



Resim 1 - 2: Sanayi-i Nefise Mektebi'nin ilk binası ön ve arka cepheler
(Günümüzde Eski Şark Eserleri Müzesi)



Resim 3: Mimarlık bölümü atelye çalışması



Resim 4: Eski Şark Eserleri Müzesi



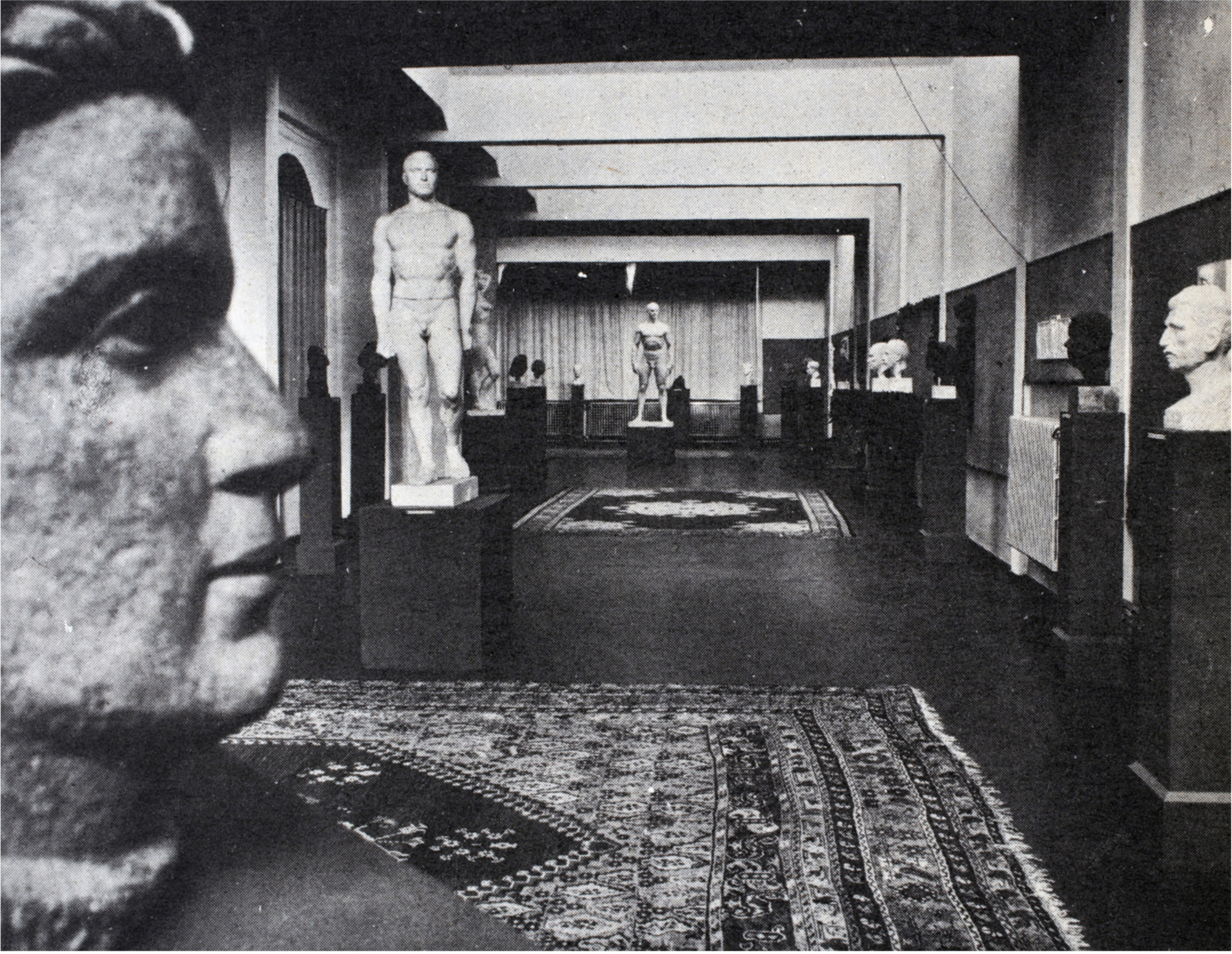
Resim 5: Cağaloğlu Lisan Mektebi binası



Resim 6: Divanyolu Gedikler Kâtibi Salih Efendi Konağı
(Günümüzde bir bölümü Sağlık Müzesi)



Resim 7: İstanbul'un işgal yıllarında Meclis-i Mebusan Binası (1926'dan sonra akademi binası)



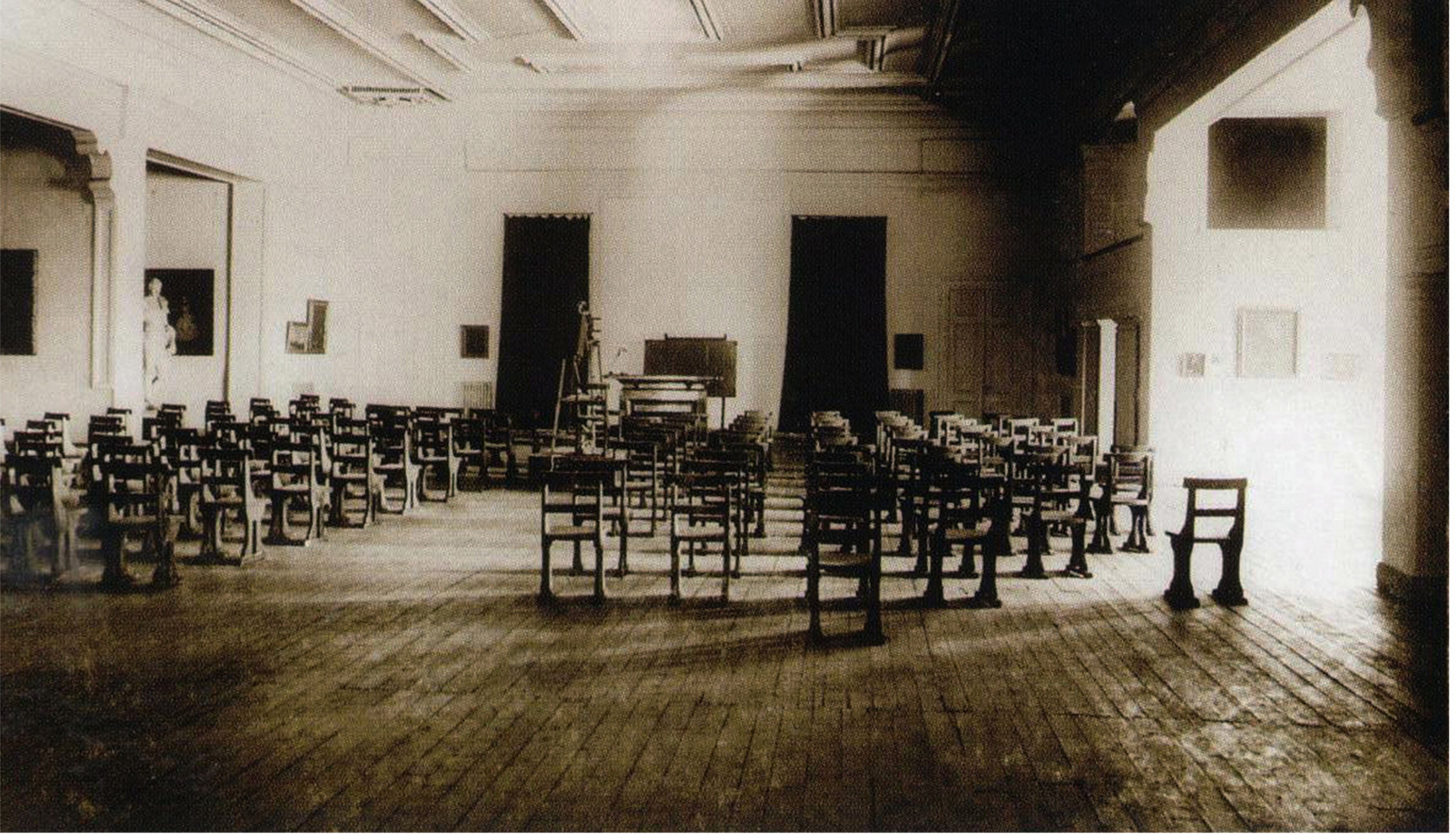
Resim 8: Fındıklı Cemile Sultan Sarayı (Akademi olarak kullanılırken) iç görünüm



Resim 9: Mimarlık bölümü atelye çalışması



Resim 10: Fındıklı Cemile Sultan Sarayı (Akademi olarak kullanılırken)
1948 yangınından sonra



Resim 11: Mimarlık bölümü sınıfı



Resim 12: Mimarlık bölümü atelye çalışması



Resim 13: Yıldız'daki Sağır ve Dilsizler Okulu
(Günümüzde Yıldız Teknik Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi)



Resim 14: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



Resim 15: Sanâyi-i Nefise Mektebi hocaları ve 20 öğrencisi
Ön sıradakiler: Salvatore Valery, Ressam Leonardo de Mango, Osman Hamdi Bey,
Yervant Oskan ve Warnia Zarzecki

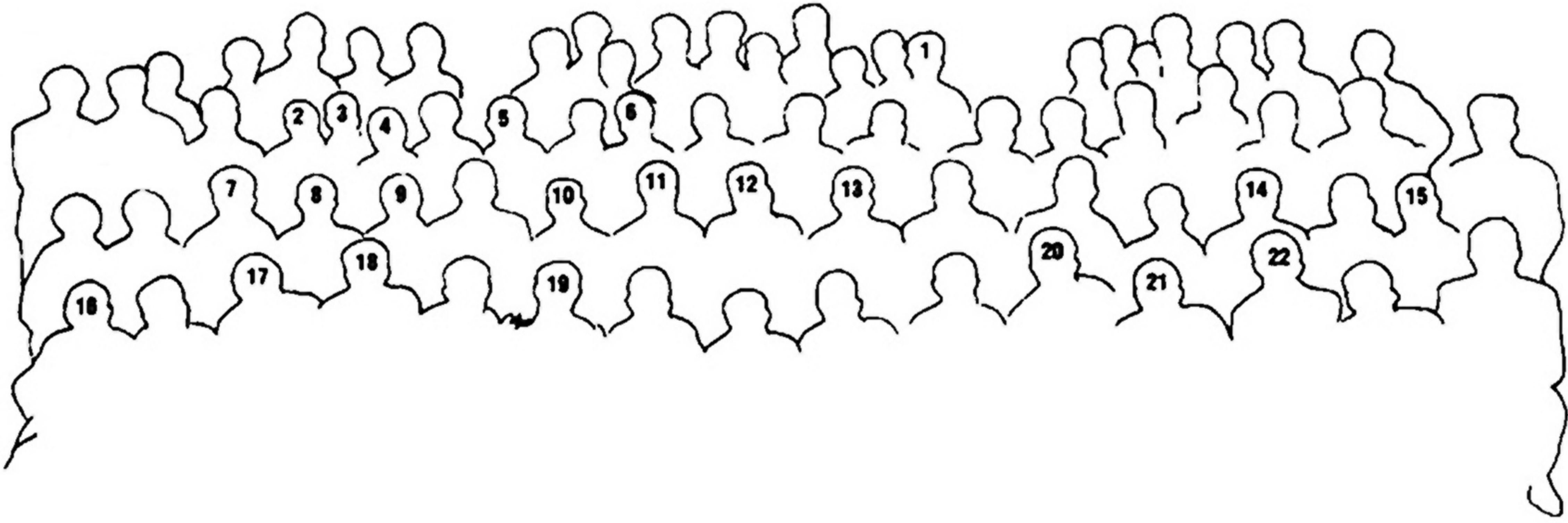


Resim 16: Alexandre Vallauri, Osman Hamdi Bey ve Sanâyi-i Nefise Mektebi görevlileri



Resim 17: Hocalar ve öğrenciler (1933)

Ön sıradakiler: Reşat Akıncılar, Panayot, İsmet Örgül, Arif Hikmet Holtay, Semih Rüstem, Fazıl Aysu, Süleyman Kuranel, Asım Mutlu



Resim 18: Hocalar ve öğrenciler 1933-1934 öğretim yılı

1. Ahmet Hamdi Tanpınar
2. Leyla Turgut
3. Rebiî Gorbon
4. Şeküre Hanım
5. Asım Mutlu
6. Muhittin Güreli
7. Arif Hikmet Holtay
8. G. Pinter
9. Leman Tomsu
10. Mahmut Şükrü Bey
11. Sefa Bey
12. Ernst Egli
13. Nazimi Yaver
14. Sedad Hakkı Eldem
15. Mahmut Bilen
16. Kemal Ahmet Arû
17. Ahsen Yapanar
18. Fazıl Aysu
19. Ali Saim Ülgen
20. Muhittin Güven
21. M. Ali Handan
22. Kemali Söylemezoğlu



Resim 19: Emin Neçip Uzman, Seyfi Arkan, Ahsen Yapanar, Asım Mutlu ve Kemal Ahmet Arû , Prof. Ernst Egli ile şehirçilik projesi tashihinde (1935)

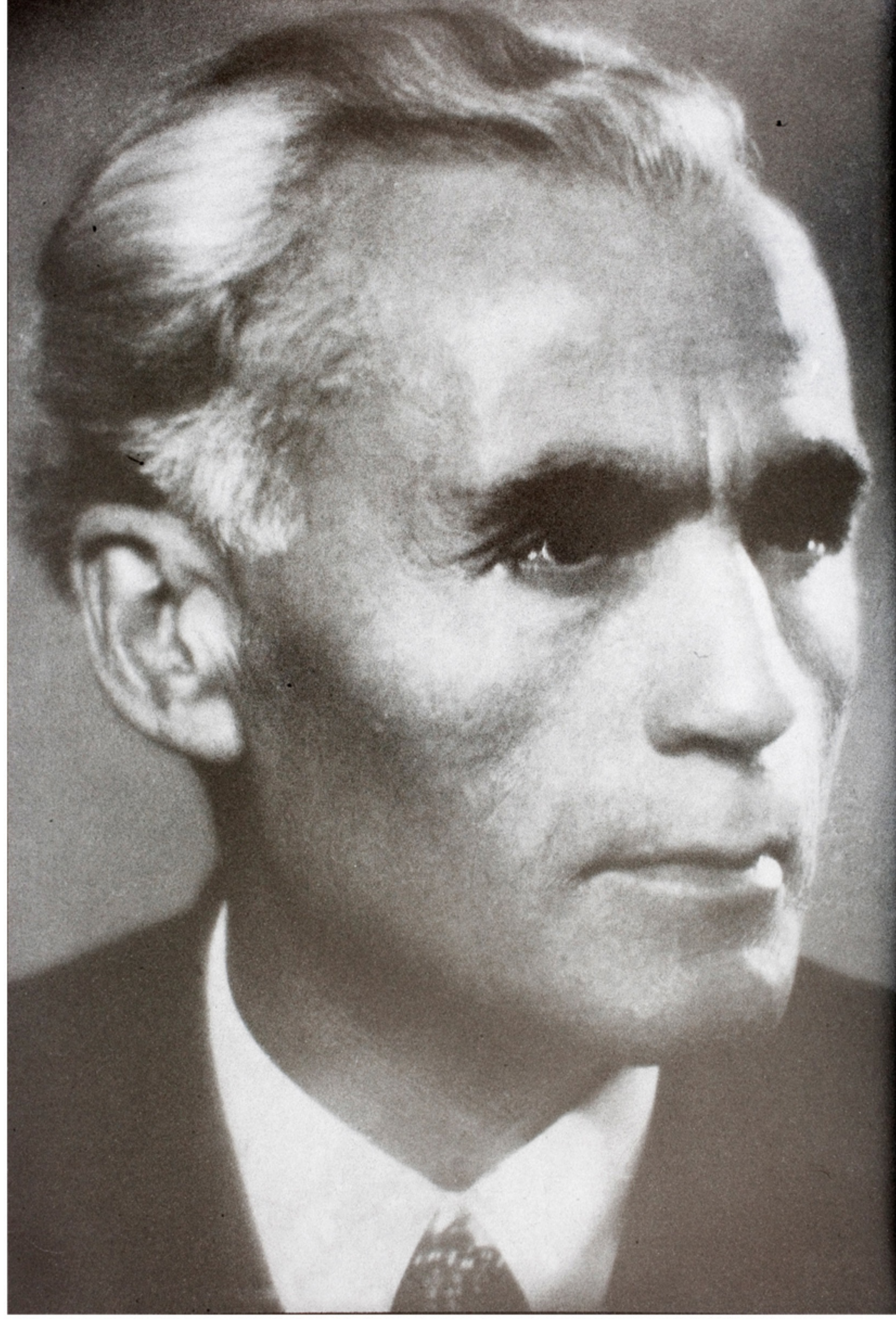


Resim 20: Güzel Sanatlar Akademisi 1943 yılı mezunları



Resim 21: Güzel Sanatlar Akademisi 1949 yılı mezunları

1. Muhteşem Giray 2. Halit Femir 3. Asım Mutlu 4. Ahsen Yapanar 5. Arif Hikmet Holtay
6. Zeki Faik İzer 7. Muhittin Güven 8. Sedad Hakkı Eldem 9. Feridun Akozan 10. Ali Kolsal
11. Sahir Duysal 12. Orhan Barut 13. Faruk Peker 14. İlhan Erman 15. Ali Şener
16. Nihat Başkaner 17. Orhan Çakmakçioğlu 18. Suha Toner 19. Mahmut Bir 20. Mehmet Bey
21. Orhan Erman 22. Ahmet Giray 23. Muammer Gedikli 24. Fahri Yetman 25. Mesut Onomay
26. Ahmet Çuhadaroğlu 27. Özcan Özşişman 28. Nevzat Meriç 29. Turgut Cansever
30. Halim Vargı 31. Burhan Gürsu 32. Ahmet Kısmeti 33. Muzaffer Bil 34. Maksut Gürsu
35. Behçet Baykut 36. Necil Özyer 37. Sedat Veziroğlu 38. Fuat Kaşkal



Resim 50: Y. Mimar Sedat Çetintaş



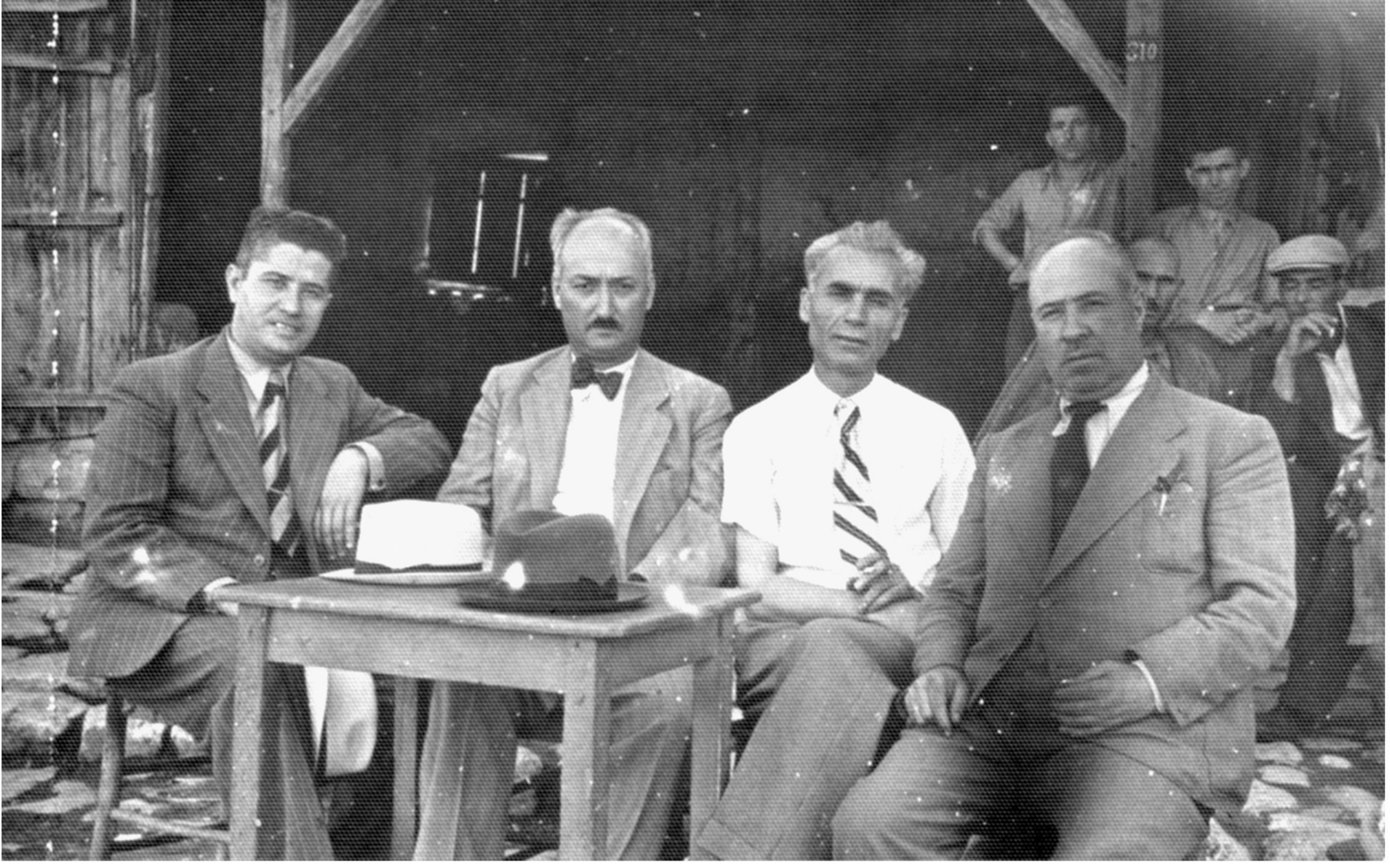
Resim 51: Sedat Çetintaş, Cahide Tamer ve eşi Türkan Hanım ile



Resim 52: Sedat Çetintaş, Edirne'de, Meriç nehri kıyısında suluboya resim çalışması yaparken



Resim 53: Sedat Çetintaş masabaşında desen çalışırken



Resim 54: Sedat Çetintaş, Süreyya Yücel ve arkadaşlarıyla



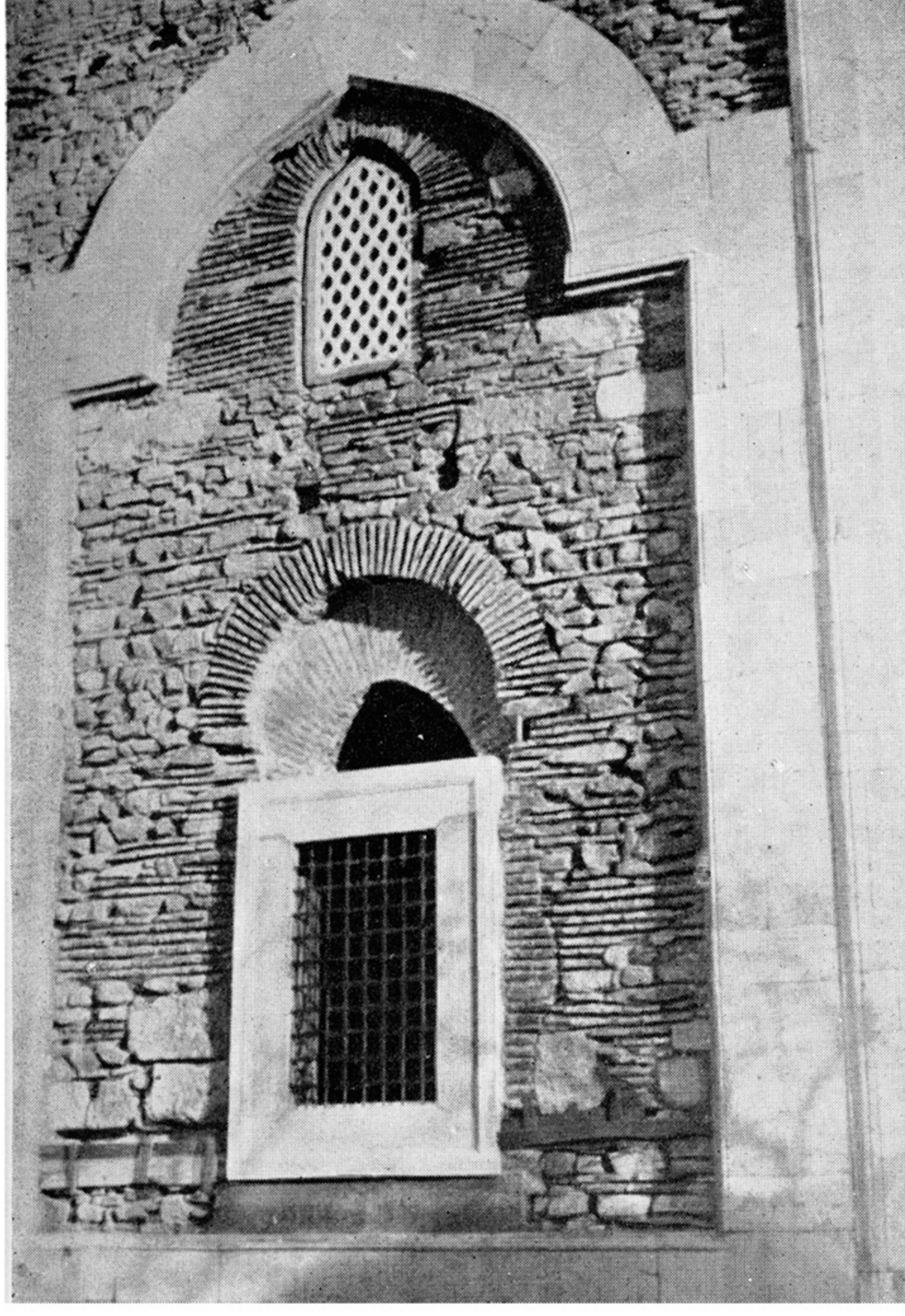
Resim 55: Sedat Çetintaş, Topkapı Sarayı hayat balkonunda Tarık Sarp, Tahsin Öz, Fatin Uluengin, Mustafa Ayaşlıoğlu ve Hristo Bey ile



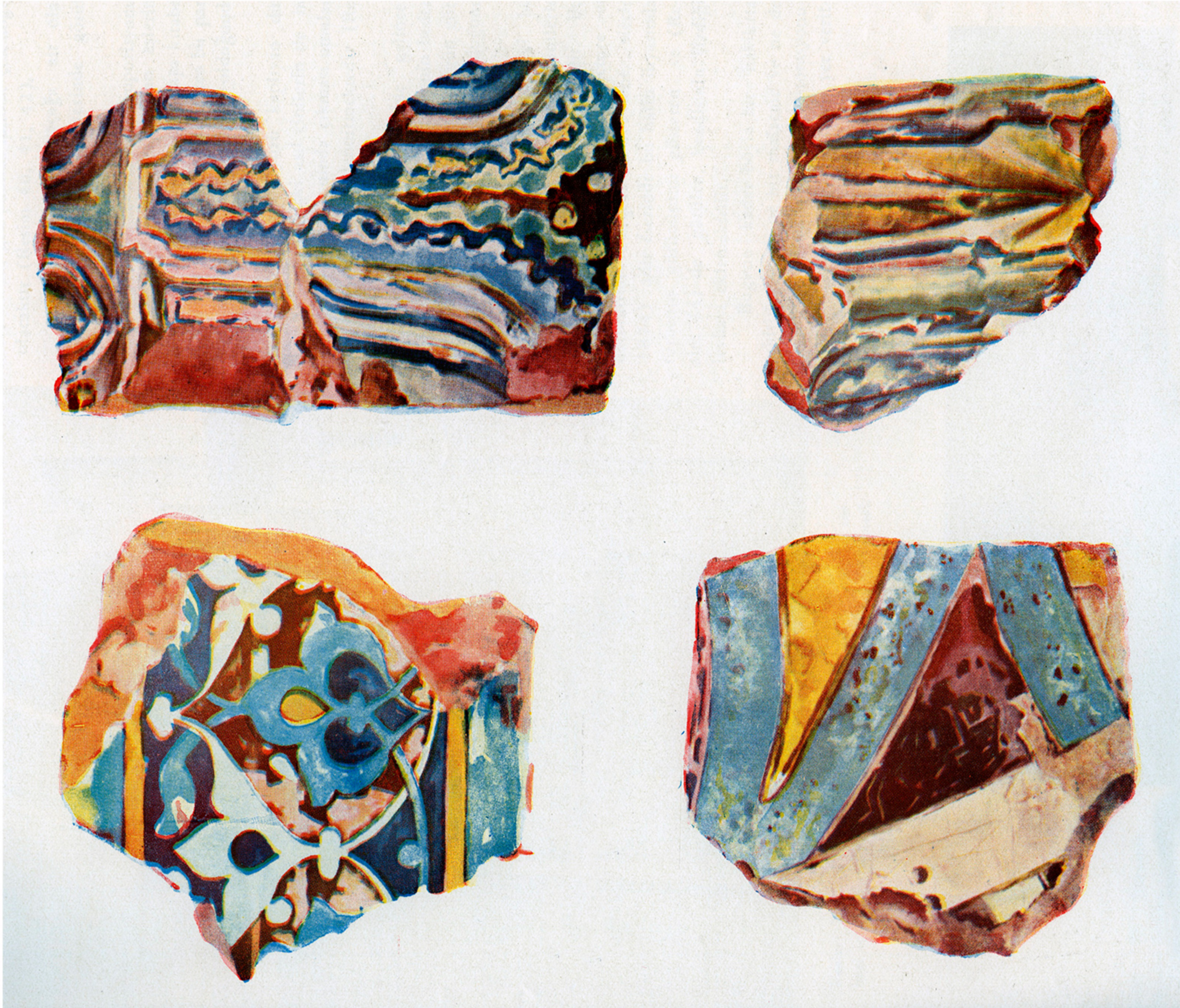
Resim 64: Y. Mimar Macit Rüştü Kural



Resim 65: Macit Rüştü Kural Yeşil Türbe'nin ceviz oyma kapı kanadı önünde çalışırken



Resim 66: Yeşil Türbe'nin cephelerinden birinin çıplak durumdaki hali



Çizim 19: Yeşil Türbe kırık çini çizimleri (Kural)



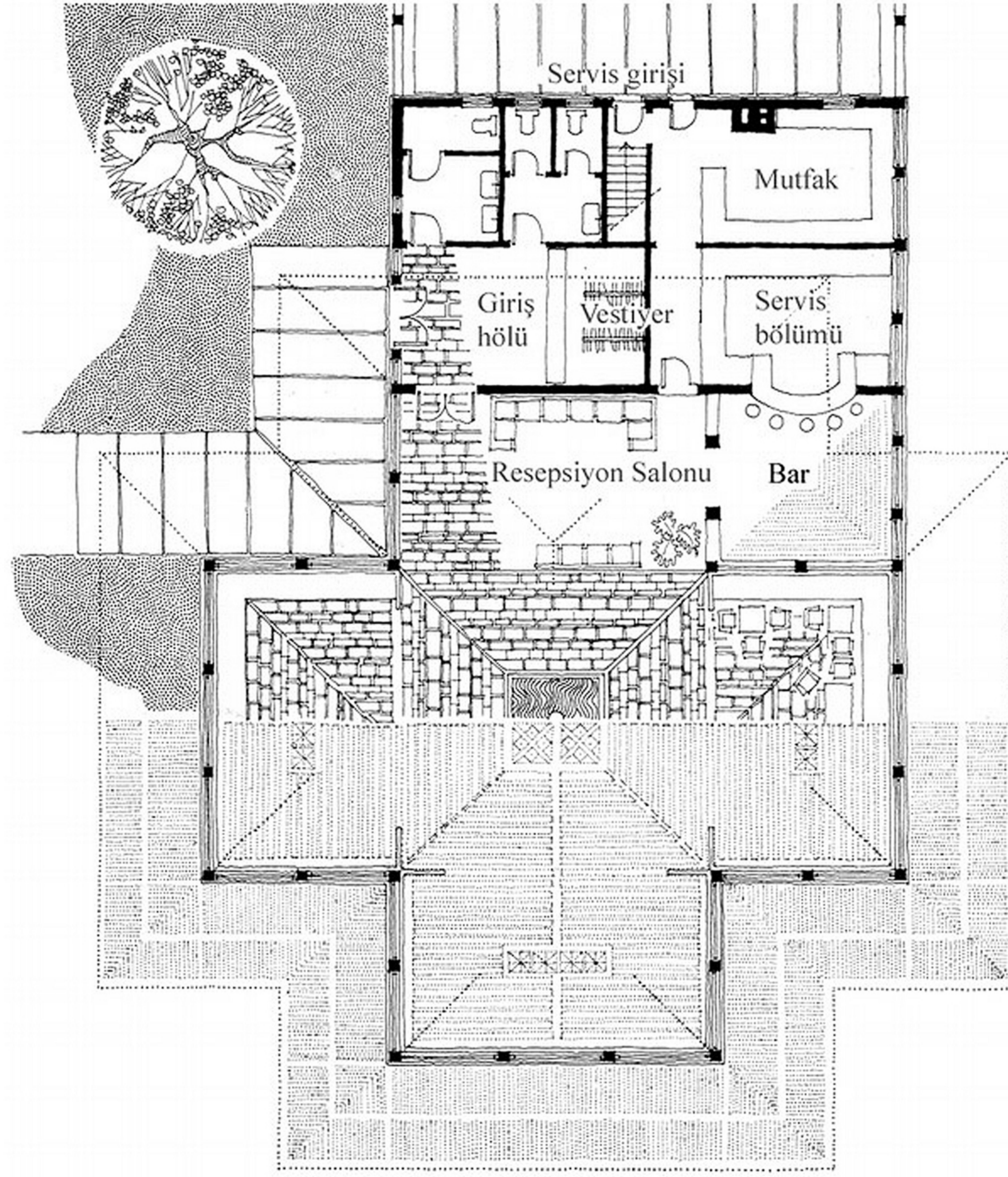
Resim 67: Topkapı Sarayı'nda Mecidiye Kasrı



Resim 68: Y. Mimar Sedad Hakkı Eldem



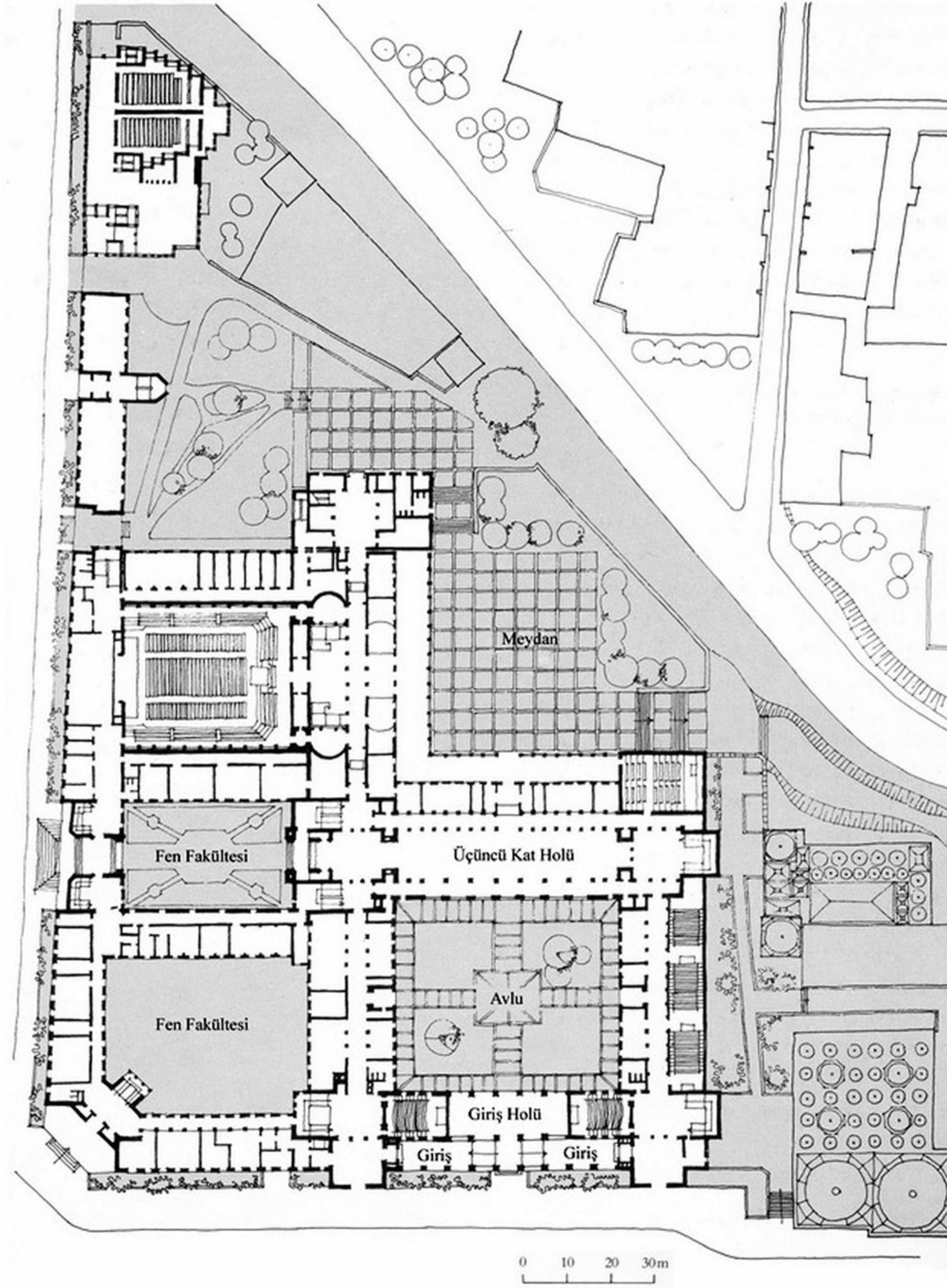
Resim 70: Taşlık Kahvesi (yok edilmeden önce)



Çizim 21: Taşlık Kahvesi'nin planı



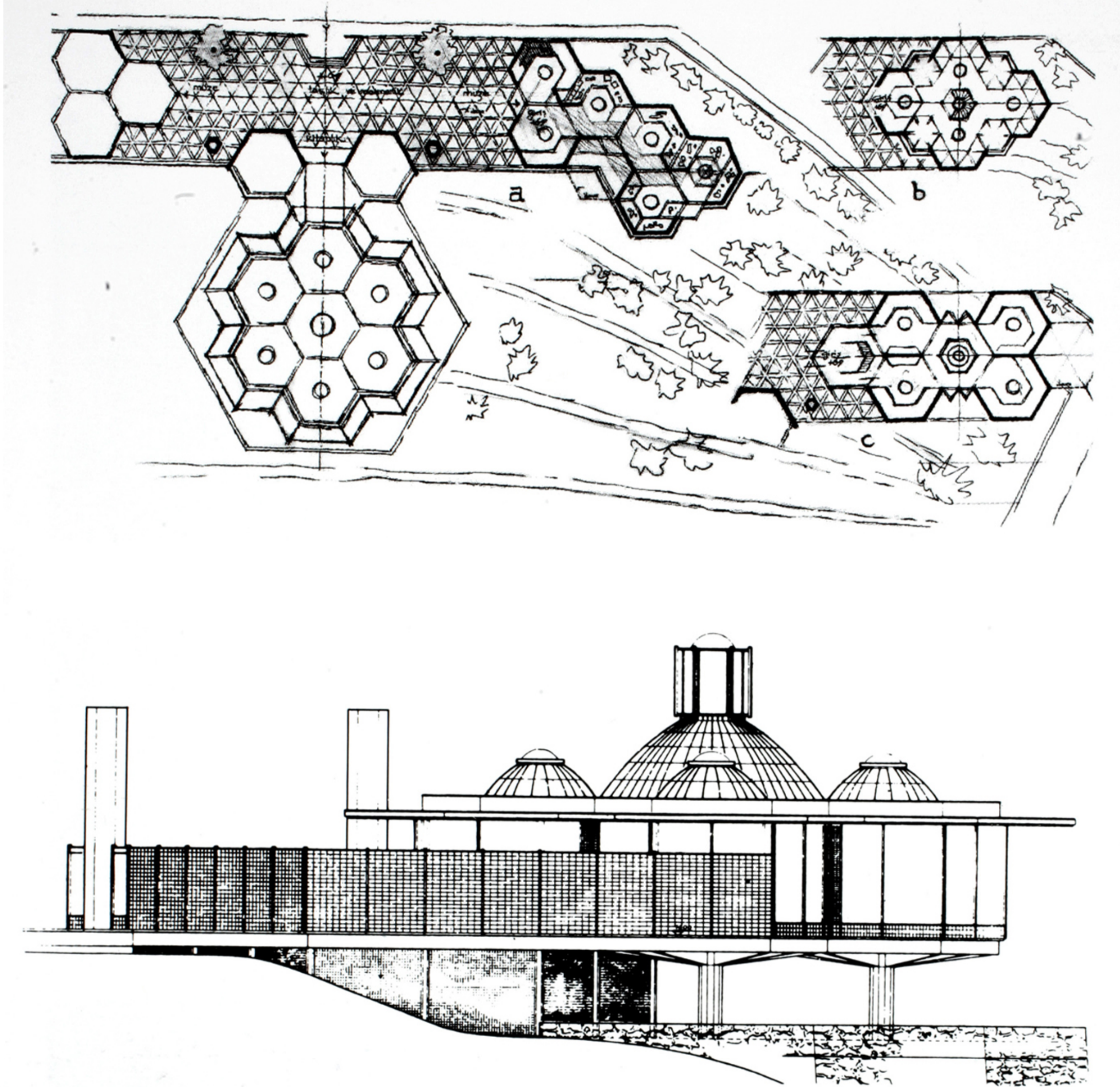
Resim 71: İstanbul Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Binası



Çizim 22: İstanbul Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Binası'nın planı



Resim 72: Taksim Atatürk Kitaplığı



Çizim 23: Taksim Atatürk Kitaplığı'nın planı ve kesiti



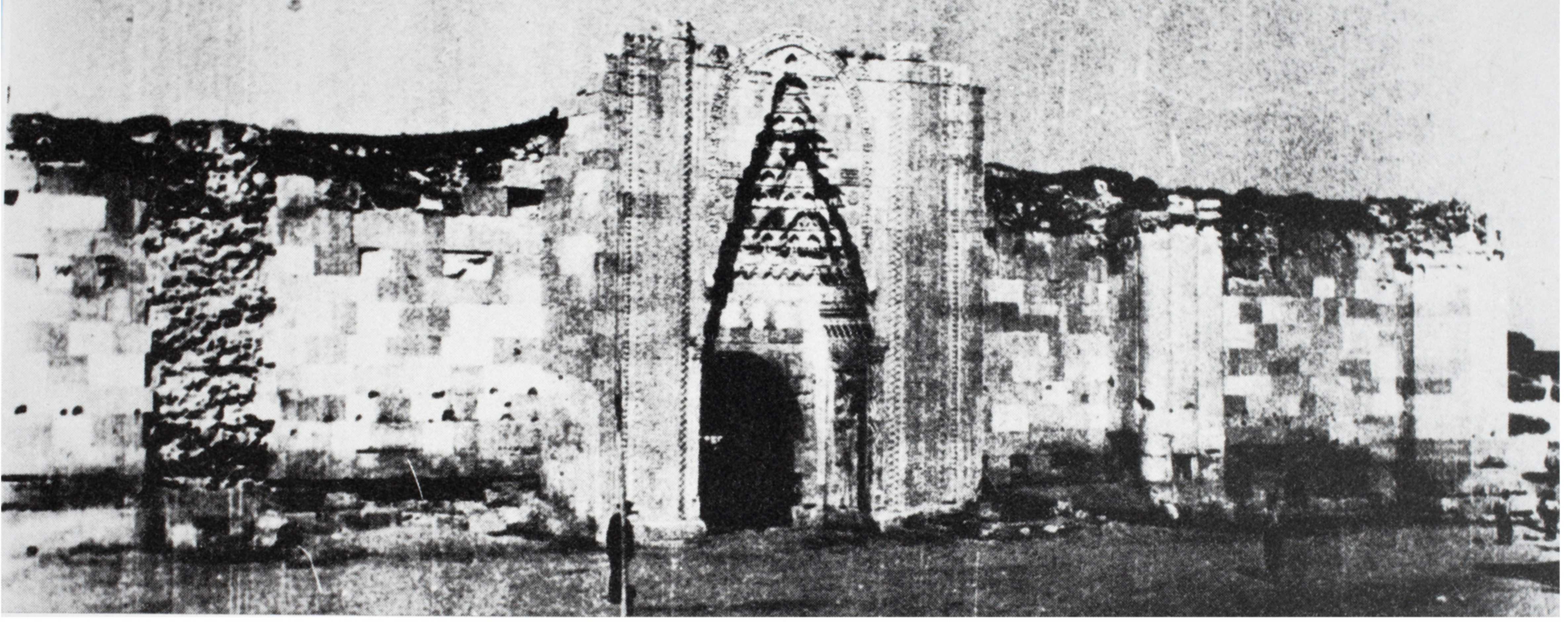
Resim 73: Zeyrek'te Sosyal Sigortalar Kurumu Kompleksi



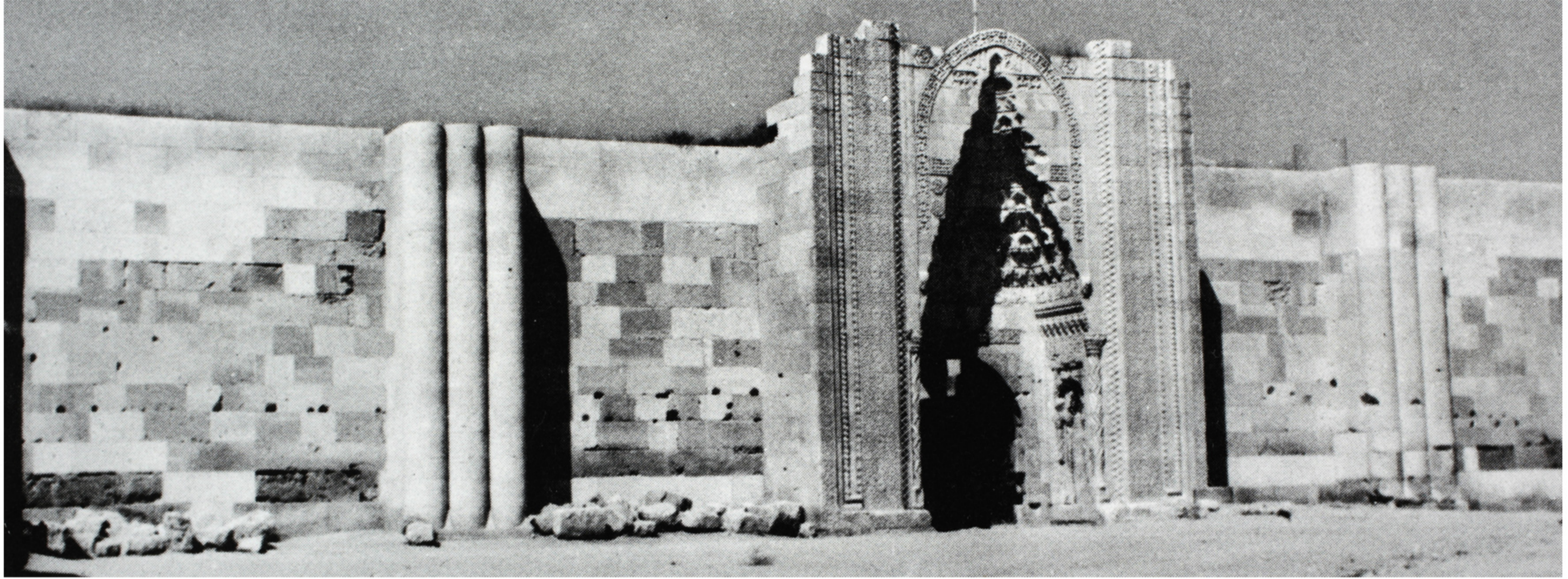
Resim 74: Üsküdar/ Bağlarbaşı'nda Koç Alians Genel Müdürlük Binası



Resim 75: Y. Mimar Ali Saim Ülgen



Resim 76: Aksaray Sultan Hanı (restorasyon öncesi)



Resim 77: Aksaray Sultan Hanı (restorasyon sonrası)



Resim 78: Mahmud Paşa Bedesteni (restorasyon öncesi)



Resim 79: Mahmud Paşa Bedesteni (restorasyon sonrası)



Resim 80: Mahmud Paşa Bedesteni içi (restorasyon öncesi)



Resim 81: Mahmud Paşa Bedesteni içi (restorasyon sırasında)



Resim 84: Mualla Eyubođlu (Anhegger) 1951'de Türk Sanat Tarihi Enstitüsü toplantısında



Resim 91: Y. Mimar Cahide Tamer



Resim 92: Cahide Tamer Atatürk'ün vefatından sonraki resmi geçitte çelenk taşıırken



sim 93: Cahide Tamer'in İbrahim Çallı tarafından yapılan yağlı boya portresi



Resim 94: Cahide Tamer, resim atölyesinde çalışma anında



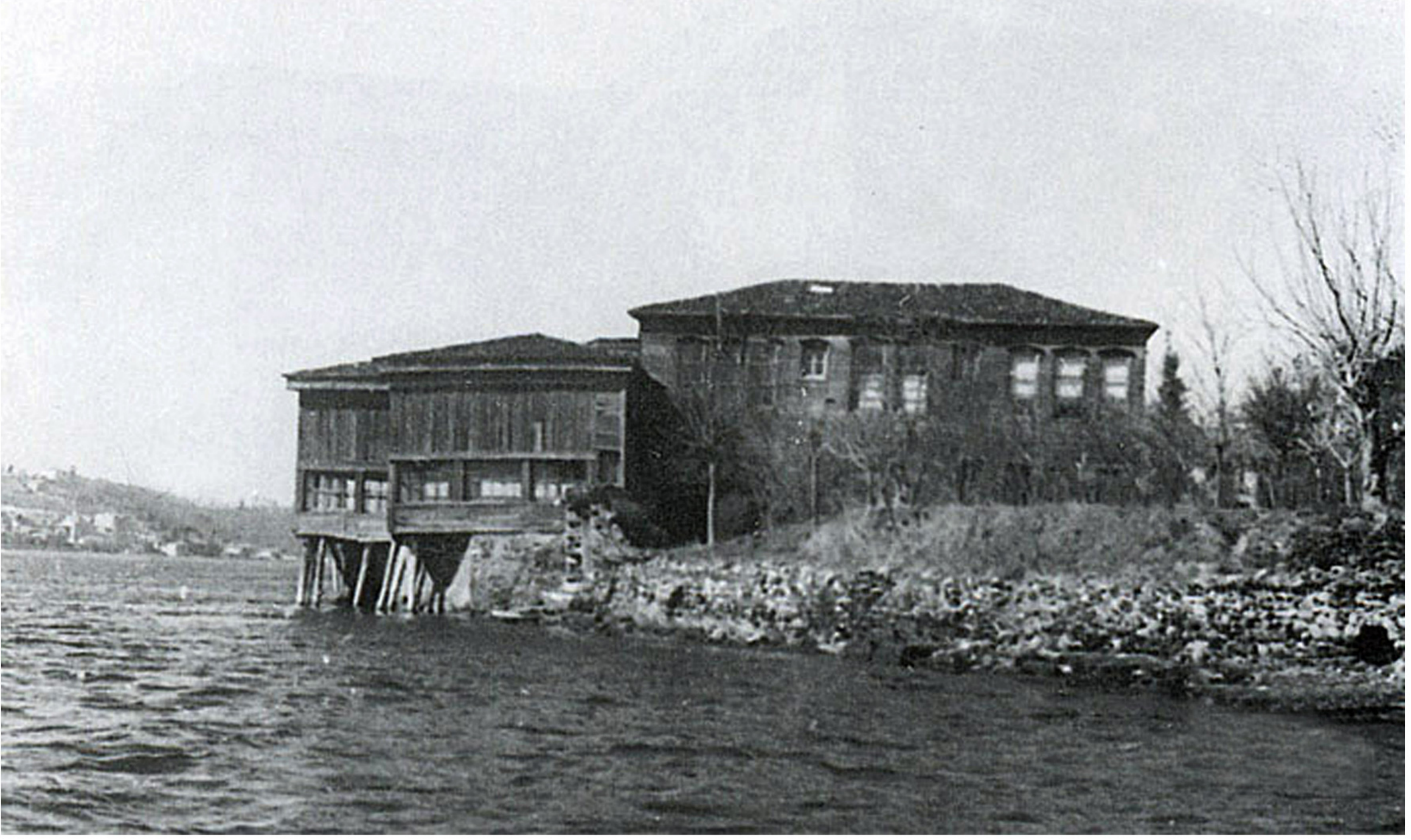
Resim 95: Cahide Tamer, Türk Tezyinî Sanatlar Okulu'nda sınıf arkadaşları ve öğretmenleri ile



Resim 96: Cahide Tamer, mimar arkadaşlarıyla masa başı çalışmasında



Resim 97: Cahide Tamer Ayasofya'nın kubbesinde



Resim 98: Amcazâde Hüseyin Paşa Yalısı restorasyondan önce



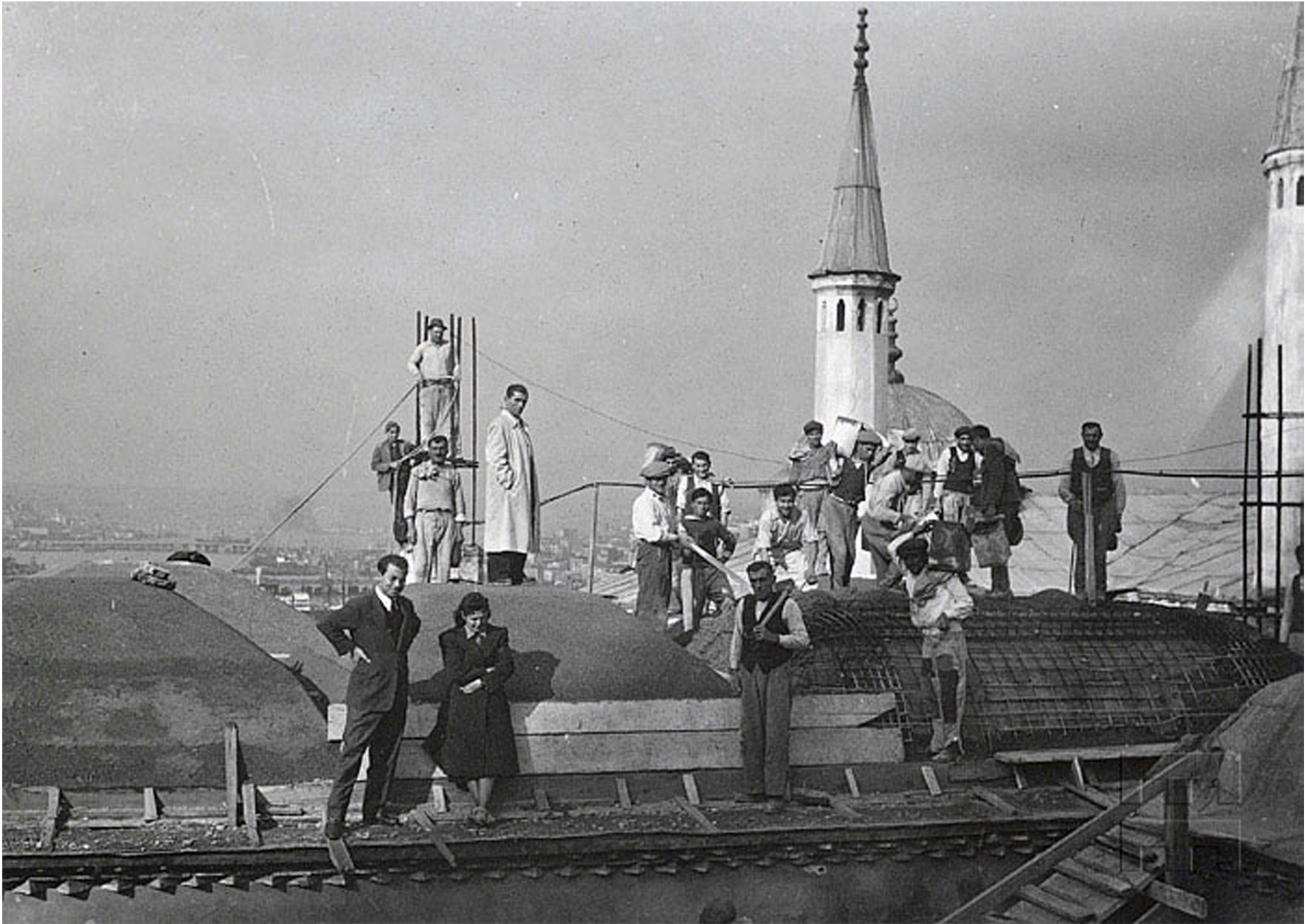
Resim 99: Cahide Tamer Amcazâde Hüseyin Paşa Yalısı'nın 1947 onarımı sırasında kabul heyeti ile soldan sağa: Kontrolör Y. Mimar Cahide Tamer, müteahhit Hüsnü Eçe, İstanbul'u Sevenler Derneği'nden Melek Celal, Topkapı Sarayı Müdürü Tahsin Öz, Y. Mimar Mustafa Ayaşlıoğlu ve Ziya Kalfa



Resim 100: Amcazâde Hüseyin Paşa Yalısı'nın bugünkü durumu



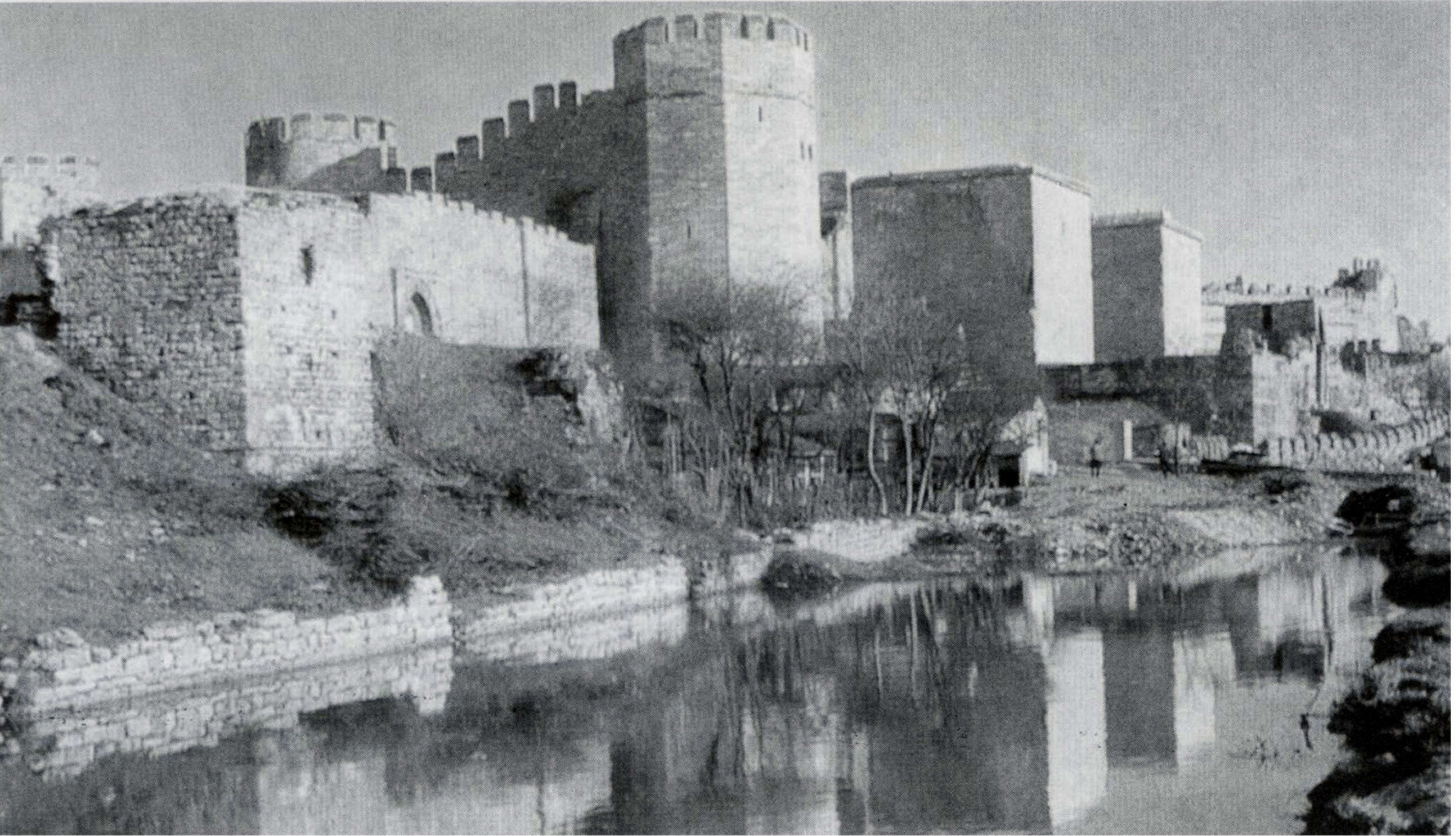
Resim 101: Cahide Tamer, Topkapı Sarayı Bâb-ı Hümayun onarımında



Resim 102: Cahide Tamer, Topkapı Sarayı harem dairesi onarımında



Resim 103: Cahide Tamer, Yedikule Altınkapı'da kuzey mermer pilonunun üzerinde (1959)



Resim 104: Yedikule Hisarı (onarımdan sonra)



Resim 105: Rumelihisari (restorasyon sırasında)



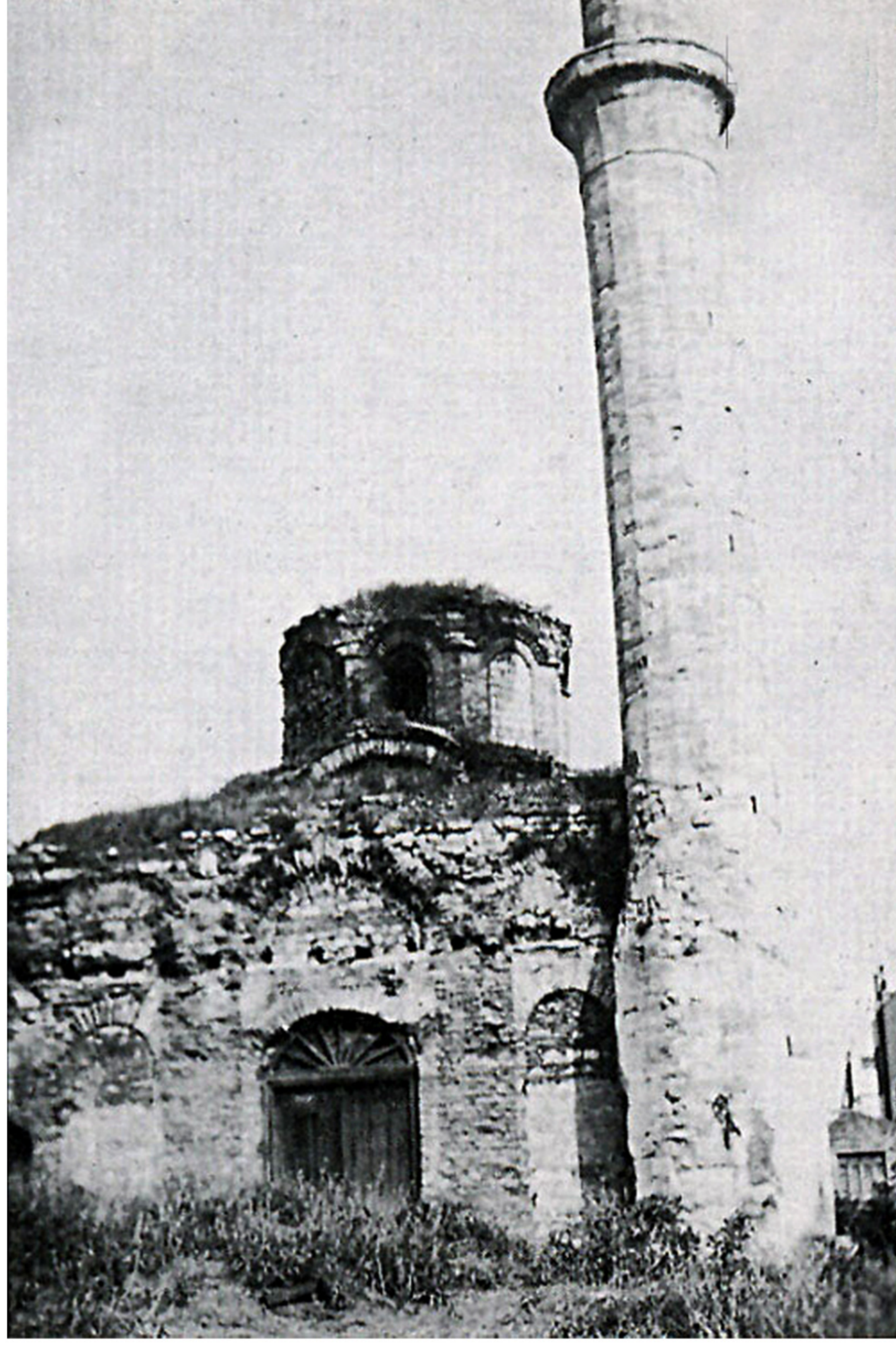
Resim 106: Rumelihisari restorasyonunda hisarın kuzey kapısı ve şantiye



Resim 109: Cahide Tamer, Topkapı Sarayı III. Selim Dua Odası kapısının önünde



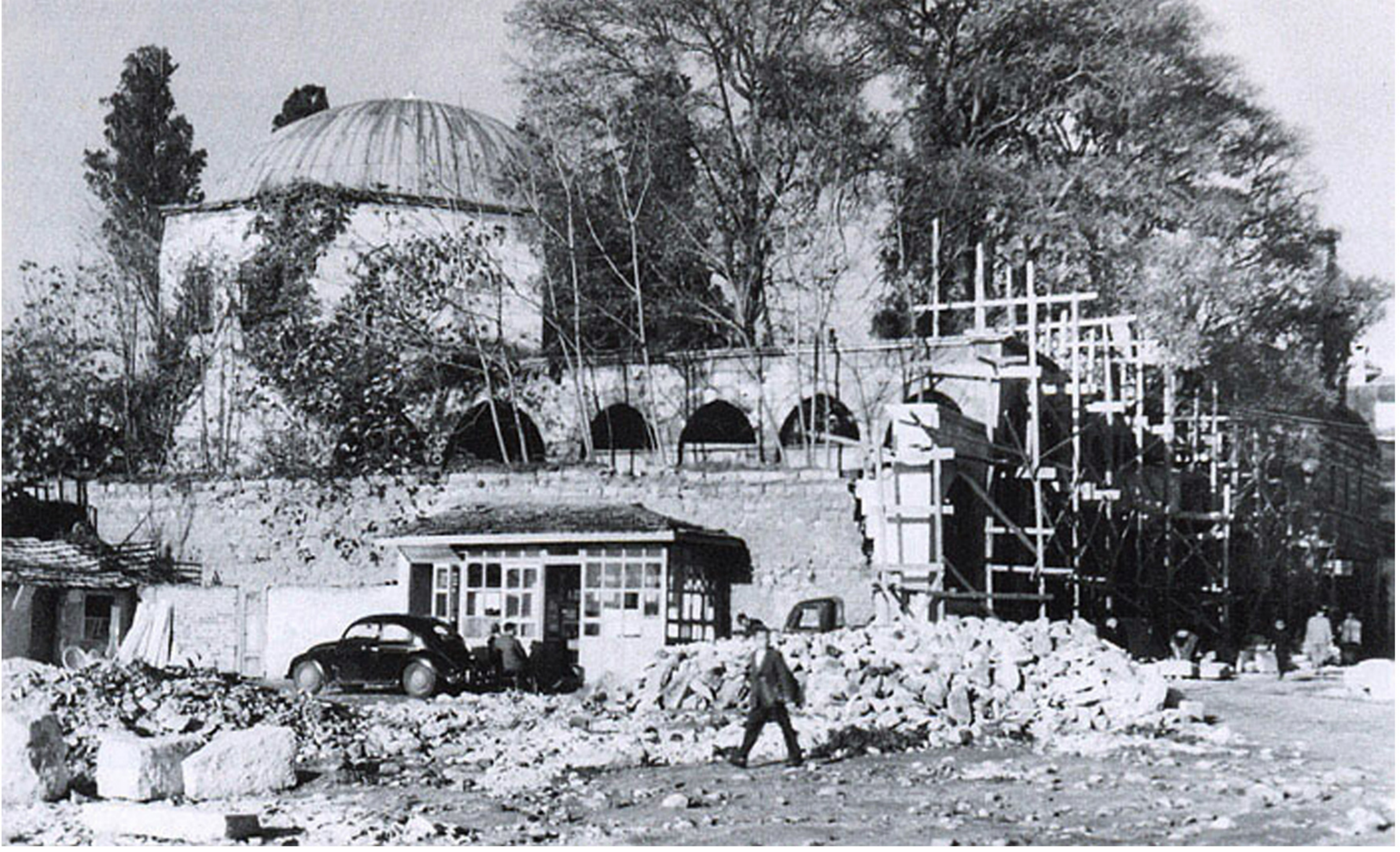
Resim 110: UNESCO'nun kartpostal yaptığı
Topkapı Sarayı Cariyeler Hastanesi dolap kapağı



Resim 111: Bodrum Camii
(restorasyondan önce)



Resim 112: Bodrum Camii
(restorasyondan sonra)



Resim 113: Amcazâde Hüseyin Paşa Medresesi (restorasyondan önce)



Resim 114: Amcazâde Hüseyin Paşa Medresesi (restorasyondan sonra)



Resim 115: Sultan Selim Medresesi avlusu (restorasyondan önce)



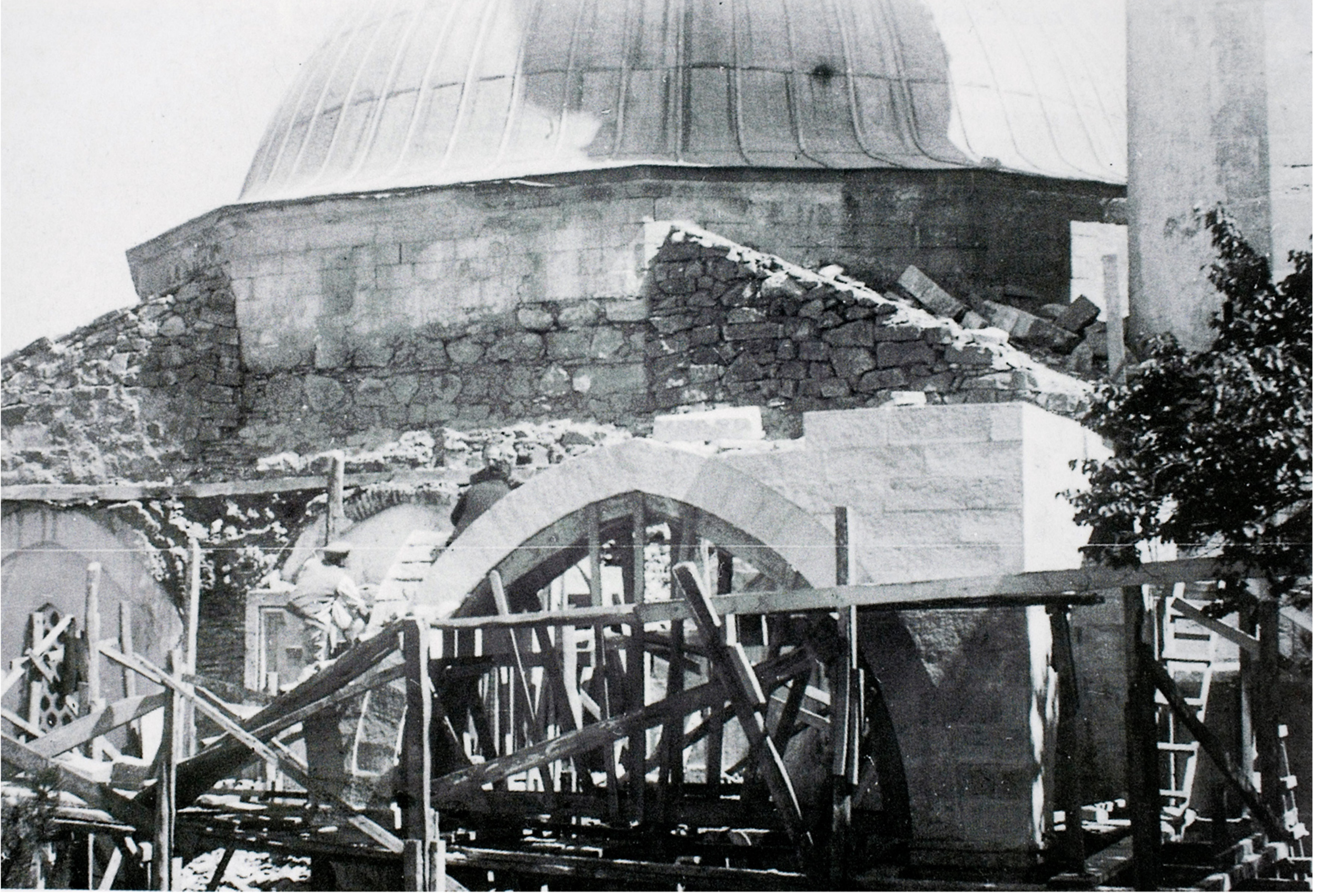
Resim 116: Cahide Tamer Sultan Selim Medresesi şantiyesinde



Resim 117: Fenarî İsa Camii (restorasyondan önce)



Resim 118: Cahide Tamer Çayrova da Fatih Sultan Mehmed Çeşmesi önünde



Resim 119: Sakarya Taraklı'da Yûnûs Paşa Camii (restorasyondan önce)



Resim 120: Sakarya Taraklı'da Yûnûs Paşa Camii (restorasyondan sonra)



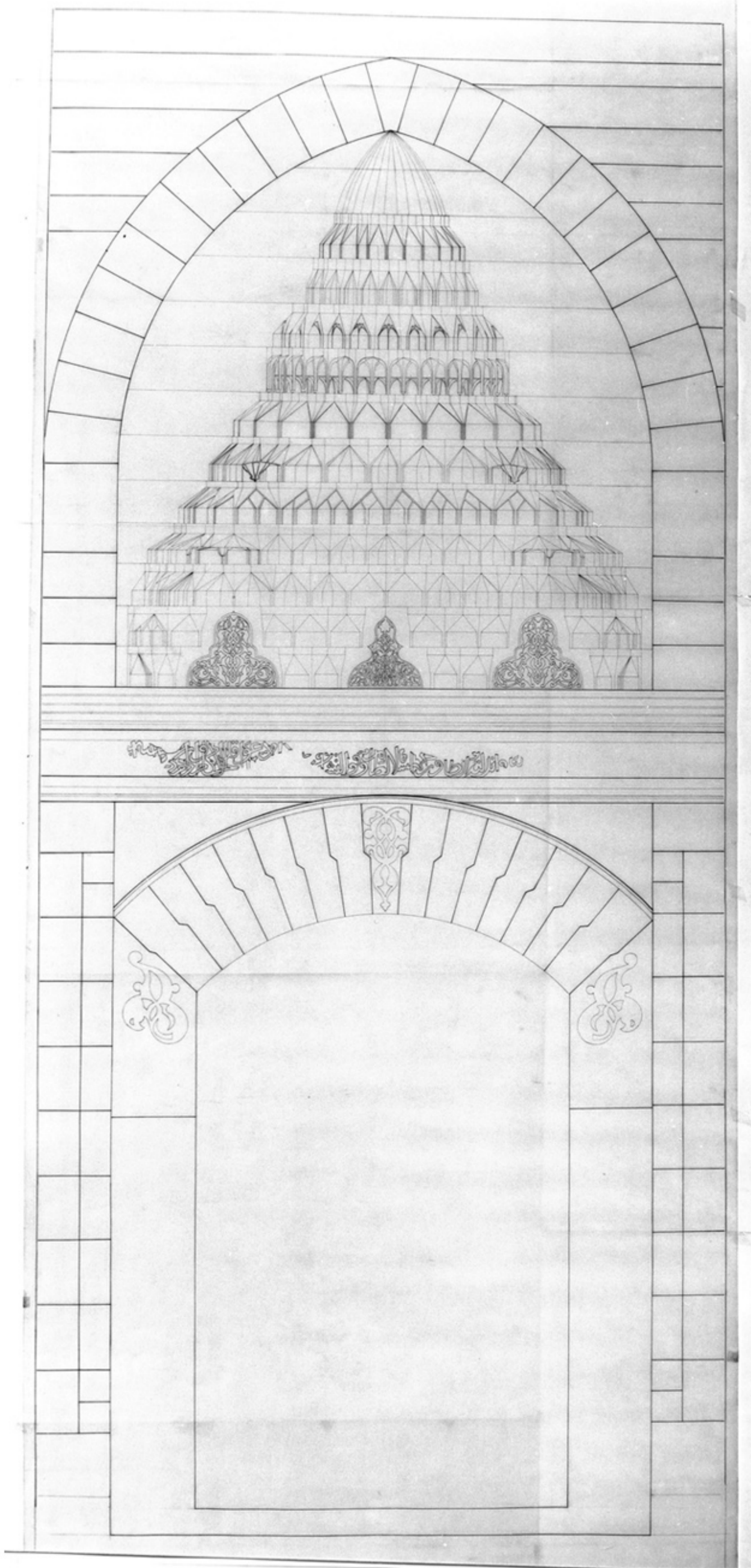
Resim 124: Y. Mimar Hüsrev Tayla



Resim 125: Hüsrev Tayla çalışma masasında



Resim 126: Bursa Ulucamii taç kapısı
(restorasyon öncesi)



Çizim 24: Bursa Ulucamii taç
kapısına ait rölöve



Resim 127: Birgi Çakırağa Konağı
restorasyon sırasında (1976)



Resim 128: Burdur'da Bâki Bey Konağı'nın harap hali



Resim 129: Burdur'da Bâki Bey Konağı'nın restorasyondan sonraki hali



Resim 130: Selçuk'ta su kemerlerinin restorasyondan sonraki hali



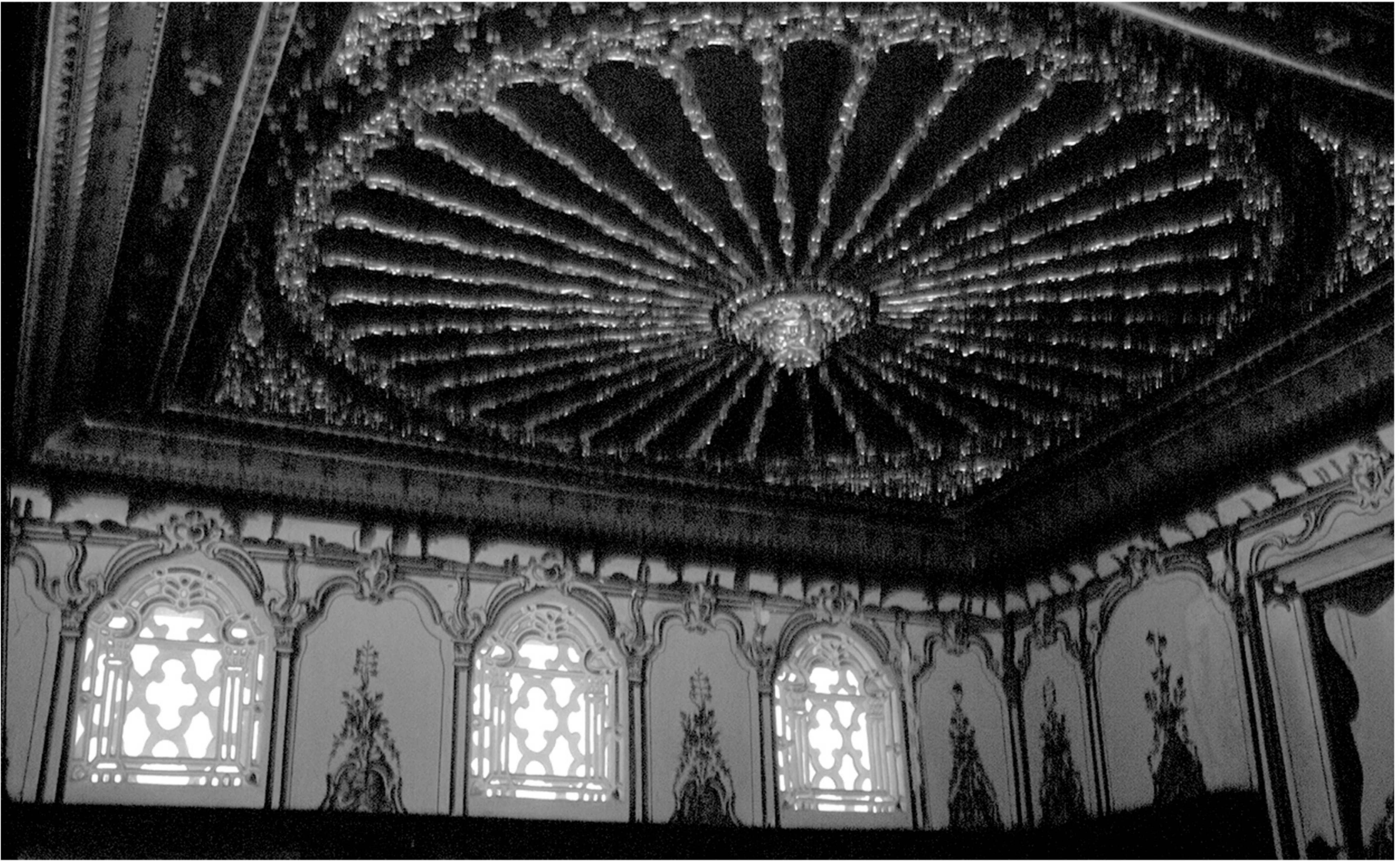
Resim 131: Ayasofya Kütüphanesi iç görünüm



Resim 132: Çanakkale Hadımoğlu Bayramiç Konağı'nın içinden bir görünüş



Resim 133: Çanakkale Hadımoğlu Bayramiç Konağı'nın şömineli köşesi



Resim 134: Çanakkale Hadımoğlu Bayramiç Konağı'nın tavan göbeği



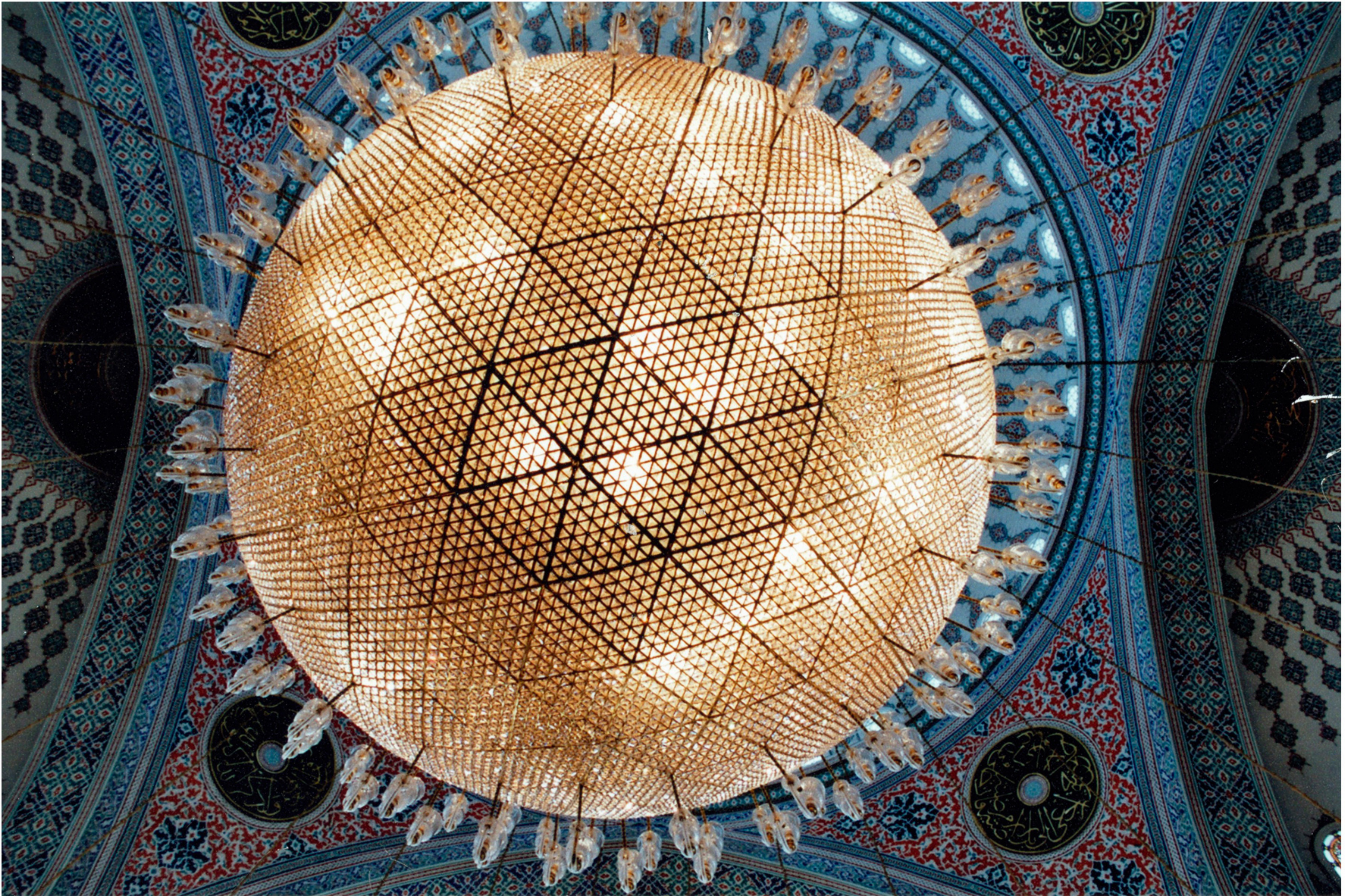
Resim 135: Ankara Kocatepe Camii



Resim 136: Ankara Kocatepe Camii'nin avlu ve şadırvanı



Resim 137: Ankara Kocatepe Camii içinden bir görünüş



Resim 138: Ankara Kocatepe Camii'nin avizesi



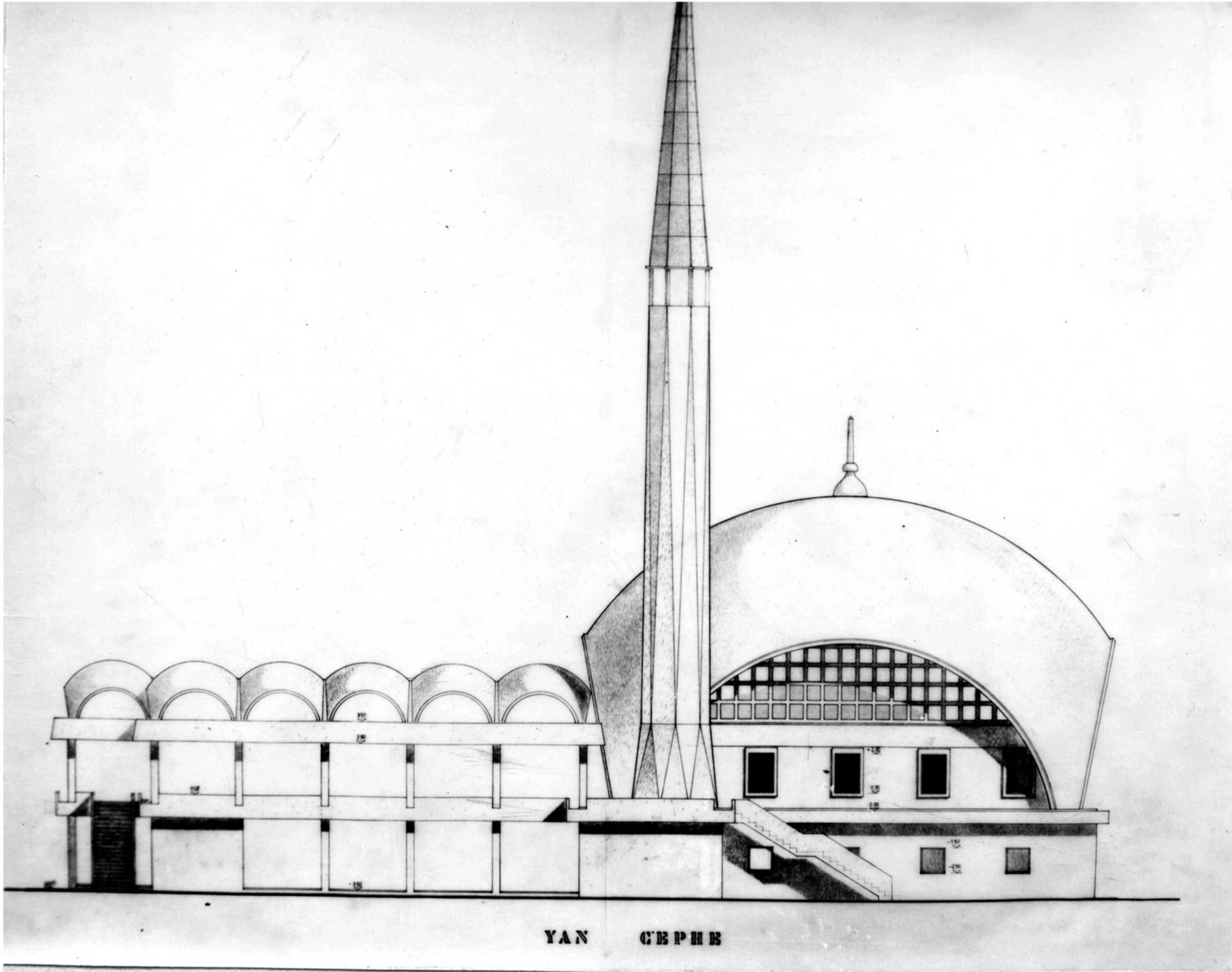
Resim 139: Türkmenistan’da Aşkâbât Camii



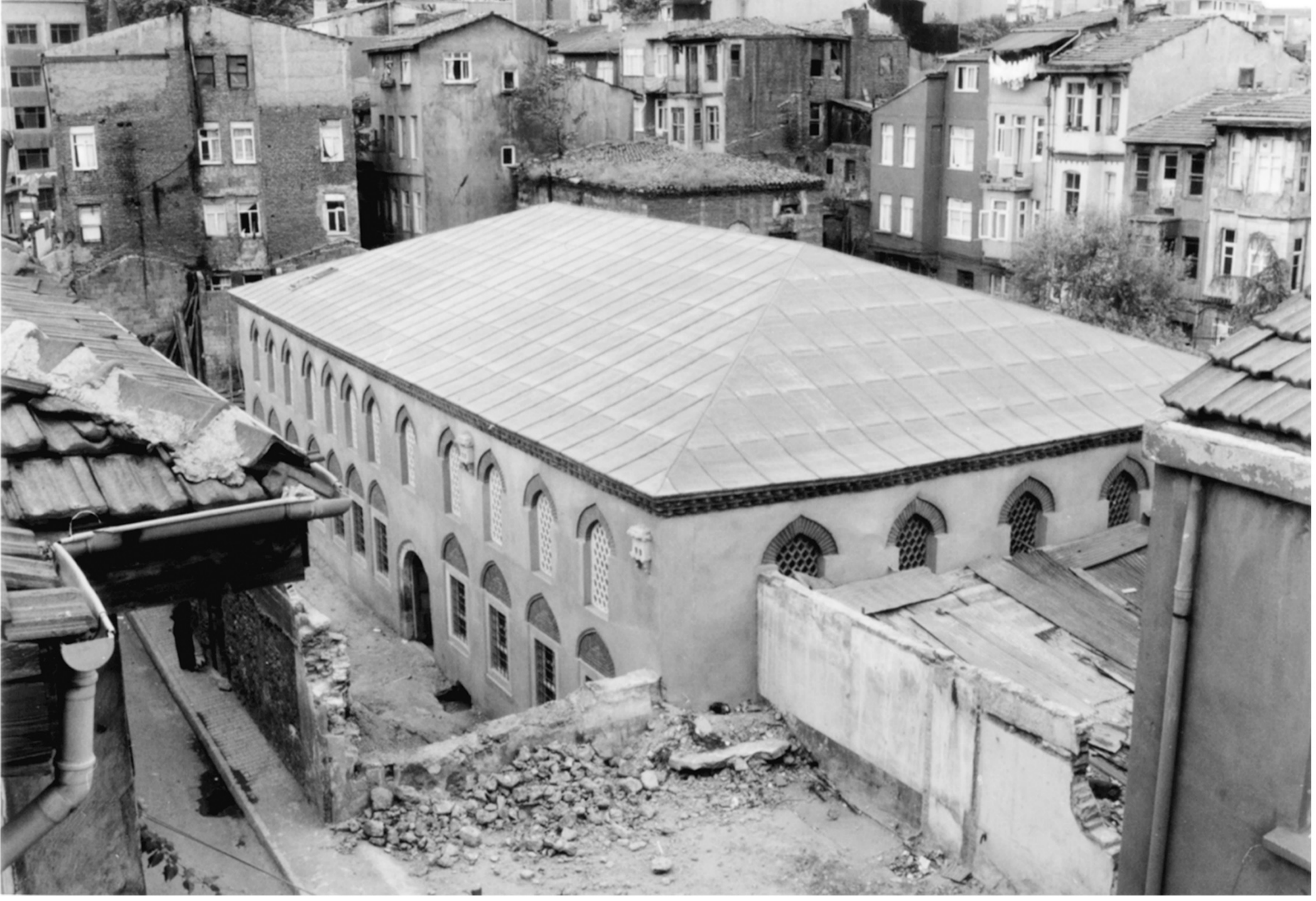
Resim 140: Aşkâbât Camii’nin harimi



Resim 141: Adana Paktaş Fabrikası Camii



Çizim 25: Adana Paktaş Fabrikası Camii'nin kesiti



Resim 142: Balat Ahrida Sinagođu'nun restorasyon sonrası durumu (1992)



Resim 143: Ahrida Sinagodu'nun içinden bir görünüş



Resim 144: Hüsrev Tayla Ahrida Sinagođu'nda çalışma anında



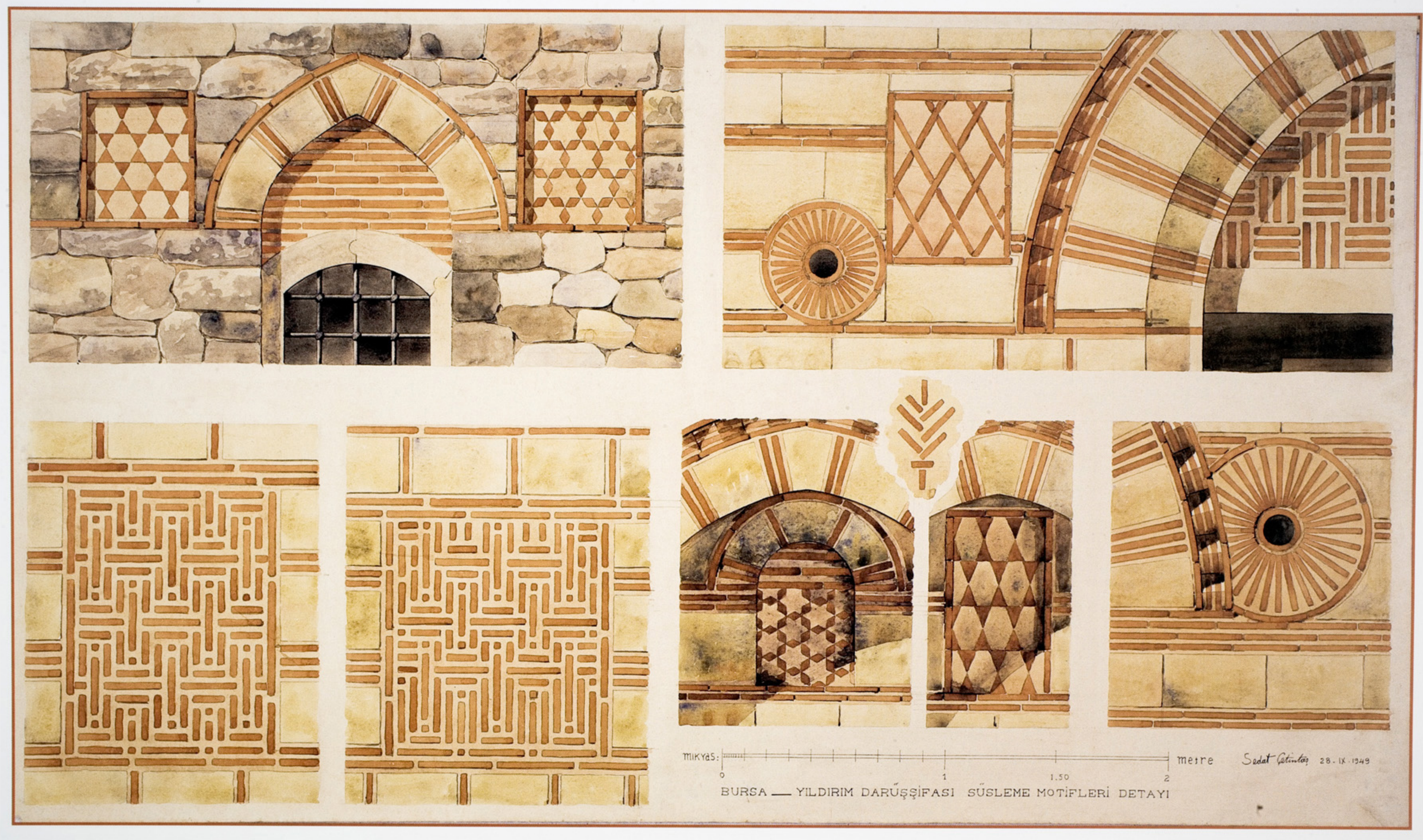
Resim 145: Siirt'te Őeyh Muhammed Kâzım Türbesi



Çizim 11: Edirne Selimiye Camii batı cephesi çizimi (Çetintaş)



Çizim 12: Bursa Orhan Camii'nin cephe ve yan görünüşü (Çetintaş)



Çizim 13: Bursa Yıldırım Bayezid Dârüşşifâsı taş - tuğla bezeme örnekleri (Çetintaş)



Çizim 14: Sedad Çetintaş'ın Bursa Yıldırım Bayezid Dârüşşifâsı kazısında bulunan seramik restitüsyonu



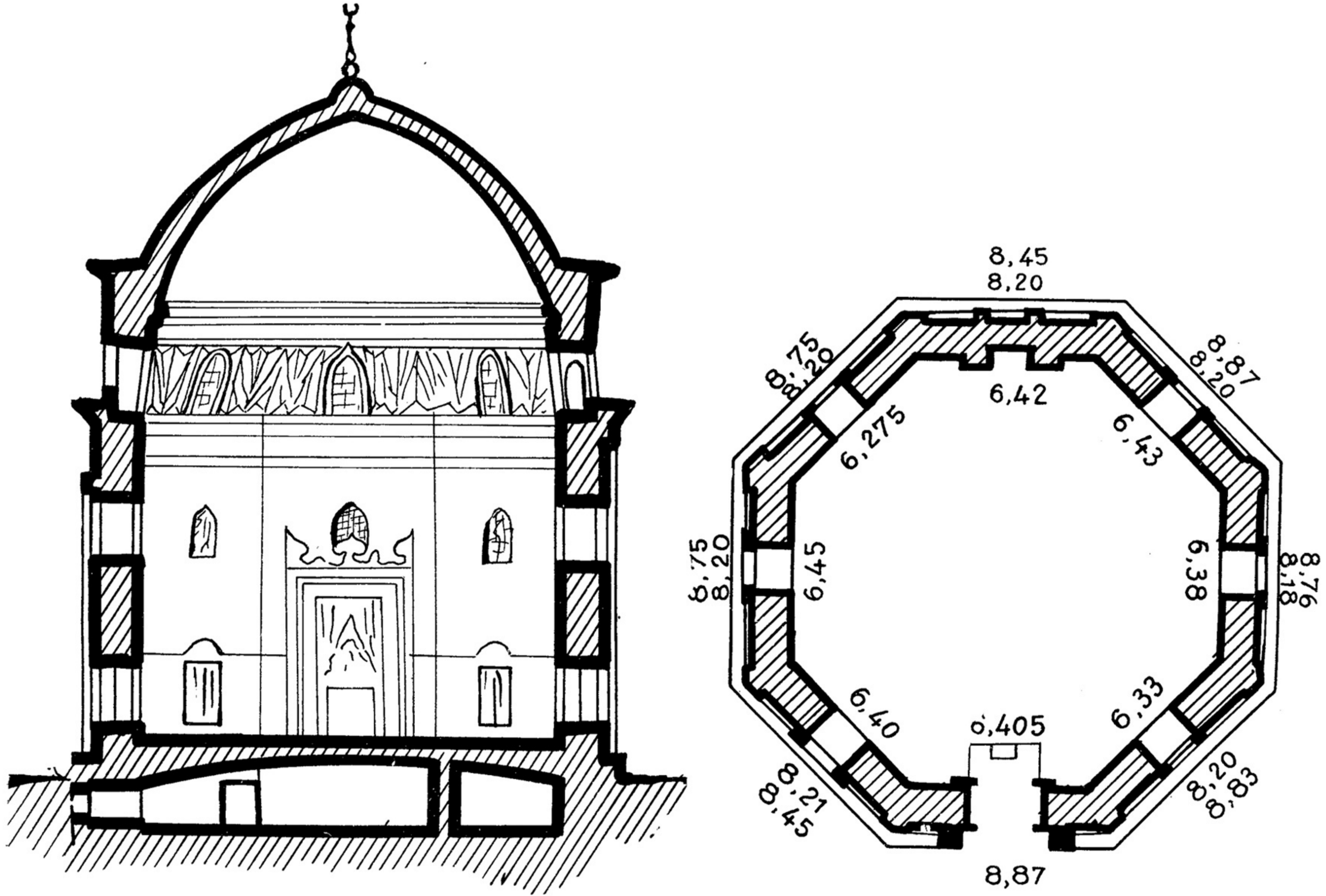
Çizim 15: Şehzade Türbesi çini pano deseni (Çetintaş)



Çizim 16: Bursa Yeşil Türbe'den mihrap deseni (Çetintaş)



Çizim 17: Yeşil Türbe'nin L. Parvilee'ye göre çini kaplamalarının olması gereken durumunu gösteren çizim



Çizim 18: Yeşil Türbe'nin kesit ve planı



Çizim 20: Yeni Valide Camii rölöve cephe çizimi (Eldem)



Resim 69: Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Binası

