçeği”, S.1, Yaz’98, s.4-9.

Sennur Sezer, ” Sabahattin Ali’nin Kadın Kahramanları”, S.1, Yaz’98, s.10-14.

Feridun Andaç, “Cumhuriyetten Günümüze Öykücülüğümüzde Sabahattin Ali Çizgisi”, S.1, Yaz’98, s.15-19.

Fahrettin Demir, “Sabahattin Ali’yi Yeniden Okumak”, S.1, Yaz’98, s.20-23.

Necati Mert, “Sabahattin Ali’yi Yeniden Okurken”, S.1, Yaz’98, s.24-28.

Lütfiye Aydın, “Benim Öykücülerim”, S.1, Yaz’98, s.29-30.

Özcan Karabulut, “Öykü Serüveni”, S.1, Yaz’98, s.44-48.

Gürhan Uçkan, “Çağdaş İsveç Öyküsü Üzerine Kısaca”, S.1, Yaz’98, s.71-72.

Sennur Sezer, “Dünden Bugüne Ömer Seyfettin”, S.2, Güz’98, s.3-8.

İ. Güven Kaya, “Ömer Seyfettin’in Öyküleri”, S.2, Güz’98, s.9-13.

Necati Mert, “Ömer Seyfettin’in Genç Kalemler’deki Hikâyeleri ve Milliyetçiliği”, S.2, Güz’98, s.14-22.

(İmzasız), “Bekir Yıldız da...”, S.2, Güz’98, s.23.

Fahrettin Demir, “Öykü Üzerine Saptamalar”, S.2, Güz’98, s.46-48.

Erdal Ateş, “Yanılsama”, S.2, Güz’98, s.71-72.

Celal İnal, “Bir Öykü Sevdalısı: Özcan Karabulut”, S.2, Güz’98, s.73-80.

Mehmet Güler, “Memduh Şevket Esendal’ın Öykücülüğü ve Bir Öyküsünde Çözümleme Çalışması”, S.3, Kış’99, s.4-7.

Bahriye Çeri, “Memduh Şevket Esendal ve İki öyküsü Üzerine”, S.3, Kış’99, s.8-15.

Necati Mert, “Vah, Gödeli Mehmet, Vah!”, S.3, Kış’99, s.16-23.

Aysu Erden, “Türk Kısa Öyküsünde Bir Gülmece Ustası Memduh Şevket Esendal’ın Bıçemine Dilbilgisel Bir Yaklaşım: Bir Öykü ve Çözümleme”, S.3, Kış’99, s.24-34.

Tacim Çiçek, “Öykü Serüveni/m”, S.3, Kış’99, s.58-61.

Fahrettin Çiloğlu, “Çağdaş Gürcü Kısa Öyküsü”, S.3, Kış’99, s.87-88.

Olca Öner, “Orhan Kemal’in Âdembabalar’ı”, S.4, Bahar’99, s.4-8.

Fahrettin Demir, “Ekmek Kavgası”ndan “Önce Ekmek”e Orhan Kemal’in Öykücülüğü”, S.4, Bahar’99, s.9-14.

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Orhan Kemal Öykülerinde Kadın”, S.4, Bahar’99, s.15-18.

İ. Güven Kaya, “Orhan Kemal’in Öyküleri”, S.4, Bahar’99, s.19-23.

Aysu Erden, “Orhan Kemal’den Üç Öykü-Üç Kadın-Üç Yaşam”, S.4, Bahar’99, s.24-32.

Mehmet Güler, “Ben ve Öykü Adlı Sevgilim”, S.4, Bahar’99, s.56-61.

Karin Karakaşlı, “Ermeni Edebiyatının Çağdaş Günleri”, S.4, Bahar’99, s.86-87.

Konur Ertop, “Memleket Hikâyeleri’ndeki Memleket”, S.5, Yaz99, s.4-8.

Öner Yağcı, “Refik Halit Karay’ın Öykücülüğü”, S.5, Yaz99, s.9-19.

Adem Eryürük, “Sarı Bal’da Refik Halit Karay Öykücülüğü”, S.5, Yaz99, s.20-23.

Aysu Erden, “Refik Halit Karay’dan Trajik Bir Memleket Öyküsü: Çözümleyici Yazın Eleştirisi ve Bir İstirap Tahlili: Ayşe’nin Yazgısı”, S.5, Yaz’99, s.24-30.

Fahrettin Demir, “Bir Tartışmanın Anatomisi”, S.5, Yaz’99, s.53-57.

A. Didem Uslu, “Öykü Serüvenim”, S.5, Yaz’99, s.58-63.

Haydar Ergülen, “Şairler Hikâye mi Anlatıyor?”, S.5, Yaz’99, s.68-71.

Hüseyin Kandemir, “Rus Edebiyatında Öykü”, S.5, Yaz’99, s.87-88.

Mehmet Güler, “Haldun Taner Bir Keşanlı Ali miydi Yoksa?”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s. 26-28.

Nüket Esen, “Acıyı Balla Yoğurmak: Haldun Taner Hikâyelerinde İçerik-Anlatım Tekniği İlişkisi”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s. 29-38.

Aysu Erden, “Haldun Taner Öykülerinde Yazınsal İletişim-Deneysellik-Yaratıcılık”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s. 39-46.

Sezer Ateş Ayvaz, “Öykü Serüvenim”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.63-65.

Adem Eryürük, “Ahmet Yıldız ve ‘Bir Genç Kızın Bakireliğinin Son Yarım Saati’ Adlı Öyküsünde Sanatsal ve Toplumsal Unsurlar”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.88-91.

Erdal Ateş, “Hayatın Bildik ve Sıcak Yüzleri”, S.6-7, Güz’99-Kış 2000, s.92-96.

Ruşen Hakkı, “Sait Faik (Abasıyanık)’in Adasında”, S.8, Bahar 2000, s.5-6.

Nedim Gürsel, “Kavun Acısı Yalnızlık”, (Çev.: Berkiz Berksoy), S.8, Bahar 2000, s.7-11.

İlhan Alemdar, “Sait Faik (Abasıyanık)’e Dair”, S.8, Bahar 2000, s.12-14.

Bahriye Çeri, “Yine İstanbul Çirkin İstanbul mu?”, S.8, Bahar 2000, s.15-19.

Adem Eryürük, “Lüzumsuz Adam Üzerine Lüzumsuz Bir Yazı: Kim Bu Adam - Kim Ulan Bu Adam?”, S.8, Bahar 2000, s.20-26.

Aysu Erden, “Sait Faik (Abasıyanık) Öyküsünün Biçemine Dilbilimsel Bir Yaklaşım: Söylendim Durdum”, S.8, Bahar 2000, s.27-33.

Mehmet Güler, “Kendi Kısa, Serüveni Uzun Öykü”, S.8, Bahar 2000, s.55-57.

Özen Yula, “İnceldiği Yerden”, S.8, Bahar 2000, s.58-60.

Gülperi Sert, “Çağdaş Alman Edebiyatında Öykü”, S.8, Bahar 2000, s.98-101.

Fahrettin Demir, “Öykü Kitapları/Demek ki Hala İnsanlar Yaşıyormuş Bu Dünyada Çiçekler Korunağı”, S.8, Bahar 2000, s.109-111.

M. Sadık Aslankara, “Oktay Akbal Öykücülüğüne Toplu Bakış”, S.9, Yaz 2000, s.11-19.

Burhan Günel, “Oktay Akbal Aydınlığı”, S.9, Yaz 2000, s.20-22.

Hayrünnisa Kuşkaya, “Oktay Akbal Öykülerinde Yalnızlık–Yabancılaşma”, S.9, Yaz 2000, s.23-29.

Mehmet Güler, “Kendi Kısa, Serüveni Uzun Öykü II”, S.9, Yaz 2000, s.53-57.

Sema Kaygusuz, “Rüzgâr Güllerine Üflenmez”, S.9, Yaz 2000, s.58-60.

Mahmure Kahraman, “Kısa Öyküde Yazın Özellikleri”, S.9, Yaz 2000, s.84-87.

Gülperi Sert, “Çağdaş Avusturya Edebiyatı”, S.9, Yaz 2000, s.113-117.

Fusun Akatlı, “Dumanaltı”, S.10, Güz 2000, s.14-18.

Bahriye Çeri, “Yandırma Üzerine Notlar”, S.10, Güz 2000, s.19-23.

Eren Aysal, “Nezihe Meriç’in Öyküleriyle Bir ‘Ankara’ Gezintisi”, S.10, Güz 2000, s.24-29.

Jale Sancak, “Aşkla Yolculuk”, S.10, Güz 2000, s.73-74.

Mehmet Güler, “Kendi Kısa, Serüveni Uzun III”, S.10, Güz 2000, s.67-74.

- Aysu Erden, “90’lı Yıllarda Türk Öykücülüğünde Farklı Bir Boyut: Çok Kısa Öyküler”, S.10, Güz 2000, s.94-98.
- Selçuk Yamen, “Görmüş Kediler Bahçesi”, S.10, Güz 2000, s.99-102.
- Gökçen Metin, Pelin Harputlu, “Amerikan Edebiyatında Kısa Öykü”, S.10, Güz 2000, s.117-121.
- Fahrettin Demir, “Yeryüzü Taksim”, S.10, Güz 2000, s.130-132.
- Erdal Ateş, “Öykü Sularında Bir Yitik Zaman Dalgıçı”, S.10, Güz 2000, s.99-102.
- Mehmet Güler, “Kendi Kısa Serüveni Uzun Olan Öykü”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.27-32.
- Burhan Günel, “Öykü Serüvenim Üzerine”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.33-36.
- Bahriye Çeri, “Yaz Yağmuru ve Acayip Bir Kadın”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.53-56.
- İlhan Alemdar, “Rüya Öyküleri ya da Öykü Rüyaları”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.57-60.
- İ. Güven Kaya, “Tanpınar Öykücülüğüne Eleştirel Bakış”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.61-67.
- Aysu Erden, Tuba Sarıbaş, “A.H. Tanpınar Öyküsünde Zaman - Bilinç-Bilinçaltı Çatışması”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.68-79.
- Adem Eryürük, “Tanpınar’ın Pek de İnanırdırıcı Olmayan Hoş Bir Hikâyesi: Yaz Yağmuru”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.80-85.
- Elif Gürbüz, “Rüyaların Kuytusunda Mit”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.86-98.
- Erdal Ateş, “Yaşamın Çanılıtları ya da Öykü Sanatı”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.134-136.
- Gülperi Sert, “Çağdaş İsveç - Alman Edebiyatında Öykü”, S.11, Kış-Bahar 2001, s.137- 140.
- Mehmet Güler, “Kendi Kısa, Serüveni Uzun Öykü V”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.40-45.
- Faruk Duman, “Öykü Serüvenleri/Kırmızı Düğünler Erbabı”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.51-52.
- Ahmet Tüzün, “Vüs’at O. Bener’in Öykülerinde ve Anlatılarında Ölüm”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.68-74.
- Nalan Barbarosoğlu, “Yaban(cı) Adamların Hayatları”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.75-78.
- Eren Aysan, “Vüs’at O. Bener’in Öykücülüğünde Yeni Bir Kavşak: Kapan”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.79-82.
- Aysu Erden, “Vüs’at O. Bener Öykücülüğünde “Ölüm”, “İntihar”, ve “Çılgınlık” Temalarıyla Bir Öykü Kitabı: Kapan”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.83-92.
- Adem Eryürük, “Kapan’a Kısılmak”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.93-98.
- Hans – Dieter Gelfert, “Kısa Öyküde Bütünlüğün Sorunu: Odaklaşmanın Biçimleri”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.116-120.
- Sevengül Sönmez, “V. Ankara Öykü Günlerinin Ardından”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.130-133.

(İmzasız), “V. Ankara Öykü Günleri - 2000 Yılında Öykücülüğümüz”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.134-141.

1.21.1.4. Söyleşiler

(İmzasız), “Oktay Akbal Söyleşisi”, S.9, Yaz 2000, s.7-10.

Kadir Yüksel, “Nezihe Meriç Söyleşisi”, S.10, Güz 2000, s.7-137-10.

Eren Aysan, Erhan Pınarbaşı, “Vüs’at O. Bener’le Söyleşi”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.55-63.

Kadir Yüksel, “Semih Gümüş’ün ‘Vüs’at O. Bener: Kara Anlatı Yazarı’ Adlı Kitabıyla Söyleşi”, S.12, Yaz-Güz 2001, s.64-67.

öykü dergisi Sayı: 01 Şubat-Mart 2005 ISSN: 1305-3906

kül öykü

ÖYKÜLER

Anar Rızayev

Ali Turan

Recep Nas

Abdullah Ataççı

Nursel Gürel

Halil Genç

Şenol Karadeniz

Ayşe Kardeşoğlu

Zafer Doruk

Hülya Soyşekerci

Neşe Baran

Aslı Milan

Bilge Gül

Yavuz Ekinci

Seviye Merih

Nalan Karaduman

Şerim Arıcı

Omer Özyurt

Seda Uyanık

ZENCİ YAZARLARDAN

SEÇMELER

Paul Lawrence Dubar

Bir Linç Hikayesi

UNUTULMUŞ ÖYKÜCÜLER

Bahaeddin Özkışi

İnsanlar ve Saatler

Kurşun Dünyasından

ELEŞTİRİLER

Gamze Öksüz

V.G. Korelenko

Kemal Gündüzalp

İkinci Karakterler

Beşir Sevim

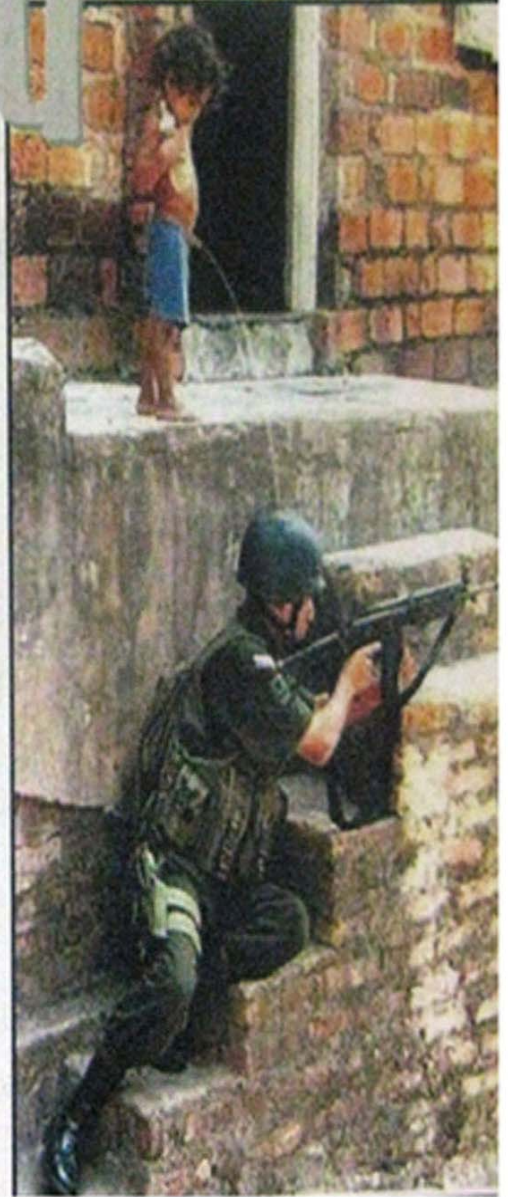
Ateşe Adanmış Hayatlar

Nazire Akbulut

Oktay Akbal ve Yaşar Seyman

Aydoğan Yavaşlı

Derin Olan Yurtmaç mı?



Kül Öykü dergisi ilk sayı kapağı

1. 22. Kül Öykü (2003 – 2006)

Ankara’da, 2003 – 2006 yılları arasında on yedi sayı yayımlanan **Kül Öykü** dergisinin sahibi ve sorumlu yazışları müdürü Bilal Kolbükten’dür. Dergi, iki yayın dönemine ayrılır. Mart-Nisan 2003 ile Temmuz-Ağustos 2004 arasında dokuz, 1 Şubat-Mart 2005 ile Mart-Nisan 2006 arasında sekiz sayı yayımlanır. Dergi ilk döneminde, yasal prosedürler nedeniyle bazı sayılarında “öykü seçkisi” bazılarında da “Kül Öykü Kitabı” olarak çıkar. **Kül Öykü**’nün ikinci döneminde Bilal Kolbükten dışında Mustafa Kurt da etkin olarak görev alır.

Edebiyat dergilerinin hikâye türüne sınırlı yer ayırması **Kül Öykü** dergisinin çıkış nedenidir. Bu durumun hikâye üzerine sistemli çalışmayı zora soktuğuna değinen Bilal Kolbükten, bu nedenle hikâye dergilerinin sayısının artması gerektiğini vurgular. Hikâyenin edebiyat dergilerinden dışlanmasını da eleştiren Bilâl Kolbükten, ilk sayıda kaleme aldığı “Yeni Bir Eylem: **Kül Öykü**” adlı yazıda şunları söyler:

“... özellikle öykü alanında, **Adam Öykü** dışında başka öykü dergilerinin olmaması, öykü üzerine daha sistemli çalışmalar yapılmasını ve bu alanda üretilen ürünlere ulaşılmasını zorlaştırıyor. Edebiyat dergilerinin mektup, günlük, gezi, anı vb. türleri çoğunlukla dışladıklarını; öyküye ise, şiire ve denemeye oranla çok sınırlı yer ayırdıklarını da biliyoruz. Bu açıdan bakıldığında **Kül Öykü**’nün ve başka öykü dergilerinin yayın hayatına başlaması daha bir önem kazanmaktadır.”²⁸²

Kül Öykü’nün iki dönemindeki sayıları incelendiğinde derginin içerikte ve yayın ilkesinde değişime gitmediği görülür. Genç hikâye yazarlarına sayfalarını açan derginin ikinci dönemi için Bilal Kolbükten şu değerlendirmeyi yapar:

“Ülkemizdeki üç öykü dergisinden biri olmak kuşkusuz **Kül Öykü**’ye herhangi bir derginin, onlarca dergi arasından yayın yapan herhangi bir derginin sorumluluğundan çok daha fazlasını yüklüyor... zaten seçimleriyle, duruşuyla, formatıyla genç bir öykünün ve genç öykücülerin yanında duran dergimiz 3. yaşına düşse kalka ve kendini küllerinden yaratarak girdi. Bundan sonra da genç öykünün ve genç öykücünün yanında olarak Türk öyküsünün gelişmesine katkılar sağlamanın yolunu arayacağız.”²⁸³

²⁸² Bilal KOLBÜKEN, “Yeni Bir Eylem: Kül Öykü”, **Kül Öykü**, 3.

²⁸³ Bilal KOLBÜKEN, “Editörden”, **Kül Öykü**, 3.

Dergide; hikâyeler, hikâye üzerine yazılar, “Genç Öykücünün Kütüphanesi” ve “Külöykü Parmak İzleri” bölümleri yer alır. Genç yazarlara hikâyelerini yayımlama imkânı tanımak isteyen dergi, aynı zamanda onları yönlendirir de. Hikâye yazmak isteyen gençleri yetiştirmek için “Genç Öykücünün Kütüphanesi” adı altında bir öneri listesi hazırlar. Liste, Sami Paşazade Sezai’nin **Küçük Şeyleri** (1891) ile başlar, Bilge Karasu’nun **Göçmüş KedilerBahçesi** (1979) ile sonlandırır. Hikâye üzerine yazılar dışında dergide, hikâye dergiciliği, hikâyeyi dilbilimsel açıdan eleştiren dosyalar da hazırlanır. Yazılar ve dosyalar dışında az da olsa soruşturmaya da yer verilir. İkinci sayıda, “Bugün, yani, yirmi birinci yüzyılın girişinde, yazar olmak nedir?” sorusunu Hayati Baki, Necati Mert, Bahar Aslan, Altay Öktem cevaplar. Altıncı sayıda ise “Öykünün Yükselişi/ Yazarlar Ne Diyor?” adlı soruşturmaya Abdullah Ataşçı, Reyhan Sandıkçı, Gülçin Manga, Hülya Soyşekerci, İlkay Noylan, H. Burcu Önder, Türkan Düztepe, Zafer Yalçınpınar, Kahraman Çayırılı Kolluoğlu, Hanife Çaylak ve Fulya Tunca katılır. Ayrıca altıncı sayıda, “Hep okumak isteyip de bir türlü okuyamadığınız 5 kitap? Tekrar tekrar okuduğunuz 5 yazar?” soruları, Gökhan Tok, Ahmet Öz, Altay Öktem’e sorulur.

Dergide, 256 telif, 21 çeviri hikâye yayımlanır. **Kül Öykü**, yayını **Kül Öykü Gazetesi**’ni çıkarmak için durudurur. Bilal Kolbükten bu isteğini sekizinci sayıda kaleme aldığı “Türkiye’nin ilk Öykü Gazetesi’ne Doğru...” yazıda okura duyurur. Bilal Kolbükten, dergiyi kapatma nedenlerini şöyle ifade eder:

“... herhangi bir türün gelişimi için türe özgü bir dergi çıkarmak yetmiyor. O türün yaygınlaşması, herkes tarafından kolaylıkla alımlanabilmesi için başka adımlar atmak, daha cesur adımlar atmak gerekiyor. Biz de bu sayıdan sonra **Kül Öykü**’yü aylık olarak yayımlanacak bir gazeteye çevirmeye karar verdik. Böylece Türkiye’nin ilk öykü gazetesi ve dolayısıyla ilk tür gazetesi okurlarının karşısına çıkmış olacak.”²⁸⁴

²⁸⁴ Bilal KOLBÜKEN, “Türkiye’nin ilk Öykü Gazetesi’ne Doğru...”, **Kül Öykü**, 2.

1. 22. 1. Kül Öykü Gazetesi (2007 – 2009)

Kül Öykü dergisinin yayınıni durdurmasından sonra Ocak 2007’de **Kül Öykü Gazetesi** çıkmaya başlar. Bilal Kolbükten’in sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü olduğu gazetenin yayın kurulunda Abdullah Ataşçı, Beşir Sevim, Yavuz Ekinci, Gizem Tekil, Gökhan Demirci, Emre Fidel, Sevcan Karakoç, Soner Tufan, Çağlayan, Serkan Türk, Koray Özer ve Işıl Bayraktar görev alır. Yirmi altı sayı yayımlanan gazete, 15 Temmuz – 15 Ağustos 2009’da yayınıni durdurur.

Aylık yayımlanan gazete 38x28 ebadında çıkar. Format olarak bir gazete görünümünde olan **Kül Öykü Gazetesi**, yayın periyodu dikkate alındığında dergi kapsamında değerlendirilebilir. *Türkiye’nin ilk öykü gazetesi* olarak sunulan gazetenin amacını Bilal Kolbükten şöyle ifade eder:

“Gazetemiz özellikle genç öykücülerin öykülerini yayımlamaları, kendilerini bu alanda geliştirmeleri ve öykülerini okurla buluşturmaları noktasında güçlü bir platform olmaya çalışacak.”²⁸⁵

Gazete yayımlanacak hikâyelerde, *insanların ve insanlığın öykülerini* okurla buluşturmayı hedefler:

“Ülkemizdeki edebiyat sanat ortamına ciddi ve farklı bir katkı sağlamayı hedefleyen gazetemizde insanlığın tüm halleri, tüm sorunları elbette yer alacaktır. Yaşama dokunan, yaşayan, yaşadığını, yaşam taşıdığını bilen bir gazetedir kül öykü; dolayısıyla yaşayan ve yaşam taşıyan öykülere yer vereceğiz sayfalarımızda. Çünkü burada insanların öyküleri var, insanlığın öyküleri var. Çünkü burada insanlık var.”²⁸⁶

Gazetede, edebiyatımızın usta ve genç hikâye yazarlarının hikâyelere, yabancı yazarlardan hikâye ve yazı çevirilerine, hikâye yazarlarıyla yapılan söyleşilere, hikâye kitaplarına, hikâye dünyasından haberlere yer verilir. **Kül Öykü Gazetesi**’nde ayrıca düzenli olarak hazırlanan haberler, kütüphane, öykü belleği, öykü atölyesi ve foto-grafi bölümleri de yer alır.

²⁸⁵ Bkz. (285), KOLBÜKEN, 2.

²⁸⁶ Bilal KOLBÜKEN, “Editörden”, **Kül Öykü Gazetesi**, S.2, 2.

Gazete, 15. ve 16. sayılarında “Çoğu yazarların yazma sürecinde şiirden beslendikleri bilinir. Peki, şairlerin öykü okuru olduklarını söyleyebilir miyiz? Şairler öyküden beslenir mi?” sorularının sorulduğu bir soruşturma hazırlar. Soruşturmaya katılan Uluer Aydoğdu, Onur Akyıl, Aydın Afacan, Yelda Karataş, Ömer Turan, Mehmet Şamil, Serkan Ozan Özağaç, Ertan Yılmaz, Gonca Özmen, Burak Tokcan, Abdülkadir Budak, Yılmaz Aslan, Hüseyin Peker, Serap Erdoğan, Beşir Sevim, Hüseyin Alemdar, Altay Ömer Erdoğan ve Erol Özyiğit soruları cevaplar.

Ayfer Tunç, Abdullah Ataşçı, Sadık Yalsızuçanlar, Hüseyin Su, Yekta Kopan, Necip Tosun, Behçet Çelik, Cemil Kavukçu, Ahmet Ümit, Nedim Gürsel, Ethem Baran ve Sibel K. Türker ile yapılan söyleşiler hikâyeciliğimiz açısından önemli değerlendirmeleri içerir.

Gazetede toplam 324 telif, 102 çeviri hikâye yayımlanır. Türk edebiyatından Nihat Genç (12), Batı edebiyatından ise Zoya Pirzad (4) ve Virginia Woolf (4) gazetede hikâyeleri en çok yayımlanan isimlerdir.

Kül Öykü Gazetesi, genç yazarlara hikâyelerini okura ulaştırma imkânı sağlaması, modern hikâyenin yazınsal hayatta hikâye gazetesi yayımlayacak bir kimliğe kavuştuğunu göstermesi bakımında önemli bir adım olur.

1.22.2. Dizini

1.22.2.1. Telif Hikâye

Gökhan Tok, “Kulaklarımdaki Rüzgârın Şarkısı”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.20-23.

Tan Tolga Demirci, “Modern İlişkilerde Özne (Kral) Nesne (Soytarı) ve Öykü (Aşk) Sorunsalı”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.24-31.

Hasan Ali Toptaş, “Herkes Gibi Safa Bey”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.33-36.

Hayati Baki, “Ninem Anlatırdı”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.37-43.

Nilay Özer, “Afet”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.44-50.

Fırat Caner, “Düş”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.51-56.

Çaylan Ulutaş, “Kırmızı Karanfil”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.57-60.

Ali Hikmet Eren, “Postmodern Konuşmalar/1”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.61-66.

- Bilâl Kolbükten, “Üç Buçuk Kısacık Küçücük Öykücük”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.67.
- Fidan Çobanoğlu, “Saray Bosna Günlüğüm-II”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.68-70.
- Hilal Karahan, “Bay T. ve Papatyaları Özleyen, Panjura Sıkışmış, Küçük, Beyaz, Ölü Kelebek Yavrusu”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.71-72.
- Toprak Işık, “Lütfü”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.73-82.
- E. Bülent Yardımcı, “Sessizliğe Büyümek”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.83-88.
- Emre Fidel, “Hamam”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.89-91.
- Fatma Karataş, “Hastane Bahçesi”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.92
- Tan Tolga Demirci, “Bir Gerçeklik Düzlemi Olarak Motorsikletli Kız (sıradan bir terk edilmiş öyküsü)”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.52-57.
- Meriç Başaran, “Irak’ta Küçük Bir Yürek”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.58.
- Hasan Uygun, “isimsiz”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.60-63.
- Ali Turan, “... den Geçen Dolmuşu Beklerken”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.64-67.
- Toprak Işık, “Üniversitede Aşk”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.68-84.
- Zafer Doruk, “İç Çamaşırları”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.89-94.
- Mehmet H.Yazıcı, “Ömer Bey’in Kedisi”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.95-102.
- Serkan Işın, “Rüyatransmisyon-ChaosmOSis”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.103-106.
- Ülkü Çadircı Doğanay, “Hiçbir Yerde”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.107-114.
- Hayati Baki, “Oyunun Sonu”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.115-119.
- Temel Karataş, “Düşten Kısa Ömürden Uzun”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.120-123.
- Asuman Ersu, “Mevsim Dışı Bir Düş”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.124-129.
- İzzet Kılıçlı, “Karada Yürüyen Gemi”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.130-132.
- Faruk Duman, “Sığircık”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.133-144.
- Gökhan Tok, “Kanat Çırpan Senfoni Orkestrası”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.145-149.
- Bahar Aslan, “Kapı”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.150-154.
- Adnan Gerger, “Yasemin’le O Gece”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.155-157.
- Murat Koca, “Ölü Yüz”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.158-161.
- E. Bülent Yardımcı, “Bir Dakika”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.162.
- Gülümser Çankaya, “Yürüyüş”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.163-164.
- Emre Kalkan, “Kukla”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.165-166

- Cemil Kavukçu, “Unutulmayan”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.31-35
- Toprak Işık, “Katır Ali”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.46-61.
- Bahar Aslan, “Yangın”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.62-69.
- Ayşegül Çelik, “Çil”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.70-71.
- Faruk Duman, “Yunus Peygamberin Hikâyesi”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.73-74.
- Gökhan Tok, “Mesaj”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.75-78.
- Funda Özdemiroğlu, “Dik Çayırın Aşağısı”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.79-83.
- Tan Tolga Demirci, “Kamera, Kadının Öznel Bakışından “Kadın” Görür”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.84-88.
- Ali Turan, “Suskunluğun Gece Yarısı”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.89-93.
- Ömer Ertuğrul, “İkinci Dereceden Yanık”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.95-102.
- Kadir Yüksel, “Şişedeki Yıldız”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.103-109.
- Ali Polat, “İlkyaz Işıltıları”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.111-114.
- Hasan Efe, “Dal”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.115-116.
- Reyhan Sandıkçı, “Hüznün Yüzüydü”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.117-121.
- Asuman Ersu, “Sıradan Bir Sabah”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.123-129.
- Funda Şimşek, “Keyfime Diyecek Yok”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.130-133.
- İsa Kantarcı, “Canım Yavrum”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.134-136.
- Melike Koçak, “İnsanız Nihâyetinde”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.138-144.
- Utku Özmakas, “Bimilon”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.144.
- Fatma N., “Ekmeği Kim Alacak Programı”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.145-148.
- Neşe Aksakal, “Perde”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.149.
- Adnan Gerger, “Yaz Ayını ve Sonralar”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.150-152.
- A. Nilüfer Kale, “Biliyorum”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.153-154.
- Barış Acar, “Ölü”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.155-156.
- Gülümser Çankaya, “Üç Gölge Bir Ses”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.157-158.
- Celal İnal, “Mikrop”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.159-160.
- Cemal Rıza Köyceğiz, “Şeklen Ne İdüğüm Hakkında”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.161-164.
- Ezgi Kızmaz, “Balkonum”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.165-166.

Hilal Karahan, “Başkalarının Toprağına Kök Salan Ağaca, Dallarına Dolanan Kuzey Rüzgârının Söylemedikleri”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.167-168.

Nazan Alkan, “Tanrıçanın Gözyaşları”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.169-172.

Yavuz Ekinci, “Kafatası”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.173-175.

Fulya İçöz, “Nesnelerin Günü”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.176-179.

Tuğrul Atasoy, “Kare”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.180-182.

Sema Kaygusuz, “Sarhoştuk Yıldızların Altında”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.57-60.

Mustafa Kurt, “Leke”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.73-82.

Toprak Işık, “Köy Minibüsü”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.83-88.

Ayla Yazgan, “Yaşlı Ağaçlar Gibiyiz”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.89.

Tan Tolga Demirci, “Oga’nın Öyküsü”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.90-92.

Irmak Gümüş, “Vasfi Bey’in Aşkı”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.93-97.

Ülkü Çadircı, “Paris Güncesi”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.98-99.

Şenol Karadeniz, “Çılgılık”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.100-103.

Funda Özdemiroğlu, “Mutfak Yasası”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.129-132.

(İmzasız), “Bıçak”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.134-135.

Fidan Çobanoğlu, “Kıyı”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.136-138.

Burcu Canar, “Zıvana”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.139-142.

Altay Öktem, “İskenderiyeli Falcı” S.4, Eylül-Ekim 2003, s.149-151.

Hayati Baki, “Sonra, Ölüm Gelir”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.152-154.

Zafer Doruk, “İntihar”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.155.

Gökçe Gökçeer, “Geçmiş, Geçer mi?”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.156-157.

Işın Can, “Karşı Çatı”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.158-162.

Erkan Kaçmaz, “Azatlık Kuşlar”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.164-166.

Eylem Canaslan, “Evrensel Bir Günü Kişisel Bir Tarihi”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.167-170.

Gülçin Manka, “Annesi ve Kızı”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.171-172.

Gökhan Tok, “Sessiz”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.173-176.

Yavuz Ekinci, “Bir İntiharın Anatomisi”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.177-181.

Metin Eloğlu, “Hikâyemsi”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.5-14.

- Memduh Şevket Esendal, “Bir Akşam Üstü”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.27-33.
- Ayşegül Çelik, “Sessizlik Taburu (bir tek sen oku)”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.61-63.
- Gökçe Gökçeer, “İdeal Kadın”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.64-65.
- Sezgin Kaymaz, “Helva”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.66-74.
- Bahar Aslan, “Naile ile Teymur’un Hikâyesi”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.75-81.
- Çiler İlhan, “Sivri”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.82-90.
- Figen Alkaç, “Şans Dileyen Düşmenin, Tâ Kendisi”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.91-94.
- Toprak Işık, “Pantolon”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.95-102.
- Ayşın Alptekinoğlu, “Kuşlu Bardak”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.130.
- Emel Denizaslani, “Yitik Sokaklar”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.131-133.
- Kadir Işık, “Ölmedim”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.134-141.
- Hayati Baki, “Vitrin”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.142-144.
- Tunç Erdoğan, “Altıncı Kat”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.145.
- Seher Çetin, “Arayı Uzatmayın”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.146-147.
- Hayati Ateş, “Döngü”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.148-149.
- Ziya Aldemir, “İlham Perisi”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.150-155.
- Serdar Aydın, “Bin Göllerin Muştucusu”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.156-157.
- Gülümser Çankaya, “Günlüğün Küçük Öyküleri”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.158.
- Berna Birnokka, “Sarılık”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.189.
- Gonca Doğan, “Yazmalıydım”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.166-167.
- Hasan Uygun, “Belki, Uyku...”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.168.
- Semra Şenol, “Cüzdan ve Çanta”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.169-170.
- İrmak Gümüş, “Mutsuz Adam ve İçki”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.171-175.
- Hilal Özgeldi, “Temizlik”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.176-179.
- Reyhane Kemerli, “Öteki”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.180-182.
- Şule Tüzül, “O”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.183-184.
- Serra Topal, “İki Çocuk Öyküsü”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.192.
- Toprak Işık, “Kırkıncıdan Sonra”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s. 6-21.
- Ayşegül Çelik, “Kâğıt Bebekler”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.24-26.

- Ayla Yazçam, “Kadınlar Otobüsü”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.51-53.
- Çiler İlhan, “Gece Kıyafeti”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.56-61.
- Gülçin Manka, “Yollar Uzun, Hayat Kısa”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.81-84.
- Kuzeyme Yeşim Koçak, “Bıçak”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.87-89.
- Mustafa Selvi, “Yum Gözlerini, Hayat Değil Bu!”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.125-126.
- Sezgin Kaymaz, “Ümit”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.127-139.
- Birsen Karaca, “Narsis”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.140-142.
- Münevver Oğan, “Saklı Kent”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.143-146.
- Havva Tekin, “Gül Bahçesi”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.147-148.
- İlgin Kaya, “Çılgılık-Sessizlik”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.149.
- Fırat Caner, “Günbatımı”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.152-153.
- Ayşın Alptekin, “Peynirli Pide”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.154-156.
- Tunç Erdoğan, “Sekiz”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.157.
- Sara Başkentli, “Kendimle Bile Konuşamadıklarım”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.158.
- Evin Kayran, “Kaçış-Bir Ayin”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.159-161.
- Esra Odman, “Körebe”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.163-164.
- Burcu Canar, “Bir Baykuş Göründü Geceye”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.166.
- Burcu Canar, “Makyaj”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.167.
- Burcu Canar, “Yarasa”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.168.
- Burcu Canar, “Sis”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.169.
- Burcu Canar, “Paradoks”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.170.
- Aris Nalcı, “Bizim Sokağın Delisi?”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.171-173.
- Nalan Karaduman, “Çay Bahçesi”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.174.
- Akın Başal, “Bir Sonbahar Hikâyesi”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.175-181.
- Fidan Çobanoğlu, “Apartman”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.182-184.
- Mustafa Kurt, “Paramparça”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.4-9.
- Selami Evren, “Kırmızı Plastik Kova”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.10-30.
- Sezgin Kaymaz, “Biz Çelik”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.33-38.
- Mete Karakul, “Seri İlânla Ölü Arayan Seri Katil”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.39-50.

- Fırat Caner, “Kedili Kahve”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.51-53.
- Erkan Birgören, “Üç Ayak”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.60-70.
- Akın Başal, “Karşı Kıyı”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.71-76.
- Derya Erdem, “Pilav”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.77-81.
- Erkan Kaçmaz, “İç Kuyusu”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.82-88.
- Garı Alagöz, “İrma ve Elma Ağacı”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.94-96.
- Tuğba Yıldırım, “Bahçenin Arka Tarafı”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.97-99.
- Zülküf Kansi, “Masa”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.100-101.
- Salih Aydemir, “Aslında Saçları Siyahı Camilla Köprüsünde”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.102-108.
- Seyfettin Babat, “Şangır...klik”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.111-115.
- Mehmet Piri, “Aşkın Halleri”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.116-118.
- İnci Gürbüzatık, “Tuşe”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.4-9.
- Kemal Gündüzalp, “Kutsal Anne”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.10-18.
- Erdal Atıcı, “Yıldızlar Yoksullara Gülümser”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.19-26.
- Reyhan Sandıkçı, “Yitik Zamanlar, Tükenmeyen Acılar”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.28-32.
- M. Özgür Mutlu, “Fesleğen”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.33-41.
- Ayşegül Çelik, “Yalınayak”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.42-43.
- Mert Balaban, “8:40”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.44-49.
- H. Burcu Önder, “Koyu Demli Mavilik”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.50-54.
- Erkan Doğan, “At”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.55-65.
- Haldun Güler, “Çetin ile Ali Yavuz”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.66-70.
- Ayla Yazgan, “Küçük Ev”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.76-77.
- Umut Yıldırım, “Yaşlandık”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.78-83.
- Emel Sel, “Bir Evin Güncesinden Herhangi Bir Gün”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.85-86.
- M. Fırat Pürselim, “Sağ Elim”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.87-94.
- Çiler İlhan, “Bu Nedir Bu?”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.95-104.
- Atay Atılğan, “Tango, Mumlar ve”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.105-107.
- Bülent Karakaş, “Gözlerinde Sevdam”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.108-112.

- İlgın Kaya, “Yedi Yılım”, S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.113-114.
- Ali Turan, “Yapayalnız Kalmak”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.8-9.
- Recep Nas, “Kediyi Öldürmek”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.10-11.
- Abdullah Ataşçı, “Sokak Lambaları”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.22-27.
- Bahaeddin Özkıışı, “İnsanlar ve Saatler-Kurşun Dünyasından”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.28-30.
- Nursel Güler, “İmkânsıza Naz Yap”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.31-33.
- Halil Genç, “Gizemli Tırmanışlar”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.34-39.
- Şenol Karadeniz, “Kırmızı Burunlu İhtiyar”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.40-46.
- Ayşe Kardeşoğlu, “Battaniye”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.47-53.
- Zafer Doruk, “Üç Yol Kavşağı”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.54-55.
- Hülya Soyşekerci, “Bir Parça Düş”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.56-59.
- Neşe Baran, “Çoban”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.60-65.
- Aslı Milan, “Gezegenin Yalnızı”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.66-68.
- Bilge Gül, “Kazanmanın Ardındaki”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.69.
- Yavuz Ekinci, “Diş Ağrısı”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.70-75.
- Seviye Merih, “Aynur”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.76-78.
- Nalan Karaduman, “Yağmurun Zamanı”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.79.
- Serim Arıcı, “Çaktırmadan Kış İstanbul”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.80-81.
- Ömer Özyurt, “Balıkçılar”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.82-87.
- Seda Uyanık, “Kaçış”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.88-91.
- H. Koray Atak, “Kibritçi Kız ve Kardan Adam”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.7-11.
- Abdullah Ataşçı, “Yücebaba Çorbacısı”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.25-29.
- Seviye Merih, “Lunapark”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.30.
- Gülçin Manka, “Unutulmuş Şehir Manzaraları”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.31-32.
- Türkan Düztepe, “Denize Doğru”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.33-35.
- Ayla Yazgan, “Halam”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.36-37.
- Adile Erkan, “Yarım Kalmak”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.38-39.
- Tunca Üçer, “Ağıt”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.40.

- Özlem Aktürk, “Beşinci Mevsim”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.41.
- Zafer Yalçınpınar, “Mihçı Sokak”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.42.
- Gülcan Özdemir, “Bir Kadın ve Aşk”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.46-48.
- Kemal Gündüzalp, “Yıldız Kayması”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.49-53.
- Erkan Doğan, “Televizyon Kutusu”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.22-24.
- Sinem Baş Küskü, “Çizginin Ötesi”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.25-28.
- Derya Erdem, “Letafet Kış”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.29-30.
- Mehmet Hayri, “Umut”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.31-33.
- Aslı Akarsakarya, “33”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.34-37.
- Şemsettin Kaya, “Nergis Çiçeği”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.38-42.
- Nurgül Kayaturan, “Saat Kaç?”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.43-46.
- Hayati Ateş, “Çakıllı Bahçe”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.47-49.
- Taşkın Eroğlu, “Kuğulu Park”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.50.
- M. Munis, “Organ Nakli”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.51.
- Mehmet Öztunç, “Ermişimi Kaybettim”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.52.
- Çiğdem Yıldırım, “Şair Sustu, Şehir Bitti, Saat Durdu”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.53-55.
- Ziya Aldemir, “Kitap Düşmanı”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.56-59.
- Canani Kaygusuz, “Azab”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.60-63.
- Melek Akın, “Sancı”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.64.
- Emin Kitol, “Dağınık Bir İçyüzeye Sahibim”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.65-66.
- Ayda Çayır, “Küleri/Sokak Kelebekleri”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.67-68.
- Çiler İlhan, “Organlarınızı İstiyoruz”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.43-44.
- Pelin Yılmaz, “Örümceklere Özgürlük”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.45.
- Abdullah Ataşçı, “Unutkanlığım”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.46-47.
- Seher Çetin, “Ne Kadar Gerçek”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.48-49.
- Yasemin Alptekin, “Ayışığı ve Uçuşan Kâğıtların Titreşimi”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.60-61.
- Didem Yıldırım, “Bir Gün Daha”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.62-63.
- Şenol Karadeniz, “Halk Otobüsü”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.64-67.
- Ezgi Ulusoy, “Gölge Düştü, Mavi Yandı”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.68-69.

Meryem Demir, “Günaydın!”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.70-71.

Mete Karakul, “Kayıp Disketin Sırrı”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.72-76.

Ayça Güngör, “Olsun-Son Durak”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.77-78.

1.22.2.2. Çeviri Hikâye

Raymond Carver, “Düşünce”, (Çev.: Ünsal Koldemir), S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.85-88.

Anar Rızayev, “Taksi ve Zaman”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.5-19.

Raymond Carver, “Gece Okulu”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.143-146.

Gassan Kânafâni, “Altı Kartal Bir Çocuk”, (Çev.: Müzeyyen Çiçek), S.5, Kasım-Aralık 2003, s.160-165.

John Oliver Killens, “Yaşasın Amerika”, (Çev.: Talip Esmer), S.6, Ocak-Şubat 2004, s.27-32.

Anar Rızayev, “İyi Padişah’ın Masalı”, (Çev.: Fatma Özkan), S.6, Ocak-Şubat 2004, s.33-50.

Konstantin Paustovskiy, “Beyaz Gökkuşağı”, (Çev.: Hanife Çaylak), S.6, Ocak-Şubat 2004, s.77-80.

W.E.B. Du Bois, “Deli Kim?”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.31-32.

Anar Rızayev, “Sayıların Macerası”, (Çev.: Fatma Özkan), S.7, Mart-Nisan 2004, s.56-59

Anar Rızayev, “El Eli, El de Yüzü Yıkar Yahut Bozbaş Ziyafeti”, (Çev.: Fatma Özkan), S.9, Temmuz-Ağustos 2004, s.71-75.

Anar Rızayev, “Bir Bardak Su”, (Çev.: Fatma Özkan), S.1, Şubat-Mart 2005, s.4-7.

Paul Lawrence Dubar, “Bir Linç Hikâyesi”, (Çev.: Talip Esmer), S.1, Şubat-Mart 2005, s.12-20.

Vladimir Galaktionoviç Korolenko, “Makar’ın Rüyası Kutsal Bir Öykü”, (Çev.: Gamze Öksüz), S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.12-23.

John P. Davis, “Palto”, (Çev.: Talip Esmer), S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.43-45.

Sherman Alexie, “Çünkü Babam Hep Jimi Hendrix’i Woodstock’ta “The Star-Spangled Banner” Şarkısını Söylerken Gören Tek Kızılderili Olduğunu Söylerdi”, (Çev.: Özge Üstüner), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.34-39.

Sterling Brown, “Ve/Veya”, (Çev.: Talip Esmer), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.50-52.

Tillie Olsen, “Burada Durmuş Ütü Yapıyorum”, (Çev.: Yasemin Cengiz), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.53-56.

Vladimir Osipoviç Bogomolov, “İlk Aşk”, (Çev.: Suzan Uluoğlu), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.58-59.

1.22.2.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Bilâl Kolbükten, “Yeni Bir Eylem: Külöykü”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.3.

Mustafa Kurt, “Tek Kitapla Yazar (Olunur mu?)”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.8-14.

Özgür Temiz, “Bir Tasarımsal Gerçeklik Olarak Öyküde İmge”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.15-19.

Mustafa Kurt, “Bir Hikâyem Olsun İstiyorum (hikâye, anlatma, yazı, kitap, dergi vs.)”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.5-13.

Mehmet Can Doğan, “Cinselliğe Üç Kıskaç, Üç Ceza”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.14-19.

Necati Mert, “Romanın Albenisi ve Alt Tarafı Öykü”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.20-23.

Özgür Temiz, “Nitelik ve Biçimsel Görkem”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.24-27.

Bilâl Kolbükten, “Öykü Dergiciliği”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.31-34.

Aydın Doğan, “Yaba Öykü”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.35-37.

Özcan Karabulut, “Düşler Öyküler Dergisinin Serüveni”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.38-42.

Kadir Yüksel, “Bir Öykü Dergisinin Ardından”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.43-46.

Barış Acar, “Bir Bilet... Sadece Gidiş!”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.47-48.

Mustafa Kurt, “Evin Büyüğüne Apartman, Hikâyenin Uzununa Roman (I)”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.5-8.

Mehmet Can Doğan, “Garip Bir Kadın Düşmanlığı: Hufre”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.9-14. [Selâhattin Enis’in aynı adlı hikâyesi hk.]

Metin Turan, “Yakın Dönem Türk Öykücülüğü Üzerine Notlar”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.15-20.

Necati Mert, “Bir Dilin Öykücüsü Olmak”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.21-24.

Temel Karataş, “İmge?”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.26-29.

Bengü Aksu, “Dilbilimsel Öykü Eleştirileri I/Cemil Kavukçu’nun ‘Unutulmayan’ Öyküsü/Kısa Öykü ve Yapıbozculuk: Bir Yöntem, Bir Öykü”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.36-44.

(İmzasız), “Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Ödülü”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.137.

Mehmet Can Doğan, “Evde Kalmış Güzeller: Kanlıca’nın Bir Yalısında”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.21-29. [Nâhid Sırrı Örik’in aynı adlı hikâyesi hk.]

Mustafa Kurt, “Ayna Karşısında İki Yazar”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.30-35. [Nedim Gürsel ve Kenan Hulûsi’nin “Ayna” hikâyeleri hk.]

W. Allan Ecker, “Satılmayan Öyküler İçin Kontrol Listesi”, (Çev.: Salih Bolat), S.4, Eylül-Ekim 2003, s.36-42.

Kurt Vonnegut, “Yaratıcı Yazım”, (Çev.: Toprakışık), S.4, Eylül-Ekim 2003, s.43.

Metin Turan, “Step İnsanın Anlatıcısı Muhtar Awezov”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.44-50.

Toprak Işık, “İlham Perisi”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.51-52. [Hikâye yazımı hk.]

Necati Mert, “Düğün ve Bebekler”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.53-54. [Hikâye hk.]

Ali Turan Görgü, “Sema Kaygusuz’dan Bir Öykü: Sarhoştuk Yıldızların Altında (zihinsel örnekleme kuramı çerçevesinde bir inceleme)”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.61-70.

Ayşegül Çelik, “Yiğit Yengeç: Bilge Karasu”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.189-190.

Ufuk Karabiber, “Hayal Kurabilmek”, S.4, Eylül-Ekim 2003, s.191.

Sevinç Sayın (Özer), “Vüs’at O. Bener’in Nafile Aydınları: Aydın Olmama Üzerine Öyküler”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.16-22.

Mustafa Kurt, “Hikâye ve Yazmak”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.23-26

Mehmet Can Doğan, “Bir Akşam Üstü’ Kadın Olmak Ne Kadar Güç”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.34-41. [Memduh Şevket Esendal’ın aynı adlı hikâyesi hk.]

Metin Turan, “Toplumsal Düzen, Üretici İnsan ve Öykücü”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.45-52.

Toprak Işık, “Usta’nın Masası”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.53-54.

E. Bülent Yardımcı, “Bir Öyküye İçerden Bakmak/Mor Çiçekli Toka”, S.5, Kasım-Aralık 2003, s.55-58.

Bilâl Kolbükten, “Kül Öykü: Bir Yaşında”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.4.

Ayşegül Çelik, “Bıçak Öyküsü”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.86.

Kurtuluş Kayalı, “Türk Öykücülüğünün Gelişimi Üzerine Bazı Düşünceler”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.91-98.

Metin Turan, “Gündelik Hayat, Öykü ve Öykücü”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.99-108.

Mustafa Kurt, “Kara Bir Sevdâ Kitabı: Taş – Kağıt - Makas”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.109-115.

Ali Turan, “Sâdık Hidâyet’in Ölüm Oyunları”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.116-119.

E. Bülent Yardımcı, “Dikine Eğri”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.120-124.

(İmzasız), “KYÖD Naci Girginsoy Öykü Ödülü”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.70.

Ersan Erçelik, Sevil Çağlar, “Kayıp Bir Hikâyeci: Garo Alagöz”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.91-93.

Toprak Işık, “Zamandaki Parçalanmışlık ve Öykü”, S.7, Mart-Nisan 2004, s.109-110.

Bilâl Kolbükten, “Kül Tepecik Olmaz”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.3.

Gamze Öksüz, “V.G. Korolenko ve Makar’ın Rüyası”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.93-99.

Kemal Gündüzalp, “Yazında İkincil Karakterlerin Yeniden Kurgulanması”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.101-107.

Beşir Sevim, “Ateşe Adanmış Hayatların Öykü(cü)sü”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.108-111.

Nazire Bulut, “Oktay Akbal’ın ve Yaşar Seyman’ın Eserlerinde ve Kişiliklerinde Ortak Ögeler”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.112-123.

Aydoğan Yavaşlı, “Derin Olan Yırtmaç mı?”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.124-126. [Mavisel Yener’in **Derin Yırtmaç** hikâye kitabı hk.]

Mustafa Kurt, “Külöykü: Hepimizin Hikâyesi”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.2.

(İmzasız), “Sait Faik (Abasıyanık) Çevrilebilir mi?”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.56-57.

Mustafa Kurt, “Hikâyeniz Devam Ediyor”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.2.

Mustafa Kurt, “Düşüş Ne Zaman?”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.3-5. [Hikâye hk.]

Recep Nas, “Neden Öykü? Nasıl Bir Öykü?”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.6-8.

A. İbrahim, “Şiirden Kopuş Olarak Öykü”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.9-11.

Tanju Sarı, “Kısa Öykü”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.12-13.

Bilâl Kolbükten, “Kendi Olabilmek”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.3. [Dergi hk.]

Roberta Allen, “Çabuk Kurmaca”, (Çev.: Özge Üstüner), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.3-6. [Hikâye hk.]

Çiğdem Yıldırım, “Düş ile Gerçeklik Arasında Gezilir mi?”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.7-11. [Ayfer Tunç’un “Taş-Kağıt-Makas”ı hk.]

Derya Tüzin, “Adalet Ağaoğlu’ndan Bir ‘Yüksek Gerilim’ Öyküsü: Adi Suçlu”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.12-17.

Metin Turan, “Adalet Ağaoğlu’nun Öykücülüğü”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.18-20.

1.22.2.4. Söyleşiler

Bilâl Kolbüken, “Külöykü Konuşmaları (I)”, S.4,5, Eylül-Ekim/Kasım-Aralık 2003, s.104-127, 105-129. [Ayşegül Çelik, Mustafa Kurt, Toprak Işık, Hayati Baki, Mehmet Can Doğan, Gökhan Tok konuşmacılar.]

Ayşegül Çelik, Ayfer Tunç, Murat Yalçın, “Kül Öykü Konuşmaları III/Öykü, Şiir”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.62-71.

Fatma Özkan, “Anar: Yazar, Çağının Vicdanı Olmalı”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.3-6.

Ulaş Başar Gezgini, “Ali Rıza Arıcan”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.30-33.

Zeynep Erekli, “Çiler İlhan”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.40-42.

1.22.2.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Bir Soru Bir Yanıt”, S.1, Mart-Nisan 2003, s.94-98. [Faruk Duman’a “ilk öykünüzün yayımlandığı günü anımsıyor musunuz? Neler hissetmiştiniz, nasıl bir gündü?”, Tan Tolga Demirci’ye “Türk öykücülüğünde yaratıcılık sorunu nasıl aşılabılır?”, Toprak Işık’a “Öykü yazarken okuru dikkate alır mısınız?”, Gökhan Tok’a “Siz her ay, Bilim Teknik dergisinde, bazen birbirinden çok farklı alanlarda yazılar yayımlıyorsunuz, birbirinden çok farklı konularda araştırma yapmak ve bu konularda yazmak, özellikle bilim ile iç içe olmak öykülerinizi nasıl etkiliyor?”, Mustafa Kurt’a “Hayat ile öykü arasındaki ilişki için neler düşünüyorsunuz?”, sorusu sorulur.]

(İmzasız), “En Sevdiğiniz Öyküler”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.13,19,23,46.

(İmzasız), “Bugün, Yani, Yirmibirinci Yüzyılın Girişinde, Yazar Olmak Nedir?”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.167-171. [Hayati Baki, Necati Mert, Bahar Aslan, Altay Öktem soruyu cevaplar.]

(İmzasız), “Gökhan Tok’a Sorduk”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.22-23. [Hep okumak isteyip de bir türlü okuyamadığınız 5 kitap? Tekrar tekrar okuduğunuz 5 yazar?]

(İmzasız), “Ahmet Öz’e Sorduk?”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.85. [Hep okumak isteyip de bir türlü okuyamadığınız 5 kitap? Tekrar tekrar okuduğunuz 5 yazar?]

(İmzasız), “Altay Öktem Yanıtladı”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.162. [Hep okumak isteyip de bir türlü okuyamadığınız 5 kitap? Tekrar tekrar okuduğunuz 5 yazar?]

(İmzasız), “Öykünün Yükselişi/ Yazarlar Ne Diyor?”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.14-21. [Abdullah Ataşçı, Reyhan Sandıkçı, Gülçin Manga, Hülya Soyşekerci, İlkey Noylan, H. Burcu Önder, Türkan Düztepe, Zafer Yalçınpınar, Kahraman Çayırılı Kolluoğlu, Hanife Çaylak ve Fulya Tunca cevaplıyor.]

1.22.2.6. Hikâye Dışı Yazılar

Bilâl Kolbüken, “Yılan Hikâyesi”, S.2, Mayıs-Haziran 2003, s.186-190.

Toprak Işık, “Edebiyatı Kutsamak”, S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.24,29,61,78.

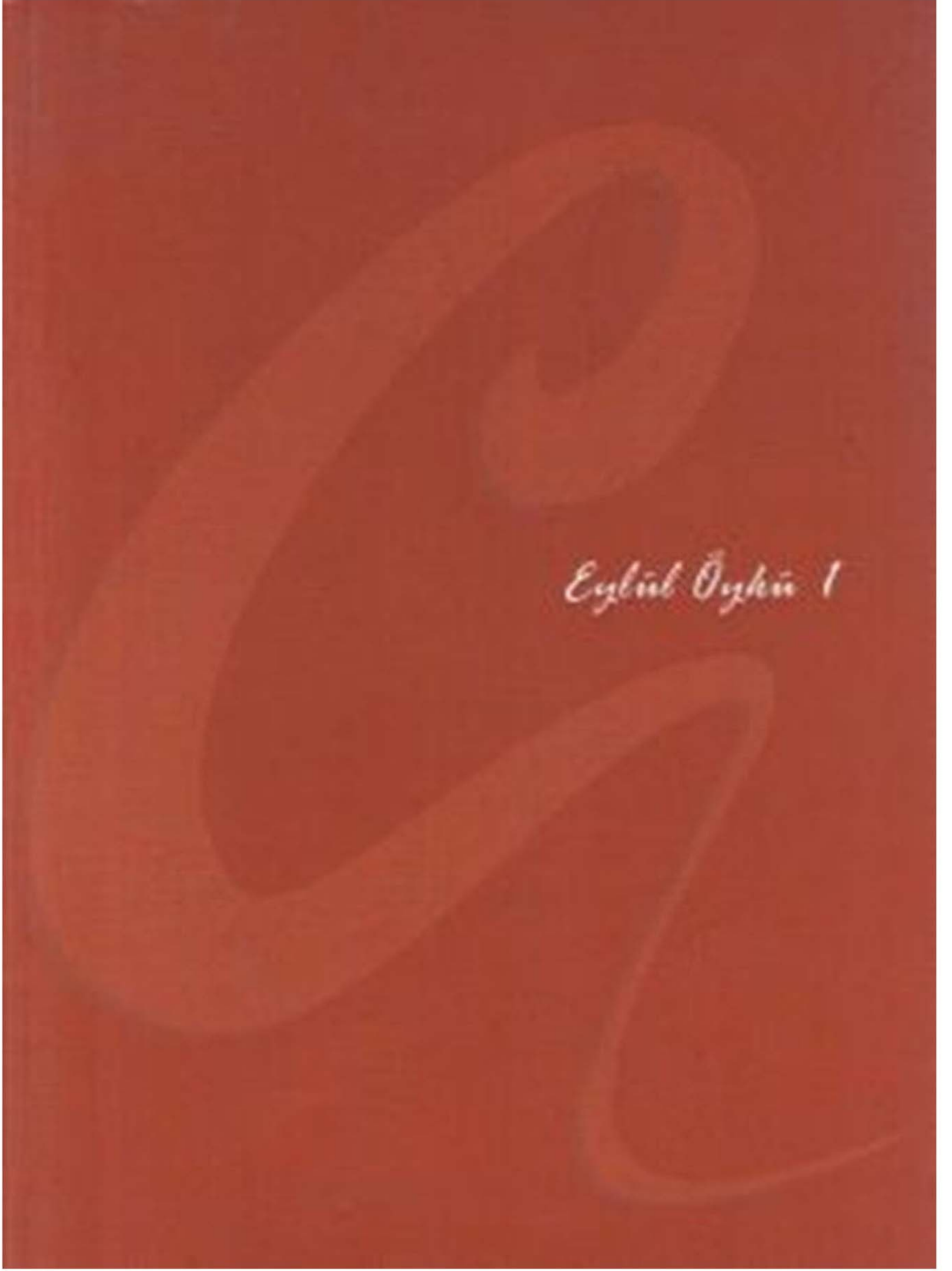
Tan Tolga Demirci, “Güncellendikçe Tarih Olan Tek ‘Zaman’ Kadındır”, S.6, Ocak-Şubat 2004, s.72-76.

A.Alper Akçam, “Adalet Ağaoğlu’ndan Bir Karnaval”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.21-28.

1.22.2.7. Hikâye Dışı Türler

1.22.2.7.1. Roman

Faruk Duman, “Pîrî”, (Roman), S.3, Temmuz-Ağustos 2003, s.25.



Eylül Öykü dergisi ilk sayı kapağı

1. 23. Eylül Öykü (2003 -2004)

Eylül Öykü, iki aylık öykü dergisi olarak İstanbul’da yayımlanır. 1 Temmuz - Ağustos 2003 tarihinde yayın hayatına başlayan **Eylül Öykü**, üç sayı çıkar. “Öyküye dair söyleyeceği olan herkese açık bir davet”²⁸⁷ olan **Eylül Öykü**’nün son sayısı üç aylık yayımlanır. 3 Kasım – Aralık - Ocak 2003 - 2004’te son sayısı yayımlanan derginin genel yayın yönetmeni Ahmet Sait Akçay’dır. **Eylül Öykü**’nün sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürlüğünü Abdülaziz Bıçkıoğlu, yazı işleri müdürlüğünü ise Serkan Işın yapar.

Genç hikâye yazarlarının taleplerini karşılayacak çok sayıda derginin olmayışı ve hikâyelerini yayımlamakta karşılaştıkları zorluklar **Eylül Öykü**, çıkış amacını oluşturur. Ahmet Sait Akçay, ilk sayıdaki sunuş yazısında, 90’ların ortalarından itibaren özellikle dergiler ve Öykü Günleri’yle “popülerleşen” hikâyenin edebiyatın gündemindeki ilk sırasını koruyacağı inancını belirtir. Hikâyenin bu gelişimine karşın hikâye eleştirisinin hikâyenin gerisinde kaldığına dikkati çeker:

“Ancak öykü ve öyküye olan ilgi birbirlerine bu kadar koşut giderken, öykünün tartışılacağı zeminini araması da işin acı yanı. Öykü eleştirisi öykünün çok gerisinde kalmıştır. Hatta bana göre sınıfta kalmıştır.”²⁸⁸

Eylül Öykü’de hikâye eleştirisi önemli yer tutar. “Öykü dergilerinde eleştiri olmayınca doğal olarak zayıf bir damar ortaya çıkar”²⁸⁹ diyen Ahmet Sait Akçay, “Yakın Okuma” sayfalarında, “metin merkezli eleştiriler”²⁹⁰ yayımladıklarını belirtir. İlk sayıdan itibaren **Eylül Öykü**, “Türk Öyküsünün Modernleşme Serüveni Üzerine” başlıklı söyleşilerde, Türk hikâyesinin gelişimini irdeler. Ahmet Sait Akçay’ın ilk sayıda Rasim Özdenören, ikinci sayıda Semih Gümüş ve üçüncü sayıda Hüseyin Su ile yaptığı söyleşiler, hikâyeciliğimizin analizini etmesi ve yönelimlerini irdelemesi açısından önemlidir. 90’lı yılların hikâyesini “Yeni Öykü” diye niteleyen Ahmet Sait Akçay, **Eylül Öykü**’nün kriterinin 90 sonrasında hikâyede yaşanan farklılıkları eleştirel yazılarla değerlendirmek kaygısı olduğunu söyler:

²⁸⁷ Ahmet Sait AKÇAY, “Eylül Öykü Dergisinin Serüveni”, **İmge Öyküler**, S.3, Haziran-Temmuz 2005, 172.

²⁸⁸ Ahmet Sait AKÇAY, “Sunuş”, **Eylül Öykü**, 5.

²⁸⁹ Ahmet Sait Akçay’la 23.01.2011’de Eylül Öykü üzerine yapılan söyleşiden.

²⁹⁰ A.g.y., 173.

“Eleştirel yazılara ağırlık vererek 90 sonrasında öyküde yaşanan farklılıkları öykünün kendi dinamiklerinden yola çıkarak sıhhatli bir biçimde değerlendirme kaygısıyla yola çıktık. Ayrıca derginin tek bir kriteri var: Öykü estetiğini sürekli korumak. Belli bir seviyeyi aşan her öykücüye yer vereceğiz. Kliklerden uzak, kuşatıcı bir dergi olma yolunda ilerliyoruz.”²⁹¹

Konuşma dışında **Eylül Öykü**’de; “Yakın Okuma”, “Öykü Üstüne”, “Öykü Haber”, “Bir Yazar/Bir Öykü”, “Çeviri Öykü”, “Kitap/Söyleşi”, “Soruşturma”, “Kitaplık”, “Analiz”, “Dosya”, “Ne Kadar Şiir/Ne Kadar Öykü” bölümlerine üç sayıda da karşılaşırsınız.

Hikâye dışında herhangi bir türün yayımlanmadığı dergide, 44 yerli, 13 çeviri hikâye yer alır. Rasim Özdenören ve Elin Pelin üçer hikâyeyle hikâyeleri en çok yayımlanan yazarlar olur. Son sayısı 3 Kasım-Aralık-Ocak 2003-2004’te yayımlanan **Eylül Öykü**’nün kapanmasını Ahmet Sait Akçay, “Eylül Öykü fazla yaşamadı, talihsizdi, gerekçeler herkesin malumu”²⁹² diye değerlendirir.

1.23.1. Dizin

1.23.1.1. Telif Hikâye

Rasim Özdenören, “Göl”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.29-37.

Feridun Andaç, “Kar Masalları: VIII Kırağıydı, Pencerelerdeki”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.38-39.

Müge İplikçi, “Yel Şuracıkta Bir Yerdeydi”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.40-43.

Serkan Işın, “Rüya - Tanrıyazar”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.56-58.

Mehmet Batur, “Karanlık Oda”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.70-76.

Duygu Güles, “Güvercin Çarpması”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.84-85.

Ahmet Sait Akçay, “Yakzan I”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.98-101.

Ethem Özgüven, “Öyküler”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.116-120.

Mustafa Emre, “Keklik Amca”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.121-122.

²⁹¹ Burhan EREN, “Eylül, genç kuşağın öykü dergisi olmak istiyor”, Zaman Gazetesi, 07.08.2003.

²⁹² Bkz. (286), AKÇAY, 172.

Engin Korelli, “Oralara Gidersen Buraları Özlensin!” diyecektim...”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.123-125.

Zehra Yiğit, “Luk ve Yu”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.131-141.

Tuğba Coşandal, “Yokluk”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.142.

Rasim Özdenören, “Kel Satıcı”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.31-33.

Hüseyin Karatay, “Bibi”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.34-37.

Engin Korelli, “Kendimden Emin Yalnızlığımı Gidiyorum”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.38-41.

Figen Alkaç, “Tesadüf”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.47-51.

Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Platonik Aşk”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.57-60.

Zafer Doruk, “Amerikan Tıraşı”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.81-82.

Kadir Işık, “Beklenen Ses”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.83-87.

A. Vahap Akbaş, “Ayna ve Sûret”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.99-102.

Faruk Bozgöz, “Bir Yazar/Bir Öykü/Düşmanlar”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.144-154.

Can Belge, “Ne Kadar Şiir/ Ne Kadar Öykü/Manzara1”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.1159-160.

Meral Afacan, “Yolculuk”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.187-188

Rasim Özdenören, “Sır”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.22-23.

Münire Daniş, “Aynalı Kuyu”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.24-27.

Rıza Kıracı, “Deha”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.34-35.

Makbule Aras, “Ben Çayı Şekersiz İçerim”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.45-48.

Figen Alkaç, “Minnetsiz Bakış O’ yüzden”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.49-54.

Melike Koçak, “Sizi Anlatmama İzin Verir Misiniz?”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.80-83.

Şahin Taş, “5N+1K”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.101.

Mustafa Emre, “Tenikserviste Olağan Birgün”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.107-110.

Hale Akman, “Gökkuşağı”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.118-119.

Aris Nalcı, “Bizim Sokağın Delisi?”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.120-121.

Asuman Güzelce, “Bir Koca Aranıyor!”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.122-126.

Asım Gültekin, “Benim Evlerim”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.127-132.

Hayrettin Durmuş, “Yüreğimdeki Köz”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.133-135.

Mehtap Puhava Apiş, “Susmalar”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.136-137.

Meryem Demir, “Oğulu Beklerken”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.138-140.

Oktan Erdikmen, “Babam”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.141-143.

Kadir Işık, “Cemile Teyze”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.144-149.

Elif Bilge, “Çığlık”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.150.

Hayati Ateş, “Ağaç Deve Adam”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.151-152.

Çağla Cömert, “Tatlı Rüyalara”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.153-155.

Ayşe Cevahir, “Zırhım”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.156.

1.23.1.2. Çeviri Hikâye

Elin Pelin, “Geraklar”, (Çev.: İ. Murat Çakmakçı), S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.89-97.

İbrahim Gülistan, “Balık ve Eşi”, (Çev.: Murat Altınyollar), S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.102-103.

Pamela Painter, “Tanrı”, (Çev.: Hilal Kaplan), S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.104.

Sîmin Dânişver, “Enis”, (Çev.: Hicabbi Kırlangıç), S.2, Eylül-Ekim 2003, s.103-117.

Feride Hacuyî, “Altın Balık”, (Çev.: Murat Altınyollar), S.2, Eylül-Ekim 2003, s.118-121.

Kit Coynéirwin Bedford, “Papağan Gibi Konuşmak”, (Çev.: Hilal Kaplan), S.2, Eylül-Ekim 2003, s.122-123.

Elin Pelin, “Geraklar”, (Çev.: İ. Murat Çakmakçı), S.2, Eylül-Ekim 2003, s.124-132.

Cemâl-i Mîr Sâdıkî, “Şu Kar, Şu Lanet Kar”, (Çev.: Derya Örs), S.2, Eylül-Ekim 2003, s.133-140.

Joseph Thomas, “Carmilla”, (Çev.: Abdullah Şevki), S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.58-79.

Zekeriya Tamir, “Beyaz Atın Kişnemesi”, (Çev.: Faruk Bozgöz), S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.84-87.

Mike Krath, “Kıdemli”, (Çev.: Hale Akman), S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.88-93.

Elin Pelin, “Geraklar”, (Çev.: İ. Murat Çakmakçı), S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.94-98.

Çudomir, “Bizim Pondyo”, (Çev.: İ. Murat Çakmakçı), S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.99-100.

1.23.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Ahmet Sait Akçay, “Türk Öykücülüğünde Postmodern Yönelimler”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.59-65.

Mustafa Miyasoğlu, “Hikâyemizin Öncüleri”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.66-69.

Hilal Kaplan, “İns: Ademoğlunun Öyküsü”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.44-55.

Özcan Karabulut, “7. Ankara Öykü Günleri: Bir Etkinliğin Serüveni”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.77-83.

İ. Murat Çakmakçı, “Bir Yazar/Bir Öykü/ Elin Pelin”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.86-88.

Hülya Çetin, “Hayat Belirtisi/Akın Sevinç”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.143-144.

Ahmet Sait Akçay, “Postmodern Yönelimlere Doğru”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.5-6.

Mustafa Miyasoğlu, “Çağdaş Türk Hikâyesinin Ana Eksen”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.42-46.

Mehmet Batur, “Modern Zamanlarda Olası Bir Aşk Öyküsü:”Ofis”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.52-56.

Ahmet Sait Akçay, “Müge İplikçi ile Postmodern Öykü Üzerine”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.62-63.

Nazan Haydari, “Muhallif Bir Öznellik Tarzı Olarak Transit Yolcular”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.64-71.

Hilal Kaplan, “Müge İplikçi Öykücülüğü/Alternatif Düşler Kitabı: Perende”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.72-77.

İnan Çetin, “Arkası Yarın Üzerine Birkaç Söz”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.78-80. [Müge İplikçi’nin *Arkası Yarın* hikâye kitabı hk.]

Sevengül Sönmez, “Özen Yula ile Yazarlığı Üzerine Kısa Bir Sohbet Edebiyatı Edebiyle Yapmaya Gayret Ediyorum”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.89-92.

Kerim Değirmenci, “Özen Yula Öykücülüğü/Sodom ve Gomora ya da Arızalı Kalpler Üzerine Bir Deneme”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.93-95.

Hüseyin Karatay, “Özen Yula Öykücülüğü/Postmodern Eğilim Deneme Öykü Arası Metinler”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.96-98.

Faruk Bozgöz, “Bir Yazar/Bir Öykü/Zekeriyyâ Tâmir”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.141-143.

Şahin Taş, “Ne Kadar Şiir/ Ne Kadar Öykü/Şiirsel Öyküler, Öykülü Şiirler”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.155-156.

Serkan Işın, “Ne Kadar Şiir/ Ne Kadar Öykü/Şiir ve Öykü”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.157-158.

Rasim Özdenören, “Pencere/Cemal Şakar”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.179-180.

- Arif Serkan, “Devrim Otomobili/Mustafa Miyasoğlu”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.181.
- Behice Tezçakar, “Bin Yapraklı Lotus/İnan Çetin”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.182-184.
- Göktay Öncel, “Piri/Faruk Duman”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.185-186.
- Melike Koçak, “Cemil Kavukçu’yla Gerçek-Rüya Yolculuğunda İlk Adım”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.28-33.
- Ahmet Ayberk, “Mustafa Emre’den Şiirsel Öyküler”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.36-42.
- İnan Çetin, “Transit Yolcular Üstüne Birkaç Not”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.43-44. [Müge İplikçi’nin *Arkası Yarın* hikâye kitabı hk.]
- Abdullah Şevki, “Bir Yazar/ Bir Öykü/Joseph Thomas Sheridan Le Fanu”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.55-57.
- Mustafa Miyasoğlu, “Nabizâde Nazım ve Ara Nesil”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.102-106.

1.23.1.4. Söyleşiler

- Ahmet Sait Akçay, “Rasim Özdenören ile Türk Öyküsünün Modernleşme Serüveni Üzerine”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.7-28.
- Ahmet Sait Akçay, “Feridun Andaç ile Gönülümün Yitik Yurdunda Üzerine”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.106-108.
- Ahmet Sait Akçay, “İnan Çetin’le Bin Yapraklı Lotus Üzerine”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.109-110.
- Hilal Kaplan, “Akın Sevinç ile Hayat Belirtisi Üzerine”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.111-113.
- Hilal Kaplan, “Fatma Karabıyık Barbarosoğlu ile Ahir Zaman Gülüşleri”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.114-115.
- Ahmet Sait Akçay, “Semih Gümüş ile Türk Öyküsünün Modernleşme Serüveni Üzerine”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.7-30.
- Meryem Demir, “Zehra İpşiroğlu ile Yollar, Yerler, Yüzler Üzerine”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.162-163.
- Hilal Kaplan, “Alim Kahraman ile Kayıp Hikâyeci Üzerine”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.164-165.
- Serkan Işın, “Selçuk Orhan ile Taş Kayık Üzerine”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.166-170.
- Şahin Taş, “Ora” S.2, Eylül-Ekim 2003, s.171-172.

Emre Miyasoğlu, “Figüran”, S.2, Eylül-Ekim 2003, s.173-178.

Ahmet Sait Akçay, “Hüseyin Su ile Türk Öyküsünün Modernleşme Serüveni Üzerine”, S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.7-21.

1.23.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Günümüz Türk Öykücülüğünü Bir Kuşak Bağlamında Nasıl Değerlendirirsiniz? Öykünün Yapısındaki Farklılıklar Nelerdir, Sizce?”, S.1, Temmuz-Ağustos 2003, s.126-130. [Feridun Andaç, Faruk Duman, Mustafa Miyasoğlu, Fatma K. Barbarosoğlu, Selvigül Kandoğmuş Şahin soruyu cevaplar.]

1.23.1.6. Hikâye Dışı Türler

1.23.1.6.1. Şiir

Serkan Işın, “Veli ve Efendi Dışındakiler”, (Şiir), S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.111-114.

Mehmet Butakın, “Sefine”, (Şiir), S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.115-116.

Hilal Kaplan, “Tevbem, Bahar”, (Şiir), , S.3, Kasım-Aralık-Ocak 2003, s.117.

düzyazı defteri

Viis'at O. Bener



Ferit Edgü / Saba Kırer / / Sevinç Özer / İmam Demir
/ Aysu Erden / Celal Gür /

Sterillik, Post-Ergen Kadınlar ve Dansın Psikanalizi Üzerine Tan Tolga Demirci
Zamana Yenik Renkler Mazlum Dirican
Küçük Kadın Alek Popov (Çev: Aysu ERDEN)
İstasyon Gerilerde Kaldı : Ayrılık İbrahim Halil Baran
Gölgene Sığınır Kanatlarım Sevgi Soylu Koyuncu
Aysu Erden ile Söyleşi
Şiir ve Mitologya Ersun Çıplak
Yitikler Defteri Kemal Gündüzalp
Aşk'a Zeyl Kadir Aydemir

iki aylık düzyazı inceleme ve eleştiri dergisi - eylül & ekim 2003 - 3.500.000

1

Düzyazı Defteri dergisi ilk sayı kapağı

1. 24. Düzyazı Defteri (2003 – 2004)

Düzyazı Defteri dergisi, Eylül-Ekim 2003 ila Mayıs-Haziran 2004 tarihlerinde Şanlıurfa’da 5 sayı çıkar. Dergi, “İki aylık düzyazı inceleme ve eleştiri dergisi” olarak iki aylık yayınlanır²⁹³. İmam Demir’in sahibi ve genel yayın yönetmeni olduğu **Düzyazı Defteri**’nin yayın koordinatörlüğünde Bünyamin Hazar yer alırken Celal Gür, Mazlum Dirican ve Bünyamin Hazar yazı kurulunda görev alır.

Düzyazı Defteri, eleştirel anlayışla yayın hayatına başlar. Çıkış amacında edebiyatın sanat dallarıyla ilişkisini incelemek olan dergi, hikâye türüne sayfalarında daha çok yer verir. Bünyamin Hazar, derginin çıkış nedenini şöyle açıklar:

“Yeniliğe açık olmak, deneysel edebiyatın neden sonuçları üzerine sağlam bir söylem geliştirmek ve edebiyatın diğer sanatlarla olan uzantılarına entelektüel bir duyarlılıkla bakarak kuramsal altyapılarını ortaya çıkarma çabası içinde olmanın, Türk edebiyatındaki eleştiri eksikliğinin en başta gelen sebeplerinden birisi olduğunu düşünüyor olmamızdan dolayı **Düzyazı Defteri**’ni çıkarma kararı almıştık”²⁹⁴

Derginin yayın koordinatörlüğünü yapan ve yazı kurulunda görev alan Bünyamin Hazar, **Düzyazı Defteri**’nin inceleme ve eleştiri dergisi olarak görünmesine karşın aslında bir tür dergisi olduğunu söyler. Ürün olarak sadece öykü yayımladıklarını belirten Hazar, diğer yazınsal türlere ilişkin çözümleyici ve eleştirel yazılara yer verme nedenlerini şöyle açıklar:

“**Düzyazı Defteri**, bir öykü dergisiydi ve ürün olarak sadece öykü yayımlıyordu, ama aynı zamanda roman, şiir gibi diğer yazınsal türlerle ilgili kuramsal ağırlıklı çözümleyici ve eleştirel yazılara da yer veriyordu. Türkiye’de yayımlanmayan eleştiri ve inceleme dergisinin de boşluğunu doldurmaya çalışmıştı. Ayrıca, eğer dergimizi çıkarabilseydik öykünün ağırlığını, belirleyiciliğini koruyarak bütün sanat dallarına da belli oranda yer verecektik. Kuşkusuz sanat, daha özelde edebiyat yatay ve dikey ilişkileriyle bir bütündür. Öykünün; deneme, şiir, hatta tiyatro ile nasıl bir yatay ilişkisi varsa, resimle, müzikle, fotoğrafla, karikatürle de yeri geldiğinde dolaylı, yani dikey ilişkisi vardır. Bu anlamda bir yazınsal türü, diğer yazınsal türden koparmak, bağısız bırakmak ya da onun ayırıcı özelliklerini yok saymak nasıl güdük bir yaklaşımsa, diğer

²⁹³ Derginin sadece 2. sayısı aylık olarak yayımlanır.

²⁹⁴ Bünyamin HAZAR, “Düzyazı Defteri Dergisinin Serüveni”, İmge Öyküler, S.4, Ank., Ağustos-Eylül 2005, s.176.

sanat dallarıyla ilişkilerini görmezden gelmek aynı yaklaşımın bir uzantısıdır... Düzyazı Defteri bir öykü dergisidir, diğer yazınsal türlerle ilgili sadece çözümleyici ve eleştirel yazılara yer vermesi bahsettiğim düşüncelerimizden dolayıdır.”²⁹⁵

İstanbul ve Ankara dışında yayınlanan az sayıda dergilerden biri olan **Düzyazı Defteri** hikâye türüne “dil”i açısından yaklaşır. Bünyamin Hazar’ın “dil izleği” diye ifade ettiği yaklaşım doğrultusunda dergi, yayımladığı beş sayısında Vüs’at O. Bener, Tahsin Yücel, Ferit Edgü, Necip Tosun, Murat Gülsoy dosyaları hazırlar.

21 yerli, üç çeviri hikâyenin yayımlandığı dergi, Mayıs-Haziran 2004 tarihli 5. sayısında ekonomik nedenlerden kapanır. “Amatör bir heyecan”la çıkarılan birçok hikâye dergisinin ortak kaderi olan maddi sorunları ikinci sayısıyla yaşamaya başlar. Geniş bir okur kitlesine ulaşamayan derginin sorununu Bünyamin Hazar şöyle anlatır:

“Özenle hazırlayıp, üstelik iyi satış beklediğiniz derginin, çok geçmeden sınırlı sayıda nitelikli okuruyla karşı karşıya kalırsınız. O nitelikli okurun büyük bir çoğunluğu da derginize yazı gönderen kişilerdir. Yaşadığımız bu sıkıntı, aslında bütün dergicilerin ortak sıkıntısı. **Üçüncü Öyküler** dergisinin serüveninde, yaşadığımız ekonomik güçlükleri benzer şekilde Kadir Yüksel arkadaşımız da anlatıyor, hatta bir benzetme yaparak, dergisini sinekten yağ çıkarır gibi çıkardığını söylüyor. Bütün bu ekonomik sıkıntılara rağmen, derginizi kapağıyla, kağıt kalitesiyle, mizanpajıyla belli bir estetik düzeyde çıkarmaya çalışırsanız, var olan maddi sıkıntıları daha da arttırırsınız. Ama estetik, içeriğiyle biçimiyle bir bütünlük arar. Bu yüzden dergimiz **Düzyazı Defteri** ve **Yom Sanat**’ın maliyeti birçok dergiye göre fazlaydı. Her iki dergimizin kapanmasının en önemli gerekçesi yine bu nedendir. Oysaki her derginin bir sürekliliğe ihtiyacı vardır. En azından belli bir süre yaptıklarıyla/yapmak istedikleriyle kendini ifade etmesi gerekir. Dergimiz **Düzyazı Defteri** bir anlık gelip geçici bir bir heves değildi, ama anlattığım nedenlerden ötürü kısa ömürlü oldu.”²⁹⁶

²⁹⁵ A.g.y., s.174-175.

²⁹⁶ A.g.y., s.174

1.24.1. Dizin

1.24.1.1. Telif Hikâye

Sevgi Koyuncu Soylu, “Gölgene Sığınırım Kanatlarım”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.9-11.

Tan Tolga Demirci, “Sterillik, Post-ergen Kadınlar ve Dansın Psikanalizi Üzerine”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.12-13.

Mazlum Dirican, “Zamana Yenik Renkler”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.14-15.

Rezzan Katılmış, “Ölüme Çalarken Sevda Kokusu”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.15-15.

İbrahim Halil Baran, “Sus Mektupları”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.17.

Vüs’at O. Bener, “Havva”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.35-36.

Mehmet Mert, “Dışarıda Birileri Var mı?”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.48-57.

Kemal Gündüzalp, “Yitikler Defteri”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.59-62.

Çiler İlhan, “Düğün”, S.2, Aralık 2003, s.28-32.

Bünyamin Hazar, “Köprü”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.4-8.

Celâl Gür, “Gece Oyunları”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.9-11.

Zafer Doruk, “İpek ve Kelebek”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.12-13.

Çiler İlhan, “Paltom”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.15-20.

Figen Alkaç, “Ayağını Kaldırımla Tamamlayan Adam”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.22-27.

Zeynep Aliye, “İstanbul Artık Gündüz”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.33-36.

Tan Tolga Demirci, “Siz Karışmayın! Herşey Onlar ve Benim Aramda”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.21-22.

Gül Yaşartürk, “Dantel”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.34.

Bünyamin Hazar, “Gözlük”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.35-36.

Çiler İlhan, “Vulgata”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.42-47.

Mazlum Dirican, “Nun”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.10-13.

Şavkar Altınal, “Dr. Yuvanidis”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.14-15.

1.24.1.2. Çeviri Hikâye

Alek Popov, “Küçük Kadın”, (Çev.: Zdravka Mihailova, (Çev.: Aysu Erden), S.1, Eylül-Ekim 2003, s.4-8.

Berthold Brecht, “Çaresiz Çocuk”, (Çev.:Nazire Akbulut), S.2, Aralık 2003, s.6.

Berthold Brecht, “Vazgeçilmez Memur”, (Çev.:Nazire Akbulut), S.2, Aralık 2003, s.6.

1.24.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Saba Kırer, “Vüs’at O. Bener/Masumiyetim Suçumu Arındırır”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.37-39.

Ferit Edgü, “Vüs’at O. Bener İçin”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.40

Celâl Gür, “Vüs’at O. Bener/Hıçlığın İzleğinde Bitli Şair”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.40-41.

İmam Demir, “Vüs’at O. Bener/Anlatı Labirentine Yolculuk”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.42-43.

Aysu Erden, “Vüs’at O. Bener/Kapan-Vüs’at O. Bener’den Kısa Öyküler: ‘Yorumsuz’, ‘Çıkmaz Sokaklarda’, ‘Tabanca’ ve Diğerleri”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.44-47.

Sevinç Özer, “Vüs’at O. Bener’in Nafile Aydınları: Aydın Olamama Üzerine Öyküler”, S.2, Aralık 2003, s.11-13.

Ömer Lekesiz, “Yakın Okuma/Haney Yaşamalı”, S.2, Aralık 2003, s.46-50. [Tahsin Yücel hk.]

A. Alper Akçam, “Haney Yaşamalı’dan Yalan’a Yaşanası Yalanlar”, S.2, Aralık 2003, s.51-59. [Tahsin Yücel hk.]

Tevfik İkiz Tunaboğlu, “Zeynep Aliye’nin Öykülerine Psikanalitik Bir Bakış”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.41-43.

Sabri Kuşkonmaz, “Zeynep Aliye Öykülerinde ‘Acı’”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.44-46.

Erol Büyükmeriç, “Bir Derin Çılgılık: Dolunay Vardı”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.47-48. [Zeynep Aliye hk.]

Nedret Öztokat Tanyolaç, “Zeynep Aliye ve Öyküleri”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.49-50.

Sıddık Akbayır, “Öykü Çözümlemesine Linguistik Kategoriler ve Biçem Açısından Bir Yaklaşım”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.51-63.

Munise Yıldırım Aksöz, “Ferit Edgü ve Öyküleri”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.51-56.

Süreyya Filiz, “Ferit Edgü için Hariçten Bir Gazel”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.57-59.

- Bünyamin Hazar, “Kendini Arayan ‘Kimse’”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.60-62. [Ferit Edgü hk.]
- Celâl Gür, “O/Hakkari’de Bir Mevsim”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.63-64.
- Zafer Doruk, “Öyküden Kısa Öyküye”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.6-9.
- Erol Büyükmeriç, “Çocuğu İyi Anlayan Bir Yazar: Sevim Ak”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.18-20.
- Nazire Akbulut, “Ferit Edgü’nün Yazınında Resim Yorumlarının İzleri”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.21-26.
- Asuman Büke-Kafaoğlu, “Murat Gülsoy – Yalancı Yazar”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.36-38.
- Fakiye Özsoysal, “Öykülerle Yaşayanlar Murat Gülsoy’un Öykülerine Genel Bir Bakış”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.42-43.
- Bünyamin Hazar, “Dile Yaslı Öyküler: Küller ve Uçurumlar”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.53-55.
- Celâl Gür, “Kırılma Öyküleri”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.56-57.
- Hüseyin Atlansoy, “Küller ve... Öykü”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.58.

1.24.1.4. Söyleşiler

- Bünyamin Hazar, “Aysu Erden’le Söyleşi”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.29-33.
- Bünyamin Hazar, “Galip Baldıran/Alain Robbe-Grillet ve Yeni Roman Üzerine Söyleşi”, S.2, Aralık 2003, s.14-18.
- Saba Kırer, “Zeynep Aliye: İnin Cinin Top Oynadığı Sonsuz Bir Bozkırla Karşılaşıyorum”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.29-32.
- Bora Ercan, “Baki Asiltürk ile Osmanlı Seyyahlarının Gözüyle Avrupa Araştırması Üzerine Bir Söyleşi”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.37-41.
- Zeynep Güven, Filiz Ateş, “Minimal Öykülerin Yazarıyla Minimal Bir Söyleşi”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.48-50.
- Filiz Ateş, “Murat Gülsoy’la: Kurmaca’yı Oluşturan Gerçekler Üzerine”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.27-35.
- Celâl Gür, “Necip Tosun’la ‘Küller ve Uçurumlar’ Odağında Türk Öykücülüğü”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.46-52.

1.24.1.5. Hikâye Dışı Yazılar

- Abdullah Şevki, “Yazınsal Değerin Belirlenmesi Sorunu”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.18-19
- Cihan Oğuz, “Romanda Sessiz Devrim: Müseccel Marka”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.20-21.
- Meral Özçınar, “Postmodernizm’in Evrimi”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.22-23.
- Abdullah Çelik, “Türk Kültüründe Fıkra Geleneği ve İncili Çavuş”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.24-26.
- Müslüm Yücel, “Hüseyin Cöntürk İçin”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.27.
- Kadir Aydemir, “Aşk’a Zeyl”, S.1, Eylül-Ekim 2003, s.62-64.
- Ali Galip Yener, “Yazınsal Metnin Okunması ve İdeoloji”, S.2, Aralık 2003, s.3-5.
- Filiz Ateş, “Kurşun Lezzeti”, S.2, Aralık 2003, s.7-8. [Selçuk Altun’un Ku(r)şun Lezzeti adlı romanı hk.]
- Filiz Ateş, “İma Kılavuzu”, S.2, Aralık 2003, s.9-10. [Murat Yalçın’ın aynı adlı romanı hk.]
- Assım Bezirci, “Alain Robbe Grillet”, S.2, Aralık 2003, s.19.
- Bünyamin Hazar, “Alain Grillet ve Yeni Roman”, S.2, Aralık 2003, s.19-22.
- Tan Tolga Demirci, “Kıvamlı Bir Sansür Şekli Olarak C. Bukowski”, S.2, Aralık 2003, s.23-25.
- Meral Özçınar, “Modernizmin Evrimi”, S.2, Aralık 2003, s.25-27.
- Müslüm Yücel, “Bayrıl’a Yanıtı: Bir Dipnotun Ardından”, S.2, Aralık 2003, s.33-39.
- Salih Aydemir, “Aşk’a Zeyl”, S.2, Aralık 2003, s.40-42.
- Mehmet Eşli, “Tüyden Elbiseli Kadın ya da Sözden Yazıya Masal”, S.2, Aralık 2003, s.43-45.
- İmam Demir, “Tahsin Yücel Romanlarında Ana Duraklar”, S.2, Aralık 2003, s.60-63
- Sevgi Koyuncu Soylu, “Azalan Söz/Çoğalan Anlam: İmge”, S.3, Ocak-Şubat 2004, s.37-40.
- Müslüm Yücel, “Yaşar Kemal: Yeniden”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.3-18.
- A. Şule Süzük, “Elveda Postmodernizm”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.19-20.
- Mehmet Eşli, “Masaldan Günümüze Kılık Değiştirme”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.23-27.
- Meral Özçınar, “Tarihin Sonu Zamanların Sonu ve Dünyanın Sonu”, S.4, Mart-Nisan 2004, s.28-33.
- Aysu Erden, “Tahsin Yücel ve Yazarın Çağa Tanıklığı: Peygamberin Son Beş Günü”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.3-5.

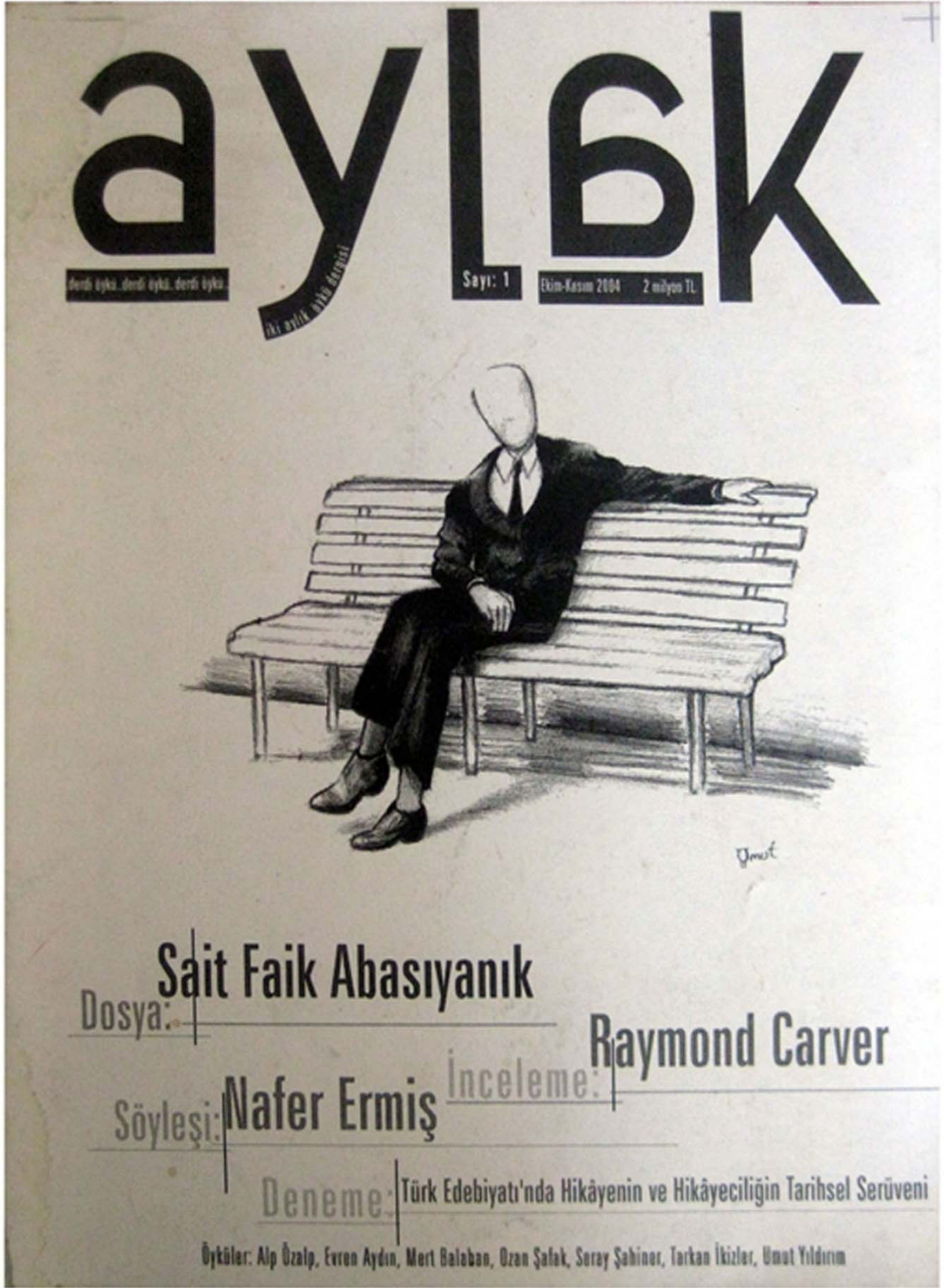
Tan Tolga Demirci, “Aşk Üzerine Kısa Bir Film Üzerine Re-İmajınasyon”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.16-17.

A. Şule Süzük, “En Kötü Adam Kötü Adam Kim?”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.39-41.

Haydar Ergülen, “Düşünen Yazının Ustası”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.44.

Hülya Ekşigil, “Murat Gülsoy Üzerine Biraz Duygu Biraz Düşünce”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.45.

Müslüm Yücel, “Doğu – Batı ve Müzik”, S.5, Mayıs-Haziran 2004, s.59-80.



Aylak dergisi ilk sayı kapağı

1. 25. Aylak (2004 – 2006)

Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nde okuyan bir grup öğrenci tarafından çıkarılan **Aylak**, Ekim - Kasım 2004 – Haziran - Ağustos 2006 yıllarında sekiz sayı yayımlanır. Başlık klişesinde “derdi öykü” ibaresinin kullanıldığı dergi, iki aylık olarak çıkar. Maddi sorunlar nedeniyle düzenli yayımlanamayan **Aylak**, Ekim - Kasım 2004 – Eylül - Ekim 2005'teki ilk beş sayısını fotokopiyle çoğaltarak dağıtır. **Aylak**'ın bundan sonraki üç sayısı, Yerdeniz Ajans'a bağlı olarak yasal izinle basılır:

“Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nden iki grup öğrenci birleştik. Önce fotokopiyle çoğalttık. Ve cepten harcanan bir baskı olarak çıktı. Tamamen bir üniversite gençlik çalışmasıydı. Ondan sonra Yerdeniz Ajans diye bir ajans bu dergiyi basabileceklerini söyledi. Oranın sahibi bizim dergimizden memnun kaldığını basılabileceğini. Bunun üzerine yasal izinler alınarak yeniden daha profesyonel şekilde basıldı. O yüzden iki farkı basımı var.”²⁹⁷

Yayımlanan ilk üç sayıda derginin künyesine ilişkin bilgi verilmez. Fotokopi basımlarının beşinci sayısında²⁹⁸ yazışma adresiyle birlikte derginin sahibi Ozan Şafak olarak belirtilir. Dergi künye bilgilendirmesini ancak yenilenmiş mizanpajında ayrıntılı olarak yapar. Buna göre, Yerdeniz İletişim adına derginin sahibi Ömer Süvari, sorumlu yazı işleri müdürü de Ozan Şafak'tır. Dergiye katkıda bulunan isimler ise şöyle sıralanır: Umut Yıldırım, Alp Özalp, Mert Balaban, Füsün Saydam, Seray Şahiner, Hakan Kıran, Evren Aydın, Burak Erenoğlu, Tolga Küçük, Sena Sarıkoç, Onursal Yakupoğlu, Selda Uygur, Zeynep Şehiraltı, Özlem Can Uğursal, Aslı Gizem Korkmaz, Umut Şah, Lale Yeşilova, Kürşad Osman Ay, Esra Odman, Neslihan Gökmen, Eren Ağın, Kemal Kaplan, Merve Kaptan ve Gülden Yüksel.

“Biz bir hikâye dergisinin eksikliğine inandık” diyen Ozan Şafak, **Aylak**'la özellikle 1950 kuşağı hikâyeciliğine dikkat çekmek istediklerini belirtir:

“Biz özellikle 1950 kuşağı öykücülerinin ülkede okunmamasından şikâyet ediyorduk ve bunu üzerinden öyküyle ilgilenen bir grup arkadaş hem 50 kuşağının başlattığı öykücülük

²⁹⁷Ozan Şafak'ın 28.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “**Aylak**'ın iki farklı basımını görüyoruz. Bunun nedeni nedir?” sorusuna verdiği cevap.

²⁹⁸Derginin fotokopi basımında 4., yenilenmiş mizanpajıyla yapılan basımın ilk sayısına ulaşılammıştır. Bu nedenle 4. ve 1. sayılar hakkında yorum yapılamamıştır.

geleneğini devam ettirmek ve duyurabilmek ve hakkında yazabilmek amacıyla biz aslında öykücülüğe yöneldik.”²⁹⁹

Ocak-Şubat 2005’te çıkan ikinci sayıda “A-da-ko Hastalığına Tutulmuş Bir Dergi” adlı yazıda, dergini adını 1950 kuşağının önemli yazarlarından Yusuf Atılgan’ın “Aylak Adam” adlı romanından aldığı belirtilir. Zira **Aylak**’ın yayın ilkesinde de “Vüs’at O. Bener ve Yusuf Atılgan öykücülüğünün devam etmesi” isteği vardır. **Aylak** dergisinin ulaşabildiğimiz altı sayısı incelendiğinde, Sait Faik Abasıyanık, Yusuf Atılgan, Tomris Uyar ve Füzûzan’ın hikâyeciliğinin incelendiği yazıları görürüz. Yine 1950 Kuşağı yazarlarının etkileyen Varoluşçu felsefenin de dergide etkisi hissedilir. **Aylak**’ta ayrıca Hasan Ali Toptaş, Cemil Kavukçu, Metin Kaçan’la yapılan söyleşilerin dışında sokak röportajlarını da yer verilir.

Aylak’ın ulaşabildiğimiz altı sayısını incelediğimizde dergide, 64 telif, 6 çeviri olmak üzere toplam 70 hikâye yayımlanır. Dergide genç hikâye yazarlarında Mert Balaban ve Alp Özalp’ın altışar, Franz Kafka’nın iki hikâyesi yayımlanır.

Aylak, Haziran - Ağustos 2006’da yayımlanan son sayısında, çıkışından itibaren yaşadığı maddi sıkıntılar nedeniyle kapanır.

1.25.1. Dizin

1.25.1.1. Telif Hikâye

Mert Balaban, “Cumartesi”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.1-2.

Alp Özalp, “Yaşamak Zor”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.3-4.

Ozan Şafak, “Tasadüfen Yaşamak”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.5-7.

Seray Şahiner, “Ahir Zaman Peygamberi”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.8-11.

Sait Faik Abasıyanık, “Birahanedeki Adam”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.24-25.

Tarkan İkizler, “Bir Otobüs Yolculuğu Ya Da... Göz Yanılması”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.26-28.

Umut Yıldırım, “Ziyaret”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.29-30.

²⁹⁹ Ozan Şafak’ın 28.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “**Aylak**’ın yayımlanma amacı nedir?” sorusuna verdiği cevap.

Emre Aydın, “Bir Dost”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.31-34.

(İmzasız), “Öykülerden Alıntılar”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.52. [Sait Faik (Abasıyanık) Abasıyanık’ın “Havada Bulut” ile “Balıkçısını Bulan Olta”, Milan Kundera’nın “Gülünesi Aşklar”, Yusuf Atılgan’ın “Bodur minareden Öte”, Hanif Kureishi’nin “Gün boyu Gece Yarısı” adlı hikâyeleri.]

Tarkan İkizler, “Kedi Sapığı”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.2-3.

Mert Balaban, “8:40”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.4-7.

Alp Özalp, “Sabit Ailesi”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.8-11.

Ozan Şafak, “İnsan Bazen En Çok Kendinden Yorulur”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.32-34.

Umut Yıldırım, “Aynalı”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.36-37.

Evren Aydın, “Neden Mutlu Olmalıyız?”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.38-40.

(İmzasız), “Öykülerden Alıntılar”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.42-43. [Sait Faik (Abasıyanık) Abasıyanık’ın “Kumarbaz Hayri Efendi”, Mustafa Kurt’un “Çizgi”, Hasan Toptaş’ın “Zaman Kimi Zaman”, Oğuz Atay’ın “Korkuyu Beklerken”, Demir Özlu’nün “Ilık Bir Oda”, Halit Ziya Uşaklıgil’in “Mösyö Kanguro”, Katherine Mansfield’in “Psikoloji” adlı hikâyeleri.]

Umut Yıldırım, “Yaşlandık”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.2-5.

Mert Balaban, “Necla Hanım’a Ait Sütun Bacaklar”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.6-10.

Ozan Şafak, “Uzun Bir Gece”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.11-13.

Tarkan İkizler, “Miyav... Miyav...”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.32-33.

Onursal Yakupoğlu, “Eriyen Kanatları Tutsaklığını”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.35-36.

Alp Özalp, “Bilinçaltı Hikâyesi”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.40-43.

Ayten Kaya, “Kurallar Çarptı Cama”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.44.

Sarper Özharar, “Yatak”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.45.

Umut Yıldırım, “Ölü Evindeki Tablo”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.56.

Selim Ünal, “İçeriden”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.2.

Emine Alaybeyoğlu, “Göktaş”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.3.

Ayten Kaya, “Coği Baba’nın Cuheri”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.4.

Hakan Kıran, “İki Aşk”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.5.

Zafer Yalçın Pınar, “Atonalite”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.6.

Tanju Sarı, “Erdal”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.7-8.

Tarkan İkizler, “Karanlıktı ve Bir Sarhoş Vardı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.9-10.

- Yüksel Fındık, “Karşılama”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.16-18.
- Umut Yıldırım, “Kafamdaki”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.19-22.
- Mustafa Türker Erşen, “Parmaklık”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.27-28.
- İlkay Noylan, “Dokunuş”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.35-38.
- Sena Sarıkoç, “Dedem ve Piyano”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.39-40.
- Atilla Ayata, “Kekevi Sokak’ta Hayalperest Daralmalar”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.41-42.
- Vüs’at O. Bener, “Havva”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.43-44.
- Cenk Demirkıran, “Kefensiz”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.46-51.
- Evren Aydın, “Güneyli”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.52-55.
- Onursal Yakupoğlu, “Sokak Tiradı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.59.
- Ayşegül Laçin, “Gölge Oyunu”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.60.
- B. Güney Ulutaş, “Buda-Peşte’nin İzinde”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.3-10.
- İlkay Noylan, “Komşu Anne”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.11-14.
- Yüksel Fındık, “Liman”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.16-17.
- Alp Özalp, “Bekleyiş”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.30-32.
- Gülcennet Öztürk, “Kum Saati”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.33.
- Atilla Ayata, “Giydirmeler”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.34-35.
- Ayten Kaya, “Adları Neydi?”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.36-37.
- Neslihan Gökmen, “Salyangoz ve Erkin’in Serazatı”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.48.
- Mert Balaban, “Ev”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.54-56.
- Ayşe Gönül Tehmen, “Bir Alaçatı Hikâyesi”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.63-64.
- Hakan Kıran, “Tahterevalli Çeşitleri”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.68-69.
- Tarkan İkizler, “Yeni Bir Hayat”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.70-72.
- Ozan Şafak, “Sıradan Bir Pazar Günü”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.73-76.
- Neslihan Gökmen, “Canım Yok”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.79.
- Ayşegül Laçin, “Deniz Hasreti”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.80.
- Mert Balaban, “Turp Gibiyim”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.2-10.
- Mehmet Fırat Pürselim, “Çivit Boyalı Ev”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.11-13.

- Onursal Yakupoğlu, “Lirik Atış”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.17.
- Aslı Gizem Korkmaz, “Portakal”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.22.
- Erkan Doğanay, “Beş Kapık”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.23-29.
- Fatih Demirci, “Kıssa”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.30-31.
- Sena Sarıkoç, “Neriman’ın Hikâyesi”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.41.
- Hakan Kıran, “Dost”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.46-47.
- Tarkan İkizler, “Sesler”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.56-58.
- Tolga Küçük, “A...D...E...M...”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.59-63.
- Evren Aydın, “Bir Sabah ve Dün Gece”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.64-67.
- İlkay Noylan, “Rıfkı”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.68-69.
- Hasan Çağrıl Sarı, “Darmadağın Bir Kasaba”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.70-71.
- Esra Odman, “Sensiz Geçen Gençliğim”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.72-73.
- Alp Özalp, “Sıkıntı”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.74-77.
- Mehmet Fırat Pürselim, “Şaheserim”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.4-6.
- Özgül Deniz Erdoğan, “Prizma”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.7-19.
- Erdal Ateş, “Hayta”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.11-17.
- Göktuğ Halis, “Sürgün’den Dönüş”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.18-21.
- Berdar Doğan, “Dört Duvar”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.30-32.
- Ozan Şafak, “Oda”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.34-39.
- Alp Özalp, “Koltuk”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.41-44.
- Gökhan Kaya, “Bir Adam”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.58-64.
- Mert Balaban, “Yürüyüş”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.65-72.
- Hakan Tağmaç, “Moloz Çıkmazı”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.73-76.
- Seda Yalçinkaya, “İadeli Yemin”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.77-78.

1.25.1.2. Çeviri Hikâye

- Raymond Carver, “Neden Dans Etmiyorsunuz?”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.37-39.
- Charles Bukowski, “Bir Dolar Yirmi Sent”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.19-20

- Franz Kafka, “Kova Binicisi”, (Çev.: Nafer ermiş), S.2, Ocak-Şubat 2005, s.21-22.
- Jules Verne, “Huu-şıp”, (Çev.:Zeynep Şehiraltı), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.23-25.
- J.D. Salinger, “Fransa’da Bir Oğlan”, (Çev.: Füsün Saydam), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.29-32
- Mark Twain, “Hastanın Hikâyesi”, (Çev.: Füsün Saydam), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.44-47.
- Sherwood Anderson, “Kayıp Gün”, (Çev.: Fatma Tarlacı), S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.35-37.
- Franz Kafka, “Kova Binicisi”, (Çev.: Nafer Ermiş), S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.54-55.

1.25.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

- Umut Yıldırım, “Sait Faik (Abasıyanık)’in Yaşamı ya da ‘Cehennem başkalarıdır’”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.13-14.
- Mert Balaban, “Sait Faik (Abasıyanık)’in Öykücülük Dönemleri”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.15-16.
- A. Ömer Türkeş, “Sait Faik (Abasıyanık) Öykücülüğü Üzerine”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.17-18.
- Alp Özalp, “Bir Akşamüstü ve Herkes Burada”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.19-21. [Sait Faik Abasıyanık hk.]
- Ozan Şafak, “Raymond Carver (1938-1988)”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.35-36.
- Umut Yıldırım, “Tomris Uyar’ın ‘Yürekte Bukağı’ Kitabı Üzerine”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.48-49.
- Ozan Şafak, “Türk Edebiyatı’nda Hikâyenin ve Hikâyeciliğin Tarihsel Serüveni”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.50-51.
- (İmzasız), “A-da-ko Hastalığına Tutulmuş Bir Dergi”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.1. [Aylak hk.]
- Tarkan İkizler, “23. İstanbul Kitap Fuarı’nda “Öykü” Üzerine Bir Panel”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.12-15.
- Ozan Şafak, “Charles Bukowski”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.16-18.
- Alp Özalp, “John Fante’nin ‘Gençliğin Şarabı’ Kitabı Üzerine”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.24.
- (İmzasız), “Aylak Aylak”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.1.
- Seda Uygur, “Yusuf Atılgan’ın Öykülerinde Arayış”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.14-16.
- Eser Poyraz, “Aylaklığın Sanatını Yapan Adam”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.17-21.
- Ozan Şafak, “Bir Aylak Olarak C.’nin Portresi”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.22-23.

- Mert Balaban, “Rüyadan Önceki Rüya”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.24-25. [Yusuf Atılğan hk.]
- Ozan Şafak, “Ernest Hemingway”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.37-38.
- Tarkan İkizler, “Öykü Yazma Üzerine Küçük Notlar II”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.46-48.
- Onursal Yakupoğlu, “Edebi İntiharın Ebedileşmesi I”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.49-50.
- Ozan Şafak, “J.D. Salinger ve Muz Balığı İçin Mükemmel Bir Gün”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.12-14.
- (İmzasız), “İyi Bir Öykü Dergisi İyi Bir Platform”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.1.
- Cenk Taner, “Max Aub Üzerine”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.2.
- Selda Uygur, “Edebiyatta Anti-Kahramanın Doğuşu”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.19-21.
- Ozan Şafak, “Anti-Romana Bakış ve Gerçekliğin Arayışı”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.22-25.
- Nagehan Uskan, “Doğarken Ölenlerin Dirilişi”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.26-29. [Hikâyede kahraman.]
- Gilles Deleuze, “Yaratma Eylemi Nedir?”, (Çev.: Ulus Baker), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.52
- Alp Özalp, “Baylar Gözlerim ve Sağ Elim Lütfen!”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.58-60. [C. Bukowski hk.]
- Yalova Kaymakamı, “Gönül Gözüyle Görmek”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.61-62. [C. Bukowski hk.]
- Onursal Yakupoğlu, “Edebi İntiharın Ebedileşmesi II”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.15-16. [C. Bukowski hk.]
- Fusun Saydam, “Sherwood Anderson”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.38-40.
- Aslı Gizem Korkmaz, “James Joyce ve İskalamış Hayatların Öyküleri: Dublinler”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.42-45.
- Tolga Küçük, “Füruzan’ın Öykücülüğü”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.48-49
- Tolga Küçük, “Füruzan Öyküsünün Yapıtaşları ve Genel Bir Değerlendirme”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.50-52
- Tolga Küçük, Ahmet Berk Duman, “Bir Öykü, Bir İnceleme: Ara Odadaki Taşralı”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.53-55.
- Erkan Tuncay, “Tomris Uyar/Aramızdaki Ders”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.26.
- İlkem Banu Çulha, “Tomris Uyar Öykücülüğüne “Dikkat Kırılacak Eşya” Öyküsü Üzerinden Bir Bakış”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.27-29.
- Tolga Küçük, Ahmet Berk Duman, “Franz Kafka ve Varoluşçuluk/Franz Kafka”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.46-47.
- (İmzasız), “Sartre, Varoluşçuluk ve Franz Kafka”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.48-50.

(İmzasız), “Dönüşüm Üzerine”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.51-53.

Seda Yalçinkaya, “Erdal Öz’ün”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.56-57.

(İmzasız), “Kitap”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.79-80. [Kitap tanıtımı.]

1.25.1.4. Söyleşiler

(İmzasız), “Sait Faik (Abasıyanık)’la Yapılmış Ropörtajlardan Alıntılar”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.22-23.

(İmzasız), “Nafer Ermiş”, S.1, Ekim-Kasım 2004, s.40-47.

Seray Şahiner, “Metin Kaçan”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.26-31.

(İmzasız), “Sokak Söyleşileri”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.28-31.

Seray Şahiner, “Murat Gülsoy”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.38-43.

(İmzasız), “Külöykü”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.50-51.

(İmzasız), “Küfretme Biçimi Olarak Rüzgâr Dergisi”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.66-67.

Kemal Kaplan, “Hasan Ali Toptaş: Başlarken Yalnızsın, Bittirdiğinde Daha da”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s. 18-21.

Şaheser Bolel, “Suat Hayri Küçük”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.32-34.

(İmzasız), “Cemil Kavukçu”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.23-26.

1.25.1.5. Hikâye Dışı Yazılar

(İmzasız), “Yaşamöyküsü: Franz Kafka”, S.2, Ocak-Şubat 2005, s.23.

(İmzasız), “Aforozmalar’a Dair”, S.2, Nisan-Mayıs 2006, s.78.

(İmzasız), “Yaşamöyküsü: Yusuf Atılgan”, S.3, Nisan-Mayıs 2005, s.26-27.

Tan Doğan, “Yıkım’ Üzerine”, S.3, Haziran-Ağustos 2006, s.33.

Zeynep Şehiraltı, “Sırça Fanustakiler Üzerine Bir Deneme”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.32-34.

kum öykü anı günce

dergisi

ederli: 3.000.000 TL.
Sayı: 21 / Ocak - Şubat 2004

"Ne istiyorsunuz?

Bunlar sözcükler, onlardan başka bir şeye sahip değiliz ki..."

Samuel Beckett



Kum Dergisi dergisi yirmi birinci sayı kapağı

1. 26. Kum (2004 – 2005)

Kum; aylık edebiyat, sanat ve düşün dergisi olarak Ocak 2002 - Kasım-Aralık 2003 tarihlerinde 20 sayı çıkar. Ankara’da, Ocak-Şubat 2004 tarihli 21. sayıdan itibaren iki aylık *öykü*, *anı* ve *günce* dergisi olarak yayımlanır. Genel yayın yönetmenliğini Atilla Özova’nın yaptığı derginin sanat yönetmeni Aydın Şimşek’tir. Sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürlüğünü Esengül Kutkan’ın yaptığı **Kum**’ın Danışma Kurulu’nda Cemil Kavukçu, Özcan Karabulut, Nalan Barbarosoğlu, Talat S. Halman, Emin Özdemir, Hüseyin Atabaş, Sevgi Özel, Sadık Aslankara, Tuncer Uçarol ve Zeynep Aliye görev alır.

Edebiyat, sanat ve düşün dergisi olarak yayın hayatına başlayan **Kum** dergisindeki içerik değişimini Aydın Şimşek, “Kum Saatinden” adlı yazıda, “şiir zaafından” kurtulmak olarak açıklar. Aydın Şimşek aynı yazıda, karşılaşılan “ekonomik zorluklar” nedeniyle derginin iki aylık periyotlar halinde yayımlanacağını da belirtir. Yirmi birinci sayıdaki “şiir zaafından” kurtulmak isteğine karşın dergide, şiirin hâkimiyeti görülür.

Kum’da, 60 yerli, altı çeviri hikâye yayımlanır. **Kum**, Ocak – Şubat 2006’da yayımlanan 30. sayıdan itibaren kültür, sanat ve edebiyat dergisi olarak yayın hayatına devam eder.

1.26.1. Dizin

1.26.1.1. Telif Hikâye

- Hasan Özkılıç, “Benim Babam”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.46-48.
- Mavisel Yener, “Tuz”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.49-51.
- Müyesser Güner, “Koltuk”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.52-55.
- Kevser Ruhi, “Asansör”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.56-57.
- Dilek Yazar, “Mucize İlaç”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.66-67.
- Hande Kayalı, “Beyaz Düş”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.68-69.
- Murat Güneş, “Araba”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.70-71.
- Raşel Rakella Asal, “Ölümün Soluğu”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.72-75.
- Sevgi Özel, “Bizim Kasaba”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.44-50.
- Zeynep Aliye, “Margherita’nın Kanatları”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.50-55.
- Zafer Doruk, “Allah’ına Kadar Ömer”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.56-58.
- Abdülkadir Ayhan, “Kentler de Yolculuk Eder”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.79-80.
- Müyesser Güner, “Sahur”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.81-85.
- Ziya Çoker, “İşçiler İçin Yapılan İşçisiz Bir Tören”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.86-88.
- Ahmet Günbaş, “Selo”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.89-92.
- Handan Gökçek, “Ayna Kum Sır”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.95-96.
- Seçil Sağlam, “Eldiven - Kedi”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.97.
- Somut Şen, “On Beşinci Adım”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.98.
- Zehra Çam, “Ölüm ve Kız”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.99-100.
- Alper Akçam, “Sorgucular Sırtımızda”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.74-77.
- Müyesser Güner, “Gönül”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.78.
- Erhan Pınarbaşı, “Karşılaşma”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.79-80.
- Handan Gökçek, “Lacivert Yol”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.90.
- Osman Fırat Turan, “Beyaz Bayrak”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.91-92.

Celâl İlhan, “Temsilcinin On Günü (Gün ola harman ola)”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.93-96.

Dilek Yazar, “Bir Bir Daha Bir Eder”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.97-98.

Şahin Yıldırım, “Şekerli Çilek”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.99-101.

Fevziye Alper, “Karla Kaplı Yıllar”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.104-106.

T. Ülkü Tekten, “Ölü Kuşlar, Babam ve Çocuklar”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.107-108.

Semra Şenol, “Yağmur, Toprak ve Ağaç”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.108.

Funda Şimşek, “Yok Kadın”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.109-110.

Şemsettin Ünlü, “Anılar...Unutmalar...”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.37.

Gökhan Cengizhan, “Cahit Külebi’ye Mektuplar...”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.41-44.

Zehra Ateş, “Şiirin Prometheus’u Rimbaud”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.66-68.

Dilek Yazar, “Sancı”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.73-74.

Abide Özgüle, “Giz”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.75.

Abdullah Ataşçı, “Ayakkabılanma”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.76-78.

Fulya Bayraktar, “Boyali Saçlı Kadın”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.79-81.

Saime Bircan, “Saat Kaç”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.82-85.

Şaban Akbaba, “Algül’ün Son Tangosu”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.86-90.

Mine Bilge Hoşcan, “Şimdilik Adı Yok”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.91.

Özlem Sözbilir, “Abakuş”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.92-93.

Nesrin Özyaycı, “Özürlü İhanetler”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.94-95.

Şükran Farıma, “Güvercinler de”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.6-8.

Nesrin Özyaycı, “Gizem”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.89-92.

Nurhayat Bezgin, “Neler Oluyor”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.93-95.

Selçuk Sarısaltık, “Güzel Giyimli Kadın”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.96-100.

Hüseyin Kenan Gören, “Leke”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.101-102.

Sevgi Özel, “Beni Aramayın”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s. 68-71.

Raşel Rakella Asal, “Balayı”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.82-83.

Emin Esen, “Adı Gurbet”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.84-85.

Neriman Ağaoğlu, “Nevroz!”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.87.

Müge Arbak, “Hayat”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.110.

Özgür aydın Yüksel, “Zamana Rağmen”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.13.

Müyesser Güner, “Asansörde”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.79-81.

Celâl İlhan, “Hastanede”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.82-84.

Şaban Akbaba, “Sürgün”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.85-87.

Fulya Bayraktar, “Filiz Nerede?”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.88-89.

Mesrur Sabahoğlu, “Kırmızı Şarap ve Yalnız Adam”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.90-92.

Nesrin Özyaycı, “Alleben”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.78-79.

1.26.1.2. Çeviri Hikâye

Guy de Maupassant, “Menüet”, (Çev.: Nazmiye Topçu), S.21, Ocak-Şubat 2004, s.80-82

Marek Hlasko, “Pencere”, (Çev.: Ö. Aydın Süer), S.21, Ocak-Şubat 2004, s.83-84.

Isidro Migalon, “Güneşini Yitirdiğine Ağlarsan, Gözyaşların Yıldızları Görmene Engel Olur”, (Çev.: Berna Burcu Özcan), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.81-82.

Bertolt Brecht, “Karin’in Öyküleri”, (Çev.: Ahmet Onat), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.83-84.

Anton P. Çehov, “Denizde”, (Çev.: Orhan Selim), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.85-86.

Virginia Woolf, “Düşes’le Kuyumcu”, (Çev.: Yurdanur Salman), S.27, Ocak-Şubat 2005, s.74-78.

1.26.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

M. Sadık Aslankara, “Bir, İki, Üç... Daha Fazla Öykü Dergisi”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.6-7.

Aysu Erden, “Yaşamın İçinden Öyküler ve Kentler”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.8-9.

Saba Kırer, “Kum Harfler – Kent - Getto Birlikteliği ve Şey’leşme”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.10-15.

(İmzasız), “Zeynep Aliye’yle 21. Yüzyılın Başat Türü: Öykünün Gizemli Bahçesinde”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.19-20.

(İmzasız), “Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Ödülü Yarışma Sonuçları”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.82.

Aysu Erden, “Öykü anlatma-Anlatılacak Öyküler”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.10-11.

Selda Tunç, “2003’ten Bana Kalan Öyküler”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.12-14.

Hayri K. Yetik, “Süregelen Bir Tartışmaya Aykırı Kenar Notları”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.15-20.

Attila Aşut, “Dilin Kemiği Var”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.61-62.

Orhan Aydın, “Öykü ve Gerilim”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.70-72.

Dilek Yazar, Hülya Soyşekerci, “Gök Yüzü Gri’nin Renkleri”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.93-94. [Hasan Ali Toptaş’ın aynı adlı hikâyesi hk.]

Selda Tunç, “2003’te Bana Kalan Öyküler (2)”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.24-25.

Ahmet Çoban, “Öykücülüğümüz Canlanıyor, Ama”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.26-27.

Temel Demirer, “Tomris Uyar: Uyumsuz, Doğuştan Muhaliftir”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.71-73.

(İmzasız), “Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Ödülü”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.82.

Mehmet Aydın, “Kıyıdaakilere Mercek Yaklaştırma”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.111.

Aysu Erden, “Öykü Yazarının Tarihe, Topluma, Kültüre Bakış Açısı ve Öyküde Yerel Renkler-Erhan Bener’den bir öykü: Kendi Başına Mustabey”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.50-54.

Cemil Kavukçu, “Öykü Üzerine”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.55-56.

Zeynep Aliye, “Öykü Evrimci Değil Devrimcidir”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.57-58.

Zeynep Aliye, “Sanatın En Has Dalı Öykü”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.81-83

Sevcan Karakoç, “Bir şey Olmanın Acısı Tezer Özlü Tarihi”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.55-57.

Medine Sivri, “André Gide ve Sait Faik Abasıyanık’ta İçtenlik Ve Kendilik Sorunu”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.75-81.

Neriman Ağaoğlu, “Niçin Yazıyorum?”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.86.

Çiğdem Ülker, “Müyesser Güner ve Kıyıdaikiler”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.97-98.

Günay Güner, “Gün Işığı Öyküleri On Bir Öykücüden Bir Ortak Kitap”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.99-100.

Aydın Şimşek, “Yeni Yıla Girerken”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.2-3.

Saime Bircan, “Bellekteki ‘derin Yırtmaç’ Üzerine”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.93.

Sultan Esen, “Kuşadası’nda Öykü ve Şiir Günleri”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.94-96

Temel Demirer, “Burgazadalı Sait”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.54-58

Müyesser Güner, “Öykü Günü Bağlamında Küresel Çeşitlilik ve Küresel Kültür”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.59-65

1.26.1.4. Söyleşiler

Aydın Şimşek, “Hasan Ali Toptaş ile Söyleşi”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.4-5.

Handan Gökçek, Selda Tunç, “Muzaffer İzgü ile Söyleşi”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.16-18.

Aydın Şimşek, “Remzi İnanc’la Söyleşi”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.4-6.

Gülenay C., “Selma Ağabeyoğlu”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.39-40.

Tuncer Uçarol, “Hilmi Yavuz ile Söyleşi”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.5-7.

Tuncer Uçarol, “Mustafa Şerif Onaran’la Söyleşi”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.15-20.

Aydın Şimşek, “Sevgi Özel’le Söyleşi”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.5-8.

Aydın Şimşek, “Sivas Toplu Kıyımının Romanı ‘Ateş ve Kuğu’ Hakkında Burhan Günel’e Sorular”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.11-13.

Mehmet Altun, “Mustafa Köz’le Söyleşi”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.59-62.

Mesrur Sabahoğlu, “Mehmet Karasu ile Antakya’dan Halep’e”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.96-98.

Selda Tunç, Handan Gökçek, “Şükran Farımaç’la”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.4-5.

Mehmet Emin Düzgün, “Aydın Afacan’la Söyleşi”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.45-47.

Ersan Erçelik, Sevil Çağlar, “Özkan Mert İle Söyleşi”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.37-40.

Tuncer Uçarol, “Mustafa Şerif Onaran’la Edebiyat Yaşamı Üstüne”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.4-12.

Handan Gökçek, “Faruk Duman’la Söyleşi”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.44-46.

Umut Çetin, “Emel Güz ile Söyleşi”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.33-34.

(İmzasız), “Anadoludaki Dergilerimiz”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.78-80.

1.26.1.5. Hikâye Dışı Yazılar

Remzi İnanç, “Sigara Migara”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.21-23.

Tuncer Uçarol, “Günce ve Anı Edebiyatın Kaynağıdır”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.27-28.

Hüseyin Atabaş, “Desem mi? - İnsanoğlu Akı Aşmalıdır”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.33-35.

Hayri K. Yetik, “Kanon, Kalpazanlık ve Şair”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.36-39.

Selma Ağabeyoğlu, “Hayattan Sesler”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.44-45.

(İmzasız), “Bekçet Aysan 2003 Yılı Şiir Ödülü Aydın Şimşek’in”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.60.

Orhan H. Aydın, “Sanat Kavramları/”Kitsch” nedir?”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.61-65.

Gürhan Tümer, “Madam Bovary Nasıl Yazıldı?”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.76-79.

(İmzasız), “Ş. Avni Ölez Şiir Ödülü”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.84.

Sevcan Karakoç, “Mungan ve Mardin Güzellemesi”, S.21, Ocak-Şubat 2004, s.85-87.

Tuncer Uçarol, “Günce Tarihimiz (1962 Yılından Bir Bakış)”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.21-25.

Şemsettin Ünlü, “Ağaçlar-Bellek-Anı”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.29-30.

Salih Bolat, “Poetika”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.36-38.

Şafak Karaali, “Dram Sanatının Doğuşu”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.59-60.

Osman Bolulu, “Ne Çok Denetmeni Var, Yazının”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.63-65.

Diñer Sezgin, “Çekmece”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.66-69.

Memet Altun, “Kar Altında”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.73-75.

Çiğdem Sezer, “Kurtlarla Koşan Kadınlar”, S.22, Mart-Nisan 2004, s.76-78.

Aydın Şimşek, “Ankara’dan Antakya’ya Yol Uzun... Antakya’dan Halep’e Birkaç Adım”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.2-4.

Francis King, “Nükleer Çağda Niçin Yazıyoruz!”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.10-14.

Hüseyin Atabaş, “Desem mi? Dante’nin Avrupa Birliği ve Türkiye”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.42-43.

Ali Galip Yener, “Yazınsal Söylem ve Postmodern Eleştiri”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.44-46.

Özgen Seçkin, “Poetika Doğru Kavramlarla Belirlenmeli”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.47-53.

- Ersan Erçelik, “Keşfedenler İçin Atlas”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.54-55.
- Sevcan Karakoç, “Akrep Yelkovanın Buluşması ya da Büyük Saat”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.57-59.
- Hayri K. Yetik, “2003’ün Romanlarına Genel Bir Bakış/1”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.60-63.
- Alişan Özdemir, “Tanzimat Romanları/1”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.64-68.
- Attila Aşut, “Dilin Kemiği Var/Belleğinize iyi Bakın”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.69-70.
- Betül Dünder, “Ben Ruhsan Hanım, İyiyim”, S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.102-103.
- Aydın Şimşek, “Esinliylene Karşı Sorumluluk Esinlenene Karşı Duyarlılık”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.2-4.
- Ersan Erçelik, “Keşfedenler İçin Atlas/Üç Bin Kadınla Gömülen İmparator”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.21-23.
- M. Mahzun Doğan, “Günlük, Bugün/1”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.24-28.
- Tuncer Uçarol, “Günce Üzerine Düşünceler/Günce Çevirmenlerimiz”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.29-32.
- Necmi Selamet, “Şiirde Duygudan Duyarlı Anlama”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.69-72.
- Osman Bolulu, “Düşünceyi Sektirmek Mevcut Çizgiyi Aşmak”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.99-101.
- Attila Aşut, “Dilin Kemiği Var”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.102-103.
- Vefa Önal, “Estetik Tavrın Giderilemeyen Eksikliği”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.104-106.
- (İmzasız), “Arap Yazarlar Birliği ile Edebiyatçılar Derneği’nin 2004-2006 Yıllarını Kapsayan Kültür Antlaşması”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.112.
- Aydın Şimşek, “Yaz Bitti”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.2-3.
- Ahmet Telli, “Yollarda”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.12-13.
- Burhan Günel, “Günlük ya da Günce Üzerine”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.14-16.
- M. Mahzun Doğan, “Günlük, Bugün/2”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.17-22.
- Tuncer Uçarol, “Günce Üzerine Denemeler/Günce Türleri”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.23-29.
- Ali Galip Yener, “Edebiyata Yeni Eleştiri, Hüseyin Cöntürk ve Ötesi”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.54-56.
- Hayri K. Yetik, “2003 Romanlarına Genel Bir Bakış 2”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.57-58.
- Alişan Özdemir, “Servet-i Fünun Romanları”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.59-63.
- Vefa Önal Yardan, “Şiirde Anlam”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.67-70.

- Özgür Yüksel, “Unuttuğum Şeyler”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.70.
- Aydanur Saraç, “Sorun Şiirde mi, Bizde mi?”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.71-74.
- Nihat Taydaş, “Edip Cansever’i Anlamak/I”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.75-80.
- Hülya Soyşekerci, Dilek Yazar, Selda Tunç, “Dev Bir Yapıt Cüce”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.84-88.
- Hakan Keysan, “Tavanarası Sayıklamaları”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.103-104.
- Galcano Eduardo, “Yukarıdakiler, Aşağıdakiler ve Ortadakiler”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.105-108.
- Aydın Şimşek, “Biten Bir Aşk İçin/1”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.112.
- Aydın Şimşek, “Şiir Soysuzdur”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.2-3.
- Galcano Eduardo, “Adaletsizliğin Temel İlkeleri”, (Çev.: Bülent Kale), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.4-7.
- Nizamettin Uğur, “Söylem Dili, Yazım Dili ve Sesçil Yazım Üzerine”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.45-49.
- Vefa Yardan Önal, “Sanat Nesnesinde Değer Çözümlemesi”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.50-54.
- Nihat Taydaş, “Edip Cansever’i Anlamak/II”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.58-62.
- Ersan Erçelik, “Keşfedenler İçin Atlas”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.63-67.
- Zeynep Aliye, “Bilge Ama Çocuk”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.72-74.
- Özlem sezer, “Kar Sesi”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.88-89.
- Osman Bolulu, “İnsanın Topografyasına Yolculuk”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.90-91.
- Hayri K. Yetik, “Deneyememeler”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.92-93.
- Bülent Güldal, “Şairin Hayat Eğrisi’nden “Geleceğe Yazılmıştır”a”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.94-96.
- Mustafa Yıldız, “Ölümün İzinde Umutlu Bir Aşk”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.101-102.
- Melis Uygur, “Anlam Kayması”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.102.
- (İmzasız), “Süleyman Okay Şiir Yarışması Sonuçlandı-7. Hasan Bayrı Şiir Yarışması Sonuçlandı”, S.26, Kasım-Aralık 2004, s.109.
- Remzi İnanç, “Cezaevinden Babıali’ye Babıali’den TİP’e”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.14-19.
- Vefa Önal, “Sanatçı Kendini mi Anlatır?”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.20-22.
- Y. Bekir Yurdakul, “Yurdunu Arayan Kırlangıç”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.47-49.

- Nizamettin Uğur, “Bir Türkçe Dilbilgisi Kitabı Üzerine Notlar/I”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.52-61.
- Hayri K. Yetik, “Eleştiri Kulvarında Bir Soncu Sollama”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.62-66.
- Ali Galip Yener, “Modernist Şiirde Mekanın Politikası”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.67-71.
- Mehmet Aydın, “Kent Yaşayışından Notlar”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.72-73.
- Aydın Şimşek, “Etik Yoksunluk ve Eleştirel Sefalet”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.2-4.
- Mahmut Temizyürek, “Nâzım Hikmet 19’unda Doğdu”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.5-20.
- Neriman Ağaoğlu, “...İnsana Dair Ne Varsa”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.22-24.
- Tuncer Uçarol, “Çağdaş Günce’mizin İlk Kitabı”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.28-37.
- Vecdi Erbay, “Aydın Şairi/Başlı Dik Şiirler Yazmak İsterim Adnan Satıcı”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.50-53.
- Aziz Erim, “Eksikti Geceler ve Bazı Günler ya da Sözcükleri Temiz Kullanmak”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.55-56.
- Ersan Erçelik, “Keşfedenler İçin Atlas”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.58-61.
- Mehmet Güler, “Urla ve Necati Cumalı Deyince”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.62-65.
- Nizamettin Uğur, “Bir Türkçe Dilbilgisi Kitabı Üzerine Notlar/II”, S.28, Mart-Nisan 2005, s.66-77.
- Aydın Şimşek, “68’liler ve Sanatsal Travma”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.2-4.
- Remzi İnanç, “Doğumunun 100. Yılında Attila Jozsef Düşleri(ni) gece görmeyen şair”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.6-9.
- Feyza Hepçilingirler, “Okuduğunu Anlamak-I”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.10-14.
- (İmzasız), “Yusuf Alper”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.28.
- Ali Özçelebi, “Fransız Basınında Günce”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.39-45.
- İsmail Mert Başat, “Edebiyat ve Barış”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.50-53.
- Sultan Su Esen, “Don Quijote 400 Yaşında”, S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.66-73.

1.26.1.6. Hikâye Dışı Türler

1.26.1.6.1. Anı/Günce/Şiir

Abdülkadir Ayhan, “Kapanan İnançlı Bir Okulun Ardından” (Anı), S.21, Ocak-Şubat 2004, s.24-26.

Abdülkadir Budak, “Çılgılık Dileği-Dalgınlığa Övgü-Giysili Çıplak-Su Gerekçesi-Dansa Davet”, (Şiir), S.21, Ocak-Şubat 2004, s.29-32.

Kemal Özer, “Gölgeden Güneşe/İki Yazı, İki Telefon”, (Günlük), S.21, Ocak-Şubat 2004, s.40-41.

Mehmet Başaran, “Foça’da”, (Günce), S.21, Ocak-Şubat 2004, s.42-43.

Attila Aşut, “Dilin Kemiği Var”, (Şiir), S.21, Ocak-Şubat 2004, s.58-60.

Mehmet Özer, “Fotoğraf-Anı-Belge/Dönüp Bakmak”, (Anı), S.21, Ocak-Şubat 2004, s.88.

Remzi İnanç, “Ormanların Gümbürtüsü/Halit Çelenk’le bir pazar günü”, (Anı), S.22, Mart-Nisan 2004, s.7-9.

Mehmet Başaran, “Kırkıncı Yıl”, (Anı), S.22, Mart-Nisan 2004, s.26-28.

Ahmet Soner, “Anılar”, (Anı), S.22, Mart-Nisan 2004, s.31-32.

Kemal Özer, “Gölgeden Güneşe”, (Günlük), S.22, Mart-Nisan 2004, s.33-35.

Selma Ağabeyoğlu, “Sıgmadım - Aşk Bitti - Duyulmayan”, (Şiir), S.22, Mart-Nisan 2004, s.41-43.

Hilmi Yavuz, “Harfler ve Kibrit - Harfler ve Melâl”, (Şiir), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.8-9.

Remzi İnanç, “Metin Altıok’tan bende kalanlar”, (Anı), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.21-23.

Mehmet Başaran, “Trabzon Deyince...”, (Anı), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.28-29.

Kemal Özer, “Gölgeden Güneşe”, (Günlük), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.30-31.

Osman Serhat, “Günlük”, (Günlük), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.32-33.

Hülya Soyşekerci, “Bir Demet Günce”, (Günlük), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.34-37.

Diñer Sezgin, “Lunaparktan Kalan Kitap Fuarı”, (Günlük), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.38-41.

Nesrin Özyazıcı, “Herkesten Uzak Bir Gece”, (Anı), S.23, Mayıs-Haziran 2004, s.87-89.

Ahmet telli, “Behçet Aysan’a Dair Bir Anı”, (Anı), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.9-10.

Remzi İnanç, “Japonya’da ‘Devrimci’ Olmak”, S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.14-15.

Hüseyin Atabaş, “Yanılsama-Önce Ellerin Vardı-Mevsimler ve Resimler”, (Şiir), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.17-20.

Mehmet Başaran, “Ören’de Sunar Sitesi”, (Anı), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.33-34.

Kemal Özer, “Gölgeden Güneşe/günlük”, (Günlük), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.35-36

Hülya Soyşekerci, “Bir Demet Günce Günce(m) Öyküler”, (Günce), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.38-40.

Adil İzci, “Günlük (Yokluğa Karşı Varlık)”, (Günlük), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.45-46.

Ziya Çoker, “Kaymakam ve Valilerin Anıları”, (Anı), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.47-49.

Mustafa Köz, “Gömü-Uzak Karanlık”, (Şiir), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.63-65.

Özgür Soylu, “Savaş ve Barış”, (Şiir), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.107-110.

Delal Şeker, “Külkedisi ve İstenmeyen Hayaletler”, (Şiir), S.24, Temmuz-Ağustos 2004, s.111.

Remzi İnanç, “Arapkirli” Zarif Bir Adam Kâmran Erkmenoğlu”, (Anı), S.25, Eylül-Ekim 2004, s.9-11.

Leziz Onaran, “Safiye Ninem/55. Yaş”, (Anı), S.25, Eylül-Ekim 2004, s.30-32.

Mehmet Başaran, “Kozak Yaylası”, (Anı), 25, Eylül-Ekim 2004, s.33-35.

Hülya Soyşekerci, “Bir Demet Günce”, (Günlük), S.25, Eylül-Ekim 2004, s.36-39.

SunaA, “Sinop Günlüğü”, (Günlük), S.25, Eylül-Ekim 2004, s.40-44.

Aydın Afacan, “İnci – Ametist - Lapis Lazuli”, (Şiir), S.25, Eylül-Ekim 2004, s.48-50.

Gökhan Cengizhan, “Cahit Külebi’ye Mektuplar”, (Mektup), S.25, Eylül-Ekim 2004, s.51-53.

Şükrü Erbaş, “Bozkır Ayini-Hazine-Abdal-Atlas-Alınlık”, S.25, Eylül-Ekim 2004, s.64-66.

Rahmiye Altınok, “Sevgi Öğretmen’den Anılar”, (Anı), S.25, Eylül-Ekim 2004, s.109-111.

Remzi İnanç, “Onları Tanıdım (Filiz ve Adnan Binyazar birlikteliği)”, (Anı), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.8-11.

Tuncer Uçarol, “Gerçek Günce Yazıları”, (Günce), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.12-16.

Mehmet Başaran, “Gönen kaplıcaları Günlüğü”, (Günce), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.17-18.

Hülya Soyşekerci, “Bir Demet Günce”, (Günce), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.19-21.

Ali Özçelebi, “Kaliforniya Günlüğü”, (Günce), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.22-25.

Gökhan Cengizhan, “Cahit Külebi’ye Mektuplar”, (Mektup), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.26-28.

Murat Özsoy, “Prag Yüz Kuleli Kent”, (Gezi), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.29-33.

Ziya Çoker, “Yönetici Anıları”, (Anı), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.34-36.

Özkan Mert, “Ben Orta İkide Kaleciydim - Ben ağzında Dinamitle Öpüşecek Kadar Usta Değilim”, (Şiir), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.41-44.

- Rahmiye Altınok, “Sevgi Öğretmen’den Anılar”, (Anı), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.103-109.
- Aydın Şimşek, “Sevgilimin Sesi - Taşların Sesi”, (Şiir), S.26, Kasım-Aralık 2004, s.111-112.
- Kemal Özer, “Gölgeden Güneşe”, (Günlük), S.27, Ocak-Şubat 2005, s.23-27.
- Ali Özçelebi, “Kaliforniya Günlüğü”, (Günce), S.27, Ocak-Şubat 2005, s.28-32.
- Hülya Soyşekerci, “Bir Demet Günce”, (Günce), S.27, Ocak-Şubat 2005, s.33-36.
- Suna, “Kasaba Günlüğü”, (Günce), S.27, Ocak-Şubat 2005, s.37-40.
- Yaşar Bedri Özdemir, “Motosiklet Günlüğü”, S.27, Ocak-Şubat 2005, s.41-43.
- Tuğrul Keskin, “Kuşların Gülşeni”, (Günlük), S.27, Ocak-Şubat 2005, s.50-51.
- Remzi İnanç, “Bilim İnsanı, Sanat ve Edebiyat Dostu Cavit Orhan Tütengil”, (Anı), S.28, Mart-Nisan 2005, s.20-21.
- A. Galip, “Tahsildar, Abdullah Papur ve Ben”, (Anı), S.28, Mart-Nisan 2005, s.25-27.
- Kemal Özer, “Gölgeden Güneşe”, (Günce), S.28, Mart-Nisan 2005, s.38-41.
- Hülya Soyşekerci, “Bir Demet Günce”, (Günce), S.28, Mart-Nisan 2005, s.42-44.
- Mehmet Akarsu, “Şam Günlüğü”, (Günce), S.28, Mart-Nisan 2005, s.45-47.
- Leziz Onaran, “Hanımlık Yapmak/Çelişkiler”, (Anı), S.28, Mart-Nisan 2005, s.48-49.
- Adnan Satıcı, “Yüzsüz Gazel”, (Şiir), S.28, Mart-Nisan 2005, s.54.
- Adnan Satıcı, “Burada Kurutulmuş”, (Şiir), S.28, Mart-Nisan 2005, s.57.
- Ingeborg Bachman, “Şiir”, (Şiir), S.28, Mart-Nisan 2005, s.80.
- Attila Jozsef, “Flora”, (Şiir), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.5.
- Tuncer Uçarol, “Kübik Şiir: Ahşap Anahtar”, (Günce), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.15-22.
- Burhan Günel, “Şiirden Romana (Düzyazıya) Dönüşen”, (Günce), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.23-27.
- Yusuf Alper, “Üç Taş Üç Kuyu-Ey Dünya Sal Suları”, (Şiir), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.29-30.
- Çiğdem Sezer, “Birden Bire - Ben Sende Neleri”, (Şiir), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.32.
- Emel Güz, “Kendine Dokunmak-Ruh Uykusu”, (Şiir), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.35-36.
- Aydın Şimşek, “Eski Sözcüklerin Sesi”, (Şiir), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.37-38.
- Hülya Soyşekerci, “Bir Demet Günce”, (Günce), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.46-49.
- A. Galip, “Kızılırmak/I Özgün Senaryo”, (Senaryo), S.29, Mayıs-Haziran 2005, s.74-77.

ÖYKÜ

iki aylık öykü dergisi yıl:1 sayı:1 şubat - mart 2004

dosya: öykünün kuramsal bağlamı

• henri troyat • pearl s. buck • necip mahfuz • semra aktunç • cemal şakar • dilek aslaner •
• nalan barbarasoglu • m. inan karatepe • köksal alver • sadık yalnızcañlar • hasan aycin •
• ömer lekesiz • hüseyin su • abdurrahim karadeniz • mehmet harmanci • necip tosun •
• seda yüce • necati mert • yunus develi • ethem baran • özlem fethi • abdullah harmanci •
• hayrettin orhanoglu • aysu erden • alpay doğan yıldız • tulin arseven • nimet yilmaz •
• themistocles zammit • beyazit h. akman • mustafa özcan • firdevs canbaz • murat erol •

1

Hece Öykü dergisi ilk sayı kapağı

1. 27. Hece Öykü (2004 - ...)

Hece Öykü, Şubat 2004'te Ankara'da yayımlanmaya başlar. İki aylık olarak çıkan derginin Hece Yayıncılık Ltd. Şti. adına sahibi Ö. Faruk Ergezen'dir. Yazı İşleri müdürlüğünü İbrahim Çelik'in yaptığı derginin yayın yönetmeni Hüseyin Su'dur. Çalışmamız 2010 ile sınırlı olduğundan yayın hayatına devam eden dergi, kırk ikinci sayısına kadar incelenmiştir.

Hece Öykü'nün birinci sayısında çıkış nedeni, yayın ilkeleri ya da amacına dair herhangi bir açıklamaya yer verilmemiştir. Hüseyin Su, dergi de olsa kitap da olsa bir yayının manifestosunu, amacını “ancak yayın süreci içinde ortaya koyduğu yazınsal ve düşünsel portresiyle”³⁰⁰ açıklayacağını belirtir. Çoğu zaman dergilerdeki sunuş bildirilerindeki iddiaların boşlukta kaldığını ifade eden Hüseyin Su, **Hece Öykü**'nün ilk sayıdaki tavrını şöyle açıklar:

“Dergi de olsa, kitap da olsa bir yayın, yayınlanma nedenini, manifestosunu, amacını, ancak yayın süreci içinde ortaya koyduğu sanat, edebiyat, kültür ve düşünce varlığıyla ve yine de bu çerçevede belirginleştirdiği yazınsal ve düşünsel yayın portresiyle açıklar ya da cevaplar. En azından böyle olması gerekir... Elbette her yayın için daha işin başında, yola çıkılırken etrafında toplanılan bazı düşünsel, kültürel, sanatsal ilkeler ve amaçlar vardır. Böyle olmasa, neden birçok yazar, sanatçı bir araya gelme ihtiyacı duysun ki... Bu nedenle de dergiler yayımlanırken, yayınevleri kurulurken, çoğu düşünce ve sanat bağlamında tam anlamıyla bir manifesto niteliği taşımasa bile kaygılarını, amaçlarını, kimi sanat, edebiyat ve düşünce ilkelerini dile getiren sunuş bildirileri yayımlarlar. Hatta böyle sunuş bildirileri olmadan ilk sayıları yayımlanan dergiler edebiyat dünyasında yadırganır bile. Bu bildirilerin kimileri umut vaad eder, beklentilere yol açar, kimilerinin dile getirdiği iddialar ve eleştiriler okuru ve edebiyat çevresini gülümsetir, kimileri de gerçekten alanlarındaki düşünce, sanat, kültür ve edebiyat ortamının ihtiyaç duyduğu düşünsel müdahalelerdir; bu tür yaklaşımlar, giderek bir ize, çizgiye ve besleyici bir damara dönüşür. Dergilerin ilk sayılarındaki sunuş bildirileriyle son sayılarındaki veda bildirilerine ve bu arada yayımlanan bütün sayılarıyla ortaya koydukları sanat, edebiyat ve düşünce birikimlerine bakıldığında, çoğu zaman, çoğu dergilerin sunuş bildirilerindeki iddiaların boşlukta kaldığı, veda bildirilerinde ise hep bir hüzün görülür.”³⁰¹

³⁰⁰ “**Hece Öykü** Dergisinin Yayın Yönetmeni, Öykücü Hüseyin Su ile **Hece Öykü** Üzerine...”, **Kül Öykü Gazetesi**, Söyleşiyi yapan Suavi Kemal Yazgıç, 26.

³⁰¹ A.g.s., 26.

Edebiyat dergisi **Hece**'nin ardından **Hece Öykü**, hikâye türüne daha geniş yer vermek ve onun yazınsal serüvenini daha ayrıntılı bir şekilde sorgulamak için yayımlanır. Tür dergilerinin türün örneklerini “tarihsel güncel sorunlarını” ayrıntılı tanıtma imkânı vermesi nedeniyle edebiyat dergilerinden ayrılır. Bu noktada “ihtiyatlı” davranan Hüseyin Su, **Hece Öykü** dergisinin yayımlanma nedeni şöyle anlatır:

“Bir edebiyat dergisinde doğal olarak şiirden öyküye, denemeden incelemeye, tiyatro eleştirisinden roman eleştirisine, kültür, düşünce, sanat, siyaset tartışmalarına, kitap tanıtımlarına kadar hemen her türde ürün yayımlanmak durumunda. Genel edebiyat okuru açısından bakıldığında bunun çok güzel yanları var elbette. Bir dergide her okur, okuyabileceği ürünler budur. Yazar açısından bakıldığında önemli ölçüde sınırlayıcılık getiriyor bu durum. On tane şiirin yayımlandığı bir dergide bir en çok da iki öykü yayımlanır genel olarak. Hemen her türdeki ürünler için böyledir bu durum. Oysa bir öykü ya da şiir dergisinde, hem ürünler hem yazarlar hem de türler açısından çok yararları olduğunu düşündüğüm bir özgürlük söz konusu. Örneğin yüz altmış sayfalık bir şiir ya da öykü dergisinde, o türe ait yalnızca bol öykü yayımlamakla kalınmaz, ortaya konan ürünlerin ve türün tarihsel güncel sorunları da enine boyuna tartışılır, açılım imkânı doğar. Bir edebiyat dergisinde yer bulamayan türe ait mekanizmaların hepsi de çalışır. Öncelikle böyle düşünceler taşıdığımız için **Hece Öykü**'yü bir tür dergisi olarak yayımlama gereği duyduk.”³⁰²

Hece Öykü'nün yayın ilkelerini öncelikle bir hikâye dergisi oluşu belirler. İncelenen kırk iki sayı boyunca da dergi, bu önceliğini hiç unutmaz. Özellikle Türk hikâyesi üzerine hazırlanan dosyalar, hikâyeciliğimizin gelişimini inceleyen önemli çalışmalardır. **Hece Öykü**'nün ilkelerinin belirlenmesinde ayrıca dergiyi yayımlayanların edebiyat anlayışı da etkili olur:

“**Heceöykü**'nün yayın ilkelerini elbette öncelikle bir ‘öykü dergisi’ oluşunun gerekleri belirledi. İkinci belirleyici neden ise, doğal olarak dergiyi yayımlayanların edebiyat anlayışları, taşıdıkları düşünsel, sanatsal hassasiyetleri ve Türk edebiyatının dününden yarınına tuttukları kuşatıcı ve kavrayıcı açıdır. Bu da **Heceöykü** dergisinin, Türk öykücülüğünün soykütüğünü çıkartıp ortaya koymasıdır. **Heceöykü**'nün ilk sayısından itibaren bu ‘yayın nedenleri’nin ve amacının belirleyici olduğunu düşünüyorum.”³⁰³

Hece Öykü, kırk iki sayı boyunca düzenli olarak hazırlanan Öykü Gündemi, Öyküler, Dosya Konusu, Öykü İnceleme ve Eleştiri Yazıları, Öykü Kitaplığı bölümlerinden oluşur. Dergi ayrıca ilk yirmi altı sayıda, Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü adıyla bir

³⁰² A.g.s., 26-27.

³⁰³ A.g.s., 26-27.

sözlük çalışması yapar. Çalışmada, 1890-2008 arasında hikâye kitabı yayınlamış 1202 hikâyecinin, 3173 kitabı ve kitaplarını içeren hikâyeler bir araya getirilir.³⁰⁴ Hüseyin Su ve Ömer Lekesiz'in hazırladığı bu sözlükle Türk hikâyesinin kapsamlı bir dökümü yapılır.

Hece Öykü, her sayıda “Türk öykücülüğü açısından bir plan ve program dâhilinde öykü teorisi, öykü tarihi, öykümüzün tematik ve teknik özelliklerine, sorunlarına ilişkin tasarlanmış”³⁰⁵ dosyalar hazırlar: Öykünün Kuramsal Bağlamı (S.1), Öykümüzün Tarihsel Bağlamı (S.2), Öykümüzün Modernleşme Süreci (S.3), Öykümüzde Toplumcu Gerçekçilik (S.4), Türk Öykücülüğünde ‘Ada’lar (S.5), Varoluşçu Bunalım Öyküsü (S.6), 70’li Yıllarda Türk Öyküsü (S.7), Kadın Öykücüler (S.8), 80 Sonrası Türk Öykücülüğü (S.9), A.H. Tanpınar - R. Özdenören – Y. Balku – T. Yücel – S. Ağaoğlu – Sait Faik – G. Engin Öyküsü (S.10), Öykümüzde Metafizik İzlek (S.11), Türk Öykücülüğünde Sosyal Değişme (S.12), Öykümüzde Batılılaşma/Yabancılaşma (S.13), Türk Öykücülüğünde Aşk (S.14), Türk Öykücülüğünde Ölüm (S.15), Türk Öykücülüğünde Çocukluk (S.16), Türk Öykücülüğünde Mekân I-II (S.17-18), Öyküde Sözcük Ekonomisi: Kısa Kısa (Küçürek) Öykü I-II (S. 19-20), Öykümüzde Biçimsel Yenilikçi Arayışlar (S.21), Öyküde Karakter Yaratmak I-II (S.22-23), Öyküde Postmodern Anlatım (S.24), Öyküde Bilinçakışı Tekniği (S.26), Dünden Bugüne Türk Öyküsü (S.28), Öykü Dili (S.29), Öyküde Melankoli ve Melodram (S.30), Türk Halk Hikâyeciliği (S.32), Öyküde Tasvirici Anlatımdan İmgeye (S.34), Öykü ve Mizah (S.38), Taşranın Öyküsü Öykünün Taşarası I-II (S.40-41), Kürt Öykücülüğü (S.42).

Dergi, Türk hikâyesi dışında Doğu hikâyesine dair dosyalar da hazırlar: Çağdaş Filistin Öyküsü (S.25), Çağdaş Suriye Öyküsü (S.27), Çağdaş Mısır Öyküsü (S.31), Çağdaş İran Öyküsü (S.33), Çağdaş Cezayir Öyküsü (S.35), Çağdaş Afganistan Öyküsü (S.37), Çağdaş Kırgız Öyküsü (S.39). Bu dosyalarda, çeviri hikâyeler ve söyleşiler dışında modern Doğu hikâyeciliği üzerine yazılara yer verilir. **Hece Öykü**’nün bu yönelimi modern Doğu hikâyesini okura tanıtmaya açısından önemlidir. Doğu hikâyesi ve hikâyeciliğini öne çıkaran bu tavır, **Hece Öykü** dergisini yayımlanan bütün hikâye dergilerinden ayırır.

Hece Öykü’de kuram yazılarının ağırlığı dışında, Öykü Kitaplığı sayfalarında hikâye kitaplarının tanıtımı yapılır. Bu tanıtım yazılarında sınırlı da olsa hikâye eleştirisi görülür.

³⁰⁴ Bkz. (58), LEKESİZ, 62.

³⁰⁵ A.g.s., 26-27.

Hece Öykü'nün 2004 – 2010 yıllarındaki kırk iki sayısında 655'i telif, 141'i çeviri 796 hikâye yayımlanır. Cemal Şakar (24) Türk edebiyatından, Necib Mahfuz (5), Mustafa Mestûr (4) da dünya edebiyatından hikâyeleri en çok yayımlanan yazarlardır.

1.27.1. Dizin

1.27.1.1. Telif Hikâye

Semra Aktunç, “Leylak Ağacına Mektup”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.27-29.

Cemal Şakar, “İhtiliaç”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.30-33.

Nalan Barbarosoğlu, “Yağmur Temizliği”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.34-40.

Mihriban İnan Karatepe, “Babamın Ceketini”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.41-43.

Dilek Aslaner, “Nurhayat Abla”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.44-46.

Köksal Alver, “Yüzündür Cihanı Münevver Eden”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.47-48.

Sadık Yalsızuçanlar, “Kumkale-Kıl-Ara-Suret”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.49-50.

Yunus Develi, “Ateşin Halleri”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.78-82.

Ethem Baran, “Dallar Kırılırken Rüzgar Saklı Kalır”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.83-88.

Abdullah Harmancı, “Nezahat – Buhar – Gerçi – İşaretler - Dede ve Torun – Belki de – Siren Sesi”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.83-89.

Hayrettin Orhanoglu, “T(i)ren”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.94-96.

Tülin Arseven, “Umut”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.123-125.

Beyazıt H. Akman, “Scrikss”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.126-131.

Hale Torun, “Sabah Saatleri”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.132-133.

Mustafa Özcan, “Ne Zaman Melodileri Duysam...”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.134-136.

Seda yüce, “Kaldırım: Bir Yükseklik Alameti”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.137-141.

Nimet Yılmaz, “Güz Yağmurları”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.142-144.

İbrahim Yıldırım, “Foto Rüya”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.8-20.

Aslı Erdoğan, “Doğumdan Ölüme Birkaç Şey”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.21-24.

Sadık Yalsızuçanlar, “Harflerin Yokluğu”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.25-30.

- Yunus Develi, “Toprağın Halleri”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.31-34.
- Ayşe Kara, “Gülnâme”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.35-37.
- Jan Devrim, “Güzel Bir Bahçe”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.38-42.
- Mehmet Harmancı, “Öyküyü Beklerken Kimin Annesi Kimin Çocuğu”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.43.
- Nihan Kaya, “Porselen Tabaklar”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.44.
- Zekeriya Tamir, “Küçük Bir Güneş”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.50-53.
- Güray Süngü, “Çember”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.104-107.
- Münire Daniş, “Mor Efsane”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.108-109.
- Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Benimle Oynar mısın?”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.110-113.
- Bahar Cankurt, “Cüceler”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.114-117.
- Seda Yücel, “Mahir”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.118-122.
- Meral Demirel, “Satürn’ün Halkaları”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.123-124.
- Mustafa Kutlu, “Yıldız Tozu”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.9-14.
- Ali Balkız, “Pehlivan”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.15-19.
- Fatih Atila, “Makam Şoförü”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.20-22.
- Cemal Şakar, “Mevlid”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.23-26.
- Ethem Baran, “Uzak Yakınlar”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.27-34.
- Mihriban İnan Karatepe, “Dilsiz”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.35-37.
- Köksal Alver, “Koridor ve Kapı”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.38-42.
- Güray Süngü, “Bulut Yok”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.95-100.
- Tarkan İkizler, “Bozkır Bey, Otobüs ve Kahramanlar...”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.101-104.
- Mustafa Özcan, “Han Duvarları”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.105-108.
- Zehra Yiğit, “Tablo”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.109-111.
- Ali Balkız, “O Yaz”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.8-17.
- Yunus Develi, “Toprağın Ateşle İmtihani”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.18-21.
- Muharrem Dayanç, “Hele Şu Seçimler de Hayırlısıyla Bir Atlatılırsa”, s.4, Ağustos-Eylül 2004, S.22-24.
- Ayşe Kara, “Kar Düşmüş Hikâyeler”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.25-26.

- Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Mavi Uçurum”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.27-30.
- Ömer Faruk Dönmez, “Hep Aynı Hikâye”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.31-40.
- Tülin Arseven, “Bir Yaralı Kuş”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.105-107.
- Ali Ayçıl, “Sakine’nin Mil Çekilmiş Gözleri”, s.4, Ağustos-Eylül 2004, S.108-110.
- Seda Yücel, “Çark”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.111-113.
- Nimet Yılmaz, “Mırnav”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.114-119.
- Hale Torun, “Güneşli Günler”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.120-121.
- Zekeriya Kantaş, “Kömür Sobası”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.122-127.
- Meral Demirel, “Bayram Amca”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.128-130.
- Semra Sönmez, “Çev(i)ri(m)”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.131-134.
- Rasim Özdenören, “Soğuk Döşek”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s. 7-11.
- Yunus Develi, “Perde!”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.12-15.
- Yıldız Ramazanoğlu, “Sağdan Soldan Yukardan ve Aşağıdan”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.16-23.
- Fatih Atıla, “İşlemeli Texas Çizmesi”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.24-27.
- Ömer Faruk Dönmez, “Savrulan”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.28-36.
- Ahmet Sait Akçay, “Yakzan”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.109-113.
- Temel Karataş, “İş - Düş”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.114-115.
- Esra Kara, “Bir İsimde Babaannem”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.116-120.
- Tarkan İkizler, “Modern Zamanlar ve Heykeltraş Mağara Adamı”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.121-123.
- Gönül Utku, “Benim Olmayan Yer”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.124-126.
- Zehra Yiğit, “Taş...”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.127-129.
- Yunus Develi, “Cudi’de Resital”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.9-13.
- Cemal Şakar, “Bağdat Kudüs Babil”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.14-16.
- Mihriban İnan Karatepe, “Koyunbaba Köprüsü”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.17-20.
- Ömer Faruk Dönmez, “Kaçık”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.21-29.
- Sibel Arslan, “Kuzu”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.30-32.
- Muharrem Dayanç, “Tren, Siren ve...”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.33-35.
- Nusret Özcan, “Bir Hüzün Yolcusu...”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.109-120.

- Fatih Atila, “Kafatası”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.121-123.
- Ali Balkız, “Düğün”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.124-127.
- Zehra Yiğit, “Deli”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.128-130.
- Seda Yücel, “Yüksüf”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.131-132.
- Hale Torun, “Koca Kafalar Gezegeni”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.135-138.
- Esra Kara, “Rıza Efendi’nin Sonu Ne Olacak?”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.139-142.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Sen Konuştuğum Dile Benziyorsun”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.7-11
- Cemal Şakar, “Küp”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.12-15.
- Necip Tosun, “Kırılmalar”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.16-19.
- Ayşe Kara, “Uyduruk Hala”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.20-23.
- Abdullah Harmancı, “Manzara Resmi”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.24-26.
- Vicdan Efe, “Ayna Çocuk”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.71-74.
- Ömer Faruk Dönmez, “Karımı Nasıl Öldürdüm”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.75-83.
- Seda Yücel, “Mckennitt Öykümü Yazabilir Miydi?”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.84-86.
- Temel Karataş, “Avludaki Koğuş”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.87-88.
- Mustafa Özcan, “Yahya”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.89-93.
- Tarkan İkizler, “Camgeran”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.94-98.
- Meral Demirel, “Sevgi Sapağında”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.123-124.
- Zehra Yiğit, “Öz-Lemek”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.125-127.
- Esra Kara, “Falih Yetmez”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.128-130.
- Zekeriyya Tamir, “Fesli”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.131-134.
- İbrahim Yıldırım, “Afif Bey’in Cezri Tahavvülü”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.7-16.
- Cemal Şakar, “Anlatabilmeliydim”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.17-20.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Terk”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.21-24.
- Abdullah Harmancı, “Kuyu”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.25-27.
- Yunus Develi, “Kâbusnâme”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.28-32.
- Jaklin Çelik, “Soy”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.33-36.
- Sevgi Koyuncu Soylu, “Gelincikler Geceye Düşer”, 8, Nisan-Mayıs, 2005, s.101-104.
- Ömer Faruk Dönmez, “Bir Yanlışlık”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.105-115.

- Seda Yücel, “Leylek Bu Hadisenin Neresinde”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.116-118.
- Celal İlhan, “Son Yolculuk”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.119-123.
- Firdevs Canbaz, “Kıssa”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.124-125.
- Hale Torun, “Çığırkan”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.126-127.
- Feridun Andaç, “Yoksa aşk Ölür”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.10-11.
- Refik Algan, “Zeytinyağlı Biber Dolması”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.12-15.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Beni Yaktığın Menzil”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.16-18.
- Yunus Develi, “Gerçek Name”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.19-23.
- Güray Süngü, “Kaçacak Yer Yok”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.24-32.
- Vicdan Efe, “Heykel Adam”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.33-35.
- Seda Yücel, “Döl”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.36-39.
- Mazlum Dirican, “Derin”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.40-42.
- Mustafa Ay, ³⁰⁶S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.113-119.
- M. Emin Güzel, “Bir Hayat, Üç Gün ve Ölüm”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.120-122.
- Aliye Adalı, “Adak”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.123-124.
- Gülbahar Kuşçu, “Hükümsüzdür”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.125-127.
- Nehir Aydın Gökdoğan, “Yedi Kara Haziran”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.128-135.
- Sedat Demir, “Çelik Telli Ney”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.136-140.
- Ayşe Yurtseven Şener, “Aynanın Önündeki Tokalar”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.141-145.
- H. Hümeysra Şahin, “Boşluğa Düşen Hikâye”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.146-148.
- Kasım Tiryaki, “Öteki Zaman”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.150-152.
- Sulhi Dölek, “Sardunyalı”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.10-19.
- Necati Mert, “Ay Gibi Geçmiyor”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.20-25.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Yorgun Yankı”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.26-38.
- Haydar Ergülen, “Fazlalıklar”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.39-41.
- Refik Algan, “Anatomi Tiyatrosu III”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.42-43.
- Cemal Şakar, “Çılgılık”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.44-48.

³⁰⁶ Hikâyenin adı.

- Nemika Tuğcu, “Enduh”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.49-54.
- Sezer Ayvaz Ateş, “Mızıka”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.55-60.
- Mehmet Harmancı, “Dolmuş Müziğinde Sade Bir Yaşam”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.60.
- Mevlâna İdris, “Çocuk Kırmızı”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.61-63.
- Ayşe Kara, “Bir Çocuk Şarkısı”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.119-121.
- Ömer Faruk Dönmez, “Gömülen”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.122-132.
- Abdullah Harmancı, “İlân-ı Aşk”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.133-134.
- Aliye Figen Adalı, “An”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.135-138.
- Sedat Demir, “Üçüncü Kanat”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.139-145.
- Nehir Aydın Gökdoğan, “Tatile Çıkalım Mı?”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.146-154.
- Hale Torun, “Neredesin Be Emin?”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.155-157.
- H. Hümeysra Şahin, “Mezar Adası”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.158-160.
- Ali Balkız, “Kendi Gelen”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.9-11.
- Seyit Göktepe, “Delta”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.12-23.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Şeyleri Senin İçin Seni de Kendim İçin”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.24-26.
- Köksal Alver, “Dut Ağacı Boyunca”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.27-30.
- Abdullah Harmancı, “Ezan Vakti”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.31-32.
- Ömer Faruk Dönmez, “Esaslı Adam”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.33-44.
- Vicdan Efe, “Savan Amcanın Sırrı”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.45-50.
- Tülin Arseven, “Veda”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.51-52.
- Ayşe Kara, “Fatihliler”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.126-127.
- Aliye Figen Adalı, “Aksi Aksiseda”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.128-132.
- Şamil Potur, “Suzan ve Kentin Büyükleri”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.133-134.
- Fatmanur İldokuz, “Elbisemin Sarısı Oldu Yürek Sızısı”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.135-139.
- Recep Şükrü Güngör, “Tavukçunun Ölümü”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.140-144.
- H. Hümeysra Şahin, “Altıncı İstasyon”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.145-147.
- Hanife Karadeniz, “Perde Oyunu”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.148-151.

- Ayşe Uçkan, “Onu Ben Öldürdüm; Çizgiyi Geçtiği İçin”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.152-156.
- Nehir Aydın Gökdoğan, “Oğlum Kırmızı Balonları Severdi”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.157-163.
- Tufan Erbarıştıran, “Öykülerde Unutulan Yalınlık”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.164-167.
- Necati Mert, “Kervan”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.9-12.
- Cemal Şakar, “Koza”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.13-17.
- Necip Tosun, “Telefon”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.18-23.
- Mihriban İnan Karatepe, “Ben Yanında Yokken”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.24-27.
- Abdullah Harmancı, “Melek Kanadı”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.28-29.
- Ömer Faruk Dönmez, “Sevimli Hırsız”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.30-39.
- Fatmanur İldokuz, “Kıskanırım Seni Ben”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.40-45.
- Kasım Tiryaki, “Yürüyüş”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.46-53.
- Cafer Özgül, “Mağlup”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.54-56.
- Temel Karataş, “Ufka Bakan Gemiler”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.113-114.
- Seda Yücel, “Adem’den Başka Kim Vardı?”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.115-119.
- Selim Erdoğan, “Tahtadan Asmanın Altında”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.120-124.
- Ahmet Sait Akçay, “Brina Giran”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.125-126.
- M. Emin Güzel, “İz”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.127-131.
- Esra Kara, “İki Hece”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.132-134.
- Meral Demirel, “Kayıp Dostluk”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.135-138.
- Zehra Yiğit, “Sesler”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.139-142.
- Gonca Oğuz, “Papatyalar”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.143-148.
- Hale Torun, “Sabah Saatleri”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.149-150.
- Cemal Şakar, “Koza”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.13-17.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Nizam’ın Öldüğü Gece”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.18-25.
- Köksal Alver, “Bu Başka Hesap”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.26-29.
- Ülkü Ayvaz, “Bir Kendisi, İki de Gölgesi”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.30-31.
- Münire Daniş, “İsimsiz Kitap”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.32-39.
- Temel Karataş, “Ekmek Arası Umut Sanayi Sitesi”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.40-44.

- Abdullah Harmancı, “Yokuş Yukarı”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.45-48.
- Güray Süngü, “Köşebaşında Suret Bulan Tek Kişilik Aşk”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.49-58.
- Fatmanur İldokuz, “Yaşamak Yalan Belki”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.114-120.
- Kasım Tiryaki, “İsimlerden Sonra”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.121-127.
- Zehra Yiğit, “Kendine Düşman”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.128-129.
- Meral Demirel, “Tutkulu”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.130-132.
- Ayşe Şener Yurtseven, “Ayakkabılarımın İlk Kabı”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.133-136.
- H. Hümeysra Şahin, “Para Kokusu”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.137-139.
- Mustafa Şahin, “Sayın Efendim”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.13-21.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Aluh Amut”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.22-30.
- Abdullah Harmancı, “Esas Fiil”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.31-34.
- Dilek Aslaner, “Kırmızıya Çalan Koltuk”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.35-37.
- Yıldız Ramazanoğlu, “Rampadan Aşağı Aşk”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.38-44.
- Celal İlhan, “Bin Yıl Anılmak”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.45-52.
- Münire Daniş, “İnci ve Süveyda”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.105-107.
- Güray Süngü, “Köşebaşında Suret Kalan Tek Kişilik Aşk”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.108-117.
- Ayşe Şener Yurtseven, “Gece Yürüyüşü”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.118-119.
- Kasım Tiryaki, “Işık Çubukları”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.120-126.
- H. Hümeysra Şahin, “Hastane Yokuşu”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.127-129.
- Pınar Zengin, “Neden Beni Çağırıyorsun?”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.130-134.
- Meral Demirel, “Atlas Okyanusu’nun Dalgıcı”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.135-137.
- Zehra Yiğit, “Rüzgarın Evi”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.138-143.
- Nalan Barbarosoğlu, “Gezgin, Kuzgun, Bilici, vs”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.13-17.
- Cemal Şakar, “Masmavi Bir Gök”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.18-22.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Saf Su”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.23-28.
- Cafer Özgül, “Hiç”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.29-33.
- Mihriban İnan Karatepe, “İrdik”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.34-35.
- Mehmet Erkan, “Mezarlıkta Açan Erik Çiçeği”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.36-40.

- Abdullah Harmancı, “Mezarına İzmarit”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.108-110.
- Sedat Demir, “Su”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.111-115.
- Güray Süngü, “Ne Ekmek Ne De Su...”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.116-122.
- Ayşe Şener Yurtseven, “Müstakil Evlerim ve Misafirlerim”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.123-125.
- Ayşe Uçkan, “Penceredeki Işık”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.126-128.
- H. Hümeysra Şahin, “Kundurasız”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.129-130.
- Nehir Aydın Gökdoğan, “Bir Yıldız Tut”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.131-134.
- Mustafa Şahin, “Benzınsız”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.11-13.
- Nalan Barbarosoğlu, “Bisikletyaka Bir Kazak”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.14-18.
- Selahattin İpek, “Bisiklet”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.19-22.
- Cafer Özgül, “Kasabanın Şöhreti”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.23-34.
- Abdullah Harmancı, “Sekizinci Gün”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.35-37.
- Temel Karataş, “Müşteri Memnuniyeti”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.38-39.
- Güray Süngü, “Bir Zamanlar Samatyada...”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.40-49.
- Mehmet Erkan, “Yazarın Ölümü”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.50-60.
- Gönül Utku, “Koşu Bandı”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.129-131.
- Şule Tankut (Jobert), “Sıla”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.132-139.
- Fuat Ovat, “Kayalıkta Bir Kuş Var”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.140-146.
- Melike G. Türkdoğan, “Metamorfoz”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.147-150.
- Recep Şükrü Güngör, “Park”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.151-153.
- Ayşe Uçkan, “Eldiven”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.154-156.
- Gonca Uğuz, “Üşüyen Adam”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.157-161.
- Abdurrahim Karadeniz, “Dedemin Bir Günü”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.171-172.
- Erol Tokta, “Geç mi Kaldım?”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.173-174.
- Cemal Şakar, “Hikâyat”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.9-10.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Olmadık Bir Şey”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.11-13.
- Abdullah Harmancı, “Şıngı”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.14-15.
- Köksal Alver, “Sevaplar Gibi”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.16-18.

- Mehmet Erkan, “Aile Mutluluğu”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.19-25.
- Esra Kara, “Freud Çek Elini Hikâyelerimden”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.26-30.
- Mazlum Dirican, “Araf”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.31-34.
- Ayşe Uçkan, “Tabiatım; Hurma ve Zeytin”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.107-108.
- Şeref Yılmaz, “Filateli Servisi”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.109-115.
- Ayşe Şener Yurtseven, “Babaannem”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.116-117.
- Fuat Ovat, “Dağların Ardı Ayaz”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.118-123.
- Zehra Yiğit, “Bir Yolculuk Öyküsü”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.124-125.
- Gonca Uğuz, “Bir Mektup”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.126-129.
- Hale Torun, “Hakkari’de Bir Yolculuk”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.130-131.
- Zekeriyya Tâmir, “Suç”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.132-137.
- Necip Tosun, “Sözcükler”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.17-23.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Bahnhoftan Dönerken İçime Bıraktığın Tuhaf İşaretler”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.24-29.
- Nalan Barbarosoğlu, “Denize Gömülen Ada”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.30-35.
- Jale Sancak, “Bataklık Hikâyesi”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.36-41.
- Mihriban İnan Karatepe, “Ağzı Bir Yayık Ayran Alır”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.42-44.
- Abdullah Harmancı, “İdeal On Bir”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.45-48.
- Yusuf Eradam, “Beyaz Ortanca”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.49-68.
- Temel Karataş, “Hızır Sesi”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.125-128.
- Ömer Faruk Dönmez, “Sorular”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.129-130.
- Mazlum Dirican, “Kökler”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.131-133.
- Abdullah Şevki, “Selim Bey ve Ailesi”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.134-145.
- Celal İlhan, “Nafiz’e Haksızlık Ettik”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.146-149.
- Seda Yücel, “Gece Yanığı”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.150-155.
- Hulki Aktunç, “Islık Ustası”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.8.
- Cemal Şakar, “Hikâyat”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.9-10.
- Necip Tosun, “Son Maktul”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.11-12.
- Semra Aktunç, “Mümtazel – Komşu - Sığırcıklar”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.13-15.

Mustafa Şahin, “İki Öykü”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.16.

Mehmet Harmancı, “Padişahın İtleri ve Onlara Pay Ettiği Kemiklerin Haberidir”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.17.

Köksal Alver, “Yağmurlar Gibi”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.18-19.

Cem Mumcu, “Endişe Senfonisi”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.20-22.

Ömer Faruk Dönmez, “Müsait Biyerde”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.23-24.

Aliye Figen Adalı, “Hayy - Ninni”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.25-26.

Sadık Yalsızuçanlar, “İşler Vakitlere Rehinlidir”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.103-107.

Sibel K. Türker, “Kuyumerdivenayna”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.108-110.

Cafer Özgül, “Sonbahar Adası”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.111-116.

Mihriban İnan Karatepe, “Hacı Teyze”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.117-118.

Mehmet Erkan, “Bir Kadının Ağırılığı”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.119-122.

Murat Taş, “Eşek”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.123-125.

Derya Cebecioğlu, “Kader”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.126-136.

Melike G. Türkdogan, “Rüya”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.137-140.

Şafak Nazlıcan, “Perspektif Siz”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.141-142.

Şeref Yılmaz, “Bülbül”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.143-148.

Rasim Özdenören, “Ayak İzleri/Temmuz/Hasta/Bir Odanın Fotoğrafı”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.11-14.

Cemal Şakar, “Hikâyat”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.15-16.

Haydar Ergülen, “Fazlalıklar”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.17-19.

Berat Alanyalı, “Aşkların Eski Tadı Yok/Üvey/Gazi”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.20-21.

Nalan Barbarosoğlu, “Bir Rüya, Bir de Masal”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.28-29.

Necati Mert, “Güvercinler”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.30-33.

Sadık Yalsızuçanlar, “Çocukken”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.34-36.

Dilek Aslaner, “Rüya”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.37-39.

Sevim Burak, “Hırsız – İntihar - Köşe Kapmaca - Nişanlı Kız - Gecekonduğunun Zaferi - Beşten Sonra”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.57-83.

Ömer Faruk Dönmez, “Oğlum”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.120-121.

Mehmet Erkan, “Ben’le Mücadele”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.122-128.

- Jan devrim, “Karıncalar”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.129-130.
- Abdullah Şevki, “Kuş Vurmak”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.131-137.
- Münire Daniş, “Kader Ağı”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.138-144.
- Muammer Küçükergör, “Çözüm Çözmekte”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.145-148.
- Zeynep Hicret, “Eller”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.149-150.
- Büşra Miraç, “Savrulmuş Hayatlardan Kıyıya Vuranlar”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.151-156.
- Ercan Yıldırım, “Yok Olmamak İçin Öykü”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.157-164.
- Cemal Şakar, “Güneşe Yürümek”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.10-17.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Biliyorum Oradasın”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.18-19.
- Mehmet Erkan, “Mustafa Necat’ın Rüyası”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.20-28.
- Dilek Aslaner, “Yahya Efendi Çıkmazı”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.29-31.
- Ayşe Kara, “Lâl”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.32-37.
- Güray Süngü, “Yaşayabilmek”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.38-47.
- Temel Karataş, “Arızalı İstasyonlar”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.48-51.
- Selim Erdoğan, “Fotoğraflar-Bir Irmağın Sesine Doğru-”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.126-129.
- Münire Daniş, “Labirentten Çıkış”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.130-131.
- Suavi Kemal Yazgıç, “Bahtkapanı”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.132-133.
- Şeref Yılmaz, “Delilik Bulaşıcıdır”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.134-136.
- Ayşe Şener Yurtseven, “Git Başımdan Bahar”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.137-138.
- Ayşe Uçkan, “Güzel Kuğum”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.139-144.
- Nehir Aydın Gökdoğan, “Çitlembik Ağacındaki Kulübe”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.145-148.
- Zeynep Hicret, “Tablo”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.149-151.
- Mustafa Şahin, “Yedek Yazar”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.10-14.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Rüya ile Tabiri”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.15-16.
- Köksal Alver, “Geçende - Avare Öykü - Yorgun Yazar”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.17-19.
- Ömer Faruk Dönmez, “Pantolon Giymeyi Unutan Adam”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.20-21.

- Mehmet Erkan, “Al Kiraz Üstüne Kar Yağmı”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.22-28.
- Abdullah Şevki, “Girememek”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.29-36.
- Zeki Derviş, “Atlar”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.37-41.
- Güray Süngü, “Deli Gömleği”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.101-119.
- Mehmet Sabri Genç, “Hamal Bekir”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.120-124.
- Ayşe Şener Yurtseven, “İkinci Tepesi”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.125-126.
- Muammer Küçükergör, “Işık”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.127-129.
- Fuat Ovat, “Hellisnen”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.130-133.
- Necati Mert, “Organize”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.8-9.
- Köksal Alver, “Komik - Eskiye”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.10-12.
- Mihriban İnan Karatepe, “Sırada”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.13-17.
- Mehmet Erkan, “Yaşama Yelken Açamamak”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.18-22.
- Ömer Faruk Dönmez, “Gönce”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.23-24.
- İsmail Sert, “Ne İş Yaparsınız?”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.25-32.
- Nermin Tenekeci, “Fantasia”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.33-37.
- Temel Karataş, “Cüçük Zamanı”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.38-41.
- Abdullah Şevki, “Uzlet”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.42-48.
- Şahin Taş, “Oral - Kanserliler...”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.49-51.
- Leyla Abuela, “Bismillahirrahmanirrahim”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.52-53.
- Ömer Egi, “Kezebe”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.116-121.
- Kasım Tiryaki, “Kırmızıdan Yeşile”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.122-130.
- Şeref Yılmaz, “Gurbet”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.131-139.
- Muammer Küçükergör, “Alicengiz Oyunu”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.140-145.
- Ayşegül Ünal, “Bayat Ekmek ve Kara Dut”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.146-149.
- Zeynep Hicret, “Yağmur Kızı”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.150-152.
- Recep Şükrü Güngör, “Akrepler”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.153-154.
- İsmail Sert, “Sarı Dosya”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s. 22-29.
- Ceren Bağışlar, “İnfaz”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s. 30-34.
- Ömer Egi, “Göz Kirası”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s. 35-39.

- Şule Tankut (Jobert), “Kalbini Kar Tuttuğunda”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.40-44.
- M. Hüseyin Muhammedî, “...ve Yağmur Yağıyordu”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.45-47.
- Celal İlhan, “Gülcan”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.162-167.
- Ayşe Şener, “Hadise”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.168-169.
- Ayşe Uçkan, “Buzdolabındaki Kesik Kafa”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.170-172.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Seyda”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.9-13.
- Cemal Şakar, “Karşılama”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.14-18.
- Ethem Baran, “Söyleri Sözüm Almıyor”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.19-23.
- Cafer Özgül, “Deli Hafız”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.24-33.
- Abdullah Harmancı, “Televizyon Mavisi”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.34-36.
- Mehmet Erkan, “Yaşlılık”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.37-44.
- Mehmet Harmancı, “Türbe Ziyareti”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.161.
- İsmail Sert, “Bildğin Ceviz”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.162-165.
- Muammer Küçükergör, “Tünel”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.166-169.
- Ömer Egi, “Hanlar Üstüne”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.170-172.
- Zeynep Hicret, “Resimler Şahidimdir”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.173-176.
- Cemal Şakar, “Tekâsür”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.9-12.
- Mehmet Erkan, “Ben Galiba Birisini Öldürdüm”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.13-17.
- Mehmet Harmancı, “Biz de Ali’yi Severiz Hem de Nasıl?”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.18.
- Ömer Faruk Dönmez, “Formulation”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.19-20.
- Selim Erdoğan, “Kuşlar”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.21-24.
- İsmail Sert, “Eksik Yeşil”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.25-27.
- Ahmet Sarı, “Ba Noktasına Geri Dönüş”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.28-30.
- Ceren Bağışlar, “Çöpsüz Üzüm”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.31-33.
- Mustafa Mestûr, “Kabak Kafa”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.34-36.
- Şeref Yılmaz, “Dilek”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.108-114.
- Hüseyin Avni Cinozoğlu, “Değirmen”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.115-120.
- Fuat Ovat, “Bir Çift Yavru Tomurcuk Gülden”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.121-124.
- Muammer Küçükergör, “Fısıltılı Günler”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.125-128.

- Cemal Şakar, “Hikâyat”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.13-15.
- Abdullah Harmancı, “Pusuda”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.16-19.
- Mihriban İnan Karatepe, “Korku”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.20-23.
- Güray Süngü, “Dokunabildiğim”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.24-37.
- Murat Taş, “Jeneratör”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.38-41.
- Ahmet Sarı, “İçte Bastırılmamış Bir Yalnızlık Sevgisi”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.42-43.
- Hüseyin Avni Cinozoğlu, “İki Saatli Mabet”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.153-159.
- Osman Koca, “Vaktâ ki...”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.160-164.
- Muammer Küçükergör, “Hanımeli Mutluluğu”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.165-169.
- Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Ahiret Meyvesi”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.170-173.
- Şeref Yılmaz, Hastalık Yoklayınca”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.174-176.
- Esra Kara, “Yollar Hikâye Anlatır, Denizler Masal”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.177-181.
- Mehmet Öztunç, “Söyleşi”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.182-187.
- Necati Mert, “Fesleğen”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.10-12.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Hayy”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.13-20.
- Mustafa Şahin, “Öğretmen Açığı”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.21-29.
- Nalan Barbarosoğlu, “Mazeret İzni”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.30-37.
- Ömer Faruk Dönmez, “Son Görev”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.38-51.
- Köksal Alver, “Oğlumun Kitapları”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.52-55.
- Mihriban İnan Karatepe, “Uç Uç”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.56-57.
- Güray Süngü, “Umudumsunuz”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.58-67.
- İsmail Sert, “Mumun Ömrü”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.68-70.
- Ahmet Sarı, “Odradek”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.71-72.
- Okana Alay, “Yaşama Yakın”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.134-138.
- Şeref Yılmaz, “Uyuz”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.139-141.
- Zeynep Hicret, “Kırmızının Çağrısı”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.142-145.
- Cemal Şakar, “Hikâyât”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.180-182.
- Mihriban İnan Karatepe, “Kahraman”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.9-11.

- Ömer Faruk Dönmez, “Ankaranın Taşına Bak”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.12-13.
- İsmail Sert, “Su Kadar”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.14-20.
- Ahmet Sarı, “Oğuz’un Oku”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.21-23.
- Muammer Küçükergör, “O Ses Dedi ki”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.24-27.
- Murat Taş, “İsimler”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.28-31.
- Osman Koca, “Ados İlperka”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.32-34
- Tülay Akkoyun, “Kırmızı Papuçlar, Fatoş ve Annem”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.35-37.
- Osman Alagöz, “Ölüm Buğusu”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.38-40.
- Neslihan Yiğiter, “Dönüyoruz”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.41-43.
- Selim Somuncu, “Aşk Vakurdur”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.44-47.
- Necati Mert, “Hikâye İşte!”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.10-11.
- Nalan Barbarosoğlu, “Dedikoducu Ağaçlar”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.12-21.
- Ömer Faruk Dönmez, “Ortaya Karışık”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.22-30.
- Güray Süngü, “Geceyarısı Yarım Gece”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.31-37.
- İsmail Sert, “Geçilen”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.38-42.
- Osman Koca, “Hitâbe-i Rengi Uzar”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.43-46.
- Almula Türedi, “Gecenin Masalı”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.118-125.
- Muammer Küçükergör, “Yakamoz”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.126-131.
- Recep Şükrü Güngör, “Düğün”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.132-136.
- Şeref Yılmaz, “Kirli Araba”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.137-138.
- Ceren Bağışlar, “Korkulu Düş”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.139.
- Zeynep Hicret, “Üç Adımda Nokta”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.140-143..
- Elek Gozdsu, “Hanımefendi Hazretleri”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.144-147.
- Sezai Coşkun, “Üstadın Ölümü: Bir Romancının Ayak Sesleri”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.148-155.
- Necati Mert, “Giyotin”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.8-11.
- Cemal Şakar, “Hikâyât”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.12-13.
- Ömer Faruk Dönmez, “Yol”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.14-19.
- Cafer Özgül, “Yeni Sözlük”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.20-23.

- Güray Süngü, “Biliyorum, Hayat Yeniler Kendini...”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.24-30.
- İsmail Sert, “Kum”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.31-34.
- Ahmet Sarı, “Boşlukla Bir”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.35-37.
- Tülay Akkoyun, “Adamın Biri”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.38-39.
- Güzide Ertürk, “Ölüm Kalım Meselesi”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.40-42.
- Osman Koca, “Müş-Zen”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.43-48.
- Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Amcamın Evi”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.49-52.
- Almula Türedi”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.129-131.
- Muammer Küçükergör, “Düşün Sesleri”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.132-135.
- Ercan Yıldırım, “Aşırılıklar Çağında Sükûnete Çağrı”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.145-150.
- Cemal Şakar, “Muntazar”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.11-14.
- Necati Mert, “Kim o?”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.15-18.
- Köksal Alver, “Hikâye Bu!”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.19-22.
- Abdullah Harmancı, “Sıkı Tut Serçeyi”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.23-27.
- Mihriban İnan Karatepe, “Erik Ağacının Altında”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.28-30.
- Güray Süngü, “Mezartaşlarına İsim Yazan Adam”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.31-34.
- Dilek Aslaner, “Seniha”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.35-38.
- Jan Devrim, “Portakal Tül Yalnızlığı”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.39-40.
- Ayşe Şener, “Çık Yukarıya Ağlayalım veya İkinci...”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.41-45.
- Ömer Egi, “Oyun Papelleri ve Posta Pulları”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.121-124.
- İsmail Sert, “Mutlu Musun?”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.125-127.
- Demet Vardar Eşrefoğlu, “Sabun Kokulu Yataklar”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.128-134.
- Hatice Tekin, “Son Gece”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.135-139.
- Murat Taş, “Musandıranın Kapısı”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.140-144.
- Zeynep Hicret, “Umut kutusu”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.145-147.
- Güzide Ertürk, “Kar Rüsgârı”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.148-149.
- Süheyla Barak, “Sarı Zarf”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.150-151.
- Nalan Barbarosoğlu, “Ses-Fanus”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.12-17.

Köksal Alver, “Orada, Ekberhan Sokağında Akasya Gölgesinde”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.18-21.

Yıldız Ramazanoğlu, “Sinekacı Kadınlar”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.22-33.

Abdullah Harmancı, “Ağu”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.34-36.

Nilüfer Altunkaya, “Trenler, Çocuklar ve Diğerleri”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.37-42.

Figen Alkaç, “Yanakta Keyiflenen Gülümseme”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.43-48.

İsmail Sert, “Sayılı Gün”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.133-136.

Güzide Ertürk, “Son Dakikada Penaltı”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.137-138.

Rüveyda Güngör, “Tütsü ve Levni”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.139-143.

Jülide Uzsayılır, “Kırmızı”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.144-147.

Zeynep Hicret, “Ağaçtaki Adam”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.148-151.

Ayşegül Ünal, “Baki Olan Aşk”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.152-154.

Zekeriya Tamir, “Beklenen Kadın”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.156.

Mihriban İnan Karatepe, “Sail”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.9-10.

Özlem N. Yılmaz, “Gül Fısıltısı”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.11-13.

Dilek Aslaner, “Kırık Beyaz”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.14-16.

Güray Süngü, “Sizi Görmeliydim”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.17-32.

Almula Türedi, “Gidenler ve Kalanlar”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.33-40.

İsmail Sert, “Üç Saat Erken”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.41-44.

Ömer Egi, “Çukur Tandır Savunması”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.45-48.

Sezgin Taş, “Gümüş Su”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.49-55.

Rüveyda Güngör “Yehmut”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.124-129.

Osman Koca, “Karı da Karı Ha”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.130-135.

Mehmet Kahraman, “Hız”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.136-138.

Ahmet Sarı, “Elif Kanadı”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.139.

Jan Devrim, “Mario Muhammed Yalnızlığı”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.140.

Esra Demirci, “Su”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.141-144.

Zeynep Hicret, “Renkçi”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.145-148.

Duran Çetin, “Hacı Murat”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.149-150.

- Necati Mert, “Hiç İsyansız”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.8-10.
- Cemal Şakar, “Har”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.11-13.
- Mihriban İnan Karatepe, “Bandırma Vapuru”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.14-16.
- Özlem N. Yılmaz, “Kardan Kadınlar Krallığı”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.17-21.
- Ahmet Sarı, “Deri Dökümü”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.22-24.
- Güray Süngü, “Eylemsiz Okur”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.25-33.
- Temel Karataş, “Yedekteki Hasan”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.34-35.
- Nurettin Durman, “Amca Bey Öldü”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.103-105.
- Jan Devrim, “Hayalet”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.106-108.
- İsmail Sert, “Çok Oyuncak”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.109-111.
- Zeynep Hicret, “Yabani Şarkılar”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.112-113.
- Esra Demirci, “Virgül”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.114-116.
- Canan Koç Olpak, “Anahtar”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.117-120.
- Osman Koca, “Yangından Sonra”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.121-124.
- Hatice Tekin, “Çenen Çekilsin Emi!”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.125-128.
- Güray Süngü, “Küle Dön”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.24-30.
- Nazmiye Denizler, “Yedinci İstasyon”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.31-36.
- Mehmet Fırat Pürselim, “Oyun Arkadaşım”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.37-44.
- Azime Güç, “Şamandıra”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.45-47.
- Sezgin Taş, “Kaderi Arayan Adam”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.48-53.
- Nilüfer Altunkaya, “Taziye”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.54-55.
- Nurettin Durman, “Dedem Öldü, Biliyor musun?”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.56-61.
- Nazlı Karabıyık, “Kılsız Hafize”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.62-65.
- Murat Taş, “Babam Öldü”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.112-116.
- Güzide Ertürk, “Geçersiz Cülus”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.117-119.
- İffet Oral, “Adalılar”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.120-124.
- Şeref Yılmaz, “Sapak”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.125-127.
- Jülide Uzsayılır, “Floş Royal”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.128-132.
- Mehmet Kahraman, “Penceredeki Kadın”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.133-135.

- Zeynep Hicret, “Şehirler ve İnsan”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.136-139.
- Esra Demirci, “Saf”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.140-142.
- Serkan Türk, “Kör Adamın Bastonu”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.143-145.
- Osman Alagöz, “Şadırvan Suskunluğu”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.146-150.
- Reyhane Gümüş, “Yolculuk”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.151-153.
- Cemal Şakar, “Fragmanlar”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.10-13.
- Yunus Develi, “Yeşiller Vadisi Huşû”, S.37, Şubat-Mart 2010, s. 4-21
- Feryal Tilmaç, “Ciğerdendir”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.22-24.
- Köksal Alver, “Sandık”, S.37, Şubat-Mart 2010, s. 25-29.
- Özlem N. Yılmaz, “Kâğıttan Evler”, S.37, Şubat-Mart 2010, s. 30-31.
- Güray Süngü, “Rüzgârgülü”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.32-37.
- Ayşe Şener, “James Bond Tipi Çanta ya da Babamın...”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.38-40.
- Deniz Özbeyli, “Kale”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.41-45.
- İffet Oral, “Babaannem ve Kale”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.137-141.
- Serkan Türk, “Gledicha”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.142-145.
- Fatih Özkafa, “Kaybolan”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.146-147.
- Zeynep Hicret, “Çekme Kat”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.148-150.
- Esra Demirci, “Kalıp”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.151-153.
- Cemal Şakar, “Kar”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.14.
- Güray Süngü, “Ne Yaptığını Biliyorsun”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.15-21.
- Nazlı Karabıyıkoglu, “İğne İplik”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.22-25.
- Güzide Ertürk, “Leziz Bir Vespo Crabo”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.26-29.
- Nurettin Durman, “Akın Sporun Teknik Direktörü”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.30-32.
- Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Bahtiyar”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.33-37.
- Osman Koca, “Sinir Ötesi”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.38-41.
- İffet Oral, “Yeşil Tebessüm”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.42-45.
- Hüseyin Avni Cinozoğlu, “Ağır Hasta”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.46.
- Serkan Türk, “Küçük Bir Oda”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.47-49
- Tuna Yukay, “Koca Pehlivan”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.50-52

- Hasibe Çerbo, “Kesik Başın Mektubu”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.53-58
- Reyhane Gümüş, “Bayan Ka’nın Koltuğu”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.115-118.
- Mehmet Kahraman, “Kar”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.119-127.
- İbrahim Gökburun, “Defineci Dayımın Atı”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.128-138.
- Recep Şükrü Güngör, “Lostra”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.139-144.
- Zeynep Hicret, “İştahsız Oğlan”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.145-148.
- Esra Demirci, “Muska”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.149-151.
- Murat Çelik, “Evcek Ölüm - Size Göre Tıravma”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.152-153.
- Duran Çetin, “Dolmuş”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.154-155.
- Cemal Şakar, “Çemberler”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.28-31.
- Fikri Özçelikçi, “Çıkıp Geliversen Saçlarında O Kokuyla”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.32-35.
- Güzide Ertürk, “Cehennem Sevinci”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.36-41.
- Deniz Özbeyli, “Mandalina Bahçesi”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.42-45.
- İbrahim Gökburun, “Bir Delinin Bilgelik Hikâyesi”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.46-50.
- Alper Bilgili, “Barış”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.51-55.
- Murat Çelik, “Esen Kal”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.56-59.
- Zülküf Oruç, “Babamdan Sonra...”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.60-62.
- Ali Şanverdi, “Yirmi Yedinci Soru”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.63-67.
- Ayşe Sevim, “Şirket”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.161-163.
- Serkan Türk, “Fotokopici Dükkânı”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.164-168.
- Ekrem Sakar, “Kaybetmek”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.169-171.
- Cem Mehmet Eren, “Okazyon”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.172.
- Necati Mert, “Zamansız”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.13-17.
- Temel Karataş, “Karkuyusu”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.18-21.
- Fikri Özçelikçi, “Sis”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.22-26.
- Murat Taş, “Keşke Yine Kar Yağsa”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.27-31.
- Güray Süngü, “Kül Yığımı ve Bir Adam”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.32-34.
- Merve Kurt Koçak, “Kahve Fincanında Bumerang Etkisi”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.35-38.

- Hasibe Çerko, “Taşın Dili”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.39-44.
- Selim Erdoğan, “İshakkuşu”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.45-49.
- Deniz Arslan, “Kullanılmış Kelimeler”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.50-63.
- Almula Türedi, “Panteon”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.64-67.
- Aykut Ertuğrul, “Zavallı Lizaveta’ya Ağıt”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.68-73.
- Fatma Esti, “Kervan”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.74-75.
- Ayşe Şener, “Gâvur İcadı”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.76-79.
- Murat Çelik, “Ayten ya da Sanat Raporu”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.80-83.
- Yılmaz Yılmaz, “İki Hayat Bir Öykü”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.126-135.
- Muammer Küçükergör, “İnfaz”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.137-139.
- Zeynep Hicret, “Karım Haklıydı”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.140-143.
- Esra Demirci, “Ayna”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.144-147.
- Alper Turan, “Sigara İçmek Size ve Çevrenize Zarar Verir”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.148-151.
- Berna Eren, “Sınırlar”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.152-155.
- Serkan Türk, “Uzaklık Cehennemi”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.156-158.
- Serhat Işık, “Bir Çift Kelâm”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.159.
- Nurşah Karaca, “Gofret”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.160-162.
- Hatice Tekin, “Bir Kaşık Pilâv”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.163-166.
- Pınar Çelik, “Kırmızı”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.167-168.
- Yasin Aydınlik, “Rüya”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.169-170.
- Necati Mert, “Islak”, S.42, Kasım-Aralık 20010, s.8-11.
- Cemal Şakar, “Alemdağı’nda Var Bir Panço”, S.42, Kasım-Aralık 20010, s.12-15.
- Cafer Özgül, “Kafeste Bir Yürek”, S.42, Kasım-Aralık 20010, s.16-20.
- Almula Türedi, “Emad”, S.42, Kasım-Aralık 20010, s.21-24.
- Fikri Özçelikçi, “O Kıyıda Ben”, S.42, Kasım-Aralık 20010, s.25-29.
- Güzide Ertürk, “Aziz Matthew Katedrali’nde Bir İblis”, S.42, Kasım-Aralık 20010, s.30-32.
- Murat Taş, “Toprak”, S.42, Kasım-Aralık 20010, s.33-35.
- Merve Kurt Koçak, “Hattat’la Üç İstanbul Yaz(g)ısı Yazıya Karışanlara...”, S.42, Kasım-Aralık 20010, s.36-40.

- Adem Dönmez, “Oyun”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.41-47.
- Deniz Özbeyli, “Altın Yüksük”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.48-50.
- Ayşe Aldemir, “Sakız Ev Cinayeti”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.51-55
- Zeynep Hicret, “Menekşe Bahçeleri”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.56-59.
- Esra Demirci, “Açı”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.60-62.
- Nurettin Durman, “Bir Rüya Tabircisi Aranıyor”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.63-65.
- Mehmet Kahraman, “Görünmeyen”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.104-114.
- Ekrem Sakar, “Teslimiyet”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.115-117.
- Pınar Öztürk, “Fotoğraf”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.118-125.
- Yavuz Yıldırım, “Hikâyecî”, S.42, Kasım-Aralık 2010, s.126-129.
- Murat Çelik, “Yazarcılık Oyunu/Yazar Sancısı”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.130-133.
- Serkan Türk, “Pazar Gecesi Rüyası”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.134-136.
- Fatma Esti, “Aliş Uykusu”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.137-140.
- Kadir Kulu, “Siyah Yüzlü Kadın”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.141-145.
- Mihriban İnan Karatepe, “Aramızda”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.10-12.
- Temel Karataş, “Rüveyda”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.13-15.
- Güray Süngü, “Duvara Bakan Adama Bakan Adamlar”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.16-19.
- Fikri Özçelikçi, “Giden...”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.20-23.
- Hasibe Çerko, “Bir Köpeğin Güncesi”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.24-28.
- Merve Kurt Koçak, “suskunun Gizinde İstanbul”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.29-33.
- Murat Taş, “Spiros’un Denizi”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.34-38.
- Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Savrulan”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.39-43.
- Mehmet Kahraman, “Zor Soru - Bir Oyun”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.44-50.
- Osman Koca, “Parafize”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.51-55.
- Yılmaz Yılmaz, “Dışarıda”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.56-57.
- Yavuz Yıldırım, “Yola Çıkmak”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.58-59.
- Ayşe Aldemir, “Kırmızı Döngülerde Bir Semazen”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.114-118.
- Emine Batar, “Sizinle Konuşmalıyım”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.119-120.
- Ekrem Sakar, “Yankı”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.121-123.

Zeynep Hicret, “Cilalı Ayakkabı”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.124-126.

Esra Demirci, “Hiç”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.127-130.

Murat Çelik, “Kötü Şaka”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.131-133.

Mustafa Doğan, “Yol Düşleri”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.134-138.

Senem Asil, “Tehlikeli Oyuncak”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.139-141.

Pınar Çelik, “Dede”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.142-144.

Özlem Gürhan, “İlk Bozgun”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.145-149.

Nursel Güler, “Büyü”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.150-155.

1.27.1.2. Çeviri Hikâye

Henri Troyat, “Firari Tay”, (Çev.: Mete Çamdereli), S.1, Şubat-Mart 2004, s.8-12

Pearl S. Buck, Yaşlı Şeytan”, (Çev.: Aslınur Kara), S.1, Şubat-Mart 2004, s.13-21

Necib Mahfuz, “Resimdeki Kişi”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.22-26.

Themistocles Zammit, “Yanılıcı Mutluluk–Değirmendeki Eşek”, (Çev.: Türkan Mignon), S.1, Şubat-Mart 2004, s.145-146.

William Saroyan, “Zavallı Bağrı Yanık Arap”, (Çev.: Aslınur Kara), S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.45-49.

Jamaica Kincaid, “Kız”, (Çev.: Nihan Kara), S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.125-126.

Guy de Maupassant, “Bir Deliden Mektuplar”, (Çev.: Nurten Sarıca), S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.43-46.

Virginia Woolf, “Yeşil&Mavi”, (Çev.: Aslınur Kara), S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.47.

Hanan el-şeyh, “Acem Halısı”, (Çev.: Mete Çamdereli), S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.48-50.

Sir Temi Zammit, “Vincenza Sinemaya Gidiyor”, (Çev.: Türkan Mignon), S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.51-54.

Fares Zarzur, “Taahhütsüz Mektup”, (Çev.: İshak Yetiş), s.4, Ağustos-Eylül 2004, S.41-45.

Mark Twain, “Ademin Günlüğünden Alıntılar”, (Çev.: Asuman Kara), s.4, Ağustos-Eylül 2004, S.46-49.

Necip Mahfuz, “Neden Aşka Düşersin?”, (Çev.: Mete Çamdereli), S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.135-136.

- W. Somerset Maugham, “Şair”, (Çev.: Nevzat Yalçın), S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.137-139.
- Ferhunde Âgâî “Neden Sessiz Kalayım ki?”, (Çev.: Sait Okumuş), S.5, Ekim-Kasım 2004, s.37-48.
- Necip Mahfuz, “Bir Veli Doğuyor”, (Çev.: Mete Çamdereli), S.5, Ekim-Kasım 2004, s.49-50.
- Mark Twain, “Ademin Günlüğünden Alıntılar”, (Çev.: Aslınur Kara), S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.143-144.
- Ernest Hemingway, “Bir Günlük Bekleyiş”, (Çev.: Muhammed Yasir Okumuş), S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.145-147.
- Hayreddin Sultanov, “Nokta”, (Çev.: Sabahat Bazarova), S. 7, Şubat-Mart 2005, s.27-34.
- David Aizman, “Hemşeri”, (Çev.: Yusuf Yazar), S. 7, Şubat-Mart 2005, s.135-151.
- Tayyib Salih, “İşte Böyle, Baylar”, (Çev.: İshak Yetiş), S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.153-158.
- Alan Marshall, “Emek Öyküleri, Siyaset ve Sol”, (Çev.: Aslınur Kara), S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.161-164.
- Mahmut Teymûr, “Fare”, (Çev.: Halim Öznurhan), S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.165-170.
- Gassân Kenefânî, “Kalıcı Bir Şey”, (Çev.: Ayhan Erdoğan), S.13, Şubat-Mart 2006, s.140-144.
- Alan Marshall, “Bize Hidiyi Anlatsana, Jo”, (Çev.: Aslınur Kara), S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.144-147.
- Seyyid Mehdi Şuca’i, “Yabancı Bir Artist Gibi”, (Çev.: Derya Örs), S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.162-165.
- Fadl al- Rimavi, “Meyan Şerbeti Satıcısı”, (Çev.: Azra Yetiş), S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.166-170.
- Mahmud Ebû Esad, “Değirmen”, (Çev.: Halim Öznurhan), S.17, Ekim-Kasım 2006, s.138-139.
- Murad Kirmanî, “Mescid’in Hikâyeleri-1/Kitap Aşığı”, (Çev.: Tufan Gündüz), S.18, Aralık-Ocak 2006, s.156-161.
- Virginia Woolf, “Mavi ve Yeşil”, (Çev.: Azra Yetiş), S.19, Şubat-Mart 2007, s.27
- Russell Edson, “Yemek Vakti”, (Çev.: Azra Yetiş), S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.22-23.
- Lydia Davis, “Kızkardeşim ve İngiltere Kraliçesi”, (Çev.: Azra Yetiş), S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.24.
- Carolyn Forché, “Albay”, (Çev.: Azra Yetiş), S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.25
- Don Shea, “Tek Göz/Arı Yetiştiriciliği”, (Çev.: Azra Yetiş), S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.26.

- Katherine Arnold, “Kanton, Oluo:1956”, (Çev.: Azra Yetiş), S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.27.
- Mustafa Mestûr, “Duvar Üstünde Birkaç Eğri Büğrû Çizgi”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.42-45.
- H.C. Andersen, “Bülbül”, (Çev.: Zehra aydın-Hüseyin Aydoğan),S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.134-141.
- Mehsâ Alî Muhib, “Yarasa”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.23, Ekim-Kasım 2007, s.155-157.
- Mahmud Ebu Haşhaş, “Ramallah Sevgilim”, (Çev.: İshak Yetiş), S.25, Şubat-Mart 2008, s.88-92.
- Mahmud Seyfeddin el İrani, “Çöp”, (Çev.: İshak Yetiş), S.25, Şubat-Mart 2008, s.93-97.
- Süleyman eş-şeyh, “Hücum”, (Çev.: İshak Yetiş), S.25, Şubat-Mart 2008, s.98-101.
- Salih Ebu Usba, “Serap”, (Çev.: Azra Yetiş), S.25, Şubat-Mart 2008, s.102-105.
- Mahmud Şukayr, “Yarışma”, (Çev.: İbrahim Demirci), S.25, Şubat-Mart 2008, s.106-107.
- Gassân Kenefânî, “Kayan Bilinç”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.108-111.
- Tevfik Fayyad, “Deli”, (Çev.: Fatmanur İldokuz), S.25, Şubat-Mart 2008, s.112-121.
- Garib Askalani, “Açlık”, (Çev.: Cansu Çam Oğuşgil), S.25, Şubat-Mart 2008, s.122-129.
- Yahya Rabah, “Kuş Avcısının Ölümü”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.130-135.
- Halil El-Savahiri, “Seyirciler”, (Çev.: Sevcin Cin), S.25, Şubat-Mart 2008, s.136-142.
- Valid Rabah, “Çinko Çatıdaki Solo Sesler”, (Çev.: Sevcin Cin), S.25, Şubat-Mart 2008, s.143-148.
- Necve Ferah Kavar, “İki Seçeneğin En Kötüsü ya da Terk Edilmiş Zeytin Ağacı”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.149-154.
- Ekrem Haniyyeh, “Kuşatmadan Sonra, Gün Doğmadan Az Önce”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.155-160.
- Abdüsselâm El-Uceylî, “Acılar”, (Çev.: Mehmet Cevat Ergin), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.65-72.
- Velid İhlâsi, “Alentirik”, (Çev.: İbrahim Demirci), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.73-76.
- Fazıl Es-Sıbaî, “Beklenen Sabah Yıldızı”, (Çev.: Ayhan Erdoğan), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.77-82.
- Delâl Hâtim, “Bir Genç Daha”, (Çev.: Yusuf Sami Samancı), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.83-87.
- Yusuf Cudulhak, “Çağdaş Buda”, (Çev.: Muhammet Tasa), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.88-98.
- Ulfet El-İdlibi, “Elveda Ey Dımaşk”, (Çev.: Eyyüp Tanrıverdi), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.99-106.

- Kûlît El-Hûrî, “İnci”, (Çev.: Eyyüp Tanrıverdi), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.107-114.
- Kamer Kilânî, “İstasyon”, (Çev.: Muhammet Tasa), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.115-122.
- Hasan Hamîd, “Geceleyin Mezarlık Bekçisinin Peşinde”, (Çev.: Eyyüp Tanrıverdi), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.123-127.
- Muzaffer Sultan, “Uzak Sahildeki Harap Kulübe/İşaret”, (Çev.: Hasan Harmancı), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.128-131.
- Zekeriya Tamir, “Randa”, (Çev.: Murat Göçer), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.132-148.
- Şeza Bargus, “Şeza Bargus’tan Dört Kıpısa Öykü”, (Çev.: İbrahim Demirci), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.149-150.
- Yasin Rifâiyye, “Toprak”, (Çev.: Eyyüp Tanrıverdi), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.151-152.
- Mahmud Şukayr, “Köylüler”, (Çev.: Işık Yanar), S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.146-151.
- Muhammed Hüseyin Muhammedî, “Ölümler”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.152-159.
- Aro Tamasi, “Göksel Esin”, (Çev.: Vural Yıldırım), S.29, Ekim-Kasım 2008, s.127-135.
- Joseph Seridan Le Fanu, “Madam Crowl’ın”, (Çev.: Abdullah Şevki), S.29, Ekim-Kasım 2008, s.136-148.
- Mustafa Mestûr, “Kabak Kafa”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.29, Ekim-Kasım 2008, s.148-150.
- Necip Mahfuz, “Mutluluk Hastalığı”, (Çev.: Murat Göçer), S.31, Şubat-Mart 2009, s.91-92.
- Necip Mahfuz, “Meydan ve Kahvehane”, (Çev.: Yusuf Sami Samancı), S.31, Şubat-Mart 2009, s.93-95.
- İhsan Abdülkuddüs, “Beni Buralarda Yapayalnız Bırakma”, (Çev.: Mücahid Şahap), S.31, Şubat-Mart 2009, s.96-101.
- Nevval Sadavi, “Yol”, (Çev.: Mücahid Şahap), S.31, Şubat-Mart 2009, s.102-106.
- Taha Hüseyin, “Ümitsiz Aşk”, (Çev.: Mücahid Şahap), S.31, Şubat-Mart 2009, s.107-110.
- İhsan Abdülkuddus, “Ağa”, (Çev.: İbrahim Demirci), S.31, Şubat-Mart 2009, s.111-112.
- Muhammed Abdülhalim Abdullah, “Kavillerimizi Yeniledik”, (Çev.: İbrahim Demirci), S.31, Şubat-Mart 2009, s.113-117.
- Yusuf İdris, “Kalabalık”, (Çev.: İbrahim Demirci), S.31, Şubat-Mart 2009, s.118-121.
- Yahya Hakkı, “Fülle, Mişmiş, Lulu”, (Çev.: Mücahid Şahap), S.31, Şubat-Mart 2009, s.122-128.
- Reiner Maria Rilke, “Nesiller”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.136-137.
- Wolfgang Borchert, “Fareler Geceleri Uyur Ki”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.138-140.

Siyâmek Gülşîrî, “O Günlerdeki Gibi”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.152-158.

Mahmud Derviş, “Yeşil Sinek”, (Çev.: İbrahim Demirci), S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.159.

Mahmud Devletâbâdî, “Ayna”, (Çev.: Hicabi Kırlangıç), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.67-69.

Goli Terakkî, “Nar Hanım ve Oğulları”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.70-85.

Muhammed Muhammedi, “Kömür Madeni Nerededir?”, (Çev.: Fatih Yerdemir), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.86-88.

Ali Hudayi, “Cam Ardından, Ses İçinden”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.89-96.

Cafer Müderris Sadıkî, “Ekselans”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.97-106.

Ferhunde Agayî, “Benim Kaplumbağam”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.107-111.

Hüseyin Murtazaian Âbkenar, “Soğuk Kabin”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.112-114.

Mustafa Mestûr, “Hayat Hakkında Birkaç Güvenilir Rivayet”, (Çev.: Şerife İlhan), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.115-119.

Muhsin Mahmelbâf, “Hacı Ağa”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.120-123.

Yakup Yadali, “Yarışma”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.124-125.

Siyamek Golşiri, “Örümcek”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.126-132.

Kurt Tucholsky, “Küçük İstasyon”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.155

Zekeriya Tamir, “Beklenen Kadın”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.156.

Franz Kafka, “Eve Dönüş”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.157.

Mustafa Mestûr, “Keder Hakkında Birkaç Güvenilir Rivayet”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.151-156.

Krikor Zohrab, “Postal”, (Çev.: Gülşah Durmuş), S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.157-167.

Mevlûd Mamer, “İt Sürüsü”, (Çev.: İbrahim Demirci), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.53-60.

Leylâ Sebbâr, “Julien ve Şehrazad/Yabancı, Kızkardeşim”, (Çev.: İshak Yetiş), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.61-67.

Muhammed Sarı, “Öldüren Küçümseme”, (Çev.: Hilmi Uçan), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.68-74.

Cemaleddin Bin Şeyh, “Sisler Kahvesi”, (Çev.: Hilmi Uçan), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.75-80.

Murad Yelles, “Tokat”, (Çev.: İbrahim Demirci), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.81-84.

Muhammed Dib, “İnek İstasyonu”, (Çev.: Mete Çamdereli), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.85-88.

Habip Eyüp, “Avustralya”, (Çev.: Hilmi Uçan), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.89-95.

Henri Krea, “İntikam”, (Çev.: Azra Yetiş), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.96-102.

Zûyâ Pirzâd, “Lekeler”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.129-140.

Amos Oz, “Bekleyiş”, (Çev.: Engin Sezer), S.36, Aralık-Ocak 2009, s.13-23.

Muhammed Hüseyin Muhammedî, “Çocuklar Uyanmasın”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.37, Şubat-Mart 2010, s.82-86.

Muhammed Hüseyin Muhammedî, “Fâtiyâ”, (Çev.: Şerife Yerdemir), S.37, Şubat-Mart 2010, s.87-90.

Rehneverd Zeryâb, “Toprak Altında Uyuyan Güzel”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.37, Şubat-Mart 2010, s.91-97.

Sekine Muhammedî, “Asamkadem Hanım”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.98-101.

Muhammed Asıf Sultanzâde, “İşgal”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.102-108.

Taki Vâhidî, “Hayat”, (Çev.: Ertuğrul Hayat), S.37, Şubat-Mart 2010, s.109-111.

Azizullah Nehufte, “Aşk, Savaş, Delilik”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.37, Şubat-Mart 2010, s.112-117.

Spojmai Zeryâb, “Benim Horozum”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.37, Şubat-Mart 2010, s.118-129.

Halid Nevîsâ, “Kızıl ile Beyaz”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.130-136.

Muhammed Cevad Hâveri, “Keder”, (Çev.: Keder), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.173-177.

Aydarbek Sarmambet, “Alıcı Kuş”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.85-95.

İsmayil Kadırov, “Kara Kedi”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.96-99.

Asankadir Esenkanov, “Öfkenin Sonu”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.100-103.

Ayım Aytbayeva, “Uğurlama”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.104-107.

Ayım Talgatbek Kızı, “Baskın”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.108-111.

Baratbay Arakeyev, “Mamirov ve Otuz Som”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.112-114.

Caki Taştemirov, “Kötü Adet”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.115-119.

Cekşen Aşubayev, “Siperdeki Sürpriz”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.120-122.

Keneş Cusupov, “Anneliğin Gücü”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.123-127.

Köçkön Saktanov, “Yaşlı Kadının Aşkı”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.128-129.

Tölögön Kasimbekov, “Memleket”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.130-137.

Şabdanbay Abdıramanov, “Uzakta Kalan Oğul”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.138-143.

Şüküebek Beyşenaliyev, “Kızıl Dağ’daki Kavga”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.144-151.

Davut Gaffârzâdegân, “Biz Üç kişiyiz”, (Çev.: Ertuğrul Ertekin), S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.171-175.

Dilovan, “Gül Ana”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.70-76.

Hesene Metê, “Çelişki”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.77-81.

Roşan Lezgîn, “Baba”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.82.

Murad Canşad, “Bostan”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.83-86.

Ayhan Geverî, “Gönül Çölündeki Aşk”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.87-93.

A. Silêman, “Mezarlığın Aşağısındaki Sokak”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.94-105.

Husein Muhammed, “Cin”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.106-109.

Hatîce Mollakendî, “Karanlığın Kalbi”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.110-113.

Köçkön Saktanov, “Telgraf”, S.42, Aralı-Ocak 2011, s.156-158.

1.27.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Ömer Lekesiz, “Öykünün Kuramsal Bağlamı/Etimolojik Bir Çerçeve Denemesi”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.52-54.

Hüseyin Su, “Hikâye Anlatıcısı”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.55-60.

Abdurrahim Karadeniz, “Öykü Tekniği”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.61-66.

Mehmet Harmancı, “Kargaşadan Kavramsala Kısa Öykü”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.67-69.

Necip Tosun, “Şiirden Romana Kısa Öykü”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.70-75.

Necati Mert, “Öykü ve Fotoğraf”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.76-77.

Aysu Erden, “Ankara Öykü Günleri’nden, 14 Şubat Dünya Öykü Günü’ne Giden Süreç, 69. Uluslararası P.E.N. Dünya Kongresi ve Meksika Zirvesi”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.97-109.

Alpay Doğan Yıldız, “İki Ozanın Şahsında Şiire ve Şaire Dair Bir Hikâye: Oğuzlama”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.110-119.

Özlem Fedai, “Dulevi’nin Yalnız Sakini: Tarık Dursun K.”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.120-122.

(İmzasız), “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-1”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.147-156.

Necip Tosun, Firdevs Canbaz, Murat Erol, “Öykü Kitaplığı”, S.1, Şubat-Mart 2004, s.157-160. [Cemil Kavukçu’nun **Başkasının Rüyaları**, Ayfer Tunç’un **Taş-Kâğıt-Makas** ve İzzet Yasar’ın **Özel Sektör İmamı** hk.]

Nurullah Çetin, “Hazırlayıcı Geleneksel Dönem (Başlangıçtan Tanzimat’a Kadar)”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.56-67.

Necati Mert, “Modern Öykünün Serüveni: 1940’tan Günümüze”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.68-79.

Necip Tosun, “Geleneğin Penceresinden Öykü”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.80-83.

Recep Duymaz, “Muhayyelat’ın Anlatı Geleneğimizdeki Yeri”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.84-91.

Abdurrahim Karadeniz, “Yeni Anlatı Geleneğinin Başında Müsâmeretnâme”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.92-96.

Cemal Şakar, “Bir Yazı Makinesi: Ahmet Mithat Efendi”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.97-103.

Ahmet Cüneyt Issı, “Hikâyeci Fahri Celâl (Göktulga)”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.127-135.

Cihad Şahinoğlu, “Maskeli Balo’nun Zaman İçindeki Yolculuğu”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.136-139.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-2”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.140-152.

Nalan Barbarosoğlu, Cihad Şahinoğlu, Ayşe Kara, Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Öykü Kitaplığı”, S.2, Nisan-Mayıs 2004, s.153-157. [Deniz Spatar’ın **Kopya Kadınlar**, Ömer Ayhan’ın **Suspiria**, Yücel Balku’nun **Gonca’nın Üçüncü Hali** hk.]

Nurullah Çetin, “Tanzimat’tan Cumhuriyete Türk Hikâyesine Kısa ve Genel Bir Bakış”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.57-64.

Firdevs Canbaz, “Türk Öykü Tarihinde Büyük Adım: Küçük Şeyler”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.65-74.

Ömer Lekesiz, “Ara Nesil’in Arada Kalmayan Yazarı: Nabi-zade Nâzım”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.75-78.

Necati Mert, “Ömer Seyfettin’in Dönemi, Ülküsü ve Öyküleri”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.79-84.

Necip Tosun, “İnsanlık Hallerine İyimser ve Serinkanlı Bakış: Memduh Şevket Esendal”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.85-92.

Ali Ayçıl, “Sihirbaz Seyfettin’in Son Şiiri (Sur Kenti Hikâyeleri-1)”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.93-94.

Jean Pickering, “Zaman ve Kısa Hikaye”, (Çev.: Ümare Yazar), S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.112-119.

Sadık Yalsızuçanlar, “Öyküde Altın Kural”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.120-121.

Hayriye Ünal, “Taş Kayık”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.122-127. [Selçuk Orhan’ın aynı adlı kitabı hk.]

Tülin Arseven, “Necati Tosuner’in Öykücülüğü”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.128-139

Suavi Kemal Yazgıç, Cihad Şahinoğlu, Seda Yücel, Ayşe Kara, “Öykü Kitaplığı”, S.3, Haziran-Temmuz 2004, s.155-160. [Sadık Yalsızuçanlar’ın **Hiç**, Sema Kaygusuz’un **Esir Sözler Kuyusu**, Nalan Barbarosoğlu’nun **Gümüş Gecesi**, Afet Ilgaz’ın **Kazdağı Hikâyeleri** hk.]

Nurullah Çetin, “Türk Hikâyesinde Sosyalist Realizm (Toplumcu Gerçekçilik)”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.52-71.

Hüseyin Su, “Kurgusal Gerçeklik ve Gerçekçilik”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.72-75.

Necati Mert, “Sadri Ertem’in Dönemi İdeolojisi, Duruşu ve Öyküleri”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.76-85.

Arif Yılmaz, “Toplumcu Gerçekçilik Bağlamında Orhan Kemal’in Hikâyeleri”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.86-91.

Necip Tosun, “Bozuk Düzen, Sömürü, Despotizm Gölgesinde İnsanlık Manzaraları: Sabahattin Ali Öyküsü”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.92-96.

Ömer Lekesiz, “Eleştirel Gerçekçi Öykücü: Samim Kocagöz”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.97-99.

Serap Saydım Akçaoğlu, “Necati Cumalı’nın Hikâyeciliği”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.100-104.

Anton Çehov, “Kısa Hikâye”, (Çev.: Nurullah Çetin), S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.140-142.

Raymond Carver, “Yazma Üzerine”, (Çev.: Ü. Ümare Yazar), S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.143-146.

Cihad Şahinoğlu, “Bir Ömer Seyfeddin Kitabı”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.147-149.

- Samipaşazâde Sezai, “Mukaddime”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.150.
- Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü (ALT-AZİ)”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.151-171.
- Seda Yücel, Murat Erol, Suavi Kemal Yazgıç, Atıf Dağ, “Öykü Kitaplığı”, S.4, Ağustos-Eylül 2004, s.172-175.
- Julio Cortazar, “Kısa Hikâyenin Bazı Yönleri”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.51-59.
- Şaban Sağlık, “Parodiden Varoluş’a Öykünün Evrensel Dili (Yapısı)”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.60-73.
- Ömer Lekesiz, “Türk Öykücülüğünde ‘Ada’lar”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.76-85.
- Abdurrahim Karadeniz, “Kenan Hulûsi Koray Hikâyelerinin Korkulu Gerçekliği”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.86-90.
- Necati Mert, “Samet Ağaoğlu’nun Öyküleri”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.91-96.
- Necip Tosun, “Gazeteci Öykücü: İlhan Tarus”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.97-100.
- Arif Yılmaz, “Sabahattin Kudret Aksal’ın Hikâyeciliği Üzerine”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.101-108.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Denize Açılan Kapı’ya Doğru”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.130-134.
- Firdevs Canbaz, “Edebiyat Dünyasına Bir Eleştiri:”Seyyie-e Tesâmüh”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.135-142.
- Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-5 (BAB-BÜK)”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.143-170.
- Mukadder Değirmenci, Seda Yücel, Suavi Kemal Yazgıç, Devrim Yıldırım, “Öykü Kitaplığı”, S.5, Ekim-Kasım 2004, s.171. [Hülya Aktaş’ın **Ter ve Tempo**, Gürsel Korat’ın **Çizgili Sarı Defter**, Faruk Duman’ın **Keder Atlısı**, Mehmet Göcekli’nin **Kırılmalar**’ı hk.]
- Brander Matthews, “Kısa Hikâyenin Felsefesi”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.73-78.
- Hagen Meyerhoff, “Kısa Öykü”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.79-86.
- Tufan Erbarıştıran, “Yaşamın Derinliğine Uzanan Bir Yolculuk”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.87-95. [Tahsin Yücel hk.]
- Meral Demirel, “Rasim Özdenören’in ‘Mevsim Sonu’ Öyküsünün Kişileri Üzerine”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.96-100.
- Mustafa Ayyıldız, “Rüzgârlı Sokak’a Rağmen Hâlâ Mavi Kuş”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.101-104. [Mustafa Kutlu hk.]
- Abdullah Harmancı, “Birkaç Hikâye Birkaç Tahlil”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.105-108.
- Şahin Taş, “Minimal (Küçürek) Öyküler”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.133-134.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-6 (CAN-DÜN)”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.148-172.

Seda Yücel, Mustafa Özcan, Murat Erol, “Öykü Kitaplığı”, S.6, Aralık-Ocak, 2004, s.173-176. [Ali Ayçıl’ın **Sur Kenti Hikâyeleri**, Sadık Yalsızuçanlar’ın **40Gözü Öyküsü ve Diğerleri**, Başar Başarır’ın **Çıktığımız Hevesle İniniz** hk.]

Ömer Lekesiz, “70’li Yıllarda Türk Öykücülüğü”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.37-41.

Behçet Çelik, “1970’ler: Kaçınılamayan Toplumsal Gerçeklik”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.42-45.

Necati Mert, “Bekir Yıldız Öyküsü”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.46-51.

Nalan Barbarosoğlu, “Değişim İsteğinin Odağındaki Öyküler: Ağda Zamanı”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.52-55.

Abdurrahim Karadeniz, “Sevgi Soysal’ın Sevgisi”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.56-58.

Köksal Alver, “Osman Şahin Öyküsüne Dair”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.59-62.

Cemile Sümeyra, “Necati Mert’in Öykücülüğü”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.63-70.

Randall Jarrell, “Öyküye Dair”, (Çev.: Cemalettin Tüney), S. 7, Şubat-Mart 2005, s.99-108.

Turan Karataş, “Sait Faik (Abasıyanık) Öyküsüne Okur/Okuma Merkezli Bir Yaklaşım”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.109-116.

Tufan Erbarıştıran, “Cemil Kavukçu’nun Öykülerinde Küfür ve Argo”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.117-122.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-7 (ECE-EYÜ)”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.152-172.

Selim Somuncu, Murat Erol, Fatma Tunç, “Öykü Kitaplığı”, S. 7, Şubat-Mart 2005, s.173. [Dilek Aslaner’in **Tutkulu Bir Oyalanma**, Ayşe Sarısayın’ın **Yorgun Anılar Zamanı**, Kevork Kirkoryan’ın **Aşkın Kör Noktası** hk.]

Ömer Lekesiz, “Yeni Türk Edebiyatında Kadın Öykücüler”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.39-44.

Gülsemin Hazer, “Kadın Öykü Yazarının Bireysel ve Kurgusal Sorunları”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.45-55.

Ercan Yıldırım, “Kadın Öykücülerin Konu Seçimleri”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.56-73.

Cemile Sümeyra, Köksal Alver, “Kadın Öykücüler ve Toplumsal Hayat”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.74-84.

Necati Mert, “Kadın Öykücülerde Aile ve Çocuk”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.85-92.

Necip Tosun, “Kadın Öykücülerde Cinsellik ve Kimlik Arayışı”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.93-100.

Robert F. Marler, “Hikâyeden Kısa Hikâyeye”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.128-142.

Ayşe Kara, “Afet Ilgaz Öyküsü”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.143-145.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü 8”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.146-170.

Necip Tosun, Gülseren Engin, Selvigül Şahin Kandoğmuş, “Öykü Kitaplığı”, S.8, Nisan-Mayıs, 2005, s.171-175. [Leyla Ruhan Okyay’ın **Gölgesi Güz**, Mehmet Güler’in **Arka Oda**, **Çağdaş Türk Edebiyatında İki Kitap**, Hasan Aycın’ın **Al Pembecik Gül Pembecik**, Münire Daniş’in **Yedi Geceye Masal**’ı hk.]

Ömer Lekesiz, “1980-2000 Arasında Türk Öykücülüğü”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.45-50.

Cemal Şakar, “1980’lerin İmgesel Dili”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.51-58.

Necip Tosun, “Seksen Sonrası Türk Öyküsünde Yüzleşme”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.59-68.

Cemile Sümeyra, “Son Dönemde Türk Öykücülüğünde İnsan ve Toplumsal Hayat”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.69-75.

Behçet Çelik, “Geçiş Kuşağı”ndan 1990’lara...”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.76-79.

Sezer Ateş Ayvaz, “Öykünün Sıfır Derecesi”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.80-81.

Necati Mert, “Emek Öyküleri, Siyaset ve Sol”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.82-85.

Ercan Yıldırım, “Hayallere Kurban Edilen Hakikat”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.86-99.

Sıddık Akbayır, “Çağdaş Türk Öykücülüğünde Masal Öğeleri”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.100-105.

Yıldız Ramazanoğlu, “Kadınların Yazma Hâli”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.106-111.

Müge İplikçi, “Bir Dönemin İçine Günah Keçisi Olarak Sıkıştırılmak”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.112.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü 9”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.159-170.

Selim Somuncu, Seda Yücel, Suavi Kemal Yazgıç, “Öykü Kitaplığı”, S.9, Haziran-Temmuz 2005, s.171-175. [Köksal Alver’in **Saklı Yara**, Sibel K. Türker’in **Öykü Sersemi**, Ethem Baran’ın **Dönüşsüz Yolculuklar Kitabı** hk.]

Necip Tosun, “Yaralı Bilinç’te Müzik, Zaman ve Rüya Estetiği: Ahmet Hamdi Tanpınar Öykücülüğü”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.66-77.

Ömer Lekesiz, “Yücel Balku’nun Öykülerinde Zaman ve Mekân”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.78-82.

H. Nalan Genç, “Tahsin Yücel’in “Bebekler” İsimli Öyküsünde Yabancılaşma Sorunsalı Üzerine Bir Çözümleme Denemesi”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.83-92.

B. Şamil Potur, “Samet Ağaoğlu Olmak”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.93-96.

Mahmut Babacan, “Sait Faik (Abasıyanık)’ın “Kameriyeli Mezar” Öyküsüne Yaşam-Öyküsel Bir Yaklaşım”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.97-102.

Tufan Erbarıştıran, “Gülseren Engin’in Öykücülüğü Kaçış Düşleri”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.103-106.

Meral Demirel, “Hastalar ve Işıklar’dan Denize Açılan Kapı’ya Çözümüne Doğru”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.107-109.

Hilmi Uçan, “Yaşadığı Gibi Yazan, Yazdığı Gibi Yaşayan Bir Öykücü: Maupassant”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.110-118.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü 10 (ILG-İZM)”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.171-187.

Necip Tosun, Suavi Kemal Yazgıç, Murat Erol, “Öykü Kitaplığı”, S.10, Ağustos-Eylül 2005, s.188-192. [Seyit Göktepe’nin **İlkyazların Anısıyla**, Refik Algan’ın **Saat Kulesi**, A. Alper Akçam’ın **Gidenler Gelenlerdi**, Celal İlhan’ın **Ateşle Dans**’ı hk.]

Ömer Lekesiz, “Arayış ve Arınış Olarak Metafizik Öyküler”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.55-64.

Cemal Şakar, “Sembollerin Tavili Olarak Öykü”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.65-72.

Necip Tosun, “Modern Hayat Karşısında Bir Duruş Olarak Metafizik”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.73-82.

Sadık Yalsızuçanlar, “Dilsiz Kulaksız Söz’e Dair Öykü-Tasavvuf İlişkileri”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.83-106.

Necati Mert, “Metafizik ve Üslup”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.107-108.

Ercan Yıldırım, “Metafizik - Ölüm Bir Dünya Tasarımıdır”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.109-125.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü 11 (K-KAV)”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.168-190.

Suavi Kemal Yazgıç, “Öykü Kitaplığı”, S.11, Ekim-Kasım 2005, s.191-193. [Nihan Taştekin’in **Karganın Güldüğü**, İhsan İlkin’in **Yas Ayini** kitaplarına ilişkin yazılar.]

Köksal Alver, “Toplumsal Değişme ve Öykü”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.59-67.

Ercan Yıldırım, “Değişen Toplum Yabancılaşan Birey”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.68-83.

Necip Tosun, “Türk Öykücülüğünde Ailenin Serüveni”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.84-95.

Necati Mert, “Köy, Kent ve Sanayi Öykülerinde Toplumsal Değişim”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.96-103.

Cemal Şakar, “Türk Öykücülüğünde Sosyal Değişme/Öncü Kuşak/Yitik Kuşak”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.104-112.

Seval Selçuk, “Ayfer Tunç’un Öykücülüğü ve ‘Saklı’ Öyküsünün Çözümlemesi I-II”, S.12,13, 2005, s.151-159,145-152.

İlknur Karagöz, “Çok Sesli Bir Ölüm’de Renk Adlarının Kullanımı”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.160-170.

Tufan Erbarıştıran, “Hasan Ali Toptaş’ın “Gökyüzü Gri” Öyküsündeki ‘Görmek’ ‘Bakmak’ Kavramları Üzerine Düşünsel Bir Deneme”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.171-177.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü 12 (KAV-KES)”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.178-187.

Seda Yücel, Suavi Kemal Yazgıç, Cihad Şahinoğlu, “Öykü Kitaplığı”, S.12, Aralık-Ocak 2005, s.188-191. [Özen Yula’nın **Tanrı Kimseyi Duymuyor**, Sadık Yalsızuçanlar’ın **Ayan Beyan**, Temel Karataş’ın **Yol Ağrısı** hk.]

Necip Tosun, “Türk Öykücülüğünde Batılılaşma/Yabancılaşma Algısı ve Yansıması”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.61-76.

Necati Mert, “Çağdaşlaşma Projesinin Öyküye ve Öykücülere Yansıması”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.77-86.

Cemal Şakar, “Öykünün Kendine Yabancılaşması”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.87-92.

Köksal Alver, “Türk Öykücülüğünde Batılılaşma Yabancılaşma/Arada Kalmak”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.93-96.

Ercan Yıldırım, “Batılılaşmanın Doğurduğu Seküler Yaşam”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.97-113.

Mustafa Aldı, “Vakti Kuşanan Hayırlı Sabrın Çakıl Taşı Yalnızı: Nehir A. Gökdoğan Öyküsüne Yaklaşma Çabası”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.153-160.

Murat Erol, “Ertesi Dünya’nın Sesleri”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.161-167.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü 13 (KIL-KOL),” , S.13, Şubat-Mart 2006, s.168-177.

Necip Tosun, Suavi Kemal Yazgıç, Murat Erol, “Öykü Kitaplığı”, S.13, Şubat-Mart 2006, s.178-182. [Sezer Ateş Ayvaz’ın **Tamiris’in Gecesuçları**, Onur Caymaz’ın **Sanki Yarın Nisan**, Cem Atbaşoğlu’nun **Ses**, Feridun Andaç’ın **Yoksa Aşk Ölü** kitapları hk.]

Ömer Lekesiz, “Türk Öykücülüğünde Aşk/Bir Anlatım Ahlâkı Olarak Yusuf Sınırı”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.55-63.

Necip Tosun, “İmkânsız Aşkın Öyküleniş Biçimleri”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.64-73.

Firdevs Canbaz, “Türk Öykücülüğünde Aşk/Üç Harfli Muammanın Öyküden İp Uçları”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.74-84.

Abdurrahim Karadeniz, “Bisütün Dağı’nda Ferhat Olmak”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.85-87.

Köksal Alver, “Türk Öyküsünde Aşkın Hâlleri”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.88-92.

Ercan Yıldırım, “Türk Öykücülüğünde Aşk/İnsanın İnsanın ‘Ol’ması ve ‘Öl’mesi”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.93-101.

Ayşe Kara, “Türk Öykücülüğünde Aşk/İnsanın Dokunulmaza Dokunmak”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.102-104.

Riyad El-Halil, “Türk Öykücülüğünde Aşk/İnsanın Havaya Ateş”, (Çev.: Ayhan Erdoğan), S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.148-153.

Sezai Coşkun, “Kemal Tahir’in Hikâyeciliği ve Yeni”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.154-159.

Mustafa Zeki Çıraklı, “Dergi ve Özel Sayı’ların “Kanon” Bağlamında”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.160-167.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-14 (KON-KÜR)”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.168-179.

Seda Yücel, Tufan Erbarıştıran, “Öykü Kitaplığı”, S.14, Nisan-Mayıs 2006, s.180-184. [Ömer Lekesiz’in **Kuramdan Yoruma Öykü Yazıları**, Nilüfer Altunkaya’nın **Sokak Düşleri** hk.]

Necip Tosun, “Türk Öykücülüğünde Ölüm Algısı”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.43-55.

Necati Mert, “Ölüm Korkusu ve Kaygısı Etrafında Öykülerimiz”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.56-65.

Ertan Örgen, “Öykümüzde Varoluşçu Ölümün İzleri”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.66-78.

Firdevs Canbaz, “Türk Öykücülüğünde Ölüm/Tuhaf Ölümler” ve Ölüm Korkusu”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.79-86.

Nalan Barbarosoğlu, “Türk Öykücülüğünde Ölüm/Ölmek ve Doğmak İçin Bir Pencere ”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.87-91.

Ercan Yıldırım, “Türk Öykücülüğünde Ölüm/Ölmeyi İstemek, Yok Olmayı Seçmek”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.92-102.

Cemile Sümeyra, “Türk Öyküsünde Ölüm Olarak İntihar”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.102-107.

Hilmi Uçan, “Cemal Şakar’ın ‘Pencere’sinden Sessizliğin Dili”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.135-142.

Firdevs Canbaz, “Korkunç Bir Yalanın Hikâyesi ya da ‘En Güzeli En Yalamı’ mı?”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.143-153.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Sözlüğü-15 (LEV-MUS)”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.154-169.

Dilek Aslaner, Temel Karataş, Cihad Şahinoğlu, “Öykü Kitaplığı”, S.15, Haziran-Temmuz 2006, s.170-176. [Selim İleri’nin **Fotoğrafi Sana Gönderiyorum**, İnci Aral’ın **Ruhumu Öpmeyi Unuttun**, Necati Mert’in **Öykü Yazmak**, Cem Uçan’ın **Bambaşka Hayatlar**’ı hk.]

Ömer Lekesiz, “Türk Öykücülüğünde Çocukluk/Öykücülüğümüzde Çocukluk”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.63-72.

Firdevs Canbaz, “Türk Öykücülüğünde Çocukluk/Düşlenen Çocukların Öyküsü”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.73-80

Ercan Yıldırım, “Türk Öykücülüğünde Çocukluk/Çocuk Sağlığında İnşa Edilen Dünya”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.81-91.

Ertan Örgen, “Kadın Öykücülere Kötü Yazgılı Çocukları”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.92-104.

Necati Mert, “Öykülerimizde Çocukluğa Kaçış ve Sığınış”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.105-112.

Köksal Alver, “Çocuk Gözü”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.113-116.

Suzanne C. Ferguson, “Kısa Hikâyenin Tanımlanması”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.117-128.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-16 (NAB-OKY)”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.175-189.

Büşra Miraç, “Öykü Kitaplığı”, S.16, Ağustos-Eylül 2006, s.190-192. [Ayfer Tunç’un Evvel Otel, Kadri Öztöpcü’nün Yanlış Hikâyeler, Katherine Mansfield’in Ah Bu Rüzgâr, Truman Capote’nin Gümüş Damacana, Murat Yalçın’ın Şen Saat’i hk.]

Köksal Alver, “Öyküde Mekân, Mekânda Öykü”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.37-42.

Ömer Lekesiz, “Öykücüyü Doğuran Mekânlar”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.43-47.

Necati Mert, “Kahvehane, Pastane ve Meyhane Öyküleri”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.48-56.

Mehmet Narlı, “Şehir ve Öykü”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.57-63.

Şaban Sağlık, “Türk Öyküsünde Hapishane”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.64-80.

Esra Kara, “Hikâyede Mekân Unsuru Olarak Hastaneler”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.81-85.

Jaklin Çelik, “Bilge Karasu, Murathan Mungan ve Sevgi Soysal’ın Hikâyelerinde Mekân”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.86-91.

Aslunur Kara, “Fatih’in Hikâyesini Anlatmak”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.92-94.

Nâlân Genç, “Birer Öyküleri Bağlamında Maupassant”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.159-168.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-17 (OLC-ÖZC)”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.169-187.

Dilek Aslaner, Celal İlhan, Suavi Kemal Yazgıç, Recep Şükrü Güngör, “Öykü Kitaplığı”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.188-192. [Serpil Gülgün’un **Ruhlar ve Aşıklar**, Aydın Şimşek’in **Yaratıcı Yazarlık ve Deneyisel Düşünme**, Hürriyet Yaşar’ın hazırladığı **Bir Tersine Yürüyüş**, Sadık Yalsızuçanlar’ın **Halkalı Öykülerle Harakanî** adlı kitaplar üzerine.]

Ertan Örgen, “Sosyal Gerçekçi Bakışın Uzaktaki Köyü”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.71-80.

Cemal Şakar, “Sığınma Mekânı Olarak Ev”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.81-87.

Necip Tosun, “Flaueur’dan Irazca’ya Merkez Taşra Görünümleri”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.88-97.

Ayfer Tunç, “Geçilen Bir Mekân Üstüne, Fikir Uçuşu”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.98-101.

Ercan Yıldırım, “İslâmî Mekânlar”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.102-112.

Ertan Örgen, “Sosyal Gerçekçi Bakışın Uzaktaki Köyü”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.71-80.

Cemal Şakar, “Sığınma Mekânı Olarak Ev”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.81-87.

Ayfer Tunç, “Geçilen Bir Mekân Üstüne, Fikir Uçuşu”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.98-101.

Sevda Canbaz Dırağa, “Anton Çehov’un Kırk Dört Yılı”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.162-168.

Hayati Koca, “Edebi Metinlerde Bakış açısı ve Anlatıcı”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.169-174.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-18 (ÖZD-ÖZS)”, S. 18, Aralık-Ocak 2006, s.175-187.

Suavi Kemal Yazgıç, Seda Yücel, “Öykü Kitaplığı”, S. 18, Aralık-Ocak 2006, s.188-191. [Nazan Bekiroğlu’nun **Cam Irmağı Taş Gemi**, Nursel Duruel’in **Geyikler, Annem, Almanya Yazılı Kaya** hk.]

Ramazan Korkmaz, “Küçürek Öykü (Short Short Story) Türü”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.30-36.

Hasan Boynukara, “Minimalist Öykü”, S.19, Şubat-Mart 2007, s. 37-41.

Ercan Yıldırım, “Çağdaş Türk Öykücülüğünde Kısa Kısa Öykü”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.42-52.

Şaban Sağlık, “Ne Şiirin İçinde Ne de Büsbütün Dışında”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.53-61.

Selçuk Orhan, “Boşluğun Öyküsü: Minimalizm”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.62-69.

Mehmet Harmancı, “Disiplinler ve Türler Arasında Kıpkısa Öykü”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.70-72.

Mutlu Deveci, “Ferit Edgü’nün Küçürek Öykücülüğü”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.73-84.

Pamelyn Casto, “Zirvedeki Yıldırımlar: Yıldırım Kurmacayla”, (Çev.: Deniz Gemici), S.19, Şubat-Mart 2007, s.85-88.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-19 (ÖZT-PUL)”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.149-157.

Cihad Şahinoğlu, Suavi Kemal Yazgıç, Ayşe Kara, “Öykü Kitaplığı”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.158-160. [Necati Mert’in **Adalı Sinagrit (Sait Faik)**, Münire Daniş’in **Kalp Süvarileri**, Sibel Eraslan’ın **Balık ve Tango**’su hk.]

Bedia Koçakoğlu, “Sevim Burak’ın Bilinmeyen Hikâyeleri Üzerine”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.40-56.

Necip Tosun, “Aforizmanın Hikâyesi Kısa Kısa Öykü”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.86-93.

Sadık Yalsızuçanlar, “Öyküde Sözcük Ekonomisi: Kısa Kısa (Küçürek) Öykü/Şikâyet’in Hikâyet’i”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.94-97.

- Mehmet Harmancı, “Kıpkısa Öykü ve Gümüştozu”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.98-99.
- Abdurrahim Karadeniz, “Cortazar’ın Kısa Öykülerine (Kısa) Bir Bakış”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.100-103.
- Roberta Allen, “Kısa Kısa Öykülerle Daha Uzun Öykülerin Mukayesesi”, (Çev.: Deniz Gemici), S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.104-113.
- Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-20 (RAM-SAN)”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.165-175.
- Necip Tosun, “Öykü Kitaplığı”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.176.
- Necip Tosun, “Öykücülüğümüzde Biçimsel Yenilikçi Arayışlar”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.54-62.
- Şaban Sağlık, “Rasim Özdenören ve Yaşar Kaplan’ın Öyküleri”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.63-74.
- Necati Mert, “Oğuz Atay Öyküsünde Biçim”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.74-81.
- Cemal Şakar, “Anlatamamanın Gerginliği”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.82-86.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Öykü Dilinin Sınırlarını Genişleten Bir Yazar: Bilge Karasu”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.87-95.
- Firdevs Canbaz, “Vüs’at O. Bener Öyküsünde Arayışlar”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.96-102.
- Büşra Miraç, “Bozgun’un ve Başkaldırının Estetiği: Leyla Erbil Öykücülüğü”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.103-109.
- Ercan Yıldırım, “Tomris Uyar Öyküsünde Anlatım Biçimleri”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.110-116.
- Nadine Gordimer, “Öykümüzde Biçimsel Yenilikçi Arayışlar/Ateş Böceklerinin Işıltısı”, (Çev.: Deniz Gemici), S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.117-120.
- Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-21 (SAR-ŞAH)”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.152-174.
- Işık Yanar, Seda Yücel, “Öykü Kitaplığı”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.175-176. [Abdullah Harmancı’nın **Yerlere Göklere**, Deniz Kavukçuoğlu’nun **Canım Acıyor Baba**’sı hk.]
- Necip Tosun, “Karakter: Yeni Bir Hayat Teklifi”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.48-55.
- Şaban Sağlık, “Öykülerdeki “Tip”lerin Yaşadıkları ve Zamanla”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.56-68.
- Firdevs Canbaz, “Ötekileştiren Kadın ve Kadın Yazar”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.69-80.
- Hasan Boynukara, “Öyküde Yazar, Anlatıcı, Karakter İlişkisi”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.81-87.
- Necati Mert, “Biyografik ve Otobiyografik Öykü”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.88-93.

Mehmet Narlı, “Anlatım Tutumu - Teknikleri ve Öykü Kişileri”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.94-100.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-22 (ŞAH-TAŞ)”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.142-155.

Mehmet Öztunç, Murat Erol, “Öykü Kitaplığı”, S.22, Ağustos-Eylül 2007, s.156-160. [Recep Şükrü Güngör’ün **Can Ağrısı**, Ali Balkız’ın **Yüzüstü Düşler ve Giz Üstü Mektup**, Celal İlhan’ın **Dokunan**’ı hk.]

Sadık Yalsızuçanlar, “Öyküde Karakter Yaratmak/ Etiliye ve Kanlıya Yazanlar”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.56-67.

Köksal Alver, “Küçük Adamın Öyküsü”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.56-67.

Ercan Yıldırım, “Öyküde Karakter Yaratmak/İdealistlerin/Dâvâ Adamlarının Evriminden”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.68-73.

Selçuk Orhan, “Öykümüzde Karşı Sesler”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.74-82.

Tuncer Uçarol, “Kahramanları Mutlu Olmayan Öyküler”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.90-106.

Necati Mert, “İki Yazar, İki İnsan”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.107-108.

Nazan Bekiroğlu, “İki Yazar, İki İnsan”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.109.

Ayfer Tunç, “Unutulmaz Yan Karakterler”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.110-111.

İbrahim Yıldırım, “Unutulmaz Yan Karakterler”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.112.

Mustafa Şerif Onaran, “Bir Öykü Kahramanı: Haşmet Gülkökan”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.113-115.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-23 (TAŞ-TUN)”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.158-173.

İsmail Sert, Murat Erol, “Öykü Kitaplığı”, S.23, Ekim-Kasım 2007, s.174-176. [Yıldız Ramazanoğlu’nun **Derin Siyah**, Mehmet Erkan’ın **Mülakat Anıları** hk.]

Vefa Taşdelen, “Postmodernizm Üzerine”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.50-70.

Necip Tosun, “Öyküde Bir İmkân Olarak Postmodern Açılım”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.71-85.

Şaban Sağlık, “Türk Öykücülüğünde Postmodern Durum”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.86-109.

Firdevs Canbaz, “Kadın Yazını: Öyküde Postmodern Feminizm”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.110-122.

Ercan Yıldırım, “Metinlerarasılıktan Parodiye Postmodern Edebiyat”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.123-129.

Sadık Yalsızuçanlar, “Öykü ve Gelenek”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.130-136.

Işık Yanar, “Postmodern Yazın: Borges, Calvino, Eco, Cortazar”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.137-141.

Gönül Utku, “Bireysel Düşsel Yaratımdan Tür Oluşa Doğru Fantastik”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.142-145.

Köksal Alver, “Öykünün Postmodern Hali Etrafında Düşünmek”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.146-152.

Necati Mert, “Postmodernizimin ve Beslediği”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.153-154.

Cemal Şakar, “Postmodernizimin ve Beslediği”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.155-156.

Abdullah Harmancı, “Öykücünün Korkuları”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.157-158.

Müge İplikçi, “Öykücünün Korkuları”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.159-160.

Sezer Ayvaz Ateş, “Postmodern Bellek”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.161.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-24”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.173-186.

Yusuf Turan Günaydın, “İşyan Kelimeler - Rasim Özdenören”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.187.

Seda Yücel, “Mimoza’da Elli Gram”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.188-189. [Cemil Kavukçu’nun aynı adlı hikâyesi hk.]

Cihad Şahinoğlu, “Ağula”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.190. [Sibel K. Türker’in aynı adlı kitabı hk.]

Mahmut Babacan, “Sana Yazdığım Bir Mektup Olsam”, S.24, Aralık-Ocak 2007, s.190. [Funda Özsoy Erdoğan’ın aynı adlı kitabı hk.]

Selma Hadra Cayyûsi, “Modern Filistin Edebiyatı: Hikâye ve Roman”, (Çev.: Salih Özer), S.25, Şubat-Mart 2008, s.48-81.

İshak Yetiş, “Türkçe’de Çağdaş Filistin Öyküsü/Ramallah Sevgilim”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.82-87.

Hayati Koca, “Ömer Faruk Dönmez’in Hikâyeleri”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.187-190.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-25 (ÜLG-YAZ), ”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.191-205.

Suavi Kemal Yazgıç, Mehmet Öztunç, “Öykü Kitaplığı”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.206-208. [Ercan Yıldırım’ın **Mustafa Kutlu Hikâyeciliği: Varoluş, Yabancılaşma, Hakikat**, Şeref Yılmaz’ın **Konsolosun Köpeği** hk.]

Necip Tosun, “Modernizmin Eleştirel Dili Bilinç Akımı”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.39-48.

Şaban Sağlık, “Türk Öyküsünde Bir Anlatım Tekniği Olarak Bilinç Akımı”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.49-64.

Mehmet Narlı, “Öyküde Bilinçaltı ve İnsan”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.65-72.

Sadık Yalsızuçanlar, “Bilincin Aktığı (Geleneksel) Yataklar”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.73-82.

Ercan Yıldırım, “Modern İnsan, Zihnın Teşevvüşü, Bilinç Akışı”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.83-89.

Cemal Şakar, “Bilinçdışının Bulanık Rüyalari”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.90-94.

Esra Kara, “Psikanalizimden Anlatıya, Bilinç Akışı Tekniğinden”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.95-101.

Salih Nurdağ, “Psikanaliz ve Bilinç Akışı”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.102-107.

Mehmet Harmancı, “El Yordamı Göz Kararı Kıpkısa Öykü Yazıları III”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.129-131.

Ercan Yıldırım, “Kadın Medeniyetinin Erkekleri”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.141-147.

Hüseyin Su, Ömer Lekesiz, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü-26 (YEL-ZOR)”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.148-167.

Köksal Alver, Suavi Kemal Yazgıç, Cihad Şahinoğlu, “Öykü Kitaplığı”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.168-172. [Orhan Duru’nun **Öykü Yazmanın Sırları**, Yıldız Ramazanoğlu’nun **Zilha Günü**, Bünyamin Hazar’ın **Şekilsiz Korku**, Abdullah Ataşçı’nın **Vicdan Saatleri** hk.]

Muhammet Tasa, “Çağdaş Suriye Öykücülüğüne Genel Bir Bakış”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.46-51.

Mehmet Harmancı, “Şam’da “Hikâye”nin Vefası “Öykü”nün Sefası”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.52-56.

Mukadder Değirmenci, Seda Yücel, “Öykü Kitaplığı”, S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.188-192. [Yıldız Ramazanoğlu’nun **Kırmızı**, Nezihe Meriç **Gülün İçinde Bülbül Sesi Var**’ı hk.]

(İmzasız), “Dünden Bugüne Türk Öyküsü”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.75-133.

Ömer Lekesiz, “Parçası Benden” ya da Hayatın İmgeleri”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.160-172. [Sibel Eraslan’ın **Parçası Benden** adlı kitabı hk.]

Mehmet Narlı, “Hayal Perdesi”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.183-188. [Cemal Şakar’ın aynı adlı kitabı hk.]

Köksal Alver, Yusuf Turan Günaydın, “Öykü Kitaplığı”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.189-191. [M. Fatih Andı - Ömür Ceylan’ın Haz. **Hikâyenin Bugünü Bugünün Hikâyesi** ve Ali Haydar Haksal’ın **Rasim Özdenören-Ruh Denizinden Öyküler**’i hk.]

Necip Tosun, “Öykü Dili: Gerilim ve Paradoks”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.50-60.

Şaban Sağlık, “Öykü Dilindeki Şiirsellik”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.61-73.

Necati Mert, “Öykümüzde Diyalog ve Şive”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.74-84.

Cemal Şakar, “Öyküler Neyi Söyler”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.85-89.

- Sadık Yalsızuçanlar, “İmgesel Öykü Nedir Ne Değildir”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.90-108.
- Şahin Köktürk, “Halk Hikâyelerinin Dili”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.109-122.
- Behçet Çelik, “Öykü Dili”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.123-124.
- Feridun Andaç, “Sözcüklerle Yok Olmak”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.125-126.
- Ali Özdemir, “Ömer Faruk Dönmez’in Hikâyeleri”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.151-156.
- Ertan Engin, “Bir Yazarın İçinde: Tezer Özlü”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.157-162.
- Hazel M. Akdik, “Ahmet Mithat’ın Gençlik ve Tevhid Hikâyelerinde”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.163-169.
- Selim Somuncu, İsmail Sert, Ercan Yıldırım, Seda Yücel, “Öykü Kitaplığı”, S.29, Ekim-Kasım 2008, s.170-176. [Cemal Şakar’ın **Hayal Perdesi**, Mehmet Efe’nin **Bakışın Kırlettiği Ayna**, Nezihe Meriç’in **Gülün İçinde Bülbül Sesi Var**, Ayşe Sarısayın’ın **Karakalem Resimler**’i hk.]
- Vefa Taşdelen, “Modern Melankoli Üzerine Bir Deneme”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.49-56.
- Necip Tosun, “Melankoli ve Melodramın Sınırları”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.57-68.
- Şaban Sağlık, “Öyküde Melankoli ve Melodramın Sınırları ve Klişeleri”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.69-77.
- Necati Mert, “Melankoli, Melodram, Öykü ve Öykümüz”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.78-86.
- Firdevs Yumuşak Canbaz, “Oğuz Atay Korkuyu Beklerken Mağdurum”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.87-93.
- Ertan Örgen, “Biraz Melankoli: Sait Faik (Abasıyanık), Biraz Melodram: Füzûnâr”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.94-103.
- Alpay Doğan Yıldız, “Modern Türk Öyküsünde “Hayır! Arabalar Beş”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.104-112.
- İbrahim Yıldırım, “Mâlihülyâ, Melankoli, Melodram”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.113-115.
- Behçet Çelik, “Edebiyatta Melankoli”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.116-117.
- İsmail Sert, Selim Somuncu, Murat Erol, “Öykü Kitaplığı”, S.30, Aralık-Ocak 2008, s.156-160. [Nihan Eren’in **Yavaş**, Feridun Andaç’ın **Öyküyü Yazmak Öyküyü Düşünmek**, Alpay Doğan Yıldız’ın **Hikâye İncelemeleri** hk.]
- Sabri Hammam, “Mısır Edebiyatında Kısa Hikâye”, (Çev.: Emine Banu Vurur), S.31, Şubat-Mart 2009, s.55-64.
- Mücahid Şahap, “Mısır Hikâyeciliği”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.65-69.
- Asım Öz, “Türkçede Mısır Öyküsü ve Romanına Kuşbakışı”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.70-82.
- Ercan Hicret, “Hacıyatmaz: Damıtılmış Öyküler”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.151-153.

Mihriban İnan Karatepe, “Masadakiler”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.154-156.

Seda Yücel, Recep Şükrü Güngör, Mihriban İnan Karatepe, “Öykü Kitaplığı”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.157-160. [Sezer Ateş Ayvaz’ın **Aynalarda Yaz**, Temel Karataş’ın **Ufka Bakan Gemiler**, Ayşe Uçkan’ın **Azrail’in Secdesi** hk.]

Şaban Sağlık, “Halk Hikâyelerinde Tahkiye Tekniği ve Kurgu”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.48-57.

Necip Tosun, “Halk Hikâyelerinde Melodramik Unsurlar”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.58-66.

Şahin Köktürk, “Halk Hikâyelerinin Manzum Mensur ve Anonim”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.67-74.

Necati Mert, “Türk Halk Hikâyeciliğinden Yazılar Yorumlanırken”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.75-81.

Bekir Şakir Konyalı, “Halk Hikâyelerinde Geleneksel Hayat ve Din”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.82-87.

Rasim Özdenören, “Halk Hikâyesi ve Öykü”, 32, Nisan-Mayıs 2009, s.88.

Behçet Çelik, “Katkı ya da Çeşni İmkânı”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.89-91.

Emine Eroğlu, “Anadolu Mayasını Taşıyan Hikâyeler”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.92.

Adnan Özyalçın, “Halk Öyküsünün Geçerliliği”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.93.

Nalan Barbarosoğlu, “Halk Hikâyelerinin Etkisi”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.94.

Ali Kirdecı, “Kesikbaş Hikâyesi/Melikşah ile Güllühan Hikâyesi”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.95-120.

Yakup Öztürk, “Lâ: Âdem’in Sırrı İçin”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.170-172.

İsmail Sert, Selim Somuncu, Hayrunnisa Ergezen, Cihad Şahinoğlu, “Öykü Kitaplığı”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.173-176. [Gamze Güler’in **İçimdeki Kalabalık**, Murat Yalçın’ın **Kesik Hava**, Saba Kırer’in **Jako**, Murat Şahin’in **Amtafarak**’ı hk.]

Hicabi Kırlangıç, “İran Öykücülüğü”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.51-54.

Asım Öz, “Türkçe’de İran Edebiyatı ve Öyküsü”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.55-62.

Asım Öz, “İmkânsız Öyküler’in Kendine Özgü Derinliği”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.161-164.

İsmail Sert, Seda Yücel, Şule Akkaya, “Öykü Kitaplığı”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.165-167. [HürriyetYaşar’ın **Önce Ben Onu Öldürdüm**, Cem Selcen’in **Öğle Paydosu**, Faruk Duman’ın **Sencer ile Yusufçuk**’u hk.]

Necip Tosun, “Tasvirden İmgeye”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.58-72.

Şaban Sağlık, “Öyküde Tasvirici Anlatım Bağlamında Görüntünü”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.73-84.

Selim Somuncu, “Tasvirici Anlatımın Tarihsel Süreci”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.85-93.

Necati Mert, “Tasvirden İmgeye, Gözden Zihne, Anlamdan Yoruma”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.94-105.

Selçuk Orhan, “Anlatımın İki Yüzü”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.106-112.

Ahmet Gögercin, “Kelime’den ‘Görüntü’ye Yeni Anlatım Biçimleri”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.113-123.

Gökhan Tunç, Selim Somuncu, İsmail Sert, Nilüfer Altunkaya, Fatih Yerdemir, “Öykü Kitaplığı”, S.34, Ağustos-Eylül 2009, s.168-176. [M. Nezir Eryarsoy’un **Gül Yetiştiren Adam: Rasim Özdenören**, Feryal Tilmaç’ın **Aradım Yaz Dediniz**, Aylin Sökmen’in **Salt Okunur**, Hakan Sürsal’in **Sigara ve Kargalar, Dîdâr**’ı hk.]

Asım Öz, “Bölünük Ülke Edebiyatının Çevirisinde Temsil Noksanlığı”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.38-43.

Cristiane Chaulet Achour, “Cezayir Öyküsü”, (Çev.: Hilmi Uçan), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.44-46.

Hilme Uçan, “Kalpler Arızalı Olursa”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.141-151. [Özen Yula’nın aynı adlı hikâyesi hk.]

İshak Yetiş, İsmail Sert, Turgut Bağrıaçık, “Öykü Kitaplığı”, S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.152-160. [Ülkü Ayvaz’ın **Yatalak Kraliçe**, Ayşegül Devecioğlu’nun **Kış Uykusu**, Metin Eloğlu’nun **İstanbul**, İbrahim Yarış’ın **Mario Neden Vuruldu?**, Aliye Akan’ın **Birimiz Ölene Kadar**’ı hk.]

Cemal Şakar, “Hikâye Anlatmak”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.3-5.

Mehmet Öztunç, “Dipte Duranların Öyküleri”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.5-6.

Mehmet Kızılay, “Sen Yola Düşende”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.7-12.

Necip Tosun, “Öyküde Bilinçdışı: Rüyaların Dili”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.68-82.

Selim Somuncu, “Rüyadan İnşa Edilen Kurmaca”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.83-90.

Sadık Yalsızuçanlar, “Kıssa’ların En Güzelinde ‘Rüya’ Gerçeği”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.91-99.

Necati Mert, “Halk Hikâyelerinde Rüya”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.100-104.

Şahin Köktürk, “Rüya Ekseninde Masallar”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.105-111.

Mine Bilge Hoşcan, “Evlerimiz Poyraza Bakar, Biz Üşürüz”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.158-161. [Ethem Baran’ın aynı adlı hikâyesi hk.]

Yusuf Turan Günaydın, “Hikâye ile Kur’an Tefsirine Bir Örnek: Ömer Seyfettin’in ‘Mehdi’si’”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.162-169.

İsmail Sert, Turgut Bağrıaçık, Seda Yücel, “Öykü Kitaplığı”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.170-176. [Onat Kutlar’ın **Karameme**, Halil Genç’in **Heranuş**, Mustafa Kutlu’nun **Tahir Sami Bey’in Özel Hayatı**, Cihan Aktaş’ın **Kusursuz Piknik**’i hk.]

İshak Yetiş, “Camus’un Ölümü”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.3-7.

Mukadder Değirmenci, “Grup Yürüyüş’ten Farklı Bir Albüm: Aldanış Günü”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.7-8.

Muhammed Hüseyin Muhammedî, “Afganistan’da Kısa Öykünün Geçmişi”, (Çev.: Kaan Dilek), S.37, Şubat-Mart 2010, s.48-74.

Asım Öz, “Sınır Ülkesinden İç Burkan Acının Altında Birkaç Kitap”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.75-81.

Ahmet Y. Sezer, “Yolculuğa ve Geceye Desen Öyküler”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.168-171. [Nalan Barbarosoğlu’nun “Yol Işıkları” adlı hikâye kitabı hk.]

Mukadder Özgeç, Reyhane Gümüş, Naciye Derli, “Öykü Kitaplığı”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.172-176. [Gönül Çolak’ın **Komi ve Kemikler’de Kurmaca ve Gerçek**, Ömer Faruk Dönmez’in **Bir Kitap Bir Balta**, Arif Akpınar’ın **Gurbet Yolcuları** hk.]

Âtîf Bedir, “Yatağında Akan Irmaklar”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.3-4.

Yılmaz Yılmaz, “Öykü Filmleri/Çelişkiler İçinde Bir Aşk Oyunu Gramofon Avrat”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.4-7.

Ozan Ozanoğlu, “Oğuz Atay’la Düşsel Bir Yürüyüş”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.7-8.

H. İbrahim Polat, “Bir Eski Zaman Adamı”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.8-12.

(İmzasız), “Yeni Öykü Kitapları”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.12-13.

Ömer Lekesiz, “Anlatma İmkânı Olarak Mizah”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.61-63.

Firdevs Yumuşak Canbaz, “Mizah ve Mizah Öykülerinin Vurguları Üzerine Notlar”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.64-68.

Köksal Alver, “Mizahın Dili, Öykünün Dili”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.69-71.

Mustafa aydın, “Mizah - Toplum İlişkisi ve Bir Örneklem Olarak Nasreddin Hoca Fıkraları”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.72-80.

Mehmet Ali Aydemir, “Mizah, Sosyolojisi ve Öykü Üzerine Bir Deneme”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.81-87.

Necati Mert, “Mizah ve Türk Öykücülüğünde Mizah”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.88-94.

Mehmet Harmancı, “El Yordamı Göz Kararı Kıpkısa Öykü Yazıları”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.95-98.

Nazım Elmas, “Tarık Buğra’nın Hikâye Dilinde İroni”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.99-106.

Nilüfer Altunkaya, “Su Çiçeğinden Yazılar Öykümüzün İroni ve Dil Ustası: Vüs’at O. Bener”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.107-114.

Selim Somuncu, Gökhan Tunç, Recep Şükrü Güngör, Elife Yüksekay, “Öykü Kitaplığı”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.163-168. [Durali Yılmaz’ın **Tutunma**, Recep Şükrü Güngör’ün Kayıp Ruhlar Kıraathanesi, Osman Alagöz’ün **Bahar Yağmurumdun**, Franz Kafka’nın **Bir Kardeş Cinayeti-Seçme Hikâyeler**’i hk.]

Leyla Burcu Dünder, “Kolera Günlerinde Öykü:1990’lardan Bugüne “Konuşan Türkiye”nin Hezeyanlar”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.10-27.

A. Sıdkov, “Kırgız Hikâyesine Kısa Bir Bakış”, (Çev.: İbrahim Türkhan), S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.70-72.

Asım Öz, “Kırgız Kültürel Belleği ve Türkçedeki Seyri“, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.80-84.

Lütfi Bergen, “Mustafa Kutlu’nun Sırrı”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.178-188. [Mustafa Kutlu’nun “Sır” hikâyesi hk.]

Selim Somuncu, İshak Yetiş, Fatma Esti, “Öykü Kitaplığı”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.189-192. [Tunç Kurt’un **Herkesin İçinde Hiç Olmak**, Yılmaz Yılmaz’ın **Sâlik Yola Düşünce**, Serkan Türk’ün **Rüzgârlı Camlar**’ı hk.]

Ertan Örgen, Recep Şükrü Güngör, Berna Eren, Hasan Hüseyin Kemal, Arzu Altun, “Öykü Gündemi”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.3-12.

H. Sevgi Zengin, “Edebiyatın Taşrası ya da Taşranın Edebiyatı”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.86-96.

Necati Mert, “Öykücülüğümüzde Taşra”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.97-103.

Necip Tosun, “Taşra Mekânları”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.104-112

Ömer Solak, “Edebiyatın Taşrası ya da Taşrayı Anlatmak”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.113-117.

Ethem Baran, “Öykümün Taşrası; Taşramın Öyküsü”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.118-122.

Ercan Yıldırım, “Taşrada Öykü Günleri”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.123-125.

Hayati Koca, “Bir Kitap Bir Balta Bir de Hikâye”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.183-191. [Ömer Faruk Dönmez’in **Bir Kitap Bir Balta** kitabı hk.]

Ahmet Yasin Sezer, İbrahim Koca, “Öykü Kitaplığı”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.191-192. [Reyhan Tutumlu’nun **Kurmaca ile Gerçeklik Arasında**, Ayşegül Çelik’in **Kâğıt Gemiler**’i hk.]

Şaban Sağlık, “Malzeme ve Estetik Olarak Bir Taşra Öyküsü”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.68-77.

Köksal Alver, “Taşra Halleri ve Öykü”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.78-81.

Ömer Solak, “Cumhuriyet’in Erken Dönemlerinde Taşra”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.82-87.

Atiye Gülfer, “Kaymak Bir öykü Ortamı ve Öykü Kaynağı Olarak Taşra”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.88-91.

Aysu Aslaner, “Taşradan Merkezi Yazmal Yahut ya Dışındadır”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.92-95.

Servet Gündoğdu, “Taşra Hikâyeciliği: İdeolojik mi Kültürel mi?”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.96-101.

Abdullah Harmancı, “Öykümde Taşra/Taşramda Öykü”, S.41, Ekim-Kasım 2010, s.102-103.

Zeynep Arkan, “Niyetler Üzre Bir Roman:40 Hadis”, S.41. Ekim-Kasım, s.159-161.

Nazım Elmas, “Bu Böyledir’de Bilinç Akışı ve İç Monolog Tekniği”, S.41. Ekim-Kasım, s.162-172.

Merve Kurt Koçak, Yavuz Yıldırım, “Öykü Kitaplığı”, S.41. Ekim-Kasım, s.173-175.

Ayhan Geverî, “Kürt Öykücülüğü”, S.42. Aralık-Ocak 2011, s.62-63.

Roşan Lezgîn, “Kırmaca (Zazaca) Kürtçesinde Öykünün Gelişimi”, S.42. Aralık-Ocak 2011, s.65-69.

Mihriban İnan Karatepe, “Hikâyât’ı Okumuşken”, S.42. Aralık-Ocak 2011, s.166-170.

Lütfi Bergen, “Ömer Seyfettin Hikâyesinde İslamcı Tavrı”, S.42. Aralık-Ocak 2011, s.171-182.

Mahfuz Zariç, “Cahit Sıtkı Tarancı’nın Öykülerinde Mizah”, S.42. Aralık-Ocak 2011, s.183-185.

Erdal Çakır, Recep Ayık, İsmail Sert, Berna Kurt Koçak, Yavuz yıldırım, “Öykü Kitaplığı”, S.42. Aralık-Ocak 2011, s.186-192.

1.27.1.4. Söyleşiler

Ayşe Kara, “Necip Tosun’la Öykü Serüveni Üzerine”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.140-148.

Zeynep Hicret, “Ömer Faruk Dönmez’le Söyleşi”, S.25, Şubat-Mart 2008, s.177-186.

Mehmet Harmancı, “Abdullah Harmancı’yla Öykü Üzerine”, S.26, Nisan-Mayıs 2008, s.132-140.

Mehmet Harmancı, “Neyrûz Mâlik’le Öykücülüğü Üzerine Söyleşi”, (Çev.: Yunus Sami Samancı-Murat Göçer), S.27, Haziran-Temmuz 2008, s.57-64.

Ayşe Kara, “Cemal Şakar’la **Hayal Perdesi**’nin Önünde: Öyküde Bir Şiraze Olmalı ve Bütün İmgeler, Çağrışımlar, Anlam Katmanları Tespihin Taneleri Gibi O Şirazeye Dizilmeli ya da Bağlanmalıdır.”, S.28, Ağustos-Eylül 2008, s.173-179.

Cihad Şahinoğlu, “Ethem Baran’la Evlerimiz Poyraza Bakar ve Öykü Serüveni Üzerine”, S.36, Aralık-Ocak 2009, s.154-157.

Asım Öz, “Nalan Barbarosoğlu’yla Yol Işıkları Üzerine Söyleşi”, S.37, Şubat-Mart 2010, s.162-167.

Asım Öz, “Yıldız Ramazanoğlu Öykü Üzerine: “Bu Kitapta Hakiki Kadınları Hareket Noktası Yaparak Kurguladım Hikâyeleri”, S.38, Nisan-Mayıs 2010, s.156-162.

Ali Deyyub, “Yusuf El-Kaid’le Konuşma”, (Çev.: Emine Banu Vurur), S.31, Şubat-Mart 2009, s.83-90.

Cemal Şakar, “Mihriban İnan Karatepe’yle Söyleşi”, S.31, Şubat-Mart 2009, s.141-144.

Asım Öz, “Nazan Bekiroğlu’yla Roman ve Öykü Üzerine”, S.32, Nisan-Mayıs 2009, s.160-169.

Mustafa Aldı, “Mustafa Mestûr’la Öykücülüğü ve İran Öyküsü Üzerine: Hiçbir Güç, Bir Yazarın Sesini Duyuramaz, Okuyucu Hariç”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.63-66.

Ali Abacı, “Rasim Özdenören’le İmkânsız Öyküler Üzerine: Öyküyü Bildiriler Sunsun Diye Yazmıyorum. Öykü Yazıyorum”, S.33, Haziran-Temmuz 2009, s.158-160.

(İmzasız), “Leyla Sebbar’la Konuşma”, (Çev.: İshak Yetiş), S. 35, Ekim-Kasım 2009, s.47-52.

Nalan Barbarosoğlu, “Selim İleri’yle Bu Yalan Tango Romanı Çerçevesinde Söyleşi”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.152-156.

Lokman Baran, “Kırgız Yazar Turusbek Maldıbay’la Söyleşi: Ne Yazık ki Kırgızlar Türk Edebiyatını, Türkler de Kırgız Edebiyatını Bilmiyor”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.73-79.

Mustafa Aldı, “Jale Özata Dirlikyapan’la 50 Kuşağı Öykücülüğü Üzerine Söyleşi: Amacım 50 Kuşağı Öykücülerini Mümkün Olduğunca Kapsayıcı Bir Şekilde Ele Almaktı”, S.40, Ağustos-Eylül 2010, s.176-182.

Hayriye Ünal, “Selçuk Orhan’la Kırk Hadis Üzerine”, S.41, Ekim-Kasım, s.146-158.

Asım Öz, “Özlem N. Yılmaz’la Öykü Üzerine Söyleşi”, S.42, Aralık-Ocak 2011, s.160-165.

1.27.1.5. Soruşturmalar

Nazan Bekiroğlu, “Öykü Mekân İlişkisi”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.95.

Feridun Andaç, “Öyküde Mekân Duygusu”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.96-97.

Sadık Yalsızuçanlar, “Öykünün ‘Mekân’ı”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.98-99.

Sezer Ayvaz Ateş, “Öykünün Mekânları”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.100-101.

Müge İplikçi, “Kutguda Saklı Olan Gerçek”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.102.

Ethem Baran, “Mekân ve Öykü İlişkisi”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.103-104.

Dilek Aslaner, “Bir Hikâye Başka Bir Mekânda Geçebilir mi?..”, S.17, Ekim-Kasım 2006, s.105-106.

Cemil Kavukçu, “Öyküde Mekân”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.113-114.

- Mario Levi, “Öykü ve Mekân İlişkisi/İstanbul’un Sesi”, S. 18, Aralık-Ocak 2006, s.115.
- Nalan Barbarosoğlu, “Öykü-Mekân İlişkisi Hakkında”, S. 18, Aralık-Ocak 2006, s.116-118.
- Sibel K. Türker, “Öykü ve Mekân”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.119-120.
- Behçet Çelik, “Hikâye-Mekân İlişkisi”, S. 18, Aralık-Ocak 2006, s.121-122.
- Ayşe Sarısayın, “Zamanın İçindeki Yolculuğumuzun Durakları”, S.18, Aralık-Ocak 2006, s.123-124.
- Hulki Aktunç, “Öyküler de Sizi Yazsın Diye”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.89-91.
- Refik Algan, “Öyküler de Sizi Yazsın Diye”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.92.
- Necati Mert, “Kısa Öykü, Kısa Kısa Öykü”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.93-94.
- Turgay Kantürk, “Kısa Öykü, Kısa Kısa Öykü”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.95.
- Feridun Andaç, “Kısa Kısa Öykünün Getirdiği Açılım”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.96.
- Murat Yalçın, “Bir Ufacık Öykücük...”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.97.
- Tarık Günersel, “Bir Ufacık Öykücük”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.98.
- Abdullah Harmancı, “Kısa Kısa Öykü, Kısa Öykünün Nesi Olu?”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.99.
- Mihriban İnan Karatepe, “Kısa Kısa Öykünün İmkânları ve Zorlukları?../Kısaca”, S.19, Şubat-Mart 2007, s.101-102.
- Rasim Özdenören, “Soruşturma: Kısa Kısa Öykünün İmkânları ve Zorlukları?”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.114-115.
- Cemal Şakar, “Gergin İp Üzerinde”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.116.
- Ülkü Ayvaz, “Kısa Öykü Üzerine”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.117.
- Haydar Ergülen, “Keşke Öykü Yazmak, “Fazlalıklar”ı Atmak Kadar...”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.118.
- Necati Tosuner, “Çok Kısa Öykü İçin Çok Kısa Sözler”, S.20, Nisan-Mayıs 2007, s.119.
- Müge İplikçi, “Öykümüzde Biçimsel Yenilikçi Arayışlar?..”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.121-122.
- Ahmet Sait Akçay, “Öykümüzde Biçimsel Yenilikçi Arayışlar?”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.123-124.
- Abdullah Harmancı, “Öykümüzde Biçimsel Yenilikçi Arayışlar?../Sokakların Dayattığı”, S.21, Haziran-Temmuz 2007, s.125.
- Ahmet Yasin Sezer, “Güncel Geçmişin Otobiyoğrafik Kroniği”, S.39, Haziran-Temmuz 2010, s.157-160. [Selim İleri’nin **Bu Yalan Tango** romanı hk.]



İmge Öyküler dergisi ilk sayı kapağı

1.28. İmge Öyküler (2005 – 2006)

Genel Yayın Yönetmenliği'ni Özcan Karabulut, Yayın Danışmanlığı'nı ise Semih Gümüş'ün yaptığı **İmge Öyküler**; Ankara'da, Şubat-Mart 2005'ten Şubat-Mart 2006'ya kadar yedi sayı yayımlanır. İmge Kitabevi Yayınları'na bağlı olarak çıkan **İmge Öyküler**, “iki aylık öykü ve eleştiri dergisi”dir.

Özcan Karabulut, birinci sayıdaki “Öykü Dostlarıyla Birlikte, Öykü Edebiyatımızın Gereksinmelerine Katkıda Bulunmak İçin”³⁰⁷ başlıklı yazıda, 90'ların ikinci yarısında ivme kazanan hikâyenin ve hikâye dergiciliğinin durumunu değerlendirir. Bu değerlendirmede, 1996 - 1998 yılları arasında dokuz sayı yayımlanan **Düşler Öyküler**'in gerek kuramsal gerekse Ankara Öykü Günleri etkinliğiyle hikâye türüne tartışma platformu oluşturması vurgulanır. Bu etkinliklerle canlanan hikâye ortamı bizi yeni bir hikâye dergisi projesine taşıdı, diyen Özcan Karabulut, **İmge Öyküler**'i hazırlayan ortamı şöyle değerlendirir:

“Burada dikkat çekilmesi gereken önemli nokta, son dönemde, farklı kuşaklardan öykücülerin buluşma sıklığının pek çok öykücüyü eylemli kıldığı gerçeğidir. Öykü ve öykücülüğümüz adına en büyük kazançlarımızdan biri de öykücülerimizin bu eylemliliğidir, hiç kuşkusuz. Nitekim, öykü edebiyatı ortamının canlanmasına da katkıda bulunan bu eylemlilik (öykücü arkadaşlarımızla buluşmalarımız, öykünün, öykümüzün, öykü dergilerinin sorunlarını tartışmamız, bir etkileşim ortamında düşünce üretmemiz), bizi yeni ama farklı bir öykü dergisi projesine taşımıştır. Yeni öykü dergisi Ankara Öykü Günleri'nin sekizincisinin ardından yola koyuluyor.”³⁰⁸

“Düşler Öyküler dergisinin küllerinden doğan”³⁰⁹ **İmge Öyküler**; **Düşler Öyküler** dergisinin ve Ankara Öykü Günleri'nin doğurduğu bir dergi olmakla birlikte, **Düşler Öyküler**'in bir devamı değildir. Özcan Karabulut, “bir örgütlenme biçiminin, bir hareketin adı” olarak tanımladığı **İmge Öyküler**'i, **Düşler Öyküler**'in *birikimi* dışında, “onun devamı değil” diyerek anlatır. “Düşler Öyküler'in yarım kalmış yolculuğunu tamamlama gibi bir düşüncemiz, en azından benim düşüncem olmadı, olamazdı da. Çünkü her dergi kadrosuyla, düşüncesiyle, ruhuyla çıktığı döneme ve o dönemin koşullarına aittir. İstenilse de Düşler

³⁰⁷ “Öykü Dostlarıyla Birlikte, Öykü Edebiyatımızın Gereksinmelerine Katkıda Bulunmak İçin”, **İmge Öyküler**, 4-5.

³⁰⁸ A.g.y, 5.

³⁰⁹ Özcan Karabulut ile **Düşler Öyküler** ve **İmge Öyküler** dergileri üzerine 29.10.2010 tarihinde yaptığım söyleşiden.

Öyküler'in devamı getirilemez"³¹⁰ diyen Özcan Karabulut, **İmge Öyküler**'in **Düşler Öyküler**'den bağımsız, farklı bir işlev ve içerikle yola çıktığını belirtir:

“Peki, yeni öykü dergisi yola koyulurken, düşler “aynı” düşler, öyküler “aynı” öyküler miydi? Yeni öykü dergisi olarak “aynı” düşlerle, “aynı” öykülerle yola koyulabilir miydik?

Günüyle, günleriyle dergileriyle öykü edebiyatımızın deneyimine ve birikimine dayanan İmge Öyküler, bir yıl süren tartışmaların ardından, yeni kuramsal kimliğiyle, yeni kadrosuyla, yeni biçimiyle, yeni içeriğiyle, sorularına kendince bir karşılık bulmak, öykü edebiyatımızın gereksinmelerine katkıda bulunmak, öykü izlerinde adımlarını belirginleştirmek için yola koyuluyor.”³¹¹

İmge Öyküler; hikâyeyi, kuşaklarla buluşturmayı amaçladığı gibi, edebiyatla hayat arasında köprü kurmak isteğindedir. Hikâye türüne “nitel katkı” sağlamak isteyen derginin formatını hikâye yazarına konuşacağı, tartışacağı bir ortam yaratma isteği belirler. Bu düşünce, derginin içeriğinin de belirlenmesinde etkili olur. Özcan Karabulut, **İmge Öyküler**'in yayın politikasını şöyle anlatır:

“İmge Öyküler olarak, günümüz öykücülüğünün, geçmişteki öyküler kadar gelecekteki öykülerle de buluşmaya, kuşaklar arasında olduğu kadar edebiyatla hayat arasında da köprü kurulmasına, öyküdeki nicel artışın yanında nitel katkıya, öykücünün konuşmasına, eleştirinin canlanmasına, tartışmalarda düzeyin yükselmesine gereksindiğini düşünüyorduk. Derginin formatı bu düşünceye göre şekillenirdi. Derginin yayın politikası bu düşüncenin izlerini taşıyacak elbette. Öykü dergisini öykü dergisi yapan öykülerdir hiç kuşkusuz. Yerli-yabancı on beş civarında öyküye yer vermeyi planlıyoruz. Koşullarımız elverdiğince bu sayıyı artırabiliriz, ama öyküler toplamı olmaktan kaçınacağız. Öyküyü önemseydiğimiz kadar öykü eleştirisini de önemsiyoruz çünkü. Fusun Akatlı, Semih Gümüş, Feridun Andaç, M. Sadık Aslankara, Feyza Hepçilingirler, Cemil Kavukçu, Çetin Öner, Işık Kansu, Cihan Demirci sürekli yazan yazarlarımız. Erdal Öz de sürekli yazan usta bir yazarımız. Dördüncü sayıdan itibaren İnci Aral da yazılarıyla dergimize katkıda bulundu. Her sayımızda öykücülerimizle ya da eleştirmenlerimizle yapılan söyleşilere yer verdik. Çeşitli etkinliklerdeki panelleri dergiye taşıdığımız da oldu. Şiir ve roman, ‘konuk tür’ başlığı altında sayfalarımızda yer buluyor.”

İmge Öyküler'in farklı bir anlayışla yayımlandığını belirten Özcan Karabulut, “Köşe yazıları, dosyalar, soruşturmalar, öykü forumlar, haberler, öykü atölyesi, öyküler, çeviri öyküler, kuramsal yazılar bunun birer göstergesi” değerlendirmesini yapar. Derginin

³¹⁰ Özcan Karabulut ile **Düşler Öyküler** ve **İmge Öyküler** dergileri üzerine 29.10.2010 tarihinde yaptığım söyleşiden.

³¹¹ A.g.y, 5.

yedi sayısında da dikkati çeken hikâyeye farklı açılardan bakan bölümler, hikâye ve hikâye yazarına ilişkin önemli deneme ve eleştirileri içerir: Bilge Karasu, Yusuf Atılgan ve Leylâ Erbil üzerine yazılarıyla Fusun Akatlı'nın "Öykülerde Dünyalar", hikâye ve hikâyetaplarına ait eleştirileriyle Semih Gümüş'ün "Öykünün Bahçesi", hikâye üzerine denemeleriyle M. Sadık Aslankara'nın "Öykü Dedğin", türe dil açısından yaklaşan Feyza Hepçilingirler'in "Öykü Dili", hikâye üzerine günlük şeklindeki yazılarıyla Cemil Kavukçu'nun "Günce", Yaşar Kemal ve Erdal Öz'ün mektuplarıyla Çetin Öner'in "Bana Gelen Mektuplar", M. Sadık Aslankara, Kemal Ateş ve Hasan Ali Toptaş'ı çocukluğuna dair Işık Kansu'nun "Çocukluğa Yolculuk" ve türün mizah tarafına bakan Cihan Demirci'nin "Damdaki Mizahcı" adlı bölümleri hikâye/hikâyeciliğimize açtığı farklı pencerelerle yeni bakış açısı kazandırır. **İmge Öyküler**, beşinci sayıda "12 Eylül Hikâyeleri" ve yedinci sayıda da "Öyküde Yaratıcılık" adlı iki dosya hazırlanır. Altıncı sayıdaki dosyada, dergi 12 Eylül 1980 askeri müdahalesine hikâyenin anlattıklarıyla bakar. Dergi, "12 Eylül Hikâyeleri" dosyasını hazırlama nedenlerini şöyle açıklar:

"İmge Öyküler, '12 Eylül Öyküleri' dosyasıyla dönem edebiyatı tanımlaması, dönem edebiyatı vurgusu yapmıyor, çünkü edebiyatın, edebiyatın gerektirdikleriyle insanı, hayatı ve trajik olanı anlattığına inanıyor.

İmge Öyküler, bir dönemin hayatına ve insanlarına öykülerin, öykücülerin penceresinden bakmayı deniyor.

İmge Öyküler, 12 Eylül döneminde yazılan öykülere olduğu kadar öykücülere, öykücülerin serüvenlerine, öykülerin yazıldığı koşullara da dikkat çekmek istiyor.

İmge Öyküler, '12 Eylül Öyküleri' dosyasıyla şu sorulara yanıtlar almayı bekliyor: 80'li yıllar, öykünün 90'lı yıllardaki yükselişini hazırlayan bir birikim dönemi olarak değerlendirilebilir mi? '12 Eylül'le başlayan süreçte öykü neden çok yazılan tür oldu? 12 Eylül'ün baskı ortamı öykücülerimizin öykülerine nasıl yansdı? 12 Eylül'ün öykü edebiyatımıza etkileri ne oldu?

Evet, '12 Eylül Öyküleri'; kendimizle, 'öteki'yle, insanla ve hayatla derdimiz olduğu için..."³¹²

Dergi bir diğer dosyayı beşinci sayıda hazırlar. "Öyküde Yaratıcılık" adlı dosyada postmodernizmle birlikte sorgulanmaya başlayan metnin gerçeklikle ilişkisini hedef alan postmodern yaratılar konusunu tartışmaya açar. Yaratıcılık ile yazar ilişkisinin Ahmet Sait Akçay'ın yönetiminde Mahir Öztaş, İnan Çetin, Faruk Duman ve Özen Yula sorgular.

³¹² "Dosya: 12 Eylül Öyküleri", **İmge Öyküler**, 104.

Dosyaya Müge İplikçi “Yaratmak” ve Âlim Kahraman da”Öyküde Yaratıcılık Deyince” adlı yazılarıyla katkıda bulunur. Ahmet Sait Akçay bu dosyayla amaçladıklarının şöyle açıklar:

“Dosyamızla amaçladığımız tabii ki bir sonuca ulaşmak değildi, zaten çok teorik bir konu olması itibariyle böyle bir beklenti yersiz. Kanımca ülkemizde tartışılmayan bir konuya parmak basmış olduk.”³¹³

Dergi, sadece hikâye türünü sorun edinmemiştir. Bunun yanı sıra hikâyenin ve hikâye yazarlarının kendilerini ifade imkânı buldukları dergiciliği de irdeler. Özellikle birinci sayıda, Semih Gümüş³¹⁴ ile hikâye dergiciliği ve edebiyat eleştirisi üzerine yapılan söyleşi, hikâye dergiciliğimiz açısından önemli değerlendirmeleri içerir. Dergi bundan sonraki sayılarda dergilerin “serüven”lerini anlatan yazılar yayımlar: Adnan Özer’in “**Düşler Öyküler** Dergisinin Serüveni”³¹⁵, Kadir Yüksel’in “**Üçüncü Öyküler** Dergisinin Serüveni”³¹⁶, Ahmet Sait Akçay’ın “**Eylül Öykü** Dergisinin Serüveni”³¹⁷, Bünyamin Hazar’ın “**Düzyazı Defteri** Dergisinin Serüveni”³¹⁸.

Türlerin gelişiminde türe dair sorgulamalar önemlidir. **İmge Öyküler**, yayımladığı yedi sayıda, iki soruşturma hazırlar: “1980’den Günümüze Yazılmış Beğenilen 10 Öykü” ve “1980’den Günümüze Unutulmuş, Öyküleri Gözden Kaçmış, Öykülerinin Değeri Yeterince Bilinmemiş Farklı Kuşaklardan Öykücüler Kimlerdir, Neden?”. Bu iki soruşturma dışında **Düşler Öyküler**’de iki sayıda “Niçin Yazıyorlar” sorusu **İmge Öyküler**’de geliştirilir ve genişletilir. “Öykü İçin Ne Diyorlar?”³¹⁹ sorusunu Kemal Bilbaşar ve Hasan Ali Toptaş cevaplar. Bundan sonraki üç sayı boyunca da aynı soruyu Tomris Uyar-Ayşe Sarısayın³²⁰, Ceyhan Atuf Kansu-Hakan Ergül³²¹, Dursun Akçam-Alper Akçam³²² cevaplar.

Birinci sayıda biri kapsamlı bir soruşturma görürüz. “1980’den Günümüze Türkçe Yazılmış Beğenilen 10 Öykü”³²³ sorusuyla 80’den sonra yazılmış on “öykü” kitabı belirlenmek istenir. Soruşturma sorusu şu isimlere sorulur: Oktay Akbal, Füsun Akatlı, Alper

³¹³ “Dosya: Öyküde Yaratıcılık”, **İmge Öyküler**, 86.

³¹⁴ “Semih Gümüş ile Öykü Dergiciliğinden Edebiyat Eleştirisine Geçmişten Günümüze Öykü”, **İmge Öyküler**, 56-64.

³¹⁵ Adnan ÖZER, “**Düşler Öyküler** Dergisinin Serüveni”, **İmge Öyküler**, 166-168.

³¹⁶ Kadir YÜKSEL, “**Üçüncü Öyküler** Dergisinin Serüveni”, **İmge Öyküler**, 173-176.

³¹⁷ Ahmet Sait AKÇAY, “**Eylül Öykü** Dergisinin Serüveni”, **İmge Öyküler**, 172-173.

³¹⁸ Bünyamin HAZAR, “**Düzyazı Defteri** Dergisinin Serüveni”, **İmge Öyküler**, 174-176.

³¹⁹ A.g.d, S.1, 143.

³²⁰ A.g.d, S.2, 154-155.

³²¹ A.g.d, S.3, 170-171.

³²² A.g.d, S.4, 172-173.

³²³ A.g.y., S.1, 122-133.

Akçam, Adalet Ağaoğlu, Zeynep Aliye, Feridun Andaç, M. Sadık Aslankara, Erendiz Atasü, İnci Aral, Ömer Ayhan, Sezer Ateş Ayvaz, Mürşit Balabanlılar, Oya Baydar, Enis Batur, Erhan Bener, Habip Bektaş, Nalan Barbarosoğlu, Mustafa Balel, Adnan Binyazar, Peride Celal, Ahmet Cemal, Onur Caymaz, Hami Çağdaş, Zeynep Çağlıyor, Behçet Çelik, Jaklin Çelik, İnan Çetin, Feride Çiçekoğlu, Zeki Coşkun, Şeyhmus Diken, Zafer Doruk, Faruk Duman, Nursel Duruel, Nazlı Eray, Leylâ Erbil, Enver Ercan, Cem Erciyes, Aysu Erden, Haydar Ergülen, Hakan Ergül, Tuğrul Eryılmaz, Yeşim Eyüboğlu, Feyza Hepçilingirler, Şükran Farımaç, Selma Fındıklı, Turgay Fişekçi, Tarık Günersel, Turhan Günay, Kemal Gündüzalp, Semih Gümüş, Halil Gökhan, Murat Gülsoy, Müge Sökmen Gürsoy, Selim İleri, Müge İplikçi, Bünyamin Hazar, Doğan Hızlan, Gönül Kıvılcım, Sefa Kaplan, Özcan Karabulut, Cemil Kavukçu, Sema Kaygusuz, Yekta Kopan, Gürsel Korat, Ömer Lekesiz, Nezihe Meriç, Fethi Naci, Leyla Ruhan Okyay, Çetin Öner, Erdal Öz, İlknur Özdemir, Sevgi Özel, Hasan Öztoprak, Hasan Özkılıç, Halil İbrahim Özcan, Adnan Özer, Adnan Özyalçın, Suzan Samancı, Jale Sancak, Hüseyin Su, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Attila Şenocak, Akın Sevinç, Deniz Spatar, Faruk Şuyun, Ayşe Sarısayın, Hasan Ali Toptaş, Necati Tosuner, A. Ömer Türkeş, Ayfer Tunç, Nemika Tuğcu, Hürriyet Yaşar, Yasemin Yazıcı, Sadık Yalsızuçanlar, Ahmet Yıldız, Özen Yula, Tahsin Yücel, Şükran Yücel, Nihat Ziyalan.

Ancak soruşturmaya şu isimler katılır: Füsün Akatlı, Adalet Ağaoğlu, M. Sadık Aslankara, Erendiz Atasü, Oya Baydar, Nalan Barbarosoğlu, Mustafa Balel, Behçet Çelik, Şeyhmus Diken, Zafer Doruk, , Nazlı Eray, Aysu Erden, Haydar Ergülen, Hakan Ergül, Feyza Hepçilingirler, Turgay Fişekçi, Tarık Günersel, Kemal Gündüzalp, Semih Gümüş, Halil Gökhan, Müge İplikçi, Bünyamin Hazar, Cemil Kavukçu, Ömer Lekesiz, , İlknur Özdemir, Sevgi Özel, Hasan Özkılıç, Halil İbrahim Özcan, Adnan Özer, Suzan Samancı, Hüseyin Su, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Attila Şenocak, Ayşe Sarısayın, Ayfer Tunç, Sadık Yalsızuçanlar, Nihat Ziyalan. Soruşturmanın sonunda Nursel Duruel'in **Geyikler, Annem ve Almanya öyküsü** birinci olur. Seçilen diğer kitaplar ise şöyle sıralanır:

“2. **Naj**, Hakan Şenocak, 3. **Gece, Bir Otel Odasında**, Özcan Karabulut, 4. **Tahta Kuşlar**, Aslı Erdoğan, 5. **Suzan Defter**, Ayfer Tunç, 6. **İçeriye Bakan Kim**, Mehmet Günsür, 7. **Kâğıttan Kaplanlar Masalı**, Murathan Mungan, 8. **Bir Uçurtma Gibi**, Erdal Öz, 9. **Ormanın İçlerine Doğru**, Cemil Kavukçu, 10. **Aziz Bey Hadisesi**, Ayfer Tunç”³²⁴

³²⁴ A.g.s, 133.

Üçüncü sayıdaki soruşturmada, “1980’den Günümüze Unutulmuş, Öyküleri Gözden Kaçmış, Öykülerinin Değeri Yeterince Bilinmemiş Farklı Kuşaklardan Öykücüler Kimlerdir, Neden?” sorusu sorulur. Soruşturmaya, Adalet Ağaoğlu, Başar Başarır, Behçet Çelik, Birsen Ferahlı, Cemil Kavukçu, Erendiz Atasü, Ethem Baran, Faruk Duman, Feridun Andaç, Ferit Edgü, Gülseren Engin, Gürsel Korat, Hikmet Temel Akarsu, İnci Aral, Jaklin Çelik, Kemal Ateş, Kemal Gündüzalp, M. Sadık Aslankara, Mustafa Balel, Nalan Barbarosoğlu, Nemika Tuğcu, Niyazi Zorlu, Nursel Duruel, Onur Caymaz, Ömer Lekesiz, Semih Gümüş, Sevinç Sayan Özer, Sezer Ateş Ayvaz, Sulhi Dölek, Şükran Yücel, Yasemin Yazıcı, Zafer Doruk katılır. Soruşturmaya katılan isimlerin düşünceleri dergide yayımlanırken soruşturmadan belli bir sonuç çıkarılmaz.

İmge Öyküler, İstanbul dışındaki hikâye yazarlarıyla geniş manada edebiyatın da sorunlarının tartışıldığı “Öykü Forum”ları düzenler. Özcan Karabulut, “Öykü Forum”larıyla hikâye yazarlarının yaşadıkları kentleri dolaştıklarını ifade eder. Diyarbakır, Adana ve İzmir’de olmak üzere hikâyenin tartışıldığı toplam üç forum düzenlenir.³²⁵ Bu forumlarla özellikle, İstanbul ve Ankara dışındaki hikâye yazarının ve hikâyenin sorunları saptanmak istenir. Daha çok **Düşler Öyküler** ve **İmge Öyküler**’de görülen bu tavır, hikâye dergiciliğini daha etkin kılma çabası olarak değerlendirilebilir.

İmge Öyküler, üçüncü sayıdan başlayarak “Öykü Atölyesi” başlığı altında okurdan gelen hikâyeleri değerlendirir. Nemika Tuğcu’nun sorumluluğunda başlayan İmge Öyküler Atölyesi’nin beşinci sayıdan itibaren Attilâ Şenkon devam ettirir:

“Üçüncü sayımızdan itibaren sorumluluğunu Nemika Tuğcu’nun yaptığı İmge Öyküler Atölyesi köşemiz var. Bu köşeye ‘genç’, ‘yeni’ öykücülerle iletişimi sağlamayı, bu arkadaşlarımızın öykülerini tartışmayı amaçlıyoruz. Görüldüğü gibi, İmge Öyküler öncelikle bir öykü dergisi, ama farklı formatıyla, farklı içeriğiyle öykü ve eleştiri dergisi olduğu kadar bir edebiyat dergisidir de aynı zamanda.”³²⁶

³²⁵ İlk Diyarbakır’da yapılan forum, birinci sayıda yayımlanır. Jaklin Çelik’in sorularını Azad Ziya Eren, Kadir Konuksever, Lal Laleş, Mehmet Polat, Muharrem Erbey, Sedat Yurtdaş ve Şeyhmus Diken cevaplar. İkinci sayıda ise Adana’da düzenlenen foruma yer verilir. Burada, Zafer Doruk’un sorularını Süreyya Köle, Mustafa Emre, Ş. Sema Tuncel cevaplar. Hasan Özkılıç’ın yönettiği son forum ise yedinci sayıda yayımlanır. İzmir’deki foruma Forum Kemal Gündüzalp, Mehmet Atilla, Ferda İzbudak Akıncı, Şükran Farıma ve Şahin Yıldırım katılır.

³²⁶ Özcan Karabulut ile **Düşler Öyküler** ve **İmge Öyküler** dergileri üzerine 29.10.2010 tarihinde yaptığım söyleşiden.

İmge Öyküler, türler arasındaki ilişkiye ve etkileşime dikkat çekmek için hikâyenin yanında günce, mektup, deneme, oyun türlerine, bu türlerin örneklerine de yer verir. 73 yerli, 11 çeviri hikâye yayımlanır.

1.28.1. Dizin

1.28.1.1. Telif Hikâye

Erhan Bener, “Aynanın Arkası”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.7-12.

Necati Tosuner, “Gölgeler”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.13-15.

Mustafa Balel, “Etiyopya Kralının Gözleri”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.16-23.

Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Yanlışlık”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.24-25.

Sevgi Özel, “Bir Türk’le Evlenmek İstiyorum”, S.1, Şubat-Mart, s.26-31.

Haydar Ergülen, “Fazlalıklar”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.33-37.

Hasan Özkılıç, “Katar”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.38-46.

Onur Caymaz, “Sararır”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.47-50.

Attila Şenkon, “Bahçesiz Bahçelievler, Kumrusuz Kumrular Sokağı, Öyküsüz Bir Ankara mı?”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.144-146.

Jale Sancak, “Rüzgârın Yolcusu”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.3-8.

Alper Akçam, “Gelmeyin Üstüme!”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.9-14.

Aslı Erdoğan, “Çıkış”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.15-18.

Faruk Duman, “Çatı”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.19-26.

Hürriyet Yaşar, “Aramıza Karışanlar”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.28-34.

Halil İbrahim Özcan, “Kalanlar Erken Unutur”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.35-38.

Hikmet Temel Akarsu, “Toma”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.39-41.

Hakan Ergül, “Tezgâh”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.42-44.

Şükran Yücel, “Yalancı Dolma”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.4-6.

Zafer Doruk, “Yazlık Sinemalar”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.7-11.

Ayşe Sarısayın, “Kuşlarla Giden”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.12-18.

- Kemal Gündüzalp, “Huriye Adında Bir Kız”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.19-26.
- Fatih Atila, “Zengin Adamın Cüzdanı”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.28-30.
- Birsen Ferahlı, “Oyun”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.31-32.
- Ethem Baran, “Anka”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.33-38.
- Yavuz Ekinci, “Her Şey Bitti”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.39-42.
- Ahmet Bülent Tekik, “Kitap, Satır ve Cuma”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.43-45.
- Hakan Şenocak, “Naj’ın Serüveni”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.160-164.
- Vüs’at O. Bener, “Titanic”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.4-5.
- Demir Özlü, “Sayfiye”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.8-10.
- Feridun Andaç, “Gitmek”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.11-13.
- Ayşa Kilimci, “Kiracı”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.14-20.
- Celal Özcan, “Yağmur’ İndi Resmime”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.22-27.
- Sibel K. Türker, “Suskun Bir Çocuk”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.28-35.
- Hakan Şenocak, “Yavru”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.36-38.
- Halil Şahan, “Öylesine Bir Öykü”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.40-41.
- Halil Genç, “Komutanın Tavşanı”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.42-46.
- Kadir Aydemir, “Van Gogh, Yok”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.47-50.
- Şahin Yıldırım, “Güz Halleri”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.51-55.
- Şebnem Sena Tuncel, “Senin Gölgen Yok mu?”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.56-61.
- Eddi Anter, “Bir Kuş Havalandı Büyükada’dan”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.62-66.
- Nezihe Meriç, “Çisenti”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.4-7.
- Ferit Edgü, “Urfalı Mateos’un Yazgısı”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.8-10.
- Erendiz Atasü, “Sır”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.11-18.
- Ülkü Ayvaz, “Has Bahçeler Nerede?”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.19-21.
- Gülseren Engin, “Üst Kattaki Komşu”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.22-25.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Şeyleri Senin İçin Seni de Kendim İçin”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.26-28.
- Mehmet Kansu, “Eve Gidelim”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.29-30.
- Ahmet Sait Akçay, “Sarmallar”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.32-35.

- Ahmet BÜKE, “Haftaya Pırasalı Börek”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.36-40.
- Erkan Tuncay, “Uykuda”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.40-42.
- Vicdan Efe, “Memduh”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.43-46.
- Muharrem Erbey, “Kerdiz”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.47-52.
- Aylin Göke, “Sağır Oda Müziği”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.53-54.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Bir Kış Gecesi”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.3-5.
- Demir Özlü, “Sınıf Öğretmeni”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.6.
- İnci Aral, “Baba”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.7-14.
- Nemika Tuğcu, “Gece Buluşmaları”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.15-20.
- Sezer Ateş Ayvaz, “Bizim Denizimiz Değil”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.21-24.
- Fahrettin Demir, “Mendil”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.225-27.
- Mustafa Emre, “Yalnızlığı Seçen Adam”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.28-29.
- Güldal Okuducu, “Dilsizdi Herkes”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.30-31.
- Hâle Seval, “Evler ve Gölgeleler”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.35-39.
- Seviye Merih, “Güvercinler”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.40-41.
- Sedat Erden, “Uçan Daireler”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.42-48.
- M. Hakkı Yazıcı, “Lodosçu”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.49-51.
- Mehmet Polat, “Koridor”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.49-51.
- Hürriyet Yaşar, “Gerisin Geri İleri”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.109-111.
- Osman Şahin, “Acı Kahve”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.4-15.
- Feyza Hepçilingirler, “Gidemem”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.16-20.
- Gültekin Emre, “Enkaz”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.21-24.
- Murat Yalçın, “Tabut”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.25-27.
- Makbule Aras, “Yağmur Suyuyla Yıkayın”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.28-33.
- Hamdi Özyurt, “Pencereler”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.34-37.
- Özgür Soylu, “İbo Büyüdü”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.38-43.
- Murat Özyaşar, “Gece Silgisi”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.44-46.
- Bülent Turhan Gündüz, “Kediler”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.47-51.

Feryal Tilmaç, “Sen Hiç Böyle Şey Duydun mu Be Muharrem?”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.52-55.

1.28.1.2. Çeviri Hikâye

Mihail Mihayloviç Prişvin, “Mavi Kız Böceği”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.116-118.

Marquis de Sade, “Bütün Bir Taşra Halkının Gerçek Olduğunu Kabul Ettiği Tuhaf Bir Hikâye”, (Çev.: Nermin Acar), S.1, Şubat-Mart 2005, s.119-121.

Nikolay Semyonoviç Leskov, “Aptalcık”, (Çev.: Birsen Karaca), S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.121-126.

Alek Popov, “Rapor Verildi”, (Çev.: Aysu Erden), S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.127-132.

Kata Kulavkova, “Düş ya da Başka Bir Şey”, (Çev.: Aysu Erden), S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.127-134.

Robert Louis Stevenson, “Sarı Boya”, (Çev.: Yiğit Değer Bengi), S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.135-136.

Vikent Vikentyeviç Veresayev, “Efsane”, (Çev.: Birsen Karaca), S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.144-145.

Şehla Pervin Ruh, “Kavruk Kına”, (Çev.: Haşim Hüsrevşahi), S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.146-153.

Aleksadros Adamopulos, “Yeni Azizler”, (Çev.: Zerrin Ertan Keskin), S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.154-156.

Ryunoskue Akutagava, “Burun”, (Çev.: H. Can Erkin), S.5, Ekim-Kasım 2005, s.99-103.

İbn-i İnşa, “Bilge ve Acem Köle”, (Çev.: Celal Soydan), S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.107-108.

N.V. Gogol, “Korkunç”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.98-100.

1.28.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Özcan Karabulut, “İmge Öyküler, Öykü Dostlarıyla Birlikte, Öykü Edebiyatımızın Gereksinimlerine Katkıda Bulunmak İçin”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.4-5.

Fusun Akatlı, “Hulki Aktunç’un Öykü Dünyası”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.66-68.

Semih Gümüş, “Suspiria, Bir Fısıltı”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.69-70. [Ömer Ayhan’ın hikâye kitabı hk.]

- M. Sadık Aslankara, “Öykünün Dörtte Üçü Su”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.71-74.
- Feyza Hepçilingirler, “Öykü Ne, Hikâye Ne”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.75-77.
- Erdal Öz, “Anıları Yazmak”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.78-81.
- Cemil Kavukçu, “Öyküye Adanan”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.82-84.
- Çetin Öner, “Bana Gelen Mektuplar /Aziz Nesin”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.85-88.
- Işık Kansu, “Çocukluğa Yolculuk /İnci Aral”, S.1, Şubat-Mart, s.89-96.
- Cihan Demirci, “Mizah ve Mizahçı Edebiyatın Neresinde”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.97-100.
- Birsen Karaca, “Rus Edebiyatının Gelişim Süreci İçerisinde Öykü Türü ve Öykü Ustaları”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.112-115.
- Sezer Ateş Ayvaz, “İmgelerin Boşluktaki Dansı”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.141-142.
- Jaklin Çelik, “Öykü Forum/Diyarbakır”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.148-164.
- Adnan Özer, “Düşler Öyküler Dergisinin Serüveni”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.166-168.
- Aysu Erden, “Dünya Öykü Günü ve Uluslar arası P.E.N.”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.170-177.
- Deniz Spatar, “Öykü Bülteni”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.141-142.
- Fusun Akatlı, “Öyküleriyle Yusuf Atılgan”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.64-68.
- Semih Gümüş, “Öykü Sersemi”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.69-70.
- Feridun Andaç, “Öykü Yazma Zamanı”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.71-73.
- M. Sadık Aslankara, “Öykü Şiirin Üvey Kardeşi!”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.74-77.
- Feyza Hepçilingirler, “Öyküde Dilin İçi, Dışı”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.79-81.
- Erdal Öz, “Çehov’un Öykücülüğü Üzerine”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.82-87.
- Cemil Kavukçu, “Öykü Dekorü”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.88-89.
- Cihan Demirci, “Mizah Edebiyatımızda Bir Kilometre Taşı: Hüseyin Rahmi Gürpınar”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.102-106.
- Birsen Karaca, “Rus Edebiyatının Güncel Sorunlarından Biri: Sovyet Döneminde Arşivlere Kapatılan Yazarlar”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.112-120.
- Nedim Gürsel, “Berlin Günleri (1)”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.133-136.
- Nursel Duruel, “Geyikler, Annem ve Almanya’nın Serüveni”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.138-140.
- Behçet Çelik, “Esendal’ın Hikâyelerinde Bize Özgü Olan”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.141-147.

Ömer Ayhan, “Sami Paşazâde Sezai Kedi Öykülerinin En Güzelini Yazdı”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.148-152.

(İmzasız), “Tomris Uyar – Ayşe Sarısayın Öykü İçin Ne Diyorlar?”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.154-155.

Zafer Doruk, “Öykü Forum: Adana”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.156-172.

Kadir Yüksel, “Üçüncü Öyküler Dergisinin Serüveni”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.173-176.

Feridun Andaç, “Yayıncının Penceresinden”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.177-178.

Deniz Spatar, “Öykü Bülteni”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.179-191.

(İmzasız), “Panel: Kent- Kültür-Öykü”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.52-70.

Fusun Akatlı, “Leyla Erbil Meydan Okuyor!”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.71-73.

Semih Gümüş, “Öykünün Anlamı Nerede?”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.74-75.

Feridun Andaç, “Öykünün Getirebileceği Tanıklık”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.76-79.

M. Sadık Aslankara, “Öykü, Köpeği Ne Zaman Isırır?”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.80-83.

Feyza Hepçilingirler, “Çıkış, Kaçış, Gidiş, Dönüş”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.84-86.
[Aslı Erdoğan’ın “Çıkış” hikâyesi hk.]

Cemil Kavukçu, “Yaşananlar, Yazılanlar, Yazılamayanlar”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.94-95.

Çetin Öner, “Erdal Öz-Bana Gelen Mektuplar”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.96-97.

Cihan Demirci, “90 Yaşında Eskimeyen Bir Usta: Haldun Taner”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.108-102.

Adnan Özer, “Cortazar Cortazar’a Karşı”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.122-126.

Nedim Gürsel, “Berlin Günleri (2)”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.137-140.

Ömer Lekesiz, “Öykü Eleştirisinde Günümüz Ölçütleri”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.164-169.

Ahmet Sait Akçay, “Eylül Öykü Dergisinin Serüveni”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.1172-173.

Abdülkadir Ayhan, “İmge Öyküler Tartışma”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.175-180.

Nemika Tuğcu, “İmge Öyküler Atölyesi”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.180186.

Deniz Yüce Başarır, “Yayıncının Penceresinden”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.187-188.

Deniz Spatar, “Öykü Bülteni”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.189-192.

Özcan Karabulut, “Yeni”ler, “Genç”ler ve Yitirdiğimiz Ustalar”, S.3, Ağustos-Eylül 2005, s.4-5.

- Fusun Akatlı, “Öykülerde Dünyalar/Kokular ve Öyküler”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.76-77.
- Semih Gümüş, “Öykünün Bahçesi/Geleceğin Öykücülere”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.77-79.
- İnci Aral, “Benim Kitaplarım Benim Yazarlarım/Onlar Olmasaydı Ben de Olmayacaktım”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.80-82.
- Feyza Hepçilingirler, “Dağlar Kadar Sarp Öykü Dili”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.83-86.
- Cemil Kavukçu, “Akademi Cuma”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.87-88.
- Cihan Demirci, “Ezberimizi Aklın Gücüyle Bozan Yazar: Aziz Nesin”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.95-100.
- Ömer Lekesiz, “Seçilmiş Hikâyeler’in Salim Şengil’i”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.138-140.
- Kadir Yüksel, “Öykücülüğün “Dost”u Salim Şengil”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.141-143.
- Gürsel Korat, “Edebiyatın “Gençleri” ve “Ustaları”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.157-159.
- Aysu Erden, “Ankara Öykü Günlerinin Serüveni”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.160-165
- Nida Nevra Savcıoğlu, “Ankara’da Öykü Dolu Üç Gün”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.166-170
- (İmzasız), “Dursun Akçam ve Alper Akçam/Öykü İçin Ne Diyorlar?”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.172-173.
- Bünyamin Hazar, “Düzyazı Defteri Dergisinin Serüveni”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.174-176.
- Nemika Tuğcu, “İmge Öyküler Atölyesi”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.177-180.
- Faruk Duman, “Yayıncının Penceresinden”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.181-182.
- (İmzasız), “İmge Öyküler Öykü Bülteni”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.183-192.
- Fusun Akatlı, “Bir Bilge Karasu Fotoğrafi Yazmak...”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.57-59.
- Feridun Andaç, “Anlatıcı Olarak Yazarın/Öykücünün Bilinçaltı”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.60-61.
- İnci Aral, “Benim Kitaplarım Benim Yazarlarım/Zamanın Çekim Alanında”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.62-66.
- Feyza Hepçilingirler, “Taşan, Coşan,Köpüren Bir Anlatım: Ayşe Kilimci”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.68-72.
- Cemil Kavukçu, “Bir Gün Belki Hayattan”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.73-75.
- Cihan Demirci, “Mizah Dergilerimizde Yazının Serüveni”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.76-81.
- (İmzasız), “Panel: Kısa Öykü Üzerine”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.82-94. [Erdal Öz’ün yönettiği panele, Cemil Kavukçu, Ayşe Sarısayın, Faruk Duman, Leyla Ruhan Okyay konuşmacı olarak katılır.]

Ryunosuke Akutagava, “Ryunosuke Akutagava”, (Çev.: H. Can Erkin), S.5, Ekim-Kasım 2005, s.94-98.

(İmzasız), “12 Eylül Öyküleri”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.104.

(İmzasız), “Aydınlar Dilekçesi’nde Erdal Öz’ün Savunması”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.105-106.

M. Sadık Aslankara, “Hapishanede Yazar Olmak”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.107-109.

Özgür Soylu, “Yazdım Mapus Damlarında”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.110-117.

Hürriyet Yaşar, “12 Eylül ve Öyküleri Üzerine”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.118-137.

Ömer Lekesiz, “Öykücülüğümüzde 12 Eylül Yok Ama Var Var!”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.138-141.

Saba Kırer, “12 Eylül Öyküleri/Tankların Senfonisi”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.142-155.

Kemal Gündüzalp, “12 Eylül Öyküleri/Yenilgide (Bile) Direnebilmek!”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.156-164.

Alper Akçam, “12 Eylül Öykücülüğü ve Hasan Özkılıç Öyküsü”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.166-174.

Erdal Öz, “12 Mart’ın ve 12 Eylül’ün Edebiyatımızdaki Yeri”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.175-176.

Attila Şenkon, “İmge Öyküler Atölyesi”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.177-181.

Tülin Er, “Yayıncının Penceresinden”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.182-183.

Nida Nevra Savcılioğlu, “İmge Öyküler Bülten”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.184-192.

Semih Gümüş, “Kurutulmuş Öykü Bahçesi”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.79-80.

Feridun Andaç, “Bir Varoluş Biçimi Olarak Öykü”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.81-90.

M. Sadık Aslankara, “Necati Tosuner Ne Zaman Usta Olacak?”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.91-94.

Feyza Hepçilingirler İ, “Öykü Dili/Has İnsanlar Nerede Peki?”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.95-97.

Cemil Kavukçu, “Bir Gün Belki Hayattan 2”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.98-100.

Cihan Demirci, “Mizah Edebiyatımız Bir ‘Komutan’ı Yitirdi: Sulhi Dölek”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.101-105.

Tufan Erbarıştıran, “Çamur”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.112-114.

Ahmet Sait Akçay, “İnan Çetin’den Polifonik Öyküler”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.115-117.

Attila Şenkon, “İmge Öyküler Atölyesi”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.119-123.

- Nida Nevra Savcılioğlu, “İmge Öyküler Bülten”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.124-128.
- Özcan Karabulut, “Mümkünse, Dünyanın Bütün Dillerinde”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.3.
- Semih Gümüş, “Kırk Satır Okumadan Bir Satır Yazmak”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.66-67.
- Feridun Andaç, “Öyküler Yazmak”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.68-69.
- M. Sadık Aslankara, “Ben Sait Faik (Abasıyanık)çı Değilim!”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.70-73.
- Feyza Hepçilingirler, “Tarancı’nın Genç Sesi”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.74-76.
- İnci Aral, “Attila Şenkon Düşlerin Kuyumcusu”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.77-79.
- Cemil Kavukçu, “Ucu Açık Bir Gece”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.80-82.
- Cihan Demirci, “Mizah Öyküsü mü, Öyküde Mizah mı?”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.83-86.
- (İmzasız), “Öyküde Yaratıcılık”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.86-95. [Ahmet Sait Akçay, Mahir Öztaş, İnan Çetin, Faruk Duman, Özen Yula, Müge İplikçi, Âlim Kahraman ve Savaş Arslan’ın Öyküde Yaratıcılık konusunda tartışmaları.]
- Savaş Arslan, “Postmodern Yaratıcılık”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.95-96.
- Âlim Kahraman, “Öyküde Yaratıcılık Deyince”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.97.
- Hasan Özkılıç, “Öykü Forum: İzmir”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.102-119. [Hasan Özkılıç, Şükran Farımaç, Kemal Gündüzalp, Mehmet Atilla, Ferda İ. Akıncı’nın katılımıyla.]
- Attila Şenkon, “İmge Öyküler Atölyesi”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.120-122.
- Nida Nevra Savcılioğlu, “İmge Öyküler Bülten”, S.7, Şubat-Mart 2006, s.124-128.

1.28.1.4. Söyleşiler

- (İmzasız), “Semih Gümüş ile Öykü Dergiciliğinden Edebiyat Eleştirisine, Geçmişten Günümüze Öykü”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.56-64.
- Müge İplikçi, “Adalet Ağaoğlu ile Sohbetimiz”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.101-111.
- Gökçe Gökçeer, “Demir Özlü ile Masa Başında”, S.1, Şubat-Mart, 2005 s.134-140.
- Yasemin Yazıcı, “Füruzan’la Yetmişli Yılların Edebiyat Ortamından Günümüze”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.53-63.
- Halil Gökhan, “Haşmet Babaoğlu ile Siyaset Üzerine”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.108-111.
- Gökçe Gökçeer, “Ferit Edgü ile Masa Başında”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.113-120.
- Özcan Karabulut, “Vüs’at O. Bener ile Söyleşi”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.102-113.

(İmzasız), “Salim Şengil ile Seçilmiş Hikâyeler Üzerine Bir Söyleşi”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.127-131.

Melike Koçak, Sezer Ateş Ayvaz, Leyla Ruhan Okyay, “Nezihe Meriç’le”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.60-77.

1.28.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “1980’den Günümüze Türkçe Yazılmış Beğenilen 10 Öykü”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.122-133. [Fusun Akatlı, Adalet Ağaoğlu, M. Sadık Aslankara, Erendiz Atasü, Oya Baydar, Nalan Barbarosoğlu, Mustafa Balel, Behçet Çelik, Şeyhmus Diken, Zafer Doruk, , Nazlı Eray, Aysu Erden, Haydar Ergülen, Hakan Ergül, Feyza Hepçilingirler, Turgay Fişekçi, Tarık Günersel, Kemal Gündüzalp, Semih Gümüş, Halil Gökhan, Müge İplikçi, Bünyamin Hazar, Cemil Kavukçu, Ömer Lekesiz, , İlknur Özdemir, Sevgi Özel, Hasan Özkılıç, Halil İbrahim Özcan, Adnan Özer, Suzan Samancı, Hüseyin Su, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Attila Şenocak, Ayşe Sarısayın, Ayfer Tunç, Sadık Yalsızuçanlar, Nihat Ziyalan’ın katılır.]

(İmzasız), “Kemal Bilbaşar - Hasan Ali Toptaş/ Öykü İçin Ne Diyorlar?”, S.1, Şubat-Mart 2005, s.143.

(İmzasız), “1980’den Günümüze Unutulmuş, Öyküleri Gözden Kaçmış, Öykülerinin Değeri Yeterince Bilinmemiş Farklı Kuşaklardan Öykücüler Kimlerdir, Neden?”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.141-159. [Soruşturmaya İnci Aral, Ferit Edgü, Adalet Ağaoğlu, Feridun Andaç, Nursel Duruel, Sulhi Dölek, Erendiz Atasü, Semih Gümüş, Şükran Yücel, M. Sadık Aslankara, Nemika Tuğcu, Cemil Kavukçu, Sezer Ateş Ayvaz, Kemal Ateş, Sevinç Sayan Özer, Başar Başarır, Nalan Barbarosoğlu, Niyazi Zorlu, Jaklin Çelik, Ömer Lekesiz, Yasemin Yazıcı, Mustafa Balel, Birsan Ferahlı, Gürsel Korat, Gülseren Engin, Faruk Duman, Hikmet Temel Akarsu, Zafer Doruk, Ethem Baran, Behçet Çelik, Kemal Gündüzalp, Onur Caymaz katılır.

(İmzasız), “Ceyhun Atuf Kansu ve Hakan Ergül/Öykü İçin Ne Diyorlar?”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.170-171.

1.28.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

Erdal Öz, “Bugünkü Türkçemiz Üzerine Birkaç Çekingen Söz”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.88-93.

Tarık Günersel, “2037’de Yayımlanacak Olan Geleceği Okumak - Reading th Future Adlı Eserim İçin - Kaynakça”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.39.

Işık Kansu, “Çocukluğa Yolculuk/İssızlığa Kaçan Çocuk: M. Sadık Aslankara”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.89-94.

Ayşe Bener, “Vüs’at’sız”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.114-116.

Cevat Çapan, “Kara Anlatının Altındaki Aydınlık”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.117-118.

Ayşegül Yüksel, “Vüs’at O. Bener: Karşı Kıyıdaki Dost”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.119-121.

Orhan Koçak, “Onulmaz Bir “Modernist” S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.122-123.

Mahmut Temizyürek, “Size Vüs’at Amca Diyebilir miyim?”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.124-126.

M. Sadık Aslankara, Sadık, “Dünyanın Bir Kahramanı: Salim Şengil”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.132-137.

1.28.1.7. Hikâye Dışı Türler

1.28.1.7.1. Şiir/ Roman/Gezi/Anı

Refik Durbaş, “Günden Güne Her Gün”, (Şiir), S.1, Şubat-Mart 2005, s.52-55.

Cevat Çapan, “Londra Günleri 1994”, (Şiir), S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.46-47.

Gabriel Garcia Marquez, “Benim Hüzünlü Orospularım”, (Roman), S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.48-52.

Çetin Öner, “Bana Gelen Mektuplar/Yaşar Kemal”, (Mektup), S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.90-93.

Işık Kansu, “Çocukluğa Yolculuk/Hasan Ali Toptaş”, S.2, Nisan-Mayıs 2005, s.94-101.

Turgay Fişekçi, “Babamın Çamları”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.46-47.

Aydın Afacan, “Kızılçukur’un Ezgisi”, (Gezi), S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.48-50.

Işık Kansu, “Kemal Ateş Çocukluğa Yolculuk”, S.3, Haziran-Temmuz 2005, s.100-106.

Ahmet Erhan, “Baba”, (Şiir), S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.68.

Birsen Karaca, “Nazım Hikmet’in İkinci Ölümü”, S.4, Ağustos-Eylül 2005, s.69-75.

Ferruh Tunç, “Üç Türkü”, S.5, Ekim-Kasım 2005, s.56.

Hüseyin Ferhad, “İpekböceğinin Laneti”, (Şiir), S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.56.

Hasan Ali Toptaş, “Bir Romanın Yazılış Serüveni ya da Hindistan’a Gitmek”, S.6, Aralık 2005-Ocak 2006, s.57-59.

Sabahattin Yalkın, “Bir Aile Albümünün Yedi Rengi”, (Şiir), S.7, Şubat-Mart 2006, s.56-57.

Yasemin Yazıcı, “Yazarlarıyla Onurlanan Bir Kent: Dublin”, (Gezi), S.7, Şubat-Mart 2006, s.58-64.

LACİVERT

Yıl: 1 Sayı: 1
ISSN: 1305-3671

Öykü ve Şiir Dergisi

"Hikâyeler anlatılırken bitkiler büyümeyi bırakır
ve kuşlar yavrularını beslemeyi unuturlar."

Ocak - Şubat 2005

Ederi: 3 YTL / 3.000.000 TL.

Lacivert dergisi ilk sayı kapağı

1. 29. Lacivert (2005 - ...)

Lacivert, Ocak – Şubat 2005'te hikâye ve şiir dergisi olarak çıkmaya başlar. Derginin Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri müdürü Esengül Kutkan'dır. İlk iki sayı, derginin genel yayın yönetmenliğini Aydın Şimşek yapar. Danışma kurulunda ise beşinci sayıya kadar Hasan Ali Toptaş, Cemil Kavukçu, Nizamettin Uğur, Alper Akçam ve Adnan Satıcı görev alır. Beşinci sayıdan on dokuzuncu sayıya kadar derginin danışma kurulunda Arif Damar, Cemil Kavukçu, Nizamettin Uğur, Alper Akçam ve Adnan Satıcı isimleri görülür. On dokuzuncu sayıdan sonra Ayla Kutlu'nun da görev aldığı danışma kurulunda Cemil Kavukçu'yu görmeyiz. Dördüncü sayıdan itibaren ise derginin künyesinde yayın kurulu da eklenir. Bu kurulda Tümay Çobanoğlu, Sofya Kurban, Feyziye Alper, Neriman Ağaoğlu, Fulya Bayraktar ve Yonca Yaşar görev alır.

Lacivert dergisi, **Kum** dergisinin “Yaratıcı Yazarlık Atölyesi”nin³²⁷ bir pratiği olarak yayınlanır. Dergi, hikâye ve şiir alanında yeni düşünce ve tartışmalara zemin olmak amacındadır. Her türlü deneyseelliğe açık olan dergi, genç yazarlarla ustaları buluşturmak ister. Bu düşüncelerle çıkan derginin ilkeleri şunlardır:

“Aslolan edebiyattır, anlayışı içinde, estetik kaygıyı ön planda tutarak, güncel ve bireysel olandan kopmadan, evrensel ve toplumsal olanla ilişkiye girmeyi önceliyoruz.

Yeni yazarlara tel örgüler ören dergilerden olmamak için, sadece kendi çerçevesine açık ve ekseninde dönüp dolaşan tutuculuğa düşmemek için, yeni seslerin ve genç yazıncıların mekanı olma iddiasındadır Lacivert.

Estetik kaygı gütmeyen dergilerden olmamak için, *Lacivert* kendine etik ilkeler koymuştur. Bu nedenle edebiyat dünyasında görülen ahbaplık ilişkilerinin ve yazının kendisine yabancılaşması tehlikesini içeren ilişkilerin dışında durarak, sanatın öncelikle bir estetik sorun olduğunu biliyoruz.

Lacivert öykü şiir dergisi uzun soluklu olabilmek için gerekli alt yapı çalışmalarını yapmıştır. Yine de, dergiyi çıkartanlardan çok onu

³²⁷ Yaratıcı Yazarlık Atölyesi'nin 2001 yılında ODTÜ'de okuyan bir grup öğrenciyle başladığını anlatan Aydın Şimşek, atölyedeki etkinlikleri şöyle anlatır: “O günlerde sadece ‘sanat akımları’ ile sınırlı olan çalışmalar 2002 yılında atölyeye dönüştü. 6 yıllık zaman diliminde bu atölyede birçok yazar, şair (ki bunların arasında Ahmet Telli, Şükrü Erbaş, Hasan Ali Toptaş, VCemil Kavukçu, Mahmut Temizyürek, Hüseyin Atabaş, Aysu erden, Nizamettin Uğur, Aydın Afacan gibi yazar-şairler var) yazı sanatı karşısındaki deneyimlerini ve kendi yazma serüvenlerini aktardılar katılımcılara.” Bkz. Aydın ŞİMŞEK, “Yaratıcı Yazarlığı Anlamak ve Algılamak”, **Kum**, S.33, Temmuz-Ağustos, s.3-5.

yaşatanlarıdır. Bu nedenle okurlarımızın duyarlılığı derginin yaşaması açısından önemlidir.”³²⁸

Ankara’da yayımlanan **Lacivert**, hikâye ve şiirin örneklerine ağırlıklı yer verir. Ancak dergi, hikâye/şiir dergisi olmaktan çok bir edebiyat dergisi görünümündedir. Derginin on ikinci sayıda hazırladığı “Genç Öykücüler” dosyası, hikâye üzerine yayımlanan tek dosyadır.

316 telif, 35 çeviri hikâyenin yayımlandığı dergide toplam, 351 hikâye yayımlanır. Türk edebiyatından Fulya Bayraktar (11), Sofiya Kurban (10) dünya edebiyatından ise Ferida Durakovic (3) hikâyeleri en çok yayımlanan isimlerdir.

1.29.1. Dizin

1.29.1.1. Telif Hikâye

Cemil Kavukçu, “Unutulmayan”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.24-26.

Bilge Öngöre, “Okyanus Gözlü Kadın”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.32-34.

Esengül Kutkan, “Eller”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.35-36.

Feyziye Alper, “Tarihin Bayrakları”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.37-40.

Neriman Ağaoğlu, “Çeyiz”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.41-42.

Mine Bilge Hoşcan, “Özgür İfadesizlik”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.43-44.

Sofya Kurban, “Kayıp Ruh”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.45-46.

Cihan Demirci, “Söz Banyosu - Seni Bugün Terkedeceğim”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.47-49.

Müge Arbak, “Kor”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.50.

Yonca Yaşar, “Buyurun”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.51.

Hülya Soyşekerci, “Yarı Yolda”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.74-75.

Nefise Abalı, “5 Dakika 25 Yıl”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.76-77.

Elif Sarı, “Kırmızı Eldivenler”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.78-79.

Nesrin Özyaycı, “İlk Duruşma”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.80-83.

³²⁸ “Niçin Yeni Bir Dergi”, **Lacivert**, 2-3.

- Tuğba İplikçi, “İşte Yerdesin”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.84-85.
- Ali Osman Tezcan, “Bir Karış Daha”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.86-87.
- Hasan Ali Toptaş, “Zaman Kimi Zaman”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.7-8.
- Duran Yaşar, “Çingene Hıdır”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.18-21.
- Sibel Ateş, “Behiye”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.22-23.
- Handan Gökçek, “Lacivert Yol”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.24-25.
- Aysel Karaca, “Kiraz Mevsiminde Kalmak”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.26-29.
- Remziye Arslan, “Destancı”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.30-32.
- Çiğdem Şentürk, “Bana Biraz Kaset Gönderin Fakat Jazz Olsun”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.68-69.
- Güngör Mungan Ağrıdağ, “Beni Buradan İndiremezsin”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.70-71.
- Mehtap Koçak, “Dünden Gelen Konuk”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.72-73.
- Tek Gül, “Hiç Kimseler Yok”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.74-75.
- Ronay Savaşer, “Azade”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.76-78.
- Başak Çiftçi, “Çiçek - Çocuk”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.79.
- A. Alper Akçam, “Zavallı Özne”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.9-13.
- Mavisel Yener, “Zeytin ve Zeytin”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.33-35.
- Mehmet Fırat Purselim, “Bozuk Çikolata”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.36-38.
- Hüseyin Peker, “Boya Kokusu”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.39-41.
- Mehmet Öngeoğlu, “Puhu Kuşunun Ölümü”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.42-44.
- Fulya Bayraktar, “Bastıra Bastıra”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.45.
- Seviye Merih, “Sinek”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.75-77.
- Raşel Rakella Asal, “Telefon”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.78-79.
- Bülent Bingöl, “Boyacının Kayboluşu”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.80-81.
- Sanem Altaylı, “Yalnızlar Özgür Olmalı...”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.82-83.
- Cennet Ayhan, “Yıldızlara Bakmak”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.84-87.
- M. Sadık Aslankara, “Anneler Gizler”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.15-18.
- Zafer Doruk, “Hazırlık”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.33-35.
- Feyziye Alper, “Susmanın Konuşmanın Öyküsü”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.36-39.

- Uluer Aydoğdu, “Meteor”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.40-42.
- Erdal Atıcı, “Simitçi”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.43-45.
- Sofya Kurban, “Veda Zamanı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.46-47.
- Aydın Yaya, “Dul”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.48-49.
- Ayşe Yamaç Çekiç, “İçimdeki Çocuk”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.52.
- Onur Aslan, “Davetsiz Misafir”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.74-76.
- Ahmet Taşçıoğlu, “Yalnızlığımı Yağmur Yağıyordu”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.77-79.
- Orkun Levent Boya, “Yürüyen Merdiven”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.80-81.
- Aysel Ekiz, “Camdan Gözyaşları”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.82-83.
- Binnaz İçten, “Nesrin”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.84-85.
- Suna Dünder, “Konağın Kızı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.86-87.
- Hasan Özkılıç, “Dünyanın Çılgılığı K...”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.1719.
- Cemil Kavukçu, “Sessizlik”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.20-21.
- Lütfiye Aydın, “Mahzul”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.22-25.
- Handan Gökçek, “Sakız”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.30-32.
- Fulya Bayraktar, “Kurtlanmak”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.33-35.
- Sâmi paşazade Sezâi, “Kediler”, (Dil-İçi Çev.: Fevziye Alper), S.5, Eylül-Ekim 2005, 61-64.
- Ferit Sürmeli, “Yağmur”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.68-69.
- Kayhan Deniz, “Beyin Bulantısı”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.78-82.
- Şaduman Kabacı, “Toz”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.83.
- Salih Ortaçay, “Mektup”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.84-86.
- Demet Ünlü, “Klasimodern Makimikro”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.71-77.
- Aylin Çiftçi, “Çoraplarım Hâlâ Beyaz”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.87-88.
- Jale Sancak, “Unutmama Oyunu”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.22-23.
- Gülay Telash, “Çırpınış”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.24-28.
- Hülya Soyşekerci, “Kırılmalar”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.29-31.
- Hüseyin Rahmi Gürpınar, “Tosun”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.47-49.
- Neriman Ağaoğlu, “Hep Güzel Olanı Severmişiz Gibi”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.58-59.
- Özcan Güler, “Seminer”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.60-63.

- Mehmet Doğan, “Pişmanlıklar”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.64-67.
- Aslı Solakoğlu, “Kırılın Aynalar”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.68-73.
- Haydar Demir, “Trende”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.74-75.
- Nilüfer Egemen Yumurtacı, “Şimdi Benim Sıram”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.76-77.
- Candan Selman, “Haklı To Putanarya”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.78-80.
- Salime Tarihçi, “Bellek Bankası”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.81-84.
- Zeynep Sönmez, “İzlerin Düşü”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.85-86.
- Duygu Ergun, “Balkonların Kesik Sesleri”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.87-88.
- Burhan Günel, “Köpekler”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.6-12.
- Reha Mağden, “56 Şevrole”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.13.
- Neriman Ağaoğlu, “Evler”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.64-66.
- Feyziye Alper, “Pembe elma Çiçekleri”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.67-69.
- Sofya Kurban, “Hangi Gerçek”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.73-74.
- Şaban Altay, “Olay Var Olaaay!”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.75-77.
- Barkey Yärke, “Tanrının Eli”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.78-81.
- Hüseyin Kenan Gören, “Emir’le Musa”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.82-84.
- Bingöl Çelik, “Kara Biber Çiçekleri”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.85-89.
- H. Tuğrul Atasoy, “Melez”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.90-93.
- Özlem Aktürk, “Çaresizliğin Kokusu”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.94-96.
- Kevser Ruhi, “İkramiye”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.16-17.
- Ahmed Rasim, “Siz misiniz?”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.24-25.
- Sofya Kurban, “Gökyüzünüz Altındaki Özgür Dünya”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.75-77.
- Mehmet Öngeoğlu, “Taş Ocağı”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.78-82.
- Nesrin Özyaycı, “Olympos’ta İki Mülteci”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.83-85.
- Pelin Yılmaz, “Kadınlar İçin Bekleme Salonu”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.86-89.
- Selmanaz Geridonmez, “Öykü Tiryakisi”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.90-91.
- Emine Başa, “Bir Tabak Çınar Yaprağı”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.92-94.
- Huri Bekaroğlu, “Küçük Erkek Kardeşlerim”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.95.
- Şule Şahin, “Bunlar Gerçek Değil”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.96-99.

- Aydan Selman, “Calcium Sandoz”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.100-101.
- Yusuf Eradam, “Chat Masalları”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.18-20.
- Zeynep Aliye, “Hazine”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.21-27.
- Abdullah Nihat Yılmaz, “Kavaklı-Dikmen”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.109-111.
- Emin Eser, “Cimri”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.123.
- Günseli Şahin Üstündağ, “Aşk da Yalanmış Demek”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.124-129.
- Onur Sancak, “Ey Aşk, Bize de Buyur”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.130-133.
- Sinan Seyfettinoğlu, “İçimdekini Hatırlamak”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.133-135.
- Eda Keskin, “Suyun Altında Yaşam”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.136-137.
- Nefise Abalı, “Mişmiş”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.138-139.
- Abdulmuttalip Onay, “Genel Başkan Olmak Kolay Değil”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.140-142.
- Kerem Işık, “Uğultu”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.143-145.
- Taylan Ozbay, “Hikâyesini Kaybeden Ömürler”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.146-147.
- Hafize Gül Demirel, “Tuna Boyunca Kan”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.148-150.
- Hülya Soyşekerci, “Akdeniz Tesellisi”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.28-29.
- Erdal Atıcı, “Son Umut”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.30-33.
- Halid Ziya Uşaklıgil, “Korkudan Sonra”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.72-77.
- Fulya Bayraktar, “Maria”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.80-81.
- Zeynep Gürcan, “Pelin’i İçten Çökertmek”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.82-84.
- Mehmet Doğan, “Tempora Mutandur”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.85-87.
- Atilla Ayata, “Ağız Tadıyla Seyredilecek Bir Mücadele”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.88-90.
- Eda Nur Timur, “İki”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.91-95.
- Oya Baydar, “Çantan Neden Ağır, Postacı”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.6-8.
- Gülçin Duman Karaş, “Kanlı Ekin”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.9-11.
- Özgür Soylu, “Edim”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.12-18.
- Nefise Karataş, “Çıplak Bir Hüznün Bin Özrü”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.97.
- Sofya Kurban, “Taşlar Kayarken”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.98-99.
- Gürcan Banger, “Neşe’nin Hikâyesi”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.100-101.

- Özcan Güler, “Hasta Kırık Boynuzlar”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.102-107.
- Deniz Erdoğan, “Ateş Çemberi”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.119.
- Ahmet Hikmet Müftüoğlu, “Sümbül Kokusu”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.25-27.
- Nezihe Meriç, “Kapı (lı Öyküler)”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.28-30.
- Erkan Tuncay, “İşsiz”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.36-38.
- Hüseyin Şenkayas, “Nar, Portakal, Çam”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.40-42.
- Mazlum Dirican, “Belki de”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.44-46.
- Mehmet Yaşar Akyol, “Kızım ve Fotoğraflar”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.49.
- Özlem Narin Yılmaz, “Yanmış Bellek Fotoğrafları”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.51.
- Şahin Yıldırım, “İhtilal”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.56-58.
- Sinan Seyfettinoğlu, “Gitarın Telleri”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.114-115.
- Saadet Öztürk, “Geçmiş Unutmak”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.116-118.
- Akın Başal, “Kaos”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.119-121.
- Müge İplikçi, “Kevser Hanım”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.7-10.
- Feyziye Alper, “Kedi, Masal ve Yalan”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.11-16.
- Fulya Bayraktar, “Meselâ”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.17-19.
- Orkun Levent Boya, “Dün Akşam”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.20-22.
- Sofya Kurban, “Eşyaların İsyanı”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.23-25.
- Emel Balcı, “Bir Evin Bir Kızı: Nihan”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.72-75.
- Memduh Nihat, “Abdest”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.76-77.
- Ozan Yıldırım, “Deli Gömleğinde Aşk”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.78-84.
- Serdar Hamdi Semiz, “Defîne”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.50-59.
- Gülay Talaslı, “Üç Nokta”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.70-77.
- Hakan Keysan, “Hüznün Gözü”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.78-79.
- İrfan Mutluer, “Tül ve Pus”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.80-81.
- Hande Erdiç, “Mavi Çok Uzaktı...”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.112-113.
- Alper Günay, “İntikam Meleği”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.114-118.
- Engin İnceoğlu, “Utanç”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.119-122.
- Ayla Kutlu, “Eski Bir Türküye Ağıt”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.24-30.

- Ülkü Ayvaz, “Ötelerde Rüzgâr...”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.33-34.
- Erhan Pınarbaşı, “Dostum”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.35-37.
- Ayten Kaya, “Sular Artık Kirli Akıyor!”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.103-104.
- M. Çağrı Küçükyıldız, “Kardanaşk”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.105-107
- Süheyla Kalyoncu Acar, “Bütün Domuzlar Pembedir”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.26-34.
- İnci Gürbüzatık, “Kapı”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.35-39.
- Sofya Kurban, “Seçim”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.40-41.
- Hüseyin Cahit Yalçın, “Hususi Salonda”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.75-85.
- Ercan Başer, “Çorap”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.86-89.
- Samile İlter, “Mor Yüklü Bulutlar”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.90-93.
- Nursel Güler, “Dua ve Beddua”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.122-127.
- Ender Özşankaya, “Hiç”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.128-132.
- Feyziye Alper, “Gerçekler ve Yalanlar”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.133-134.
- Osman Şahin, “Ölüm Oyunu”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.8-17.
- Sezer Ayvaz Ateş, “Son Otobüs”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.18-21.
- Yama Alper, “Yama”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.22-24.
- Nazmi Bayrı, “Yine Doğmadayız İşte Yine Sevinçteyiz”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.52-55.
- Asli Bahadırılı, “Sarı Yapraklar”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.56-59.
- Özen Kırac, “Fesleğen Kokusu”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.60-62.
- Demet Ünlü, “Tasarruf”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.85-86.
- Emre Kocaşallı, “Eon”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.87-91.
- Fulya Bayraktar, “Vallahi Gerçekti!...”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.49-50.
- Mehmet Akif Tutumlu, “Tespit”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.51-52.
- Aynur Uluç, “Kimsesiz Mektup”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.82.
- Halide Edip Adivar, “Tanıdığım Çocuklardan”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.87-90.
- Tuncay Durmuş, “Hastane”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.91-92.
- Murat Ali Seven, “Hatıralar Deftere Sığmaz”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.93-96.
- Nur Figen, “Ekle”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.103.

- İnci Aral, “Gelecek”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.19-22.
- Canan Tan, “Cinayet Mahallinde Değildim Hâkim Bey”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.23-25.
- Feyziye Alper, “Yedi”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.26-27.
- Tülay Akkoyunlu, “Çakış O Çakış”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.28-30.
- Orkun Levent Boya, “Dinde Reform”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.31-36.
- Gökhan Çoban, “Sadece Siyah”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.96-98.
- İlhan Doğruyol, “Göbekten Kahkaha”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.99-100.
- Erhan Bener, “Çiçekler”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.14-18.
- Ercan Başer, “Hatırlamak”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.24.
- Fahri Celâl Göktulga, “Prodromos Paşa”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.69-71.
- Aslı Ümmüs Bahadırılı, “Gerçeklik Serumu”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.72-75.
- Melike Çağrı Küçükyıldız, “İlk ve Son”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.76-78.
- Ozan Yıldırım, “Başlangıç”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.79-82.
- Leyla İpek, “Gölge”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.83-88.
- Nemika Tuğcu, “Her Taş Bir Gün”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.25-29.
- Hasan Hüseyin Korkmazgil, “Çok Büyük Bir Kayıp”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.96-98.
- Özlem Peker, “Duman”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.99-102.
- Özen Kırar, “Truva Atı ve Serçe”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.103-105.
- Gönül Çatalcalı, “Siyah”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.122-125.
- Gökhan Yılmaz, “Primadonna”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.126-127.
- Lütfiye Aydın, “Bedih Kimdi”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.15-17.
- Ülkü Ayvaz, “Vatman ile Portre”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.18-20.
- Hande Baba, “Boş Terlikler”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.21-23.
- Necati Bulut, “Dünyanın Güneyinde Bir Yer”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.24-26.
- Ömer Seyfeddin, “Eleğimsağma”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.96-100.
- Hatice Engin, “Kurşun Değse Suya”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.101-102.
- Suzan Bilge Özgün, “Tutunuş”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.103-107.
- Barış Çağrı Genç, “Koklanınca Solan Bir Çiçek”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.108-113.
- Güner Arslan, “Son Umut”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.117-120.

- Elif Yalçın, “Duraklar ve Sığınaklar”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.121-122.
- Rezzan Doğan, “Uzaklara”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.123-124.
- Ethem Baran, “Sessizlik Oyuğu”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.15-21.
- Alper Akçam, “Pamuklu”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.22-29.
- Kemal Ateş, “Tipi”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.98.
- Aysun Sezer, “Sokakta Gezen Hikâye”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.109-113.
- Mustafa Albayrak, “Kısalan Bıçak”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.124-126.
- Yaşar Kemal, “Süpürge”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.16-19.
- Sevgi Koşaner, “Gündüz Masal Anlatanın...”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.20-22.
- Fulya Bayraktar, “Bitik Söz”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.23.
- Erdil Ceren Alptürkan, “Duvar”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.24-26.
- Adalet ağaoğlu, “Yan Kapı”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.73-78.
- Gürkan Karaoğlu, “Öteden Gelen”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.95-98.
- Burak Çıtanak, “Hamam Böceğinin Ölümü”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.99-100.
- Onur Işık, “Felaket Dinletisi”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.101-102.
- Erendiz Atasü, “Torun”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.18-22.
- Eray Karınca, “Havalandırma Penceresi”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.23-26.
- Sofya Kurban, “Trafik Etkisi”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.27-31.
- Fulya Bayraktar, “Telgraf”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.32-33.
- Murat Uğurlu, “Tuğla”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.102-105.
- Hande Baba, “Ağlayan Bebek”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.106-111.
- Meltem Vural, “Bir Gece”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.112-113.
- Vesile Dilek, “Balkon Kadını”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.114-116.
- Sofya Kurban, “Övgü”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.16.
- Z. Şükran Topal, “Samatya’nın Lacivert Denizi”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.17-21.
- Yaşar İlhan, “Sis”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.128-130.
- Ayşe Yamaç, “Matruşka”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.131-133.
- Ahmet Yılmaz, “Ak Kedi Kara Kedi”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.140-142.
- Rıza Topçu, “Leblebi Tozu”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.143-144.

- Orhan Duru, “Yargı K.”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.19-21.
- Zehra Ünüvar, “Tüm Sesler Sustu”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.22.
- Fulya Bayraktar, “Pembe ve Leyla”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.27-28.
- Sevda Yüksel, “Sizin Ellerinizi Benimkinden Daha Güzel”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.114-116.
- Sedat Kaygalak, “Üç Mum”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.117-119.
- Onur Işık, “Başlıksız(!)”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.120.
- Onur Aslan, “Biraz Çerez”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.139-141.
- Özlem Peker, “Denizin Kızı”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.142-147.
- Buket Uzuner, “St. Petersburg’da Feodor Diye Biri”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.14-20.
- Feyziye Alper, “Küçük Kız, Deli Kadın”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.21-23.
- Hande Baba, “Kirli Beyaz”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.24-27.
- T. Erhan Coşan, “Hayat Ağacı”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.111-113.
- Gökhan Yılmaz, “Kış Terleri”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.114-118.
- Şenay Aksoy Eroğlu, “Bıçaklı Ellerimiz”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.119-120.
- Meltem Vural, “Welcome to Africa”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.132-134.
- İlker Filiz, “Tavan Arası”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.135-136.
- Kemal Akoğlu, “Gitme Zamanı”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.137-140.
- Ayfer Tunç, “Saklı”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.16-19.
- Hayri K. Yetik, “Akmaz”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.20-24.
- Fulya Bayraktar, “Gül-Be-Yaz’a”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.25-27.
- Birol Özdemir, “Haymatlos”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.28-31.
- Süreyya Evren, “Sadece Haksızlık Yapabilen Adam”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.102-114.
- Aslı Akarsakarya, “Çizginin İki Yanı”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.115-119.
- Nilüfer Altunkaya, “Bir An”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.120-121.
- Adnan Binyazar, “Uyku Güzeli”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.12-20.
- Ahmet Yılmaz, “Mezarlık”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.21-22.
- Güner Arslan, “Müneccim”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.96-99.
- Sedat Kaygalak, “Mikâil Usta”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.100-106.

- Murat Günkör, “Mum”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.107.
- Esra Yıldırım, “Tesadüfen ve Tereddütle”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.116-118.
- Fatih Parlak, “Dışarı”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.119.
- Sibel Özdemir Unur, “Yanık Bir Ezgidir Gece Vakti Sazlıklar”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.120.
- Zehra Ünüvar, “Büyümek”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.37-39.
- Fulya Bayraktar, “Akıyordu”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.40-43.
- Sofya Kurban, “Umuda Bir Adım”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.44-46.
- Mürselin Kurt, “Arkadaşımın Suçu Yok”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.47.
- Esmeray Acartürk Barın, “Büyükanneye Özlem”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.121-124.
- Hikmet Temel Akarsu, “İnhitat”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.10-14
- Zübeyde Turan Seven, “Berfin Kız”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.15-17
- Güven Tunç, “Şehirde ve Gecede ‘Havada Kar Sesi Var’”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.18-25
- Erhan Tıgılı, “Kim Öldürdü?”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.98-102.
- Berna Özpinar, “Çaycı”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.113-115.
- Nisa Evin, “Nehir”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.116-118.
- Fatma Ürkmez Yekta, “Dördüncü Yaprak”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.119-120.
- Gül Saba Taka, “Kız”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.125-126.
- Vicdan Efe, “Hayatın Manevrası”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.26-31.
- Hande Baba, “Bir Avuç Çikolata”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.32-35.
- Barış Çağrı Genç, “Beyaz Badanalı Apartman”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.36-39.
- Nazlı Karabıyıkoglu, Zofinka’nın Sıradan Bir Günü”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.40-45.
- Memduh Şevket Esendal, “Otlakçı”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.95-97.
- Can Lafcı, “Dönmeyen”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.98-100.
- Ekrem Temiz, “Yatakta”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.101.
- Ziya Gürel, “Olaysız Gece”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.102-104.
- Kutaş Koçoğlu, “Misket”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.122-125.
- Sofya Kurban, “Bir Yolculuk Hikâyesi”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.35-37.
- Muhsin Boz, “Kıyısından Bile”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.38.

- Gönül Çatalcalı, “Dışarıdakiler”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.39-46.
- Mürselin Kurt, “Küçük Aksilikler”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.104-105.
- Sevda Yüksel, “Polis Yok mu?”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.106-107.
- Ayşe Kaygusuz, “Dost”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.108-110.
- K. Erdem Tınas, “Açlık”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.111-113.
- Kevser Ruhi, “Düşümde Annemin Kanaviçeleri”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.12-13.
- Fulya Bayraktar, “Belden Aşağı...”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.14-15.
- Necati Bulut, “Buluşma”, S.35, Eylül-Ekim 2010, s.16-19.
- Gökhan Yılmaz, “Tütsü”, S.35, Eylül-Ekim 2010, s.20-30.
- Orhan Kemal, “Marilyn”, S.35, Eylül-Ekim 2010, s.103-105.
- Abdullah Ataşçı, “İz”, S.36, Kasım-Aralık 2010, s.22-27.
- Nehir Aydın, “Usu Taşan Tasın Hikâyesi...”, S.36, Kasım-Aralık 2010, s.28-30.
- Mustafa Bilgücü, “Alış Bebiş”, S. 6, Kasım-Aralık 2010, s.31-32.
- Ayben Ofeli, “L’ultima Cena”, S.36, Kasım-Aralık 2010, s.33-36.
- Fırat Gül, “Suskun”, S.36, Kasım-Aralık 2010, s.100-101.
- Hamdi Özyurt, “Vasati 40 Çöp”, S.36, Kasım-Aralık 2010, s.102-104.
- Aslı Özpolat, “Kuyu”, S.36, Kasım-Aralık 2010, s.105-106.

1.29.1.2. Çeviri Hikâye

- Anton Çehov, “Sinirler”, (Çev.: Hüseyin Kandemir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.33-35.
- O. Henry, “Son Yaprak”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.29-32.
- Gabriel Garcia Marquez, “Işık Su Gibidir”, (Çev.: İnci Kut), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.72-73.
- Alek Popov, “Nineve”, (Çev.: Aysu Erden), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.27-29.
- Bozorg Alavi, “Yarençka”, (Çev.: Murat Altınyollar), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.61-63.
- Alek Popov, “Pislik Günü”, (Çev.: Aysu Erden), S.8, Mart-Nisan 2006, s.18-21.
- Floyd Dell, “Battaniye”, (Çev.: Candan Selman), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.28-29.
- Ursula K. Legun, “Paris’te Nisan”, (Çev.: Cem Akaş), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.114-121.

Kata Kulavkova, “Susamış İt-Çıplak Göz”, (Çev.: Oktay Ahmet), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.25-27.

Antonis Samarakis, “Umut Aranıyor”, (Çev.: Nevzat Memed), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.78-79.

Judith Buckrich, “Piri”, (Çev.: Aysu Erden), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.19-25.

Jorge Louis Borges, “Paracelsus’un Gülü”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.94-96.

Ambrose Bierce, “Baykuş Deresi Köprüsünde Olay”, (Çev.: Candan Selman), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.31-33.

Ferida Durakovic, “Saçlı Bebek”, (Çev.: Kerima Filan), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.67-70.

Ferida Durakovic, “Vatanın Yok Oluşu”, (Çev.: Kerima Filan), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.71.

Colin Ferguson, “Gambit”, (Çev.: Tuna Özdemir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.85-87.

Ferida Durakovic, “Hayatın Romanı”, (Çev.: Kerima Filan), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.38-41.

Craig Boyko, “Dalga”, (Çev.: Tuna Özdemir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.108-115.

J.D. Salinger, “İki Taraf İçin de...”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.125-127.

Franz Kafka, “Yasanın Önünde”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.120-121.

L.N. Tolstoy, “İvan İlyiç’in Ölümü”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.78-79.

Joanne Ackerman-Leedom, “Şiddetin Başlangıcı”, (Çev.: Aysu Erden), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.37-48.

Wolfgang Borchert, “Kalsana Zürafa”, (Çev.: Kâmuran Şipal), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.101-102.

Isaac Asmov, “Üçlü Şeytan” S.19, Ocak-Şubat 2008, s.88-95.

Nedda G. De Anhalt, “Gösteriye Devam”, (Çev.: Aysu Erden, Ceren Yalçın), S.20, Mart-Nisan 2008, s.19-20.

Raşel Rakella Asal, “Ana”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.60-61.

Liam O’Flaherty, “Keskin Nişancı”, (Çev.: Neval Küçükarslan), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.30-32.

Cengiz Aytmatov, “Asker Çocuğu”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.116-121.

Arthur C. Clarke, “Yıldız”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.128-131.

Shanshan Qiu, “Battaniye”, (Çev.: İlçen Mert), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.99-107.

Dezsö Szomory, “Minik Sonat”, (Çev.: Vural Yıldırım), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.92-94.

Stefan Zweig, “Mürebbiye”, (Çev.: Salâh Birsell), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.89-100.

Sandor Hunyadi, “Asker Tektipiyle”, (Çev.: Vural Yıldırım), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.88-94.

Dezsö Kosztolanyi, “Yedinci Bölüm”, (Çev.: Vural Yıldırım), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.118-119.

Edgar Allan Poe, “Oval Portre”, (Çev.: Nergiz Şimşek), S.32, Mart-Nisan 2010, s.95-97.

1.29.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

(İmzasız), “Niçin Yeni Bir Dergi”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.2-3.

Hasan Ali Toptaş, “Kalubeladan Beri”, .1, Ocak-Şubat 2005, s.10-11. [Hikâye hk.]

Hasip Akgül, “Türkiye Solu ve Kafka”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.27-29.

Handan Gökçek, “Öykü Yaşamın içinde”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.30-31.

Zehra Çam, “Bir Yazar: Abdüldakir Budak, Bir Eser: Yanlış Anka Destanı”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.64-65.

Mehmet Aydın, “Öykücülüğümüze Kısa Bir Bakış”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.72-73.

Aydın Şimşek, “Giriş”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.2-3. [Lacivert dergisi hk.]

Vedat Yazıcı, “Öykü ve Şiirin Kültürel Yaşamımızdaki Yeri Üzerine Kimi Notlar”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.46-47.

Celal İnal, “IV. İzmir Öykü Günlerinin Ardından”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.60-61.

Hasan Ali Toptaş, “Metinler ve Kusurlar”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.2-3.

Timuçin Özyürekli, “Çalı Çiçeği”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.14-15. [Alper Akçam’ın aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Ayça Bilgin, “Diri Gömülen”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.26-28. [Sadık Hidayet hk.]

Seval Deniz Karahaliloğlu, “Anton Çehov’dan Arthur Miler’a Modern Zamanlarda Düşlerin Ölümü”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.55-59.

Hülya Soyşekerci, “Öykü Yaşamın İçinde”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.71-74.

Hasan Ali Toptaş, “Alageyik ile Avcı Gracchus”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.2-4.

Neriman Ağaoğlu, “9. Ankara Öykü Günleri”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.58-59.

Fulya Bayraktar, “Gabriel Garcia Marquez”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.71.

Aysu Erden, “Alek Popov”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.26.

Feyziye Alper, “Sâmipaşazâde Sezâî”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.60.

- Selda Tunç, “Sevim Burak ve Sedef Kakmalı Ev”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.65-67.
- A. Alper Akçam, “Öyküde Kuşlaklar Arası İlişkiler”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.33-37.
- Feyziye Alper, “Hüseyin Rahmi Gürpınar”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.46.
- Aysu Erden, “Öykü Dergileri Üzerine”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.28-31.
- Burhan Mendi, “Zafer Doruk Öykülerinde Ötekiler”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.42-47.
- Murat Altinyollar, “Bozorg Alavi”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.60.
- Feyziye Alper, “Ahmet Rasim - Falakaya Hayır! Yazmaya Evet”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.22-23.
- Hülya Soyşekerci, “Düş Hırsızı”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.54-60. [Handan Gökçek’in aynı adlı hikâye kitabı hk.]
- Güngör Ağrıdağ, “On Yedi Öyküleri”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.61.
- Özgür Soylu, “Boule de Suif”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.104-105. [Guy de Maupassant’ın aynı adlı hikâyesi hk.]
- Sofya Kurban, “Ursula K. LeGuin”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.112-113.
- Hasan Uysal, “Borcunu Ödeyen Erdal Öz’Can”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.14-17.
- Erkan Tuncay, “Yaratıcı Öykü”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.58-59.
- Sofya Kurban, “Halid Ziya Uşaklıgil-Batiya Açılan Kapı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.70-71.
- (İmzasız), “I. Oğuz Atay Öykü Ödülü Şartnamesi”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.90.
- Diñçer Sezgin, “Yaşam Bir Öyküdür Zaten”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.40-41.
- Fulya Bayraktar, “Jorge Luis Borges - Hâlâ Anlaşılmayı Bekleyen Yazar”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.90-93.
- Murat Uğurlu, “Ahmet Hikmet Müftüoğlu”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.21-24.
- (İmzasız), “Genç Öykücüler/Başlarken”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.34.
- Erkan Tuncay, “Genç Öykücüler”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.35.
- Hüseyin Şenkayas, “Genç Öykücüler”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.39.
- Mazlum Dirican, “Genç Öykücüler”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.43.
- Mehmet Taşdemir, “Genç Öykücüler/Tutunma Hali”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.47.
- Mehmet Yaşar Akyol, “Genç Öykücüler”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.48.
- Özlem Narin Yılmaz, “Genç Öykücüler”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.50-53.
- Sofya Kurban, “Genç Öykücüler/Yazma Serüveni”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.54.

- Şahin Yıldırım, “Genç Öykücüler”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.55.
- Aysu Erden, “Öyküde Yaratıcılık”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.59-65.
- Feridun Andaç, “Günümüz Öykücülüğünün Seyri”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.66-67.
- Gökhan Cengizhan, “Edebiyatı Önceleyen Öykü Günleri”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.68-69.
- Kerima Filan, “Bosna - Hersek Edebiyatında Kısa Öykü”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.59-66.
- Banu Keskinocak, “70’li Yıllara Tadında Çocuksu Bir Yolculuk”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.104-105.
- Sofya Kurban, “İyi Yoculuklar/Özgür Soylu”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.123. [Özgür Soylu’nun aynı adlı kitabı hk.]
- Murat Uğurlu, “J.D. Salinger (1919-...)”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.122-124.
- Erkan Tuncay, “Sabahın Alacasındaki Pembe Gül”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.129-131. [Nursel Duruel hk.]
- Çiğdem Ülker, “2006 Yılıının Öyküleri Hakkında”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.22-25.
- Emin Özdemir, “Öyküde Anlatım Yöntemleri”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.96-99.
- Fulya Bayraktar, “11. Ankara Öykü Günleri (19-23 Mayıs 2007)”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.100-103.
- Murat Uğurlu, “Wolfgang Borchert Kapılarının Dışında Varoluşculuğun Eşiğinde”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.97-100.
- Süheyla Acar, “Ümitli Bir Buluşma”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.89-91. [Barış Çağrı Genç’in hikâyeleri hk.]
- Ethem Baran, “Yalnızlığın İçinde Oturan Bir Dil Ustası: Hasan Ali Toptaş’ın Öykü Evreni”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.51-56.
- İnci Gürbüzatık, “Hasan Hüseyin Korkmazgil ve Öyküleri”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.88-95.
- Sofya Kurban, “Cengiz Aytmatov Dünyanın En Güzel Aşk Hikâyesinin Yazarı”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.113-115.
- Zübeyde Turan Seven, “Gölgesi Bedenim”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.132-134. [Esra Odman’ın aynı adlı hikâye kitabı hk.]
- Feyziye Alper, “Ömer Seyfeddin (1884-1920)”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.94-95.
- Zafer Doruk, “Giz Üstü Mektup”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.125-126. [Ali Balkız’ın aynı adlı hikâye kitabı hk.]
- Aysu Erden, “Çözümleyici Yazın Eleştirisi ve Bir Yaşar Kemal Öyküsü İncelemesi: Süpürge”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.48-55.
- Zafer Doruk, “Yaşar Kemal’in Sarı Sıcak Öyküleri”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.73-75.

Zehra Ünüvar, “Yaşar Kemal /Baldaki Tuz”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.76- 83.

Koray Özer, “Öykü Yazmanın Sırları”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.127.

Nur Figen Feslioğlu, “Adalet Ağaoğlu Hikâye ve Denemelerinde Kısa Bir Gezinti”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.48-52.

Sainte Pulcherie Pulcherie Fransız Lisesi Öğrencileri, “Adalet Ağaoğlu’nun **Yüksek Gerilim** Adlı Öykü Kitabının Yorumları”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.68-72.

Gülseren Engin, “Emel Kayın ve Mekân Hikâyeleri”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.100-101.

Erdal Atıcı, “5. Kuşadası Öykü ve Şiir Günlerinin Ardından”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.123-125.

Abdullah Şevki, “Kısa Öykü Kurgusu İçin Psikoloji Bilgileri”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.129-138.

Gönül Çatalcalı, “Tambur Ağrıları”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.141-142. Vicdan Efe’nin aynı adlı kitabı hk.]

Abdullah Şevki, “Bir Öykü, Bir Oyun: İlginç Benzerlikler”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.32-36.

Hande Baba, “Nezihe Meriç’in Ardından”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.74-76.

Zübeyde Seven Turan, “Aşk Kaldığı Yerden”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.121-122. [İnci Gürbüzatık’ın aynı hikâye kitabı hk.]

Aytül Akal, “Küçük Kertenkele”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.54-55.

Betül Tarıman, “Yazmak Yazınca Bulaşıcıdır”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.56-57.

Kevser Ruhi, “Yazma Serüveni”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.62-63.

Oktay Akbal, “Yaşadığını Yazmak”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.69-71.

Nevzat Süer Sezgin, “Göründüğü Gibi Değil/Esra Odman”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.93-94.

Hülya Soyşekerci, “Kadın Yazarların 2009’daki Öykü Kitapları Arasında Bir Gezinti”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.19-25.

Fulya Bayraktar, “Edebiyatımızın Çağdaş Öykücülerinden: Memduh Şevket Esendal (1883-1952)”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.90-94.

Nalan Yılmaz, “Tutkunun Veronica Voss’u”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.115-117. [Murathan Mungan’ın aynı adlı hikâyesi hk.]

Cihat Kemal, “Gökyüzünün Altına Yeni Şeyler Gerek”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.123-124.

Abdullah Şevki, “Sıra Dışı Bir Kişilik Olarak William Shakespeare”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.32-35.

1.29.1.4. Söyleşiler

Fulya Bayraktar, “Cemil Kavukçu ile Söyleşi”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.20-23.

Neriman Ağaoğlu, “Hasan Ali Toptaş”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.4-6.

Esengül Kutkan, “Sina Akyol”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.50-52.

Esengül Kutkan, “A. Alper Akçam”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.4-8.

Özgür Soylu, “M. Sadık Aslankara”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.5-14.

Yonca Yaşar, “Özgür Ovacık”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.60-62.

Esengül Kutkan, “Ahmet Telli”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.2-4.

Neriman Ağaoğlu, “Hasan Özkılıç”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.14.

Esengül Kutkan, “Hüseyin Atabaş”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.2-4.

Sofya Kurban, “Jale Sancak”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.19-21.

Seval deniz Karahaliloğlu, “Kenize Murad”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.2-5.

Tümay Çobanoğlu, Orkun Boya, “Arif Damar”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.3-9.

Orkun Boya, Murat Uğurlu, “Hasan Uysal”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.3-15.

Mustafa Yiğit, “Asıl Film Şimdi Başlıyor”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.106-108.

Gizem Düzcekapılı, “Baki Ayhan T.”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.3-8.

Neriman Ağaoğlu, “Oya Baydar”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.3-5.

Tümay Çobanoğlu, “Şeref Bilsel”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.3-12.

Özgür Soylu, “Tuncer Uçarol-İşçi Öyküleri 4. Yaşında”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.70-73.

Fulya Bayraktar, “Müge İplikçi”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.3-6.

Tümay Çobanoğlu, “Gökyüzüne Bakarken Yakalan Şair: Abdülkadir Budak”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.3-17.

Koray Özer, “Hakan Erdem’le Bilimkurgu ve Yazma Olgusu Üzerine Söyleşi”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.43-48.

Tümay Çobanoğlu, “Ayla Kutlu”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.3-22.

Fulya Bayraktar, Ayşegül Tercan, “Özgür Pencere’den Şebnem Sema Tuncel”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.96-102.

Tümay Çobanoğlu, Ayşegül Tercan, “Özgen Seçkin”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.3-15.

Sofya Kurban, “Osman Şahin”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.3-7.

Ayşegül Tercan, Tümay Çobanoğlu, “Haydar Ergülen’le Söyleşi”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.3-28.

Feyziye Alper, Fulya Bayraktar, Sofya Kurban, “İnci Aral”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.3-18.

Ayşegül Tercan, Tümay Çobanoğlu, “Akif Kurtuluş ile Söyleşi-Fragmanlarla Büyüyen Bir Şiir”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.43-48.

Ayşegül Tercan, Tümay Çobanoğlu, “Eren Barış İle Söyleşi-Poelitika Ece Ayhan Kitabı”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.49-52.

Muzaffer Keten, “Yılmaz Odabaşı ile Söyleşi”, .20, Mart-Nisan 2008, s.3-10.

Ayşegül Tercan, “İstanbul Bir Dişi Orospu/Beyoğlu Altın Dişi Yelda Karataş ile Söyleşi”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.3-19.

Sofya Kurban, “Hasan Ali Toptaş ile Kendisi ”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.35-41.

Sofya Kurban, “Edebiyat ve Dil Üzerine” Lütfiye Aydın ile Söyleşi”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.3-14.

Mitat Çelik, “Ahmet Ada ile Söyleşi”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.27-33.

Sofya Kurban, “Ethem Baran ile Sofya, “Ethem Baran ile Yazın Üzerine Bir Sohbet”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.3-14.

Tümay Çobanoğlu, “Mahmut Temizyürek ile Şiir Üzerine”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.3-10.

Ayşegül Tercan, “Nur Saka ile Söyleşi”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.80-83.

Sofya Kurban, “Erendiz Atasü ile İncir Ağacının Ölümü ve Edebiyat Üzerine”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.3-22.

Sofya Kurban, Tümay Çobanoğlu, Feyziye Alper, “Ayla Kutlu ile Frankfurt Kitap Fuarı Üzerine”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.42.

(İmzasız), “Edebiyatçılar Derneği Gökhan Cengizhan’a, Frankfurt Kitap Fuarı’na İlişkin Birkaç Soru ”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.59-63.

Sofya Kurban, Feyziye Alper, Fulya Bayraktar, “Necati Tosuner ile “Kasırmanın Gözü” ve Edebiyat Üzerine”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.3-13.

Esen Yel, “Enver Gökçe’yle Söyleşi”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.102-105.

Ayşen Köse, Fulya Bayraktar, “Süheyla Acar ile Şapkasız Yalanlar ve Edebiyat Üzerine”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.3-14.

Tümay Çobanoğlu, “Pamuk Yıldız ile O Hep Aklımda” Üzerine”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.38-44.

Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, Güner Arslan, “Ayla Kutlu ile Kemal Tahir Üzerine”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.52-64.

Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, “Buket Uzuner ile Gezi Edebiyatı ve Yolda” Üzerine”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.3-13.

Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, Tümay Çobanoğlu, “Sargun Tont ile Gezi Edebiyatı ve Doğa Üzerine Söyleşi”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.50-58.

Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, “Ayfer Tunç ile Eserleri Üzerinden Edebiyat(ı)”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.3-15.

Sofya Kurban, “Vecihi Timuroğlu ile Bilimsel Düşünce, Felsefe, Tarih ve Edebiyat Üzerine”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.43-52.

Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, “Adnan Binyazar ile Edebiyatı ve Eleştiri Üzerine Sohbet”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.3-11.

(İmzasız), “Öğrencilerle Edebiyat Üzerine”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.67-71.

Tümay Çobanoğlu, “Küçük İskender ile Edebiyat ve Yaşam Üzerine”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.3-26.

Zeliha Demirel, “Yeraltında İndi Kuşlar/Kışkırtılmış Uçuşuyla-Altay Öktem ile Kültürden Kenar Kültür’e”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.98-105.

Koray Özer, “İnternet, Edebiyat ve Bilimkurgu Üzerine Hikmet Temel Akarsu ile Söyleşi”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.3-9.

Refika Karabacak, “Hüseyin Atabaş ile Söyleşi”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.26-32.

Fulya Bayraktar, “İnci Gürbüzatık ile Yazım Serüveni Üzerine...”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.44-50.

Tümay Çobanoğlu, “Şiir Dalında 2010 Yunus Nadi Ödülü’nü Alan Metin Demirtaş ile Söyleşi”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.3-17.

Nevzat Süer Sezgin, “Minör Edebiyat/ Burçak Tarlasının Hasadı Zordur, Çok Zor.../Kamile Yılmaz”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.87-89.

Tümay Çobanoğlu, Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, “Alper Akçam ile Edebiyata, Eserlerine ve Hayata İlişkin”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.3-29.

Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, “Kevser Ruhi ile Edebiyat Üzerine”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.3-11.

Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, Melike Kuyumcu, “Abdullah Ataşçı ile Edebiyat ve Kitapları Üzerine”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.3-21.

Fulya Bayraktar, “Ayla Kutlu ile Asi...Asi’nin Yazım Serüveni Üzerine”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.45-49.

Sofya Kurban, A.K. Bendon, “Asiye Koray ile Edebiyat Ortamı Üzerine Söyleşi”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.52-55.

1.29.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Popüler Kültür ve Edebiyat”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.20-27. [Salih Bolat, Aydın Ilgaz, Küçük İskender ve Hülya Soyşekerci’nin düşüncelerine yer veriliyor.]

(İmzasız), “İntiharı Yazmak”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.26-36. [Alper Akçam, Selma Ağabeyoğlu, Yıldırım B. Doğan ve Nesrin Turhan’ın düşüncelerine yer verilir.]

Neriman Ağaoğlu, Erkan Tuncay, “Bir Başka Edebiyatın Olanaklılığı Üstüne”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.36-48. [İdeolojileri, edebiyatı her zaman için etkilediği doğru mudur? Bu hâkim ideolojinin lehine bir durum mudur? İdeolojilerin edebiyat üstüne etkilerinden bahsederken felsefeyi de mi kastederiz? Kapitalist ekonominin dayattığı piyasa koşulları ve buna bağlı olarak ortaya çıkan güdümlenmiş edebiyat karşısında yazarlık nasıl bir tutum, duruş gerektiriyor ya da gerektirmeli günümüz koşullarında? Edebiyatın insan yaşamı ve onu saran koşullardan uzak, salt oyuna dönüştürülmüş bir yazın anlayışı içinde ortaya konulmasını nasıl değerlendiriyorsunuz? sorularını Ahmet Cemal, Hürriyet Yaşar, İsmail H. Demirdöven, M. Sadık Aslankara, Sezer Ateş Ayvaz, Özgür Soylu cevaplar.]

1.29.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

Hüseyin Atabaş, “Şiir, Dili Belası Anarşisttir!..”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.5-7.

A. Galip, “Batman, Türkan Şoray ve Ben”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.52-56.

Vefa Önal, “Aşka Bir Bakış Atmak”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.57-59.

Nizamettin Uğur, “Niye Hız Kazanıyor Dildeki Bozulma?”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.60-62.

Paul Eluard, “Bugün Şiir”, (Çev.: Özdemir İnce), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.63.

Gökhan Cengizhan, “Komşu Edebiyatlar Buluştu”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.88.

Şükrü Erbaş, “Antalya’dasınız”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.9.

Fulya Bayraktar, “Suda Bulanık Oyunlar”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.16-17. [Cemil Kavukçu’nun aynı adlı romanı hk.]

(İmzasız), “Agora Dergisi Yeni Binyıl 2005 İkinci Edebiyat Ödülü”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.29.

Vefa Önal, “Sözcüklerin Öldüğü Yerde Şiir Doğar”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.36-38.

Nizamettin Uğur, “Kelime’ye Dönerken Editör’e Geçerken”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.39-43.

Muhsin Şener, “Şiiri Yeni Baştan Düşünmek Şiiri Yeni Baştan Kurmak/1”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.44-45.

Nevzat Sezgin Süer, “Çocuk - Edebiyat Sorunlar-Çözümler”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.48-49.

- Zehra Çam, “Yanlış Anka Destanı”, S.2, Mart-Nisan 2005, s.62-63.
- Muhsin Şener, “Şiiri Yeniden Düşünmek Şiiri Yeniden Kurmak/ 2”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.16-17.
- (İmzasız), “Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü Hüseyin Atabaş’ın”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.28.
- (İmzasız), “Mayıs Yayınları’nca bu yıl onuncusu düzenlenen ‘Z. Özger Şiir Ödülü’ Sinan Oruçoğlu ve Cuma Duymaz’a verildi”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.35.
- Hasan Uysal, “Sevgi Kadar Başına Taş Düşsün!”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.46-47.
- Yonca Yaşar, “Çocukluk Şehrim”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.47.
- Nizamettin Uğur, “Dilbilgisi mi, Dilbilim mi?”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.48-51.
- Nevzat Sezgin Süer, “Çocuk - Edebiyat Sorunlar - Çözümler II”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.52-54.
- Zehra Çam, “Eksikti Geceler ve Bazı Günler”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.60-62.
- Veli Özdemir, “Üç Noktalı Kıza Üç Noktalı Küçük Bir Güz Hikâyesi”, S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.69-70.
- Tümay Çobanoğlu, “Pablo Neruda”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.19.
- İrem Tuncer, “Bir Cihan Demirci Kitabı “Hayata Düşen Yalana Sarılır”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.30-32.
- Nizamettin Uğur, “Dil Yanlışları Ama...”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.50-51.
- Muhsin Şener, “Şiiri Yeniden Düşünmek 3”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.53.
- Nevzat Sezgin Süer, “Çocuk – Edebiyat – Sorunlar - Çözümler 3”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.54-57.
- Hüseyin Atabaş, “Bir Şair Ölmüş Diyeler”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.10 .
- Nevzat Sezgin Süer, “Temel”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.36-38.
- Hülya Soyşekerci, “Sevgi ve Şiddet Üzerine”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.39-40.
- Seval Deniz Karahaliloğlu, “Don Kışotluğun Şaircesi”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.41-45.
- Abdullah Nihat Yılmaz, “Bizim Süleymanlar”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.46-47.
- Zehra Çam, “Hayri K. Yetik ve Amytis Kederi”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.48-49.
- Tümay Çobanoğlu, “Ahmet Haşim (Şairlerin En Garibi...)”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.58.
- Sofya Kurban, “Yaşlı Şamanı Benimle Birlikte Dinler misiniz?”, S.5, Eylül-Ekim 2005, s.70.
- Tuncer Uçarol, “Azer Yaran’ın 3 Şiiri”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.12-14.
- Özgür Soylu, “Attila İlhan- An Gelir”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.16-17.

(İmzasız), “Yazarlar ile Dergi Editörleri Arasındaki İlişkiler Hakkında”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.32.

Nevzat Sezgin Süer, “Söz Uçar Yazı Kalır”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.38-39.

A. Mümtaz İdil, “Kuşatma”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.40-41.

Abdullah Nihat Yılmaz, “X-Trem-İst...”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.42-43.

Eda Keskin, “Şinasi”, S.6, Kasım-Aralık 2005, s.44.

Hüseyin Atabaş, “Celal Vardar”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.17-18.

Nevzat Süer sezgin, “Çocuk Edebiyatında Görsel Anlatım”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.32-33.

Esengül Kutkan, “Sezgi”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.34-37.

Fulya Bayraktar, “Yılmaz Güney Edebiyatı Üzerine”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.38-41.

Tümay Çobanoğlu, “Namık Kemal-Vatan yahut... Vatan”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.48-50.

Orkun Levent Boya, “Evliya Çelebi Dergi Çıkarırsa...”, S.7, Ocak-Şubat 2006, s.70-72.

Hüseyin Akbaş, “Kültürde ve Edebiyatta Taşralık”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.37-39.

Nevzat Süer Sezgin, “Çocuk ve Şiir”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.40-42.

Aynur Özbek Uluç, “Anneme Dinletiyeye Gittiğimi Söylemeyin, O Beni Şair Sanıyor...”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.43.

Özdemir Ünlü, “Dünya Kadınlar Günü”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.44-45.

Esengül Kutkan, “Amazonlar”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.46-49.

Çiğdem Ülker, “Sözcükler”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.50-51.

Neşe Ürel, “Edebiyattan Sinemaya ‘Fransız Teğmenin Kadını’”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.62-63.

Fulya Bayraktar, “Atilla Jozsef”, S.8, Mart-Nisan 2006, s.64-65.

Hasan Uysal, “İtilip Kakılmak”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.16-17.

Feyziye Alper, “Ziya Paşa-Sözün Cambazı”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.30-31.

Tümay Çobanoğlu, Eda Keskin, Murat Uğurlu, “80’li Yıllarda Doğan Şairler/Başlarken”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.35.

Arif Erguvan, “80’li Yıllarda Doğan Şairler”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.36-37.

Arif Erguvan, “Şiir ve Hayat”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.39-40.

Emrah Altınok, “80’li Yıllarda Doğan Şairler”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.42.

Engin Özmen, “Şair ve Pusulası”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.44-45.

- Gonca Özmen, Gonca, “80’li Yıllarda Doğan Şairler”, .9, Mayıs-Haziran 2006, s.47-48.
- Hasip Bingöl, “80’li Yıllarda Doğan Şairler”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.50-52.
- Mustafa Altay Sönmez, “Şairin Çehresi Yağızdır”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.54-55.
- Müesser Yeniay, “80’li Yıllarda Doğan Şairler”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.57.
- Sevecen Tunç, “Şiiri Beklemek”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.59-60.
- Şakir Özudoğru, “Genç Bir Şair:) Poetikası III”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.62-63.
- Yavuz Türk, “Büyük Irmak”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.65.
- Baki Ayhan T., “Genç Bir Şairden Genç Bir Şaire Mektup”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.67-70.
- Cenk Gündoğdu, “Cenk, “80’li Yıllarda Doğan Şairler”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.71-73.
- Küçük İskender, “İlk yaz Şairleri”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.74-75.
- Şeref Bilsel, “1980 Sonrası Doğan Şairlerden Bir Çelenk”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.76-83.
- Seval Deniz Karahaliloğlu, “Homeros’un Çocukları Şiire Çağırıyor”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.86-90.
- Hüseyin Atabaş, “Yaşamı Aşk ve Şiirle Güzellemek”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.92-95.
- Nizamettin Uğur, “Basın, Dil, Anlam”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.96-97.
- Nevzat Sezgin Süer, “Ağaç Yaşken Gelişir!”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.98-99.
- Esengül Kutkan, “Göçmenler”, S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.100-103.
- Mehmet Özer, “Söz Kardeşim, Döndüğümüzde...”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.18-19.
- Orkun Levent Boya, “Mizah Edebiyatı/Başlarken”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.35.
- Altay Öktem, “Mizah Edebiyatı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.36-37.
- Barbaros Uzunöner, “Mizah Edebiyatı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.38-39.
- Cihan Demirci, “Mizah Edebiyatı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.40-44.
- Metin Üstündağ, “Mizah Edebiyatı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.45.
- Kandemir Konduk, “Mizah Edebiyatı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.46-47.
- Nevzat Sezgin Süer, “Çocuk Edebiyatı Medyanın Neresinde?”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.50-51.
- Mehmet Mehmet, “Uluslar Arası Antakya Bilim-Sanat ve Edebiyat Günleri”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.52-53.
- Şule Tüzul, “Fotoğraf İnsana Ne Yapar?”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.54-56.

- Özcan Karabulut, “Bir Anlamı Vardır Yaşamın”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.57.
- Evin Okçuoğlu, “Rainer Maria Rilke”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.60-61.
- Neriman Ağaoğlu, “Sevgili Arsız Yaşam Sevgili Arsız Edebiyat”, S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.68-69.
- Hasan Uysal, “İçki Yüzünden Ölmedi, İçki Sayesinde Yaşadı Reha Mağden”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.26-27.
- Aytül Akal, “Bir Tutam Şiddet, İki Kaşık Vahşet”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.35-36.
- Bilgin Adalı, “Çocuk Edebiyatı ile Öğretmenlerin İlişkisi Nasıl Olmalı?”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.37-39.
- Eda Keskin, “Çocuk Edebiyatı”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.42-43.
- Hülya Soyşekerci, “Klasiklerin Okunma Süreci Üzerine”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.44-46.
- İlke Çam Aykanat, “Çocuklar Okusun Diye”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.47-50.
- Mavisel Yener, “Çocuk ve Şiir”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.51-52.
- Sevgi Koşaner, “Okulöncesi Dönemde Çocuk Yazını ve Kitap”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.53-55.
- Türkan Kuzu, “Masalların Çocuk Edebiyatındaki Yeri ve Çocuk Gelişimine Etkileri”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.56-59.
- Kandemir Konduk, “Cumhuriyete Kadarki Mizahımız”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.62-66.
- (İmzasız), “Açık Mektup”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.67. [Egeli Kadın yazarlardan savaşa hayır çağrısı.]
- Abdullah Nihat Yılmaz, “Ebruli Pembe”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.68-69.
- Orkun Levent Boya, “Güldür Be Kız... Canım Acıyor”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.70-72.
- Hayriye Gümüşbaş, “Özgürlük”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.73.
- Seval Deniz Karahaliloğlu, “Fikret Otyam”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.78-85.
- Neşe Ürel, “Görselliğin İçinden Bir Yönetmen: Nuri Bilge Ceylan”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.86-88.
- Feyziye Alper, “Abdülhak Hamid Tarhan-Ölümden Doğan Şair”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.108-110.
- Seval Deniz Karahaliloğlu, “Şehre Fransa’dan Bale Kumpanyası Gelmiş: Bordeaux Devlet Opera ve Balesi”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.74-76.
- Ayşegü Tercan, “Şiir Kirliliği ve Kültür Endüstrisi”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.77-79.
- Nevzat Sezgin Süer, “Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatında Bir Dönüm Noktası”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.80-82.

(İmzasız), “Açık Mektup-Anne ve Babalar İçin Okuma Önerileri”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.83-87.

Fulya Bayraktar, “Jorge Semprun’un ‘Büyük Yolculuk’u”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.90-93.

Mediha Yıldız, “Akorseon”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.97.

Orkun Levent Boya, “Güle Oynaya Alay-ı Vâlâ”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.98-101.

Zübeyde Turan Seven, “Dinçer Sezgin’in Şiiri”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.102-103.

Murat Altınyollar, “Nima Yusiç”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.104.

Ayşegül Tercan, “Şiir Kirliliği ve Kültür Endüstrisi”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.77-79.

Nevzat Sezgin Süer, “Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatında Bir Dönüm Noktası”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.80-82.

(İmzasız), “Açık Mektup-Anne ve Babalar İçin Okuma Önerileri”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.83-87.

Fulya Bayraktar, “Jorge Semprun’un ‘Büyük Yolculuk’u”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.90-93.

Mediha Yıldız, “Akorseon”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.97.

Orkun Levent Boya, “Güle Oynaya Alay-ı Vâlâ”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.98-101.

Zübeyde Turan Seven, “Dinçer Sezgin’in Şiiri”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.102-103.

Murat Altınyollar, “Nima Yusiç”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.104.

Demet Macunlar, “Alçak Gönüllü Bir Bilgenin... Necip Mahfuz’un Ardından”, S.12, Kasım-Aralık 2006, s.112-113.

Sofya Kurban, “Gazetelerin Kitap Ekleri”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.26.

Berna Akkiyal, “BirGün Gazetesi Kitap Eki”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.27-28.

Turhan Günay, “Cumhuriyet Gazetesi Kitap Eki”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.29-30.

Mustafa Kara, “Evrensel Gazetesi Kitap Eki”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.31-34.

Cem Erciyes, “Radikal Gazetesi Kitap Eki”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.35-37.

Ayşegül Tercan, “Kitap mı Dediniz? Önce Reklâmlar”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.38.

Şahin Yıldırım, “Okurla Yapıt Arasındaki Büyü Zedelenmesin!”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.39-40.

İsmail Cem Doğru, “Bir Yenilik Sevdalısı: Recaizade Mahmut Ekrem”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.41-45.

Duydu Ergun, “Edebiyat ve Tiyatro”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.57-58.

- Fulya Sönmez, “90 Sonrası Şiir ve Şiirin Popülerleşmesi 1”, S.13, Ocak-Şubat 2007, s.90-96.
- Ayşegül Tercan, “Ece Ayhan Onlar İçin Simurg Demişti”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.25-28.
- Sofya Kurban, “Bilimkurgu Edebiyatı”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.31.
- Necdet Kesmez, “Fantezi, Ütopya, Bilimkurgu, Gelecekbilim”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.32-36.
- Bülent Akkoç, “Günümüzde Bilimkurgu”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.37-39.
- Gökhan Tok, “Bir Gelecek Tasarımı”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.40-42.
- İlker Selman, “Bilimkurgu”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.49.
- Nevzat Sezgin Süer, “Sevgi Dolu Bir Yaşam İçin”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.60-61.
- Selvin Canbeyli, “Mehmet Rauf”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.63-67.
- Seval Deniz Karahaliloğlu, “Paris’e Çıkarma Yapan Türk Sanatçıların İnce Ayarı”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.82-90.
- Eda Keskin, “Şiirin Yalnız Aşığı: Emily Dickinson (1830-1886)”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.91-95.
- Fulya Sormaz, “90 Sonrası Şiir ve Yazım Popülerleşmesi/II”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.97-104.
- ER, Atilla, “Sus-ku(m)ları İncitme”, S.14, Mart-Nisan 2007, s.124-127.
- Mehmet Özer, “Unutulacak Gibi Değilsin/Adnan Satıcı (1962-.....)”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.47.
- Gülşay Talaslı, “Gün ve Gece”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.48.
- (İmzasız), “Edebiyatta Sansür”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.49.
- Meltem Arıkan, “Düşündüğünü Söyleme Özgürlüğü Yetmemeli, Bize Dayatılan Düşünce Kalıplarını Kırarak Özgürce Düşünmeliyiz...”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.50-51.
- Tarık Günersel, “Brecht’e Stalinist Sansür”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.52.
- Ahmet İnam, “Özgür Düşünmenin Unutulan Anlamları”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.53-55.
- Remzi İnanç, “Sansür Var, Sansür Var”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.56-58.
- Altay Öktem, “Devletin ve Toplumun Vazgeçilmez Silahı Olarak Sansür”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.59-61.
- Hasan Uysal, “Sansür; Korkak Rejimlerin Aspirini”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.62-65.
- Hayri K. Yetik, “Bellek ve Empati Değirmeni”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.66-67.
- Aytekin Yılmaz, “Yazarın Kendi Kendine Ettiği Zulüm: Otosansür”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.68-69.

Feyziye Alper, “Fikret’in Gölgesinde/Cenap Şahabettin (1870-1934)”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.71-73.

Nizamettin Uğur, “Sözcüklerin Değişen Bağlam Anlamları”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.79-81.

Nevzat Sezgin Süer, “Kadınca Edebiyat”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.84-88.

Fulya Bayraktar, “Adana 1. Uluslar arası Edebiyat Festivali”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.89-95.

Mehmet Akif Tutumlu, “Felsefe ve Şiir: Kesişen, Ayrılan Yollar”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.116-117.

Nur Figen Feslioğlu, “Sabun Köpüğü”, S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.128.

Nermin Ağaoğlu, “İki Kardeş: Popüler Edebiyat ve Yükselen Milliyetçilik”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.42.

Feridun Andaç, “İki Kardeş: Popüler Edebiyat ve Yükselen Milliyetçilik”, **Lacivert**, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.43-44.

Bülent Usta, “Popüler Edebiyat ve Yükselen Milliyetçilik”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.45-47.

Suzan Samancı, “Popülizm Mutsuz Çoğunluğun Yazgısıdır...”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.48-49.

Mustafa Aydoğan, “Popülerizm ve Entelektüel Direnç Bağlamında Yatay Duruşlar ve Eksen Sorunu”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.50-51.

Nevzat Sezgin Süer, “Çocuk Yazınında Gizli Milliyetçilik”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.52-54.

Aydın Şimşek, “Estetik Birikimden Anlamamız Gerekenler ve Yazar Özgürlüğü”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.55-62.

Remzi Özmen, “Karmaşa: s.g. Milliyet Duygusu (1)”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.63-66.

Feyziye Alper, “Edebiyattan Kavgaya Giden Yolda Hüseyin Cahit Yalçın”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.72-74.

Erdal Atıcı, “II. Akyaka Edebiyat Günleri”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.104-109.

Umut Yaşar Abat, “Poetik”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.110-112.

Orkun Levent Boya, “Kafka: Korku İmparatorluğu’ndaki Yaşam Odası”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.117-119.

Tümay Çobanoğlu, “Fikri Hür, İrfanı Hür, Vicedâni Hür Bir Şair Tefik Fikret (1867-1915)”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.63-69.

Neriman Ağaoğlu, “Lev Nikolayeviç Tolstoy (1828-1910)”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.75-77.

Ayşegül Tercan, “Godot Gelmeyecek”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.80-84.

- Bülent Güladl, “Erken Ölümlü Şairler Antolojisi”, S.17, Eylül-Ekim 2007, s.92-97.
- Ahmet Ada, “Modern Şiirin Dili”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.29-30.
- Müge İplikçi, “Bugünümüz...”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.35-36.
- Sofya Kurban, “Sanal Edebiyat”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.54.
- Mehmet Ali Köksal, Çağlar Ülüderner, “Sanal Edebiyat ve Hukuk”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.55-59.
- Feryal Tilmaç, “Elektronik Yayıncılıkta Bugün ve Geliştirilebilme Olanakları”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.60-61.
- Haldun Hakman, “İnternet Edebiyatı ve/veya Sanal Edebiyat”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.62-63.
- Şebnem Sema Tuncel, “Sanal Edebiyat”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.64-65.
- Bülent Top, “Sanal Ortam Dergiciliği ve Şiir”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.66-69.
- Koray Özer, “Teknoloji ve Edebiyat”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.70-71.
- Atila Er, “Barışın Anahtarıdır Çocuklar”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.74-77.
- Feyziye Alper “Yaşasaydınız Kim Olduğunuzu Söylediniz Bize Halide Edip Adıvar 1884-1964”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.83-86.
- Oğulcan Kocamusaoğlu, “Amadeus, Hayaletleri, Portman ve Forman”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.104-105.
- Nevzat Sezgin Süer, “Çizgili Pijamalı Çocuk”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.106-107.
- Tarık Günersel, “Dünya Yazarlar Birliği: P.E.N.”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.108.
- Sofya Kurban, “Şiir Dinletisi Üzerine Bir Methiye”, S.18, Kasım-Aralık 2007, s.109-110.
- Aysu Erden, “Serüven Kültürü, Deniz Edebiyatı ve Çeviri Projeleri”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.37-40.
- Ayşegül Tercan, Tümay Çobanoğlu, “En Geniş Zamanlı Bir Şairin Peşinde Ece Ayhan”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.41.
- Ahmet Orhan, “İktidarın Bir Çocuğa Ettiği Bir Çocuğun İktidara Ettiği”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.53-57.
- Sennur Sezer, “Mekteb-i Mülkiye’nin Üç Yoksul Öğrencisinden Biri”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.58-60.
- Bâki Ayhan T., “Ece Ayhan ve Ece Ayhan”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.61-62.
- Sabahattin Umutlu, “Bir Direniş Hafızası Olarak Tarih ve Ece Ayhan Şiiri”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.63-69.
- Tuncer Uçarol, “Zambaklı Padişah” Ece Ayhan (Şiirler Üstüne Günlük), S.19, Ocak-Şubat 2008, s. 70-74.

- Tümay Çobanoğlu, “Gazallar İçin”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.75.
- Ayşegül Tercan, “Ece Ayhan/Kuyruk Acısı”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.76.
- Ece Ayhan, “Ece Ayhan/Ölümün Arkasından Konuşmak”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.77-79.
- Fulya Bayraktar, “Soba, Pencere Camı ve Ekmek İstiyoruz/Yılmaz Güney”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.82-83.
- Şenay Aksoy Eroğlu, “Ömrüm”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.87.
- Eda Keskin, “Şair Paul Celan’ın Söylediği Uyak Çınlaması Yapılarından Bir Şarkı” Üzerine Robert Duncan”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.103-105.
- Nevzat Sezgin Süer, “Çocuk Yazınında Gizli Cinsiyet Ayrımcılığı”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.111-116.
- Zübeyde Turan Seven, “Sudaki Ateş”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.117-118.
- Mehmet Akif Tutumlu, “Döngü(n)”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.13.
- (İmzasız), “Edebiyatta Kadın Bakışı”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.26.
- Meltem Arıkan, “Kadın ve Edebiyat”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.28-33.
- Lütfiye Aydın, “Kadın Türküleri”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.34-37.
- Gönül Çatalcalı, “Edebiyatta “Kadın”(-sı- [ya da] -ca-) “Bakış” mı?”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.38-42.
- Pınar Gümüş, “Woolf ve Fraser’a Göre kimlik Politikası ve Feminizm”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.43-45.
- İnci Gürbüzatık, “Kendi Kadın Dilimiz”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.46-51.
- Müge İplikçi, “Yazmak, Hakkını Vererek...”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.52-53.
- Hülya Soyşekerci, “Kadının Toplumsal Durumunun Edebiyata Yansımaları”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.54-56.
- Çiğdem Ülker, “Kadın Yazarlar Feminin Yapılarını Eserlerine Yansıtabildiler mi, Böyle Bir Beklenti Olmalı mı?”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.57-59.
- Salâh Bırsel, “Dünya Kadınlar Günü”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.62.
- Yonca Y. Yakup, “Akdeniz’den Selamlar...”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.64-65.
- Zarife Biliz, “Sokak-Sokakta Ev-Sokakta taş ev-Taş evin önünde gül-Güle bakarken elim kanadı”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.85-86.
- Atıla Er “Ellerinde Sahaf Yorgunluğu”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.92-94.
- Fulya Bayraktar, “Taşradan Dünyaya Hasan Ali Toptaş”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.34.
- Stefan Weidner, “Bizim Franz’ımızın adı da Hasan”, (Çev.: Ümit Kıvanç), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.35-43.

- Alper Akçam, “Hasan Ali Toptaş ve “köy romanı”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.44-48.
- M. Sadık Aslankara, “Hasan Ali Toptaş Romanları Üzerine Damıtık Öne Sürüşler”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.49-50.
- Fulya Bayraktar, “Bir Yazarla Tanışma Öyküsü...”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.57-59.
- Aysu Erden, “Alışılmış Roman Sınırlarını Zorlayan Bir Roman-Hasan Ali Toptaş ve Gölgesizler”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.60-68.
- Aysun Sezer, “Hasan Ali Toptaş Okuru Olmak”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.69-71.
- Gülay Talaslı, “Bin Hüzünlü Haz Kendini Yazacak Okurunu Arayan Roman”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.72-77.
- Hasan Ali Toptaş, “Hiçliğin Doruklarında Bir Alacakaranlık Düşünürü”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.78-80.
- Aysu Erden, “21 Mart Dünya Şiir Günü-2008”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.85-87.
- Adil Okay, “Şiirde Anlam ve Kimlik Suriye Şiir Festivali İzlenimleri”, S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.106-108.
- Mitat Çelik, “Yeni Kantolar’ın Işığında”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.34-35.
- Feyziye Alper, Tümay Çobanoğlu, “Çocuk Edebiyatında Kemalettin Tuğcu”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.40.
- Hasan Güler, “Kemalettin Tuğcu ve Çocuk Kitabı Olarak Şehir Çocukları”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.41-51.
- Sevgi Koşaner, “Çocukluk Acılarımızın Romancısı”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.52-53.
- Türkan Kuzu, “Kemalettin Tuğcu’yu Seviyorum, Çünkü...”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.54-57.
- Necdet Neydim, “Çocuk Edebiyatında Kemalettin Tuğcu Gerçeği”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.58-63.
- Samiye Öz, “Kemalettin Tuğcu”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.64.
- Nevzat Sezgin Süer, “Vicdanın Kalem: Kemalettin Tuğcu”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.65-66.
- Hülya Soyşekerci, “Kemalettin Tuğcu İle Bir Çocuk Okur Olmak”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.67-70.
- Nemika Tuğcu, “Duygu Sömürüsü mü Umut mu?”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.71-72.
- Nevzat Sezgin Süer, “Çocukluğumdaki Kemalettin Tuğcu”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.73-74.
- Çiğdem Ülker, “Çocuklar İçin Çocuklar Gibi Yazmak”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.75-77.

- Burçin Dede, “Behrenge ve Küçük Kara Balık”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.92-93.
- Faik Ardahan, Faik, “Yün ve Kadın”, S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.114-116.
- Abdullah Şevki, “Şiir Duygusunun Gelişimi ve Toplum”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.30-36.
- Fulya Bayraktar, Sofya Kurban, “Geniş Bir Nehir Yaşar Kemal”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.41.
- Adnan Binyazar, “Romanda Ütopya Dünyası (Yaşar Kemal)”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.42-47.
- Hayri K. Yetik, “Yaşar Kemal’e Şükran”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s. 56-57.
- Lütfiye Aydın, “Yazınsal Bir Tansık Yaşar Kemal Gerçeği”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.58-61.
- Nefise Abalı, “Çağdaş Roman Yazarı Yaşar Kemal”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.62-64.
- Neriman Ağaoğlu, “Benim İnce Memedim”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.65-66.
- Osman Şahin, “Geniş Bir Nehrin Akışı: Yaşar Kemal”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.67-68.
- Orkun Levent Boya, “Kütüphane Soyduzan Yazar Nerede Şimdi?”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.69-72.
- Sofya Kurban, “Aleksandr İsayeviç Soljenitsin (1918-2008) 20. Yüzyılın Tanığı/Vazgeçmeyen Savaşçı”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.85-86.
- Özlem İbiş, “Dile Adanmış Bir yaşantı”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.87-88.
- Azize Bıyıkoglu, “Eşikteki Yazar/Amin Maalouf”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.94-97.
- Mustafa Bilge Biltekin, “William Blake”, S.23, Eylül-Ekim 2008, s.114-119.
- Feyziye Alper, Fulya Bayraktar, Fulya, Sofya Kurban, “Türkiye’nin En Güzel Kazası Adalet Ağaoğlu”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.27.
- Berna Akkiyal, “Edebiyatın Sinemayla İlişkisi ve Bir Uyarlama Örneği: Fikrimin İnce Gülü”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.28-36.
- Tümay Akkoyun, “Adalet Ağaoğlu’nun Günlüklerinde Yaşam ve Edebiyat”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.37-40.
- Güner Arslan, “Dar Zamanlar Üçlemesinden İki Karakter”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.41-44.
- Hilal Dünder, “Adalet Ağaoğlu’nun ‘Oyun’ları”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.45-47.
- A. Cüneyt Issı, “Adalet Ağaoğlu’nun...’ı ya da Kuru Kabuklar Altına Yanan Bir Soba Kondurmak”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.53-62.
- Serhat Ulağı, “Düşsel ve Anlık Bir Yolculuğun Anlatısı: Ruh Üşümesi”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.63-67.
- Duygu Göcük, “Masallar ve Kadınlar”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.90-91.

Feyziye Alper, “Duvarlardan Şarkılara Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.103-106.

Murat Uğurlu, “Masumiyet Müzesi Üzerine”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.112-117.

Sofya Kurban, “Dünyadan Kaçamazsın (Cölanj/Taylan Kara)”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.118-119.

Emre Fidel, “Roni Margulies’e Dair...”, S.24, Kasım-Aralık 2008, s.120-125.

Ayşegül Tercan, “şair kızın uykusu’ndan”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.38.

(İmzasız), “Türk Edebiyatının Dışa Açılımı”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.41.

Bâki Ayhan T., “Mucize Beklemeyelim, Turizmde Olabilir ama Edebiyatta Mucize Yoktur”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.54-55.

Cem Erciyes, “Uzun soluklu bir koşunun Frankfurt etabı”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.56-58.

Nida Öz, “Biraz Çamura, Çokça Gökyüzüne Bakmak”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.71-76.

(İmzasız), “Frankfurt Kitap Fuarı/Alman Basınında Onur Konuğu Olarak Türkiye”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.77-80.

Nevzat Sezgin Süer, “Kadın ve Şiddet”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.81-85.

Özlem Çiçek, “Yağmur Sesine Gökuşağı İliştirmek/Bas Böttcher”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.86-89.

Abdullah Şevki, “Frankenstein Romanında Üç Farklı Eleştiri”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.96-99.

Zübeyde Turan Seven, “27. İstanbul Kitap Fuarı’nın Ardından”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.117-122.

Mürselin Kurt, “Edebiyat Üstüne Söyleşiler”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.22-23.

Alain, “Düzyazı ile Şiir”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.24-25.

Tümay Çobanoğlu, Ayşegül Tercan, S.26, Mart-Nisan 2009, s.31.

Hüseyin Atabaş, “Umudu İşkencede Mahzun Bir Şair: Enver Gökçe”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.32-34.

Metin Demirtaş, “Enver Gökçe’nin Akdeniz’i Seyrettiği Yerde, Onunla Söyleşir Gibi”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.35-41.

Aziz Aydın Doğan, “Devril Başımdaki Kader” Enver Gökçe Günlüğü”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.42-46.

Efe Duyan, “Enver Gökçe Üzerine Gecikmiş Notlar”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.47-58.

Şükran Kurdakul, “Enver Gökçe’ye Saygı”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.59-60.

Ahmet Özer, “Nazım Hikmet, Enver Gökçe: Bir İzlekte iki şair”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.61-67.

- Mert Özer, “Omzumuzdaki Dost Eli Enver Gökçe”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.68-72.
- Sennur Sezer, “ Enver Gökçe/Kirtim Kirt”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.73-74.
- Metin Turan, “Hayat Bilgisi, Edebiyat Geleneği ve Enver Gökçe Şiiri”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.75-83.
- Ramazan Turgut, “Enver Gökçe’nin Kurduğu/Kurdurduğu Dostluklar”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.84-85.
- Ömer Yağcı, “Enver Gökçe: İlle Kavgı” Diyen Şair”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.86-96.
- H. Hüseyin Yalvaç, “Yaşadığı Gibi Düşünmek’ Ustası Enver Gökçe”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.97-99.
- H. Esat Yavuztürk, “Enver Gökçe/Arkadaşım Örumcek”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.100-101.
- Enver Gökçe, “Enver Gökçe/Sanat ve Sanatçı Üzerine”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.106-108.
- Bedriye Korkankorkmaz, “Yabancılaşmanın Yalnız Bıraktığı Aşağılanmanın Cömert Davrandığı Mutsuzluğun Başyapıtı Kafka”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.109-118.
- Ersin Kabaoglu, “Araf hallerimiz”, S.26, Mart-Nisan 2009, s.120-122.
- İhsan Arı, “Yazmak ve Yayımlamak”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.29-37.
- Sofya Kurban, Fulya Bayraktar, “Sizden mi Bizden mi? Kemal Tahir”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.51.
- Nazım Hikmet, “Kemal Tahir’e Mektuplar”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.65-67.
- Oğuz Atay, “Kemal Tahir ve Doğu-Batı Sorunu”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.68-71.
- Halit Refiğ, “Kemal Tahir’i hatırlayan var mı?”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.72-73.
- Feridun Andaç, “Kemal Tahir Okuma Denemesi”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.74-78.
- Ethem Baran, “Tartışmaların Ortasında Kemal Tahir”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.79-82.
- Cengiz Yazoğlu, “Notlar’ından Kemal Tahir ve Romancılığı Üzerine Bir Özet”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.83-90.
- Emine Gürbüz, “Bilimsel Gerçeklerin Sürekliliğinde Kemal Tahir”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.91-92.
- Güner Arslan, “Kemal Tahir’in Türk Modeli Küresel Başarı Özlemi”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.93-95.
- Murat Uğurlu, “Kemal Tahir Üzerine Notlar”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.96-99.
- Nefise Abalı, “Kemal Tahir Kemal Tahir, F.M. İkinci ve Polisiye Roman”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.100-102.
- Filiz Bilgin, “Kemal Tahir’in Dil ve Anlatımı”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.103.

Şevket Çorbacıoğlu, “Kemal Tahir sağcı mı, solcu mu tartışması.”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.104-106.

Pınar Güner, “Virginia Woolf ve Mrs. Dalloway”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.108-111.

Alper Akçam, “Dörtlüyü Yakmak”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.112-113.

Nuri Erkal, “Kabarık Bir Dizedir Dağlarca”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.121-124.

Mürselin Kurt, “Edebiyat Üstüne Söyleşiler”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.148-149.

Sofya Kurban, “Poe’nin Kuzgunu/Taylan Kara”, S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.150.

İ. Çetin Derdiyok, “Yitik Anka”da Ahmet Ada’nın Dili”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.28-42.

Sargun Tont, “Gezi Edebiyatı/Yol Çağırısı”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.59-62.

Haldun Aydıngün, “Gezi Edebiyatı Üzerine”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.61-65.

Falih Rıfkı Atay, “Gezi Edebiyatı/Tropika”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.66-68.

Murat Tiryaki, “Gezgin Edebiyatı”mıza Yönelik Kısa Bir Değerlendirme”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.69-71.

Timur Danış, “Gezi Edebiyatı/Timur Abi, Babam Öldü”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.72-74.

Zafer Bozkaya, “Gezi Edebiyatı”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.75-76.

Sofya Kurban, “Gezi Edebiyatı/İdil Boyları”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.77-80.

Aynur Uluç, “İnsan Kuş Misali Diyebilmek İçin Hep ”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, 81-83.

Orhan Kural, “Sıcak Bir Bir Buz Ülkesi: İzlanda”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.84-90.

Bora Ercan, “Yol ve Karpathos Üzerine Karalamalar”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.91.

İlçen Mert, “Gezi Edebiyatı/Özbekistan”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.92-97.

Mustafa Ergin Kılıç, “Cam Değil Can Kırığı Canım Ustam!”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.99-102.

Bünyamin Durali, “İçimizdeki Şetan’ın düşündürdüğü”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.108-110.

Feyziye Alper, “Ve dünya habersiz değildir bizden her taşın altında künyemiz yazar” Niyazi Akıncıoğlu (1916-1979)”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.121-122.

Atilla Yaşrın, “Kırılgan Ön Yargılar (Böyle Öğretilir)”, S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.129-131.

Nevzat Sezgin Süer, “Öğretmenim Vecihi Timuroğlu”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.53-54.

Fethi Naci, “Yazarın Hürlüğü”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.69-72.

- Mürselin Kurt, “Eleştirinin Odağında Cinsiyet Var mı?”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.77-80.
- Ayfer Niğdelioğlu, “Bir Vatansız: Stegfan Zweig”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.87-88.
- Zübeyde Turan Seven, “Ağıtsız Kadınlar”, S.29, Eylül-Ekim 2009, s.124-126. [Rıfat Mertoğlu’nun aynı adlı romanı üzerine tanıtım yazısı.]
- (İmzasız), “Edebiyat ve Müfredat”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.29.
- Lütfiye Aydın, “Müfredat Diye Diye”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.30-32.
- Ünsal Dinçer, “Edebiyat Öğretimi Ama Nasıl”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.33-34.
- Deniz Gönüllü, “Edebiyat Öğretimi ama Nasıl”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.35-36.
- Hülya Güner, “Yeni Türkçe Programı Hakkında”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.37-39.
- Cahit Kavcar, “Yeni Türk Edebiyatı Öğretimi”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.40-46.
- Ünal Özmen, “Yeni Öğretim Programlarının Analizi”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.47-50.
- Hülya Soyşekerci, “Dersimiz Edebiyat”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.51-52.
- Mustafa Ruhi Şirin, “Okumayan Türkiye ve 100 Temel Eser Sarmalı”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.53-66.
- Aynur Uluç, “Kimsesiz Mektup”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.73.
- Fakir Baykurt, “Romancının Çalışması”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.78-83.
- Taylan Kara, “Stanislaw Lem”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.84-87.
- Bedriye Korkankorkmaz, “Bir Erkeğin Gölgesinde Susuz Kalan Çınar: Milena Jesenska”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.108-115.
- Mürselin Kurt, “Şu Dağın Ardı İran”, S.30, Kasım-Aralık 2009, s.123-125. [Meltem Vural’ın aynı adlı kitabı hk.]
- Nizamettin Uğur, “Bilişim, İletişim ve Dil”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.30-36.
- (İmzasız), “Yeraltı Edebiyatı”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.55.
- Abdullah Şevki, “Yer altı Edebiyatı ve Bu Edebiyatın Türkiye’de Olmamasının Nedenleri”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.56-67.
- Hikmet Temel Akarsu, “Yer altı Edebiyatı”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.68-71.
- Doğuş Sarpkaya, “Olanakları ve Handikaplarıyla Yer altı Edebiyatı”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.72-75.
- Ayşe Seren Ural, “Yeraltı Edebiyatı”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.76-77.
- Süreyya Evren, “Yeraltı Edebiyatı”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.78.
- Ziriab Mobile, “Yeraltı Edebiyatı/Taht-ez-zemin”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.79-81.

Şenol Erdoğan, “Türkiye’de “Yer altı Yayıncılığı”nın Fotoğrafı”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.82-84.

Eren Barış, “Fanzin Mesel: Şehirde Gönüllü Ofsayt Denemeleri”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.85-87.

Dilemma Poliklinik, “Yeraltı Edebiyatı/Poliklinik Süreç”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.88-95.

Etilen Sosyete-Flagg, “Yeraltında Fanzinler”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.96-97.

Feyziye Alper, “Cahit Sıtkı Tarancı”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.112-113.

Ahmet Haşim, “Ahmet Haşim Nazım Hikmet’i anlatıyor Yeni Bir Şair Hakkında Birkaç Satır”, S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.115-117.

Şeref Bilsel, “2009 Yılından Şiire Kalanlar”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.39-42.

(İmzasız), “Yazma Serüveni”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.43.

Ayça Seren Ural, “Mucizelere İnanmam, Onları Yaratırım”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.51-52.

Ayşegül Tercan, “Yazma Serüveni/Bozkırda Bahar”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.53.

Cezmi Ersöz, “Yazamayan Yazar”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.58-61.

Tarık Günersel, “Yazışıma Dair”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.64.

Özgür Soylu, “Benim İçin Biraz da Zorunluluktuk”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.65-66.

Yelda Karataş, “Yazma Serüveni/Mor Gibi Soylu Bir Şey”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.67-68.

Abdullah Şevki, “Ekran mı, Kağıt mı: Romanın Geleceği Üzerine...”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.73-76.

Nizamettin Uğur, “Bilişim, İletişim ve Dil (II)”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.77-86.

Şafak Horzum, “İlgililere: Raymond Federman”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.104-107.

Sevil Avşar, “İnsandan İnsana Çağrı”, S.32, Mart-Nisan 2010, s.108-111.

Mustafa Günay, “Zaman, Mekân ve Bellek Bağlamında Koşan “Sonsuz At...”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.46-48.

(İmzasız), “Minör Edebiyat”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.55.

Çimen Erkol Günay, “Türkiye’de “Göçebe” Olmak ve Edebiyat Yapmak”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.56-60.

Senem Timuroğlu, “Anne Dili Arayışında Minör Bir Roman: Hayat Bir Kervansaray”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.61-68.

Melike Kuyumcu, “Minör Edebiyat/ Özgür Balık Akvaryuma Karşı”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.69-70.

Şafak Horzum, “Minör Edebiyat/Azın Yanında Kazınmak”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.71-74.

Şeyhmus Diken, “Hissiyat ve Edebiyat”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.75-76.

Ngugi wa Thiong’o, “Minör Edebiyat/Zihni Özgürleştirmek”, (Çev.: Meriç Tutku Özmen), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.77-78.

Fatih Altuğ, “Arafta Kalmışlık Olarak Yoksulluk: Latife Tekin’in Minör Edebiyatı”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.79-82.

Gilles Deleuze-Félix Guattari, “Minör Edebiyat Nedir?”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.83-85.

Nedim Gürsel, “Yeni Roman Eskimedi”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.112-113.

Hüseyin Atabaş, “Hiçler Kitabı”, S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.118-120.

(İmzasız), “Edebiyat Tartışmalarının Ortamı Olarak Mektuplar”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.47.

Remzi İnanç, “Yazın ve Düşün İnsanlarının Kaleminden Birkaç Mektup/laşma Serüveni”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.48-52.

Hüseyin Atabaş, “Mektuplu Zamanlardan Günümüze Mektup”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.56-58.

Aynur Uluç, “Bir Köprü Kandilinde Mektup Okudum”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, 72-75.

Güner Aslan, “Edebiyatın Kozmik Odası”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.76-77.

Şafak Horzum, “Edebiyat Tartışmalarının Ortamı Olarak Mektuplar/Deniz Fenerine Bir Yolculuk”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.87-89.

Cansu Aksoy, “Trajedilerin Eşiğinde Bir Kadın: Virginia Woolf”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.90-91.

Çiğdem Ülker, “Hülya Soyşekerci ile Okuma Yolculukları”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.95-98.

Ahmet Doğan, “Bir Yürek İki Yazar Romain Gary (Emile Ajar)”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.114-116.

Suna Güler, “Bir Yönlendirme ve Yapılandırma Ustası Reşat Nuri Güntekin”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.118-120.

Sevil Avşar, “Mânâda Güzel”, S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.121-122.

(İmzasız), “Shakespeare Söylenceleri”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.31.

Barış Yıldırım, “Shakespeare Söylenceleri/Bir Yazarlık Stratejisi Olarak Sürpriz”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.36-37.

Hülya Soyşekerci, “Evren(sel) Shakespeare”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.38-43.

Meriç Tutku Özmen, “William Shakespeare Gerçekte Kimdi?”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.44-45.

Şükran Yücel, “Shakespeare’nin Belleği”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.46-50.

Şafak Horzum, Melike Kuyumcu, “Shakespeare’in Esmer Kadını&Dönemi”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.51-55.

(İmzasız), “Türk Shakespeare”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.56-58.

Fatma Necla Çıkıgil, “Shakespeare’de Coşku”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.59-62.

(İmzasız), “Shakespeare Söylenceleri/Ekşi Sözlük”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.62-67.

Hüseyin Cöntürk, “Edebiyat Heyecanı”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.72-73.

Ramazan Teknikel, “Konur Sokak’ta Bir İkinci Üzeri”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.74-76.

Bedriye Korkankorkmaz, “Şiir’e Mektup”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.77-78.

Güner Arslan, “Orhan Kemal Fanatığı Çok Üzgün”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.100-102.

Nevzat Sezgin Süer, “Ah Anneciğim ya da Mana mu”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.106-108.

Mürselin Kurt, “Yorgun Atlar Tekkesi”, S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.109-110.

Alper Akçam, “Yazar Dokunulmazlığı/Dokunun Dokunulmazlıklara”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.56-62.

Aslı Tohumcu, “Yazar Dokunulmazlığı/Dokunun Dokunulmazlıklara”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.63-65.

Asuman Büke-Kafaoğlu, “Yazar Dokunulmazlığı”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.66.

Erendiz Atasü, “Yazar Dokunulmazlığı”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.67-69.

Gürsel Aytaç, “Yazar Dokunulmazlığı”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.70

Onur Caymaz, “Yazar Dokunulmazlığı/Eğlenceli Bir Küçük Pasaj”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.71.

Özgür Soylu, “Yazar Dokunulmazlığı/Yazmaya Devam”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.72-73.

Seval Deniz Karahaliloğlu, “Yazar Dokunulmazlığı, Nereye Kadar?”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.74-83.

Hüseyin Cöntürk, “Ataç Deyince”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.84-85.

İlhan Berk, “14 Ağustos 1955, Bir Şiiri Bitirmek”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.87-88.

Aynur Uluç, “Tuvaldeki Kadın”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.89-90.

Mürselin Kurt, “Annie Ernaux”, S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.95-97.

1.29.1.7. Hikâye Dışı Türler

1.29.1.7.1. Şiir/Roman/Mektup

- Şükran Kurdakul, “Bize Kadar”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.4.
- Ahmet Telli, “Diyeler ki-Suların Yoncası”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.8-9.
- Haydar Ergülen, “Gece Yalnız Geçilmez”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.12.
- Şükrü Erbaş, “Suya Su Demek”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.13.
- Mahmut Temizyürek, “O’na Bakış İçin Küçük Kılavuz”, (Şiir),1, Ocak-Şubat 2005, 14-15.
- Tarık Günersel, “Son An”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.16.
- Hüseyin Ferhat, “Çakal Yıldızı”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.17.
- Aydın Şimşek, “Yaranın Sesi”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.18.
- Yusuf Alper, “Taşırın”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.19.
- Ahmet Uysal, “Son Şiirler”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.23.
- Bülent Güldal, “Aklın Öpücüğü”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.29.
- Abdil Er, “Üç Ses”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.31.
- Özgür Aydın Yüksel, “Mektup”, S.1, Ocak-Şubat 2005, s.56.
- Sabahattin Yalkın, “Altın Oran-Fi=1.6180339887”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.66.
- Özgen Seçkin, “Sözcükler Dersi”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.67.
- Arif Berberoğlu, “Kuşlar Göçerken”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.68.
- Yasin Erol, “Sizi Daha Önce Hiç sevmiş miydim”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.69.
- Tümay Çobanoğlu, “Uzakta”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.70.
- Halim Yazıcı, “Kum Saati Yanarken”, (Şiir), S.1, Ocak-Şubat 2005, s.71.
- Hüseyin Atabaş, “Bağdat Diyar”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.10-11.
- Fettah Köleli, “Eğreti Kıyamet”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.12.
- Hakan Cem, “Zamansız Ölümler Ağıtı”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.13.
- Orhan Tüleylioğlu, “Kanca”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.14-15.
- İlyas Tunç, “Sinoplu Kaplumbağa”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.17.
- Mitat Çelik, “Çerağ”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.25.

- Tayfun Yücel, “Yol Şarkıları”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.32.
- Yusuf Yağdırın, “Monolog”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.45.
- Sina Akyol, “Zaval Şiiri-Yamyam Şiiri”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.53-54.
- Mehmet Hameş, “İstasyon”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.55.
- Semih Çelenk, “Kaybedenlerin Manifestosu”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.56.
- Özgür Ovacık, “Çocuklar Bile Kurban”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.57.
- Vural Uzundağ, “Koridor”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.58.
- Ece Ürkmez, “Şekil A”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.59.
- Özgür Soylu, “Trang Trang!”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.64-67.
- Hüseyin Köse, “Malena”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.78.
- Ömer Gezer, “Esaret”, (Şiir), S.2, Mart-Nisan 2005, s.80.
- Erkan Kara, “Bir İç Mesel”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.13.
- Aydın Şimşek, “Eski Sözcüklerin Sesi”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.18-19.
- Ahmet Uysal, “2004 Yazında”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.20.
- Tarık Günersel, “Lâbirentin Kâbusu”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.21.
- Kemal Gündüzalp, “Biçim(lere)e Sığığındım”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.22.
- Halide Yıldırım, “Çocuğum”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.23.
- Arif Berberoğlu, “Altındağ”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.24.
- Carl Sandburg, “Hastanedeki İnilteler-Arkadaşlar”, (Çev.: Nice Damar), (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.25.
- Sedat Kısa, “Annem Ağustostu”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.32.
- Can Güney, “Adsız”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.44.
- Ali Gençli, “Islık Islık”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.51.
- Coşkun Şimşekli, “İkindi”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.62.
- Mehmet Sadık Kırımlı, “Taşın Sırrı”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.63.
- Tümay Çobanoğlu, “Şiir, Roma”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.64.
- Gökçen Yavuzcan, “Smyrna”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.65.
- Mesut Hastürk, “Cellatmışsın, Akılmışsın”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.66-67.
- Hüsnü Bakal, “İnfilak”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.68.

- Nedime Köşgeroğlu, “Yağmur”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.70.
- M. Seda Karayılan, “Kayıp”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.83.
- Bülent Güldal, “Beş Milyarda Bir’in Aşkı”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.87.
- Mehmet Aygüneş, “His Bahçesi”, (Şiir), S.3, Mayıs-Haziran 2005, s.88.
- Pablo Neruda, “Unutmak Yok”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.20.
- Hüseyin Atabaş, “Sana Sunu”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.21.
- Mehmet Hameş, “Safran”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.22.
- Can Sinanoğlu, “Dünyanın Son Çilingiri”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.23.
- Ayhan Bingöl, “Sevgilim Ayaz Dindi”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.24.
- Nihan Helvacıyan, “Taştan Küfürler”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.25.
- Abdil Er, “Suya Resim”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.26.
- Vural Uzundağ, “Hanımeli”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.27.
- Ümit Şeref Kayacan, “Kasaba”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.28.
- Özgür Ovacık, “Mozaik Taşında Küllenen Aşk”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.63.
- Özgür Zeybek, “Saatler Tenime İşgal”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.64-65.
- Emrah Altınok, “Otel Odası”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.66.
- Neslihan Yazıcılar, “Göğüme Sunu”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.67.
- Serkan Engin, “Arsız Akrostiş”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.68.
- Necdet Tezcan, “Kışlara Kar”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.69.
- Tamer Güleriyüz, “Kızıl”, (Şiir), S.4, Temmuz-Ağustos 2005, s.70.
- Ali Haydar Sığa, “Ben Uyurken Her Şey Kara Bitişliyim”, S.4, Temmuz-Ağustos 2005, 88.
- Ahmet Telli, “Hecelerken Ömrümü”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.5.
- Mehmet Taner, “Fecir”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.6.
- Mahmut Temizyürek, “Ürken At”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.7.
- Aydın Şimşek, “Sesler Kitabı”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.8.
- Tuğrul Keskin, “Tuba Beyaz Deniz”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.9.
- Osman Numan Baranus, “Anelli”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.13.
- (İmzasız), “Cennet ve Cehennem”, (Çev.: Nice Damar), (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.50.
- Emine Gürbüz, “Bağışlayın Beni Yüce Çar”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.51.

- İlknur Han, “Kiralık Düşler”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.52.
- A. Uğur Olgar, “Pankart Açıyor Andız Ağacı”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.53.
- Erdoğan Çeçen, “Kan Aşk”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.54.
- Leyla Akgül, “Harakiri Zamanı”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.55.
- Uğur Engin, “Kahkahanın Yoksulluğu”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.56.
- Aynur Uluç Özbek, “El Sallarken”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.57.
- Ahmed Haşim, “Bir Günün Sonunda Arzu”, (Şiir), S.5, Eylül-Ekim 2005, s.59.
- Hüseyin Atabaş, “Rüzgâr Yontusu”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.5.
- Salih Bolat, “Sedef ve Mimoza”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.6.
- Çiğdem Sezer, “Sis Ses Tenha”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.7.
- Selami Karabulut, “Pencere”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.8.
- Selma Ağabeyoğlu, “Bir Hayat Getir”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.9.
- A. Galip, “Düğüm”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.10.
- William Wordsworth, “Nergisler”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.11.
- Azer Yaran, “Türkü”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.15.
- Attilâ İlhan, “Büyük İstifham Üzerinde”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.18.
- Şinasi, “Gazel”, (Çev.:Memet Fuat), v S.6, Kasım-Aralık 2005, s.45.
- Tümay Çobanoğlu, “Resim”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.50.
- Murathan Çaroğlu, “Kendine Yönelen Kalbim”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.51.
- Zehra Çam, “Firari”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.52.
- A. Ümran Ersin, “Yalnızdır Korku”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.53.
- Lale Kurdoğlu, “Kentin Gökyüzü”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.54.
- Alper Akdeniz, “Siz Gelişimi Hiç Sevmediniz ki, Gidişimde Neden Üzülesiniz”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.55.
- Ardıl Bursal, “Boran”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.56.
- Hakan Kartal, “Sarhoş Gece”, (Şiir), S.6, Kasım-Aralık 2005, s.57.
- Aydın Şimşek, “İkilemlerin Sesi”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.14.
- Ahmet Uysal, “Temmuzda”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.15.
- Kemal Gündüzalp, “Aşka ve Kardeşliğe Sığın”, v S.7, Ocak-Şubat 2006, s.16.

- Celal Vardar, “Posta Caddesi”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.19.
- Namık Kemal, “Vâtan Kasidesi’nden”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.51.
- Harold Pinter, “Ölüm”, (Çev.: Gülay Kutal), v S.7, Ocak-Şubat 2006, s.52.
- Sedat Kısa, “Şi(h)irli Değnek”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.53.
- Eda Keskin, “Gün”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.54.
- Mesut Mete, “Bir Gün Belki-Yağmurlu Gece”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.55.
- Engin Damcı, “Vazgeçtim”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.56.
- Handa Dipligüneş, “Kedi Pencere ve Din”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.57.
- Ozan Öztepe, “Yedinci Barbaros”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.58.
- Erkan Kara, “Hayatı Dert Edinmek”, (Şiir), S.7, Ocak-Şubat 2006, s.59.
- Arif Damar, “Yoksulduk Dünyayı Sevdik”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.10-11.
- Özgen Seçkin, “Gümüş Geçmiş”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.12.
- Küçük İskender, “Cin ve Nekro”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.13.
- Mehmet Sadık Kırımlı, “Suyun İhaneti”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.14.
- Gabriela Mistral, “Tekrar Görmek Onu”, (Çev.: Evin Okçuoğlu), S.8, Mart-Nisan 2006, 15.
- Atilla Jozsef, “Açlık”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.66.
- Orhan Göksele, “Metal Peygamber”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.67.
- Mustafa Ergin Kılıç, “Çocuk Akı”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.68.
- Koray Özer, “Piyanistin Düşü”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.69.
- Aykut Karahan, “Küs”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.70.
- Özgen Kılıçarslan, “KARA(ran) ŞEY(ler)”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.71.
- Muzaffer Keten, “Bir Keresinde”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.72.
- Oben Fıfşır, “Sunu”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.73.
- Ayşegül Tercan, “Kopuk Film Kareleri - Vasiyet”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.74.
- Murat uğurlu, “Jean Dark’ın Beriki Ölümü”, (Şiir), S.8, Mart-Nisan 2006, s.102.
- Ziya Paşa, “Terkib-i Bend’den/VIII. Bend”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.32.
- Abdülkadir Budak, “Genç Ozan”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.33.
- Arif Erguvan, “Heyula”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.38.
- A. Barış Ağır, “Ölüdeniz ve Sen”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.41.

- Emrah Altınok, “Serap’ın Uykusu”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.43.
- Engin Özmen, “Yaz ve Barbar”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.46.
- Gonca Özmen, “Sonbahar Üşümleri”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.49.
- Hasip Bingöl, “Senaryo”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.53.
- Mustafa Altay Sönmez, “Yeryüzü Dağı”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.56.
- Müesser Yeniay, “Makas Raksı”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.58.
- Sevecan Tunç, “Su Şehri Söylencesi II”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.61.
- Şakir Özüdoğru, “Yolda Bir An”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.64.
- Yavuz Türk, “Doğu”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.66.
- Tümay Çobanoğlu, “Bozgun”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.84.
- (İmzasız), “Üstümüzdeki”, (Çev.: Nice Damar), (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.85.
- Remzi İnanç, “Bir Şiirin Yazılış Serüveni...”, (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.91.
- Mukadder Tuncer, “Mektup”, (Mektup), (Şiir), S.9, Mayıs-Haziran 2006, s.122.
- Bâki Ayhan T., “Sis Çanları”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.9.
- Ahmet Uysal, “Yan Yana Kaldım/Gazel”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.10.
- A. Uğur Olgar, “İlk Taş”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.11.
- Zübeyde Turan Seven, “Ayna”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.12.
- Necati Albayrak, “Matruşka”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.13.
- Rainer Maria Rilke, “İnanamıyorum bütün o henüz konuşulmamış olana-Dilencinin Şarkısı”, (Çev.: Evin Okçuoğlu), (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.62.
- Tan Doğan, “Yaşlı Kadının Ölümü-Yaşlı Adamın Ölümü”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.63.
- Mehmet Rayman, “Çıkrık”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.64.
- Ertuğrul Günaydın, “Gün Gezini - DevinimBardakları”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.65.
- Ferdi Uçar, “Ben Bir Kişiye Saklanmış En Az İki Kişiyim”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.66.
- Özden Ünal, “Çırakları Sanayinin”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.67.
- Beste Selman, “Yaz Bitmesin”, (Şiir), S.10, Temmuz-Ağustos 2006, s.96.
- Özgen Seçkin, “Sakladığımın”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.28.

Uluer Aydoğdu, “Hani Bilmesem Ölümlü Olduğunu Helene Diyeceğim”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.29.

Tümay Çobanoğlu, “Keder”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.30.

Müesser Yeniay, “Kahirengi Kapı”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.31.

Mehmet Ersoy, “Sen Yoksun Bilmececi”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.32.

A. Barış Ağır, “Gizli Orman”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.33.

Fatma N., “Uçan Süpürge”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.74.

Nuray Çakı, “Ağlasam”, S.11, Eylül-Ekim 2006, s.75.

N. Dilek Demirdelen Çopuroğlu, “Ölüm Kapıda”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.76.

Tülay Akarsoy, “San Ki...”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.77.

Abdülhak Hamid Tarhan, “Makber”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.111.

Ahmet Uludağ, “Orda Kalmayan Köye”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.112.

Mustafa Ergin Kılıç, “Sezgi”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.113.

Ayşegül Tercan, “Ressamın Unuttuğu - Çağlayan”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.114.

Emre Fidel, “-Şehrin Gölgesi-”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.115.

Erkan Ezbiderli, “Ahtapot”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.116.

Behiye Aktürk, “.....”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.117.

Oben Fıskır, “Gölge”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.118.

Papatya Ceren Bal, “Güldürmeyin Beni”, (Şiir), S.11, Eylül-Ekim 2006, s.120.

Şeref Bilsel, “Yeni Oda”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s. 13.

Bülent Güldal, “Hüzün Türküsü”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.14.

N.D. Kirikod, “Ansızın Biten Senryo”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.15.

Mustafa Albayrak, “Akdeniz”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.16.

Necati Albayrak, “Gül İşçiliği”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.17.

Ayberk Erkay, “Kararan Örümcek”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.18.

Ulus Fatih, “Haikular”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.19.

Ferruh alıştır, “Kaçmaktan Bıktım”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.20.

Gülseren Engin, “Havalimanındaki Küçük Kız”, (Günce), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.94-96.

Nima Yusiç, “Rıra”, (Çev.: Murat Altınyollar), (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.105.

- Hiç Ezel, “Aşk’a secde”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.106.
- Hakan Kartal, “Bir Kadın Hiç Adam”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.107.
- Celal Şakar, “Defterden”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.108.
- A. Ümran Ersin, “Yol Işıkları”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.109.
- Berdar Doğan, “Ahuay”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.110.
- İ. Deniz Aslan, “Sildim Alnıma Yazılan Üfleğin Nemini”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.111.
- Sıla Özkara, “Günler”, (Şiir), S.12, Kasım-Aralık 2006, s.124.
- Recaizade Mahmut Ekrem, “Ah Nijad”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.46.
- Mahmud Ekrem Uysal, “Nahit’e Mektup”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.47.
- Özgen Seçkin, “Özlem Savurganı”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.48-50.
- Tümay Çobanoğlu, “Kıyıda”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.51.
- Ayşegül Tercan, “Bana Çiçeklerini Göster - Arkadaş”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.52.
- Murat Uğurlu, “Zebra”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.53.
- A. Uğur Olgar, “Son Deniz”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.56.
- Carl Sandburg, “Göl – Hadi – Kırmızı - Işıltı”, (Çev.: Nice Damar), (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.55.
- Erkan Kara, “Çöl”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.97.
- Tufan Uğur Kurçer, “Vakte Erir Ev”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.98.
- Ertuğrul Özüaydın, “Buzdan Çözümler-Kırk Sekiz”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.99.
- Asiye Kamber, “Naftalin Kokusu-Oyuncak Masalı”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.100.
- Atilla Ayata, “Lehte”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.101.
- Bedriye Korkankorkmaz, “Dul Düşler”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.102.
- Mert Günel, “Hiçlik İçinde”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2007, s.103.
- Abdülkadir Budak, “Ama Olmuyor İşte”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.18.
- Abdülkadir Budak, “Sincan’da Bir Sokağın Balkondan Görünüşü”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.19.
- Adil İnci, “Aşk İmiş”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.20.
- Mehmet Akif Tutumlu, “Akdeniz Lirikleri”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.21.
- Aynur Uluç Özbek, “İçinde”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.22.

- Necati Albayrak, “Bu Sevda Başka Kara”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.23.
- A. Barış Ağır, “Herkesin Alıp Gittiği”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.24.
- Ece ayhan, “Mısrâyım”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.29.
- Samuel Makidemewabe, “Üç Cree Ad Takması”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.30.
- Mehmed Rauf, “Eylül’den”, (Roman), S.14, Mart-Nisan 2007, s.68-69.
- Emily Dickinson, “Eğer Sonbaharda Gelseydin”, (Çev.: Eda Keskin), (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.96.
- Necdet Tezcan, “Nice Şair”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.105.
- Üzeyir Karahasanoğlu, “Sokağında”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.106.
- Müesser Yeniay, “Tığla İşledim Tenhayı”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.107.
- Özgür Balaban, “Sadece Çirkin”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.108.
- Taner Cindoruk, “Gölgedeki Su”, (Şiir), S.14, Mart-Nisan 2007, s.109.
- Tarık Günersel, “Çöpteki Şemsiye”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.31-32.
- Rene Chat, “Kırmızı Açlık”, (Çev.: Tahsin Saraç), (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.42.
- Tümay Çobanoğlu, “Yabancı”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.43.
- Ayşegül Tercan, “y”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.44.
- Nilgün Aras, “Büyücü”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.45.
- Emre Fidel, “1-Selanik Kaftan 2-Selanik”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.46.
- Cenap Şahabettin, “Temâşâ-yı Hazan”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.74.
- Eşref Karadağ, “Ottepel”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.75.
- Bülent Güldal, “Aşkta Adı”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.76.
- Nursel Türkemiş, “Yok sayılan Aşkların!..”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.77.
- Onur Işık, “Vodvil - Davetsiz Misafir”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.78.
- Mehmet Rayman, “Gizdeşim”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.118.
- Halim Yazıcı, “Gereken Bir Şey Kalmadı”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.119.
- Asiye Kamber, “Boşlukta Fısıltılar”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.120.
- Sedat Kısa, “Tül ve Rüzgar”, (Şiir), S.15, Mayıs-Haziran 2007, s.121.
- Özgen Seçkin, “Mağara”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.16-17.
- Adil İzci, “Aşk İmiş”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.18.

- Ahmet Uysal, “Mavi Şiir Korunağı”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.20.
- Abdil Er, “Baharya”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.21.
- A. Uğur Olgar, “Dilimizde Mezar Sessizliği”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.67.
- Taner Cindoruk, “Oyukların Abidesi”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.68.
- Metin Dikeç, “Eğri Söz”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.69.
- Biba İsmail, “Yolculuk”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.70.
- Sharareh Kamrani, “Filistinli Kadınlar Hakkında”, (Çev.: Murat Altınyollar), (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.71.
- Fetih Doğru, “Marjinal”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.113.
- Berdar Doğan, “Ortanca Dokunmalar”, (Şiir), S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.114-115
- Süleyman Baran, “Ankara Akşamı”, S.16, Temmuz-Ağustos 2007, s.116.
- Can Yücel, “1972 Yazı”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2007, s.29-31.
- Betül Tarıman, “Sayıların Hevesi”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2007, s.32-33.
- Tümay Çobanoğlu, “Yine Yabancı”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2007, s.34.
- Orhan Emre, “Maria Puder III”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2007, s.35.
- Tevfik Fikret, “Balıkçılar”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2007, s.70-71.
- Hakan Kartal, “Ölüm İnsan Rengi”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2007, s.72.
- Türker Özşekerli, “İskemle”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2007, s.73.
- Gazihan Çağlar, “Güvercin”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2007, s.74.
- Ahmet Uysal, “Gülçürüğü Üçlükler”, (Şiir), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.31.
- Tümay Çobanoğlu, “Gelir ve...”, (Şiir), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.32.
- Ayşegül Tercan, “Yeryüzü Anıları - Alaca Ağır”, (Şiir), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.33.
- A. Uğur Olgar, “Yazıklandırmalar”, (Şiir), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.34.
- Mehmet Rayman, “Bilinci Güncelle”, (Şiir), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.78.
- Bedriye Korkankorkmaz, “Yoksulluğun Vatanı”, (Şiir), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.79.
- Fatih Yavuz Çiçek, “Ayinesi Mecmua”, (Şiir), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.80.
- Onur Işık, “Insomnia”, (Şiir), S.18, Kasım-Aralık 2007, s.81.
- Ahmet Ada, “Uzun Gece”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.32.
- Tümay Çobanoğlu, “Demirsiz Olsun”, (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.33.

- Emre Fidel, “Karanlığın Köşesi”, (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.34.
- Mustafa ergin Kılıç, “Coğrafya Hâli”, (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.35.
- Taner Cindoruk, “Gizli Misafir”, S.19, Ocak-Şubat 2008, s.36.
- Ece Ayhan, “Anahtarlar” (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.42.
- Robert Duncan, “Şair Paul Celan’ın Söylediği Uyak Çınlaması Yapılarından Bir Şarkı”, (Çev.: Eda Keskin), (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.106.
- Seneca, “Üç Bölümde Şarkımın Şarkısı-Gaklayın Gaklayın Kargalar Gaklayın Gaklayın-Zukofsky Tavrıyla Bir Karga Hakkında İki Şey Daha”, (Çev.: Nice Damar), (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.107.
- Uygur Orhan, “Dişlenen Kurt”, (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.108.
- Hakan Kartal, “Aşk Uykuda”, (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.109.
- Ozan Eren, “Otuzuncu Harf”, (Şiir), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.110.
- Sofya Kurban, “New York’tan İnsan Manzaraları”, (Gezi), S.19, Ocak-Şubat 2008, s.84-86.
- Yılmaz Odabaşı, “Siverekli Şeyho”, (Şiir), S.20, Mart-Nisan 2008, s.11.
- Ayşegül Tezcan, “Adar”, (Şiir), S.20, Mart-Nisan 2008, s.12.
- Hüseyin Yılmaz, “Kasabada Çocukluğum”, (Şiir), S.20, Mart-Nisan 2008, s.14.
- Charles Bukowski, “Hatırlanması Bir Gülümseme”, (Çev.: Mustafa Bilge Biltekin), (Şiir), S.20, Mart-Nisan 2008, s.27.
- Didem Gülçin Erdem, “Kasabalı Yalnızlık”, (Şiir), S.20, Mart-Nisan 2008, s.66.
- Orhan Emre, “Maria Puder Iv”, (Şiir), S.20, Mart-Nisan 2008, s.67.
- Necati Albayrak, “Şırlı’çıplak”, (Şiir), S.20, Mart-Nisan 2008, s.68.
- H. Tuğrul Atasoy, “Haiku”, (Şiir), S.20, Mart-Nisan 2008, s.87.
- Necati Eker, “Külün İçinde Dışın Düşünde”, S.20, Mart-Nisan 2008, s.88.
- Yelda Karataş, “Güvercin Sesi”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.20.
- Tümay Çobanoğlu, “Üç Tank”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.21.
- Eren Barış, “Başkaldırcılar”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.22-23.
- Berdar Doğan, “Sen Siz”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.24.
- Ezgi Eren, “Çıkmaz”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.81.
- Atıla Yaşrin, “Günebakan Çiçeği”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.82.
- Erbil Çare, “Varlık”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.83.

- Özlem Çiçek, “Yüzün”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.84.
- Percy Bysshe Shelley, “Aşkın Tarifi”, (Çev.: Gül Gezgez), (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.109.
- Funda Dane, “İç Ses”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.110.
- Mesut Mete, “Mat”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.111.
- Melek Avcı, “Parfüm Dansı”, (Şiir), S.21, Mayıs-Haziran 2008, s.112.
- Ahmet Ada, “Yazarken de-Yerle Gök”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.36.
- A. Uğur Oldar, “Şizofrenk”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.37.
- Aynur Ulaş, “Damlanın Kıyısında”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.38.
- Necati Albayrak, “Yerle Bir”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.39.
- Burhan Günel, “Ateş ve Kuğu”, (Roman), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.79-82.
- Behçet Aysan, “Unutulmayan”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.83.
- Metin Altıok, “Yerleşik Yabancı”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.84.
- Lawrence Ferlinghetti, “Fidel Castro Üstüne Korku Dolu Bin Sözcük”, (Çev.: Orhan Duru-Ferit Edgü), (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.85-88.
- Muzaffer Keten, “3.-7.”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.89.
- Gül Saba Taka, “Gece”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.90.
- Dursun Nadir, “Eksilen”, (Şiir), S.22, Temmuz-Ağustos 2008, s.91.
- A. Uğur Olgar, “Yazın Ardından”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.37.
- Tümay Çobanoğlu, “Yaz Sonu”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.38.
- Ayşegül Tercan, “Hiç Zaman”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.39.
- Mahmud Derviş, “Gecede Ayak Sesleri”, (Çev.: Tâvus Hüsâmeddin), (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.40.
- Ali Püsküllüoğlu, “Albatros”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.89.
- Melek Avcı, “Islak Bahçe Düşleri”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.90.
- Mustafa Kılıç, “Sümüklü Bahar!”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.91.
- Oresay Özgür Doğan, “Uyumun İçinde”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.92.
- Mustafa Keten, “Haftalık Hüzün Çizelgesi”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.93.
- Necati Eker, “Hayalhane”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.120.
- Erbil Çare, “Bellek”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.121.

- Ertuğrul Özüaydın, “Ahududu Göğsünde”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.122.
- İmge Su, “Çılgılık”, (Şiir), S.23, Eylül-Ekim 2008, s.123.
- Mahmut Temizyürek, “Canım Yol Edip Gider At”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.11-13.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Vücutsuz”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.14.
- İlhan Berk, “Aşkımız”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.15.
- Nur Saka, “Mademki”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.83.
- Türker Özşekerli, “Renk İdim - Yeşil”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.84.
- Zübeyde Turan Seven, “Ömrüm Ömrüm”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.85.
- Necati Albayrak, “Dipnotlar”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.86.
- Tan Doğan, “Nefs”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.87.
- Utku Kaygusuz, “Pisuvur”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.88.
- Ahmet Yılmaz, “Günce”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.89.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, “Ali”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.107.
- Hakan Kartal, “İki Kişilik Oyun”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.108.
- Dursun Nadir, “Yakın Düşmek”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.109.
- Zarife Biliz, “Gitti Yazıyı Yazan”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.110.
- Meryem Fehime Oruç, “İşçi”, (Şiir), S.24, Kasım-Aralık 2008, s.111.
- Ahmet Uysal, “Ateşten Üçlükler”, (Şiir), S.25, Ocak-Şubat 2009, s.36.
- Cezmi Ersöz, “O Buruşuk Torba”, (Şiir), S.25, Ocak-Şubat 2009, s.37.
- Tümay Çobanoğlu, “Kalan”, (Şiir), S.25, Ocak-Şubat 2009, s.39.
- Koray Feyiz, “Sahil Kasabaları”, S.25, Ocak-Şubat 2009, s.40.
- Bas Böttcher, “Ey Çiçek...”, (Çev.: Özlem Çiçek), (Şiir), S.25, Ocak-Şubat 2009, s. 90-91.
- Bedriye Korkankorkmaz, “Aşkla Söyleşi”, (Şiir), S.25, Ocak-Şubat 2009, s.92.
- Erhan Emre, “Maria Puder V”, (Şiir), S.25, Ocak-Şubat 2009, s.93.
- H. Tuğrul Atasoy, “Yurt-Bizler”, (Şiir), S.25, Ocak-Şubat 2009, s.94.
- Necati Eker, “Sel”, (Şiir), S.25, Ocak-Şubat 2009, s.95.
- Necati Tosuner, “Kasırganın Gözü”, (Roman), S.26, Mart-Nisan 2009, s.14-15.
- Ahmet Ada, “Güz İçin Prelüdlar IX”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.26.
- Sabahattin Yalkın, “Suyun Yaşam Gizleri”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.27.

- Melek Avcı, “Onyedi Kırkbeş”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.28.
- Dursun Nadir, “Vakitsiz Beyaz”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.29.
- Enver Gökçe, “Ne Fayda!”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.30.
- Nadir Mert, “Balkon”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.123.
- Özlem Çiçek, “Ben’ce”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.124-125.
- İlker Filiz, “Kırık Simetri”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.126.
- Taner Cindoruk, “Mezar”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.127.
- Xavier Allard, “Gürcistan Eski Zaman Yaraları Yahut Yitik Devrimler”, (Mektup), (Çev.: Seda Meşeli), S.26, Mart-Nisan 2009, s.134-139.
- Zübeyde Turan Seven, “Sancılı Kent Ankara”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.145-148
- Nalan Yılmaz, “Yazarlara ve Yapıtlara Yönelik Okumalar”, (Şiir), S.26, Mart-Nisan 2009, s.149-150.
- Adil İzci, “Haiku’ş”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.47.
- Tümay Çobanoğlu, “Üç Çocuk”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.48.
- Yasemin Kemaloğlu, “Ateşbaz”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.49.
- Serhat Çelikel, “Dip”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.50.
- Kurtuluş İşbek, “Balıkhova”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.125.
- Nesibe Çakır, “Eski Çağlara Dair”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.126-127.
- Engin Damcı, “Gör Bak İyiyim”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.128.
- Levent Özbek, “Güvercinler Gezer”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.145.
- Sevil Avcı, “Siyah Buğu”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.146.
- Alper Akal, “Yalnızca Bak”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.147.
- Süheyla Acar, “Şapkasız Yalanlar”, (Roman), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.15-18.
- Pamuk Yıldız, “O Hep Aklımda”, (Şiir), S.27, Mayıs-Haziran 2009, s.45-46.
- Ahmet Ada, “Üçüncü Zaman”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.41.
- Türker Özşekerli, “Kamer”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.44.
- Ali Ekber Ataş, “Şarabi Bir Akşamüstü”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.45-47.
- Atila Er, “Gri Düşler”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.48.
- Kemal Özer, “Dağlarda Bir Gök Akşamı”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.103.

William Blake, “Küçük Siyah Oğlan”, (Çev.: Murat Uğurlu), (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.104.

Ertuğrul Özüaydın, “Amerikan Askeri”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.105.

Niyazi Akıncıoğlu, “Bursa”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.123-124

Emre Fidel, “Heves”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.125.

Çare Erbil “Erişkin Tavşan Çıkmazı”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.126.

Kağan Uzuner, “Fiil Çekim Hataları”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.127.

Hakan Kartal, “Beşinci Göz”, (Şiir), S.28, Temmuz-Ağustos 2009, s.128.

Hüseyin Atabaş, “Çıldırısıya İstanbul”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.37.

Tümay Çobanoğlu, “Çember”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.38.

Ayşegül Tercan, “Yitekent”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.39.

Yasemin Kemaloğlu, “Süreyya”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.40.

Melek Avcı, “Kuralcı”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.41.

İhsan Arı, “Yazar mıydım?”, (Mektup), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.55-68.

A. Uğur Olgar, “Anha Minhası Yok Bu Gordion Hayatın”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.81.

Orhan Emre, “Düellosu Behçet Aysan’ın”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.82.

Dursun Nadir, “Usturanın Ucu”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.83.

Koray Feyiz, “Neler Konuşmadık”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.84.

Neslihan Yazıcılar, “Gülece’nin Öyküsü”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.85.

H. Tuğrul Atasoy, “Oyun Aşımı-Bilinesi”, (Şiir), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.86.

Stefan Zweig, “Friderike’ye Mektuplar”, (Mektup), S.29, Eylül-Ekim 2009, s.101.

Tümay Çobanoğlu, “Camdaki Kadın”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.24.

Ayhan Öztürk, “Kapı Aralığında Yelkovan”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.25.

Atila Er, “Ödünç Dizeler”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.26.

Murat Dalgın, “Tuzlu İğneler”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.27.

Alper Akdeniz, “Hangi Sokaktaydı Adsın, Kapı Numaraları Buz Tutmuş Okunmuyor Sonbahardan Kalanlar”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.28.

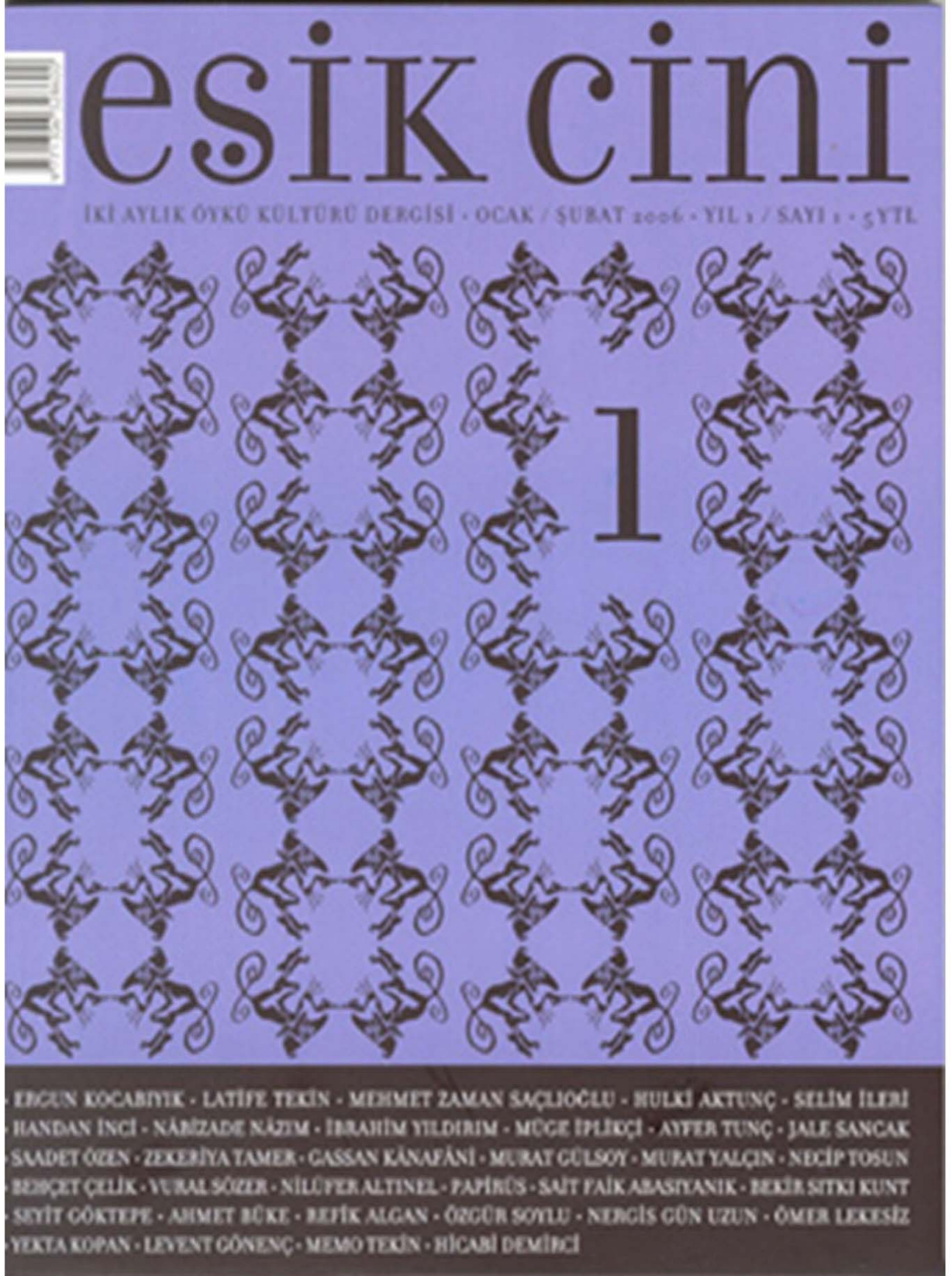
Atilla Yaşrın, “Demir Ranza”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.74.

Oresay Özgür Doğan, “Çengelli İğne”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.75.

- Cihat Kemal, “Sobe”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.76.
- Tolgay Hiçyılmaz, “Nostalji”, (Şiir), S.30, Kasım-Aralık 2009, s.77.
- Küçük İskender, “Entelektüel İtiraf”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.27-29.
- Tümay Çobanoğlu, “Anlam”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.48
- Ayşegül Tercan, “Ele Güne Karşı”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.49.
- Atila Er, “Yıllar ve Yollar”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.50.
- Türker Özşekerli, “Ballı Kuyulu Düşkün”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.51.
- Alper Akdeniz, “Edit Piaf’tan Aşk Üçgeni”, v S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.52.
- Murat Uğurlu, “Çözüname”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.53.
- Eren Okur, “Rainrainrainrain Sun”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.106.
- Erbil Çare, “Mezar Şarkıları”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.107.
- Necati Albayrak, “Eksik Sözleşme”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.108.
- Erhan Kutlu, “Şehrin Kuşattığı Ev”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.109.
- Kağan Uzuner, “Geyik... Kızılderililer”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.110.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Bir Şey”, (Şiir), S. 31, Ocak-Şubat 2010, s.114.
- Hüseyin Atabaş, “Heves ve Çelişki”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.33-34.
- Melek Avcı, “Patlangaç”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.35.
- Caner Önal, “Varsın Olsun”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.36.
- Taner Cindoruk, “İflah Olmaz”, v S.32, Mart-Nisan 2010, s.37.
- Sidar Sinan Özmen, “Tuğla Dolu Kamyon...”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.38.
- Ahmet Ada, “Kayıp Söz”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.87.
- Fatih Evcenah, “Böyle Şeyler-”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.88-89.
- Halil Güler, “Buz Çantası”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.90.
- Özcan Eren, “Gecenin Yalancısı”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.91.
- Evicem Yılmaz, “İçimizin Gece Bekçisi Ay”, (Şiir), S.32, Mart-Nisan 2010, s.92.
- Metin Demirtaş, “Türküde Gezer Adları”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.18.
- Ahmet Ada, “Yaz mı Dediniz”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.49.
- Ayşegül Tercan, “Veda”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.50.
- Tümay Çobanoğlu, “Suyunda”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.51.

- Türker Özşekerli, “Tereddüt Çizgisi”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.52.
- Ümran Ersin, “Deniz Okuma Gözlüğü”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.53.
- Eren Okur, “Jarti’yerli Yerinde Her Şey Bektan”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.54.
- Onur Aslan, “İlişkilerin Ümidini Misali Kar Rengi Bitiriyorsa”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.106.
- Alper Akdeniz, “Aylak Adam”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.107.
- Didem Yıldırım, “Paris Yen”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.108.
- Tan Doğan, “Mit”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.109.
- Oresay Özgür Doğan, “Kedi ve Rafya”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.110.
- Utku Kaygusuz, “Sesimde Kan Lekeleri”, (Şiir), S.33, Mayıs-Haziran 2010, s.111.
- Alper Akçam, “Yargılama”, (Roman), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.30-34.
- Murat Uğurlu, “Köprülere Bakıp Denize Veda”, (Şiir), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.41.
- Atilla Yaşrin, “Yıldızlar, Şiirlerini Altında Uyuyanlar İçin Yazar”, (Şiir), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.42.
- Taner Cindoruk, “Gülün Şiddeti”, (Şiir), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.43.
- Büşra Kurtar, “Bodrum”, (Şiir), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.44.
- Gürsel Bektaş, “Yakın Bahçe”, (Şiir), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.45.
- Ataol behramoğlu, “Ataol Behramoğlu’ndan Metin Demirtaş’a”, (Mektup), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.52-55.
- Ece Ayhan, “Ece Ayhan’dan İlhan Berk’e”, (Mektup), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.59-61.
- Mehmet Oğuz Aslan, “Sayın Mustafa Şerif Onaran”, (Mektup), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.68-69.
- Ramazan Tekinel, “Sayın Mustafa Şerif Onaran”, (Mektup), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.70-71.
- Nâzım Hikmet, “Orhan Kemal’e Mektuplar”, (Mektup), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.78-79.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Evime ve Nihal’e Mektuplar”, (Mektup), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.80-81.
- A. Alper Akçam, “Bursa’ya Ütopik Mektuplar”, (Mektup), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.82-86.
- Nâzım Hikmet, “Piraye’ye Mektup”, (Mektup), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.93-94.
- Ozan Eren, “Sanki Gitmek”, (Şiir), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.100.

- Azime Yazıcı Akbaş, “Sanki...”, Geçmiş Sedyeye Yatırıp”, (Şiir), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.101.
- Metin Avcı, “Toprak...”, (Şiir), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.102.
- Romain Gary, “Koca Tembel”, (Roman), S.34, Temmuz-Ağustos 2010, s.117.
- Hüseyin Atabaş, “Güz ve Sera”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.24.
- Yelda Karataş, “Hikâye”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.25.
- Ayşegül Tercan, “Sevinçme”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.26.
- Büşra Kurtar, “Yerkürenegeometrisidir”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.27.
- Sidar Sinan Özmen, “Koşmadan Önce...”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.28-29.
- Tümay Çobanoğlu, “Büyük Soru”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.79.
- William Shakespeare, “66. Sone - 18. Sone - 20. Sone - 127. Sone - 150. Sone”, (Çev.: Talat Sait Salman-Can Yücel), (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.68-70.
- Oresay Özgür Doğan, “Birey”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.80.
- Cihat Kemal, “Heyelan”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.81.
- Muzaffer Keten, “İçeride Para Konuşuldu”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.82.
- Erkan Topaloğlu, “5/36/31”, (Şiir), S. 35, Eylül-Ekim 2010, s.83.
- Arif Damar, “Başka”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.36.
- Ahmet Ada A, “Saat Kaç”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.39.
- Sabahattin Yalkın, “Özetçikler”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.40-41.
- Soner Parla, “Bağbozumu”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.42.
- Hüseyin Diktaş, “Tül ve Darp”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.43.
- Onur Aslan, “Sonunu Karıyor Baygın Günlerin”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.44.
- Arda Yılmaz, “This is JaZZ!!!”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.91.
- İlker Filiz, “Yokluk”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.92.
- Danyal Nacarlı, “Nef(e)s”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.93.
- Mahmut Yavuz, “Annelerin Güzel Düşleri”, (Şiir), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.94.
- Annie Ernaux, “Bir Kadın”, (Roman), S. 36, Kasım-Aralık 2010, s.98-99.



Eşik Cini dergisi ilk sayı kapağı

1. 31. Eşik Cini (2006 – 2008)

İstanbul’da, yayımlanan **Eşik Cini**, Ocak-Şubat 2006 ile Mayıs-Haziran 2008 yıllarında 15 sayı çıkar. “İki aylık öykü kültürü dergisi” olarak yayın hayatına başlayan **Eşik Cini**, adını Hulki Aktunç’un **Bir Çağ Yangını** romanından alır. Ali Enver Ercan’ın imtiyaz sahibi olduğu derginin Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Nalan Barbarosoğlu’dur. Bülent Usta’nın yayın müdürlüğünü yaptığı **Eşik Cini**’nin çalışma ekibinde; Ergun Kocabıyık, Handan İnci, İbrahim Yıldırım, Jaklin Çelik, Murat Batmankaya, Müge İplikçi, Nalan Barbarosoğlu, Saadet Özen ve Yekta Kopan yer alır.

Eşik Cini, insana ve hayata dair yazılmış, yazılan ve yazılacak “öykülere” açılan kapının eşiğinde olmak ister. Dergi, bu noktada kendini “öykü dünyasını evi bellemiş, eşiğini yurt edinmiş bir ‘cin’” olarak tanımlar:

“Öykü dünyasını evi bellemiş, eşiğini yurt edinmiş bir ‘cin’ diye de görebiliriz onu... Neden olmasın?... İnsan eli değen her şey gibi dergiler de kendi hikâyelerini yazar... Yazarları ve okurlarıyla.”³²⁹

İlk sayıda, Ergun Kocabıyık’ın “Eşik ve Cinleri” adlı yazısı derginin adına dair açıklık getirir niteliktedir. Ergun KocaBıyık, “Eşik”ten geçiş ritüellerini anlattığı yazısını “İnsan, eşik üzre bir varlıktır; Zenon’un paradoksal koşucusu gibi eşikte yürüyen bir yolcudur; berzahîdir. Eşik tabusunun gizlediği sır bu olabilir mi?”³³⁰ diyerek bitirir.

Eşik Cini, yayımladığı on beş sayıda, Türk hikâyesinin önemli yazarlarından Nâbizade Nâzım, Halit Ziya Uşaklıgil, Nahit Sırrı Örik, Sami Paşazade Sezai ve Selçuk Baran’ın hikâyeciliğini inceleyen yazılar dışında hikâyeciliğimiz üzerine önemli inceleme yer veren dosyalar hazırlar: “Sait Faik 100 Yaşında” (S. 6), “Kadın Yazısı Kadın Yazgısı” (S. 8), “Çevreci Eleştiri Terimleri” (S. 9), “Hişt... Hişt..! Genç Sait Faikler” (S. 10), “Selim İleri Edebiyatta 40 Yıl” (S. 11), “Yeniden Aydın Olmak” (S. 12), “Sabahattin Ali 100 Yaşında” (S. 13) ve “Nezihe Meriç” (S.14).

Eşik Cini, Hüseyin Mevsim’in yedinci sayıdaki “Bulgar Öykücülüğü Tarihine Genel Bir Bakış”³³¹, Oğuz Karakartal’ın on dördüncü sayıdaki “Türk-İtalyan Öykü

³²⁹ Nalan BARBAROSOĞLU, **Eşik Cini**, 2.

³³⁰ Ergun KOCABIYIK, “Eşik ve Cinleri”, **Eşik Cini**, 6.

³³¹ Hüseyin MEVSİM, “Bulgar Öykücülüğü Tarihine Genel Bir Bakış”, **Eşik Cini**, 62-64.

Alışverişi Üzerine”³³² ile Esin Gören’in “Geçmişten Günümüze İtalyan Öykücülüğünün Gelişimini Üzerine Bir Deneme”³³³ ve on beşinci sayıdaki Deniz Gündoğan’ın “Geçmişten Günümüze İskandinav Öykücülüğü”³³⁴ adlı yazıları Batı hikâyeciliği üzerine dikkati çeken yazılardır.

Dergi, hikâye ve roman arasındaki fark ile Sait Faik Hikâye Armağanı üzerine iki soruşturma hazırlar. Beşinci sayıda, “Öyküyle Roman Arasındaki Sarkaç” adlı soruşturmada şu sorular sorulur:

“Genellikle öykü entelektüel bir uğraş olarak değerlendiriliyor. Roman ise tüketim nesnesi olarak görülüyor. Bu kanı, -özellikle öykücüler arasında- giderek yaygınlaşıyor. Hem öykü hem roman yazan biri olarak sizin görüşleriniz nedir? Öykünün romandan çok daha zor bir tür olduğu, zor yazıldığı, hatta zor okunduğu söylenegeliyor. Bu da yaygın bir belirleme... sizce öykü ya da roman yazmanın zorlukları – derinlik hakkında ne düşünüyorsunuz? Öykünün yoğun bir tür olduğu biliniyor; romanın ise yayılan genişleyen, kimi zaman da derin bir yapısı olduğu söyleniyor. Dahası öykü şiirle ilişkilendiriliyor, yakınlaştırılıyor. Türler arası ilişkiyi ayrı tutarak şairanelik – yoğunluk; romanda yaygınlık – genişlik – derinlik hakkında ne düşünüyorsunuz? Önemli olan nitelikli edebiyattır. Bu saptamanın doğrultusunda; sizce, öykü –de- yazan bir romancı olmak mı; yoksa roman –da- yazan bir öykücü olmak mı daha önemlidir; ileride nasıl anılmak istersiniz; yoksa hiç fark etmez mi?”

Soruşturmaya, Ahmet Önel, Ayfer Tunç, Erendiz Atasü, Feyza Hepçilingirler, Gaye Borahioğlu, Gönül Kıvılcım, Günhan Kuşkanat, Hasan Ali Toptaş, Müge İplikçi, Necati Tosuner, Nezihe Meriç, Onur Caymaz, Oya Baydar, Selim İleri, Sibel K. Türker, Süreyya Evren, Vecdi Çıracıoğlu, Yasemin Yazıcı katılır. Dergi, bir diğer soruşturmayı altıncı sayıda hazırlar. “Öykücüler İçin Bir Taç: Sait Faik Faik Hikâye Armağanı” konulu soruşturmada, Sait Faik Faik Hikâye Armağanı’nda ödül alan hikâye yazarlarına şu sorular sorulur:

“Sait Faik Hikâye Armağanı saygın edebiyat değerlendirmelerinden biri... Bu ödülü almanız, sizi okurlara daha çok yaklaştırdı mı; yeni okurlara ulaşmak için olanaklar sundu mu? Saygın bir ödülün sahibi olmak tabii ki önemli bir ayrıcalık... Bu ayrıcalığın yazarlığınıza ne gibi olumlu katkıları oldu? Sait Faik Hikâye Armağanı’nı alan yazarların çoğu, bu değerlendirmenin

³³² Oğuz KARAKARTAL, “Türk-İtalyan Öykü Alışverişi Üzerine”, **Eşik Cini**, 48-53.

³³³ Esin GÖREN, “Geçmişten Günümüze İtalyan Öykücülüğünün Gelişimini Üzerine Bir Deneme”, **Eşik Cini**, 55-62.

³³⁴ Deniz GÜNDOĞAN, “Geçmişten Günümüze İskandinav Öykücülüğü”, **Eşik Cini**, 83-94.

onlara sorumluluk yüklediğini söyleyegelmişlerdir. Bu nasıl bir sorumluluktur, kime karşıdır?”³³⁵

Derginin sorularını Adalet Ağaoğlu, Adnan Özyalçın, Ayla Kutlu, Ayşe Sarısayın, Başar Başarır, Cemil Kavukçu, Faruk Duman, Ferit Edgü, Füzûzan, Mahir Öztaş, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Murat Gülsoy, Necati Tosuner, Nezihe Meriç, Nursel Duruel, Orhan Duru, Osman Şahin, Oya Baydar, Pınar Kür, Refik Algan, Selim İleri, Tahsin Yücel ve Yekta Kopan cevaplar.

Soruşturmalar dışında hikâye üzerine söyleşiler de yapılır dergide: İnci Aral, Erdal Öz, Ali Teoman, Sezer Ateş Ayvaz, Sibel K. Türker, Refik Algan, Behçet Çelik, Feryal Tilmaç, Necati Tosuner, Refik Algan, Tarkan Barlas, Nursel Duruel, Özlem N. Yılmaz, Erendiz Atasü, Shusha Guppy, Eileen Gunn, Yiyun Li, Monica Arac de Nyeko, Anna Tambour.

Eşik Cini’nde, 185 telif, 28 çeviri hikâyeye yer verilir. **Eşik Cini**, Mayıs-Haziran 2008’de yayımlanan on beşinci sayısında “Veda Zamanı” adlı bir yazıyla kapandığını ilân eder. Boş bırakılan ikinci sayfanın sonunda “Yazılmış, yazılan ve yazılacak öykülerin dünyasına merhaba” ifadesine yer verilir. Selim İleri’nin “Son Sayı” adlı yazısında **Eşik Cini**’nin “İlânsızlıktan, satışısızlıktan kapanıp gidecek bir öykü dergisi”³³⁶ olduğunu eder.

1.31.1. Dizin

1.31.1.1. Telif Hikâye

Latife Tekin, “Cin Nişanlın Bekliyor Seni”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.9-10.

Hulki Aktunç, “Uyanan Keder”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.17-24.

Nâbizade Nâzım, “Sohbet-i Şübbâne”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.38-42.

Nâbizade Nâzım, “Hasba”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.44-55.

Müge İplikçi, “Richard, Komşu”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.60-62.

Ayfer Tunç, “Kibir”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.65-73.

³³⁵ A.g.s., 102-112.

³³⁶ Selim İLERİ, “Son Sayı”, **Eşik Cini**, 5.

- Jale Sancak, “Son Otobüs”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.74-78.
- Behçet Çelik, “Dolunayda Doğum Günü”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.106-109.
- Vural Sözer, “Üsküdarlı Usta”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.110-111.
- Nilüfer Altınal, “21”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.114-116.
- Sait Faik Abasıyanık, “Haydarpaşa”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.134-135.
- Bekir Sıtkı Kunt, “Yataklı Vagon Yolcusu”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.136-138.
- Seyit Göktepe, “Savrulan”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.140-145.
- Ahmet Büke, “Artık Kim Gider Teraviye”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.146-147.
- Refik Algan, “Bir Kız Çocuğunun Önünde Asla”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.148-150.
- Özgür Soylu, “Bir Eski Fotoğraf”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.151-153.
- Nergis Uzun Gün, “Terlik”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.154.
- Ömer Lekesiz, “Gelincikler Geceye Düşer”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.155-157.
- Nezihe Meriç, “Balkonlu Öykü”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.5-8.
- Nezihe Meriç, “Bir Şey”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.12-15.
- Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Bir Gün”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.40-41.
- Ahmet Büke, “Madam Pi”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.42.
- Ahmet Büke, “Paydos Paltom”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.43.
- Murat Yalçın, “Helva”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.62-63.
- İlhan Durusel, “Heavy Metal Yorgunluğu”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.64-65.
- Tomris Uyar, “Kristin”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.86-87.
- Ethem Baran, “Sessizlik Oyuğu”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.88-94.
- Cem Uçan, “Bir Sürü Kadınlı Yıllar”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.96-101.
- Emin Nihad, “Faik Bey ile Nur-dil Hanım’ın Següzeşti”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.110-114.
- Pelin Özer, “Zamanla, Silindikçe”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.116-117.
- Serin Erengeçgin, “Saygı Bakışı”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.118-122.
- Gülce Başer, “150 cm”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.124-130.
- Mehmet Taşdemir, “Nora”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.137-140.
- Ceylan Bağrıyanık, “Yürüyorum”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.141-145.
- Murat Gülsoy, “Karanlıkta”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.27-42.

- Behçet Çelik, “İntikam Peşinde”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.65-68.
- Yavuz Ekinci, “Silah”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.70-75.
- Cem Akaş, “Manyetik Polarizasyon”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.76-78.
- Sadık Yalsızuçanlar, “O Yer”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.100-103.
- Hakan İşçen, “Yuri Gagarin”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.105-110.
- Osman Cemal Kaygılı, “Gulyabani”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.118-120.
- Reha Mağden, “Defne Yaprığı”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.144-146.
- Onur Caymaz, “Bazen Ayla”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.148-151.
- Murat Sohtorik, “Yerli Film”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.152.
- Erdal Öz, “Kendi Gecesinde”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.11-15.
- Ahmet Önel, “Kıydan”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.25-28.
- Başar Başarır, “Tarak”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.30-32.
- Mine Söğüt, “Maskeli Kadınlar”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.35.
- Nuray Çiftçi, “Parmak Uçları”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.52.
- Ahmet Büke, “Hırslı Bir At Geçmişti Aramızdan”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.88.
- Yasemin Yazıcı, “Yeraltında Bir Anma”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.90-95.
- Saliha Yadiğâr, “Dört Kısa Öykü”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.97.
- Sibel Kilimci, “The Love Story”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.98-103.
- Ece Ayhan, “Doğmamış Olan Bir Adamın Hikâyesi”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.25-26.
- Necmi Zekâ, “Yok Daha Neler”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.28-37.
- Âlim Kahraman, “Atanmış Hikâyeci”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.38-42.
- Nuray Çiftçi, “İlk Kıskançlık, İlk Şiddet”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.59.
- Celil Öker, “Sarı Eldiven, Beyaz Zarf”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.60-68.
- Özge Baykan, “Fotosentez Yapan Adam”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.69-70.
- Feryal Tilmaç, “Ah Be Canım!”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.73-76.
- Ömür İsfendiyaroğlu, “Rötar”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.77-79.
- Mine Söğüt, “İki Kapı”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.81.
- Mine Söğüt, “Fotoğraftaki Hikâye”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.27.
- Mehmet Fırat Pürselim, “Ölümün Ötesindeki Köy”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.32-36.

- Hande Öğüt, “Suskunluğun Sözü”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.39-50.
- Hakan İşçen, “Kırmızı Lokomotif”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.51-57.
- Nuray Çiftçi, “Mangal Partisi”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.89.
- Nuray Çiftçi, “Martılar”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.140.
- Erendiz Atasü, “Özlemek”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.7-15.
- Jale Sancak, “Tarlabaşı’nda Bir Dilan”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.17-20.
- Behçet Çelik, “Müstesna Eylül”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.21-24.
- Tarık Sipahi, “Bakire Çiçekler”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.45.
- Mine Söğüt, “Kır Evinde”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.90-91.
- Deniz Özbeyli, “On Beş Bin Tutsak”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.97-99.
- Ulus Fatih, “Yol”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.101-105.
- Nüsra Şahin, “Kendini Çağırın Ses”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.107-111.
- Nuray Çiftçi, “Kokusuz”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.119.
- Sami Paşazade Sezai, “Bu Büyük Adam Kimdir?”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.121-122.
- Feyza Hepçilingirler, “Bir Kızıl Gül Gibi Elinde”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.13-18.
- Selçuk Erez, “Seyirlik Doğum”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.20-23.
- Haydar Ergülen, “Fazlalıklar”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.24-25.
- Mine Söğüt, “Kadınlar”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.27.
- Murat Yalçın, “Günah Keçisi”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.63-64.
- Şakir Doğan, “Fesleğen Kokusu”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.65-73.
- Sadık Yalsızuçanlar, “Ayna ile Sırrı”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.74-79.
- İlhan Durusel, “Tek Başına Subaşına Gazel”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.81.
- Saliha Yadiğâr, “Renkler”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.82-84.
- Nuray Çiftçi, “Bekleyen Adam”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.85.
- Mehmet Fırat Pürselim, “Şaheserim”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.105-108.
- Yavuz Ekinci, “Dile Gelen Duvar”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.109-113.
- Seray Şahiner, “Sorumlu ve Sorunlu”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.115-118.
- Nihan Coşkun, “Çarklar – Sümbül – Çırpın – Ağaçlar - Uyan”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.121-123.

- Yekta Kopan, “Sevgili Kardeşim”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.17-24.
- Nuray Çiftçi, “Potre”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.25.
- Murat Gülsoy, “İstanbul’da Bir Merhamet Haftası”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.31-34.
- Mine Söğüt, “Kâğıt Helva”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.49.
- Ahmet Önel, “Çılgılık”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.51-56.
- Hande Ögüt, “Bezden Bebek”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.59-62.
- Ahmet Büke, “Şehrin Sesini Duydum”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.86-87.
- Âlim Kahraman, “Pürüz”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.89-92.
- Hayri K. Yetik, “Ben Seni Tanırım”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.111-114.
- Saba Öymen, “Katoomba Pazarı’nda”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.117-121.
- Nedret Güvenç, “Zibende Hanım”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.123-133.
- Kadri Öztöpe, “Gelen Kim”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.38-40.
- Elvan Çubukçu, “Valoukli Rum”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.41-43.
- Özkan Binol, “Keman Konçertosu”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.45-53.
- Nuray Çiftçi, “Posta”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.65.
- Kerem Işık, “Esmer Deniz”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.69-71.
- Ertuğrul Tetik, “Fotofiniş”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.73-76.
- Denizcan Karapınar, “Erguvanlar, Lâl Çocuğun Sihirli Lambası”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.81-90.
- Serra Torun, “Yapayalnız ve Sırılsıklam”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.93-98.
- Begüm Akdoğan, “Foto Beş Lira”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.101-103.
- Urat Aydoğan, “Nedensiz Bir Varoluşun Var Olma Nedenini Bulduğu Öykü”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.105-112.
- Oğulcan Karaçay, “Sancı Batının Tasviri”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.115-117.
- Murat Can Özçerin, “Balerin”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.119-120.
- Arzu Yıldız, “Kendini Yazan Roman”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.123-124.
- Selim İleri, “Gökyüzü Yıldızlarla Dolu”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s. 5-13.
- İbrahim Yıldırım, “Küçük İfrit’in Gelişi”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.54-61.
- Jale Sancak, “Zehirli Masal”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.63-68.
- Müge İplikçi, “Çay Tepsisi”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.71-74.

- Hande Öğüt, “Kendi Hayatlarımızı Yaşamak Varken”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.77-81.
- Şule Öncü, “İki Soğuk Vida”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.101-104.
- Süreyya Evren, “Natsidruk’de Bahar”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.107-109.
- Necmi Zekâ, “Bugünün Tarihi”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.111-113.
- Nihat Ziyalan, “Tatil”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.115-123.
- Bilge Öngöre, “Cânn Erinî”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.125-130.
- Çelik, “Sağdan Say, İki Soldan Say, Üç”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.11-12.
- Tarık Günersel, “Hitler’in Köpeği”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.21-24.
- Murat Gülsoy, “Konuşan Sözlük”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.27-31.
- Nuray Çiftçi, “Odalar”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.37.
- Mine Söğüt, “Ağacı Kayıp Park”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.39.
- Ayşe Sarısayın, “Daphne”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.40-47.
- Ahmet Büke, “Vazgeçmem”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.48-49.
- İlhan Durusel, “Nerde Tabanca?”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.51-55.
- Erhan Ceylan, “Yürekteki”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.57-59.
- Halide Eşber, “Apartman”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.101-102.
- Süleyman Bulut, “Kocaman Küçük Deniz”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.103-107.
- Ozan Çağım Şiyve, “Kurban”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.109-113.
- Ertuğrul Tetik, “Uyku Yokluğun Katı Hali”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.115-116.
- Diñer Sezgin, “Sen Benim Neyimden Anne?”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.119-131.
- Murat Kaya, “Kolmena”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.132-133.
- Karin Karakaşlı, “An-Bul-İst”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.29-40 .
- Feryal Tilmaç, “Kadınlar Sıcak Ülkelerden Dönen Vahşi Sakatları Severler”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.43-49.
- Nuray Çiftçi, “İlk Kar”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.67.
- Yavuz Ekinci, “Bana İsmail Deyin!”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.69-72.
- Ayşegül Devecioğlu, “Kış Uykusu”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.75-86.
- Murat Yalçın, “Geri Bildirim”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.95-97.
- Kenan Biberici, “Dullar ve Reçeller”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.111-118.

- Özge Baykan, “Tembel Reis”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.119-121.
- Emel Delibaş, “Ellerimi Öldüğüm Rüyada Topladım”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.122-123.
- Anna Tambour, “Kaplan ve Fare-Ter, Neşe Gökgürültüsü”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.130-131.
- Kerime Nadir, Bir Yılbaşı Gecesi”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.139-143.
- Mine Söğüt, “Beni Öldürmek İsteyen Muhteşem Hayat”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.9-11.
- Müge İplikçi, “Denizaltı”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.33-36.
- Berat Alanyalı, “Ah Sokağı”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.37.
- Ethem Alpaydın, “Spor Haberleri”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.39-40.
- Nuray Çiftçi, “Oyun Arkadaşı”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.41.
- İlhan Durusel, “Dedemin Donu”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.76-77.
- Ahmet Büke, “Bürssst”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.78-80.
- Süreyya Evren, “İki Öykünün Kuşkulu Hikâyesi”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.83-89.
- Onur Özgüner, “Âdem’in Türküsü”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.107-112.
- Özlem N. Yılmaz, “Biz Bir Aileyiz”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.115-122.
- Reyhan Yıldırım, “İşte Hayat!”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.123-129.
- Yener Bayramoğlu, “Fatma’nın Talihsizliği”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.131-132.
- Selim İleri, “Son Sayı”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.5-7.
- Mine Söğüt, “Madam Arthur Bey”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.11-13.
- Önay Sözer, “Kısa Yazılar”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.15-17.
- Jale Sancak, “Hacı Hüsrev”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.19-23.
- Murat Gülsoy, “Ben Bir Zamanlar Bendim”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.24-25.
- İlhan Durusel, “Semaver Fokurduyor, Taşacak”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.26-29.
- Gönül Kıvılcım, “İki İstanbul”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.45-50.
- Nuray Çiftçi, “Faytoncu”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.51.
- Halide Eşber, “Apartman 2/1”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.53-56.
- Ahmet Büke, “Kötülerin Karası”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.59-61.
- Özlem N. Yılmaz, “Topal Şövalyenin Şişman Prensesi”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.75-77.
- Ahmet Önel, “Nereye Gidiyoruz”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.103-107.

- Berat Alanyalı, “İçimizden Geçer”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.109-111.
- Çiğdem Tunaşat, “Gecenin Kalbini Çalan Asker”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.113-116.
- Alper Tuna, “Törenlerden Bir Tören”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.119-120.
- Armağan Tekdöner, “Millî Eğitim”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.123-129.
- Tülay Akkoyun, “Pekmez ve Bir Diş Sarımsak”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.131-134.

1.31.1.2. Çeviri Hikâye

- Zekeriya Tamer, “Bahçe”, (Çev.: Müzeyyen Çiçek), S.1, Ocak/Şubat 2006, s.82-84.
- Gassan Kânaî, “Ötekilerin Omuzları”, (Çev.:Müzeyyen Çiçek), S.1, Ocak/Şubat 2006, s.86-89.
- Hugo von Hofmannsthal, “Kremon Kemani”, (Çev.: Ahmet Hamdi Tanpınar),S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.8-17.
- Necib Mahfuz, “Mektup”, (Çev.: Halim Öznurhan), S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.125-128.
- Ruben Dario, “Karşılaşma”, (Çev.: Yako İğual-Saadet Özen), S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.130-132.
- Shusha Guppy, “Bunu Zaten Biliyorum”, (Çev.: Sabri Gürses), S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.125-127.
- Marco Denevi, “Karıncı”, (Çev.: Saadet Özen), S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.131.
- Haroldo Conti, “Kayıp”, (Çev.: Saadet Özen), S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.132-135.
- Cris Mazza, “Bu Adam Kim?”, (Çev.: Nurduran Duman), S.5, Eylül/Ekim 2006, s.113-114.
- Mry Woronow, “Ayakkabı Mağazası - George”, (Çev.: Nurduran Duman), S.8, Mart/Nisan 2007, s.125-126.
- Eileen Gunn, “Çorap Hikâyesi”, (Çev.: Nurduran Duman), S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.82-83.
- Yiyum Li, “Sayvan”, (Çev.: Nurduran Duman), S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.66.
- Nathaniel Hawthorne, “Ölenlerin Eşleri”, (Çev.: Engin Sezer), S.12, Kasım/Aralık 2007, s.75-79.
- Luigi Pirandello, “Zavallı Hastanın Eli”, (Çev.: Esin Gören),S.14, Mart/Nisan 2008, s.63-68
- Sebastiano Vassalli, “Marx’ın Ölümü”, (Çev.: Esin Gören), S.14, Mart/Nisan 2008, s.69-72.
- Aldo Nove, “Banyo Köpüğü”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.73-75.

Hjalmar Södeberg, “Yanan Şehir”, (Çev.: Deniz Gündoğan), S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.95-98.

August Strindberg, “Sayfanın Yarı”, (Çev.: Deniz Gündoğan), S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.99-101.

Karen Fowler, “Fare Kral”, (Çev.: Nurduran Duman), S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.135-139.

Anton Baev, “Aşk Lalesi”, (Çev.: Hüseyin Mevsim), S.7, Ocak/Şubat 2007, s.65-67.

Deyan Enev, “Ema’nın Bir Gün”, (Çev.: Kadriye Cesur), S.7, Ocak/Şubat 2007, s.68-70.

Zdravka Evtimova, “Köstebek Kanı”, (Çev.: Hüseyin Mevsim), S.7, Ocak/Şubat 2007, s.71-73.

Georgi Gopodinov, “Doksanlı Yıllar”, (Çev.: Hüseyin Mevsim), S.7, Ocak/Şubat 2007, s.74-75.

Nikolay Haytov, “Katerin”, (Çev.: Hüseyin Mevsim), S.7, Ocak/Şubat 2007, s.76-79.

Yordan Radiçkov, “Narin Sarmal”, (Çev.: Kadriye Cesur), S.7, Ocak/Şubat 2007, s.80-84.

Emilliyan Stanev, “Bir Kuşun Ölümü”, (Çev.: Hüseyin Mevsim), S.7, Ocak/Şubat 2007, s.85-88.

Conla Stokes, “Âşık Yuvası”, (Çev.: Nurduran Duman), S.7, Ocak/Şubat 2007, s.92-93.

1.31.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Eşik ve Eşikli Öyküler”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.12-14.

Selim İleri, “Yazmam Gerek”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.27-31

Handan İnci, “İnce, Oldukça Kıymetli, Biraz Çabuk Yapılmış, Fakat İnşaatı Bitmeden Yarım Kalıvermiş Bir Köprü’: Nâbizade Nâzım”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.33-37.

İbrahim Yıldırım, “Gutenberg Kompleksi, Hezarfen Ahmet Çelebi Sendromu Üzerine Notlar”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.56-58.

Saadet Özen, “Suriye’nin Öyküleri”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.80-81.

Murat Gülsoy, “Oğuz Atay’ın Babama Mektup’u Üzerine”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.91-95

Murat Yalçın, “Karasu Koyu: 333 sözcük”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.97.

Necip Tosun, “Hayat, Aşk ve Şiir: Halit Ziya Uşaklıgil Öykücülüğü”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.99-104.

(İmzasız), “Hikâye Üstüne”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.118-125. [Bilge Karasu, Rauf Mutluay, Adnan Özyalçın, Mehmet Seyda, Cemal Süreyya, Haldun Taner, Turgut Uyar’ın hikâyeleri hk. konuşmalar.]

Handan İnci, “Haydarpaşa Garı “İstanbul’un Eşiği’nde Edebiyat”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.127-133.

Yekta Kopan, “Eşiklopedik Sözlük”, S.1-5, 2006, s.158-159,143-144.

Seyit Göktepe, “Nezihe Meriç ve Çisenti İçin Bin Teşekkürler”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.10-11.

Mahmut Temizyürek, “Yoksa Ben de mi?”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.19-23.

Ayfer Tunç, “Karanlık Bahçenin Görkemli Ağacı”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.25-29.

Tamer Kütükçü, “Leylâ Erbil ‘Eski Sevgili’ Öyküsünde Eskiye Sevgi”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.30-36.

Müge İplikçi, “Üç Başlı Ejderha ve Anlam”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.38.

Ergun Kocabıyık, “Gizlide Âşikâr, Âşikârda Gizli/Mevlânâ’nın Bir Hikâyesi Üzerine”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.46-47.

(İmzasız), “Bir Toplum Çılgılığının İçinde Biz Neyiz ki?”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.49-61. [Selim İleri, İbrahim Yıldırım, Jaklin Çelik, Murat Batmankaya ve Nalan Barbarosoğlu’nun konuşmaları.]

Gültekin Emre, “Bir Öykünün Öyküsü”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.66-71. [Adnan Binyazar’ın “İri Kanatlı Ak Kuş”u hk.]

Necip Tosun, “Tomris Uyar Niçin Sadece Öykü Yazdı?”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.73-76.

Handan İnci, “Eski Sevgi’de Küçük Akşam Müziği”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.78-82.

Cem Erciyes, “Bir Tür Yazınsal İntihar”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.84-85.

Sabahattin Çağın, “Soğuk Kış Gecelerinden Gelen Müsâmeretnâme”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.102-103.

Murat Batmankaya, “Yaban(cı) Halin Tercümesi Ya da Müsâmeretnâme’yi İdrake Dair Beyhude Bir Girişim”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.104-106.

İbrahim Yıldırım, “Müsâmeretnâme’yi Kimler Yazdı?”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.108-109.

Salih Bolat, “Öykü Mektubu”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.132-133. [Sezer Ateş Ayvaz’ın “Tamiris’in Gecesuçları” hk.]

(İmzasız), “Okur Mektubu”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.134-136.

Coşkun Ongun, “Hisli Öyküler/Okur Bakışı”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.146-149. [Behçet Çelik’in **Düğün Birahanesi**, Cem Uçan’ın **Bambaşka Hayatlar** kitapları hk.]

Burcu Yayalar Işıksaçar, “Kitaplar Arasında”, S.2, Mart/Nisan 2006, s.150-155.

Handan İnci, “Eşik’te Bir Yazar”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.5-6. [Ahmet Hamdi Tanpınar hk.]

Turgay Anar, “Evin Sahibi Hikâyesinde – Korkunun Mekânı Olarak - Ev”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.18-25. [Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Evin Sahibi” hikâyesi hk.]

Oğuz Deiralp, “Erenköy’de Bir Kadın, Bir Erkek”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.44-46. [Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Evin Sahibi” hikâyesi hk.]

Hande Ögüt, “Derisiyle Bile Şık Olabilen Kadın, Öncü Bir Yazar: Sevim Burak”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.48-56.

Seher Özkök, “Pencere’den Ölüm Kadın’ın Toplum İçindeki Sesi”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.57-62. [Sevim Burak’ın **Yanık Saraylar** kitabı ve “Pencere” hikâyesi hk.]

Necip Tosun, “Dağılan Aileden Dokunaklı Öyküler: Füzûzan Öykücülüğü”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.81-85.

Ergun Kocabıyık, “Geyik Avı”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.97-99.

Mustafa Apaydın, “Türk Hikâyeciliğinde Farklı Bir Ses: Osman Cemal Kaygılı”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.111-116.

Murat Batmankaya, “Palyaçoluk Zor Zanaat Ya da Hayatın Eksik Tercümesi”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.121-124. [Osman Cemal Kaygılı’nın hikâyeleri hk.]

Birsen Karaca, “N: V. Gogol ve Öyküleri”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.135-142.

Salih Bolat, “Öykü Mektubu”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.154-155. [Lütfiye Aydın’ın **Gri Gül** kitabı hk.]

Burcu Yayalar Işıksaçar, “Antolojiler Arasında”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.156.

(İmzasız), “Bir Cümleyle Bizdeki Erdal Öz”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.17-21.

Mario Levi, “Haldun Taner’le Aynı Cümleyi Paylaşmak”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.37-42.

Âlim Kahraman, “Haldun Taner Öykücülüğünün Hallerine ‘Yalıda Sabah’tan bir bakış”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.45-48.

Haldun Taner, “Hikâye ve Hikâyecilik Üstüne”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.49-51.

Necip Tosun, “Aşk Kırımları, Yalnızlık ve Ölüm”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.54-61. [Ayfer Tunç’un öyküleri hk.]

Seval Şahin, “Oğuz Atay’ın Demir(den) yolu – Demiryolu Hikâyecileri Üzerine-“, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.77-82.

M. Hazel Akdik, “Borchert Öykülerinde Savaşa Hayır!”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.83-87.

Hande Ögüt, “Kendinden Menkûl Bir Soğukkanlı Truman Capote”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.105-117.

Saadet Özen, “Arjantin Öykücülüğü”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.128-130.

Ahmet Sait Akçay, “Murat Yalçın’ı Okurken ya da Kurmaca’nın Öyküsü”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.144-145.

Jaklin Çelik, “Yalan Olmayan Masallar”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.146-148. [Tarik Sipahi’nin “Dokuz Öpüşen Balık” hikâyesi hk.]

Burcu Yayalar Işıksaçar, “Kitap Burcu”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.150-156.

İbrahim Yıldırım, “Öykü, ‘Öykü’den Başka Nedir?”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.4-5.

Selim İleri, Günel Altıntaş, “Bir Ağustos Günü Hüzünlü Kar Çiçekleri”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.2-3.

Murat Gülsoy, “Sanat Sınır Ötesini Arar (öykü ve roman üzerine bir deneme)”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.50-54.

Oğuz Karakartal, “Öyküde Küçülme ve Ferit Edgü’nün Minimal Öyküleri Üzerine”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.56-58.

Hande Ögüt, “Gotik Çılgılık, Gör Karanlık: Joyce Carol Oates”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.83-96.

Nilay Özer, “Franz Kafka’nın ‘Cezalılar Kolonisi’, İçin Açık Okuma”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.99-105.

Murat Batmankaya, “[Ahmet Hamdi]Tanpınar Rehberliğinde Bir Şairin Nesir Dünyasına ‘Kolalı Yaka’dan Giriş”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.106-110.

Nurduran Duman, “Hem Yabancı, Hem de Çok Yakın Bir Tanıdık: Cris Mazza”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.111-112.

Onur Caymaz, “Bir Araba Sesinin Gölgesinde”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.115-117. [Behçet Duygulu’nun *Gölgede Gezintiler*’i hk.]

Barış Müstecaplıoğlu, “Hüzünlü Bir Kartal Uçuşu”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.118-119. [Yiğit Değer Bengi’nin **Çift Başlı Kartal**’ı hk.]

Gül İrepoğlu, “Selim İleri’ye Mektup”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.121-124.

Serdar Soydan, “Nahit Sırrı Örik: Büyük Hikâye ve Hikâye Üzerine”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.136-137.

Burcu Yayalar Işıksaçar, “Kitap Burcu”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.138-141.

Mahmut Temizyürek, “Dülger Balığına Dönüşmek”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.7-13.

Behçet Çelik, “Lüzumsuz Adam Ne Yapsın?”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.15-17.

Murat Gülsoy, “Sait Faik’in Dünyasının Karanlık Yüzü”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.19-25.

Âlim Kahraman, “Sait Faik’in Çoğaldığı Öyküler”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.58-61.

Sezai Sarioğlu, “Garip’in Dördüncü Kişisi Sait Faik: Kimi Kucaklasa Ara Bölgede Kucaklayan Şair”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.62-69.

Mukadder Özgeç, “Sait Faik Öykülerinden İzlenimler”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.70-72.

Necip Tosun, “Fotoğraflar ve Öykü”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.74-77

- Murat Batmankaya, “Bir Dönemin Anketlerinde Sait Faik”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.84-88.
- Onur Caymaz, “Sait Faik’in Elleri”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.90-93.
- Yasemin Yazıcı, “Yüz Yaşında Uçarı Ruhlu Bir Çocuk Sanki”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.95-97.
- Zeki Coşkun, “Sait Faik’le Ödeşiniz”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.99-100.
- Özge Şahin, İpek Şahbenderoğlu, “Dergilerde Sait Faik”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.114-138.
- Hulki Aktunç, “Öyküde Günlük, Günlükte Öykü”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.4-5.
- Hande Ögüt, “Her Doğum Bir Çılgıktır”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.27-39.
- Onur Caymaz, “Muzaffer Buyrukçu’nun Daktilosu”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.41-44.
- Necip Tosun, “Güz İkonaları: Hulki Aktunç Öykücülüğü”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.47-52.
- Hüseyin Mevsim, “Bulgar Öykücülüğü Tarihine Genel Bir Bakış”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.62-64.
- Zeynep Kerman, “Hikâyeci Yönüyle Sami Paşazade Sezai”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.123-125.
- Murat Batmankaya, “Kendi Kabuğunu Kaldırmayacaksa Nedir ki Yazmak?”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.126-128.
- Erkan Tuncay, “Murat Gülsoy’a Mektup (eşik cini sait faik özel sayısı’na derkenar),” S.7, Ocak/Şubat 2007, s.131.
- Nurgül Ateş, “Umutla Umutsuzluğun Yan Yana Yer Aldığı Öyküler”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.132-134.
- Bülent Usta, “Okuma Gözlüğü”, S.7-11, 2007, s.135-140,133-138,134-139,136-141.
- Nalan Barbarosoğlu, “Eşiklopedik Sözlük”, S.7-12, 2007, s.142-143,141-143,142,144.
- Hande Ögüt, “Sürgünde Seremoni/Colombus’un Kadınları, S.8, Mart/Nisan 2007, s.29-36.
- M. Hazel Akdik, “Cinnet Hep Burada, Yanı Başımızda İçimizde”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.39-44. [Yeşim Eyüboğlu’nun **Cinnet Misafirleri** hk.]
- Berat Alanyalı, Reyhan Yıldırım, “Özne Olma Mücadelesi: Mızıka”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.45-48. [Sezer Ateş Ayvaz’ın “Mızıka” hikâyesi hk.]
- Çiğdem Yıldırım, “Çağdaş Türkçe Öykü Çoksesli mi?”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.49-52.
- Adnan Özyalçiner, “Öykücülüğümüzde Kadın Kimliği”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.53-55.
- Hulki Aktunç, “Öyküde Günlük, Günlükte Öykü-II”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.86-88.

Necip Tosun, “Sabahattin Ali Öykülerinde Aşk ve Kadın Algısı”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.91-95.

Berat Alanyalı, Reyhan Yıldırım, “Cankurtaran’dan Sabahattin Ali Öykücülüğüne Küçük Bir Giriş”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.97-100.

İbrahim Yıldırım, “Sergüzeşt İçin Derkenar”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.101-103

Nurduran Duman, “Bıçak Sırtı Öykülerin Yazarı: Mary Woronow”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.124.

Erdal Ateş, “1950 Kuşağının Unutulmuş Bir Öykücüsü: Necdet Ökmen”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.127-128.

Yılmaz Yılmaz, “Osman Şahin’den Bildik Öyküler”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.129-130.

Melike Aydın, “Parantez İçindeki Sokaklar”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.131-132.

Selim İleri, “İz Bırakan Öykü Kişileri”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.14-15.

Seval Şahin, “Varlık ile Yokluk Arasında Bir Oyun: Abdullah Efendi’nin Rüyaları”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.35-47.

Necip Tosun, “Bir Öykü Olarak Hayat: Vüs’at O. Bener Öykücülüğü”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.64-68.

Seyit Göktepe, “Kadıköy - Beşiktaş Vapuru / Tarık Dursun K. İçin”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.70-72.

Berat Alanyalı, “Seni Görüyorum, Oradasın Anlam Terzisi”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.95-98. [Sevim Burak hk]

M. Hazel Akdik, “Sait Faik’in Öykü Doğası”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.100-102.

(İmzasız), “Edebiyatta 40 Yıl, Issız ve Yağmurlu”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.142.

Berat Alanyalı, “Eşiklopedik Sözlük”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.143-144.

Berat Alanyalı, “Müşkil Odur ki, Yaşarken Ölür Kişi”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.5-7. [Selçuk Baran hk.]

Necip Tosun, “Aslolan Aşktır: Selçuk Baran Öykücülüğü”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.9-12.

Behçet Çelik, “Selçuk Baran’ın Hikâyelerinde Kadınlar”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.15-20.

Hande Ögüt, “Bir Kadın Çiçeklenir Dünya Bahar Olur”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.23-29. [Selçuk Baran’ın hikâyeleri hk.]

Reyhan Yıldırım, “Selçuk Baran Öykücülüğünde Simgesel Kullanımlar”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.31-35.

Ergun Kocabıyık, “At ve Binicisi/Refik Algan’ın Bir Kısa Hikâyesi Üzerine”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.59-61.

Ahmet Tüzün, “Rıfat Ilgaz Öykücülüğüne Genel Bir Bakış”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.63-64.

Nalan Barbarosoğlu, “Hişt... Hişt!’ Sesine Kulak Veren Gençler”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.79.

Yılmaz Yılmaz, “Okur Bakışı”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.125-126. [Hüseyin Sorgun’un **Salyangoz’un Kabuğu Kırıldı** hk.]

Bengü Vahapoğlu, “Sadri Ertem’den Yansıyanlar: Kaybolan Adam”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.127-129.

İbrahim Yıldırım, “Bir Cumartesi Yalnız İçin 12 Köşeli Çerçeve Metin”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.15-17.

Murat Batmankaya, “Bir Selim İleri Sözlüğü Denemesi”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.19-22.

Hande Ögüt, “Selim İleri’nin Eserlerinde Üst Kurmaca ve Cinsel Transfer”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.23-27.

Turgay Kantürk, “Selim İleri Okumak İçin Kırk Beden”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.29-32.

Yasemin Yazıcı, “Cesur Olan İnsan Yalnızlığına İnanır.”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.35-37.

Feryal Tilmaç, “Meyvenin Hüznü”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.39-41.

Özge Şahin, “Yalın Bir Yalnızlık”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.43-45.

Özge Şahin, “Selim İleri Bibliyografyası”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.46-53.

Necip Tosun, “Modern Öykünün Serüveni”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.83-89.

Behçet Çelik, “Öykü ve İnsan”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.90-92.

Handan İnci, “Oğuz Atay’ın Öyküleri”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.13-19.

Necip Tosun, “Kurmacadan Üstkurmacaya Murat Gülsoy Öykücülüğü”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.33-36.

Necip Tosun, “Öykücülüğümüzün Serüveni-1”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.61-72.

(İmzasız), “Altıkitap Öykü Ödülü 2007”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.73.

Engin Sezer, “Bir Kompozisyon Ustası: Nathaniel Hawthorne”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.81-84.

Birsen Karaca, “İ.S. Petruşevskaya ve Öyküleri”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.85-92.

Feryal Tilmaç, “Ruhun Alacakaranlığından Hikâyeler”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.99-100.

Ayşe Keskin, “Bir Düşü Dokunuş Uzak Yaz”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.134-136. [Serkan Türk’ün **Uzak Yaz** ı hk.]

Filiz Ali, “Sabahattin Ali 100 Yaşında”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.5-7.

Mahmut Temizyürek, “Türk Edebiyatının Kesik Bir Damarı: Sabahattin Ali”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.11-15.

SEevengül Sönmez, “Sabahattin Ali’nin Okuduğu Yabancı Yazarlar”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.17-19.

Gürsel Korat, “Sabahattin Ali’de Gerçekçilik ve Hüzün”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.21-23.

Serdar Soydan, “Sabahattin Ali, Küresel Isınma, Ölüm ve Devler”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.25-27.

Ömer Lekesiz, “İki Bin Yedi’de Öykü”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.51-56.

(İmzasız), “2007’nin Öykücüler ve Öykü Kitapları”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.57-58.

Doris Lessing, “2007 Nobel Edebiyat Ödülü Konuşması”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.61-66.

Berat Alanyalı, “Nursel Duruel Zamanı ve Mühürlenmiş Bellek”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.89-94.

Necip Tosun, “Susmanın ve Azaltmanın Öyküleri”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.99-102.

Feryal Tilmaç, Nalan Barbarosoğlu, “Öykünün Öznel Alfabetesi-1 (bir ruh haritası), S.13, Ocak/Şubat 2008, s.105-109.

Behçet Çelik, “Eleştiri ve Metnin Ruhu”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.4-8.

Birsen Ferahlı, “Nezihe Meriç’in Yaratıcı Prizması”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.13-15.

Sezer Ateş Ayvaz, “Hayatı Güzelleyen Öyküler”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.16-17.

Karin Karakaşlı, “Nezihe Meriç ve Yeni Ahlak”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.19-21.

Reyhan Yıldırım, “Lâ Sesini Arayan Kadın”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.23-25.

Müge İplikçi, “Korsan Berni ve Meli”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.27.

Özlem N. Yılmaz, “Elinin Değdiği, Yüreğinin Duyduğu”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.28

Nalan Barbarosoğlu, “Aşktır; Akar Su Gibi”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.29-30.

Oğuz Karakartal, “Türk - İtalyan Alışverişi Üzerine”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.48-53.

Esin Gören, “Geçmişten Günümüze İtalyan Öykücülüğünün Gelişimi Üzerine Bir Deneme”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.55-62.

Necip Tosun, “Nursel Duruel Öykücülüğü”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.91-94.

Feryal Tilmaç, Nalan Barbarosoğlu, “Öykünün Öznel Alfabetesi-2 (bir ruh haritası), S.14, Mart/Nisan 2008, s.97-101.

Serdar Soydan, “Anabacı Hikâyesiyle Hikâyeciliğimizin Gizli Tarihine Giriş”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.102-104.

Yılmaz Yılmaz, “Can Ağrısı’ Nedir Doktor?”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.133-134. [Recep Şükrü Güngör’ün **Can Ağrısı** kitabı hk.]

Mine Bilge Hoşcan, “7. İzmir Öykü Günleri ‘Öyküden Sinemaya’ Yüksek Bir Katılımla Gerçekleşti”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.135-138.

Kemal Gündüzalp, “Öykünün Serüvenine Bakış”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.139-141.

Behçet Çelik, “İstanbul, Kadın ve Öykü”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.35-37. [Hande Ögüt’ün der. **Kadın Öykülerinde İstanbul** hk.]

Hande Ögüt, “Aynalarda Aynılan Kadın Hikâyeleri”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.39-43.

(İmzasız), “Abdullah Baştürk İşçi Edebiyatı Ödülü 2008”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.57.

Ömer Lekesiz, “Ben Öykücüye Öykücü Demem Öykücü Benden Olmayınca”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.62-63.

Necip Tosun, “Huzursuz ‘Arızalı Kalpler’: Özen Yula Öykücülüğü”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.65-68.

Serdar Soydan, “Nâbizâde Nâzım’ın ‘Yadigarlarım’ı”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.71-73.

Deniz Gündoğan, “Geçmişten Günümüze İskandinav Öykücülüğü”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.83-94.

M. Yaşar Akyol, “Onun Kahramanları”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.140-142. [Hasan Özkılıç’ın **Gönlümün Şirazesini Bozuldu** hk.]

Alper Turna, “Yoksa Bir Ödeşme mi Hikâye?”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.143-144. [Onur Caymaz’ın **Kalbin ve Tenin Bütün İstekleri** hk.]

1.31.1.4. Söyleşiler

Ayşe Çavdar, “Her An, Her Şeyin Olabildiği Bir Ülkede Yaşıyoruz”, S.3, Mayıs/Haziran 2006, s.87-92. [İnci Aral ile **Ruhumu Öpmeyi Unuttum**’u hk.]

Murat Gülsoy, “Gününü Bekleyen Söyleşi”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.5-9. [Erdal Öz ile söyleşi.]

(İmzasız), “Belki de Cinsiyetsiz Bir Dil Diyebilirim Kendi Dilim İçin”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.63-74. [İbrahim Yıldırım, Handan İnci, Ömer Lekesiz, Nalan Barbarosoğlu’nun Ayfer Tunç ile konuşması.]

Sabri Gürses, “Feminist Öyküler Yazmak İçin Yola Çıkmadım”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.121-124. [Shusha Guppy’in konuşma.]

Bülent Usta, “Ancak Okumak İsteyebileceği Şeyleri Yazar İnsan”, S.4, Temmuz/Ağustos 2006, s.137-142. [Ali Teoman ile konuşma.]

Gülce Başer, “Sanatın Muhalif Yanını Çok Önemsiyorum”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.127-129. [Sezer Ateş Ayvaz ile konuşma.]

Nida Nevra Savcılioğlu, “Hayatın Sersemletici Etkilerini Hissederek Yazmak”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.131-135. [Sibel K. Türker ile konuşma.]

Bülent Usta, “Öykücülüğümün Doğu ve Batı Bireşimi Olmasını Yeğlerim”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.79-83. [Refik Algan ile konuşma.]

Nalan Barbarosoğlu, “Karanlığı Duyurmak Çoğu Zaman Işık Tutmaktan Yeğdir!”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.75-81. [Behçet Çelik ile konuşma.]

Nurduran Duman, “Bir Şeyi Tekrar Yapmayı Sevmiyorum”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.84-85. [Eileen Gunn ile konuşma.]

Özge Ercan, “Yaşarken Değiştiremiyoruz Ama Yazarken Değiştiriyoruz”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.55-57. [Feryal Tilmaç ile konuşma.]

Nurduran Duman, “Öykülerimde Evrensel İnsanlık Durumlarını Keşfetmek İstiyorum”, S.10, Temmuz/Ağustos 2007, s.67-68. [Yiyun Li ile konuşma.]

Seyit Göktepe, “Öykü Her Şeyden Önce Bir Dert Anlatma Türüdür.”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.95-98. [Necati Tosuner ile konuşma.]

Nurduran Duman, “Öykülerimde İnsanlık Durumlarını Keşfetmek İstiyorum”, S.11, Eylül/Ekim 2007, s.133-135. [Monica Arac de Nyeko ile konuşma.]

Bülent Usta, “Hâlâ Büyük Hikâye’nin Peşinde Olduğumu Düşünüyorum”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.94-97. [Sibel K. Türker ile konuşma.]

Ergun Kocabıyık, “Refik Algan’la ‘Umursamaz Uykucu’ya Giriş”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.125-129.

Nurduran Duman, “En Büyük Derinlik Yalınlıktan Kaynaklanır”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.133-135. [Anna Tambour ile konuşma.]

Nalan Barbarosoğlu, “Masumiyetten Şiddete Doludizgin Öyküler”, S.14, Mart/Nisan 2008, s.43-46. [Tarkan Barlas ile söyleşi.]

Nalan Barbarosoğlu, “Antolojiler İçinde Bir Antoloji Çerçevesinde”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.31-34. [Nursel Duruel ile söyleşi.]

Nalan Barbarosoğlu, “İçimde Bir Cin Var”, S.15, Mayıs/Haziran 2008, s.79-81. [Özlem N. Yılmaz ile söyleşi.]

Kamuran Semra Eren, “Zihindeki Dünya Saklı İlişkiler Dizgesidir.”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.55-60. [Erendiz Atasü ile söyleşi.]

Nurduran Duman, “O Kadar Genç Değilim Ama Hâlâ Tembelim ve Dışarı Çıkmaya Bayılıyorum”, S.7, Ocak/Şubat 2007, s.94-95.

1.31.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Öyküyle Roman Arasındaki Sarkaç”, S.5, Eylül/Ekim 2006, s.6-21. [“Genellikle öykü entelektüel bir uğraş olarak değerlendiriliyor. Roman ise tüketim nesnesi olarak görülüyor. Bu kanı, -özellikle öykücüler arasında- giderek yaygınlaşıyor. Hem öykü hem roman yazan biri olarak sizin görüşleriniz nedir? Öykünün romandan çok daha zor bir tür olduğu, zor yazıldığı, hatta zor okunduğu söylenegeliyor. Bu da yaygın bir belirleme... sizce öykü ya da roman yazmanın zorlukları – derinlik hakkında ne düşünüyorsunuz? Öykünün yoğun bir tür olduğu biliniyor; romanın ise yayılan genişleyen, kimi zaman da derin bir yapısı olduğu söyleniyor. Dahası öykü şiirle ilişkilendiriliyor, yakınlaştırılıyor. Türler arası ilişkiyi ayrı tutarak şairanelik – yoğunluk; romanda yaygınlık – genişlik – derinlik hakkında ne düşünüyorsunuz? Önemli olan nitelikli edebiyattır. Bu saptamanın doğrultusunda; sizce, öykü –de- yazan bir romancı olmak mı; yoksa roman –da- yazan bir öykücü olmak mı daha önemlidir; ileride nasıl anılmak istersiniz; yoksa hiç fark etmez mi?” sorularını Ahmet Önel, Ayfer Tunç, Erendiz Atasü, Feyza Hepçilingirler, Gaye Borahioğlu, Gönül Kıvılcım, Günhan Kuşkanat, Hasan Ali Toptaş, Müge İplikçi, Necati Tosuner, Nezihe Meriç, Onur Caymaz, Oya Baydar, Selim İleri, Sibel K. Türker, Süreyya Evren, Vecdi Çıracıoğlu, Yasemin Yazıcı cevaplıyor.]

(İmzasız), “Öykücüler İçin Bir Taç: Sait Faik Faik Hikâye Armağanı”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.102-112. [“Sait Faik Hikâye Armağanı saygın edebiyat değerlendirmelerinden biri... Bu ödülü almanız, sizi okurlara daha çok yaklaştırdı mı; yeni okurlara ulaşmak için olanaklar sundu mu? Saygın bir ödülün sahibi olmak tabii ki önemli bir ayrıcalık... Bu ayrıcalığın yazarlığınıza ne gibi olumlu katkıları oldu? Sait Faik Hikâye aArmağanı’nı alan yazarların çoğu, bu değerlendirmenin onlara sorumluluk yüklediğini söyleyegelmişlerdir. Bu nasıl bir sorumluluktur, kime karşıdır?” sorularını Adalet Ağaoğlu, Adnan Özyalçiner, Ayla Kutlu, Ayşe Sarısayın, Başar Başarır, Cemil Kavukçu, Faruk Duman, Ferit Edgü, Füzuran, Mahir Öztaş, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Murat Gülsoy, Necati Tosuner, Nezihe Meriç, Nursel Duruel, Orhan Duru, Osman Şahin, Oya Baydar, Pınar Kür, Refik Algan, Selim İleri, Tahsin Yücel ve Yekta Kopan cevaplıyor.]

1.31.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

Ergun Kocabıyık, “Eşik ve Cinleri”, S.1, Ocak/Şubat 2006, s.4-6.

Leyla Erbil, “ ” S.2, Mart/Nisan 2006, s.17. [“Tuhaf Bir Yazar Leylâ Erbil’de Etik ve Estetik” konulu sempozyumdaki Leyla Erbil’in konuşması.]

Ergun Kocabıyık, “Âdem İçinde Âdemler Âdem’den Önce Âdemler”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.5-11.

Feryal Tilmaç, “Ser ‘Cüce’si”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.56-57.

Feryal Tilmaç, “Serzeniş”, S.8, Mart/Nisan 2007, s.58-61. [Leyla Erbil’in Cüce’si hk.]

Hilal Aydın, “Çevreci Eleştirinin Önündeki Engel: Terminoloji”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.5-12.

Ayfer Tunç, “Yaratıcımız Yusuf”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.27-28. [Yusuf Atılğan’ın Anayurt Otel, romanındaki Zebercet hk.]

Hülya Atakan, “Yüzyıllarca Hikâye Biriktiren Bir Geçit: Drina Körüsü”, S.9, Mayıs/Haziran 2007, s.105-109.

İbrahim Yıldırım, “Yeniden ‘Aydın’ Olmak”, S.12, Kasım/Aralık 2007, s.7-9.

1.31.1.7. Hikâye Dışı Türler

1.31.1.7.1. Senaryo

Ayfer Tunç, “Havada Bulut ”, S.6, Kasım/Aralık 2006, s.28-31. [Sait Faik’in aynı adlı hikâyesinden yararlanarak yazılan senaryodan.]

Mine Söğüt, “Valiz”, S.13, Ocak/Şubat 2008, s.8-9.

İKİ AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ • SAYI: 01 • ARALIK 2006-OCAK 2007 • 8 YTL

NOTOS ÖYKÜ⁰¹

YAŞAMINIZI DEĞİŞTİRLİR

John Updike
Natsume Soseki
Akutagawa Ryunosuke
Ferit Edgü
Nezihe Meriç
Murathan Mungan
Doğan Hızlan
Tomris Uyar
Şavkar Altinel
Fatih Özgüven
Kadri Öztopçu
Müge Iplikçi
Murat Yalçın
Leyla Ruhan Okyay
Behçet Çelik
Sema Kaygusuz
Aslı Tohumcu
Güldal Okuducu
Faruk Duman
Yaşar Tilermeni
Yavuz Ekinci
Murat Özyaşar
İnan Çetin

Öykünün dergisi geri döndü

Bu kitapları kim çevirdi?

**Beyrut'ta
bombalanan
öykü**

**Doğan Hızlan
ve Ferit Edgü
ile edebiyat ve hayat**

**Tomris Uyar'ın
yaşamındaki ilkler**

**Bu fotoğrafın
öyküsünü yazar mısınız?
NotosÖykü'den genç yazarlara çağrı**



ISSN 1307-1181



Notos Öykü dergisi ilk sayı kapağı

1. 30. Notos Öykü (2006 – 2007)

Notos Öykü, Aralık 2006 - Ocak 2007 - Ekim-Kasım 2008 arasında on iki sayı bir hikâye dergisi olarak yayımlanır. İstanbul’da, çıkan dergi, on ikinci sayıdan itibaren logosundan “öykü”yü çıkararak “edebiyat kültürü dergisi” olarak devam eder. Başlık klişesinde “İki aylık edebiyat dergisi” ifadesinin yer aldığı derginin sahibi, yazı işleri sorumlusu ve genel yayın yönetmeni Semih Gümüş’tür.

Adam Öykü’nün 2005’te yayınıni durdurmasının ardından yaklaşık bir yıl sonra Semih Gümüş tarafından **Notos Öykü** çıkarılır. **Notos Öykü**, kapağında “dumanlarını savurarak gelen” lokomotif fotoğrafı üzerindeki “Öykünün dergisi geri döndü” ifadesiyle çıkışını duyurur. **Notos Öykü**’nün yayımlanmasının “kişisel bir tercih” olduğunu belirten Semih Gümüş, derginin yayımlanma nedenini şöyle anlatır:

“Notos 1 Aralık 2006’da yayımlanmaya başladı. Onun nedeni daha kişisel. Ben bir bakıma kendi başıma iş yapmak durumunda kaldığım için en iyi bildiğim işlerden birini yapmaya karar verdim. O da dergi ya da kitap yayınlamaktı. Dergi yayınlamaya karar verdiğimde de bir öykü dergisinin daha baştan bir okur kitlesinin olduğunu düşündüğümünden o derginin bir öykü dergisi olmasını en doğru bir seçim olacağını düşünmüştüm.”³³⁷

Semih Gümüş “daha hayatın içinden daha aktüel” bir dergi olarak nitelediği **Notos Öykü** için “bir misyon dergisi kesinlikle değil” değerlendirmesini yapar. 1 Aralık 2006’da yayın hayatına başlayan **Notos Öykü**, yeni bir dergi anlayışı ortaya koymak ister. Edebiyat dergisini geniş bir okur kitlesine ulaştırmayı amaçlar dergi. Ancak bu dönemde de **Notos Öykü**, edebiyatın diğer dallarına ilişkin yazılara da sayfalarında yer verir:

“Notos ilk iki yıl bir öykü dergisi olarak yayımlandı Ama o yıllarda bile tamamiyle bir öykü dergisi değildi. Ağırlıklı olarak bir öykü dergisiydi. Öykünün dışında edebiyatın öteki alanlarıyla da ilgiliydi.”³³⁸

Notos Öykü’nün yakalamak istediği “aktüel” tavır ve her türden anlayışa sayfalarını açma” isteği derginin yayın ilkelerini oluşturur. Bu noktada, **Notos Öykü**’nün **Adam Öykü**’den daha geniş tavrılı bir dergi olduğunu vurgulayan Semih Gümüş, **Notos Öykü**’de

³³⁷ Semih Gümüş ile 21.02.2011’de yaptığım söyleşide “Neden NotosÖykü” sorusuna verdiği cevaptan.

³³⁸ A.g.s.

gençlere daha çok yer verildiğini belirtir. **Notos Öykü**'yle aynı zamanda geleneksel kalıpların dışına çıkmak ister:

“Notos, biraz daha farklı bir dergi. O her türden anlayışa açık bir dergi. Notos, Adam Öykü'den daha da geniş tavrılı. Aslına bakılırsa gençlere daha da açık bir dergi. Biraz da aktüel bir dergi. Bunları Notos'un ilkeleri olarak seçmemizin nedenlerinden biri de edebiyat dergilerinin satışının hep sınırlı kalması dolayısıyla ömürlerinin kısa kalması. Bunu değiştirmek için neler yapmamız gerektiğini aynı zamanda zaten var olanı yayınlanmakta olan öteden beri bilinen geleneksel anlayışlardan çıkarmanın yolları olarak bunları düşündük. Doğru seçimler yaptığımızı da gördük sonunda.”³³⁹

Geleneksel anlayıştan çıkma isteği, **Notos Öykü**'yü genç okura daha çok yaklaştırır. Gençlere sayfalarını açan dergi, “Bu fotoğrafın öyküsünü yazar mısınız?” adıyla yarışma düzenler. Derginin her sayısında devam eden yarışma, “NotosÖykü'den genç yazarlara çağrı” ifadesiyle duyurulur. Yarışmanın yapılma nedenini ve amaçlarını Semih Gümüş, şöyle anlatır:

“Notos'ta çok ilgi çekebileceğini düşündük. İkincisi yazmaya yeni başlayan genç yazarları yazma konusunda bir olanak yani çıkış noktası sağlamanın önemli olduğunu düşünüyordum. Yani en azından ortaya bir resim ya da fotoğraf koyalım ona bakılarak yazılabilsin. Bu yazmaya hız veren yazmayı kolaylaştıran bir şey. Çok işlevli bir şey. Sonradan da bunun gerçekten böyle olduğunu gördük. Çünkü 5 yıldan beri her sayıda yapıyoruz ve o resmin ya da fotoğrafın öyküsünü yazma konusundaki ilgi hiç düşmedi.”³⁴⁰

Gönderilen hikâyeler arasından birinci seçilen hikâye mutlaka dergide yayımlanır. Bazı sayılarda da gönderilen hikâyelerden birden fazlasına yer verir. Yayımlanmayan hikâyeler ise “Atölye” sayfalarında değerlendirilir. “Atölye” sayfalarındaki değerlendirmeleri Ömer Ayhan, İnan Çetin, Nemika Tuğcu yapar:

“Notos birçok zorlukla yayınlanıyor olsa da Notosun çevresinde yazar arkadaşlardan oluşan bir yakın çevre de var. Dolayısıyla onların Notos'a verdiği desteğin sonunda “Atölye” sayfalarında genç

³³⁹ Semih Gümüş ile 21.02.2011'de yaptığım söyleşide “NotosÖykü'nün yayın ilkeleri nelerdir?” sorusuna verdiği cevaptan.

³⁴⁰ Semih Gümüş ile 21.02.2011'de yaptığım söyleşide “NotosÖykü'deki Bu fotoğrafın öyküsünü yazar mısınız? yarışmasının düzenlenme nedeni?” sorusuna verdiği cevaptan.

yeni yazarlardan gelecek öyküleri değerlendirecek yazarlar da bulunuyor.”³⁴¹

Notos Öykü, ikinci sayıdan başlayarak dergi ile okur arasında ilişki kurmak için “Notos Forum” sayfaları oluşturulur. “Notos Forum” dergi-okur ilişkisi dışında okurun da birbiriyle ilişki kuracağı bir zemin olmak amacındadır:

“Notos Forum, NotosÖykü ile okurları arasındaki ilişkiyi tamamlayan, önemli bir bölüm. Bu ilişkiyi sahici bir ilişki biçimine sokmanın yollarından biri gerçek öneriler ve eleştiriler yapmaksa, öteki de o öneri ve eleştirileri ciddiye almak, gerektiğinde dergi sayfalarında değerlendirmektir.

Notos Forum, okurların birbirleriyle kurmak istedikleri ilişkiler için uygun bir zemin olabilir. Birbirine ulaşmak, başka yerde yayımlayamadığı duyurularını tanımadığı okurla paylaşmak, istediklerini iletmek isteyen okurlarımız bu sayfaları yazabilir.

Notos Forum, kitap ya da onun çevresini kuşatan kültürle ilgili bir alışveriş alanı olarak da kullanılabilir. Bulamadığınız kitapları mı arıyorsunuz ya da satmak istediğiniz ansiklopedi, nadir bir kitap mı var ya da bunlara benzer küçük ilanlar mı vermek istiyorsunuz, dilediğiniz bilgileri yazıp Notos Forum’a iletebilirsiniz.”³⁴²

“Notos Forum”da küçük yayıncılar ve kitabevlerine de seslenilir. Onlara verebilecekleri ilânlar için çağrıda bulunur dergi:

“Küçük yayıncılar ve kitabevleri!

NotosÖykü’nün nitelikli okur çevresinin sizin için de doğru bir hedef kitlesi olduğu kuşkusuz. Editör, çevirmen, herhangi bir çalışan ya da gereksinimleriniz için ikinci el eşya, araç gereç mi arıyorsunuz, küçük harcamalardan bile kaçınmak zorunda kaldığınız için veremediğiniz küçük ilanlarınız için bu sayfaları karşılıksız olarak kullanabilirsiniz.”³⁴³

“Notos Forum” sayfası en son sekizinci sayıda yayımlanır. Dokuzuncu sayıdan itibaren “Notos Forum sayfasına” artık yer verilmez.

Dergide, “Kitaplık” sayfalarında yayımlanan hikâye kitaplarını tanıtım yazılarına da yer verilir. **Notos Öykü**’de, eleştiri yazıları azdır. Dergi bu eksikliği, hazırladıkları “Kitaplık” sayfalarıyla kapatmaya çalışır. Burada, çıkan hikâye kitapları tanıtılırken bir

³⁴¹ Semih Gümüş ile 21.02.2011’de yaptığım söyleşide “NotosÖykü”deki Atölye sayfasına ilişkin yaptığı değerlendirmeden.

³⁴² “Notos Forum”, **Notos Öykü**, 80.

³⁴³ A.g.y., 80.

yandan da bu kitaplar üzerine “bir şeyler” söylemeyi amaçlar. **Notos Öykü**’de “nitelikli eleştiri yazıları”nın pek yer alamadığını belirten Semih Gümüş, şu değerlendirmeyi yapar:

“Notos oldukça az eleştiri yazıları yayımladı bu eksiği şöyle kapatmaya çalışıyoruz. Notos’taki kitaplık bölümünde, yayımlanan öykü kitapları üstüne yazılmış daha çok tanıtım niteliğindeki yazılara çokça yer vermeye çalışıyoruz. Bunun iki nedeni var; öykü kitapları üstüne yazılsın bir şeyler söylensin bunu sağlamak. İkincisi de yayımlanan öykü kitaplarının hiç değilse bir bölümü dergide tanıtılmış, onlar hakkında bir şey söylenmiş olsun. Öksüz kalmasınlar. Onun dışında nitelikli eleştiri yazılarının Notos’ta pek yer aldığını söyleyemeyiz. Nedeni de böyle yazıları yazarların olmaması.”³⁴⁴

NotosÖykü, Ocak 2007 - Ekim-Kasım 2008’de yayımlanan on ikinci sayıdan sonra artık edebiyat kültürü dergisi olarak yayımlanır. Semih Gümüş, bu değişimin nedenini şöyle açıklar:

“Notos ilk iki yıl bir öykü dergisi olarak yayımlandı Ama o yıllarda bile tamamiyle bir öykü dergisi değildi. Ağırlıklı olarak bir öykü dergisiydi. Öykünün dışında edebiyatın öteki alanlarıyla da ilgiliydi. Daha sonra dergiyi yayımlayanlar olarak bizim amacımız, derginin daha çok okura ulaşması idi. Bir öykü dergisi olarak Notos sınırlandırmaya başladığını düşündük, böyle bir saptadık. Dolayısıyla logosundan “öykü” adını çıkararak onu tam anlamıyla edebiyat kültür dergisine dönüştürmeye karar verdik. Adını da Notos olarak o günden beri kullanıyoruz. Gene de Notos olduktan sonra da en çok öykü yayımlayan dergilerden olmayı sürdürüyor. Özellikle de genç öykücüler.”³⁴⁵

NotosÖykü’de; 170 telif, 54 çeviri olmak üzere toplam 224 hikâye yayımlar. Dergide, 5 hikâyeyle Sina Ergün hikâyesi en çok yayımlanan yazar olur.

³⁴⁴ Semih Gümüş ile 21.02.2011’de yaptığım söyleşide “NotosÖykü’de eleştiri yazıları yayımlandı mı?” sorusuna verdiği cevaptan.

³⁴⁵ Semih Gümüş ile 21.02.2011’de yaptığım söyleşide “NotosÖykü’deki değişimin nedeni?” sorusuna verdiği cevaptan.

1.30.1. Dizin

1.30.1.1. Telif Hikâye

Nezihe Meriç, “Benim Acım Acıların Beyidir”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.34-39.

Murathan Mungan, “Samsun Sigarası, Tütün Balyaları, Tamaron”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.40-53.

Fatih Özgüven, “Bir Sonraki Hareket”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.71-74.

Kadri Öztöpcü, “Hiçbiryer Barı”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.76-80.

Müge İplikçi, “Kısa Ömürlü Açalyalar”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.81-83.

Murat Yalçın, “Curcuna Havaaları-Çorba”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.84-86.

Leyla Ruhan Okyay, “Kuşları Beklemek!..”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.88-91.

Behçet Çelik, “Dua”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.91-92.

Güldal Okuducu, “Orman Kustu”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.99-105.

Faruk Duman, “Bağçe”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s. 107-109.

Yavuz Ekinci, “Aynalar”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.116-120.

Murat Özyaşar, “Karayazı”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.121-123.

İnan Çetin, “Arka Sokak Efsaneleri/İki Bıçak”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.124-128.

Demir Özlü, “Serüven”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.20-29.

Faruk Ulay, “Tropizmler”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.40-42.

Hasan Ali Toptaş, “Nihat”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.44-46.

Yasemin Yazıcı, “Ölümcülük Oyunu”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.47-54.

Attila Şenkon, “Dudak Değmez”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.55-57.

Sunja Altınal, “Sadakat”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.77-86.

Altay Ömer Erdoğan, “Kırılan”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.87-90 .

Osman Gür, “Yara”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.91-93.

Kadir Aydemir, “Pina”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.98-99.

Ludmilla Denisenko, “Kız Kardeş”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.100-101.

Yalçın Tosun, “Kereviz”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.102-105.

- Z. Heyzen Ateş, “Mızımız Yazı”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.106-107.
- Mehmet Can Şaşmaz, “Senaryolar”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.108-111.
- Alper Günay, “Son İstasyon-Kilit”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.112-113.
- Sina Ergün, “Ankara”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.114-115.
- Nevin Okçuoğlu, “Yeşeren İzler”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.116-119.
- Melike Uzun, “Kuyu”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.120-122.
- İrfan Yalçın, “Bir Öldürme Olayı”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.43-46.
- Nihat Ziyalan, “Gölgesi Üstüme Çökmüştü...”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.48-53.
- Özgen Ergin, “Gece Sefası”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.54-56.
- Mehmet Güler, “Gurbet Kadın”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.58-64.
- Celal Özcan, “Sıradan Bir Sonyaz Serabı”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.78-82.
- Ethem Baran, “Çıplak Nine”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.83-87.
- Aydın Öztürk, “Mutsuzluğa Yer Ayırtmak...”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.103-105.
- Jaklin Çelik, “Gerçek Dil”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.106.
- Kerem Işık, “Yazmak”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.108-111.
- Ayşe Bayramoğlu, “Akvaryumdaki Balık”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.112-114.
- Senem Dere, “Gölgeler Kulübü”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.115-117.
- Yalçın Tosun, “Arka Sokak Efsaneleri/Parkta”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.118-122.
- Kadri Öztöpcü, “Kuş Oltası”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.26-30.
- Hüseyin Peker, “Yılanıcı”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.31-33.
- Hasan Özkılıç, “Yeşil Kurbağalar”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.34-37.
- Kemal Ateş, “Kurnaz Köstebek”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.38-39.
- Sabahattin Ali, “Kağrı”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.44-46 .
- Hakan Şenocak, “Esmerce”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.54-58.
- Murat Yalçın, “Sırtı Dönük Kadınlar”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.59-61.
- Şükran Farıma, “Kuyu”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.62-64.
- Rıza Kıracı, “Yazılamamış Bir Romanın İlk Notları”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.81-83.
- İlker Karakaş, “Cin Tonik”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.88-91.
- Özge Baykan, “Su Eleştirmenleri”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.92-95.

- Nihan Eren, “Nehirşehir”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.113-116.
- Birgöl Oğuz, “Pepe”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.117-119.
- Bülent Ata, “Ve Öylece Uyusa O da”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.120-122.
- Ayşe Akaltun, “Çocuk Kalbim”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.123-125.
- Murat Özyaşar, “Çift Kâğıt”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.126-130.
- Barlas Özarıkçı, “Fenerci Faros”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.24-32.
- Diñer Sezgin, “Bir Uçurtma Gibi”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.33-37.
- Fahrettin Demir, “Dalga Boyu Aşınca”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.38-43.
- Turgut Çeviker, “Sabah Niyetine”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.46-48.
- Erdal Öz, “Güvercin”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.54-58.
- Zafer Doruk, “Gül Hırsızı”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.70-72.
- Leyla Ruhan Okyay, “Bu!..”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.73-76.
- Ferda Akıncı İzbudak, “Merdivenli Bahçe”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.77-82.
- Abdullah Ataşçı, “Güneş Tekerleği”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.83-86.
- Kemal Selçuk, “Tuhaf Evlat”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.87-90.
- Halil Genç, “Gün Işığı Çırılçıplak”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.102-103.
- Gürşah Özen, “Leman, Âşığım Sana”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.104-108.
- Sina Ergün, “Çikolatalı Dondurma”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.109-110.
- Erkan Tuncay, “Unutkan Bellek”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.111-113.
- Muharrem Erbey, “Babam Aharon Usta”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.114-116.
- Erhan Ceylan, “Ötelerde”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.117-119.
- Kağan Şimşekalp, “Arka Sokak Efsaneleri/Gizlice”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.120-123.
- İrfan Yalçın, “Budlanmış Kahraman”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.56-57.
- Selim İleri, “Nerval Diye Biri”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.58-64.
- Ahmet Turhan Altınır, “Yıldızlar, Muz, Pastırma Yazı”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.70-72.
- Müge İplikçi, “Mercimek Çorbası”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.74-78.
- Menekşe Toprak, “Hikâyesi Olmayan Kadın”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.79-83.
- Füruzan, “Su Ustası Miraç”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.84-93.
- Rıza Kıracı, “Yazılmamış Romanın İlk Notları”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.107-110.

- Erdirinç Akkoyunlu, “Kabuk”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.111-115.
- Sina Ergün, “İnanabiliyor musun, Büyütme, dedi-Sıcak”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.116-118.
- Can Kolukısa, “Çift Kâğıt Hayat”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.119-121.
- Hasret Gülden Oydur, “Aysız Bir Gece”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.122-124.
- Jaklin Çelik, “Çirkin Öykü”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.125-126.
- Murathan Mungan, “Ormancini”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.40-43.
- Ahmet Önel, “Eğik Zaman”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.44-47.
- Hakan Ergül, “Çekilme”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.48-54.
- Hayri K. Yetik, “Melis Miço - Bulgu-Mola”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.56-57.
- Sait Faik (Abasıyan), “Balıkçısını Bulan Olta”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.73-74.
- Hikmet Temel Akarsu, “Tarih Siliciler Arasında”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.76-80.
- Özgen Ergin, “Derin Deniz Düşü”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.81-86.
- Seçkin Gündüz, “Onarım”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.87-88.
- Melike Koçak, “Fehim Bey’in Şarkısı”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.89-92.
- Kadir Yüksel, “Halamı Getiriyorum”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.105-108.
- Yalçın Tosun, “Sinema”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.109-111.
- Nevzat Güngör, “Yuhlanmak ya da Yuhlanmamak”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.112-117.
- Sevtap Ayyıldız, “Kaçkın”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.118-121.
- Ahmet Murat, “Denizin bittiği yer”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.122-124.
- Ekren Bayar, Duygu, “Çılgılık İzleri”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.125-127.
- Erdirinç Akkoyunlu, “Satılık Kitaplar”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.128-131.
- Erhan Bener, “Türküsünü Arayan Adam”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.32-37.
- Hasan Özkılıç, “Hayalci”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.59-61.
- Müge İplikçi, “Hamlik Her Şeydir”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.62-67.
- Faruk Duman, “Burç”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.68-74.
- Halide Eşber, “Her Eylül Yağmur Yağar”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.75-76.
- Albert Sabanoğlu, “Sorular”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.77-82.
- Sina Ergün, “Kahve”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.84-85.
- Murat Yalçın, “Füruzan’ın Seçtikleri/Şen Saat”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.88-90.

- Şakir Doğan, “Yorgunum, Bir Bira İçip Gideceğim”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.109-111.
- Berna Mehmetoğlu, “Düş Bitimi”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.112-115.
- Gürcan Kurt, “Yolda Beyaz”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.116-118.
- Ceyhan Özyıldız, “Beyaz Köpüklerde Bir Yansıma”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.119-123.
- Şenay Aksoy Eroğlu, “Cebimdeki Çılgılık”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.124-126.
- Mehmet Yeşilbaş, “Sitem”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.127-128.
- Mehmet Yaşın, “Sınırdı”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.58-59.
- Şükran Yücel, “Doğum Günü Partisi”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.62-67.
- Hakan Ergül, “Otel Zincifre”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.68-73.
- Mehmet Güler, “Kuşlara Beste”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.75-78.
- Mehmet Lizor, “Dile Yabancılaşmış Adamın Kanepe Deneyimi”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.80-84.
- Kemal Gündüzalp, “Karlı Düşler”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.96-100.
- Aslı Ümmüs Bahadırılı, “Yeni Yılın Kutlu Olsun Yankee”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.101-104.
- Zehra Sözer, “Koşucu”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.124-128.
- Mehmet Fidan, “Karanlık Pazar”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.129-130.
- Aysun Sezer, “Sis”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.131-133.
- Yaşar Kemal, “Tanık”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.12-21.
- Vüs’at O. Bener, “O Ülkede-Benim Ölümüm”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.22-24.
- Kadri Öztöpcü, “Sıradan Bir Gündü”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.52-57.
- Lütfiye Aydın, “Armağan”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.58-60.
- Yasemin Yazıcı, “Dolunay Öpücükleri”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.61-65.
- Müge İplikçi, “Vaşington Portakalı”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.66-69.
- Engin Çetinbaş, “Hayalet Atlı”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.96-100.
- Murat Yalçın, “Seğirdim Yolu”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.102-106.
- Osman Gür, “Sera”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.107-109.
- Kağan Şimşekalp, “Filika”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.118-120.
- Şule Tankut Jobert, “İstanbul’du, Geldi Geçti”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.121-123.
- Gencay Doyran, “Bellek Kürtajı”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.125-127.

- Çağla Cömert, “Ana Okul”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s. 128-129.
- Ferit Sürmeli, “Sınav”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.130-131.
- İlke Keleşoğlu, “Çizgili Rüyalar”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.132-134.
- Demir Özlü, “Büyük Ev”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.58-59.
- Nihat Ziyalan, “Düşmeden Önce”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.60-64.
- Hüseyin Yurttaş, “Nergis”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.65-70.
- Mehmet Yaşın, “İn”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.81.
- Ahmet Büke, “Belki”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.82-83.
- Altay Ömer Erdoğan, “O Eski Adresini Değiştir Artık”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.98-100.
- Yalçın Tosun, “Mola”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.101-103.
- Sina Ergün, “Cenaze Evi”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.104-105.
- Ali Ünal, “Her Yerden Çok Uzakta”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.122-124.
- Bülent Ata, “Karne”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.126.
- Gülcan Çolak, “Çirkin Ördek Yavrusu”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.127-129.
- Onur Okumuş, “Dünya Başıma Yıkıldı”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.130-131.
- Binnur Akhun Önen, “Tepsi”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.132-134.
- Murathan Mungan, “Eşyanın Anahtar Olması”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.62-66.
- Hakan Ergül, “Ruhun Bildiği”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.68-71.
- Fahrettin Demir, “Babamdı-Buz adam-Sessiz Çılgılık”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.72-74.
- Ahmet Turhan Altınır, “Hasanlardan Biri”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.76-80.
- Nilüfer Açıkalın, “Endülüs Yolundaki Kanatlı at”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.81-83.
- Özge Baykan, “Tozlu Tozlu”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.88-91.
- Albert Sabanoğlu, “Poker”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.92-96.
- Mehmet Can Şaşmaz, “Günah”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.98-102.
- Özcan Doğan, “En Şinua Ki İniyor”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.118.
- Mehmet Sözer, “Çamaşır”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.118.
- Işık Sapmaz, “Tekerrür”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.119.
- A. Ozan Marakoğlu, “Karnı Delik”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.120-123.
- Özlem N. Yılmaz, “İneğin gözü”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.124-126.

Zerrin Soysal, “Bekleme Ustası”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.128-129.

Zeki Ezer, “Penceredeki Mum Işığı”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.130-131.

1.30.1.2. Çeviri Hikâye

John Updike, “Ayrılma”, (Çev.: Deniz Hakyemez), S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.8-16.

Natsume Soseki, “İlk Gece”, (Çev.: Hakan Ergül), S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.18-19.

Akutagawa Ryunosuke, “Raşomon”, (Çev.: Zehra yurdsever), S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.22-26.

Yaqob Tiltermeni, “Berber Dükkânı”, (Çev.: Kawa Nemir), S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.110-115.

Kate Chopin, “Altmış Dakikanın Öyküsü”, (Çev.: Nalan Güven Küçükler), S.2, Şubat-Mart 2007, s.8-10.

Virgina Woolf, “Perili Ev”, (Çev.: Hatice Utkan), S.2, Şubat-Mart 2007, s.11-12.

Margaret Atwood, “Çadır”, (Çev.: A.N. Akbulut), S.2, Şubat-Mart 2007, s.14-15.

Esther Heboyan, “Leyla’ya Soralım”, (Çev.: Sosi Dolanoğlu), S.2, Şubat-Mart 2007, s.17-20.

Teresa de La Parra, “Güneşin Dansçısı”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut), S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.10-12.

Alice Walker, “Günlük Kullanım”, (Çev.: Taner Karakoç), S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.14-20.

Haruki Murakami, “Makarna Yılı”, (Çev.: Efe Songun), S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.24-27.

Celadet Alî Bedir-Xan, “Hançerimin Sitemi”, (Çev.: Kawa Nemir), S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.28-30.

Anton Çehov, “Avcı”, (Çev.: Mehmet Özgül), S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.32-35.

Felisberto Hernandez, “Kanarya Mobilyaları”, (Çev.: Sine Ergün), S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.10-11.

Chinua Achebe, “Ölü Adamın Patikası”, Çev.: Aslı Tohumcu), S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.12-14.

Neil Gaiman, “İki Düzine Karatavuk Vakası”, (Çev.: Toros Öztürk), S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.16-25.

Yaqob Tiltermeni, “Aşktan Geliyorum”, (Çev.: Dîlber Hema), S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.84-86.

Roger Jack, “Çakıl Taşı İnsanları”, (Çev.: İnci Sarız), S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.12-13.

- Gerald Haslam, “Şahin’in Uçuşu”, (Çev.: Kerem Geçmen), S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.14-16.
- Gordon Henry, “Yağmurda Uyumak”, (Çev.: M. Nefise Kahraman), S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.17-19.
- Luci Tapahonso, “Köprüde Oturan Kadın”, (Çev.: Emek Ayşe Yıldız), S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.20-21.
- Raymond Carver, “Şişman”, (Çev.: Eda Girmen), S.6, Ekim-Kasım 2007, s.14-17.
- Raymond Carver, “Komşular”, (Çev.: Eda Girmen), S.6, Ekim-Kasım 2007, s.19-22.
- Thomas McGuane, “Ölüme İki Saat Kala”, (Çev.:Pelin Karatosun), S.6, Ekim-Kasım 2007, s.23-26.
- Tobias Woolf, “Beyne Saplanan Kurşun”, (Çev.:Sevilay Cambaz), S.6, Ekim-Kasım 2007, s.27-30.
- Amy Hempel, “Cinayet”, (Çev.: Merve Karabulut), S.6, Ekim-Kasım 2007, s.32-34.
- Frederick Barthelme, “Sahte Manzara”, (Çev.: Merve Karabulut), S.6, Ekim-Kasım 2007, s.35-36.
- Lorrie Moore, “Yine ağız”, (Çev.: Yüksel Göçmez), S.6, Ekim-Kasım 2007, s.37-41.
- Roberto Bolano, “Telefon Konuşması”, (Çev.: Ayşe Nihal Akbulut”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.10-13.
- Roald Dahl, “Yaşamın Tatlı Gizleri”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.16-21.
- Ralph Ellison, “Meydandaki Parti”, (Çev.: Hatice Utkan), S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.22-26.
- Ha Jin, “Sabotajcı”, (Çev.: kerem Işık), S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.27-34.
- Margaret Atwood, “Mutlu Sonlar”, Çev.: Ayşegül Seç, S.8, Şubat-Mart 2008, s.12-14.
- Sandra Cisneros, “Barbie-kü”, (Çev.: Efe Songun), S.8, Şubat-Mart 2008, s.15-16.
- Ivanka Deneva, “Slavyana”, (Çev.: Ahmet Emin Atasoy), S.8, Şubat-Mart 2008, s.18-22.
- Ben Richards, “Fırtına”, (Çev.: Duygu Arslan), S.8, Şubat-Mart 2008, s.24-30.
- Augusto Roa Bastos, “Kazı”, (Çev.: Roza Hakmen), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.21-25.
- Josefina Pla, “Küçük Hilkat Garibesi”, (Çev.: Roza Hakmen), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.27-31.
- Ruben Barerio Saguier, “Dişe Göz”, (Çev.: Roza Hakmen), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.32-34.
- Juan Baustista Rivarola Matto, “Kral Hazretlerinin Öyküleri”, (Çev.: Roza Hakmen), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.36-39.

Felix Guaranía, “Zorro Uçmayı Öğrenirken”, (Çev.: Çiğdem Öztürk), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.42-43.

Teresa Lamas de Alcala Rodriguez, “Maymunluğun Nedeni”, (Çev.: Canan Şahin), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.44-45.

Mihail Zoşçenko, “Felaket”, (Çev.: Hasan Âli Ediz), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.92-94 .

Mark Twain, “Tarım Gazetesini Böyle Yönettim”, (Çev.: Nilay Iğır), S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.25-29.

Azorin, “Köpek”, (Çev.: Canan Şahin), S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.30-32.

Tillie Olsen, “Burada Ütü Yapıyorum”, (Çev.: Hatice Utkan), S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.34-39.

Velid Mimari, “Tilkilerin Evi”, (Çev.: Abdulkadir Abdullî), S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.42-45.

W. Somerset Maugham, “Bay Çokbilmiş”, (Çev.: Haluk Erdemol), S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.16-20.

John Updike, “A&P”, (Çev.: Merve Karabulut), S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.22-27.

Diego Tatian, “Laura’nın Bin Bir Öğle Uykusu”, (Çev.: Sine Ergün), S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.30-31.

Kamiran Bedir-Xan, “Yaşlı Kartal”, (Çev.: Kawa Nemir), S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.34-38.

Dilaver Zeraq, “Gecenin Yorganı”, (Çev.: Kawa nemir), S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.39-43.

Anton Çehov, “Bu Kadarı da Fazla”, (Çev.: Mehmet Özgül), S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.84-87.

Franz Kafka, “Bir Düş-Akbaba-Sirenlerin Sessizliği-Prometheus-Kardeş Katili”, (Çev.: Gani Oktay Arbak), S.12, Ekim-Kasım 2008, s.56-60.

1.30.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Semih Gümüş, “Öykünün Dergisi Geri Döndü”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.2.

Tomris Uyar, “Yaşamımdaki İlkler”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.58-59.

Şavkar Altınel, “Hikâyeciliğimin Hikâyesi”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.60-62.

(İmzasız), “Notos Forum Açılıyor”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.80.

Sema Kaygusuz, “Kötülük Tanrısı”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.94-96.

Aslı Tohumcu, “Öykü Sesle Buluşuyor”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.97-98.

Behçet Çelik, Ömer Ayhan, Kahraman Çayırılı, “Kitaplık”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.129-138. [Toprak Işık’ın **Kız Ararken**, Muharrem Erbey’in **Kayıp Şecere**, Hürriyet Yaşar’ın Haz. **12 Eylül Öyküleri**, Serpil Gülgün’un **Ruhlar ve Âşıklar** W:G. Sebald’in **Göçmenler**, Turgut Çeviker’in **Onat Kutlar Kitabı**, Orhan Kemal’in **Kardeş Payı**, Ayşe Kulin’in **Bir Yokmuş Bir Varmış**, Şebnem İşigüzel’in **Hanene Ay Doğacak**, Özlem N. Yılmaz’ın **Kayıp Yalnızlık Ormanı**, Tolga Gümüşay’ın **Keskin Naneli Öyküler**, Cem Uçan’ın **Boşluğun İzinde**, Calixthe Beyala’nın **Kocanızı Afrika Usulü Nasıl Pişirirsiniz** hk.]

Semih Gümüş, “Hayallerimizin Sınırı Yok...”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.2.

(İmzasız), “14 Şubat Dünya Öykü Günü-Nezihe Meriç’in 2007 Dünya Öykü Günü Bildirisi”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.64.

Sezer Ateş Ayvaz, “Öykünün Sınırları, Dünyanın Sınırlarıdır”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.65.

(İmzasız), “Notos Forum Açıldı”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.97.

(İmzasız), “Berrin Karakaş Tül’ün Önünü Ardını Anlattı”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.119.

İnan Çetin, Sezer Ateş Ayvaz, Banu Yıldırım Genç, Kahraman Çayırılı, “Kitaplık”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.124-129. [Ahmet Büke’nin **Çiğdem Külâhı**, Özgür Soylu’nun **İyi Yolculuklar**, Nursel Duruel’in **Yazılı Kaya**, Ertuğ Uçar’ın **Rüya Arızaları**, Mehmet Çetin’in **Asmin**, Nazan Bekiroğlu’nun **Cam Irmağı Taş Gemi** ve Kadir Aydemir’in Haz. **Cunda Öyküleri** hk.]

Ömer Ayhan, “Atölye”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.139-141. [Genç hikâye yazarlarının hikâyelerinin değerlendirilmesi.]

(imzasız), “Notos Forum”, S.2-8, 2007, s.142-143,144.

Semih Gümüş, “Birkaç Adım Daha Attık”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.2.

Semih Gümüş, “Ölmeden Önce Okunması Zorunlu 40 Kitap”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.72-75.

Hakan İşcen, “Âşık Yaşar ve Pis Hikâye: Halk Edebiyatının Son Özgün Formu”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.94-99.

Behçet Çelik, Reyda Ergün, Ömer Ayhan, “Kitaplık”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.123-130. [Osman Şahin’in **Sonuncu İz**, John Berger’in **Buluştuğumuz yer Burası**, Kadir aydemir’in **Aşksız Gölgeler**, Gustave Flaubert’in **Üç Öykü**, Kemal Gündüzalp’in **İlkyaz Şakası**, Fatma Esin’in **Mahire Abla**, Elvan Çubukçu’nun **Cümlelize...** hk.]

(İmzasız), “kültür ve sanat”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.132-135.

İnan Çetin, “Atölye”, S.3-8,11-12, 2007, s.138-141, 138-141,140-143,138-141,142-144,140-143. [Genç hikâye yazarlarının hikâyelerinin değerlendirilmesi.]

Semih Gümüş, “İlk Kitaplar Çıktı.”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.2.

Tahsin Yücel, “Sabahattin Ali Öyküleri”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.47-48.

Asuman Susam, “Geyikler, Annem ve Almanya”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.102-105.

Yalçın Tosun, Behçet Çelik, H. Hüseyin Yalvaç, Durmuş Akbulut, Banu Yıldırım Genç, “Kitaplık”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.131-135. [G. Apollinaire’nin **İki Kıyının Averagesi**,

Fahrettin Çiloğlu'nun **Uçınmaçını**, Feryal Tilmaç'ın **Mevt-Tek Hecelik Uyku**, Menekşe Toprak'ın **Valizdeki Mektup**, Nevzat Güngör'ün **Görünmez Adam**, Pınar E. Aymaz **Şu İnsanlar**'ı hk.]

Nemika Tuğcu, "Atölye", S.4, 9,10, 2007, s.140-142, 140-143,142-144. [Genç hikâye yazarlarının hikâyelerinin değerlendirilmesi.]

Semih Gümüş, "Okurlarımız Orada.", S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.2.

(İmzasız), "Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Ödülü", S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.58.

İnan Çetin, Reyda Ergün, Behçet Çelik, Sina Ergün, Aslı Dülgeroğlu, "Kitaplık", S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.124-133. [Orhan Duru'nun **Kazı**, Necati Tosuner'in **Yakamoz Avına Çıkmak**, Mehmet Taşdemir'in **Puslu Akşamlar**, Ursula K. Le Guin'in **İçdeniz Balıkçısı**, Zeynep Avcı'nın **Suskun Güneş**, Yekta Kopan'ın **Karbon Kopya**, Berat Alanyalı'nın **Tin Kovuğu**, Daniel Moyano'nun **Yeşil Şahin ve Sihirli Flüt**, Sadık Yalsızuçanlar'ın **Bütün Öyküleri IV**, Hüseyin Sorgun'un **Salyangoz**, Oğuz Dinç'in **Yalnızlığın Kırmızı İzi** hk.]

Semih Gümüş, "notoskitap.blogspot.com", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.2.

Sina Ergün, "Kirli Gerçekçilik ve Raymond Carver", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.9-13.

Serdar Soydan, "Bilge Karasu'nun İlk Edebi Verimleri", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.44-47.

(İmzasız), "Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Ödülü", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.48.

Timour Muhidine, "Nedim Gürsel'in Gizli Tutkusu: Öykü", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.97-99.

Ömer Ayhan, Behçet Çelik, Müren Baykan, "Kitaplık", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.127-133. [Esther Heboyan'ın **İstanbul Yolcuları**, Seray şahiner'in **Gelin Başı**, Hakan İşçen'in **Yaratıcı Yazarlık Kursu**, Reyhan Yıldırım'ın **Bazıları Çok Üşür**, Refik Algan'ın **Umursamaz Uykucu**, Ali Balkız'ın **Yüzüstü Düşler**, Semih Gümüş'ün Haz. **Dikkat! Kırılacak Eşya**'sı hk.]

Semih Gümüş, "Notos Kitap'ın Yaşama Biçimi", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.2.

Sabahattin Yalkın, "Yazıtçıların Öyküsü", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.93-97.

Behçet Çelik, Yalçın Tosun, Banu Genç Yıldırım, Kemal Gündüzalp, "Kitaplık", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.132-138. [Cemil Kavukçu'nun **Mimoza'da**, Fatih Özgüven'in **Hiç Niyeti Yoktu**, İlker Karakaş'ın **Hennoz**, Ertuğ Uçar'ın **Yalnızlığın 17 Türü**, Şükran Farımaç'ın **Güzel Şarkılar Kitabı** hk.]

Ömer Ayhan, "Atölye", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.140-142.

(İmzasız), "2008 14 Şubat Dünya Öykü Günü bildirisini Selim İleri yazdı", S.8, Şubat-Mart 2008, s.2.

(İmzasız), "Genç Yazar Adaylarına Öneriler - İlk 10 Öykü Kitabı", S.8, Şubat-Mart 2008, s.106-108. [Sait Faik Abasıyanık'ın **Alemdağ'da Var Bir Yılan**, Ferit Edgü'nün **Doğu Öyküleri**, Vüs'at O. Bener'in **Dost-Yaşamasız**, Onat Kutlar'ın **İshak**, Orhan Kemal'in **Önce Ekmek**, Füzüzan'ın **Parasız Yatılı**, Cemil Kavukçu'nun **Bilinen Bir Sokakta Kaybolmak**, Oğuz Atay'ın **Korkuyu Beklerken**, Mehmet Günsür'ün **İçeriye Bakan Kim** ve Barış Bıçakçı'nın **Baharda Yine Geliriz** hk.]

Behçet Çelik, Kadir Yüksel, Yalçın Tosun, Tuğba Eriş, Banu Genç Yıldırım, "Kitaplık", S.8, Şubat-Mart 2008, s.130-136. [Murat Yalçın'ın **Şen Saat**, Selma Fındıklı'nın **İmbatta Karanfil**

Kokusu, Sibel K. Türker'in **Ağula**, İsa Çelik'in **Naldöken**, Deniz kavukçuoğlu'nun **Komik Şeyler Yazmak**, Yaroslav Hašek'in **Köpek Suratlı Maymun** ve Şule Tankut Jobert'in **İstanbul Vedalaşmayı Bilmez**'i hk.]

Semih Gümüş, "Guarani ve Mayıs 68", S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.2.

Behçet Çelik, Yalçın Tosun, Aziz Gültekin, Elif Türkölmez, Tuğba Eriş, "Kitaplık", S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.136-139. [Seyit Göktepe'nin **Ben Ol da Gör**, Zeynep Avcı'nın **Aşk Meleği**, Merih Günay'ın **Martıların Düğünü**, Tarkan Barlas'ın **Huzursuz Ruhlar**, Hannah Tinti'nin **İnsan Çatlatan Hayvan Öyküleri** hk.]

(İmzasız), "Rıfat Ilgaz Çocuk Edebiyatı Öykü Yarışması", S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.143.

Semih Gümüş, "Kriz ve okur toplantıları", S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.2.

(İmzasız), "Abdullah Baştürk İşçi Edebiyatı Ödülü", S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.24.

Behçet Çelik, Yalçın Tosun, Banu Genç Yıldırım, Elif Türkölmez, "Kitaplık", S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.135-141. [Nezihe meriç'in **Gülün İçinde Bülbül Sesi Var**, Onur Caymaz'ın **Kalbin ve Tenin Bütün İstekleri**, Hikmet Temel akarsu'nun **Dekadans Geceleri**, Abidin Parıltı'nın **Heveskuşu**, Rıdvan Karaslan'ın **Anzu**, Özlem N. Yılmaz'ın **Kızböceği**, Hande Ögüt'ün Haz. **Kadın Öykülerinde İstanbul**'u hk.]

Semih Gümüş, "Okur Toplantıları ve Önemli Bir Konu", S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.2.

(İmzasız), "Abdullah Baştürk İşçi Edebiyatı Ödülü", S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.87.

Yalçın Tosun, Behçet Çelik, Elif Türkölmez, Banu Genç Yıldırım, Elif Türkölmez, Tuğba Eriş, "Kitaplık", S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.135-141. [Behiç Ak'ın **Uyku Şehir**, Ayşegül Çelik'in **Sehper**, **Dehlizdeki Kuş**, Aytekin Yılmaz-Müge İplikçi'nin **Esir Düşler Irmağı**, Yasemin Yazıcı'nın **Tırtıl Yağmuru**, Mehmet Can Şaşmaz'ın **Çeşitli Yalnızlık Söylentileri**, Bekir Sıtkı Sezer'in **Mor Menekşe Sokağı**, Mehmet Erte'nin **Bakışın Kirlettiği Ayna** ve Merih Günay'ın **Hiç**'i hk.]

(İmzasız), "KYÖD Öykü Ödülü", S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.141.

Semih Gümüş, "Bunaltı'nın 50. Yılı", S.12, Ekim-Kasım 2008, s.2.

Behçet Çelik, Banu Genç Yıldırım, Elif Türkölmez, Yalçın Tosun, Kahraman Çayırılı, "Kitaplık", S.12, Ekim-Kasım 2008, s.133-139. [Ayşe Sarısayın'ın **Karakalem Resimler**, Abdullah Ataşçı'nın **Vicdan Saatleri**, Ahmet Büke'nin **Alın Mavide**, Kenan Biberici'nin **Dullar ve Reçeller**, Özlem Tansal'ın **Anlam ve Gülendim**, Fuat Uğur'un **Yalnız Ruhlara Elma Şekeri**, Elif Ayla'nın **Kalbin Limon Hali**, Yılmaz Uçar'ın **Yıkım**'ı hk.]

Semih Gümüş, "3. Yılda Notos", S.12, Ekim-Kasım 2008, s.2.

1.30.1.4. Söyleşiler

Semih Gümüş, "Ferit Edgü Yetmişinci Yaşında", S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.28-32.

Nida Nevra Savcılioğlu, “Doğan Hızlan Edebiyatın Merkezine Yolculuk”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.54-57.

(İmzasız), “Şebnem İşigüzel Politik Romanını Yazarken Ne Okuyor?”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.75.

(İmzasız), “Murat Koçak Caddede Şiir Satıyor”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.75.

(İmzasız), “Özcan Karabulut’un Bu Romanı Çok Bekledi”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.106.

(İmzasız), “Ömer Ayhan Romanını Tamamladı”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.120.

(İmzasız), “Fatih Özgüven’den Yeni Öykü Kitabı, T.S. Eliot Çevirileri”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.20.

Şeyhmus Diken, “Mehmed Uzun”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.30-39.

(İmzasız), “Mehmet Yaşın Turuncu Kuş’u Yayına Hazırladı”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.6.

(İmzasız), “Hasan Özkılıç Kişilikli Bir Öykü İyi Öyküdür”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.61-63.

Aslı Dülgeroğlu, “Sahafların Elindeki En Değerli Kitaplar”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.69-76.

(İmzasız), “İnan Çetin’in İblisname Romanı yayımlandı”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.93.

(İmzasız), “Hikmet Temel Akarsu’nun Yeni Kitapları”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.107.

Semih Gümüş, “Karin Karakaşlı”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.36-42.

Faruk Duman, “Münir H. Göle”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.88-91.

(İmzasız), “Aslı Erdoğan Şu Sıralarda Nelerle İlgileniyor?”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.64.

(İmzasız), “Faruk Duman Yeni Romanına Başladı”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.69.

(İmzasız), “Barış Behramoğlu’nun Yeni Romanı”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.141.

(İmzasız), “Özen Yula’nın Yoğun Günleri”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.33.

Semih Gümüş, “Doğan Yarıcı ‘Has Edebiyat’ Kabul Görmüyor”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.40-43.

Nida Nevra Savcılioğlu, “Celâl Üster”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.110-112.

(İmzasız), “Hakan İşcen’i Yazmak Zorunda Bırakan Yanıt”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.48.

Sina Ergün, “Gülten Akın”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.50-52.

(İmzasız), “Oya Baydar, Şiddet Çevresinde Bir Roman Yazıyor”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.59.

(İmzasız), “Serpil Gülgün’dan Sonbahara Bahçe”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.82.

Semih Gümüş, “Özge Baykan”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.92-94.

- Anne Palmer Peterson, "Tobias Wollf", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.31.
- Semih Gümüş, "Roni Margulies", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.50-54.
- (İmzasız), "Hasan Ali Toptaş Yeni Romanını Yazıyor", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.57.
- (İmzasız), "Sibel Türker Romanını Yazmak İçin Bekliyor", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.72.
- Sedat Demir, "Lütfiye Aydın", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.94-96.
- (İmzasız), "Cem Erciyes Birinci Elden Tanıklık İçinde", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.118.
- (İmzasız), "Aslı Tohumcu İçin En Önemlisi Yazdıkları", S.6, Ekim-Kasım 2007, s.124.
- (İmzasız), "Hakan Ergül Yayınlanmasa da Yazıyor", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.21.
- Nida Nevra Savcılioğlu, "Ali Nesin", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.36-39.
- (İmzasız), "Handan İnci, Oğuz Atay Kitabını Tamamladı", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.57.
- Nida Nevra Savcılioğlu, "Orhan Koçak", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.68-69.
- (İmzasız), "İhsan Yılmaz Gündemin Merkezinden Bakıyor", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.80.
- (İmzasız), "Engin Çetinbağ'da Madencilikle Öykü Bir Arada", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.88.
- Faruk Duman, "Cemil Kavukçu", S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.98-100.
- (İmzasız), "Çift Dilli Üslup Sandra Cisneros ile Soru-Yanıt", (Çev.: Efe Songun", S.8, Şubat-Mart 2008, s.17.
- (İmzasız), "Atilla Birkiye'den Otuzuncu Yıla Yeni Kitap", S.8, Şubat-Mart 2008, s.30.
- Semih Gümüş, "Selahattin Özpallabıyıklar", S.8, Şubat-Mart 2008, s.44-51.
- (İmzasız), "Tülin Arseven'den Necati Tosuner kitabı", S.8, Şubat-Mart 2008, s.91.
- Semih Gümüş, "Hakan Şenocak", S.8, Şubat-Mart 2008, s.100-103.
- (İmzasız), "Atilla Şenkon'un Yeni Romanı, Sustum Duydun mu", S.8, Şubat-Mart 2008, s.118.
- (İmzasız), "Umut Dağıstan Yeni Romanını Bitirmeye Çalışıyor", S.8, Şubat-Mart 2008, s.141.
- Nida Nevra Savcılioğlu, "Murathan Mungan", S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.46-54.
- (İmzasız), "Semih Poroy'un Feklavye'si ve Tasarıları", S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.85.
- Nida Nevra Savcılioğlu, "Beşir Ayvazoğlu", S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.116-120.
- (İmzasız), "Hande Ögüt'ten Kadın Öykülerinde İstanbul", S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.128.

- (İmzasız), “Hakan Bıçakcı, Yazar Hayali Olmaksızın”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.133.
- (İmzasız), “Nilüfer Altinel Yeni Romanına Başladı”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.142.
- (İmzasız), “Şükrü Erbaş, İlk Şiirden Otuz Yıl Sonra”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.29.
- (İmzasız), “Remzi Karabulut’un Yeni Öykü Kitabı 2009’da”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.39.
- Çiğdem Öztürk, “Zeki Demirkubuz”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.47-51.
- (İmzasız), “Abidin Parıltı’dan Heveskuşu”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.69.
- (İmzasız), “İyi Bir Kitaplık Nasıl Kurulur?/Murat Belge Ben Kitaplara Kıyamam ”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.72.
- (İmzasız), “İyi Bir Kitaplık Nasıl Kurulur?/Oğuz Demiralp Kitaplık bir tapınak gibi olması...”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.75-76.
- (İmzasız), “Bir Kitabevi İzmir Pan Kitabevi”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.86.
- Mehmet Zengin, “Özcan Karabulut”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.88-94.
- (İmzasız), “Gökben Utkun da Okuma Kılavuzunu Arıyor”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.94.
- (İmzasız), “Sezer Ateş Ayvaz Yeni Kitabı İçin Öyküler Yazıyor”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.27.
- Nida Nevra Savcılioğlu, “Mehmet Yaşın”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.72-79.
- (İmzasız), “Nilüfer Açıkalın: Öyküler, Şrkılar, Oyunlar”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.83.
- (İmzasız), “Ufkun Balkış Sarıkamış’ın Romanını Yazdı”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.105.
- Deniz Gündoğan, “Onur Caymaz”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.106-110.
- (İmzasız), “Sezgin Taş Okumanın Yanı Sıra Yazıyor”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.113.
- Sina Ergün, Efe Soygun, “Harold Jaffe”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.84-87.
- (İmzasız), “Hatice Meryem’in Son Romanı Yayınılandı”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.91.
- (İmzasız), “Ayşegül Çelik’in Elinde Kırk Kapının İpi Var”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.96.
- Erdem Öztop, “Nazlı Eray”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.106-109.
- (İmzasız), “Figen Öcal, Yalnızca Okumakla Yetinmiyor”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.109.

1.30.1.5. Soruşturmalar

(İmzasız), “Deniz Kavukçuoğlu’na Bir Soru”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.32. [Sen Vatan Haini Misin Baba? Alageyik Sokağı Bir Liman mıydı? anı kitaplarınızdan sora Zarife adlı romanınızı okuduk. Daha önce deneme ve incelemeleriniz yayımlanmıştı, çeşitli türlerde çalışmalarınız var. *Canım Acıyor Baba* ile ilk kez bir öykü kitabı yayımladınız. Bu öyküler sizde, onların yazarı olan k, nasıl bir etki bıraktı? Nasıl yazma süreci oldu bu? Sorusu sorulur.]

(İmzasız), “10 Soruda 2006’da Yayıncılık”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.33. [“En çok hangi kitap satıldı”, “Büyük yayınevlerinin olumlu ve olumsuz yanları nelerdi?”, “Korsan kitabın payı niçin büyüdü?”, “En güzel kitap?”, “En ucuz kitap?”, “En pahalı kitap?”, “Zincir kitabevlerinin satışlara katkısı oldu mu?”, “Kitap satışları ne kadar düştü?”, “Kültür Bakanlığı’nın yayıncılarından kitap alımı için ödediği paralar nereye gitti?”, “Yılın yayınevi?” sorularının cevapları yer alıyor.]

(İmzasız), “Cemil Kavukçu Neler Yazıyor?”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.52. [Neler yazıyorsunuz şu sıralarda? Öykü mü, yoksa roman mı?, Okuduklarınızdan da söz eder misiniz? soruları soruluyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Edebiyat ve Mitoloji”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.54. [“Mit sözcüğü ne anlama geliyor?”, “Türkiye’de mitolojiyi konu alan en kapsamlı kitap nedir?”, “Nev-Yunanilik kavramının mitolojiyle ilgisi nedir?”, “Bu akımın “Mavi Anadolu” akımına temel oluşturduğunu söyleyebilir miyiz?”, “Necatigil mitolojiden nasıl söz etmiş?”, “Kafka Prometheus miti hakkında ne demiş?”, “Türk edebiyatında Prometheus’u ilk kim konu etmiş, niçim?”, “Mythe Personnel” nedir?”, “Mitolojik Okul akımının kurucuları kimdir?”, “Milan kundera Thomas Mann için ne demiştir?” sorularının cevapları veriliyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Edebiyat ve Tiyatro”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.47. [“Okunmak için tiyatro oyunu yazan ilk yazarlarımız kimlerdi?”, “Abdülhak Hamit oyun yazarlığında kimlerden etkilendi?”, “Edebiyatın tiyatroya üstünlüğünü açıkça savunan yazar kimdi?”, “Reşat Nuri’nin Çalıkuşu romanını oyunlaştırdığı doğru mu?”, “Cevdet Kudret’in oyunlarına edebiyatçıların tepkisi ne oldu?”, “Nâzım Hikmet’in tiyatro yazarlığıyla ilgili neler söylenebilir?”, “Necatigil’in şiirleriyle radyo oyunları arasında yakınlık var mıdır?”, “Tiyatronun edebiyatla ilişkisine dünya tiyatro tarihinden hangi örneği verebiliriz?”, “Çhov kendini tiyatro yazarı mı görüyordu, öykücü mü?”, “Kafka’nın yaşamı üç tiyatro yapıtını nasıl esin kaynağı oldu?” sorularının cevapları veriliyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Oğuz Atay”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.109. [“Oğuz Atay hangi yazarları beğeniyordu?”, “Türk edebiyatından...?”, “Ayrıntıya verdiği ağırlığı ve mizahını eleştirenlere ne dedi?”, “Nasıl yazardı?”, “Günlük yazma nedeni neydi?”, “Türk kimliğinde neleri eleştirip konu etmiştir?”, “Yazdıklarının anlaşıldığını düşünmüş müdür?”, “Yusuf Atılgan ile ilişkisi için ne denebilir?”, “Beyaz Mantolu Adam kim olabilir?” soruları cevaplanıyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Edebiyat ve Sinema”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.53. [“John Fowles’un az bilinen uyarlamaları hangileri?”, “Visconti’nin Venedikte Ölüm’ünde ne eksik?”, “austen’in hangi romanı Hint sinemasınca uyarlandı?”, “Edebiyat uyarlamalarına ilk kez kim karşı çıktı?”, “Oscar hangi on yıllık dönemde büyük oranda uyarlamalara verildi?”, “Sinemaya en çok hangi yazarın yapıtları uyarlandı?”, “En iyi uyarlama” listelerinin sonuncusunu kim yaptı?”, “Faulkner, “Bir romancı film senaryosu yazarken taviz verir mi?” sorusuna ne yanıt verdi, hangi senaryoyu yazmak

istedi?”, “sinemacıların ömür boyu el atmak istemedikleri romanlar hangileri?”, “Bu kitap kesinlikle uyarlanamaz” diyen yönetmen ve sözü geçen yapıt hangisi?” sorularının cevapları veriliyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Edebiyat ve Müzik”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.49. [“Türk edebiyat ve müzik...”, “Huzur, Beethoven’ın hangi eseriyle anılır?”, “Romantizm, müzik ve edebiyatı nasıl birleştirdi?”, “Müzikal roman terimini ilk kim kullandı?”, “Hilmi Yavuz bu ayrımı nasıl değerlendirdi?”, “Thomas Bernhard hangi romanında müziği konu etti?”, “Müzik Andre Gide’de nasıl yer bulur?”, “Edward Said’e hangi beste hangi karakteri çağrıştırır?”, “Müzik izleğini hangi yazarlarımız kullandı?”, “Zeki Müren’in bir şiir kitabı olduğu doğru mu?” sorularının cevabı veriliyor.]

(İmzasız), “Türkçede Okumak İstedığınız Kitaplar”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.104-106. [Şavkar Altınel, Uğur Hüküm, Zafer Şenocak, Müge İplikçi ve Z. Heyzen Ateş cevaplıyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Edebiyat Dostlukları”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.65. [“Dostların oluşturduğu akımlara örnekler...”, “Ziya Osman Saba’nın yakın dostu kimdi?”, “Leyla Erbil, Tezer Özlü için ne demiştir?”, “Yaşamda ve şiirde buluşan dostlar’a en iyi örnekler kimler?”, “Cemal Süreyya dostluk için ne demişti?”, “Svevo edebiyat yolculuğunda hangi yakın dostundan destek alır?”, “Oscar Wilde dostluk için ne demiştir?”, “Goethe ve Schiller dostluğu için neler söylenebilir?”, “Eramus Deliliğe Övgü’yü niçin yazdı?”, “Sand’in kabarık listesindeki iki ünlü kişi kimdi?” sorularının cevabı veriliyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Edebiyat ve Aşk”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.31. [“Evliliğe kutsallık veren aşktır, sözü kime ait?”, “Yazınsal üretkenlik ve aşk?..”, “Edebiyat, aşk ve intihar?..”, “Henry Miller, Insomnia adlı kitabında aşk hakkında ne der?”, “Sevim Burak’a aşk mektupları yazan ünlü yazar kimdi?”, “Gerçekten aşk nedir?”, “Ayrı yataklarımızda/ne anlarınız şiirden”, “Dünyanın En Güzel Aşk Şiirleri”, “Aşktan söz ettiğimizde Sözümleri Ettiklerimiz”, “Hasan alı Toptaş’ın Uykuların Doğusu’ndaki Haydar Dayı aşk hakkında ne der?” sorularının cevapları veriliyor.]

(İmzasız), “10 Soruda İhsan Oktay Anar”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.95. [“İhsan Oktay Anar nereli?”, “Eğitimi hakkında neler söylenebilir?”, “Puslu Kıtalar Atlası’nın ilk kitabı olmadığı doğru mu?”, “Edebiyat dışı çalışmaları var mı?”, “Bu çizimlere nasıl başladı”, “Uzun İhsan Efendi kimdir?”, “Uzun İhsan Descartes’in felsefi sorununu nasıl sürdürür?”, “Edebiyatçı entelektüel olmak zorunda mıdır?”, “Hangi kitabı tiyatroya uyarlandı?”, “Hangi sanatçının isim babasıdır?” sorularının cevabı veriliyor.]

(İmzasız), “İyi Bir Kitaplık Nasıl Kurulur?/İyi Bir Kitaplıkta Bulunması Zorunlu 20 Kitap – Doğan Hızlan”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.76.

(İmzasız), “İyi Bir Kitaplık Nasıl Kurulur?/İyi Bir Kitaplıkta Bulunması Zorunlu 20 Kitap – Nükhet Esen-Turgut Çeviker”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.78.

(İmzasız), “10 Soruda Erdal Öz”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.95. [“Erdal Öz kısa öyküyü nasıl tanımlıyordu?”, “Sanatta yerli olmanın anlamını nasıl gördü?”, “Etkilendiği, önemli bulduğu yazarlar?”, “İlk dönemlerde edebiyat dışı uğraşları nelerdi?”, “Sergi Kitabevi niçin kapatıldı?”, “Hapisten çıkınca ilk işi ne oldu?”, “Hukuk öğreniminin ne yararını gördü?”, “Uçak kaçırma hikâyesi neydi?”, “Yaşar Kemal Yaralısın için ne demişti?”, “Genç yazarlar için ne düşünürdünüz? Sorularının cevabı veriliyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Gezi Edebiyatı”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.33. [“İlk gezi kitapları ne zaman yazıldı?”, “Gezi edebiyatının ilk örnekleri nelerdir?”, “Bilinen ilk gezi kitabımız hangisi?”,

“Sefaretnameler gezi edebiyatı içinde midir?”, “Avrupa’yı anlatan ilk yazarlarımız kimlerdir?”, “Tanzimat’tan Cumhuriyet’e hangi gezi kitapları akla gelir?”, “Cumhuriyet döneminde kimler öne çıkar?”, “Seyahat sanatı”ndan söz eden ünlü yazar kimdir?”, “Romanlar da gezi için rehber olabilir mi?”, “Hangi gazeteci yazarların bu türe katkısından söz edebilir?” sorularının cevaplarına yer veriliyor.]

(İmzasız), “10 Soruda Edebiyat ve İstanbul”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.103. [“İstanbul’u konu eden en eski metinler nelerdir?”, “Seyyahların İstanbul’unu yansıtan ilk örnekler nelerdir?”, “İstanbul Şairi, deyince ilk kim akla gelir?”, “İstanbul’un fethinden sonra şehri kim yazmıştır?”, “Hüseyin Rahmi’nin İstanbul dışında geçen romanı var mı?”, “Seli İleri ‘yazarların Büyükadası’ını nasıl anlatır?”, “Sinekli bakkal İstanbul’un neresindedir?”, “Sis şiiirinde İstanbul duygusu nasıl yansıtılır?”, “Romanlarında ‘kirli’ bir İstanbul anlatan yazar kimdir?”, “Yazdıklarıyla İstanbul’a adanabilecek yazarlar kimlerdir?” sorularının cevabı veriliyor.]

1.30.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

John Updike, “Yazarın Bakış Açısı”, (Çev.: Sine Ergün), S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.17.

İnan Çetin, “Bu Kitapları Kim çevirdi?”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.64-70.

(İmzasız), “Lübnan ve Filistin ile Dayanışma”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.93.

(İmzasız), “Aliye Berger Vukuatı”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.139-140.

(İmzasız), “Kültür ve Sanat”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.142-146.

(İmzasız), “Ara Sıra”, S.1, Aralık 2006-Ocak 2007, s.147.

Virginia Woolf, “Kadınlar ve Kurmaca Edebiyat”, (Çev.: Hatice Utkan), S.2, Şubat-Mart 2007, s.13.

Margaret Atwood, “Kanadalı Kimliği Üstüne”, (Çev.: Ayşegül Seç), S.2, Şubat-Mart 2007, s.16.

Şavkar Altınel, “Editörlüğümün Hikâyesi”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.58-60.

Sema Kaygusuz, “Yara ve Cabrero”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.66-67.

Banu Yıldırım, “Ders Kitaplarındaki Kara Delikler”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.94-97.

(İmzasız), “Agora Kitaplığı’ndan farklı bir kitap dergisi ‘Mesele’yi ortaya koymak...”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.111.

(İmzasız), “Halk kitapları yenileniyor”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.131.

(İmzasız), “Kültür ve Sanat”, S.2, Şubat-Mart 2007, s.132-138.

Alice Walker, “Amerika’da Siyah Kadın Yazar Olmak”, (Çev.: Taner Karakoç), S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.21-22.

- Şavkar Altınal, “Okurumun Hikâyesi”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.66-68.
- Serdar Soyman, “İlk Türkçe Roman Akabi Hikâyesi”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.70-71.
- Nida Nevra Savcılioğlu, “Ortak beğeniler üstüne...”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.76-77.
- Sema Kaygusuz, “Görünmez”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.92-93.
- Nida Nevra Savcılioğlu, “İnternette edebiyat”, S.3, Nisan-Mayıs 2007, s.100-102.
- Chinua Achebe, “Kültürlerin Kavşağı, Modern Afrika”, (Çev.: Aslı Tohumcu), S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.15.
- Şavkar Altınal, “Korkunç Bir Kar Adamın Hikâyesi”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.50-51.
- Sema Kaygusuz, “Hayvanın Sesi”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.52-53.
- Semih Gümüş, “Yazar olabilir miyim?”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.66-80.
- Erdal Öz, “İki Çocuğun Devr-i Âlemindeki Üçüncü Çocuk”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.96-100.
- Mehmet Gereli Mircan, “Müziğin içinden geçen edebiyat”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.106-108.
- (İmzasız), “Kültür ve Sanat”, S.4, Haziran-Temmuz 2007, s.137-139.
- (İmzasız), “10 Sıcak Yaz Önerisi”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.22.
- Şavkar Altınal, “Generalle Binbaşının Hikâyesi”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.60-61.
- Sina Ergün, “Yazmayı Niçin Bıraktılar?”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.62- 69.
- Sema Kaygusuz, “Bir Ânın Fantasma”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.95-97.
- Birgül Oğuz, “İntihar ve Entelektüeller”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.98-101.
- (İmzasız), “Kültür ve Sanat”, S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.135-137.
- Şavkar Altınal, “Son Hikâyenin Hikâyesi”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.42-43.
- Murathan Mungan, “Kanın Altında”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.66-67.
- Birgül Oğuz, “Baba Beni Lanetlesene”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.100-103.
- (İmzasız), “Kültür ve Sanat”, S.6, Ekim-Kasım 2007, s.136-139.
- Ha Jin, “İngilizce Yazmaya Karar Vermek”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.35.
- Gail Goldwin, “Derinlikli Karakterler Yarat”, (Çev.: Miray Çakıroğlu), S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.58-61.
- Semih Gümüş, “Edebiyatımızda Büyük Önyargılar”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.66-68.
- Nida Nevra Savcılioğlu, “Bilgi Kuvvettir”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.70-72.

(İmzasız), “Edebiyat Dergilerinden Ne Beklersiniz?”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.102-103.

Aslı Dülgeroğlu, “Beyazıt Devlet Kütüphanesi”, S.7, Aralık 2007-Ocak 2008, s.143.

Semih Gümüş, “Yüzyılın 40 Romancısı”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.38-43.

Joyce Carol Oates, “Bir Yazar Olarak Okumak”, (Çev.: Selen Kantar, Nurgül Öztürk, Pelin Gokalp, Ezgi Keskin), S.8, Şubat-Mart 2008, s.52-58.

Serdar Soydan, “Osmanlı Edebiyatına Bakmak...”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.92-93.

Melike Koçak, “Edebiyat eğitiminde Suçlayanlarla suçlananların ezberleri”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.94-96.

Makbule Aras, “Alp Er Tunga Öldü mü, Alper Tanga Giydi mi?”, S.8, Şubat-Mart 2008, s.97-99.

Cemal Âli Akal, “Guarani dili Paraguaylıları konuşur”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.15-20.

(İmzasız), “Mayıs 68 ve Edebiyat”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.106-115.

(İmzasız), “Genç Yazar Adaylarına Öneriler-İlk 10 Roman”, S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.121-123.

Faruk Duman, “Pir Kitaplık”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.71.

Şavkar Altınal, “Kitaplarınızı Yakmayın”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.73.

Mehmet Ulusel, “Herkesin kütüphanesi kendine”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.77-78.

Erdinç Akkoyunlu, “Büyük Bir Roman-Demirciler Çarşısı Cinayeti”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.80-81.

Birgül Oğuz, “Ceza Sömürgesi İçin Ağıt”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.82-85.

(İmzasız), “Eğitim İzleme Raporu 2007”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.109.

(İmzasız), “Ekşi Sözlük Kültürü”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.110-112.

Balççek Pamir, “Ekşi Sözlük Kültürü Zekâ Pırıltılı Entry’ler Aza İndi”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.112.

Tuncer Uçarol, “Ekşi Sözlük Kültürü Değişik Bir Ansiklopedi”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.113.

Pınar Öğünç, “Ekşi Sözlük Kültürü Muadil Bulunamayacak Bir Arşiv”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.113-114.

Yalçın Tosun, “Ekşi Sözlük Kültürü Ekşimeden Ekşi Olan Bir Dil”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.114-115.

Ayşe Düzkın, “Ekşi Sözlük Kültürü Adı Ezerinde”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.115.

(İmzasız), “Türkiye’nin Okuma Alışkanlığı”, S.10, Haziran-Temmuz 2008, s.134.

- Semih Gümüş, “Türkiye’de bir Kürt edebiyatı var mı?”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.44.
- Lal Laleş, “Türkiye’de Kürtçe Edebiyat”, S.11, Ağustos-Eylül 2009, s.45-49.
- Muhsin Kızılkaya, “Bir Mucize Edebiyatı”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.46.
- İrfan Amîda, “Ne Olursa Bir Dilin Edebiyatı Olur”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.47.
- Selim Temo, “Kürt edebiyatı kendini fark etti”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.49.
- Şener Özmen, “Kürt Edebiyatını Destekleyen Bir Türk Edebiyatı Var mı?”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.50-52
- Abidin Parıltı, “Çeşitli Sıkıntılar Yaşanıyor”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.51
- Firat Ceweri, “Gerçeği Görmemenin Sonucu”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.53.
- Kawa Nemir, “Başkalarına Bırakılmayacak Kadar Mühim”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.54-55.
- Şeyhmus Diken, “Modern Kürtçe Edebiyatı Diasporada Doğmuştur”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.55.
- Yunus Eroğlu, “Edebiyatın Bizi Boşuna Bekletmediğini Göreceğiz”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.56.
- Remezen Alan, “Bu Edebiyatın Yazarlarından Çok Yazmanları Var”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.57.
- John Updike, “Niçin Yazarız?”, (Çev.: Deniz Gündoğan), S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.88-95.
- Pınar Sönnmez, “Pîrî’yi Sezmek”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.96-98.
- (İmzasız), “Genç Yazar ve Şair Adaylarına Öneriler: İlk 10 Şiir Kitabı”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.111-113.
- (İmzasız), “Fanzin Ötekinin sesi”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.114-118.
- (İmzasız), “Adana Karahan Kitabevi”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.119.
- (İmzasız), “Kitap ve Okuma ile İlgili Bazı Rakamlar”, S.11, Ağustos-Eylül 2008, s.134.
- Demir Özlü, “Kafka! Nereden geldin?”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.17-19.
- John M. Grandin, “Kafka’nın Hayata ‘Bakan’ Pencereleeri”, (Çev.: Yonca Yalçın Çakmaklı), S.12, Ekim-Kasım 2008, s.20-29.
- Oğuz Demiralp, “Gündüz Kafka, Gece Samsa”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.30-34.
- Nedim Gürsel, “Kafka ve Prag”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.35-38.
- Ahmet Cemal, “Kafka ya da Bir ‘Dönüşümün Bedeli’”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.39-40.
- Şavkar Altınel, “Kim Korkar Hain K’dan”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.41-44.

İlknur Özdemir, “Bir Efsanenin Perde Arkası”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.45-46.

Pierre Dumayet, “Kafka’yı Niçin Okumalı”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.47-53.

Sezer Duru, “Kafka: Bir Fenomen”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.54-55.

Savaş Kılıç, “Çocuğumuzu Kitapçıya Götürüyor musunuz?”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.113.

Özcan Doğan, “Patafizik”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.114-117

(İmzasız), “Nezih Kitabevi”, S.12, Ekim-Kasım 2008, s.132.

1.30.1.7. Hikâye Dışı Türler

1.30.1.7.1. Şiir

Julio Cortazar, “Güneyhaçı”, (Çev.: Çiğdem Öztürk), (Şiir), S.5, Ağustos-Eylül 2007, s.11.

Dora Bueno de Acuna Gomez, “Hapishane”, (Çev.: Cemal Bâli Akal), (Şiir), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.26.

Josefina Pla, “Kadın Giyinmiş Zaman”, (Çev.: Reyda Ergün), (Şiir), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.28.

Mario Ruben alvarez Benitez, “Sözün Önderliği”, (Çev.: Cemal Bâli Akal), (Şiir), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.35.

Ida Talavera de Fracchia, “Haydi Bir Ad Tak”, (Çev.: Reyda Ergün), (Şiir), S.9, Nisan-Mayıs 2008, s.41.

Öykü teknesi

Öykü dergisi ocak-şubat 2008. sayı 1 • iki aylık yerel süreli yayın • isbn 1307-1564 5,00ytl

Öykülerde, kurşun su üstünde kalmayı öğrenir, mantar suya batmayı.
Yılanlar uçmayı ve bulutlar yollarda sürünmeyi. (Eduardo Galeano)

Marguerite Duras
Ferid Edgü
Hasan Ali Toptaş
Sait Faik Abasıyanık
Berat Alanyalı
İkay Noylan
Reyhan Yıldırım
Zeynep Sönmez
Kemal Gündüzalp
Cemil Kavukçu
Gülşen Şimşek
Zeynep Aliye
Veddi Çiracıoğlu
Özlem Sezer
Ütkün Olgun
Halil İbrahim Özcan
İhsan Arı
Abdullah Şevki
Anna Lidia Vega
Serova
Musa Dinç
Gülsüm Bülbül
Erman Bayram
Mine Hoşcan Bilge
Hülya Soyşekerci
Gönül Hürriyet Aydın
Nazlı Arıcı
Günseli Tiftikçi
Ali Balkız
Turgay Kantürk
Zehra Sözer
İstvan Örkény
Türkan Işık
Gönül Ocak
Aydın Şimşek
Suna Güler
Ayşe Akaltun
Damla Akarsu
Deniz Depe

karşılaştırmalı edebiyatın olağanıyla karşılaştırmalı
Anton Çehov ve Sait Faik

ÖYKÜDE YAKIN OKUMA ÇALIŞMASI
KISA ÖYKÜ ve OLANAKLARI
LATİN AMERİKAN ÖYKÜSÜNE GİRİŞ
ÖYKÜ İLE ARAMIZDAKİ HERŞEY
KURŞUNKALEM (Yeni Öykücüler)

Öykü Teknesi dergisi ilk sayı kapağı

1. 32. Öykü Teknesi (2008 - ...)

Öykü Teknesi, Ocak-Şubat 2008 yılında Ankara’da yayın hayatına başlar. İki aylık hikâye dergisi olarak yayımlanmaya başlayan derginin sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü Aydın Şimşek’tir. **Öykü Teknesi**’nde, Kolektif Çalışma Grubu adı altında Hülya Soyşekerci, Reyhan Yıldırım, Berat Alanyalı, İlker Noylan, Zeynep Sönmez, Mine Hoşcan Bilge ve İhsan Arı görev alır. Kolektif Çalışma Grubu, **Öykü Teknesi**’nin Atölye çalışmalarından **Deliler Teknesi**’nde yetişmişlerdir.

Öykü Teknesi, usta yazarlarla genç hikâye yazarlarını buluşturmayı amaçlar. Bu amaçla yola çıkan dergi, bir “okul” olma ve hikâye birikimini taşımayı ister. Aydın Şimşek ilk sayıda kaleme aldığı “Editörden...” adlı yazıda, **Öykü Teknesi**’nin amacı ve işlevini şöyle açıklar:

“Öykü Teknesi, usta öykücülerin birikimleriyle genç yazıncıları aynı sayfalarda buluşturmayı amaçlıyor. Böylelikle, bir yandan öykü dünyamıza yeni öykücüler kazandırmayı amaçlayan ‘Öykü Teknesi’, diğer yandan da usta yazarlarımızın deneylerinden yararlanarak, yazar adaylarına ‘okul’ işlevi üstlenecektir.

Yazın dünyamızda ciddi bir öykü birikiminin oluştuğuna sıklıkla tanık oluyoruz. Bu birikimin yeterince yazınımıza taşınmadığı da öteden beri bilinmektedir. İşte Öykü Teknesi’nin önemli işlevlerinden birisi de bu olacaktır.”³⁴⁶

“Okul” olma ve yazın dünyasındaki birikimi aktarma isteğindeki dergi, her sayıda atölye çalışması yapar. Bu nedenle oluşturulan Kurşun Kalem sayfalarında, hikâyelerini ilk defa yayımlayacak isimlere yer verilir. Her yaş grubuna açık bu sayfalar, aynı zamanda birer atölye çalışmasıdır. Yasemin Şengör’ün gelen hikâyeler üzerine yaptığı değerlendirmelerin ardından hikâyeler yayımlanır:

“Kurşun Kalem adını verdiğimiz sayfalarımızda, ilk kez öyküleriyle yer alacak olan arkadaşlarımızla, bir bakıma atölye çalışması da yapmış olacağız. Diğer yandan Kurşunkalem aynı zamanda deneysel çalışmalara ve her yaş grubuna da açık olacaktır.”³⁴⁷

³⁴⁶ **Öykü Teknesi**, 3.

³⁴⁷ A.g.y., 3.

Atölye çalışması kapsamında, hikâye yazma çalışmaları yapılır. İlk sayıdan itibaren bu bölümde hikâyeler yayımlanır. İlk sayıda, atölye çalışması olarak Gogol'un "Palto" hikâyesinden bir "Palto" hikâyesi yazmaya davet edilir. 7. sayıdan başlayarak da atölye çalışması olarak "Mert Sert'i Nasıl Bilirsiniz?" sorusu sorulur. Bununla "deneysel edebiyat" çalışması yapmak ister dergi. Bu çalışmadaki tek kural "Mert Sert adının esinlediği öykü karakterini bir öyküde canlandırmak"tır. Bu sayıda, Berat Alanyalı, Reyhan Yıldırım hikâyeleri yayımlanan isimler olur. Yapılan bu uygulama atölye çalışması olarak 12. sayıya kadar devam eder.

Öykü Teknesi derginin hazırlanmasında da etkili olan Kollektif Çalışma Grubu'yla, **Öykü Teknesi/Ortak Kitap-1** adlı hikâye kitabını çıkarır. Yayımlanan ortak kitapta, Ü. Gülsüm Bülbül, Ali Günay, Filiz Bilgin, Mustafa Albayrak, Mine Hoşcan Bilge, Tarık Güney, Zeynep Sönmez, Murat Darılmaz ve Asya Türkan Coşkun'un hikâyeleri yer alır.

Öykü Teknesi'nde yayımlanan 341 hikâyenin 28'i çeviri, 341'i de teliftir. Bunun dışında dergide, öykü çözümlemeleri, yakın öykü okumaları, kuram yazıları ve söyleşilere yer verilir. Ali Günay (15) **Öykü Teknesi**'nde hikâyeleri en çok yayımlanan isimdir.

2011 yılında dördüncü yayın dönemine başlayan dergi, **Filika**³⁴⁸ adlı bir kısa *öykü* dergisi hazırlar. 15 sayfa olan **Filika**'nın ilk sayısında Aydın Şimşek'in "Kısa Öykü: Kaçınılmaz Serüven Dünyada Nasıl Algılanıyor" ve Zeynep Sönmez'in "Kısa Öykünün Derinliğinde" adlı yazılarına yer verilir. Bu yazılar dışında kısa *öyküler* de yayımlanır.

1.32.1. Dizin

1.32.1.1. Telif Hikâye

Hasan Ali Toptaş, "Zaman Kimi Zaman", S.1, Ocak-Şubat 2008, s.4-5.

Sait Faik Abasıyanık, "Müthiş Bir Tren", S.1, Ocak-Şubat 2008, s.6-7.

Kemal Gündüzalp, "Savaş (Borsa) ve Barış", S.1, Ocak-Şubat 2008, s.22-24.

Vecdi Çıracıoğlu, "Oltacı Miran ve Sarıkanat", S.1, Ocak-Şubat 2008, s.25-31.

Özlem Sezer, "Tuhafiye Köpecik", S.1, Ocak-Şubat 2008, s.32-34.

³⁴⁸ **Öykü Teknesi**, S.19, Ocak-Şubat 2011, s.33-47.

- Halil İbrahim Özcan, “Boşuna Dünya”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.36-37.
- Musa Dinç, “Cici Bici/Buz”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.43-44.
- İlkay Noylan, “Bir Soru Bir Ünlem-Bekle-me”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.45.
- Emin Eser, “Sarışın”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.46.
- Gülsüm Bülbül, “Eve Yolculuk”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.47-48.
- Erman Bayram, “Sürüyen”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.48.
- Mine Bilge Hoşcan, “Özgür İfadesizlik”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.49.
- Gönül Hürriyet Aydın, “Yeniden Başlamak”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.51-52.
- Ali Balkız, “Tosun”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.58-64.
- Zehra Sözer, “Kurşunkalem-Destek Grubu”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.65-67.
- Türkan Işık, “Her Yer Karanlık”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.68-69.
- Gönül Ocak, “Boyut”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.70 .
- Damla Akarsu, “O An”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.76.
- Ayşe Akaltun, “Mola”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.77-78.
- Erhan Bener, “Karga”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.2.
- Berat Alanyalı, “Topaç öyküsü, eşik metni”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.4.
- Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Topaç”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.5-8.
- Vüs’at O. Bener, “Siyah Beyaz”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.16.
- Ethem Baran, “Niyet Etti Kadir Efendi”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.35-38.
- Mehmet Atilla, “Düğümler”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.39-42.
- Zafer Doruk, “Binbir Harikalar Diyarı”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.43-45.
- Mustafa Albayrak, “8 Mart”, S.2, Mart-Nisan 2008, s. 46.
- Ersan Erçelik, “Terzi”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.47.
- Handan Gökçek, “Balıkçı”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.48-49.
- Ali Günay, “Dilekçe”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.50-51.
- Şaduman Kabacı, “Takip”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.53-54.
- Zeynep Sönmez, “Bir Ağaca Bir de Denize”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.55.
- Deniz Kılıç, “Beyaz”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.67-68.
- Birsel Kurt, “Kurt”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.69-70.

- İrfan Mutluer, “Nefret – İz - Düş”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.70.
- Türkan Asya Coşkun,, “Zaim”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.71-72.
- İlkay Noylan, “Sıradan Bir Evlilik Hikâyesi”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.75
- Ruşen Ergun, “Damga”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.76-78.
- Zeynep Kınılı, “Benim Kavgam, Benim Cinayetim, Benim İntiharım”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.79.
- Nalan Barbarosoğlu, “bir yeşil tufan”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.4-6.
- Berat Alanyalı, “Ölümü Yurt Eylemek”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.7-9.
- Filiz Şahin, “Budamayın...”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.16.
- Celal İlhan, “Yatağın Ortasında”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.31-33.
- Seviye Merih, “Değil Öykü”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.36.
- Reyhan Yıldırım, “Yeni Mahalle”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.37-41.
- Nurah Karayel, “Bergamut Kokulu Anılar”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.42.
- Kemal Gündüzalp, “Anjelik”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.43-47.
- Serdar Koç, “Senden Sonra Hiç Ağlamadım”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.48.
- Cebir Tozkoparan, “Kadraj”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.50.
- Aysel Karaca, “Hadi Gülümse/Simsiyah”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.53.
- Şaban Akbaba, “Gri Göz”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.54.
- Temel Karataş, “Zoraki Kırat”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.55-57.
- Fahrettin Demir, “İnce Bir Sızı”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.58-62.
- Sevda Yüksel, “En Yeni Ben Kadıköy’deyim”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.65-66.
- Birsel Kurt, “İstemek”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.67-68.
- Özlem Sezer, “Alay”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.69-70.
- Raperin, “Sihirli Fikir”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.73-74.
- Gülümser Vural, “Teslime”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.75-76.
- Ahmet Çapar, “Yolculuk”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.76-77.
- Sevgi Soysal, “Hanife”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.4-6.
- Reyhan Yıldırım, “Koşuyor Eski Bulutlar Üstümüze”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.27-29.
- Emel Kayın, “Küçük İhtimaller Hakkında Konuşmalar-Onarım-Yazma Korkusu-Kentin Kum Saati”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.30.

- Serap Gökalp, “Kulak Misafiri”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.31-34.
- Hacer Kılıcıoğlu, “Manisa’da Bir Öğle Vakti”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.36-38.
- İrfan Mutluer, “Bir Hiperaktifin Günlüğü”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.39-42.
- Hikmet Yılmaz, “Firari Masallar”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.43-45.
- Birsel Kurt, “Adem”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.46-47.
- Ali Günay, “Sahte Yaşamdan Bir Gün”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.48-50.
- Tarık Güney, “Tay”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.51-52.
- Elif Bulut, “Tekrar”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.53.
- Murat Darılmaz, “Sos”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.53.
- Murat Taş, “Uçurtmanı Al da Gel”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.54-55.
- Ceyhun Çakar, “Derviş”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.56-57.
- Kemal Akoğlu, “Lanetten de Sonra”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.58-60.
- Nevzat Güngör, “Koş Veysi Koş!”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.61-64.
- Nizamettin Dinç, “Salıncak”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.64.
- Nihan Reyhan, “Umut”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.65.
- Muammer Küçükergör, “Sızı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.66.
- Çağdaş Çetinkaya, “Elveda Mia!”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.67-70.
- Elif Ayan, “Eli Maşalı Mecburiyetler”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.72.
- Gülümser Vural, “Gidişli Dönüşlü Olmalı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.73.
- Rabia Tokmak, “Vazgeç”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.74-76.
- Yılmaz Uçar, “İlaç”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.77.
- Garo Alagöz, “İrma ve Elma Ağacı”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.20-23.
- Elif Bulut, “Kalış Değil, Gidiş Değil...”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.26.
- Orhan Kemal, “Bir Ölüye Dair”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.27-28.
- Berat Alanyalı, “Zehra Nasıl Kurtuldu?”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.29-30.
- Ferda Akıncı İzbudak, “Ölü Düşler Kasabası”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.32-34.
- Zeynep Sönmez, “Elma Dersem Çık Armut Dersem...”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.35.
- Ü. Gülsüm Bülbül, “Ortanca”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.36-37.
- Gönül Ocak, “Hiçlikler Sessizliği”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.38.

- Murat Darılmaz, “İstasyon”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.39.
- Tarık Güney, “Yokuz”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.40-41.
- Didem Kaya, “Tek Amacım”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.43.
- Gökhan Yılmaz, “Kurşunkalem/Arabesk”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.45-46.
- Raperin Eser, “Kısa Bir Rüya”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.46.
- Fatma Ürkmez Yekta, “Med ve Cezir”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.47.
- Filiz Özkaya, “Sessiz Gemi”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.48.
- Serdar Koç, “Sahibinden İkinci El Öykü”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.52.
- Timuçin Özyürekli, “Sine-Masal Öyküler”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.53-54.
- Ali Yıldız, “Sana Geldim”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.56-58.
- Hatice Şahin, “Gitmek Üzere”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.59.
- Kemal Akaoğlu, “Karşılaşma”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.60-62.
- Ender Koçak, “Düşbaz ve Düşkıran”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.62.
- Nergiz Dirlik, “Yakamozlar”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.63.
- A. Ebru Özağaç, “Beceriksiz Dişi Kuş”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.72-73.
- Ceren Opak, “Biraz Daha Kalamaz Mısınız?”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.74-75.
- Ersan Erçelik, “Özkan Arman Polisiye öyküsü/Hırsız Kanı”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.24-25.
- Kemal Gündüzalp, “Beleş Yaşamanın Yolu”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.31-35.
- Lâtif Hasan Sarıyüce, “Güzel Öldür Beni”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.36-40.
- Zeynep Aliye, “Uzak”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.41.
- Ali Günay, “Gözcü”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.42-43.
- İncila Çalışkan, “Toprak Özlemi”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.44-48.
- Deniz Kılıç, “Fadime”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.49.
- Türkan Asya Coşkun, “Bahtışen”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.50-51.
- Seviye Merih, “Sarı/Beyaz”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.52-54.
- Ayşe Akaltun, “Sev Beni”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.55-57.
- Birsel Kurt, “Nefes”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.58-60.
- Erhan Tıgılı, “Şenyuva’da Olup Bitenler...”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.61-64.

- Elif Ayhan, “Polen Kadar Gereksiz”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.70-71.
- Tude Biber, “Üşüyorum”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.72-74.
- Sevil Lâle Kurt, “Keşkek”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.77-78.
- Berat Alanyalı, “Mert Sert’i Nasıl Bilirsiniz?/Çoklu Kader Girişimleri”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.23-26.
- Reyhan Yıldırım, “Mert Sert’i Nasıl Bilirsiniz?/Mert Sert”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.27-28.
- Şule Öncü, “Mert Sert’i Nasıl Bilirsiniz?/Mert Sert, İyi Günler Diler”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.29-30.
- Celal İlhan, “Demirkol Çarşısı’nda”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.45-46.
- Serap Erdoğan, “Gecede Bir Pencere”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.47-48.
- Hikmet Yılmaz, “Hep Uzaklardan”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.49-50.
- Can Sertaç Saatçioğlu, “Kar Boşluğu”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.51-53.
- Vesile Dilek, “Unutulmuş Kadınlar Kırathanesi”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.54-55.
- Dicle Güntaş, “Minyatür Tiyatrodaki Kuklalar”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.56.
- Aysel Y. Gökçelik “Aşk Uzun Bir Yolculuktur”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.57-61.
- Murat Darılmaz, “Vesikalık Düşler Fotoğrafhanesi”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.62-63.
- Sinem Meral, “Sigara”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.64-65.
- Emel Kayın, “Ev Korkusu”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.66.
- Şule Şenol, “Kapı”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.67.
- Güliden Aşçıoğlu, “Çocuksuz Masal”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.68.
- İpek Baysan, “Yol kenarı ve Turuncu”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.70.
- Fikret Doğa, “Hazan”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.71.
- K. Can Tombul, “Rüyalarından Resim Yapmak”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.72-75.
- Ali Günay, “Mert Sert: Bin Bir Surat”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.25-26.
- Zeynep Aliye, “Kompliman (3-5)”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.44-45.
- Mehmet Güler, “Ses”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.46-49.
- Reyhan Yıldırım, “Bir-ki-üç; Pat Yere!”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.50-54.
- Sevda Yüksel, “Beşiktaş’tan Işıl Işıl Vapurlar Geçerdi”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.55-56.
- Ahmet Karacan, “Kesik Parmaklı Tamburi”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.57-58.
- Duygu Kahraman, “Sus, Mahvedeceksin”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.59-60.

- Demet Aktürk, “Mat olmak zamanı...”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.61.
- Alişer Avcı, “Kelebeğin Rüyası”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.62-65.
- Sibel Özdemir Unur, “Herhangibir Masaldan Biri”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.66.
- Deniz Kılıç, “Aç Kapıyı”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.67-68.
- Deniz Depe, “Birden Geriye Doğru”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.69-71.
- Hüsniye Şanlı, “Çıkışsız”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.73.
- Nüha Eraydın, “Yalnızlık”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.74.
- Gülsüm Albay, “Sevgi”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.75.
- Hasan Özkılıç, “İstasyon”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.9-10.
- Tarık Güney, “Mert Sert’i Nasıl Bilirsiniz?/Mert Sert Bodrumda”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.24-25.
- Sultan Su Esen, “Keje Maria”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.41-44.
- Etem Oruç, “At Hırsızı”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.45-46.
- İrfan Mutluer, “Deniz Düşleri”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.47-50.
- Murat Darılmaz, “Karmaşa”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.51-52.
- Nail Uyar, “Yuva Yıkan Evlat”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.53-54.
- Hüseyin Bul, “Bumerang”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.55-56.
- Tuğba Özer Çelik, “Dolu”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.57-59.
- Ali Yıldız, “Kaçış Planı”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.60-61.
- N. Suzan Şanlıalp, “Sultan”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.62-63.
- Pınar Güner, “Turkuaz”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.64-65.
- Ayşen Göreleli, “Kavşak”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.66.
- Onur Işık, “Sessiz Düş”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.69-70.
- A. Ebru Özağaç, “Sevdalı Balık”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.71-72.
- Mustafa Emre Taş, “On Beş”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.73-74.
- Mansur Afşin, “Samsa’nın Halleri”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.75.
- Aslı Sakarya, “Gak”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.76-77.
- Zafer Doruk, “Buluşmalar”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.39-40.
- Lâtif Hasan Sarıyüce, “Öte Yüzden Gelen Kadın”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.41-43.

- Ferit Edgü, “Ayrıntı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.44.
- Zeynep Sönmez, “Ayrıntı” Üzerine Çeşitlemeler”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.45-46.
- Ali Günay, “Kitapçı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.47.
- Slinem Meral, “Deli Deli/Kulakları Küpeli”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.48-49.
- Gönül Çatalcalı, “Savaş Fotoğrafları”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.50-51.
- Nazlı Karabıyıkoglu, “Arnavut Kaldırımı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.52-53.
- Özcan Doğan, “Bem Faust”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.54.
- Birsel Kurt, “KızAt”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.55.
- Mehmet Ali Elçin, “Benim de Var”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.56-57.
- Ekrem Temiz , “Halı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.58.
- Ali Ozanemre , “Maran Kız’ın Mor Kilimi”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.59-62.
- Deniz Etili, “Enişte”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.63-64.
- Bensu Kaya, “Perşembe Hediyesi”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.65-67
- Hüsniye Şanlı, “Bir An’ı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.71.
- Nüha Eraydın, “Ay”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.72.
- Mansur Afşin, “Bekleyiş”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.73.
- Aşkın Yılmaz, “Yağmur”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.73.
- Fikret Doğan, “Gidersen Yıkılır Bu Kent”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.74-75.
- Gülcan Gergin, “Bartın/Palto”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.76.
- Nursen Nargileci, “Düşler de Boyanır”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.77-78.
- Ü. Gülsüm Bülbül, “Mert Sert’i Nasıl Bilirdiniz?/Mert Sert”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.28-29.
- Gülten Baytemür, “Mert Sert’i Nasıl Bilirdiniz?/Mert Sert”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.30.
- Filiz Bilgin, “Keşke”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.26.
- Zeynep Sönmez, “Sert Mert”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.26.
- Murat Darılmaz, “Mert Sert Gecede...”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.27.
- Alişer Avcı, “Herkes Gibi Mert Sert”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.28-29.
- Özlem Sezer, “Yüzmeyi Bilmeyen Bir Balığım Var”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.46-47.
- Mine Hoşcan Bilge, “Toz”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.48.

- İlyas Halil, “2009 İktisadi Krizi”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.49-50.
- Etem Oruç, “Karadut”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.51-52.
- Tarık Güney, “Unutulan Geçmiş”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.53-57.
- Tuna Günebakan, “Sadece Size”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.57.
- İrfan Mutluer, “Bir Adam, Bir Kadın ve Gece”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.58-59.
- Nergiz Şimşek, “Ay Işığında Eriyen Hayat”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.60-61.
- Tuğba Gürgünoğlu, “Ertesi Bahar”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.62-63.
- Arda Cevahir, “Çakallar”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.64-66.
- Alp Turan, “Limon Tuzu”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.67-71.
- Üzeyir Karahasanoğlu, “Ruhumun Üç Hali”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.72-75.
- Çağla Abaylı, “Telefon”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.77.
- Birsel Kurt, “Sözlük”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.32.
- Niyazi Yılmaz, “Uyum”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.33.
- Ali Günay, “Yedi Uyanıklar”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.37-38.
- Serap Gökalp, “Deniz Kestaneleri”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.39-41.
- Uluer Aydoğdu, “Hatırasevici”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.42-43.
- Mine Bilge Hoşcan, “Kahpe Bakır”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.44-45.
- Zeynep Sönmez, “Aldanmak”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.46.
- Ü. Gülsüm Bülbül, “Kamlumbağa”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.47.
- Tarık Güney, “Helal Olsun!”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.48-50.
- Türkan Asya Coşkun, “Bahtışen”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.51-53.
- Filiz Bilgin, “Umut”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.54.
- Serdar Koç, “Prenses”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.55.
- Fatih Parlak, “Daire”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.56.
- Osman Gürsoy, “Öykücü’nün (Simitçi), Öyküsü”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.57-58.
- Tuğba Çelik, “Bahçe”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.60-62.
- Rabia Savruk, “Bu Har Hunhar Buhara Ait Katili-an Katliamı”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.63.
- Murat Darılmaz, “Çılgılık”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.66.

- Hahdan Gökçek, “Kavanoz”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.67-68.
- Nazlı Zeynep Bozdemir, “XX”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.69.
- Kadir Utku Akın, “Gökyüzü”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.72-73.
- Demet Çaltepe, “Bir Karakterin Anatomisi”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.73-74.
- Rüya Bilgin, “İki Yatak”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.75.
- Püren Çetin, “Oyun”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.76.
- Coşkun Budak, “Çiçek Pasajında Ölmek”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.77.
- Dilşen Örnek, “Bir Zaman Akışı ve Bir An!”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.77.
- İlknur Güneylioğlu, “Salt”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.78.
- Nezihe Meriç, “Maşinga”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.23.
- Özlem Sezer, “Beddua”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.49-51.
- Serdar Koç, “Köy Öyküleri”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.52.
- Ü. Gülsüm Bülbül, “İkinci El”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.53-54.
- Fiiliz Bilgin, “Kâğıttaki Adres”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.55-56.
- Erhan Tıgılı, “Kanadı Kırık Turna”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.57-59.
- Nuriye Gelgör, “İnziva”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.61-62.
- Tuğba Görgünoğlu, “Çamlıcada Aşk”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.63-64.
- Caner Kutlu, “Mezit”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.67-68.
- Rabia Savruk, “İsteksiz Bir İskelet”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.69.
- Tude Biber, “M”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.70-72.
- Hatice Bodur, “Ellerim”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.73.
- Sultan Yenal, “Son Dem”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.74.
- Betül Ölmez, “Duma Duma Dum”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.75.
- Gabra, “Kal Aylı Gelin”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.76.
- Ömer Bahadır Acar, “Küçük Ö”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.77.
- M. Mücahid Atik, “Şizofren Mırıltılar-Taklit Küçüklüktü Gözümde”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.77.
- Necati Tosuner, “Kambur ve Öncesi Yalnızlığa Övgü”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.26-27.
- Zeynep Aliye, “Kırık Kanat”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.43-45.

- Ali Günay, “Bu” Başka Bir Şey”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.46.
- Suna Güler, “Hesaplaşma”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.47.
- Serdar Koç, “Kasaba Öyküleri”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.48-49.
- Suna Polat Bilgin, “Kırmızı Papuçlar”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.50-51.
- Turan Ali Çağlar, “Toros’un Sesi”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.52-55.
- Sibel Özdemir Unur, “Can Hıraş Haykırışlar”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.56-57.
- Cem Mehmet Eren, “Üç ve Yok”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.58.
- Merih Topal, “Narelma”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.59.
- Gözdem Parlak, “İhtiyar Komşu”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.60-61.
- Süreyya Güven, “Kızı Denizdi”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.62.
- Büşra Helvacıoğlu, “Turkuaz”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.63-65.
- Ceren Opak, “Daha Neler Yapabilirim Sihri”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.66-67.
- Şükrü Bilgiç, “Sahur Vakti”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.68-72.
- Gencay Uslu, “Sayıklama”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.73-74.
- Nüha Eraydın, “İlk Aşk”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.74.
- Rüya Bilgin, “Yeni”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.76.
- Sultan Yenal, “Çılgılık”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.77.
- Şaban Akbaba, “Kâğıt Anne”, S.15, Mayıs-Haziran, s.53-54.
- Serdar Koç, “Kent Öyküleri”, S.15, Mayıs-Haziran, s.55.
- Murat Darılmaz, “Bekleme Salonu”, S.15, Mayıs-Haziran, s.56.
- Özer Şahin, “Sevim’li Ülkem”, S.15, Mayıs-Haziran, s.57-62.
- Didem Gökay, “Aynada Saklanan Zaman”, S.15, Mayıs-Haziran, s.63-64.
- Mungan Ağrıdağ, Güngör, “Zamana Dokundum”, S.15, Mayıs-Haziran, s.65-67.
- Melike Şenyüksel, “Tortu”, S.15, Mayıs-Haziran, s.68-69.
- Tuğçe Ayteş, “Ayna Ayna Söyle Ona”, S.15, Mayıs-Haziran, s.70-72.
- Filiz Bilgin, “Komşu Teyze”, S.15, Mayıs-Haziran, s.73-74.
- Seher Andaç, “Bal Rengi Saçlar”, S.15, Mayıs-Haziran, s.74.
- Hilal Öziş, “Nefessiz Kalan”, S.15, Mayıs-Haziran, s.76.
- Hatice Bodur, “Unutmak Üstüne”, S.15, Mayıs-Haziran, s.77.

- Mehmet Özcan, “Çocukluğum”, S.15, Mayıs-Haziran, s.78.
- Nefise Karataş, “Olrıc Ne Demişti?”, S.15, Mayıs-Haziran, s.78.
- Püren Çetin, “Korku”, S.15, Mayıs-Haziran, s.79.
- Zeynep Vural, “Şiva ve Mira”, S.15, Mayıs-Haziran, s.79.
- Melek Özlem Sezer, “Kalem Olmaya Özenen Sigaranın Hicranlı Öyküsü”,S.16, Temmuz-Ağustos, s.43.
- Serap Gökalp, “Mayısın İkinci Pazarı”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.44-45.
- Perihan Karayel, “Kilometre Taşları”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.46.
- Nilgün Erdem, “Hazan ve Hüzün”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.47.
- Murat Darılmaz, “Saha”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.48-49.
- Serdar Koç, “Meyhane Öyküleri”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.50.
- Muzaffer Can Mutlu, “Yanılsama”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.51.
- Tanju Sarı, “İşgal”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.52-53.
- Mansur Afşin, “Çiz”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.54.
- Sibel Özdemir Unur, “Tutuklu”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.54.
- Ulus Fatih, “Kripto”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.55-58.
- Cevat Erdoğan, “Madam Cateline”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.59-61.
- Emine Güneş, “Tutku”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.62.
- Avşar Börklüce, “Memurlar”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.63.
- Zeynep Kaplan, “Üç Yüz Sekiz”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.64.
- Ezgi Aslan, “Denlerin Ardından”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.67.
- Nefise Karataş, “Mesele”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.68.
- Tuğba Yürük, “Kapanıklık”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.69-70.
- Sıla Mutaş, “Kediler Dünyası”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.73-74.
- Asuman Portakal, “Kalbimin Üstündeki İncir Yaprağı”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.36-37.
- Ali Günay, “Savaş’ın Gelini”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.38-39.
- Özlem Sezer, “Avlu Kuşlara Yasak!”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.40-42.
- Tarık Güney, “Polyn”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.43-44.
- Güney Özkılınç, “Tekerlekli Karyola”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.45.

- Cevat Erdoğan, “Mahallenin Delisi”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.46-49.
- Serdar Koç, “Hane Öyküleri”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.50-51.
- Zeliha Kurt, “Despoena”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.52-53.
- Sultan Yenal, “Parçalanma”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.54-55.
- Esin Bayraktar, “Kütüphane Cinayeti”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.56-59.
- M. Zafer Erhan, “Bekir”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.60-62.
- Yılmaz Uçar, “Çiko”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.63-65.
- H. Tuğrul Atasoy, “Cüce Ağaç”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.66-68.
- Gazel Gövercin, “Kütüphane Sevdası”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.71.
- Remzi İnanç, “Canına Kıyan Bir Dosta Gecikmiş Bir Mektubumdur”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.22-24.
- Mehmet Fırat Pürselim, “Raylar Ne Güzel Uzuyor”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.37-42.
- Şahin Örgel, “Güz”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.43-46.
- Mehmet Kuvvet, “Tahta Ev”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.47-50.
- Selçuk Sarısaltık, “Tiyatroya Eleman Alınacak”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.51-56.
- Tarık Güney, “Nüfuz da Bir Gün”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.57.
- Sibel Özdemir Unur, “Ayna”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.58.
- Murat Darılmaz, “Can Kenarı”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.59-61.
- Melike Şenyüksel, “Yazgı”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.62-64.
- Serdar Koç, “Mey Öyküleri”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.65-66.
- Melike Uzun, “Kırkinci Kapının Eşiğinde”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.67-68.
- Sibel Yeğin Ateş, “Kuşlar”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.69-70.
- Asuman Portakal, “Harfî Harfine”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.71-72.
- Berna Bodur, “Leylak Kokusu”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.73.
- Sıla Mutaş, “Ah Şu Sınıfımız”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.76.

1.32.1.2. Çeviri Hikâye

Anna Lidia Vega Serova, “Kâğıt Sevgi”, (Çev.: Abdullah Şevki), S.1, Ocak-Şubat 2008, s.41-42.

Istvan Körkeny, “Kasım-Mesih”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.75-76.

Franz Kafka, “Yasanın Önünde”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.30.

Alejandro F. Aguilar, “Sular”, (Çev.: Abdullah Şevki), S.2, Mart-Nisan 2008, s.73-74.

Jennifer Clement, “Semender Çocuk”, (Çev.: Ceren Yalçın-Aysu Erden), S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.21-24.

Edgar Allan Poe, “Sfenks”, (Çev.: Utku Olgun), S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.34-35.

Humbert Guzman, “Obez Aşık”, (Çev.: Yasemin Yazıcı-Aysu Erden), S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.71-72.

Jorge Luis Borges, “Dopdolu Yıllar”, (Çev.: Bertan Onaran), S.5, Eylül-Ekim 2008, s.55.

Kunt Hamsun, “Orta Boy Bir Sinek”, (Çev.: Yekta Ataman), S.5, Eylül-Ekim 2008, s.69-71.

Angel G. Angelov, “Ten Üstünde Ayışığı”, (Çev.: Kadriye Cesur), S.6, Kasım-Aralık 2008, s.75-76.

Saki (H.H. Munro), “Açık Pencere”, (Çev.: Fatih Özgüven), S.7, Ocak-Şubat 2009, s.76-77.

Franz Kafka, “Kovalı Binici”, (Çev.: Şule Şenol), S.8, Mart-Nisan 2009, s.76.

Agıl Aydınoglu Guliyev, “Aylı Gecenin Sonatı”, (Çev.: Makbule Muharremova), S.8, Mart-Nisan 2009, s.77.

Anton Çehov, “Albüm”, (Çev.: Mehmet Özgül), S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.39.

Amparo Davila, “Haute-Cuisine”, (Çev.: Tomris Uyar), S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.40.

Edgar Allan Poe, “Kızıl Ölüm”, (Çev.: Doğan Sahir), S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.33-34.

Albalucia Angel, “Gerillero”, (Çev.: Tomris Uyar), S.11, Eylül-Ekim 2009, s.33-34.

Antonis Samarakis, “Sarışın Süvari”, (Çev.: Gül Özden), S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.35-36.

Danilo Kiş, “Vatan İçin Ölmek Şerefidir/(1935-1989), Eski Yugoslavya”, (Çev.: Hür Yumer), S.12, Kasım-Aralık 2009, s.34-36.

Liliana Heker, “Çalıntı Parti”, (Çev.: Tomris Uyar), S.13, Ocak-Şubat 2010, s.38-40.

Heinrich Böll, “Gülücü”, (Çev.: Kamuran Şipal), S.13, Ocak-Şubat 2010, s.41-42.

Jorge Luis Borges, “Karşılaşma”, (Çev.: Yıldız Ersoy Canpolat, Haz.: İshak Reyna), S.14, Mart-Nisan 2010, s.39-41.

Oscar Wilde, “Çırac”, S.15, Mayıs-Haziran, s.41.

Silviana Ocampo, “İki Rapor”, (Çev.: Tomris Uyar), S.15, Mayıs-Haziran, s.42-43.

G. Angel Angelov, “Ten Üstünde Ayışığı”, (Çev.: Kadriye Cesur), S.16, Temmuz-Ağustos, s.35-36.

Ernest Hemingway, “Temiz Ve Aydınlık Bir Yer”, (Çev.: Yeşim Sönmez Dinçkan), S.16, Temmuz-Ağustos, s.37-38.

Angela Carter, “Karbeyaz Çocuk”, (Çev.: Deniz Hakyemez), S.17, Eylül-Ekim 2010, s.27.

Franz Kafka, “Yola Çıkış-Sokağa Bakan Pencere-Kızılderili Olma İsteği”, (Çev.: Kâmuran Şipal), S.17, Eylül-Ekim 2010, s.28.

Par Lagerkvist, “Babam ve Ben”, (Çev.: Ender Gürol), S.18, Kasım-Aralık 2010, s.28-29.

Elin Pelin, “Sağdıcin Konukları”, (Çev.: Türker Acaroğlu), S.18, Kasım-Aralık 2010, 30-31.

1.32.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

İlkay Noylan, Reyhan Yıldırım, “Öykü Çözümlemesi -Ölüm ve Yaşam Arasında Bir Düş: Müthiş Bir Tren”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.8-9. [Sait Faik Abasıyanık’ın aynı adlı hikâyesi hk.]

Zeynep Sönmez, “Çehov Öykücülüğünde Kısalık ve Nesnellik”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.10-12.

Cemil Kavukçu, “Öyküyle Aramızdaki Her Şey”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.12.

Gülşen Şimşek, “İki Büyük Usta Anton Pavloviç Çehov-Sait Faik Abasıyanık”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.13-17.

Zeynep Aliye, “Çürüyen Nehir”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.18-19. [Zeynep Aliye’nin ilk hikâyesi ve sanat hk.]

Reyhan Yıldırım, “Hikâyeden Bir İş-Bir Behçet Çelik Öyküsüne Yakın Okuma”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.20-21.

Abdullah Şevki, “Latin Amerika Öyküsüne Giriş ve Bir Çağdaş Küba Kısa Öyküsü”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.39-40.

Hülya Soyşekerci, “Genç Öykü”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.50.

Aydın Şimşek, “Kısa Öykü ya da Durum Anlatıları”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.71-75.

Berat Alanyalı, “Çok Alanlı, Çok Katmanlı Yaratıcılık ya da Mehmet Zaman Saçlıoğlu Evreni”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.9-11.

Gülşen Şimşek, “Karamsarlığın Çatlağından Sızan Ümit Franz Kafka (1883-1924)”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.21-29.

Aydın Şimşek, “Niçin ve Nasıl Yazıyorlar”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.57-61.

Kemal Gündüzalp, “Öykü Sersemi Üzerine Kenar Notları”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.62-66. [Sibel K. Türker’in aynı adlı hikâye kitabı hk.]

(İmzasız), “Kurşun Kalem”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.78-79. [Okur hikâyelerine yönelik değerlendirmeler.]

Aysu Erden, “14 Şubat Dünya Öykü Günü 2008”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.80.

Buket Uzuner, “Hikâyecinin Hikâye Serüveni”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.15-16.

Aydın Şimşek, “Bir Yazma Disiplini Olarak: Slogan”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.17. [Metinlerde dikey ve yatay yazı biçimleri hk.]

Mustafa Albayrak, “Öyküde ‘Zaman’ı Ararken”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.18-19.

Utkun Olgun, “Deneyimler ve Seslenişler”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.30.

İsmail Karaahmetoğlu, “Dokunan Celal İlhan”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.49.

Aydın Şimşek, “Bir Mektup”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.63-64. [Öykü Teknesi hk. okur mektubu.]

Zeynep Sönmez, “İlki ve Sonrası”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.78-79. [Vüs’at O. Bener’in aynı adlı hikâyeleri hk.]

Berat Alanyalı, “Biricik Hanife ve Erk Savaşı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.7-9. [Sevgi Soysal’ın hikâyeleri hk.]

Şükran Yücel, “Bozkır’da Açan Çiçek: Sevgi Soysal”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.10-13.

Yasemin Şengör, “Her Şafak Bir Başlangıç”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.14-15. [Sevgi Soysal hk.]

Ü. Gülsüm Bülbül, “Tante Rosa ile ‘Yenişehir’de Bir Öğle Vakti’ Yürümek”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.16-19. [Sevgi Soysal hk.]

Mustafa Albayrak, “Öyküde Mekân”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.20-22.

Tarık Dursun K., Bilge Karasu, “Öykünün Ayak İzleri”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.35.

Yasemin Şengör, “Kurşun Kalem”, S.4-8,10-14, 2008/2009/2010, s.71,42,69,72,68,70,66,75,65-66. [Okurlardan gelen hikâyeler hk. değerlendirme.]

Aydın Şimşek, “Günümüzde Öykü Yazarlığı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.78-80.

Hülya Soyşekerci, “Ayfer Tunç’un ‘Suzan Defter’ Öyküsü İçin Bir Okuma Deneyimi”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.4-7.

Ersan erçelik, Sevil Çağlar, “Kayıp Bir Hikâyecisi: Garo Alagöz”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.18-20.

Tufan Erbarıştrın, “Seviye Merih İncelemesi /Bir Simit Bin Düşünce”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.24. [Seviye Merih’in aynı adlı hikâyesi hk.]

Kemal Gündüzalp, “İzzet Kılıçlı’nın Onuncu Ölüm Yıldönümü”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.50-51.

Erendiz Atasü, “Öykünün ‘Hişt’ Diyen Sesi”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.67-68.

Aydın Şimşek, “Metnin Hazırlanışı İlk Cümlelerin Oluşumu”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.76-79.

Yuna Gülbakan, Ü. Gülsüm Bülbül, “Yazarın Konukları-Erendiz Atasü ile Söyleşirken”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.5-6.

Ü. Gülsüm Bülbül, “Özlemek”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.9-10. [Erendiz Atasü’nün aynı adlı hikâyesi hk.]

Erendiz Atasü, “Kapıcı Zebercet’in Önlenemeyen Yükselişi”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.11-15. [Erendiz Atasü’nün aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Berat Alanyalı, “Ruh İklimleri-‘Kapıcı Zebercet’in Önlenemeyen Yükselişi’ Üzerine”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.16-18. [Erendiz Atasü’nün aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Tarık Güney, “Taş Üstüne Gül Oyması”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.19. [Erendiz Atasü’nün aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Ali Galip Yener, “Açık Yolun Yolcusuna Öğütler (Yazmak Üzerine)”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.65-66.

W. Theodor Adorno, “Aynanın Arkasına”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.67-68.

Aydın Şimşek, “Klasik Anlatının Unsurları (1)”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.79.

(İmzasız), “Bizim Okuduklarımızdan”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.80.

Ü. Gülsüm Bülbül, “Öykü Teknesi Bir Yaşında”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.3.

Reyhan Yıldırım, “Edebiyata ve Yaşama Dünya Görüşüyle Müdahil Olan Bir Yazar: Leylâ Erbil”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.4-5.

Tarık Güney, “Yaşamı, Yapıtları ve ‘Ayna’ Üzerine Çözümleme”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.6-10.

Tarık Güney, “Leylâ Erbil’in ‘Ayna’ Öyküsü Üzerine Bir Çözümleme”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.11-13.

İlhan Berk, “Başkaldıran Yazarın Dili”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.14. [Leylâ Erbil hk.]

Demir Özlü, “Başkaldırı ve Yazış”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.14. [Leylâ Erbil hk.]

Mine Bilge Hoşcan, “Tuhaf Bir Kadın’dan Mektup Aşkları”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.15-18. [Leylâ Erbil hk.]

(İmzasız), “Öykü Günleri Sürüyor”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.19-20.

(İmzasız), “Bir Atölye Çalışması: Mert Sert’i Nasıl Bilirsiniz?”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.22. [Mert Sert adlı kahraman adına hikâye çalışması.]

Kemal Gündüzalp, “Kalp(y)azan ya da Yürek Okuma’ Sibel K. Türker’i Tersinden Oudum”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.31-35.

Zeynep Sönmez, “Öykü Öldü mü? (I)”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.36-37.

(İmzasız), “Öykü Teknesi’nden Öykü Öldü mü? Üzerine Tekne’den Görüşler”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.38.

Mustafa Albayrak, “Hiçbiri Hikâye Değil”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.39

Yasemin Şengör, “Yaratıcı Yazarlıkta Deneysel Bir Özne “Artık Kuşum Yok Masallar Gerçektir.”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.42-44.

Aydın Şimşek, “Klasik Anlatının Unsurları (2)”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.78-80.

Zeynep Sönmez, “2009 Dünya Öykü Günü Bildirisi”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.4.

Cemil Okyay, “[Saba] Kırer’den İlk Adım: Jako”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.8-11.

Melek Yıldız Ekim, “İkircikli Bir Okuma: Jako”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.12.

Mine Bilge Hoşcan, “Bir Siyah Lale Obsesyonu Jako”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.13-20.

Ü. Gülsüm Bülbül, “Kim Jako”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.21-22

(İmzasız), “Orhan Duru’yu Saygıyla Anıyoruz”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.27.

Zeynep Sönmez, “Öykü Öldü mü? (II)”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.28-30.

Tarık Güney, “Birlikimden, Genç Öykünün Serüvenine”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.33-34

Birsel Kurt, “Genç Öykü”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.35-37

Güliden Aşçıoğlu, “Gregor Samsa Kimdir?”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.42-43.

Filiz Şahin, “Okumalar (Ayla Kutlu)”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.78.

Aydın Şimşek, “Klasik Anlatının Unsurları (3)”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.79-80.

Hayri K. Yetik, “Sevecen, İvecen, İyicil”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.11-12. [Hasan Özkılıç hk.]

Hülya Soyşekerci, “Gönlümün Şirazesi Bozuldu”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.13-14. [Hasan Özkılıç’ın aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Tufan Erbarıştıran, “Bir Dalım Var Bensiz”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.15-16. [Hasan Özkılıç’ın “Baba Bugün Daldalandım” adlı hikâyesi hk.]

Seviye Merih, “Hasan Özkılıç: Öykünün Eşkıyası”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.17-18.

Mustafa Albayrak, “Hikâyelerin Hikâyesi- Gönlümün Şirazesi Bozuldu”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.19-21.

Zeynep Sönmez, “Öykü Öldü mü? (III)”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.26-27.

Mine Bilge Hoşcan, “Öykünün Kaç Canı Kaldı (I)”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.28-30.

Birsel Kurt, “Öykü Gücünün Yitiriyor mu? (II)”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.31-32.

Ü. Gülsüm Bülbül, “Öykünün Gücü (I)”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.33.

Emel Kayın, “Görünen ve Görünmeyen İkileminde Kent ve Calvino”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.34-38.

Kemal Gündüzalp, “İki Öykünün Dipnotları ‘Kameriye’ Öyküsü ve ‘Ek’leme”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.78-80.

Fadime Uslu, “Öykülerdeki Resim/Cemil Kavukçu Yazını”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.9-13.

Mine Bilge Hoşcan, “Angelacoma’nın Duvarları”ndan “Başkasının Rüyalari”na Doğru Yürügmek-Cemil Kavukçu”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.14-19.

Tarık Güney, “Kedi Eti Yedi”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.20-21. [Cemil Kavukçu hikâyeciliği hk.]

Mustafa Albayrak, “Kurguyu Kurgulayan Öyküler-Başkasının Rüyalari”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.23-25. [Cemil Kavukçu’nun **Başkasının Rüyalari** hk.]

Murat Darılmaz, “Güç Yiter Mi, Sanat Biter Mi?”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.31-32.

Zeynep Aliye, “Rüzgara Karşı Bir Uçurtma ya da Uçurtma; Avcılarına Karşı”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.35-38. [Sait Faik hikâyeciliği hk.]

Feride Göktan Cihan, “Kısa Öykü ve Mekân Hikâyeleri”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.68-69.

(İmzasız), “Kanguru Yayınları Ayfer Öneysan Çocuk Yazını Edebiyat Ödülü (Çocuk Öyküsü) Sonuçları”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.80.

Murat Darılmaz, “Merhaba Öykü Dostları”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.3-4.

Abdullah Ataşçı, “Ethem Baran’ın Öykülerinde Sessizliğin Sahiciliği”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.13-14.

Bekir Şakir Konyalı, “Ethem Baran’ın “Minareden Düşeni Herkes Hatırlar” Öyküsünü Eğlendiricilik ve Etkileyicilik Bağlamında Okumayı Denemek”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.17-18.

Fatih Parlak, “Bozkırın Günlüğü veya Taşradan Mektuplar”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.19-20. [Ethem Baran’ın aynı adlı hikâyesi hk.]

Beşir Sevim, “Her Dağın Kendi Kışı, Öyküsünün ‘Tahkiyeli Eserde Teknik Unsurlar’ Yönünden İncelenmesi”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.21-23. [Ethem Baran’ın hikâyesi hk.]

Tarık Güney, “Ethem Baran’ın “Dönüşsüz Yolculuklar Kitabı”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.24-25.

Tarık Güney, “Datça Öykü Günleri”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.26-29.

Hülya Soyşekerci, “Genç Öykü”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.64-65.

Aydın Şimşek, “Bir Ortak Kitap İçin Son Söz”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.65. [Öykü **Teknesi**’nin atölye çalışması sonucunda yayımlanan hikâye kitabı.]

(İmzasız), “2010 Yılı Ayfer Öneysan Çocuk Yazını Ödülü Şartnamesi”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.80.

Aydın Şimşek, “Yeni Yıla Girerken”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.4.

(İmzasız), “Nezihe Meriç Kendi Dilinden/Nezihe Meriç İçin: Nezim’e Ne Dediler?/Okurları Ne Dedi?”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.6-9.

Reyhan Yıldırım, “La Sesini Arayan Kadın (Edebiyattan Hayata, Nezihe Meriç Etkinliği, Bilgi Üniversitesi)”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.10-11.

Murat Darılmaz, “Öyküde Karakter ‘Nezihe Meriç’in ‘Yandırma’ Kitabındaki Öykü Karakterlerine Toplu Bir Bakış”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.12-17.

Mustafa Albayrak, “Nezihe Meriç İçin Gülün İçinde Bülbük (Ölüm) Sesi Var. (1)”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.20-22.

(İmzasız), “2009 Yılı Kanguru Sanat ve Edebiyat Evi ile Datça Belediyesi 1. Öykü Günleri Etkinliğinden”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.24.

Mine Bilge Hoşcan, “Deneysel Öykü/Yeni Olan Başkaldırandır”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.26-28.

Zeynep Sönmez, “Deneysellik ve Kısa Öykü”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.29-34.

Mustafa Albayrak, “Deneysel Öykü veya Öyküde Deneysellik”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.35-37.

Kemal Gündüzalp, “Gün Ortasında Arzu’da Boşluklar”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.43-45. [Behçet Çelik’in aynı adlı öykü kitabı hk.]

Celal İlhan, “Elbette Hikâye Değil Birbirinden Güzel Öyküler Onlar”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.46.

(İmzasız), “2010 Yılı Ayfer Öneysan Çocuk Yazını Ödülü Şartnamesi”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.80.

Mine Bilge Hoşcan, “Kasırganın Gözün’den Necati Tosuner Sokağı”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.9-13.

Tarık Güney, “Penceremdeki Ayna”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.14-15. [Necati Tosuner hk.]

Tuncer Uçarol, “Noktalama İmleri ve Necati Tosuner”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.16-20.

Mustafa Albayrak, “Keleş Osman-Necati Tosuner”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.21-25.

Mine Bilge Hoşcan, “En Kışkırtıcı Düzyazı; Kısa, Ama Daha Kısa Öykü”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.28-31.

Tarık Güney, “Kısa Öykü! Nereye Kadar?”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.32-35.

Birsel Kurt, “Kısa Öykü... Nereye Kadar?”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.36-38.

(İmzasız), “Anton Çehov 150 Yaşında Anma”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.42.

Tarık Güney, “Ölmeden Önce Okunacak 1002 Kitap-Ne Okuyorum?”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.79.

Füruzan, “2010 Yılı Dünya Öykü Günü Bildirisi”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.80.

Münevver Oğan, “Çocukların Gözüyle Yaşam ya da Geyikler, Annem ve Almanya”, S.15, Mayıs-Haziran, s.14-16. [Nursel Duruel’in aynı adlı hikâyeleri hk.]

Saba Kırer, “Alamancıların Çocukları Şimdi Nerede”, S.15, Mayıs-Haziran, s.17-18.

Mine Bilge Hoşcan, “Yazılı Kaya’ Üzerinden “Annem Geyikler[Nursel Duruel’in “Geyikler, Annem ve Almanya” adlı hikâyesi hk.] ve Almanya”ya Bakmak”, S.15, Mayıs-Haziran, s.20-23

Fatih Parlak, “Ev İçleri, Öyküler ve Nursel Duruel”, S.15, Mayıs-Haziran, s.24.

Ü. Gülsüm Bülbül, “Genç Olmak 80 Yazardan 80 Öykü”, S.15, Mayıs-Haziran, s.25.

Tarık Güney, “Anadolu Öykücülüğü/Anadolu Deryası”, S.15, Mayıs-Haziran, s.26-29.

Mustafa Albayrak, “Anadolu Öykücülüğünde Refik Halid Karay’ın Yeri ve Bugün”, S.15, Mayıs-Haziran, s.30-33.

Murat Darılmaz, “Ankara Öykü Günü”, S.15, Mayıs-Haziran, s.34.

Mine Bilge Hoşcan, “9. İzmir Öykü Günleri 2010”, S.15, Mayıs-Haziran, s.35-38.

Şaban Akbaba, “Öyküyle Gelen Dostluk: Bursa II. Öykü Günleri”, S.15, Mayıs-Haziran, s.39-40.

Nazım Mutlu, “Celal İlhan’ın **Dokunan**’ı”, S.15, Mayıs-Haziran, s.48-50. [Celal İlhan’ın aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Ü. Gülsüm Bülbül, “Kalbin Evi”, S.15, Mayıs-Haziran, s.52. [Zeynep Sönmez’in aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Hayri K. Yetik, “Öykünme Hikâyesinden Öyküye”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.14-16.

Hasan Özkılıç, “M. Sadık Aslankara:1948, Denizli, Dil Tarih Felsefe öğrencisi”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.17-19.

Tarık Güney, “Gölün Yüzü Açıktır”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.20. [M. Sadık Aslankara hk.]

Sultan Yenal, “Uykusu Sakız”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.21. [M. Sadık Aslankara hk.]

Mustafa Albayrak, “Yazılmayan Öykülerin Öyküsü Cicoz”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.22-24. [M. Sadık Aslankara hk.]

Zeynep Sönmez, “Cicoz’ca Bir Oyun”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.25. [M. Sadık Aslankara hk.]

Zeynep Sönmez, “Geleceğe Doğru... Öykü”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.28-29.

Tarık Güney, “Öykünün Günlüğü”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.30-31.

Murat Darılmaz, “Öykünün Değişen Yüzü Var Mı?”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.32-34.

Ali Günay, “Gözleri Var, Görür”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.39-40. [Türk öykücülüğü hk.]

Asuman Portakal “Çocuklar da Yazar”, S.16, Temmuz-Ağustos 2010, s.72.

Aydın Şimşek, “Ayfer Öneysan Çocuk Yazını Edebiyat Ödülü 2010 Yılı Değerlendirmesi Jüri Kararı”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.77-79.

Birsel Kurt, “Hasan Ali Toptaş’la Söyleşmek”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.6.

Fatih Parlak, “Sessiz Küme, Hasan Ali Toptaş Öyküleri”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.14-15.

Mustafa Albayrak, “Bir Gülüşün Kimliği”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.16-17. [Hasan Ali Toptaş’ın aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Aydın Şimşek, “Kısa Öykü ya da Durum Anlatıları/1”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.24-26.

Berna Kocaman, “Kalbin Evi”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.33. [Zeynep Sönmez’in aynı adlı hikâye kitabı hk.]

Asuman Portakal “Çocuklar da Yazar”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.70.

(İmzasız), “Remzi İnanç ve Yapıtları Üzerine Yazılanlardan”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.16-20.

Aydın Şimşek, “Kısa Öykü ya da Durum Anlatıları”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.25-27.

Mustafa Albayrak, “Öykü Sokağı”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.32-33. [Filiz Bilgin’in aynı adlı hikâye kitabı hk.]

(İmzasız), “Datça Öykü Günleri”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.36.

Asuman Portakal “Çocuklar da Yazar”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.75.

1.32.1.4. Söyleşiler

Nazlı Arıcı, Günseli Tiftikçi, “Ali Balkız’la Söyleşi”, S.1, Ocak-Şubat 2008, s.53-58.

Aydın Şimşek, “Zafer Doruk’la Söyleşi”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.42.

Mine Bilge Hoşcan, “Erhan Bener”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.10-14.

Tuncer Uçarol, “Abdullah Baştürk İşçi Öddülü”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.25-29.

Hülya Soyşekerci, “Onur Caymaz’la ‘Kalbin ve Tenin Bütün İstekleri’ Hakkında Söyleşi”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.23-26.

Ali Günay, “Ayfer Tunç’la Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.8-10.

Şahin Yıldırımın, “Ahmet Büke ile Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.17.

Şaban Akbaba, “Nursel Aras ile İlk Romanı ‘Azize’ Üzerine ‘Aziz’ Bir Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.64-66.

- Yuna Gülbakan, Ü. Gülsüm Bülbül, “Erendiz Atasü ile Söyleşi”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.7-8.
- Reyhan Yıldırım, “Bana İsmail Deyin Yavuz Ekinci”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.21-23.
- Tarık Güney, Zeynep Sönmez, “Saba Kırer’le Söyleşi”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.5-7.
- Hasan Kurt, “Hasan Özkılıç ile Söyleşi”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.4-8.
- Zeynep Sönmez, Murat Darılmaz, “Cemil Kavukçu ile Söyleşi”, S.10, Temmuz-Ağustos 2009, s.5-8.
- Ü. Gülsüm Bülbül, “Ayla Kutlu ile Söyleşi”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.4-12.
- (İmzasız), “Ayla Kutlu ile Yemekteyiz”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.13-15.
- Mustafa Albayrak, “Ethem Baran ile Söyleşi”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.6-12.
- Reyhan Yıldırım, “Reyhan Yıldırım’ın Jale Sancak ile Söyleşisi Tanrı Kent ve Yitik Şarkılar”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.47-48.
- Zeynep Sönmez, “Necati Tosuner ile Söyleşi”, S.14, Mart-Nisan 2010, s.4-8.
- Mustafa Albayrak, “Nursel Duruel ile Söyleşi”, S.15, Mayıs-Haziran, s.6-13.
- Arzu K. Ayçiçek, “Sultan Su Esen’le “Keje Maria” Üzerine Söyleşi”, S.15, Mayıs-Haziran, s.44-47.
- Didem Gökay, “Jale Sancak’la Söyleşi”, S.15, Mayıs-Haziran, s.51.
- Mine Bilge Hoşcan, “M. Sadık Aslankara ile Söyleşi”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.4-13.
- Sevinç Kırıl, “Tunç Kurt İle Söyleşi”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.41-42.
- Asuman Portakal “Çocuk Edebiyatı/Sıla Mutaf’la Söyleştik”, S.16, Temmuz-Ağustos, s.75-75.
- Birsel Kurt, Tarık Güney, “Hasan Ali Toptal’la Söyleşi”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.7-11.
- Didem Gökay, “Feryal Tilmaç ile Söyleşi”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.31-32.
- Asuman Portakal “Sıla Şara Kazan ile Söyleştik”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.72-74.
- Mustafa Albayrak, “Remzi İnanc’la Söyleşi”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.5-10.
- Aydın Şimşek, “Remzi İnanc’la Söyleşi”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.11-12.
- Abdülkadir Budak, “Remzi İnanc’a Sorduk”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.21.
- Asuman Portakal, “Serkan Hızıroğlu ile Söyleşi”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.77-78.

1.32.1.5. Soruştumalar

(İmzasız), “Öykü Öldü mü? Üzerine”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.30. [Hasan Ali Toptaş, Özcan Karabulut ve Nursel Aras soruyu cevaplıyor.]

Aysu Erden, “Öykü Öldü mü? Sorusuna Bir Yanıt”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.31-32.

Birsel Kurt, “Öykü Nerede Biter? Bir Roman Nerede Başlar?”, S.9, Mayıs-Haziran 2009, s.32.

1.32.1.6. Hikâye Dışı Yazılar

1.32.1.7.

(İmzasız), “Erhan Bener’i Saygıyla Anıyoruz”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.3.

Özlem SözbilirR, “Bay Muannit Sahtegi’nin Notları Vüs’at O. Bener”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.12-13.

Ayşe Şimşek, “Türk Edebiyatında Vüs’at O. Bener”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.14.

Ayşe Şimşek, “Edebiyatta Franz Kafka/Milena’ya Yazdığı Mektuplar”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.17-19.

Ferit Edgü, “Not Defterinden/İnsanlık Halleri”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.20.

Nagihan Karadağ, “Thomas Mann (Venedik’te Ölüm) ve Nedim Gürsel (Resimli Dünya)”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.31-33.

Utkun Olgun, “Bakmak ve Görmek Üzerine”, S.2, Mart-Nisan 2008, s.52.

(İmzasız), “Yazar Kişiden Yazan Kişiye...-Başucu Kitapları”, S.3, Mayıs-Haziran 2008, s.51-52.

(İmzasız), “Başucu Kitapları 2”, S.4, Temmuz-Ağustos 2008, s.76.

Nurullah Ataç, “Okuruma Mektuplar”, S.6, Kasım-Aralık 2008, s.26-29.

Birsel Kurt, “Can Her Şeydir”, S.7, Ocak-Şubat 2009, s.40-41.

Mustafa Albayrak, “Sandık Gözlemcisinin Uzun Günü-Mekânların İşlevi”, S.8, Mart-Nisan 2009, s.38-41. [Italo Calvino’nun aynı adlı romanı üzerine.]

Ü. Gülsüm Bülbül, “Bir Roman Çözümleme Denemesi”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.16-18.

Çiğdem Ülker, “Tarihe Romanla Bakan Bir Balkan Yazarı Luan Starova ve Kül Kalesi”, S. 11, Eylül-Ekim 2009, s.43-45.

Funda Erdoğan Özsoy, “Ethem Baran’dan “Yarım” Hayatların Romanı”, S.12, Kasım-Aralık 2009, s.14-16.

(İmzasız), “Ankara Fotoğraf Grubu Tacettin Teymur Atölyesi”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.25.

Tarık Güney, “Ne Okuyorum?”, S.13, Ocak-Şubat 2010, s.78-79.

Ethem Baran, “Benim Yazarımdır O”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.12-13.

Ü. Gülsüm Bülbül, “Hasan Ali Toptaş Masalı Sonsuzluğa Nokta”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.18-20.

Filiz Bilgin, “Kanguru Kültür ve Sanat Merkezi Okuma Atölyesi Gölgesizleri Okudu”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.21-22.

(İmzasız), “Hasan Ali Toptaş ile İlgili Söylenenler”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.22.

Mehmet Gökyayla, “Yazarlara ve Yapıtlara Yönelik Okumalar”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.29-30.

(İmzasız), “Ölmeden Önce Okunması Gereken 1002 Kitap”, S.17, Eylül-Ekim 2010, s.79.

Remzi İnanç, “Elli Yaş”, S.18, Kasım-Aralık 2010, s.15.

1.32.1.7. Hikâye Dışı Türler

1.32.1.7.1. Şiir/Roman/Mektup Oyun

Ayfer Tunç, “Yazmakta Olduğu ‘Bir Deliler Evinin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi’ Adlı Romanından Bir Bölüm”, S.5, Eylül-Ekim 2008, s.11-13.

Selma Ağabeyoğlu, “Güz Fırtınası”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2010, s.5.

Hacer Kılıcıoğlu, “Nezim’e Yazılamayan Mektup”, (Şiir), S.13, Ocak-Şubat 2010, s.18-19.

M. Sadık Aslankara, “Le”, (Roman), S.16, Temmuz-Ağustos, s.26-27.

Aydın Şimşek, “Gülsevi İçin”, (Şiir), S.17, Eylül-Ekim 2010, s.35

Ayfer Öneysan, “Çocuklar İçin Tiyatro Oyunu Kurgulamak”, (Oyun), S.17, Eylül-Ekim 2010, s.77-78.

Aziz Nesin, “Remzi İnanç’a Mektup”, (Mektup), S.18, Kasım-Aralık 2010, s.13.

Remzi İnanç, “Aziz Nesin’e Mektup”, (Mektup), S.18, Kasım-Aralık 2010, s.14.

Ayfer Öneysan, “Çocuklar İçin Tiyatro Oyunu Kurgulamak”, (Oyun), S.18, Kasım-Aralık 2010, s.79-80.

AKATALPA ÖYKÜ

Şubat 2010 - Sayı 6

Akatalpa Öykü

ISSN 1305 - 7685

Akatalpa Şiir ve Eleştiri Dergisinin Parasız Ekidir

GÜZLERDEN BİR GÜZ

Adil İZCİ

Öyle günleri anlatmalıyım bugün sana. Bahara daha çok var. Yaz da daha da çok. Güzü hiç sorma: Yıllar kadar uzakta bir rüya. Peki, güzlerden bir güzü anlatayım:

Yalnızca bu mevsimde olgunlaşan incirler de olmasa bomboş kalacaktı bahçe: Kuşlar artık yalnızca incirler için geliyordu. Yazık ki seslerinden pek bir eser kalmamıştı. Kendi aralarında üç beş yarım söz... Hepsini bu. Öğlenleri bile sepişirirler. Çoğunu kuşlar galamamış oluyordu. El sürmek istemiyorduk: Onlar için geliyordu ya kuşlar? Güneş şimdi başka yerlerin yazına karıştırdı buradaki gönülsüzce doğardı. Bu nedenle de bir türlü sararmazdı incirler. Yeşili uçuk yeşile dönüşmüş. El sürmek istemiyorduk: Bu son yazdan bir anı, son bir anı gibi dursundu dallarında. Narlar, hurmalar, üzüm - güz üzüm - geçmişti çoktan. Gözümüzde bir bu incirler. Onlar da bitince ürpertici yağmurlar sökün ederdi. Ve ardi sıra hemencik kışın incecğini bildiğimiz için saatleri uzatmak isterdik. Hiç değilse bugünler ıssız bir pencere önü görüntüsü gibi durabilirdi kadar dursundu şu hevesi hâlâ süren gözlerimizde. Ne ki yağmurlar sökün ederdi. Ürpertimiz biraz da bundandı: Bitti. Ne yapsak boşuna. Unutmuş gibi olurduk dip odalardan birindeki yazı ve güzü: Üzüm ve nar hevenklerini...

Uyumadan söyle, sevdin mi?

*DAKTİLO MEHTAP İLE SANATPEREST SEVGİ

İlyaz Bingöl

"İyi daktilo yazıyorsun" diyor Mehtap'a.
"Hep para getirecek şeyler öğrenmek zorunda kaldım" diyor Sevgi'ye.
"Hiçbir zaman paraya dönüşecek şeyler öğrenmedim ben. Piyano, edebiyat, resim öğrenmem gibi" diyor Mehtap'a.
"Yanıyorsun" diyor "sana öğretilen her şeyin satın alma gücü var. Koleji bitirmiş bir kızın piyasası yüksektir" Sevgi'ye.
"Sen sanatla yakınsın, ben ücretli hayata" diyor üniversite okumanın yanı sıra bir bankada çalışan Mehtap.
"Edebiyat önemli ama" diyor hakkında her şeyi sorup öğrenmek istemesine karşın haksızlıklar zincirine bir halka daha eklerim edebiyatla susan Sevgi ona.
"Babam memur-işçi. Annem ev hanımı" diyor Sevgi'ye.
"Bizi farklı hayatlara sürükleyen eşitsizliğe isyan ediyorum" diyor Mehtap'a.
"Bizi ayıran sizin imtiyazlı muhitiniz" diyor Sevgi'ye.
"Bu ayak diremeni seviyorum" diyor Mehtap'a.
"Bu sayfanın dışında, üzüştüğünüz gelecekte asla bir araya gelemeyiz" diyor Sevgi'ye.

"İnsani değerlerimiz var. Edebiyat var..." diyor Mehtap'a.
"Bir hak arama sanatı değilse..." demiyor, "piyonlar satranç oyununun aleti; ya peki siz sanatçılar, edebiyatçılar hangi oyunun aletisiniz?" diyor Sevgi'ye.
"Dur, gitme! Öyle güzelsin ki..." diyor Mehtap'a.
"Ama siz haddinizce göbek bağırsızınız" diyor Sevgi'ye. //

MINİBÜSTEKİ TANIMADIĞIM ADAM

Talip Kurşun

Hava karanlıktı, tanımadığım adam minibüse, şoför motoru çalıştırdıktan sonra bindi, hemen yanında ayakta dikilen öbür adamın yanına ilişti. İçeride iki boş yer vardı, biri şoförün hemen arkasındaki, diğeri en arkanın bir önündeki koltukta, başörtülü iki bayanın yanında. Minibüs bu kadar doluyorsa, uzaktan içinde hiç yer yokmuş gibi görünür, o zaman ayakta da olsa kendinizi araca atıp bir sonrakini beklemekten kurtulmak istersiniz. Bu tanımadığım adam da öyle düşünmüş olmalı ki, içeri girdiğinde oturacak yer aramaktansa kapının önünde umutsuzca dikilmekle yetindi. Oysa kafasını birazcık arkaya çevirse arkadaki, öne doğru çevirse öndeki boş yeri fark edebilirdi. Niye fark etmedi?

Kabahati o bindiğinde ayakta dikilen öbür adama yüklemek mümkün, zira makul fikir odur ki boş koltuk olsa ayakta kimse olmazdı? Belki bu makul fikir gözlerini perdeledi de, gayri boş koltuklara nazarını tesirsiz bıraktı.

"Oraya, tekerin üstüne otur, oraya!"
Şoför minibüsün içinde büründüğü o hesapsız buyurganlığıyla bu hükmünü kapının önünde umutsuzca dikilirken kendisine bildirmişti. Daha iyi bir seçenek sunamayacaksa buyruğa uymalıydı; minibüsün arkasına doğru yollandı birkaç adım attı. Emre öyle çabuk itaat etmişti ki, kapı önünde biri bana ne yapmam gerektiğini söylese diye bekliyor sanırdım.

İlerlerken bir şey fark etti: Yahu arkada boş yer varmış! Varmış da boş yerin yanındaki koltuklarda oturanlar iki başörtülü kadın.

Tanımadığım bu adam bir kadınlara bir de boş koltuğa baktı, sanki içinden, burası boşken neden tekerin üzerine oturacakmışım ki, enayi miyim ben diye geçirdi. Kadınlar, bu hesaplardan uzak, yola bakıyorlardı. Zaten adamı engelleyen ne kadınlar ne de onların tavırlarıydı; engelin balabanı şoför ve şoförün adama tekerin üzerinde oturması yönündeki buyruguydu.

Şoför "oraya boş koltuğa otur" dese, "ama başörtülü kadının yanı, kesinlikle oturmam, tekerin üstüne otururum da oraya oturmam!" diye itiraz etmeyecekti. Yahut adam gidip kadının yanına otursa, şoför "abi başörtülü bayanların yanından kalk, sana söylediğim yere, tekerin üstüne otur!" demeyecekti. Öyle anlaşılıyordu ki şoför hazretleri işe karışmasa, onu en başta tekerin üstüne oturmaya mahkum etmese, bir dakika iki

İlyaz Bingöl, Beyza Ersoy, Adil İzci, Talip Kurşun, Yalçın Oğuz, Fatih Parlak.

1. 33. Akatalpa Öykü (2009 – 2010)

Akatalpa Öykü, Bursa’da Ocak 2000’den itibaren yayımlanmaya başlayan aylık şiir ve eleştiri dergisi **Akatalpa**’nın hikâye ekidir. “Akatalpa Şiir ve Eleştiri Dergisinin Parasız Ekidir” ibaresiyle sunulan dergi, Eylül 2009 - Temmuz 2010 arasında on bir sayı çıkar. Ramis Dara’nın yayın yönetmenliğini yaptığı derginin sahibi ve yazı işleri müdürü Tülay Elal Muş’tur. Derginin danışmanları ise Nahit Kayabaşı, Gültekin Emre ve Serdar Ünver’dir.

Akatalpa Öykü, Bursa Kültür Sanat Derneği’nin (BEK) hikâye yazan üyelerine, hikâyelerini yayımlamaları için “platform” oluşturma düşüncesiyle çıkar. Derginin yayın yönetmenliğini yapan Ramis Dara, derginin çıkış nedenini şöyle anlatır:

“O sırada Bursa’da kurmuş olduğumuz Bursa Kültür Sanat Derneği’nin (BEK) üyelerinin yoğun olarak öykü yazan kişilerden oluşması ve bu arkadaşlarımıza kendilerini ifade edebilecekleri bir platform oluşturmaktı.”³⁴⁹

Düzenli olarak sekiz sayfa yayımlanan **Akatalpa Öykü**, on bir sayıda, 86 hikâye yayımlar. Nahit Kayabaşı’nın “Edebiyatımızın İlk Hikâyesi “Anabacı” Üzerine”³⁵⁰ başlıklı yazısı dışında, **Akatalpa Öykü**’de, hikâye üzerine yazılara rastlanmaz. Nahit Kayabaşı bu yazıda, ilk hikâyenin Ahmet Mithat Efendi’nin Kıssadan Hisse ile Letâif-i Rivâyât değil de XVI. yüzyıl başında yayımlanan Vahdi’nin “Anabacı Hikâyesi” olduğu görüşünü dile getirir.

Dergi, on birinci sayıda, “Akatalpa Öykü, bu 11. sayısıyla yayımına son veriyor. Anısını Akatalpa içinde yaşatmak amacımız olsun” ifadeleriyle yayımını sonlandıracağını duyurur. Ramis Dara, derginin kapanma sebebini ise şöyle açıklar:

“Bu işlevini bir süre yerine getirdikten sonra başlangıçtaki çevresel heyecanın azalması ve öykü dergisinin, asıl hedefimiz şiir ve eleştiri dergisine yük olmaya başlamasıyla, yayımına son vermiştir.” (‘Yük’ten kasıt da, maddi külfetin yanı sıra, asıl, iş yükünün paylaşılamamasıydı.)”³⁵¹

³⁴⁹Ramis Dara’nın 24.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Neden hikâye dergisi?” sorusuna verdiği cevaptan.

³⁵⁰A.g.y., 1.

³⁵¹Ramis Dara’nın 24.01.2011 tarihinde yaptığım söyleşide, “Akatalpa Öykü neden kapandı?” sorusuna verdiği cevaptan.

Çeviri hikâyesini yayımlanmadığı dergide, Beyza Ersoy (5) hikâyeleri en çok yayımlanan isim olur.

1.33.1. Dizin

1.33.1.1. Telif Hikâye

- Hulki Aktunç, “Gibi”, S.1, Eylül 2009, s.1.
- Kemal Selçuk, “Geniş Bir Yer”, S.1, Eylül 2009, s.2.
- Beyza Ersoy, “İyi Evliliklerin Nedeni”, S.1, Eylül 2009, s.2-3.
- Belgin Önal, “Yaramaz Öykücük”, S.1, Eylül 2009, s.3-4.
- Esra Ersoy, “Kuyu”, S.1, Eylül 2009, s.4-5.
- Serap Yenilmez, “Kahraman Okur”, S.1, Eylül 2009, s.6.
- Şafak Pala, “Bozkırın Sanrısı”, S.1, Eylül 2009, s.6-7.
- Gökçe Haner, “İstiridye Sızısı”, S.1, Eylül 2009, s.7-8.
- Pelin Yılmaz, “Deklanşör”, S.1, Eylül 2009, s.8.
- Beyza Ersoy, “Avcı”, S.2, Ekim 2009, s.2.
- Belgin Önal, “Kil”, S.2, Ekim 2009, s.3.
- Esra Ersoy, “Tünel”, S.2, Ekim 2009, s.3-4.
- Sedat Erden, “Işıklar Kenti”, S.2, Ekim 2009, s.4-7.
- Pelin Yılmaz, “Boşanma Başı”, S.2, Ekim 2009, s.7.
- Özlem Eraslan, “Meleğin Düşüşü”, S.2, Ekim 2009, s.8.
- Serap Yenilmez, “İhtiyaçtan, Satılık Köy”, S.2, Ekim 2009, s.8.
- Hüseyin Peker, “Kaymakam Tepe”, S.3, Kasım 2009, s.1.
- Adil İzci, “Bir Sen Bir Yağmur”, S.3, Kasım 2009, s.1-2.
- İlyaz Bingül, “Biz Artık Böyle Yaşıyoruz”, S.3, Kasım 2009, s.1.
- Gökçe Haner, “Köprüde”, S.3, Kasım 2009, s.2.
- Beyza Ersoy, “Sıra”, S.3, Kasım 2009, s.3-4.

- Ahmet Yılmaz, “Koku”, S.3, Kasım 2009, s.4-5.
- Esra Ersoy, “Beş Taş”, S.3, Kasım 2009, s.5-7.
- Şafak Pala, “Deniz Masum”, S.3, Kasım 2009, s.7-8.
- Pelin Yılmaz, “Fırtına Takvimi”, S.4, Aralık 2009, s.1.
- Belgin Önal, “Lepisma Saccharina”, S.4, Aralık 2009, s.2.
- Serap Yenilmez, “Altın Emzik”, S.4, Aralık 2009, s.2-3.
- Özgür İren, “Sarımsak Beyinlere Atom Bombası”, S.4, Aralık 2009, s.3-5.
- Tilniz Erensel, “(T)”, S.4, Aralık 2009, s.5-7.
- Kubilay Dengiz, “Tapınak”, S.4, Aralık 2009, s.7-8.
- Beyza Ersoy, “Çay”, S.4, Aralık 2009, s.8.
- Demir Özlü, “Yazıcı”, S.5, Ocak 2010, s.1.
- Gökçe Emeç, “Rüzgâr”, S.5, Ocak 2010, s.1.
- Ömür Bingül, “Sardunya Sokak”, S.5, Ocak 2010, s.2.
- Belgin Önal, “Müfideler”, S.5, Ocak 2010, s.2-3.
- Beyza Ersoy, “Tahin”, S.5, Ocak 2010, s.3-4.
- Murat Kara, “Bizansiyya Düşmüş”, S.5, Ocak 2010, s.4-5.
- Nilüfer Altunkaya, “Yankılar”, S.5, Ocak 2010, s.5-7.
- Özgür İren, “Gri Dengedir”, S.5, Ocak 2010, s.7-8.
- Turan Akyazı, “Yine Yeniden Yeni Yıl”, S.5, Ocak 2010, s.8.
- Adil İzci, “Güzlerden Bir Güz”, S.6, Şubat 2010, s.1.
- İlyaz Bingül, “Daktilo Mehtap ile Sanatperest Sevgi”, S.6, Şubat 2010, s.1.
- Talip Kurşun, “Minibüsteki Tanımadığım Adam”, S.6, Şubat 2010, s.1-2.
- Fatih Parlak, “Kayıp Kuşun Külleri”, S.6, Şubat 2010, s.2-4.
- Beyza Ersoy, “Elçi”, S.6, Şubat 2010, s.4-7.
- Yalçın Oğuz, “İşe Giderken”, S.6, Şubat 2010, s.7-8.
- Şükrü Bilgiç, “Kuzeyde Duygusal Bir Yolculuk”, S.7, Mart 2009, s.1-2.
- Kubilay Dengiz, “Oda”, S.7, Mart 2009, s.2.
- Ahmet Yılmaz, “Kabuk”, S.7, Mart 2009, s.2-3.
- Mert Sağır, “Her Ölüm Tuz Kokar”, S.7, Mart 2009, s.3.

- Özgür İren, “Oradasın, Seni Duyuyorum”, S.7, Mart 2009, s.4.
- Murat Kara, “Mülteci”, S.7, Mart 2009, s.5.
- Mustafa Bilgücü, “Yırtık Beyaz”, S.7, Mart 2009, s.5-7.
- Suna Güler, “Ödünç Zamanlar”, S.7, Mart 2009, s.7-8.
- Oktay Emre, “Kuru Eriğin Eziliş Hikâyesi”, S.7, Mart 2009, s.8.
- Talip Kurşun, “İki Kedi”, S.7, Mart 2009, s.8.
- İsmail Mert Başat, “Koyu Gözlü Yabancı Kadın”, S.8, Nisan 2010, s.1.
- Didem Görkay, “Yüzümde Emanet Dururdu Gülüşlerim”, S.8, Nisan 2010, s.1-4.
- Şükrü Bilgiç, “Tren, Sen ve Çocuk Gülümsemeleri”, S.8, Nisan 2010, s.4-5.
- Sencer Aydın, “Nişan”, S.8, Nisan 2010, s.5-7.
- Furkan Çelikleş, “Fena Bir Gün Değildi”, S.8, Nisan 2010, s.7-8.
- Suna Güler, “Diyalog”, S.8, Nisan 2010, s.8.
- Oktay Emre, “İçimdeki Şiir Hayvanını Berbere Kurban Götürüşümün Hikâyesi”, S.8, Nisan 2010, s.8.
- Muzaffer Kale, “Üflemeli ve Yaylı Çalgılar”, S.9, Mayıs 2010, s.1.
- Kemal Gündüzalp, “Bir Gecenin Üç Düşü”, S.9, Mayıs 2010, s.1-3.
- Kadir Aydemir, “Kurdun Ağıtı”, S.9, Mayıs 2010, s.1.
- Serpil Başak, “Ses Kokusu”, S.9, Mayıs 2010, s.3-5.
- Turan akyazı, “Dar Asansör”, S.9, Mayıs 2010, s.5-6.
- Mustafa Bilgücü, “Alış Bebiş”, S.9, Mayıs 2010, s.6-7.
- Umut Sağlam, “Yağmur Dinmişti”, S.9, Mayıs 2010, s.7-8.
- Kadir Aydemir, “Hangi Yıldız?”, S.10, Haziran 2010, s.1.
- Muzaffer Kale, “Civciv Sesleri”, S.10, Haziran 2010, s.1.
- Halil İbrahim Polat, “Böyle Bir Yazdı...”, S.10, Haziran 2010, s.1.
- Oktay Emre, “Plakalı Öyküler”, S.10, Haziran 2010, s.2-3.
- Murat Kara, “Pencere Önü Çiçeği”, S.10, Haziran 2010, s.4-5.
- Suna Güler, “Sıradan Yanılgılar”, S.10, Haziran 2010, s.5-6.
- Ahmet Yılmaz, “Ölümler Ülkesi”, S.10, Haziran 2010, s.6-7.
- Serpil Başak, “Koltuk Değneği”, S.10, Haziran 2010, s.7-8.

Sencer Aydın, “Aşk”, S.11, Temmuz 2010, s.1-2.

Tamer Sağır, “Değişiyorum”, S.11, Temmuz 2010, s.3.

Ahmet Yılmaz, “Büyük Âdem Küçük Havva”, S.11, Temmuz 2010, s.3-4.

Şaban Öztürk, “Kaçak Göçmen-Sağır-Kömür Hırsızı”, S.11, Temmuz 2010, s.4.

Muzaffer Kale, “Oyun”, S.11, Temmuz 2010, s.5.

Türkan Çelik, “Hıdrellez Ateşi”, S.11, Temmuz 2010, s.5-8.

1.33.1.2. Hikâye Üzerine Yazılar

Nahit Kayabaşı, “Edebiyatımızın İlk Hikâyesi Anabacı” Üzerine”, S.1, Eylül 2009, s.1-2.

1.33.1.3. Hikâye Dışı Yazılar

Murat Yalçın, Ayaz Taşçı, “Dönütünüzü Bekliyoruz”, S.2, Ekim 2009, s.1.

Söke Öykü Roman

Dergisi

1

OCAK - ŞUBAT 2010 - YIL : 1

Ahmet Özer

Hülya Soyşekerci

Abdülkadir Güler

Zehra Ünüvar

Muzaffer İzgü

Gülseren Engin

Gönül Çatalcalı

Handan Gökçek

Ahmet Büke

Oyhan Hasan Bildirki

Özge Gökçek

Canan Tan

Hidayet Karakuş

Hüseyin Yurttaş

Mehmet Atilla

Zübeyde Seven Turan

Hatice Gençay

DOSYA :

SÖKE VE İZMİR'DE
ÖYKÜ, ROMAN



Söke Öykü Roman dergisi ilk sayı kapağı

1. 34. Söke Öykü Roman Dergisi (2010 – 2011)

Söke Öykü Roman Dergisi, Ocak - Şubat 2010'dan Ocak-Şubat 2011'e kadar yedi sayı çıkar. **Söke Öykü Roman Dergisi**, Akköy Kültür, Sanat, Edebiyat, Turizm ve Geliştirme Derneği'nin yayını olarak iki ayda bir yayımlanır. Derginin dernek adına sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni Güven Pamukçu'dur. Dergiyi her sayıda yöneten isimler değişir. Birinci sayıda Zehra Ünüvar, Gönül Çatalcalı ikinci sayıda Taylan Asır, üçüncü sayıda Aysel Yenidoğanay Gökçelik, beşinci sayıda A. Galip, altıncı sayıda A. Galip'tir. Altı sayıda değişmeyen tek isim Güven Pamukçu'dur. **Söke Öykü Roman Dergisi**, Aydın'ın Didim ilçesine bağlı bir köy olan Akköy'de çıkarılır.

Söke Öykü Roman Dergisi, her sayıda hikâye ve roman üzerine dosya hazırlar: Söke ve İzmir'de Öykü, Roman (S. 1), İstanbullu Öykü, Roman (S. 2), Adana'da Öykü, Roman (S. 3), Söke Öykü Roman Dergisi İzmirli Kadın Öykücüler Akköy Buluşması (S. 4), Ankara'da Öykü Roman (S. 5), Minimal Küçürek Çekirdek Nano Kısa Küçük Öykü (S. 6) ve 2. Adana Buluşması Onur Konuğu: Muzaffer İzgü (S. 7). Dergi ilk beş sayıda, hikâye ve romana kent merkezli yaklaşır ve hikâye ile romanı bu çerçevede irdeler. Güven Pamukçu, derginin bu anlayışını, "Yazar ve Coğrafyası", diye bir tanımlamayarak şu değerlendirmeyi yapar:

"Bu hız çağında, yazarın beslendiği ya da yazdığı coğrafyanın ne ki önemi kalmadı. Doğulan yer de doyulan yer değil; doğulan yer, insanlar için nicedir sıla olmaktan çıktı. Bir göç tsunamisi içinde cebelleşen bu toprak insanları; Batı'nın dayattığı değerlerle; Doğu'nun uyutucu kültürü arasında nereye yuvarlandığının ayırımında değil... gelecekte bu, yersiz - yurtsuzluktan hangi edebiyat yaratısı beslenecek göreceğiz..."³⁵²

Yazınsal sorgulamalar dışında sayfalarını daha çok hikâye türüne açan **Söke Öykü ve Roman Dergisi**'nde, 76'sı telif, ikisi çeviri olmak üzere toplam 78 hikâye yayımlanır. Dergide, Gönül Çatalcalı (4) ve Güven Pamukçu (3) hikâyeleri en çok yayımlanan yazarlardır.

Güven Pamukçu, altıncı sayıda "Söke Öykü Romanı Kapatırken" adlı yazıyla "Söke Öykü Roman Dergisi'nin kapatıyorum" diyerek, derginin kapanma nedenlerini açıklar.

³⁵² Güven PAMUKÇU, "Size Bir Kuşöpüşü...", **Söke Öykü Roman Dergisi**, 1.

Güven Pamukçu bu yazıda, **Söke Öykü Roman Dergisi**'nin maddi nedenlerle kapanışını şöyle eleştirir:

“Söke Ekspres Gazetesi bize ücretsiz basıyordu bu dergiyi. Kâğıda biraz katkı istedi. Katkı yapamayacağız. Tamam, kalsın, dedim. Bu kadar. Her şeyi ortasından kesip atabilirim. Kâğıt giderine katkı verecekler var ağbi, devam edelim, dediler. Tamam. Kalsın, dedim. Söke ve Didim bulsun benim gibi birini daha da mumyalayıp köprübaşlarına yatırsın parçalarını...”³⁵³

1.34.1. Dizin

1.34.1.1. Telif Hikâye

Zehra Ünüvar, “Devrimci Gençlik Öyküsü”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.16-17.

Gönül Çatalcalı, “Ayvalı Natürmort”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.18.

Ahmet Büke, “Hiç”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.19.

Oyhan Hasan Bildirki, “Ateşim Yanımda”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.20.

Özge Gökçek, “Mistik Yer Gözü”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.21.

Gülseren Engin, “Karaburun’a Gece Yolculuğu”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.27.

Sibel Kaçamak, “Bir Kadının Günlüğünden”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.5-6.

Jale Sancak, “Aşkımı Bir Sır Gibi”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.9-11.

Zeynep Aliye, “Gül Dünya: O Benim”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.11-12.

Garo Alagöz, “Tren Yolculuğu”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.19-20.

Ahmet Çakmak, “Çiftkafa’nın Kitabı’ndan”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.21.

Nurdan Kotevoğlu, “Renklerin ve İmgelerin Şehri”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.22-23.

Ayça Erkol, “Her Zamankinden”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.23-25.

Taylan Asır, “Ba’sü Ba’del-mevt..”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.30-31.

Sevtap Yıldız, “Fatma”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.31-32.

Alişer Avcı, “Çıkmaz”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.8-9.

³⁵³ Güven PAMUKÇU, “Size Bir Kuşöpüşü”, 1.

- Zafer Doruk, “Sandık İaşesi”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.13-14.
- Saba Kırer, “Lulu”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.14.
- Ebru Kış, “İkinci”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.17.
- İlkay Tuna, “Gülistan”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.17.
- Mehmet Ak, “Emboli”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.22-23.
- Kemal Olcay, “Küskün Çocuk/Olgun Öyküler-10”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.23.
- Mehmet Taşar, “Umut ve Düşkırıklığı”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.24-25.
- Ahmet Büke, “Rama’da Herkesin Unuttuğu Bir Hikâyenin Yeniden Doğuşudur”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.9.
- Gülseren Engin, “Kırtasiye Dükkânı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.9.
- A. Galip, “Following Loves-Mütakip Aşklar”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.10.
- Gönül Çatalcalı, “Minimal Stories-Minimal Öyküler”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.11.
- Aysel Y. Gökçek, “Yüreğimin Şarkıları”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.14.
- Hüseyin Avni Cinozoğlu, “Babamın Çiftliği”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.14.
- Olay Toprakcan Pamukçu, “27 41’ 0.70” N, 43 14’ 31” W”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.14.
- Remzi Tuntaş, “Küçük Bir Diyet”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.15-16.
- Ersan Erçelik, “Ölü Bir Kadının Hatıra Defterinde Gezi...”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.16.
- Ersan Erçelik, “Bisikletten Ruh Doktoruna!”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.17-18.
- Güven Pamukçu, “Oyuncu-Aletli Jimnastik-İzler: Gazetede Bir Amerikan Götü-Dinlenen Bir Adam”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.22.
- Hasan Sayınhan, “Yalnız Kayalar”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.27.
- Zübeyde Turan Sevene, “Mavi Yeşil”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.28.
- Gönül Çatalcalı, “Tuhaf Bir Hikâye”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.29.
- Handan Gökçek, “Hiç”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.29.
- Nalân Yılmaz, “Şark Geceleri”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.30.
- Hüsnan Şeker, “Kaşık Düşmanı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.30.
- Filiz Gülmez, “Bebecik”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.31.
- Nevzat Sezgin Süer, “Papatyalar, Umudun Taç Yaprakları”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.31.

- Esma Ertan Zafer, “Kayısı Ağacı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.32.
- Buket Akkaya, “Armağan”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.32.
- Zeliha Akçagüner, “Aşkın Görsel Yorumu”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.33.
- Nuri Altay, “Stadyum Cezaevi”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.33.
- Tülay Akkoyun, “Sen Hiç Ruhunu Şeytana Sattın mı?”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.34.
- Samet Telli, “Köpüren Kan Pıhtılaşan Bira”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.35.
- Burçin İvren, “Kozmik Savaşçı”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.35.
- Songül Öztürk, “Tecelli”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.47-49.
- Melahat Yıldırım, “İçimde Bir İsmail”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.49-51.
- Aslı Solakoğlu, “Hüzünden Bir Nehirdi Saçları”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.51-52.
- Alper Akçam, “Geçmiş, Bir Zamandı”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.55.
- Emel Kayın, “Aşk Halleri”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.8.
- A. Galip, “Minimal Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.18-19.
- Hülya Soyşekerci, “Tren Hangi Yöne”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.20.
- Esma Ertan Zafer, “İkisi-Hâlâ-Empati-Beklemek”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.21.
- Gönül Çatalcalı, “Fatura-Kelebek Etkisi”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.22.
- Süleyman Murat Dinçer, “Kahır-Doğum günü-Dünyanın Yağmurları-Kalabalık-Gece-Fiyakalı İşler-Konukluk-Richard Gwyn”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.23-24.
- Suna Güler, “1, Estetik Cerrahi, Adres, Doğum, Yöntem, Nostalji-2, Savunma, Müdahale, Şair, İhanet”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.28.
- Özcan Öztürk, “Minimal Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.29.
- Makbule Aras, “Uçurumlu Çember, Sığınak ve Tuzak, Kayıp Deniz ve İki Kayık, Fenerdeki Kayık”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.30-31.
- Süreyya Köle, “Körebe”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.31.
- Ümit Varlı, “Tüyü Dökülmüş Aşk”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.32.
- Zeliha Akçagüner, “Kısa Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.33.
- Nevin Konuk, “Kısa Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.33.
- Filiz Gülmez, “Kısa Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.34.
- Esra Odman, “Kısa Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.34.
- Gülseren Akçı, “Kısa Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.35-36.

Emine Azboz, “Kısa öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.36.

Mehmet Rusçuklu, “Kısa Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.36-37.

Zübeyde Turan Seven, “Kısa Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.37-38.

Güven Pamukçu, “Kısa Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.44.

1.34.1.2. Çeviri Hikâye

Maja Hrgovic, “Balının Kıçı”, (Çev.: Yaprak Öz), S.6, Kasım-Aralık 2010, s.25-26.

Rumena Buzarovska, “Misafirlere Akşam Yemeği Servisi’nden”, (Çev.: Barış Müstecaplıoğlu), S.6, Kasım-Aralık 2010, s.27.

1.34.1.3. Hikâye Üzerine Yazılar

Güven Pamukçu, “Size Bir Kuşöpüşü”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.1. [**Söke Öykü Roman Dergisi** hk.]

Hüseyin Yurttaş, “Benim Öyküm”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.24.

Zübeyde Turan Seven, “İzmir’de Öykünün Tarihi”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.30-32.

Güven Pamukçu, “Yazıyla, Yavaşlatılmış Bir İntihar Hali”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.1-2. [**Söke Öykü Roman Dergisi** hk.]

Taylan Asır, “Yazı Hakikate Düştüğünde Gölgesi Uzar”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.3. [İstanbul’da hikâye ve roman hk.]

Zafer Doruk, “Öykünün Uzun ve Zorlu Macerası”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.4-5.

Jale Sancak, “Öyküye Dair”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.9.

Sevtap Yıldız, “Öykü ve İstanbul”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.13-14.

Ersan Erçelik, “Garo Alagöz’den Mektup Var!”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.18-19.

Berrin Tezel, “Şimdi Buradalar”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.25-27. [Hikâye yarışmaları hk.]

Hikmet Temel, “Türk Öyküsünün Kanonik Öyküsü”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.27-29.

Güven Pamukçu, “Biz Buna Ne Diyorduk”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.1. [**Söke Öykü Roman Dergisi** hk.]

Aysel Y. Gökçelik, “Çukurova’nın Taşını Sıkmanız Sanatçı Fıskırır”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.2.

Özcan Karabulut, “Zamanlarıyla, Mekânlarıyla, Karakterleriyle, Temalarıyla Romanım ve Öykülerimin Serüveni”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.3-5.

Bahattin Yıldız, “Adana’da Roman ve Öykü”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.6-7.

Zafer Doruk, “Öyküye Dair”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.12.

Nuri Sağaltıcı, “Çukurova’nın Hemoros’u: Yaşar Kemal”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.15-16.

Süreyya Köle, “Sarı Sıcak Yazdırır”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.16.

Adnan Gül, “Muzaffer İzgü”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.18-19.

İlkay Tuna, “Günümüz Öykücülüğü ve Aysel Yenidoğanay Gökçelik”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.21-22.

Mustafa Emre, “Adana’da Öykü ve Roman Geçmişi”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.25.

Güven Pamukçu, “Öykünün Akköy Buluşması”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.1.

Filiz Gülmez, “İnsan Sıcağında Aydınca Paylaşımlar”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.37. [İzmirli Kadın hikâye yazarları hk.]

Handan Gökçek, “Akköy-Kara Adam”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.38. [**Söke Öykü Roman Dergisi** hk.]

Hüsnan Şeker, “Bu Kadar mı Yakışır”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.44.

A. Galip, “Ankara’da Öykü ve Roman”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.3.

Tuncer Uçarol, “Osmanlıdan Bu Yana Öykü Dergilerimiz”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.4-7.

Celal İlhan, “Öykü, Roman Her Yerde”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.35.

Melahat Yıldırım, “Öykü Üzerine Kolâj”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.38-40.

Güven Pamukçu, “Söke Öykü Romanı Kapatırken”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.1.

A. Galip, “Adından Anlaşılamayacağı Gibi Minimal Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.2.

Adnan Gerger, “Minimal Öykü’nün Alacakaranlık Eleştirisi ve Aforizmaların Minimal Logaritması”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.3-4.

Gülseren Engin, “Nano Öykü ya da Çekirdek Öykü”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.5-6.

Hülya Soyşekerci, “Kısa Öyküye Dair”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.7.

Tarhan Gürhan, “Kısa’sa Kısa’s mı? Şıppadak Öyküler”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.9-10.

Aslı Solakoğlu, “Bir Tavrı Olarak Sadeleşmek”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.11.

Gönül Çatalcalı, “Bir Varmış Bir Yokmuş, Kısacık Bir Öykü Varmış”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.12.

Suna Güler, “Yazının Uzlaşmasız Türevi”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.14.

Osman Namdar, “Öykü mü, Şiir mi?”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.15.

Tarhan Gürhan, “Hızlanan Yaşam, Kısalan Öykü, Yoğunlaşan Anlam”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.16.

Suna Güler, “Küçümen Öykü’nün Durumu ve A. Galip’in “Çözüm”ü”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.17.

Mustafa Albayrak, “Minimal Öykü İçin Notlar”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.39-42.

1.34.1.4. Söyleşiler

Zehra Ünüvar, “Muzaffer İzgü ile Söyleşi”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.10-11.

Gönül Çatalcalı, “Gülseren Engin’le Söyleşi”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.12-13.

Gönül Çatalcalı, “Handan Gökçek ile Söyleşi”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.14-15.

Taylan Asır, “Murat Gülsoy ile Yaratıcı Yazarlık Üstüne Söyleşi”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.16-17.

Aysel Y. Gökçek, “Acıyla Harmanlanmış Yüreklerin Yazarı: Zafer Doruk”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.11-12.

Aysevtap Yıldız, “Nalân Barbarosoğlu ile Söyleşi”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.6.

Hülya Soyşekerci, “Nalân Tuntaş’la Söyleşi”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.7-8.

Songül Öztürk, “Özcan Karabulut’a Sorular”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.7-8.

Songül Öztürk, “Aysu Erden’e Sorular”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.8-9.

Songül Öztürk, “Gökhan Cengizhan’a Soru”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.10.

Aydanur Saraç, “Ayla Kutlu ile Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.10-12.

Aydanur Saraç, “Erendiz Atasü ile Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.13-14.

A. Galip, “Gazeteci, Şair ve Romancı Olarak Adnan Gerger”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.15-22.

Songül Öztürk, “Cemil Kavukçu ile Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.23-24.

Ali Rıza Kars, “Alaattin Topçu ile Son Romanı ‘Kuşatma Altında’ Üzerine Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.25-26.

Songül Öztürk, “Alper akçam ile Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.26-28.

A. Galip, “A. Galip’ten Özcan Karabulut’a Bir Soru”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.28-29.

Aydanur Saraç, “Aslı Solakoğlu ile Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.29.

A. Galip, “Kabil’in Gölgesi”nde Cennet Bilek ile Söyleşi”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.30.

Gönül Çatalcalı, “Sormaca...”, S.6, Kasım-Aralık 2010, s.13.

1.34.1.5. Hikâye Dışı Yazılar

Ahmet Özer, “Orhan Çubukçu’yu Tanımak”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.2-4.

Hülya Soyşekerci, “Mor Ötesi’nde 12 Eylül”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.5-7.

Abdülkadir Güler, “Nalân Tuntaş’ın Zor Yıllar’ını Okurken”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.7-8.

Zehra Ünüvar, “Küçük Dev Adam”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.9. [Muzaffer İzgü hk.]

Canan Tan, “Benim Romanım”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.22.

Hidayet Karakuş, “Roman Yeni Bir Yaşam”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.23-24.

Mehmet Atilla, “Bendeki Roman”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.25.

Gülseren Engin, “Benim Romanım”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.26.

Handan Gökçek, “Romanımdır...”, S.1, Ocak-Şubat 2010, s.28-29.

Erbuğ Kaya, “Var Olmayanı Hayal Etmek”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.7-8. [Fantastik ve bilim kurgu edebiyat hk.]

Ahmet Çakmak, “Yazma Sıkıntısı”, S.2, Mart-Nisan 2010, s.15.

M. Demirel Babacanoğlu, “Demirtaş Ceyhun’un Romancılığı”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.10.

Bülent Habora, “Benim Başkentim Adana”, S.3, Mayıs-Haziran 2010, s.20.

Mavisel Yener, “Yitik Kentler, Yitik Yazın”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.2-3.

Canan Tan, “Benim Mekânlarım, Benim Kentlerim”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.3-4.

Zehra Ünüvar, “Esin Perisi Nerde Dolaşıyor”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.5-6.

Aslı Solakoğlu, “Üçüncü Sayfada Perihan Mağden Var!”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.12.

Aslı Solakoğlu, “Watch Out For Perihan Mağden On The Third Page!”, (Çev.: Tamer Gülbek), S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.13.

Hüseyin Avni Cinozoğlu, “Cumhuriyet Kenti ve Edebiyat”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.18-21.

Hilmi Güler, “Söke’de İlk Gazeteler ve Dergiler”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.23-26.

Gönül Çatalcalı, “Ak Bir Köy”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.36.

- Esma Ertan Zafer, “Orda Bir Köy Var Uzakta”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.39
- Tülay Akkoyun, “Akköy’de Bir Taş Bina ve Bir Edebiyat Neferi”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.40.
- Zeliha Akçagüner, “Akköy’de Olmak”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.41.
- Buket Akkaya, “Akköy”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.42.
- Nevzat Sezgin Süer, “Mucize Değil mi?”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.42. [Akköy kütüphanesi ve faaliyetleri hk]
- Nalân Yılmaz, “Umutları Çoğaltan Akköy”, S.4, Temmuz-Ağustos 2010, s.43.
- Güven Pamukçu, “Günlerin Değeri Sonsuzluk ve Soyut Sol”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.12.
- Mümtaz İdil, “Ankaralı Olmanın Zorluğu”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.31-32.
- Cennet Bilek, “Yazın Dünyasında; İnsanın Dünyası Tanrılara Karşı”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.33-34.
- Taylan Kara, “Çok Parçalı Bilinç ve Tarafsız Sanat”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.36-37.
- Mümtaz İdil, “Tutkulu Perçem’den Şafak’a”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.40-41. [Sevgi Soysal’ın aynı adlı hikâyeleri hk.]
- Burhan Günel, “Gerçek, Gerçekçilik, Gerçekçi Roman ve Günümüzde Roman”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.42-44.
- Erhan Pınarbaşı, “Ankara, Edebiyat Salıverdi Sokaklara!”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.53.
- Rahmi Gür, “Faili Meçhul Öfke”, S.5, Eylül-Ekim 2010, s.56.

1.34.1.6. Hikâye Dışı Türler

1.34.1.6.1. Roman

- Alaattin Topçu, “Amca Saatiniz Kaç?”, (Roman), S.5, Eylül-Ekim 2010, s.44-45.
- Burhan Günel, “Ahtapot”, (Roman), S.5, Eylül-Ekim 2010, s.46-47.
- Ayla Kutlu, “Asi... Asi...”, (Roman), S.5, Eylül-Ekim 2010, s.53-54.
- Cemil Kavukçu, “Mart 2010’da Basılmış Havhav Kardeşliği BOPATO adlı çocuk kitabından”, (Roman), S.5, Eylül-Ekim 2010, s.54.

SONUÇ

Osmanlı toplumunun Batılılaşma sürecinde, değişim ve gelişmelerin geniş bir alana yayılmasında etkili olan dergicilik faaliyetleri, zamanla edebiyat, sanat ve kültür alanında da önemli bir rol oynar. Özellikle edebiyat dergileri roman, şiir, hikâye, tiyatro gibi türlerin örneklerini ve edebî gelişmeleri okura ulaştırırken edebiyat topluluklarına da kendilerini anlatma imkânı verir. Edebiyat dünyasında gelişme gösteren dergiler, okurdan ilgi gördükçe çeşitlenir ve belirli türlere ait dergiler yayımlanır. Edebiyatımızın ilk tür dergisi 1898 yılında yayın hayatına başlayan **Roman Cüzdanı** olur. Bu dergiyi **Resimli Roman** (14 Mart 1909) dergisi takip eder. Romandan sonra 21 Eylül 1909'da **Şiir ve Tefekkür**, 1914 yılında da **Safahat-ı Şiir ve Fikir** adlı şiir dergileri yayımlanır. Özellikle 1870'lerin başında telif romanların yazılmasından yaklaşık yirmi yıl sonra roman türü üzerine müstakil dergilerin yayımlanması, romanın edebiyatımızda hızla benimsendiğinin de bir göstergesi olarak kabul edilebilir. Romanın dergicilikteki bu hızlı çıkışına karşılık hikâye türünün müstakil bir yayın organına ulaşması ancak Cumhuriyet'in ilânından sonradır.

Edebiyatımızın ilk hikâye dergisi 1927 yılında Sabiha Sertel ve Zekeriya Sertel tarafından çıkarılan **Resimli Hikâye**'dir. Derginin ilk sayısında, hikâye dergilerinin dünyada geniş bir ilgi görmesine rağmen, bu tür yayınlar için Türk edebiyatında çok gecikildiği vurgulanır. Dergi, Türk edebiyatındaki bu boşluğu doldurmak amacıyla çıkmaya başlar. On dört ay boyunca yayın yapan dergi, Türk edebiyatında hikâye dergiciliğinin önünü açar. Derginin 1928 yılında kapanmasından yaklaşık iki yıl sonra edebiyatımızın ikinci hikâye dergisi **Küçük Hikâyeler Koleksiyonu** (1930) çıkar. 1931 yılına kadar yayımlanabilen bu dergiyi, **Gündüz Hikâyeler Dergisi** (1939), **1940 Harp Hikâyeleri** (1939) ve **Resimli İz** (1945) takip eder. Hikâye dergilerinin çıkışına öncülük eden **Resimli Hikâye**'nin bu dergilerin içeriklerinin belirlenmesinde de etkili olduğunu söyleyebiliriz. Zira yayın amaçları farklılık gösterse de bu dergiler, türün örneklerine yer veren birer seçki niteliği taşımaktadırlar. Bu açıdan bakıldığında bu dergilerin hikâyenin teorik yönünün konuşulduğu canlı bir ortam oluşturamadığı görülür. Oysa 19. yüzyılın sonlarına doğru romanla hikâye arasındaki farklılıklar konuşulmaya ve hikâyenin tanımı yapılmaya başlanmıştır. Ancak hikâye türü adına gazete ve dergilerde görülmeye başlanan bu hareketlilik, 1927'den itibaren yayımlanan hikâye dergilerinin sayfalarına taşınamaz. Bu açıdan bakıldığında hikâye

türünün bu ilk yayınları, tür üzerine düşünülen bir ortamı oluşturamaz. 1947'ye kadar yayımlanan ve daha çok bir seçki görünümünde olan hikâye dergilerinin içeriklerine dair değindiğimiz eksiklikler, türün ilk yayınları oldukları düşünüldüğünde olağan kabul edilebilir.

1927 – 1945 arasında yayımlanan hikâye dergileri hikâyeciliğimiz açısından önemli iki etkinliği de başlatır: Hikâye yarışmaları ve hikâye antolojileri. **Resimli Hikâye ve Küçük Hikâyeler Koleksiyonu** dergileri tarafından düzenlenen hikâye yarışmaları okuru hikâye yazmaya yönlendiren önemli bir adımdır. Tür üzerine bir diğer gelişme ise **Resimli Hikâye** dergisi tarafından hazırlanan edebiyatımızın ilk hikâye antolojisi **1927 Senesinde Çıkmış En Güzel Hikâyeler** kitabı olur. Reşad Nuri (Güntekin), Vâlâ Nureddin, Aka Gündüz, Ercüment Ekrem (Talû), Mahmud Yesari, Peyami Safa ve Selami İzzet'in hikâyelerine yer verilen bu çalışma, bundan sonra yayımlanacak hikâye antolojilerine öncülük eder. Bu antolojiyi 1930 yılında Resimli Ay Matbaası tarafından 1929 yılında yayımlanan hikâyelerden seçilerek oluşturulan **1929 En Güzel Hikâyeler** kitabı takip eder.

Modern hikâyenin geleneksel biçiminden uzaklaşıp modernleşme süresi özellikle başlangıcından itibaren Türk aydınının toplumu eğitmesi için en uygun vasıta olarak kabul edilen romana göre daha geç olmuştur. Bu yönüyle 1940'lı yılların ortalarına kadar hikâye adına yapılan bu girişimler, hikâyenin dergiler vasıtasıyla geniş bir alana yayılmasını sağlar. Diğer yandan bu dergiler, hikâyeyi okura ulaştırması ve okur kitlesi oluşturması ve hikâye dergiciliğinde devamlılığı sağlaması açısından önemlidir.

İçeriğindeki zenginlik ve formatındaki farklılıkla türe çok yönlü yaklaşan ilk dergi, 1947'de yayımlanan **Seçilmiş Hikâyeler**'dir. Bu yönüyle **Seçilmiş Hikâyeler**, Türk edebiyatının ilk olgun hikâye dergisi olarak kabul edilebilir. 1950'lerde küçük hikâyeciliğin gelişmesini sağlayan dergi, hikâye yazarlarına isimlerini duyurma ve hikâyelerini tanıtmaya imkânı tanır. Nezihe Meriç, Tahsin Yücel, Vüs'at O. Bener, Muzaffer Erdost ve Füzûzan gibi yazarlar bu isimler arasındadır. Ayrıca dergi, toplumcu ve bireyci yönelim gösteren yazarlara kendilerini dönemleri içerisinde ifade etme olanağını da verir. Başka bir ifadeyle belirli bir görüşün organı olarak kalmaz, farklı anlayışlara da kapılarını açar. Hikâye dergileri arasında tür üzerine tenkit yazıları da ilk kez burada görülür. Dergide yayımlanan bu yazılar, döneminin hikâye ortamındaki önemli bir boşluğu doldururken okuru tür üzerine düşünmeye teşvik eder. **Seçilmiş Hikâyeler** dergisi, küçük hikâyenin gelişiminde ve bundan sonra yayımlanacak hikâye dergilerine model oluşturmakta önemli bir rol oynar.

Seçilmiş Hikâyeler'in yayın hayatına devam ettiği 1951 – 1952 yıllarında, **Resimli Hikâyeler** (1951), **Resimli Romans** (1951), **Haftalık Albüm** (1952) ve **Edebî Hikâyeler Mecmuası** (1952) yayımlanır. Bu dergiler arasında **Resimli Hikâyeler**, okuru hikâye yazmaya yönlendirmesi, okurdan gelen hikâyeleri yayımlaması ve hazırladığı **Roman Gibi Hikâyeler** adlı hikâye ekiyle daha etkin kabul edilebilir.

1957'de yayını durduran **Seçilmiş Hikâyeler**'den sonra yaklaşık on sekiz yıl müstakil bir hikâye dergisi görülmez. 1990'lı yılların ortalarına kadar da hikâye dergileri açısından durgun bir dönem yaşanır. Hikâyeyi gündeme getirme amacı taşıyan birkaç derginin de ömrü çok kısa sürer.

Hikâye dergiciliği açısından en suskun dönem, 1960'lı yıllardır. Müstakil bir hikâye dergisinin yayımlanmadığı bu dönem, Erdal Doğan'ın **Edebiyatımızda Dergiler** adlı çalışmasında da belirttiği gibi edebiyat dergiciliğimizin en parlak dönemidir. Hikâye dergiciliğinin içinde bulunduğu bu durumu dergilikten çok hikâyenin yaşadığı bir durgunluk olarak değerlendirebiliriz. Salim Şengil'in çıkardığı **Dost** dergisi, 1965'te yayımladığı hikâye özel sayısında hikâyenin içinde bulunduğu durgunluğun nedenlerine dikkati çeken bir yazıya yer verir. “Sopaya Karşı Hikâye” başlıklı yazıda, 1960 Askeri Darbesi'nden sonra toplumsal ve ekonomik sorunların açıkça tartışıldığı bir ortamın oluşmasının hikâyenin fonksiyonunu azalttığı vurgulanır. Bu düşüncenin sonucu olarak da hikâye okurunun ve hikâye yazarının türün fonksiyonunun azaldığı düşüncesiyle hikâyeye sırtını döndüğü ifade edilir. **Dost**'taki bu yazı, 60'larda hikâye-okur ilişkisindeki kopukluğun tespiti.

60'lı yıllarda yaşanan bu durumu aşmak amacıyla 1969 yılında **Şiir-Hikâye** dergisi çıkarılır. Hikâye ve şiirin dergilerdeki yazılar arasında kaybolduğunu gerekçe gösteren dergi, yayımlandığı birkaç sayı ile amacına ulaşamamış bir girişim olarak kalır.

1970'li yıllar hikâye dergiciliği açısından durgun olsa da hikâyeciliğimiz açısından canlı geçer. Sait Faik Abasıyanık ve Sabahattin Ali'nin hikâyeleriyle başlayan bireyci/toplumcu edebiyat çatışması sürerken bu yıllarda bir hikâye dergisi yayımlanır: **Öykü**. Bu dergi, **Seçilmiş Hikâyeler**'in kapanmasından sonra, hikâye türünün ilk müstakil yayın organı olur. Sivas'ta yayımlanan **Öykü** dergisinin önemli bir özelliği ise hikâye dergiciliğini İstanbul-Ankara gibi merkezlerden taşraya taşımasıdır. **Öykü**, toplumcu yayın politikasıyla dönemindeki bu tartışmaya, *öykünün sınıf bilinçlenmesine katkısını* sorguladığı soruşturmayla katılır.

Hikâye dergiciliğinde yaşanan durgunluk 1980’lerde de devam eder. Modern hikâye, ilk örneklerinden itibaren okuruna önce süreli yayınlarla ulaşmış ardından bu hikâyeler, toplanarak kitaplaşmıştır. 1980’lerde ise bu eğilim değişir. Hikâye yazarları, süreç içinde yazdıkları hikâyeleri dergilere göndermeden kitaplaştırarak yayımlamaya başlarlar. Bu durum hikâye kitaplarının sayıca artmasına neden olmuşsa da modern hikâyenin dergilerden kopması anlamına geldiği için hikâye dergiciliğinde bir zafiyet yaratmıştır. Hikâyenin gelişimi, genç yazarın kendini okuruna sunması ve adım adım yol alması açısından süreli yayınlar önemlidir. Hikâye yazarı bu yıllarda okurlara hikâye kitaplarıyla ulaşır. Bu dönemde yalnızca iki hikâye dergisi bir de hikâye eki yayımlanır: **Yaba Öykü** (1984), **Yaşasın Edebiyat** (1987) ve **Yazıt** (1988) - **Dekovil/ Modern Öyküler** (1990). Bu dergilerin süreli yayınlardan kopan hikâye türüne ait müstakil yayınlar hazırlaması özellikle de burada hikâye örneklerini yayımlaması hikâye dergi ilişkisini canlandırmasında önemlidir.

1980’lerde hikâye dergilerinin türü gündeme getirme çabaları 90’lı yılların ortalarında sonuç vermeye başlar. 1990 - 2000 arasında **Öykü Şiir** (1992), **Adam Öykü** (1995), **Düşler Öyküler** (1996), **Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş** (1997), **Fayton Öykü** (1998) ve **Üçüncü Öyküler** (1998) görülen dergilerdir. 90’lı yılların ortalarında, hikâye dergilerinde görülen bu verimli ortam beraberinde öykü günlerini getirir. Özellikle bu yıllarda yaşanan “öykü patlaması” hikâye dergilerinin somut bir başarısıdır. Hikâye dergilerinin yanı sıra edebiyat dergileri de hikâyeye daha çok yer ayırır.

2000 – 2010 arasında geniş bir alana yayıldığı görülen hikâye dergilerinin sayısı on üçe çıkar: **Kül Öykü** (2003), **Eylül Öykü** (2003), **Düzyazı Defteri** (2003), **Aylak** (2004), **Kum** (2004), **Hece Öykü** (2005), **İmge Öyküler** (2005), **Lacivert** (2005), **Eşik Cini** (2006), **Notos Öykü** (2006), **Öykü Teknesi** (2008), **Akatalpa Öykü** (2009) ve **Söke Öykü Roman Dergisi** (2010). Bu dönem dergileri, genç hikâyecilere daha çok yer verirler. Genç hikâyecilerden gelen hikâyeleri değerlendiren sayfalar, genç hikâyecileri yazmaya teşvik eder. İlk olarak **Seçilmiş Hikâyeler** dergisinde Salim Şengil ‘in “Açık Konuşma” sayfalarında başlattığı bu uygulama 2000’lerde **İmge Öyküler**, **Notos Öykü** ve **Öykü Teknesi** dergilerinin sayfalarında daha geliştirilerek genişletilir. Dergilerin “atölye” sayfalarında, yazmaya yeni başlayan gençlerin hikâyeleri değerlendirilir. 1990’lardan itibaren hikâye dergilerinde yoğunluk kazanan hikâyenin tarihi gelişimi, tematik ve teknik yönelimlerini inceleyen dosya, söyleşi ve yazılar; modern hikâyenin nitelik ve nicelik olarak gelişme göstermesinde etkili olur. Bu yıllar ayrıca Türk edebiyatının ilk hikâye gazetesinin

yayımlandığı dönemdir. Ankara’da 2007 yılında çıkan **Kül Öykü Gazetesi**, genç yazarlarına hikâyelerini okura ulaştırma imkânı vermesi, modern hikâyenin geldiği noktayı göstermesi ve türün gelişimi için atılan önemli adımlardan biri olur.

Sonuç olarak şunu söyleyebiliriz: İncelediğimiz 1927 – 2010 yılları arasında yayımlanan hikâye dergileri, modern hikâyenin gelişimi açısından çok verimli bir işlev görmüştür. Bu dergilerin incelenmesi hikâye tarihimizin gelişim evrelerini ve hikâye yazarının zaman içindeki tutumunu yansıtmaya açısından önemlidir. Hikâye dergilerindeki hikâye yazarının gerek yetiştirme gerekse arayışlarına dikkat çeken bu yaklaşım, Türk hikâyeciliğinin gelişiminde ve kuramsallaşmasında belirleyici rol oynar. Ayrıca hikâye dergileri, hikâye okuyucusuna türün gelişimini takip etme imkânı da sağlamıştır. Bununla birlikte çalışmamızı kapsayan seksen üç yıllık bu süreçte, hikâye dergilerinin okurla buluşmasının pek kolay olmadığı da söylenebilir.

Tanzimat döneminde, toplumu bilinçlendirmek için romanın en uygun tür olarak görülmesi modern hikâyenin ihmal edilmesine neden olur. Bu durum modern hikâyenin yerleşmesini geciktirirken bir yandan da hikâyenin modernleşme süresini uzatır. Buna bağlı olarak hikâye dergilerinin çıkışı da gecikir. Hikâye dergiciliğinin önündeki diğer önemli engel ise yaşanan maddi sıkıntılardır. Bu da bazı dergilerin yayın periyotlarındaki düzensizliğe ve uzun soluklu yayın yapamamalarına sebep olur. Bazı hikâye dergileri ise yaşadıkları maddi sıkıntılar nedeniyle yayın politikalarını değiştirerek bir edebiyat dergisi olarak yayın hayatına devam eder.

1927 - 2010 arasında, yayımlanan toplam otuz dört hikâye dergisi, hikâye dergiciliğinin gelişmesine önemli bir katkı yapmıştır. Tabii asıl katkı, yazarlara sağladığı yayım imkânları nedeniyle hikâyenin yayılması, gelişmesi ve benimsenmesinde etkili olmasıdır.

KAYNAKLAR

A) Kitaplar

1927 Senesinde Çıkmış En güzel Hikâyeler (1928), Resimli Ay Matbaası, İstanbul.

BAYRAK, M. Orhan (1994), **Türkiye’de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831-1993)**, Küll Yayınları, 1. Baskı, İstanbul.

DOĞAN, Erdal (1997), **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yayınları, İstanbul.

DOĞAN, Mehmet Can (2008), **Türkiye’de Şairler Mezarlığı (1909 – 2008)**, Hayâl Yay., Ankara.

Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2011 (2011), Haz. Sadık Yalsızuçanlar, Edebiyat Ortamı Yayınları, Ankara.

MERİÇ, Nezihe (2009), **Cavlanın İçinde Sessizce**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Öykü Teknesi Ortak Kitap 1 (2009), Kanguru Yayınları, Ankara.

ŞENGİL, Salim (1991), **Anılarda Kalan Portreler**, Cem Yayınevi, 1. Baskı, İstanbul.

TÜLBENTÇİ, Feridun Fazıl (1941), **Cumhuriyetten Sonra Çıkan Gazeteler ve Mecmualar**, Başvekâlet Matbuat U. Müdürlüğü.

YILDIRIM, Tahsin (2006), **Edebiyatımızda Müstear İsimler**, Selis Kitaplar, 1. Baskı, İstanbul.

B) Makaleler

“Baş Muharririn Köşesinden” (1927), **Resimli Ay**, 7-43, Eylül: 33.

“Baş Muharririn Köşesinden” (1928), **Resimli Ay**, 9-57, Teşrin-i sâni/Kasım: 34.

ANDAÇ, Feridun (2006), “1960 Sonrası”, **Türk Edebiyatı Tarihi**, C.4, T.C Kültür Bakanlığı Yay., Ankara: 467.

KARABURGU, Oğuzhan, “Reşat Nuri Güntekin’in Bilinmeyen Remz ve Müstear İsimleri”, **Türk Dili**, 660, 525-535.

LEKESİZ, Ömer (2005), “1980-200 Yılları Arasında Türk Öykücülüğü”, **Hece Öykü**, 9, Haziran-Temmuz: 45-50.

SU, Hüseyin (2000), “Öykümüzün Yayın Serüveni”, **Hece-Türk Öykücülüğü Özel Sayısı**, 46/47, Ekim-Kasım:493-520.

C) Dergiler ve Gazeteler

Dost (Hikâye Özel Sayısı) (1965), C.16, Ankara.

Hece (Türk Öykücülüğü Özel Sayısı) (2000), S.46/47, Ankara.

Hikâye ve Roman Gazetesi (1928), S.1 – 5,İstanbul.

Kül Öykü Gazetesi (2003 – 2006), S.1 – 26, Ankara.

Yazıt (Öykü Dosyası) (1989), Ortak Kitap:6, Ankara.

Yaba Öykü Sayısı, (1982), S.21, Ankara.

Yordam (Öykü Özel Sayısı), (1966), S.6, Ankara.

D) Ansiklopedi Maddeleri

“Dergi”, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, Dergâh Yayınları, C.2, İstanbul.

VARLIK, Bülent, (1985), “Tanzimat ve Meşrutiyet Dergileri”, **Tanzimattan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi**, İletişim Yayınları, C.I, İstanbul.

ÖZ GEÇMİŞ

1978 yılında Elazığ'da doğdu. İlkokulu 50. Yıl Ahmet Merter İlköğretim Okulu'nda, orta okulu Kemal Hasoğlu İlköğretim okulunda okudu. 1992'te liseyi okumak üzere Kemal Hasoğlu Lisesi'ne kaydoldu. 1996 yılında Trakya Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne girdi. İki yıl burada okuduktan sonra 1998'de İstanbul Üniversitesi'ne yatay geçiş yaptı. 2000'de mezun olmasının ardından aynı yıl Beylikdüzü 75. Yıl Cumhuriyet Lisesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak göreve başladı. 2008'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yeni Türk Edebiyatı Programı'nda yüksek lisans yapmaya hak kazandı. Hâlen Beylikdüzü 75. Yıl Cumhuriyet Lisesi'ndeki görevine devam etmektedir.