

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**KOCAELİ'DE 19 YY. FRANSIZ MİSYONER
OKULLARININ**

**İZMİT ST.BARBE KOLEJİ ÖRNEĞİNDE KORUMA
ÖNERİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Bahadır BOZDAĞ

Mimarlık Anabilim Dalı

Restorasyon Programı

Mayıs 2019

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**KOCAELİ'DE 19 YY. FRANSIZ MİSYONER
OKULLARININ**

**İZMİT ST.BARBE KOLEJİ ÖRNEĞİNDE KORUMA
ÖNERİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Bahadır BOZDAĞ

Mimarlık Anabilim Dalı

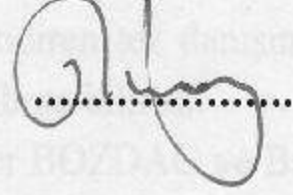
Restorasyon Programı

Tez Danışmanı : Dr. Öğretim Uyesi Tülay ÇOBANCAOĞLU

Mayıs 2019

MSGSÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü'nün 20130881011 numaralı Yüksek Lisans Öğrencisi Bahadır BOZDAG, ilgili yönetmeliklerin gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı " KOCAELİ'DE 19 YY. FRANSIZ MİSYONER OKULLARININ İZMİT ST.BARBE KOLEJİ ÖRNEĞİNDE KORUMA ÖNERİSİ" başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

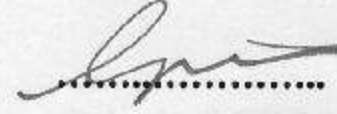
Tez Danışmanı : Öğr. Uyesi Dr. Tülay ÇOBANCAOĞLU
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



Jüri Üyeleri : Prof.Dr.Z.Hale TOKAY
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



Doç.Dr.Aynur ÇİFTÇİ
Yıldız Teknik Üniversitesi



Teslim Tarihi : 27 Mayıs 2019
Savunma Tarihi: 20 Haziran 2019

ÖNSÖZ

Tez konusu St.Barbe Kolej yapısı, Osmanlının son dönemlerinde etkileri artan misyonerlik faaliyetleri içinde Fransız Katolik Assomptonist tarikatının İzmit’te inşa ettiği kız ve erkek yatılı okul yapılarından biridir. Korunması gerekli, kültür varlığı niteliğindeki St. Barbe kolej yapının gelecek nesillere aktarılabilmesi için detaylı olarak belgelenmesi ve koruma müdahalelerinin belirlenerek restorasyon projesinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Çalışma süresince değerli yardım ve katkılarıyla beni yönlendiren tez danışmanım Dr. Öğretim Uyesi Tülay ÇOBANCAOĞLU’na teşekkürü bir borç bilirim.

Bu mesleği seçmemde bana ilham kaynağı olan dedem .Enver BOZDAG ve Babam Hasan BOZDAG’a, tez çalışması boyunca desteğini esirgemeyen eşim Çağla BOZDAG’a, manevi desteğini esirgemeyen Emre BOZDAG’a teşekkürlerimi sunarım.

Mayıs 2019

Bahadır BOZDAG
(Mimar)

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
ÖNSÖZ.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
KISALTMALAR.....	x
ÇİZELGE LİSTESİ.....	xi
ŞEKİL LİSTESİ.....	xii
ÖZET.....	xv
SUMMARY.....	xvi
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Çalışmanın Amacı ve Önemi.....	1
1.2. Çalışmanın kapsamı ve Yöntemi.....	2
2.OSMANLIDA FAALİYET GÖSTERMİŞ FRANSIZ MİSYONER OKULLARI.....	
2-1) 19yy. Değın Osmanlı-Fransız İlişkileri.....	2
2-2) 19 yy. Osmanlı'da Fransız Misyonerlik Faliyetleri	3
2-3) Augustins de l' Assomption- Oblates de l' Assomption Tarikatı ve Osmanlı'daki Faliyetleri.....	4
2-4)Fransız Katolik Okulları ve L' Assomption Tarikatına ait Okulların Mimari Yapısı.....	7
3.TANZİMAT DÖNEMİNDE KOCAELİ'DE MİSYONER OKULLARI.....	
3-1) Bahçecik Amerikan Koleji.....	10
3-2) ST Barbe Koleji.....	11
4.İZMİT FRANSIZ MİSYONER OKULU ST. BARBE KOLEJİ BİNASI.....	14
4.1 Konumu.....	14
4.2 Tarihçesi.....	14
4.3 Genel Tanım.....	15
4.4 Plan Özellikleri ve Mekan Tanımları.....	16
4.4.1. +2.10 Kotu Zemin Kat Planı.....	16
4.4.2+5.30 Kotu Birinci Kat Planı.....	21
4.4.3 +9.30 Kotu İkinci Kat Planı.....	27
4.4.4 +13.20 Kotu Üçüncü Kat Planı.....	29
4.5 Cephe Özellikleri.....	32
4.5.1 Güneydoğu Cephesi.....	33
4.5.2 Güneybatı Cephesi.....	34
4.5.3 Kuzeybatı Cephesi.....	34
4.5.4 Kuzeydoğu Cephesi.....	35
4.6 Mimari Öğeler.....	36
4.6.1 Kapılar.....	36
4.6.2 Pencereleler.....	36
4.7 Yapım Tekniğı ve Malzeme Özellikleri.....	38
4.7.1 Temeller.....	38
4.7.2 Duvarlar.....	38
4.7.3 Döşemeler.....	39
4.7.4 Çatılar.....	39

4.8 Yapıdaki Bozulmalar ve Nedenleri.....	39
4.8.1 Kullanıcı Müdahalesi ile Oluşan Hasarlar.....	40
4.8.2 Strüktürel Hasarlar.....	40
4.8.3 Malzeme Bozulmaları.....	41
5.RESTİTÜSYON	
5.1 Görsel Ve Yazılı Kaynaklardan Gelen Bilgiler.....	44
5.2 Analogik Çalışmalar.....	47
5.3 Restitüsyon Kararları.....	52
6.RESTORASYON	
6.1 Onarıma İlişkin Müdahale Kararları	
6.1.1. Niteliksiz Müdahalelerden Arındırma ve Temizleme.....	56
6.1.2 Koruma/Sağlamlaştırma.....	58
6.1.3 Yenileme/Yeniden Yapma.....	58
6.2.Yeniden Kullanıma İlişkin Öneri.....	60
7.SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	62
KAYNAKLAR	
EKLER	

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1. Assomptonist Tarikatının Yayını Olan ‘Missions’ Bülteni Kapak.....	6
Şekil 2. Assomptonist Tarikatının Fransız Katolik Okulları İçinde Yayılımı.....	8
Şekil 3. Bahçecik Amerikan Koleji	11
Şekil 4. St. Barbe Koleji Gösteren Kartpostal 1905.....	12
Şekil 5. Yapının 1926 yılına ait halihazır.....	13
Şekil 6. Yapının İnşa Edildiği Konglomera Taşındaki Bozulmalar.....	47
Şekil 7. Yapının kuzey cephesini ve çan kulesini gösteren fotoğraf.....	51
Şekil 8. Konya Katolik Okulu 2019.....	55
Şekil A.1. Kocaeli il sınırları içinde İzmit ilçesi.....	69
Şekil A.2 Yapının Konumu 2018.....	69
Şekil A 3 :Yapının Konumu (Google Earth görüntüsü 2018)	70
Şekil A 4 :1/1000 Ölçekli uygulama imar plan örneği 2018.....	70
Şekil A 5 :1/1000 Ölçekli halihazır harita örneği 2018.....	71
Şekil B.1 : Z-01 Güneydoğu duvarı.....	72
Şekil B.2 : Z-01 Kuzeydoğu duvarı.....	72
Şekil B.3 : Z-2 Güneydoğu duvarı.....	73
Şekil B.4 : Z-2 Güneybatı duvarı.....	73
Şekil B.5 : Z-2 Kuzeybatı duvarı.....	74
Şekil B.6 : Z-2 Kuzeydoğu duvarı.....	74
Şekil B.7 : Z-2 Tavan görünümü.....	75
Şekil B.8 : Z-2 Döşeme görünümü.....	75
Şekil B.9 : Z-03 Kuzeybatı duvarı ve servis tezgahı.....	76
Şekil B.10 : Z-04 Mutfak güneydoğu duvarı.....	76
Şekil B.11 : Z-04 Mutfak kuzeybatı duvarı.....	77
Şekil B.12: Z-05 Depo kuzeybatı duvarı.....	77
Şekil B.13: Z-06 Depo güneydoğu duvarı.....	78
Şekil B.14: Z-07 WC güneydoğu duvarı.....	78
Şekil B.15: Z-08 WC	79
Şekil B.16: Z-10 Güneydoğu duvarı.....	79
Şekil B.17: Z-11 Kuzeydoğu duvarı.....	80
Şekil B.18: Z-12 Koridor Kuzeybatı duvarı.....	80
Şekil B.19: Z-13 Koridor Kuzeybatı duvarı.....	81
Şekil B.20: Z-12 Koridor Güneydoğu duvarı.....	81
Şekil B.21: Z-14 Koridor Kuzeydoğu duvarı.....	82
Şekil B.22: Z-17 Koridor Güneydoğu duvarı.....	82
Şekil B.23: Z-17 Koridor Güneydoğu duvarı.....	83
Şekil B.24: Z-15 Kuzeybatı duvarı.....	83

Şekil B.25: Z-15 Güneybatı duvarı.....	84
Şekil B.26: Z-15 Kuzeydoğu duvarı.....	84
Şekil B.27: Z-15 Güneydoğu duvarı.....	85
Şekil B.28: Z-16 Güneybatı ve kuzeybatı duvarı.....	85
Şekil B.29: Z-16 Kuzeydoğu duvarı üzerindeki pencere.....	86
Şekil B.30: Z-18 Kuzeybatı duvarı.....	86
Şekil B.31: 101 Giriş kapısı.....	87
Şekil B.32: 103 Giriş kapısı.....	87
Şekil B.33: 103 Kuzeydoğu duvarı.....	88
Şekil B.34: 103 Kuzeybatı duvarı.....	88
Şekil B.35: 102 Kuzeydoğu duvarı.....	89
Şekil B.36: 105 WC giriş kapısı.....	89
Şekil B.37: 105 Güneydoğu duvarı.....	90
Şekil B.38: 105 Kuzeybatı duvarı.....	90
Şekil B.39: 106 Güneydoğu duvarı.....	91
Şekil B.40: 109 Güneydoğu duvarı.....	91
Şekil B.41: 102 Güneybatı duvarı.....	92
Şekil B.42: 110 Güneydoğu duvarı.....	92
Şekil B.43: 111 Güneydoğu duvarı.....	93
Şekil B.44: 112 Güneydoğu duvarı.....	93
Şekil B.45: 114 Güneydoğu duvarı.....	94
Şekil B.46: 115 WC girişi.....	94
Şekil B.47: 116 Güneydoğu duvarı.....	95
Şekil B.48: 117 WC girişi.....	95
Şekil B.49: 118 Kuzeybatı duvarı.....	96
Şekil B.50: 119 WC giriş.....	96
Şekil B.51: 122 Kuzeybatı duvarı.....	97
Şekil B.52: 123 WC girişi.....	97
Şekil B.53: 124 Kuzeydoğu duvarı.....	98
Şekil B.54: 125 Kuzeydoğu duvarı.....	98
Şekil B.55: 125 Kuzeybatı duvarı.....	99
Şekil B.56: 125 Kuzeydoğu duvarı.....	99
Şekil B.57: 125 Güneybatı duvarı.....	100
Şekil B.58: 125 Güneydoğu duvarı.....	100
Şekil B.59: 126 Güneydoğu duvarı.....	101
Şekil B.60: 127 Güneydoğu duvarı.....	101
Şekil B.61: 128 Güneybatı duvarı.....	102
Şekil B.62: 129 Kuzeydoğu duvarı.....	102
Şekil B.63: 130 Kuzeydoğu duvarı.....	103
Şekil B.64: 128 Kuzeybatı duvarı.....	103
Şekil B.65: 128 Kuzeybatı duvarı.....	104
Şekil B.66: 202 Koridor.....	104
Şekil B.67: 203-204 WC.....	105
Şekil B.68: 205 Kuzeydoğu duvarı.....	105
Şekil B.69: 206 Güneydoğu duvarı.....	106
Şekil B.70: 207 Güneydoğu duvarı.....	106

Şekil B.71: 208 Güneydoğu duvarı.....	107
Şekil B.72: 209 Güneydoğu duvarı.....	107
Şekil B.73: 210 Kuzeybatı duvarı.....	108
Şekil B.74: 211 Güneybatı duvarı.....	108
Şekil B.75: 212 Kuzeybatı ve kuzeydoğu duvarı.....	109
Şekil B.76: 212 Güneydoğu duvarı.....	109
Şekil B.77: 213 Güneydoğu duvarı.....	110
Şekil B.78: 214 Güneybatı duvarı.....	110
Şekil B.79: 214 Kuzeybatı duvarı.....	111
Şekil B.80: 215 Kuzeybatı duvarı.....	111
Şekil B.81: 215 Kuzeydoğu duvarı.....	112
Şekil B.82: 215 Güneybatı duvarı.....	112
Şekil B.83: 215 Güneydoğu duvarı.....	113
Şekil B.84: 301 Kuzeybatı duvarı.....	113
Şekil B.85: 301 Güneybatı duvarı.....	114
Şekil B.86: 304 Güneybatı duvarı.....	114
Şekil B.87: 305-306 Güneydoğu duvarı.....	115
Şekil B.88: 307 Güneydoğu duvarı.....	115
Şekil B.89: 308 Güneydoğu duvarı.....	116
Şekil B.89A: 310 Güneydoğu duvarı.....	116
Şekil B.90: 311 Kuzeybatı duvarı.....	117
Şekil B.91: 312 Kuzeybatı duvarı.....	117
Şekil B.92: 313 Kuzeybatı duvarı.....	118
Şekil B.93: 314 Kuzeybatı duvarı.....	118
Şekil B.94: 314 Kuzeydoğu duvarı.....	119
Şekil B.95: 315 Kuzeybatı duvarı.....	119
Şekil B.96: 315 Güneydoğu duvarı.....	120
Şekil B.97 : Güneydoğu Cephesi 2018	120
Şekil B.98 : Güneydoğu Cephesi 2018.....	121
Şekil B.99 : Güneydoğu Cephesi 2018.....	121
Şekil B.100 : Güneybatı Cephesi 2018.....	122
Şekil B.101 : Güneybatı Cephesi 2018.....	122
Şekil B.102 : Güneybatı Cephesi 2018.....	123
Şekil B.103 : Kuzeybatı Cephesi 2018.....	123
Şekil B.104 : Kuzeybatı Cephesi 2018.....	124
Şekil B.105 : Kuzeybatı Cephesi 2018.....	124
Şekil B.106 : Kuzeybatı Cephesi 2018.....	125
Şekil B.107 : Kuzeybatı Cephesi 2018.....	125
Şekil B.108 : Kuzeydoğu Cephesi 2018.....	126
Şekil B.109 : Özgün Ahşap Giriş Kapısı.....	126
Şekil B.110 : Özgün Ahşap Giriş Kapısı İç Görünüşü.....	127
Şekil B.111 : Özgün Ahşap Giriş Kapısı Kolu.....	127
Şekil B.112 : Güneydoğu Cephesi Pencere Düzeni.....	128
Şekil B.113 : Yapıya Ait Eski Bir Görselde Pencere Düzeni.....	128
Şekil B.114 : P1 Penceresi Dış Görünüşü.....	129

Şekil B.115 : P1 Penceresi İç Görünüşü.....	129
Şekil B.116 : P2 Penceresi Dış Görünüşü.....	130
Şekil B.117 : P2 Penceresi İç Görünüşü.....	130
Şekil B.118 : P3 Penceresi Dış Görünüşü.....	131
Şekil B.119 : P3 Penceresi İç Görünüşü Alt Kısım.....	131
Şekil B.120 : P3 Penceresi İç Görünüşü Ust Kısım.....	132
Şekil B.121 : P4 Penceresi Dış Görünüşü	132
Şekil B.122 : P4 Penceresi İç Görünüşü	133
Şekil B.123 : P5 Penceresi Dış Görünüşü	133
Şekil B.124 : P5 Penceresi İç Görünüşü	134
Şekil B.125 : P6 Penceresi Dış Görünüşü	134
Şekil B.126 : Yapı Dış Taş Duvar Örgüsü	135
Şekil B.127 : Muhdes Delikli Tuğla duvar	136
Şekil B.128 : Z-02 Mekanı Tavanında Putraller	136
Şekil B.129 : Z-02 Mekanı İçindeki Tuğla Ayaklar	137
Şekil B.130 : Ana Kütle Üzerinde Marsilya Kiremit Çatı.....	137
Şekil B.131 : Ek Kütle Üzerinde Gizli Dereli Çatı	138
Şekil B.132 : Taş Yüzeyindeki Hasarlar	138
Şekil B.133 : 1999 Depremi Sonrası Oluşan Hasarlar	139
Şekil B.134 : 1999 Depremi Sonrası Yapıda Oluşan Hasarlar.....	139
Şekil B.135 : 1999 Depremi Sonrası Yapıda Oluşan Hasarlar.....	140
Şekil B.136 : 1999 Depremi Sonrası Hazırlanan Statik Rapor	141
Şekil B.137 : 1999 Depremi Sonrası Hazırlanan Güçlendirme Projesi Detay..	142
Şekil B.138 : 1999 Depremi Sonrası Hazırlanan Güçlendirme Projesi Detay	143
Şekil C.1 BEO_000564_042236_001 Sayılı Dahiliye Nezareti.....	144
Şekil C.2 BEO_000968_072554_001 Sayılı Dahiliye Nezareti	145
Şekil C.3 DH_MKT__02427_00098_001 Sayılı Dahiliye Nezareti	146
Şekil C.4 Yapının güney cephesi ve geride çan kulesini gösteren bir kartpostal. ..	147
Şekil C.5 Yapının güney cephesi ve geride çan kulesini gösteren bir kartpostal. ..	147
Şekil C.6 Yapının 1926 yılına ait halihazırını	148
Şekil C.7 Yapının 1926 yılına ait halihazır transkripsiyonu	148
Şekil C.8 Yapının 1983 yılına ait çapta görünen kız okulu	149
Şekil C.9.Yapının kuzey cephesini ve çan kulesini gösteren fotoğraf.....	149
Şekil C.10.Yapının kuzey cephesini ve çan kulesini gösteren fotoğraf detay.....	150
Şekil C.11 Yapının çan kulesinin yıkılmadan önceki halini gösteren fotoğraf.....	150
Şekil C.12 Yapının çan kulesinin görünmediği fotoğraf.....	151
Şekil C.13 Yapının çan kulesinin görünmediği fotoğraf.....	151
Şekil C.14 Yapının 1979 yılına ait kuzey cephe fotoğrafı	152
Şekil C.15 Yapının 1979 yılına ait güney cephe fotoğrafı	152
Şekil C.16 Yapının 1979 yılına ait batı cephe fotoğrafı	153
Şekil C.17 1979 yılına ait kurul kararı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)	154
Şekil C.18 1983 yılına ait kurul kararı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)	155
Şekil C.19 2000 yılına ait güçlendirme projesinde kilise planı	156
Şekil C.20 2000 yılına ait güçlendirme projesinde kilise planı	157
Şekil C.21 Yapının 1979 yılına ait kuzey cephe fotoğrafı detay.....	158

Şekil D.1 Saint Euphemie Fransız Kız Okulu	158
Şekil D.2 Saint Euphemie Fransız Kız Okulu İskele Sokak Cephesi 2019.....	159
Şekil.D.3 Saint Euphemie Fransız Kız Okulu Taşlı Bayır sokak 2019.....	159
Şekil.D.4 Saint Euphemie Fransız Kız Okulu Taşlı Bayır sokak 2019	160
Şekil.D.5 Yedikule Katolik Okulu Planları. Darnault s.58.....	160
Şekil.D.6 Kumkapı Katolik Okulu 2019.....	161
Şekil.D.7 Kumkapı Katolik Okulu 2019.....	161
Şekil.D.8 Konya Katolik Okulu 2019.....	162
Şekil.D.9 Konya Katolik Okulu 2019.....	162
Şekil.F.1 Rölöve Vaziyet Planı ve Silüetler.....	163
Şekil.F.2 Rölöve Zemin Kat Planı.....	164
Şekil.F.3 Rölöve 1.Kat Planı.....	165
Şekil.F.4 Rölöve 2.Kat Planı.....	166
Şekil.F.5 Rölöve 3. Kat Planı.....	167
Şekil.F.6 Rölöve Çatı Planı.....	168
Şekil.F.7 Rölöve 1-1 Kesiti.....	169
Şekil.F.8 Rölöve 2-2 Kesiti.....	170
Şekil.F.9 Rölöve 3-3 Kesiti.....	171
Şekil.F.10 Rölöve Kuzeybatı Cephesi.....	172
Şekil.F.11 Rölöve Kuzeydoğu Cephesi.....	173
Şekil.F.12 Rölöve Güneybatı Cephesi.....	174
Şekil.F.13 Rölöve Güneydoğu Cephesi.....	175
Şekil.F.14 Rölöve P-1 Pencere Detayı.....	176
Şekil.F.15 Rölöve P-2 Pencere Detayı.....	177
Şekil.F.16 Rölöve P-3 Pencere Detayı.....	178
Şekil.F.17 Rölöve P-4 Pencere Detayı.....	179
Şekil.F.18 Rölöve K-1 Kapı Detayı.....	180
Şekil.F.19 Rölöve Giriş Kapı Detayı.....	181
Şekil.F.20 Malzeme Analiz Paftası Zemin Kat Planı Rölöve.....	182
Şekil.F.21 Malzeme Analiz Paftası 1.Kat Planı Rölöve.....	183
Şekil.F.22 Malzeme Analiz Paftası 2.Kat Planı Rölöve.....	184
Şekil.F.23 Malzeme Analiz Paftası 3.Kat Planı Rölöve.....	185
Şekil.F.24 Malzeme Analiz Paftası Çatı Planı Rölöve.....	186
Şekil.F.25 Malzeme Analiz Paftası 1-1 Kesiti Rölöve.....	187
Şekil.F.26 Malzeme Analiz Paftası 2-2 Kesiti Rölöve.....	188
Şekil.F.27 Malzeme Analiz Paftası 3-3 Kesiti Rölöve.....	189
Şekil.F.28 Malzeme Analiz Paftası Kuzeybatı Cephesi Rölöve.....	190

Şekil.F.29 Malzeme Analiz Paftası Kuzeydoğu Cephesi Rölöve.....	191
Şekil.F.30 Malzeme Analiz Paftası Güneybatı Cephesi Rölöve.....	192
Şekil.F.31 Malzeme Analiz Paftası Güneydoğu Cephesi Rölöve.....	193
Şekil.F.32 Hasar Analiz Paftası Zemin Kat Planı Rölöve.....	194
Şekil.F.33 Hasar Analiz Paftası 1.Kat Planı Rölöve.....	195
Şekil.F.34 Hasar Analiz Paftası 2.Kat Planı Rölöve.....	196
Şekil.F.35 Hasar Analiz Paftası 3.Kat Planı Rölöve.....	197
Şekil.F.36 Hasar Analiz Paftası Çatı Planı Rölöve.....	198
Şekil.F.37 Hasar Analiz Paftası 1-1 Kesiti Rölöve.....	199
Şekil.F.38 Hasar Analiz Paftası 2-2 Kesiti Rölöve.....	200
Şekil.F.39 Hasar Analiz Paftası 3-3 Kesiti Rölöve.....	201
Şekil.F.40 Hasar Analiz Paftası Kuzeybatı Cephesi Rölöve.....	202
Şekil.F.41 Hasar Analiz Paftası Kuzeydoğu Cephesi Rölöve.....	203
Şekil.F.42 Hasar Analiz Paftası Güneybatı Cephesi Rölöve.....	204
Şekil.F.43 Hasar Analiz Paftası Güneydoğu Cephesi Rölöve.....	205
Şekil.F.44 Kronolojik Analiz Paftası Zemin Kat Planı Rölöve.....	206
Şekil.F.45 Kronolojik Analiz Paftası 1.Kat Planı Rölöve.....	207
Şekil.F.46 Kronolojik Analiz Paftası 2.Kat Planı Rölöve.....	208
Şekil.F.47 Kronolojik Analiz Paftası 3.Kat Planı Rölöve.....	209
Şekil.F.48 Kronolojik Analiz Paftası Çatı Planı Rölöve.....	210
Şekil.F.49 Kronolojik Analiz Paftası 1-1 Kesiti Rölöve.....	211
Şekil.F.50 Kronolojik Analiz Paftası 2-2 Kesiti Rölöve.....	212
Şekil.F.51 Kronolojik Analiz Paftası 3-3 Kesiti Rölöve.....	213
Şekil.F.52 Kronolojik Analiz Paftası Kuzeybatı Cephesi Rölöve.....	214
Şekil.F.53 Kronolojik Analiz Paftası Kuzeydoğu Cephesi Rölöve.....	215
Şekil.F.54 Kronolojik Analiz Paftası Güneybatı Cephesi Rölöve.....	216
Şekil.F.55 Kronolojik Analiz Paftası Güneydoğu Cephesi Rölöve.....	217
Şekil.F.56 Restitüsyon Vaziyet Planı ve Silüetler.....	218
Şekil.F.57 Restitüsyon Zemin Kat Planı.....	219
Şekil.F.58 Restitüsyon 1.Kat Planı.....	220
Şekil.F.59 Restitüsyon 2.Kat Planı.....	221
Şekil.F.60 Restitüsyon 3. Kat Planı.....	222
Şekil.F.61 Restitüsyon Çatı Planı.....	223
Şekil.F.62 Restitüsyon 1-1 Kesiti.....	224
Şekil.F.63 Restitüsyon 2-2 Kesiti.....	225
Şekil.F.64 Restitüsyon 3-3 Kesiti.....	226
Şekil.F.65 Restitüsyon Kuzeybatı Cephesi.....	227
Şekil.F.66 Restitüsyon Kuzeydoğu Cephesi.....	228
Şekil.F.67 Restitüsyon Güneybatı Cephesi.....	229
Şekil.F.68 Restitüsyon Güneydoğu Cephesi.....	230
Şekil.F.69 Restitüsyon P-2 Pencere Detayı.....	231
Şekil.F.70 Restitüsyon P-4 Pencere Detayı.....	232
Şekil.F.71 Restitüsyon P-5 Pencere Detayı.....	233
Şekil.F.72 Restitüsyon Gül Pencere Detayı.....	234
Şekil.F.73 Restitüsyon Giriş Kapı Detayı.....	235
Şekil.F.74 Restitüsyon Demir Kapak Detayı.....	236

Şekil.F.75 Restorasyon Vaziyet Planı ve Silüetler.....	237
Şekil.F.76 Restorasyon Zemin Kat Planı.....	238
Şekil.F.77 Restorasyon 1.Kat Planı.....	239
Şekil.F.78 Restorasyon 2.Kat Planı.....	240
Şekil.F.79 Restorasyon 3. Kat Planı.....	241
Şekil.F.80 Restorasyon Tefrişli Zemin Kat Planı.....	242
Şekil.F.81 Restorasyon Tefrişli 1.Kat Planı.....	243
Şekil.F.82 Restorasyon Tefrişli 2.Kat Planı.....	244
Şekil.F.83 Restorasyon Tefrişli 3. Kat Planı.....	245
Şekil.F.84 Restorasyon Çatı Planı.....	246
Şekil.F.85 Restorasyon 1-1 Kesiti.....	247
Şekil.F.86 Restorasyon 2-2 Kesiti.....	248
Şekil.F.87 Restorasyon 3-3 Kesiti.....	249
Şekil.F.88 Restorasyon Kuzeybatı Cephesi.....	250
Şekil.F.89 Restorasyon Kuzeydoğu Cephesi.....	251
Şekil.F.90 Restorasyon Güneybatı Cephesi.....	252
Şekil.F.91 Restorasyon Güneydoğu Cephesi.....	253
Şekil.F.92 Restorasyon P-2 Pencere Detayı	254
Şekil.F.93 Restorasyon P-4 Pencere Detayı	255
Şekil.F.94 Restorasyon P-5 Pencere Detayı	256
Şekil.F.95 Restorasyon Gül Pencere Detayı	257
Şekil.F.96 Restorasyon Giriş Kapı Detayı	258
Şekil.F.97 Restorasyon Demir Kapak Detayı	259
Şekil.F.98 Müdahale Paftası Zemin Kat Planı Rölöve.....	260
Şekil.F.99 Müdahale Analiz Paftası 1.Kat Planı Rölöve.....	261
Şekil.F.100 Müdahale Analiz Paftası 2.Kat Planı Rölöve.....	262
Şekil.F.101 Müdahale Analiz Paftası 3.Kat Planı Rölöve.....	263
Şekil.F.102 Müdahale Analiz Paftası Çatı Planı Rölöve.....	264
Şekil.F.103 Müdahale Analiz Paftası 1-1 Kesiti Rölöve.....	265
Şekil.F.104 Müdahale Analiz Paftası 2-2 Kesiti Rölöve.....	266
Şekil.F.105 Müdahale Analiz Paftası 3-3 Kesiti Rölöve.....	267
Şekil.F.106 Müdahale Analiz Paftası Kuzeybatı Cephesi Rölöve.....	268
Şekil.F.107 Müdahale Analiz Paftası Kuzeydoğu Cephesi Rölöve.....	269
Şekil.F.108 Müdahale Analiz Paftası Güneybatı Cephesi Rölöve.....	270
Şekil.F.109 Müdahale Analiz Paftası Güneydoğu Cephesi Rölöve.....	271

KOCAELİ'DE 19 YY. FRANSIZ MİSYONER OKULLARININ İZMİT ST.BARBE KOLEJİ ÖRNEĞİNDE KORUMA ÖNERİSİ

ÖZET

St.Barbe koleji 19.yy. sonunda Osmanlı topraklarında faaliyetleri artan Fransız Katolik Misyoner hareketinin İzmit'te inşa ettiği iki eğitim kurumundan biridir. Assomptonist tarikatına bağlı papaz ve rahibelerin zaman içinde yerleşerek yapımına öncülük ettiği erkek ve kız okullar, antik dönemde İzmit'te yaşamış olan olan Aziz Barbara anısına St.Barbe koleji olarak anılır.

1915 yılına kadar aktif olarak kullanılan okulun bu tarihten sonra gayrimüslim tebaanın İzmit'ten büyük oranda ayrılması ile öğrencisi azalmıştır. Kurtuluş savaşı sonrasında işlevini tamamen kaybeden okul, son yöneticisi tarafından Marmara Üssü Bahri Komutanlığına satılmıştır. Daha sonra Kocaeli Hükümet Konağı ve ardından Kocaeli Defterdarlığına devrolan yapı çeşitli işlevlerde kullanılmıştır. 1999 Gölcük Depremi sonrasında büyük oranda kullanılmayan yapının bir kısmı halen defterdarlık yemekhanesi olarak kullanılmakta olup diğer kısımları kullanılmamaktadır.

Yapının çeşitli işlevler verilerek kullanıldığı dönemlerde bir çok niteliksiz müdahalede bulunulmuştur. Muhdes ekler, bakımsızlığa bağlı hasarlar, yanlış işlevler ve kullanıcı müdahaleleri yapının yeniden kullanımını günümüzde imkansız kılmaktadır. Yapının özgün durumuna kavuşturulması, mevcut hasarların durdurulması ve niteliksiz onarımların uzaklaştırılması için acil onarıma ihtiyaç duyduğu belirlenmiştir.

Bu tezin amacı bulunduğu konum ve inşa edildiği tarih itibariyle özgün olan bu kültür varlığının ayrıntılı biçimde belgelenmesi ve koruma öneri projesinin hazırlanarak gelecek nesillere aktarılmasıdır.

Tez altı bölümden oluşmakta olup ilk bölümde çalışmanın amacı, kapsamı ve kullanılan yöntemler belirtilmiştir. İkinci bölümde Osmanlı'nın son dönemlerinde faaliyette bulunan Fransız Katolik Misyoner hareketi, bunların Osmanlı içinde teşkilatlanması, amaçları ve bu harekete bağlı okulların mimari özellikleri ele alınmıştır. Üçüncü bölümde St. Barbe Koleji ile birlikte Kocaeli'de 19yy.da açılmış olunan misyoner okulları incelenmiştir. Dördüncü bölümde yapının detaylı rölöve belgelenmesi yapılmış, mimari öğeleri hakkında detaylı bilgi verilmiş, hasar ve malzeme analizleri yapılmıştır. Beşinci bölümde yapının özgün durumu araştırılmış görsel ve yazılı kaynaklar derlenmiş, yapının mevcut durumundan gelen ipuçları ve arşiv belgeleri ışığında yapının restitüsyonu hazırlanmıştır. Altıncı bölümde yapının

özgün haline döndürülerek yeniden işlevlendirilmesi esnasında yapılacak olan arındırma, yeniden yapım gibi müdahaleler belirtilmiş olup restorasyon müdahale kararları hazırlanmıştır. Yedinci bölüm sonuç değerlendirme bölümü olup çalışmalar sonucu önerilen düşünce aktarılmıştır.

Tez çalışması ile yapının mevcut durumu rölöve ve detaylı fotoğraf albümü ile belgelenmiştir. Hasar, malzeme analizi ve yapıya yapılan müdahalelerin analizleri rölöve üzerine lejantlar ile işlenerek renkli hasar, malzeme ve kronolojik analiz paftaları hazırlanmıştır. Arşiv araştırmaları sonucu yapının özgün halini belirten restitüsyon projesi ile yapıya yapılacak müdahalelerin belirlendiği müdahale paftası ve onarım sonrasında yeniden kullanımına yönelik restorasyon projesi hazırlanmıştır.



A 19 CENTURY FRENCH MISSIONER SCHOOL IN KOCAELİ İZMİT ST.BARBE COLLEGE CONSERVATION PROPOSAL

SUMMARY

St. Barbe College is one of the schools which French Catholic Missioners built in late 19. Century in İzmit. The name 'St. Barbe' comes from a saint who lived here in ancient times 'Santa Barbara'. Priest and nuns from Assomptonist sect were pioneers who settled here and built male and female boarding schools.

The college had functioned till first World war. But when non-muslim population had decreased after 1918 school has come to close and last director of school sold the college building to Turkish Navy force as headquarter building. The building was used as Government House and Revenue Office till 1999 earthquake. After this time most of the college building was abandoned but just one big saloon was used as refectory serving to Revenue House.

Used as many various functions the building has lost its authenticity by time, lack of maintenance and unqualified interventions made by users. To restore the original status of the building and in order to repair current damages, the building needs repair urgently.

This thesis aim is to conserve and document the unique education building which has survived today from late Ottoman in İzmit for future generations .

This thesis contains seven chapters. In the first chapter aim, scope of work and methods are described. Second chapter is about French Catholic Missioner movement, its organisational structure, architecture of education buildings and aim in the Ottoman territory. In the third chapter with St. Barbe college other schools of missioners are described. Fourth chapter consists site plan, technical drawings of existing building, material details, architectural components and deteriorations. Damages and material mappings are superposed on facades, sections and plans. In the fifth chapter, with the traces of existing building, archive studies and old photographs, the original architectural form of building is achieved. Sixth chapter consists re-use proposal function with removing unqualified interventions and repairing current damages. Consequence is given in seventh chapter.

In the content of this work, detailed documentation of existing building is made by photo album and architectural technical drawings. Damage and material mappings and interventions made by users are also superposed in architectural survey. Restitution project is made upon old photographs and archive studies supported by chronological analysis that describes changes in the building from the beginning to

today. Restoration drawing consists intervention drawings and re-use organisation of new function after conservation.



1.GİRİŞ

1.1 Çalışmanın Amacı ve Önemi

Tarih boyunca konumu nedeniyle önemini her zaman korumuş olan İzmit Osmanlı döneminde de yoğun nüfuslu ticari ve sosyal bir yerleşim olmuştur. Osmanlı'nın son döneminde nüfusunun önemli bir kısmının gayrimüslimlerden oluşması yabancı misyoner örgütlerin dikkatini çekmiştir. Fransız Katolik kilisesine bağlı Assomptonist tarikatı da Osmanlı'nın zayıflamaya başladığı son dönemde İzmit'te özellikle Ermeni hristiyan tebaaya etki edebilmek için burada faaliyetlerde bulunmuş ve proje konusu olan ST.Barbe kolejinin inşaa etmiştir.

Tarikata bağlı rahip ve rahibeler ilk olarak 1890 lı yıllarda keşif amaçlı bölgeye gelmiş, daha sonra İzmit'te satın aldıkları konut yapılarında eğitim ve faaliyetlere başlamışlardır. Osmanlı'nın zayıflaması ile gücünü artıran Fransız etkisi ile 1905 yılında kolej yapısı inşaatına giden süreç devam etmiştir. Günümüzde ayakta olan kolej yapısı erkek yatılı okulu olup çok amaçlı salon, derslikler, yatakhane ve yanında kilisesi olan bir komplekstir. 1926 yılına ait halihazırlarda bu yapının güneyinde rahibelerin eğitim verdiği kız okulu bulunmaktadır. Bu kız okulu yapısı günümüze ulaşmamıştır.

Okul inşa edildiği tarihte mimarisi ve boyutları ile hem inşa edildiği bölgede hem de İzmit'te dikkat çeken bir yapıdır. Öncelikle Ermeni ve Rum tebaadan öğrenci almaya çalışan okul daha sonra İzmit'in kozmopolit yapısında kaynaklı çeşitli kesimlerden öğrenci kabul etmiştir.

Kolej açıldıktan sonra döneminin üzerinde bir eğitim kalitesinde hizmet etmiştir. Bir zaman sonra Müslüman tebaanın ileri gelenleri de bu okula öğrenci göndermeye başlamıştır. 1.Dünya savaşı öncesinde kapatılmaya yüz tutan okul savaş sonrasında tekrar açılmış ancak Kurtuluş savaşı sonrası gayrimüslüm tebaanın İzmit'i büyük oranda terk etmesi üzerine öğrencisiz kalmış ve son görevli rahip tarafından satılarak kapatılmıştır.

Yapı günümüze kadar farklı işlevlerle kullanıldığından bir çok niteliksiz müdahaleye maruz kalmıştır. Gabarisi, planimetrisi ve cephe düzeni büyük oranda korunmuş olan yapı sürekli kullanıldığından bakımı yapılmış olup genel kondisyonu iyi durumdadır.

Bu tez çalışması ile Osmanlı son döneminde İzmit'te Fransız Katolik Assomptionist tarikatının inşa ettirmiş olduğu korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliğindeki ST.Barbe kolej yapısının gelecek nesillere aktarılabilmesi için ayrıntılı olarak belgelenmesi ve restorasyon müdahalelerinin tanımlanarak koruma projesinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

1.2 Çalışmanın Kapsamı ve Yöntemi

Tez çalışması kolej yapısının mevcut halini yansıtan ayrıntılı rölövesi ile inşa edildiği dönemi belirleyen restitüsyon projesini ve yapının onarımı için gerekli müdahaleleri belirleyen restorasyon projeleri ve bu projelere ait raporları içermektedir. Rölöve projesi üzerinde bozulmaların işlendiği bozulma paftaları ayrı olarak hazırlanmıştır.

Yapının inşa edildiği dönemi içeren restitüsyon projesi yapıya ait görsel ve yazılı kaynaklar ile yapının kendinden gelen ipuçları ile oluşturulmuştur. Restorasyon projesinde ise yapıya verilecek işlev ile yapılacak olan müdahaleler belirlenmiştir. Yapılacak müdahalelerin rölöve üzerinde gösterildiği müdahale paftaları hazırlanmıştır.

Yapının belgelenmesinde günümüzde kullanılan en gelişmiş mimari belgeleme yöntemlerinden lazer tarama kullanılmıştır. Tüm iç ve dış mekanlar taranarak nokta bulutu bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Bu nokta bulutu üzerinde istenen yerlerden plan ve kesit düzlemleri alınmıştır. Cephe ve kesit görüntüleri ise resim düzlemine paralel orthofotolar alınarak bu ölçekli orthofotolar üzerinden çizilmiştir.

2-)Osmanlıda Faaliyet Göstermiş Fransız Misyoner okulları

2-1) 19.y.y. Değın Osmanlı-Fransız İlişkileri

1536'da Fransızlara tanınan kapitülasyonlar, ilk defa ve karşılıklı olmak üzere iki taraflı bir anlaşmaya dayalı olup ileride başka devletlere verilecek olanlara örnek oluşturması bakımından büyük önem taşımaktadır. 1525'te başlayan Osmanlı-Fransız işbirliği, bir ittifak halini alarak 1559 yılına kadar sürmüş ve geleneksel Türk-Fransız dostluğu kurulmuştur. 17. y.y.a gelindiğinde

Osmanlı İmparatorluğu duraklama dönemine girmiş buna karşılık Fransa ise Avrupa'nın en güçlü devleti haline gelmiştir.

Osmanlı Devleti 18.y.y.da zayıflamaya başlayınca Fransa, Osmanlı yönetiminin muhafaza ve takviyesine destek vermiş ve bunun karşılığında da kendi çıkarlarını güçlendirip genişletmiştir. 1740 Kapitülasyonu bunu göstermektedir.

Napolyon'un Mısır'a asker çıkarmasından itibaren Osmanlı Devleti ile Fransa'nın arası açılmıştır. Avrupa devletleri özellikle Fransa, Osmanlı İmparatorluğu'nun gücünü yitirmeye başlamasından sonra, O'nu siyasal etkisine almak ve böylece iç işlerine karışabilmek için Osmanlı topraklarındaki çeşitli topluluklar ve Hıristiyan olanlar üzerindeki himaye haklarından da yararlanmışlardır.(YORULMAZ 2009)

2-2) 19 y.y. Osmanlı'da Fransız Misyonerlik Faliyetleri

1740 Kapitülasyonunun 50. maddesine göre, Osmanlı ülkesindeki Frenk piskopos ve rahiplerinin hangi ulustan olurlarsa olsunlar Fransız Kralı'nın himayesi altında oldukları belirtilmiş ve daha önce Fransa'ya verilmiş olan imtiyazlar bunları da kapsayacak hale getirilmiştir. Bu antlaşma ile Katolik rahiplerin olanakları daha da artmış ve söz konusu Katolik rahiplerin misyoner faaliyetleri daha çok Rum ve Ermeniler üzerinde yoğunlaşmıştır.

Fransız İhtilali ile ve onun sonuçları doğrultusunda duraksayan Avrupalı misyonerlerin yayılışı 1830'lardan sonra tekrar hız kazanmıştır. 1840'da İstanbul'da ilk Fransız okulu açılmıştır. 1900'de 5 okulu yönetmektedirler.

19. y.y.ın ikinci yarısında gelip sayısı 400'leri aşan okullarının büyük çoğunluğunu Anadolu'nun çeşitli bölgelerine serpiştiren Amerikalıların tersine, Fransızlar, bir kaç yüzü bulan okullarını uzun süre neredeyse sadece İstanbul'a toplayacaklardır. Ancak, bu kentin dışında da okullar açıldılar. İmparatorluk geneline bakılacak olursa 1869'da 76 olan sayı 1901'de 260'a ulaşacaktır. 1913 yılına gelindiğinde ise, çevresiyle birlikte İstanbul'da 73; İzmir'de 27; üçü Mersin ve ikisi Tarsus'ta olmak üzere Adana vilayetinde 16; Kayseri vilayetinde 10; Sivas'ta 8; Malatya'da 7,4 Van, Elazığ ve İskenderun'da 6'şar; Bitlis

vilayetinde ve Bursa'da 5'er; Tokat, Amasya ve Merzifon'da 4'er; Ankara, Eskişehir ve Konya'da 3'er; Aydın, Trabzon, Samsun, Erzurum, Diyarbakır, Mardin, Antep, Urfa, Cizre, Antakya, İzmit, Zonguldak ve Gelibolu'da 2'şer; Maraş, Adapazarı, İzmit, Uşak, Biga, Nevşehir, Kula ve Giresun'da birer olmak üzere Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde bu sayı 200'ün oldukça üstüne çıkmıştır. (MUTLU: 170-192)

Fransa'nın "Borçlar Meselesi" yüzünden Midilli Adası'nı işgal ederek onaylattığı anlaşmaya istinaden 1901 yılına kadar Osmanlı topraklarında Fransa'ya bağlı olarak faaliyet gösteren kurumlar şu şekilde 2 şekilde sınıflandırılmaktadır;

1-Hukuki Varlığı Daha Önce Tanınmış Olan Kurumlar

2-Hukuki Varlığı 1901'de Tanınarak Meşrulaşan Kurumlar

İzmit'te bulunan St.Barbe Koleji koleji yapısı 2. Grupta yer alıp "Hukuki Varlığı 1901'de Tanınarak Meşrulaşan Kurumlar" dandır. Listede erkek ve kız yatılı okulları şu isimlerle geçerler;

-İzmit *Augustins de l' Assomption" Mektebi.*

-İzmit *Oblates de l' Assomption" Mektebi. (MUTLU: 170-192)*

Görüldüğü üzere birçok ilde birçok latin tarikatına bağlı kollar farklı okullar açmıştır. Fransiskenler, Kapuçinler, Lazaritler, Dominikanlar gibi eski tarikat kolları farklı tarihlerde birçok okul açmıştır. Listede hukuki varlığı 1901'den sonra tanınan okullar arasında İzmit'te bulunan 2 adet okul görünmektedir. Bunlar *Augustins de l' Assomption" Mektebi* ve *Oblates de l' Assomption" Mektebi.*" Mektebidir. Bunlardan ilki erkek öğrenciler için diğeri ise kız okuludur. 1926 yılına ait halihazırda erkek okulunun güneyinde görünen okul kız okuludur.

2.3 Augustins de l' Assomption- Oblates de l' Assomption Tarikatı ve Osmanlı'da'ki Faliyetleri

Augustin de l'Assomption' tarikatı, 1845 yılında Emmanuel D'Alzon (1810-1880) tarafından Fransa'nın Nîmes şehrinde kurulmuştur, tarikat, ismini D'Alzon'un görev yaptığı ve kuruluşunu gerçekleştirdiği Nîmes şehrindeki Assomption

kolejinden almaktadır. Asıl adı ‘Augustins de Assomption (Assomption'un Augustinleri) olan tarikat, aynı zamanda ‘Assomption Papazları (Prêtres de l'Assomption) veya ‘Assomptionnistler (Assomptionistes) olarak da bilinmektedir. Assomptionistler tarikatının özel ismi olarak kullanılan ‘assomption kavramı, Hıristiyan ilahiyatında ‘Hz. Meryem'in ömrünün sonunda bedeni ve ruhu ile birlikte göğe yükselişi’ dogmasını ifade etmektedir. Roma Kilisesi'nin tarikatı yüceltmesi (louange) 1 Mayıs 1857’de, bir tarikat olarak resmen ilk kabulü 26 Kasım 1864’te; nihai kabul ise, 1923’te gerçekleşmiştir. (TAŞPINAR 2004)

Emmanuel d’Alzon’un kurduğu Assomptionistler tarikatı, ilk yurt dışı aktif misyonunu Doğu Hıristiyanlarma yönelik yapacaktır. D’Alzon’un bizzat başlatıp yöneteceği bu misyon, aynı zamanda, 19.y.y. Osmanlı topraklarındaki Katolik Kilisesi’nin Ortodoks Kilisesi’ne karşı Ortodoksların katolikleştirilmesi yönündeki en önemli hamlelerinden birisidir.

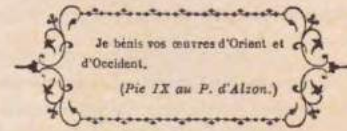
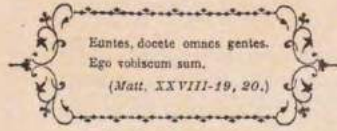
Tarikatın el kitabı mahiyetindeki *VAssomption et ses OEuvres* adlı eserde bu tarikatı diğerlerinden ayıran özellikler şu şekilde tanımlanır:

...*Müesseseler*: Tarikatımız, Küçük Kız Kardeşler (Petites Soeurs) ve Adanmışlar (Oblates) tarikat kolları, laiklerden müteşekkil erkekler ve kadınlar tarikat kolu, Alumnat’lar, kolejler, üniversitemiz, işçi loncaları, halk faaliyetleri, ibadet faaliyetleri, ibadet maksatlı ziyaretlerdir.

“*Mücadeleler*: Vaazla, eğitimle, basınla Devrim’e karşı mücadele. Laiklerden müteşekkil tarikat kollarım ve her tür örgütleri kullanarak Gizli Örgütler’e karşı savaş. Misyonerlik faaliyetleri ve Doğu Kiliseleri’nin reformu vasıtasıyla Hıristiyanların bölünmesine ve inkara karşı çalışma.”... (TAŞPINAR 2004)

Assomptionist Tarikatı’nın genelde Doğu’daki ve özellikle de Türkiye’deki misyonerlik faaliyetleri, uzun yıllar devam etmiştir. Türkiye merkezli Doğu misyonunun d’Alzon’un en önemli projelerinden olduğu bu açıklamalardan ve tarikatın, daha sonraki yıllarda, kurucularının gösterdiği bu ‘işaretlerden ilhamla’ yaptıkları faaliyetlerden de anlaşılmaktadır. Ortadoğu’nun özellikle siyasi istikrarsızlığı ve otorite boşluğu dönemlerinde kurulan bu tarikat, bu bölgelerde faaliyet göstermeyi kendisine en önemli görev addetmektedir.

MISSIONS



DES AUGUSTINS DE L'ASSOMPTION

CARTE DU GOLFE D'ISMIDT ET DES RÉGIONS VOISINES



Cette carte, que nous empruntons au Cosmos, permet de suivre une grande partie de l'itinéraire du T. R. P. Picard. Il n'y manque que les stations de Philippopoli et Andrinople, avant Stamboul, et celle d'Eski-Chéir, où conduit la ligne du chemin de fer que l'on voit descendre au milieu, et qui se prolonge jusqu'à Angora. Pour cette dernière station, le Père s'est fait remplacer par le P. Emmanuel.

Şekil-1 Assomptionist Tarikatının Süreli Yayını Olan 'Missions' Bülteninin 23 Sayısında Kapak Olan İzmit Körfezi Haritası(ORAL.A 2010)

Türkiye’de tarikatın aktif olarak faaliyetleri, özellikle I. Dünya Savaşı’na kadar devam etmiştir. Bu süre içerisinde Assomptionistler, özellikle 10 yerde çeşitli eğitim faaliyetlerinde bulunmuş ve kiliseler açmıştır. Yerlere göre, yapılan faaliyetleri şu şekilde sıralamak mümkündür:

İstanbul: İstanbul’da dört yerde faaliyette bulunmuşlardır.

Kadıköy: Yüksek okul seviyesinde ‘Doğu Kiliseleri İlahiyat Yüksek Okulu’

Kumkapı: ilköğretim koleji (Collège École Primaire)

Fenerbahçe (Phanaraki): Felsefe ve İlahiyat Kursu/Semineri

Haydarpaşa: Küçük kilise

Edirne: İlköğretim koleji

Bursa: Kilise (Paroisse)

Gelibolu: Kilise

Eskişehir: Kilise ve ilköğretim koleji.

Konya: Kilise ve ilköğretim koleji.

Zonguldak: Kilise ve ilköğretim koleji.

Kayseri: Kilise.

Ankara: Özellikle Ermeni katoliklerle ilgilenen bir temsilci bulunmakta idi.

İzmit. (TAŞPINAR 2004)

Bugün, bu yerlerden sadece Kadıköy’de tarikat üyeleri mevcuttur. Diğer yerlerdeki faaliyetler, I. Dünya Savaşı’ndan sonra terk edilmiştir. Kadıköy’de ise, eğitim yapılmamakta, sadece bir kilise etrafında yarı manastır hayatı çerçevesinde tarikat mensupları faaliyetlerini sürdürmektedirler.

2.4 Fransız Katolik Okulları ve L' Assomption Tarikatına ait Okulların Mimari Yapısı

Fransız Katolik eğitim kurumları 19.y.y. da gelişen serbesti ile Osmanlı’nın tüm eyaletlerine yayılmıştır. Diğer tarikatlara göre geç faaliyetlerine başlayan Assomptionistler eğitim kurumlarını Edirne, İstanbul, Bursa, Kocaeli, Konya ve Sivas’ta açmıştır. Yaklaşık tarihlerde açılan bu kurumlar en çok İstanbul’da yoğunlaşmışlardır. İstanbul’da Yedilule, Kumkapı, Fenerbahçe’de hem rahibe hem de rahip okulu bulunmaktadır. Açıldıkları her yerde ayrı iki bina, ‘‘Augustins de l' Assomption" papaz okulu, ‘‘Oblates de l' Assomption" rahibe okulu olarak

açılmışlardır. Fenerbahçe’de aynı zamanda bu tarikatın Doğu Kilisesi Yüksek Etüdlü İlahiyet okulu da bulunmaktadır. Şekil-2 de bu tarikatın 19.y.y.Osmanlı topraklarındaki yayılımı görünmektedir. Assomptonist tarikatına ait eğitim kurumlarının diğer Fransız Katolik okulları içinde yerleşimine bakıldığından diğer tarikatlara nispeten Osmanlı topraklarında daha geç faaliyete geçmiş olmaları ile birlikte başka Katolik okulları bulunmayan yerleri seçmiş oldukları olasıdır. Edirne, İzmit, Sivas ve Konya illerinde sadece bu tarikatın Fransız Katolik okulları vardır.(Şekil-2)

İzmit’te bulunan ST.Barbe koleji’de papaz okulu olup inşa edildiği dönemde güneyinde rahibe okulu bulunmaktadır. 1926 yılına ait halihazırlarda bu okul görünmekle beraber yapı günümüze ulaşamamıştır.



Şekil 2-Osmanlı İmparatorluğu 19y.y. Haritasında Assomptonist Tarikatının Eğitim Kurumları Tüm Fransız Katolik Okulları Genelinde Yayılım Şeması

Fransız Katolik eğitim kurumları mimari yapıları tipolojisi incelendiğinde tarikatlar özelinde bir mimari tipoloji bulunmadığı görünmektedir. Bazı şartlarda

tarikatların koşullara göre birbirleriyle kurum paylaşımında buldukları dahi görünmektedir. Protestan misyonerlerin aksine eğitimde de yerele az önem verip Fransa temelli eğitim yaklaşımı içinde olan Fransız Katolik misyonu yapı tipolojisinde de bu tutumu sergiler. Yapılar yerelden uzak ve çoğunlukla Neo-Klasik slpta yapılardır. Ancak yapım tekniği ve malzeme kullanımı açısından yerel unsurlardan faydalanılmıştır. Günümüze ulaşabilen Assomptonist tarikatına ait Fransız Katolik okulları incelendiğinde bu görünmektedir. Okulların bazıları Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde eğitime devam etmektedirler.

Assomptonist tarikatının Kadıköy, Kumkapı, Yedikule ve İzmit'te bulunan okulları günümüze ulaşabilmiştir. Bursa'da bulunan okulun kilisesi var olmakla beraber okul yıkılarak yeni bir okul inşa edilmiştir. Kadıköy'de bulunan okul eğitime devam etmekte, Kumkapı ve Yedikule'de bulunan iki okul yapısı kullanılmaz halde olup Fenerbahçe'de bulunan ruhban okulu özel bir spor tesisi kullanımındadır. Konya'da bulunan okul Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde kullanılmaktadır. Yanında bulunan kilise halen aktiftir. Edirne'de inşa edilmiş yapının izine rastlanamamıştır. Moda'da bulunan Latin kilisesi halen Assomptonist cemaati mensupları tarafından kullanılmakta ve yakın civarda cemaati halen bulunmaktadır. Bu nedenle tarikatın en iyi korunan yapıları İstanbul'da özellikle Kadıköy'de yer almaktadır. Bu nedenle Kadıköy, Kumkapı ve Yedikule'de bulunan okul yapıları incelenmiştir.

Günümüze ulaşabilmiş Assomptonist tarikatı yapısı okulları restitüsyon bölümünde analojik araştırmalar kısmında irdelenmiştir.

3.Tanzimat Döneminde Kocaeli'de Misyoner Okulları

Kocaeli bölgesinde Osmanlı'nın son zamanlarında misyonerlerin açtığı iki okul bulunmaktadır. Bunlar Bahçecik Amerikan Protestan Misyoner okulu ve Fransız Katolik Assomptonist Tarikatının kurduğu St.Barbe kolejidir. Bu okulların ortak özelliği özellikler yerli Hristiyan halk olan Ermeni ve Rum cemaatlerden kendi cemaatlerini oluşturmaktadır. Ancak zaman içinde toplumun birçok kesminden öğrencileri olduğu gibi Müslüman tebaadan da öğrenciler bu okullara gitmiştir. Her iki okulda da

3.1. Bahçecik Amerikan Misyoner Okulu (Bitinya Lisesi)

American Board misyonerleri J.W. Parsons ve Laura Farnham'ın çalışmaları sonucunda Eylül 1873'te Bahçecik'te Gharevleg ailesinden kiralanan bir böcekhanede Kız Okulu açılmıştır. Yatılı ve gündüzlü öğrencilerin eğitim gördüğü okulda Ermenice, İngilizce, Matematik, Coğrafya, Cebir, Geometri, Tarih, Din, Müzik ve Beden Eğitimi dersleri verilmiştir (Newnham, 1903, s. 4; Polatel, 2010 s.127. 127). Derslerin çoğunda öğretmenlik yapan L. Farnham okulun yöneticiliğini de yürütmüş ve J.W. Parsons 1880 yılında öldürülene kadar L. Farnham'a yardımcı olmuştur. Adapazarı'ndaki Protestan topluluğun yoğun isteği ve maddi olarak okulun destekleneceği sözü üzerine okul 1885 yılında Bahçecik'ten Adapazarı'na taşınmıştır . 1903 yılı itibariyle 64'ü Protestan, 131'i Gregoryen olmak üzere okuldaki öğrenci sayısı toplam 195'tir. 1914 yılına kadar aralıksız faaliyet gösteren okul I. Dünya Savaşı nedeniyle 1914-1918 yılları arasında kapalı kalmış, bu sırada okul binaları askerler tarafından kullanılmış ve bir kısmı hastaneye dönüştürülmüştür. 1918 yılında misyoner Mary Kinner'in Adapazarı'na geri dönmesiyle birlikte tekrar teşkilatlanmaya çalışılmış fakat Kuva-yi Milliye birliklerinin bölgede egemen olmaya başlamasıyla okul 1920'de Adapazarı'ndan İzmit'e taşınmıştır. İzmit'te de uzun süre kalınamayacağı anlaşılınca okul 1921 yılında Üsküdar Bağlarbaşı'na taşınmıştır. Okul o günden bugüne Üsküdar Amerikan Lisesi olarak varlığını devam ettirmektedir (Polatel, 2010, s. 127-128).



Şekil.3 Bahçecik Amerikan Koleji (Köker 2013)

3-2.Fransız Augustins de l'Assomption Misyonerlik Faliyetleri-St.Barbe Koleji

İzmit'te 1891 yılında Fransız Augustins de l'Assomption misyonerlerince bir okul ve şapel inşa edilmiş, fakat bu yapının 1893 yılının Ocak ayında yanması üzerine yeni binanın inşasına başlanmıştır (Cuinet, 1894: 358). Okulun 1894 yılında inşası sırasında bazı sorunlar yaşanmıştır. Fransızların okul amacıyla inşa ettikleri yapıda, ruhsatsız kilise yapmaları üzerine kilisenin Mutasarrıf Selim Sırrı Paşa tarafından yıktırıldığı, bu nedenle de görevinden azl edildiği belirtilmektedir (Oral, 2007:191). BOA'nde H. 1312 / M. 1894 tarihli İzmit'te Fransız rahip tarafından ruhsatsız inşa edilen kilisenin inşaatına engel olduğu için İzmit Mutasarrıfı'nın görevinden uzaklaştırıldığı (Y. PRK. UM. 31/65) ve ruhsatsız inşa edilen kilisenin inşaatının durdurulmasına ilişkin belgeler de bunu teyit etmektedir (Y. PRK. UM. 31/71).

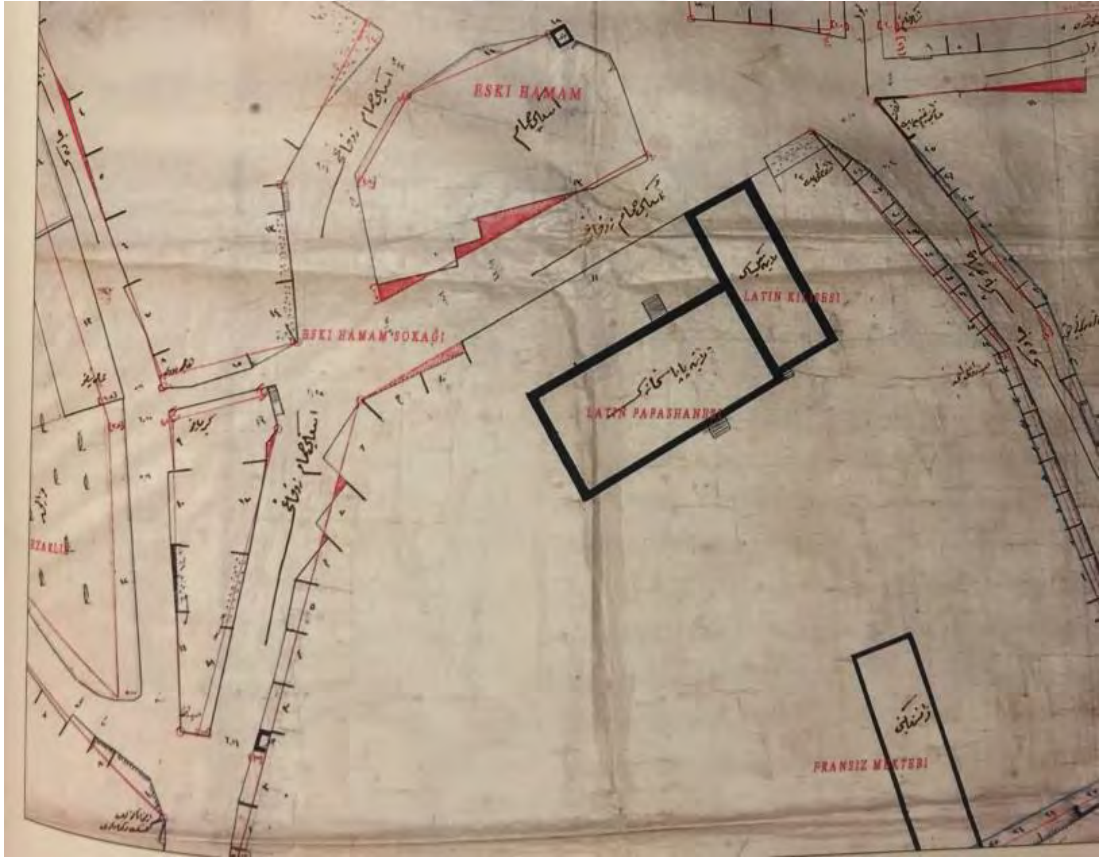
Kaynaklarda okul farklı isimlerle anılmaktadır. Öztüre okuldan "Fransız Koleji" olarak bahseder (Öztüre, 1981:165). Okulu "Ruhban Okulu" şeklinde nitelendiren kaynaklar da bulunmaktadır. (Anonim, 2002: 95; Tuğlacı, 2004c: 70). Köker de İzmit'teki Fransız Katolik Koleji'ne 235 yılında öldürülen Aziz Barbara'ya izafeten Ste. Barbe adının verildiğini söylemektedir (Köker, 2005:227).



Şekil 4 St. Barbe Koleji Gösteren Kartpostal(ORAL.A 2010)

İzmit'teki Fransız Koleji, büyük olasılıkla Augustins de l'Assomption misyoner örgütüne bağlı bir okuldur. 1845 yılında Fransa'nın Nimes kentinde kurulan, ancak resmi olarak 1864 yılında tanınan bu örgüt, Anadolu'da 19. y.y.ın ikinci yarısından itibaren faaliyetlerini arttırmıştır (Taşpınar, 2004: 95, 106). Örgütün İzmit'teki faaliyetleri de hemen hemen aynı yıllarda başlamış, İslahat Fermanı'nın ilanından sonra Assomptionist rahiplerce kentte bir kilise inşa edilmek istenmiş, kentte yeterli Fransız olmadığı gerekçesiyle buna müsaade edilmemiştir (Mutlu, 2005: 140, dn: 403). Aynı teşkilatça İzmit'te ancak 1891'de bir okul, kadın üyeleri Oblateler de bir okul ve dispenser açabilmişlerdir (Cuinet, 1894: 358). Anadolu'daki Fransız Okulları arasında da İzmit'te Augustins de l'Assomption Mektebi ve Oblate

de l'Assomption Mektebi şeklinde belirtilen iki okul geçmektedir (Mutlu, 2005: 157). Fransa Büyükelçisi Constans'ın Fransa tarafından yardım edilen okullarda eğitim gören öğrenci sayılarına ilişkin 1904 tarihli istatistiklerine dayanarak verdiği bilgilere göre, İzmit'teki okulda 137 öğrenci eğitim görmektedir (Fesch, 1999: 459). 1913 tarihli arşiv belgesinden İzmit'te bulunan Augustins de l'Assomption Rahipleri Koleji ve Oblates de l'Assomption Rahibeleri Yatılı Mektebi'nin İstanbul'da bankerlik yapan Aristidi Tobini adını kayıtlı Tepecikteki arsa üzerinde bulunan evlerde eğitim yaptıkları ortaya çıkarılmıştır (Mutlu, 2005:151, dn: 435). Fransız Koleji'nin bulunduğu alan, günümüzde olduğu gibi 1914 tarihinde İzmit'teki mahallelerin idari sınırlarının belirtildiği haritaya göre de Tepecik Mahallesi sınırları içerisinde kalmaktadır. Diğer yandan 1926 tarihli kent haritalarında, Fransız Koleji'nin güneyinde, günümüzdeki İstiklal Caddesi üzerinde, dikdörtgen planlı bir yapının üzerinde "Fransız Mektebi" yazılıdır. Muhtemelen bu okul, İzmit'teki diğer Fransız Okulu olan Oblates de l'Assomption Rahibeleri Yatılı Mektebi'dir.



Şekil 5 Yapının 1926 yılına ait halihazır transkripsiyonu (Galitekin, A.N. 2014)

İzmit'te kurumlan olduğu kaynaklarda geçen bir diğer Fransız misyoner rgütü Cizvitlerdir. 1898 Maarif Salnamesi'nde İzmit Fransız Cizvit Okulu'nun 1887 yılında açıldığı belirtilmiştir (Anonim, 1982-1984: 5002). Başka bir kaynakta da İzmit'te Cizvitlere ait eski ismiyle Limonluk Geçidi olan sokakta bir evin olduğu söylenmektedir (etin, 2000:114-115). Buna karşılık Mutlu'nun arşiv belgesinden tespit ettiğine göre, Bursa'daki Assomption Mektebi de Cizvitler tarafında kurulmuştur (Mutlu, 2005: 150). Sonuçta her iki Fransız misyoner teşkilatının İzmit'te faal olduğu söylenebilir.

4-)ST Barbe Koleji

4-1)Konum

St. Barbe Koleji günümüzde inşa edildiği tarihteki gibi İzmit ticari merkezinde yer almaktadır. İnşa edildiği tarihte kozmopolit bir nüfus yapısına sahip olan İzmit bölgenin ticari merkezi konumundadır. Yakın zamanda demiryolunun ilin merkezinden geçmesi ile şehir gelişerek büyümüştür. Batısında aynı zamanda bir demiryolu limanı olan Derince limanı, güneyinde İzmit Körfezi karşı yakasında yer alan 19 y.y. sonlarında İzmit ile ticari olarak rekabet edebilecek hale gelen Bahçecik ilçesi yer alır. Tarih boyunca güney sırtlarına yaslandığı ve Nikomedia akropolnn bulunduğu tepe ile deniz arasında sıkışmış olan İzmit demiryolunun kentin içinden geçmesi ile kıyı paralelinde gelişmiştir.

Yapı Kocaeli İli, İzmit ilçesi, Tepecik mahallesi, j I 1 pafta, 228 ada, 20 parselde tarihi Kapann arşısı kuzeyinde bu çarşıya hakim bir alanda yer alır. Kuzeyinde Acısu parkı, güneyinde Kocaeli defterdarlık binası yer alır. Batısında 5-6 katlı betonarme konut yapıları doğusunda ise 1-2 katlı ticari yapılar vardır. Defterdarlık yapısı ile arasında avlu vardır. Doğusunda bulunan ve Kapann arşısına uzanan ticari aks Kalaycılar arşısı olarak anılır.

4.2.St. Barbe Koleji Tarihçesi

Fransız Katolik Misyoner rgt Assomption İzmit ve civarına 1890 yılının son aylarında yerleşmişti. İzmit-Ankara demiryolunun yapımında alışan

Hıristiyanların dini ihtiyaçlarını temin etmek gerekçesi ile bu bölgeye girmişlerdi. Assomtion Misyoner rgütü 1891de İzmit'e yerleşmiş 1921de ise İzmit şehrini terk etmiştir.

Marmara Üssü Bahri Komutanlığında da açıklandığı üzere, bina, önce Fenerbahçe – İstanbul' daki Latin Kilisesinden 1929-1930 yıllarında kiralanmıştır. Daha sonra, binanın satın alınması gündeme gelmiş, fiyatının düşük olması ve İzmit'te yegane yabancı taşınmaz malı olması kuşkusuz Üssü Bahri'nin böyle bir binaya gereksinimi, esasen kiracı olduğu 20.05.1931 tarihinde 42.000 TL. bedelle satın alınmıştır. Özetle yapı:

-1895-1923 yıllarında Fransızlar tarafından okul/kilise/hizmet binası olarak,

-1923-1929 yıllarında Fransızlar tarafından hizmet binası olarak,

-1929-1952 yıllarında “Üssü Bahri ve Kocaeli Müstahkem Mevki Komutanlığı” ve “Deniz Ana Üs Komutanlığı” olarak,

-1953-1956 yıllarında “Ordonat Merkez Müdürlüğu, Deniz Satınalma ve Muayene Komisyon Başkanlıkları ve Deniz Filoları ve Müesseseleri Saymanlığı tarafından,

-Bina 21.08.1956 tarihinde Maliye Bakanlığı tarafından “Hükümet Konağı” 1 Kocaeli Defterdarlığına tahsis edilerek 1956-1964 ve 1966-1977yıllarında “Hükümet Konağı” olarak, arada diğer devlet daireleri tarafından,

1977 yılından itibaren de sorumlusu “Kocaeli Defterdarlığı” olmak üzere çeşitli birimleri tarafından kullanılmaktadır.

4.3.Genel Tanım ve Vaziyet Planı

Bina, Kocaeli İl merkezi, j I 1 pafta, 228 ada, 20 parsel (Tepecik Mahallesi) de olup Kültür Bakanlığı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 10.03.1979 tarih ve 11080 sayılı kararı gereğince korunması gerekli eski eserdir.

Yapı ‘L’ form planlı olup ana okul kütle küzeydoğu güneybatı yönünde konumlanır. Kilise yapısı küzeybatı güneydoğu yönünde ana kütle küzeyine eklenir. 3265 m2 alana sahip parsel içinde güney yönünde 5 katlı defterdarlık yapısı, batıda ise tek katlı ofis binası bulunur.

Günümüze kadar bakımı yapılarak gelmiş olan yapı, yapı adasının küzeyinde yer almaktadır. L tipi bir plana sahip olan yapının avlusu, küzeybatı cephesi üzerinde ortalama 1.70 mt. yükseklikte betonarme duvar ile çevrilidir.

Avlu’ya giriş küzeybatıda bulunan demir kapı ile olmakla beraber Güneydoğu’da bulunan Maliye binasından yapılır. Avlunun küzeybatı döşemesi beton şap olup, güneydoğu ve güneybatı döşemesi parke taşı ve yeşil alanla kaplıdır. Yapının avlusu küzeybatı cephesinde yol seviyesinden 80cm daha düşük kottadır.

4.4 Yapının Plan Özellikleri

Yapının planı ‘L’ biçiminde olup küzeydoğu-güneybatı yönünde uzanan ana kütle ve buna küzeydoğudan eklenen, özgün kullanımında kilise olan ek yapıdan oluşur. Ana kütle 25.20x13.10 mt boyutlarında iken ek kütle 21.80x8.60 ebatlarındadır.

4.4.1. +2.10 Zemin Kat Planı

Yapının +2.10 katına giriş, güneydoğu cephesinden 6 basamaklı mermer merdivenlerle çıkılarak, çift kanatlı muhdes demir kapı ile yapılmaktadır. Yine bu cepheden 6 basamaklı merdiven ile yapının batısında bulunan yemekhane bölümüne girilir. Zemin katta iki büyük yemek salonu ve bunlara hizmet eden mutfak, wc, depo, kiler gibi servis mekanları bulunur. Günümüzde sadece Z-02 yemekhane mekanı ve buraya servis eden servis birimleri kullanılmaktadır.

Zemin kat mekanlarında yapılan kısmi malzeme analizleri sonucunda tüm duvar ve tavan yüzeylerinin çimento esaslı sıva ile kaplı olduğu görünmüştür. Raspa edilebilen alanlarda ve Z-18 mutfak kısmının güneydoğu duvarında bulunan müdahaleden duvarların çimento esaslı sıva ile kaplı olduğu görünmektedir. Zemin katta bulunan tüm iç kapılar muhdestir. Bazı kapılar PVC olup diğer ahşap kapılar yağlı boya ile kaplı olduğu yapım sistemi ve malzemesinden anlaşılmıştır. Döşeme

kaplamalarında depo, mutfak, yemekhane gibi çeşitli işlevlere hizmet eden seramik, mozaik karo, lamine parke gibi özgün olmayan malzemeler ile kaplıdır. Mekanlarda bulunan pencereler yağlı boya kaplı olup bazı pencerelerde neme bağlı çürümeler bulunmaktadır. Muhdes olan yapı elemanı ve çimento esaslı sıva gibi müdahaleler tüm mekanlarda bulunduğundan tek tek her mekan tanımında belirtilmemiştir.

Z-01 mekanı giriş holüne giriş çift kanatlı, demir muhdes kapı ile olmaktadır. (Şekil B.1) Buradan tekrar çift kanatlı muhdes ahşap kapı ile koridora giriş yapılır. Mekanın kuzeydoğu duvarında Z-11 Ofis mekanına geçişi sağlayan 1 adet tek kanatlı ahşap kapı ile Z-07 mekanına geçişi sağlayan 1 adet tek kanatlı ahşap kapı vardır. (Şekil B.2) Güneydoğu duvarında Z-10 müdür yemekhanesi'ne girişi sağlayan tek kanatlı ahşap kapı vardır. Güneybatı duvarında Z-02 Yemekhane mekanına geçişi sağlayan çift kanatlı ahşap kapı vardır. Kuzeybatı duvarında Z-04 Mutfak mekanına geçişi sağlayan tek kanatlı pvc kapı ve Z-05 Depo'ya ait 1 adet kapatılmış mermer denizlikli ufak pencere bulunmaktadır. Mekanın döşemesi mermer kaplama olup duvarlardan mermer kaplama süpürgelikler dönmektedir. Tavan sıva+boyadır.

Mekana giriş kapısı muhdes demir kapıdır ve korozyona uğramıştır. Döşeme kaplaması mermer olup yüzeyde kirlenmeler mevcuttur.

Z-02 mekanına, Z-01 Koridorun güneybatı duvarı üzerinde bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılır. Yemekhane'nin güneydoğu duvarında 4 adet, güneybatı duvarında 3 adet ahşap pencere, kuzeybatı duvarında 4 adet pencere vardır. (Şekil B.3, B.4, B.5) Mekan üst döşemesi 52x52 cm 'lik 4 adet kolonla desteklenmektedir. Mekanın döşemesi seramik kaplama olup duvarlardan seramik süpürgelikler dönmektedir. Tavan sıva+boyadır. (Şekil B.6, B.7, B.8)

Pencerelerde atmosferik koşullara bağlı çürüme oluşumu gözlemlenmektedir.

Z-03 mekanına yemekhane içerisinde bulunmakta olup benmari ile ayrılmıştır.(Şekil B.9) Servis birimi'ne geçiş Z-04 Mutfak mekanı'ndan yapılmaktadır. Mekanın döşemesi seramik kaplıdır. Seramik ve duvar kağıdı kaplanmıştır. (Şekil B.10) Tavan sıva+boyadır.

Z-04 mekanına Z-01 Koridor mekanının kuzeybatı duvarı üzerinden tek kanatlı pvc kapı ile giriş yapılmaktadır. Mekanın kuzeybatı duvarında 2 adet ahşap pencere vardır. (Şekil B.11) Güneybatı duvarındaki tek kanatlı ahşap kapı ile Servis Birimi'ne geçiş yapılır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar yaklaşık 220 cm yüksekliğine kadar seramik ile kaplıdır. Tavan sıva+boyadır.

Z-05 mekanına Z-04 Mutfak mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı pvc kapı ile girilir. Mekanın kuzeybatı duvarında 1 adet ahşap pencere bulunmaktadır. (Şekil B.12) Güneydoğu duvarında 1 adet niş bulunur. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar yaklaşık 220 cm yüksekliğine kadar seramik ile kaplıdır. Tavan sıva+boyadır.

Z-06 mekana Z-05 Depo mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılmaktadır. Mekanın kuzeybatı duvarında 1 adet ahşap pencere vardır. Güneydoğu duvarında 1 adet niş bulunur. (Şekil B.13) Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar yaklaşık 220 cm yüksekliğine kadar seramik ile kaplıdır. Tavan sıva+boyadır.

Kapı üzerinde çürüme oluşumu gözlemlenmektedir. Duvarlar üzerinde özgün olmayan kaplamalar vardır.

Z-07 mekanına Z-01 Koridor mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Mekanın güneybatı duvarında lavabo vardır. Kuzeybatı duvarında Z-08 mekanına girilen tek kanatlı ahşap kapı ile güneydoğu duvarında Z-09 mekanına girilen tek kanatlı pvc kapı vardır. (Şekil B.14) Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar seramik ile kaplıdır. Tavan sıva+boyadır.

Z-08 mekanına Z-07 Wc mekanının kuzeybatı duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılmaktadır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar seramik ile kaplıdır. Döşeme seramik kaplama olup, 1 adet alaturka hela taşı vardır. (Şekil B.15) Tavan sıva+boyadır.

Z-09 mekanına Z-08 Wc mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı pvc kapı ile girilir. Mekan bölücü duvarla iki ayrı mekana ayrılmıştır. Güneydoğu duvarında ahşap pencere bulunmaktadır.

Z-10 mekanına Mekana Z-01 Koridor mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılmaktadır. Mekanın güneydoğu duvarında 2 adet ahşap pencere vardır.(Şekil B.16) Tüm duvarları sıva+boyadır. Döşeme seramik kaplama olup, tavan sıva+boyadır.

Z-11 mekanına Z-01 Koridor mekanının doğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Mekanın güneydoğu duvarında 1 adet ahşap pencere vardır.Tüm duvarları sıva+boyadır. Döşeme seramik kaplama olup, tavan sıva+boyadır. (Şekil B.17)

Z-12 mekanına giriş, yapının güneydoğu cephesinden 6 basamaklı mermer merdivenlerle çıkılarak, tek kanatlı muhdes demir kapı ile yapılmaktadır. Mekanın kuzeydoğu duvarında Z-17 ve Z-18 mekanlarına geçişi sağlayan 2 adet tek kanatlı ahşap kapı vardır.Güneybatı duvarında Z-13 Sahanlık mekanına geçişi sağlayan tek kanatlı ahşap kapı bulunur. Kuzeybatı duvarında Z-14 Koridor mekanına geçişi sağlayan tek kanatlı ahşap kapı vardır. (Şekil B.18) Mekanın döşemesi karomozaik kaplama olup duvarlardan karomozaik kaplama süpürgelikler dönmektedir. Tavan sıva+boyadır.

Mekana giriş kapısı muhdes demir kapıdır ve korozyona uğramıştır.

Z-13 mekanına giriş, Z-12 Giriş Holü'nün Güneybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Sofa mekanının güneydoğu duvarı üzerinden 2-24 Sahanlık mekanına çıkan 17 basamaklı mermer merdiven bulunur. (Şekil B.19) Mekanın döşemesi mermer kaplama olup kuzeybatı ve güneybatı duvarlarından mermer kaplama süpürgelikler dönmektedir. Tavan sıva+boyadır.

Döşeme kaplaması ve mermer basamaklar üzerinde kirlenme oluşumu gözlemlenmektedir.

Z-14 mekanına , Z-12 Giriş Holü'nün kuzeybatı duvarı üzerinde bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılır. Mekanın kuzeydoğu duvarı üzerinde 1 adet pencere vardır.Mekanın güneybatı duvarında Z-17 Servis Birimi mekanına geçişi sağlayan 1 adet tek kanatlı pvc kapı vardır.(Şekil B.21) Kuzeybatı duvarında Z-15 Yemekhane mekanına girişi sağlayan çift kanatlı ahşap kapı bulunur. Mekanın

döşemesi karomozaik kaplama olup duvarlardan karomozaik kaplama süpürgelikler dönmektedir. Duvarlar ve tavan sıva+boyadır. Kuzeydoğu duvarı seramik kaplamadır.

Kuzeydoğu duvarı pencere alt kotuna kadar seramik kaplama olup diğer tüm duvar yüzeyleri ve tavan çimento esaslı sıva ile sıvalı ve boyalıdır.

Z-15 mekanına , Z-14 Koridor mekanının kuzeybatı duvarı üzerinde bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılır. Mekanın kuzeydoğu duvarı üzerinde 3 adet, güneybatı duvarı üzerinde ise 2 adet ahşap pencere vardır.Kuzeybatı duvarında Z-16 Depo mekanına girişi sağlayan tek kanatlı ahşap kapı bulunur. Ayrıca bu duvar üzerinde 1-25 mekanına çıkan merdivenler bulunmakta olup, çıkış kapatılmıştır. (Şekil B.24, B.25, B.26, B.27) Mekanın döşemesi ahşap kaplama olup duvarlarda 140 cm yüksekliğinde ahşap kaplama vardır. Duvarlar ve tavan sıva+boyadır.

Tüm pencereler yağlı boya ile boyalı olup, çürümüştür. Mekanın döşemesi çürümüştür. Mermer basamaklar üzerinde kirlenme mevcuttur.

Z-16 mekanına , Z-15 Yemekhane'nin kuzeybatı duvarı üzerinde bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılır. Mekanın kuzeydoğu duvarı üzerinde 1 adet ahşap pencere vardır.(Şekil B.28, B.29) Mekanın döşemesi karomozaik kaplama olup duvarlardan karomozaik kaplama süpürgelikler dönmektedir. Duvarlar ve tavan sıva+boyadır.

Z-17 mekanına giriş, Z-14 Koridor mekanı'nın güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı pvc kapı ve Z-12 Giriş Holü mekanı'nın kuzeydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında Z-18 Mutfak mekanı ile iletişimi sağlayan ufak pencere vardır.Mekanın duvarları sıva+boyalı olmakla beraber yaklaşık 200 cm yüksekliğine kadar seramik ile kaplıdır.

Z-18 mekanına giriş, Z-12 Giriş Holü mekanı'nın kuzeydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Kuzeybatı, kuzeydoğu ve güneydoğu duvarlarından dönen mermer tezgah vardır.(Şekil B.30) Odanın güneydoğu duvarında 1 adet pencere vardır.Kuzeybatı duvarında Z-17 Mutfak mekanı ile iletişimi sağlayan ufak pencere vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalı

olmakla beraber yaklaşık 200 cm yüksekliğine kadar seramik ile kaplıdır. Mekanın döşemesi karomozaik kaplama olup ; tavan sıva+boyadır.

Döşeme üzerinde moloz yığını mevcuttur. Güney duvarı üzerinde tadilat yapılmış ve delikli tuğla duvarda boşluk bulunmaktadır.

4.4.2. +5.30 kotu 1.Kat Planı

Yapının +5.30 kotu 1.katına giriş, kuzeybatı cephesinden 10 basamaklı mermer merdivenlerle çıkılarak, çift kanatlı muhdes demir kapı ile yapılmaktadır. Kuzeyinde bulunan park alanından, güneybatı cephesinde bulunan 8 basamaklı başka bir merdiven ile eğitim salonlarının bulunduğu bölüme geçilir.

1.kat günümüzde kullanılmamaktadır. Ancak kullanıldığı yakın dönemde yapının özgün kilise eki olan kısımda eğitim salonu ve buna hizmet eden mutfak wc gibi birimler, ana kütlede ise çeşitli ofis kullanımlarına yönelik mekanlar bulunduğu anlaşılmaktadır.

1.kat mekanlarında yapılan kısmi malzeme analizleri sonucunda tüm duvar ve tavan yüzeylerinin çimento esaslı sıva ile kaplı olduğu görülmüştür. 1.katta bulunan tüm iç kapılar muhdestir. Bazı kapılar PVC olup diğer ahşap kapılar yağlı boya ile kaplı olduğu yapım sistemi ve malzemesinden anlaşılmıştır. Döşeme kaplamalarında depo, mutfak, yemekhane gibi çeşitli işlevlere hizmet eden seramik, mozaik karo, lamine parke gibi özgün olmayan malzemeler ile kaplıdır. Mekanlarda bulunan pencereler yağlı boya kaplı olup bazı pencerelerde neme bağlı çürümeler vardır.Muhdes olan yapı elemanı ve çimento esaslı sıva gibi müdahaleler tüm mekanlarda bulunduğundan tek tek her mekan tanımında belirtilmemiştir.

1-01 mekanı giriş holüne giriş, yapının kuzeybatı cephesinden çift kanatlı, demir muhdes kapı ile olmaktadır. (Şekil B.31) Mekanın kuzeydoğu duvarında 1-03 mekanına geçişi sağlayan 1 adet tek kanatlı ahşap kapı vardır.Güneydoğu duvarında 1-02 mekanına girişi sağlayan çift kanatlı ahşap kapı bulunur. Güneybatı duvarında 1-22 mekanına geçişi sağlayan tek kanatlı ahşap kapı vardır. (Şekil B.32)

Mekanın döşemesi seramik kaplama olup duvarlardan seramik kaplama süpürgelikler dönmektedir. Tavan sıva+boyadır. Mekana giriş kapısı muhdes demir kapıdır ve korozyona uğramıştır.

1- 02 mekanına giriş, 1-01 Giriş Holü'nden çift kanatlı muhdes kapı ile olmaktadır. Koridor mekanından diğer bölümlere geçiş yapılmaktadır. (Şekil B.35)

1-03 mekanına giriş, 1-01 Giriş Holü mekanı'nın kuzeydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 4 adet ahşap pencere vardır.Mekan, kemerli duvar ile iki ayrı mekana bölünmüştür. (Şekil B.33) Mekanın duvarları sıva+boyalı olmakla beraber yaklaşık 100 cm yüksekliğine kadar ahşap ile kaplıdır. Mekanın döşemesi halı ile kaplı olup ; tavan sıva+boyadır. (Şekil B.34)

1-04 mekanına giriş, 1-02 Koridor mekanı'nın kuzeydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. (Şekil B.35) Kapı üzerinde havalandırma penceresi vardır.Mekanın güneydoğu duvarında ve kuzeybatı duvarında niş vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi seramik kaplama olup, duvarlardan seramik süpürgelik dönmektedir. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-01 Koridor mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılmaktadır. (Şekil B.36) Mekanın güneydoğu ve güneybatı duvarları üzerinden diğer wc mekanlarına geçiş yapılır. (Şekil B.38) Güneydoğu duvarında lavabo bulunur. (Şekil B.37) Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-05 wc mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Mekanın güneydoğu duvarında 1 adet ahşap pencere vardır. Kuzeydoğu duvarında lavabo vardır. (Şekil B.39) Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Alaturka hela taşı mevcuttur. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-05 wc mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılmaktadır. Mekanın güneydoğu duvarında 1 adet havalandırma pencere bulunur. Kuzeydoğu duvarında lavabo vardır. Tüm duvarları sıva+boyadır.

Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Alaturka hela taşı mevcuttur. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-05 wc mekanının güneybatı duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Mekanın güneydoğu duvarında 1-09 mekanına geçilen kapı boşluğu bulunur. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-08 mekanının güneydoğu duvarı üzerindeki kapı boşluğu ile giriş yapılmaktadır. Mekanın güneydoğu duvarında havalandırma penceresi vardır. Kuzeydoğu duvarında lavabo ve küvet bulunur. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Tavan sıva+boyadır.

1-10 mekanına giriş, 1-02 Koridor mekanı'nın güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. (Şekil B.41) Mekanın güneydoğu duvarında ahşap pencere vardır. (Şekil B.42) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi laminant parkedir. Tavan sıva+boyadır.

1-11 mekanına giriş, 1-02 Koridor mekanı'nın güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. (Şekil B.43) Mekanın güneydoğu duvarında ahşap pencere vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi laminant parkedir. Tavan sıva+boyadır.

1-12 mekanına giriş, 1-02 Koridor mekanı'nın güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. (Şekil B.44) Mekanın güneydoğu duvarında ahşap pencere vardır. Güneybatı duvarında wc mekanına açılan tek kanatlı metal kapı bulunur. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi laminant parkedir. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-12 mekanının güneybatı duvarı üzerinden tek kanatlı metal kapı ile girilir. Mekanın güneydoğu duvarında 1 adet ahşap pencere vardır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Kuzeybatı duvarında alafraंगा hela taşı vardır. Tavan sıva+boyadır.

1-14 mekanına giriş, 1-02 Koridor mekanı'nın güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Mekanın güneydoğu duvarında ahşap

pencere bulunur. (Şekil B.45) Kuzeydoğu duvarında wc mekanına açılan tek kanatlı metal kapı vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi laminant parkedir. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-14 mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı metal kapı ile giriş yapılmaktadır. (Şekil B.46) Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Kuzeydoğu duvarında lavabo, güneydoğu duvarında alafranga hela taşı vardır. Tavan sıva+boyadır.

1-16 mekanına giriş, 1-02 Koridor mekanı'nın güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Mekanın güneydoğu duvarında ahşap pencere bulunur. (Şekil B.47) Güneybatı duvarında wc mekanına açılan tek kanatlı metal kapı vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi laminant parkedir. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-16 mekanının güneybatı duvarı üzerinden tek kanatlı metal kapı ile girilir. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Kuzeybatı duvarında lavabo, kuzeydoğu duvarında alafranga hela taşı vardır. (Şekil B.48) Tavan sıva+boyadır.

1-18 mekanına giriş, 1-02 Koridor mekanı'nın kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Mekanın kuzeybatı duvarında ahşap pencere bulunur. (Şekil B.49) Güneydoğu duvarında wc mekanına açılan tek kanatlı metal kapı vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi laminant parkedir. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-18 mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı metal kapı ile giriş yapılmaktadır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. (Şekil B.50) Güneydoğu duvarında lavabo, kuzeybatı duvarında alafranga hela taşı vardır. Tavan sıva+boyadır.

1-20 mekanına giriş, 1-02 Koridor mekanı'nın kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Mekanın kuzeybatı duvarında ahşap pencere bulunur. Kuzeydoğu duvarında wc mekanına açılan tek kanatlı metal kapı vardır.

Mekanın döşemesi laminant parkedir.

Mekana 1-20 mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı metal kapı ile girilir. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Kuzeybatı duvarında lavabo, güneydoğu duvarında alafranga hela taşı vardır. Tavan sıva+boyadır.

1-22 mekanına giriş, 1-01 Giriş Holü mekanı'nın güneybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Mekanın kuzeybatı duvarında ahşap pencere bulunur. Güneybatı duvarında wc mekanına açılan tek kanatlı metal kapı vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi laminant parkedir. (Şekil B.51) Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-22 mekanının güneybatı duvarı üzerinden tek kanatlı metal kapı ile giriş yapılmaktadır. (Şekil B.52) Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Güneybatı duvarında lavabo, kuzeybatı duvarında alafranga hela taşı vardır. Tavan sıva+boyadır.

1-24 mekanına giriş, Z-13 Sahanlık mekanından 17 basamaklı mermer merdiven ile yapılmaktadır. (Şekil B.53) Mekanın döşemesi mermer kaplama olup kuzeybatı ve güneybatı duvarlarından mermer kaplama süpürgelikler dönmektedir. Tavan sıva+boyadır.

Tüm duvar yüzeyleri ve tavan çimento esaslı sıva ile sıvalı ve boyalıdır. Döşeme kaplaması ve mermer basamaklar üzerinde kirlenme oluşumu gözlemlenmektedir.

1-25 mekanına giriş, 1-24 Sahanlık mekanı'nın kuzeydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Mekanın kuzeydoğu duvarında 5 adet, güneybatı duvarında ise 2 adet ahşap pencere bulunur. (Şekil B.54, B.56) Kuzeybatı duvarında 1-28 Giriş Holü mekanına açılan çift kanatlı ahşap kapı vardır. Odanın kuzeybatı duvarında 4 adet , güneybatı duvarında da 4 adet olmak üzere 8 adet betonarme kolon çıkıntısı vardır.(Şekil B.55,B.58) Mekanın duvarları sıva+boyalı olmakla beraber yaklaşık 100 cm yüksekliğine kadar ahşap ile kaplıdır. (Şekil B.57) Mekanın döşemesi parkedir. Tavan betonarme kirişli olup, yüzeyi sıva+boyadır.

Mekana giriş kapısı ve pencereleri yağlı boya ile boyalıdır. Pencereler atmosferik koşullara bağlı çürümüştür.

1-26 mekanına giriş, 1-25 mekanı'nın güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Mekanın güneydoğu duvarında tezgah bulunur. (Şekil B.59) Mekanın duvarları sıva+boyalı olmakla beraber, güneydoğu duvarı seramik ile kaplıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

1-27 mekanına giriş, 1-25 mekanı'nın güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 1 adet ahşap pencere vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Duvarlar 100 cm yüksekliğinde ahşap lambriyle kaplıdır. (Şekil B.60) Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

1-28 mekanına giriş, 1-25 mekanı'nın kuzeybatı duvarı üzerindeki çift kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Mekana aynı zamanda yapının güneybatı cephesi üzerindeki çift kanatlı ahşap kapı ile de girilir. (Şekil B.61) Buraya ulaşım 7 basamaklı mermer merdivenlerle gerçekleştirilmektedir.

Giriş holü'nün kuzeybatı duvarında, 2-14 Sahanlık 'a çıkmayı sağlayan mermer kaplama merdiven vardır.(Şekil B.64, B.65) Kuzeydoğu duvarında wc mekanları düzenlenmiştir. (Şekil B.63) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Duvarlar 100 cm yüksekliğinde ahşap lambriyle kaplıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-28 mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılmaktadır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. (Şekil B.62) Kuzeydoğu duvarında havalandırma penceresi bulunur. Kuzeyde betonarme kolon çıkıntısı vardır. Alaturka hela taşı vardır.Tavan sıva+boyadır.

Mekana 1-28 mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. (Şekil B.63) Doğuda betonarme kolon çıkıntısı vardır. Alaturka hela taşı

vardır. Tavan sıva+boyadır. Mekana giriş kapısı muhdestir. Tüm duvar yüzeyleri ve tavan çimento esaslı sıva ile sıvalı ve boyalıdır.

4.4.3. +9.30 Kotu 2. Kat Planı

Yapının +9.30 katına giriş 1-24 ve 1-28 Sofa mekanından 17 basamaklı mermer merdivenler ile yapılmaktadır. 2.kat günümüzde kullanılmamaktadır. 1.kat ile benzer bir mekan kurgusuna sahip olan 2.katta özgün kilise eki olan alanda eğitim salonu, ana kütlede ise çeşitli boyutlarda ofisler bulunduğu anlaşılmaktadır.

2.kat mekanlarında yapılan kısmi malzeme analizleri sonucunda tıpkı zemin kat ve 1.kat gibi tüm duvar ve tavan yüzeylerinin çimento esaslı sıva ile kaplı olduğu görülmüştür. 2.katta bulunan tüm iç kapılar muhdestir. Bazı kapılar PVC olup diğer ahşap kapılar yağlı boya ile kaplı olduğu yapım sistemi ve malzemesinden anlaşılmıştır. Döşeme kaplamalarında depo, mutfak, yemekhane gibi çeşitli işlevlere hizmet eden seramik, mozaik karo, lamine parke gibi özgün olmayan malzemeler ile kaplıdır. Mekanlarda bulunan pencereler yağlı boya kaplı olup bazı pencerelerde neme bağlı çürümeler vardır. Muhdes olan yapı elemanı ve çimento esaslı sıva gibi müdahaleler tüm mekanlarda bulunduğundan tek tek her mekan tanımında belirtilmemiştir.

2-01 mekanına giriş, 1-24 Sofa mekanından 17 basamaklı mermer merdiven ile yapılmaktadır. Mekanın kuzeybatı ve güneybatı duvarları üzerinde diğer mekanlara açılan 2 adet kapı vardır. Mekanın döşemesi mermer kaplama olup kuzeybatı ve güneybatı duvarlarından mermer kaplama süpürgelikler dönmektedir. Tavan sıva+boyadır.

2-02 mekanına giriş, 2-01 Sofa'nın güneybatı duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap muhdes kapı ile olmaktadır. Koridor mekanından diğer bölümlere geçiş yapılmaktadır. Mekanın döşemesi parke kaplama olup, tavan sıva+boyadır. (Şekil B.66)

Mekana 2-02 mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılmaktadır. Güneydoğu duvarı üzerinde 2-04 mekanına açılan pvc kapı

vardır.Güneybatı duvarında 3 adet lavabo vardır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. (Şekil B.67)

Mekana 2-03 mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı pvc kapı ile girilir. Güneydoğu duvarı üzerinde ahşap pencere bulunur. Kuzeybatı duvarında depoya açılan pvc kapı vardır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Alaturka hela taşı bulunur.

Mekana 2-04 mekanının kuzeydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı pvc kapı ile giriş yapılmaktadır. Güneydoğu duvarı üzerinde ahşap pencere vardır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Döşemesi beton şap olup, tavan sıva+boyadır. (Şekil B.68)

2-06 mekanına giriş, 2-02 Koridor'un güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 1 adet ahşap pencere bulunur. (Şekil B.69) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Penceresi yağlı boya ile boyalı olup, atmosferik koşullara bağlı çürümüştür.

2-07 mekanına giriş, 2-02 Koridor'un güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 2 adet ahşap pencere vardır. (Şekil B.70) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

2-08 mekanına giriş, 2-02 Koridor'un güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 2 adet ahşap pencere bulunur. (Şekil B.71) Kuzeydoğu duvarında ahşap dolap vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

2-09 mekanına giriş, 2-02 Koridor'un güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 2 adet ahşap pencere vardır. (Şekil B.72) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

2-10 mekanına giriş, 2-02 Koridor'un güneybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 1 adet ahşap pencere bulunur. Güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarında ahşap dolap vardır. (Şekil B.73) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

Penceresi yağlı boya ile boyalı olup, atmosferik koşullara bağlı çürümüştür.

2-11 mekanına giriş, 2-02 Koridor'un kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapılar ile 2 ayrı şekilde yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 2 adet ahşap pencere bulunur. Güneybatı duvarlarında ahşap dolap vardır. (Şekil B.74) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

2-12 mekanına giriş, 2-02 Koridor'un kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapılar ile 2 ayrı şekilde yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 5 adet ahşap pencere bulunur. (Şekil B.75,B.76) Güneybatı duvarlarında ahşap dolap vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

2-13 mekanına giriş, 2-01 Sofa'nın kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 1 adet ahşap pencere bulunur. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır. (Şekil B.77)

2-14 mekanına giriş, 1-28 Giriş holü'nün kuzeybatı duvarı üzerindeki mermer kaplama merdiven ile yapılmaktadır. Mekanın güneydoğu duvarı üzerinde 2-15 mekanına açılan çift kanatlı ahşap kapı vardır. Kuzeybatı duvarında 1 adet ahşap pencere vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. (Şekil B.78,B.79) Duvarlar ahşap lambriyle kaplıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır.

2-15 mekanına giriş, 2-14 Giriş Holü'nün güneydoğu duvarı üzerindeki çift kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın kuzeydoğu duvarında 5 adet, güneybatı duvarında ise 2 adet ahşap pencere bulunur. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Duvarlar ahşap lambriyle kaplıdır. Mekanın döşemesi parkedir. Tavan sıva+boyadır. (Şekil B.80,B.81, B.82, B.83)

4.4.4. +13.20 Kotu 3.Kat Planı

Yapının +13.20 katına giriş 2-01 Sofa mekanından 17 basamaklı mermer merdiven ile yapılmaktadır. 3.kat planı 'L' formunda olmayıp dikdörtgen biçimlidir. Yapının özgün halinde kilise olan ek kısmı bu katta devam etmez. 3.kat günümüzde kullanılmamaktadır. Ancak yakın zamana kadar Defterdarlık çalışanlarına hizmet

eden bir kreş olarak kullanıldığı öğrenilmiştir. Plan düzeni 1.kat ve 2.kat planlarına benzerlik gösterir.

3.kat mekanlarında yapılan kısmi malzeme analizleri sonucunda tıpkı diğer kat gibi tüm duvar ve tavan yüzeylerinin çimento esaslı sıva ile kaplı olduğu görünmüştür. 3.katta bulunan tüm iç kapılar muhdestir. Bazı kapılar PVC olup diğer ahşap kapılar yağlı boya ile kaplı olduğu yapım sistemi ve malzemesinden anlaşılmıştır. Döşeme kaplamalarında depo, mutfak, yemekhane gibi çeşitli işlevlere hizmet eden seramik, mozaik karo, lamine parke gibi özgün olmayan malzemeler ile kaplıdır. Mekanlarda bulunan pencereler yağlı boya kaplı olup bazı pencerelerde neme bağlı çürümeler vardır.Muhdes olan yapı elemanı ve çimento esaslı sıva gibi müdahaleler tüm mekanlarda bulunduğundan tek tek her mekan tanımında belirtilmemiştir.

3-01 mekanına giriş, 2-01 mekanının kuzeybatı duvarı üzerindeki mermer kaplama merdiven ile yapılmaktadır. Mekanın güneydoğu, güneybatı ve kuzeybatı duvarlarında bulunan kapılarla diğer mekanlara geçiş yapılır. Güneydoğu duvarında 3-02 mekanına açılan 1 adet ahşap kapı vardır. Kuzeydoğu ve güneydoğu duvarında 1er adet ahşap pencere vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Mekanın döşemesi mermer kaplamadır. Tavan sıva+boyadır. (Şekil B.84-85)

Mekana 3-01 mekanının güneydoğu duvarı üzerinden 4 adet mermer basamakla çıkış yapılarak, tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Güneybatı duvarında 1 adet lavabo bulunur. Güneydoğu duvarında 3-03 wc ye açılan 1 adet pvc kapı vardır.

Mekana 3-02 mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı pvc kapı ile giriş yapılmaktadır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Güneybatı duvarında 1 adet havalandırma penceresi bulunur. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Alaturka hela taşı mevcuttur. Mekana giriş kapısı muhdestir. Tüm duvar yüzeyleri ve tavan çimento esaslı sıva ile sıvalı ve boyalıdır.

3-04 mekanına giriş, 3-01 Sofa'nın güneybatı duvarı üzerinden çift kanatlı ahşap muhdes kapı ile olmaktadır. Koridor mekanından diğer bölümlere geçiş

yapılmaktadır. Mekanın döşemesi parke kaplama olup, tavan sıva+boyadır. (Şekil B.86)

Mekana 3-04 mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Güneydoğu duvarı üzerinde 3-06 mekanına açılan ahşap kapı vardır. Güneybatı duvarında 2 adet lavabo vardır. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. (Şekil B.87)

Mekana 3-05 mekanının güneydoğu duvarı üzerinden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş yapılmaktadır. Güneydoğu duvarı üzerinde ahşap pencere bulunur. Tüm duvarları sıva+boyadır. Duvarlar ve döşeme seramik ile kaplıdır. Alafranga hela taşı vardır.

3-07 mekanına giriş, 3-04 Koridor'un güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 1 adet ahşap pencere bulunur. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme beton şap olup tavan sıva+boyadır. (Şekil B.88)

3-08 mekanına giriş, 3-04 Koridor'un güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 2 adet ahşap pencere vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme parke olup tavan sıva+boyadır. (Şekil B.89)

3-09 mekanına giriş, 3-04 Koridor'un güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 2 adet ahşap pencere bulunur. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme parke olup tavan sıva+boyadır.

3-10 mekanına giriş, 3-04 Koridor'un güneydoğu duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın güneydoğu duvarında 2 adet ahşap pencere vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme beton şap olup tavan sıva+boyadır. (Şekil B.89)

3-11 mekanına giriş, 3-04 Koridor'un güneybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 1 adet ahşap pencere

bulunur. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme beton şap olup tavan sıva+boyadır. (Şekil B.90)

3-12 mekanına giriş, 3-04 Koridor'un kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapılar ile 2 ayrı girilir. Odanın kuzeybatı duvarında 2 adet ahşap pencere vardır. (Şekil B.91) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme beton şap olup tavan sıva+boyadır.

3-13 mekanına giriş, 3-04 Koridor'un kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 1 adet ahşap pencere bulunur. (Şekil B.92) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme beton şap olup tavan sıva+boyadır.

3-14 mekanına giriş, 3-04 Koridor'un kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapılar ile 2 ayrı giriş yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 4 adet ahşap pencere vardır. Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme parke kaplama olup tavan sıva+boyadır. (Şekil B.93, B.94)

3-15 mekanına giriş, 3-01 Sofa'nın kuzeybatı duvarı üzerindeki tek kanatlı ahşap kapı ile yapılmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında 1 adet ahşap pencere bulunur. Kuzeydoğu duvarında tezgah vardır. (Şekil B.95, B.96) Mekanın duvarları sıva+boyalıdır. Döşeme parke kaplama olup tavan sıva+boyadır.

4.5.CEPHELER

Yapının cepheleri etrafı açık olduğu için rahatlıkla algılanmaktadır. Kuzeydoğu cephesi zemin kat hizası bu cepheye bitişik inşa edilmiş yapılardan dolayı algılanamamaktadır. Tüm cepheler saçak kotuna kadar moloz taş duvar olup sıvasız ve çimento esaslı derzlidir. Sadece kuzeydoğu cephesi çimento esaslı sıvalıdır. Ana kütle 3.katı çatı arası katı gibi olup cephesi dik eğimli Marsilya tipi kiremit kaplı şekildedir.

Yapının pencere boşlukları basık kemerli olup malzemesi mozaiktir. Pencere söveleri ve denizlikleri de mozaiktir. Sadece çatı katı pencereleri düz lentoludur.

4.5.1.Güneydoğu Cephesi

Güneydoğu cephesi yapıya giriş cephesi olup kapısı avluya açılmaktadır. Cephe, zemin kat, 1. Kat ve 2. Kat ve 3. Kat kısımlarımdan oluşmaktadır. Ana kütle 4 kattan ek yapı ise 3 kat yüksekliğindedir. Ana kütle her iki tarafında şaşırtmalı taş söve cephe hattından dışarı doğru taşar.

Zemin kat hizasında 8 adet mozaik söveli, mozaik denizlikli ahşap pencere vardır. Giriş kapısı mozaik söveli, çift kanatlı demir kapı olup üzerinde muhdes eternit bir sundurma bulunur. (Şekil.97, 98, B.99) 6 basamaklı mermer kaplama merdivenle çıkış yapılarak; bu kapı ile zemin kata girilir. Yapının özgün ek kısmında girişi sağlayan tek kanatlı muhdes demir kapı ve 1 adet demir parmaklıklı ahşap pencere vardır. 6 basamaklı mermer kaplama merdivenle bu kısma giriş yapılır.

1. kat ve 2.kat hizasında 9 adet mozaik söveli, mozaik denizlikli ahşap pencere bulunur. Yapının özgün ek kısmında ise 1 adet demir parmaklıklı ahşap pencere vardır. 3. kat hizasında 9 adet ahşap pervazlı, ahşap pencere vardır. Cephe yüzeyi Marsilya kiremit kaplamadır. 3.kat hizasında 4 adet baca vardır.Pencere ve baca kenarları çinko levhayla çevrilmiştir. Bacalar çimento esaslı sıvalıdır.

Cephedeki taş yüzeylerde atmosferik koşullara bağlı kararma görülür. Özellikle zemine yakın kısımlarda taş yüzeylerinde neme bağlı olarak kavlanma ve dökülmeler vardır. Cephedeki tüm derzler çimento esaslıdır. Zemin kat ve 1. Kat hizasındaki demir pencere parmaklıkları korozyona uğramıştır. Tüm pencere kayıtları nemden dolayı renk değiştirmiş ve çürümüştür. Taş söve ve denizlikler üzerinde kararma oluşumları göze çarpmaktadır. Yapıya giriş kapıları muhdestir. Cephe de bulunan pvc yağmur iniş boruları muhdestir. Mermer kaplama basamaklar üzerinde kirlenme görülür. Cephenin kuzey ucunda 1.kat pencere alt hizasında yer yer derz boşalması bulunan yerler vardır.

4.5.2.Güneybatı Cephesi

Cephe ana kütle hizasında zemin kat haricinde sağırdır. Cephe önünde bulunan geçişinin eğiminden ötürü 2 pencere yarısına kadar gömülüdür. Zemin kat hizasında 3 adet mozaik söveli, mozaik denizlikli ahşap pencere vardır. Pencerelelerin 1 tanesinde demir korkuluk vardır.1.kat hizasında binaya malzeme sokabilmek adına imal edilmiş demir kapaklı bir pencere kapı vardır. Ana kütle her iki tarafında şaşırtmalı taş söve cephe hattından dışarı doğru taşar.(Şekil B.100, B.101) Cephe üst kotu mozaik düz bir silme ile biter.

Kilise ek kısmının zemin kat hizasında 2 adet yarım pencere vardır. 1. kat hizasında 2 adet sivri gotik kemerli pencere 3.kat hizasına kadar çıkar. Pencerelelerden yapıya sonradan eklenmiş olan betonarme döşeme ve giriş hizası algılanmaktadır. (Şekil B.102) Özgün ek kısımda taş söveli çift kanatlı ahşap kapı vardır. Kapı üzerinde eternit sundurma vardır.7 basamaklı mermer kaplama merdivenle çıkış yapılarak; bu kapı ile 1.kata giriş yapılmaktadır. Cephe kuzey ucunda kesme taş taklidi fugalı sıva vardır. Cephe üst kotu PVC oluk ile sonlanır.

Cephedeki taş yüzeylerde atmosferik koşullara bağlı kararma görülür. Ana kütle 1.kat hizasında bulunan demir kapaklı kapı altında derz boşalmaları vardır. Zemin kat hizasındaki demir pencere parmaklıkları korozyona uğramıştır. Tüm pencere kayıtları nemden dolayı renk değiştirmiş ve çürümüştür. Mozaik söve ve denizlikler üzerinde kararma oluşumları göze çarpmaktadır. Ek kısımda bulunan çift kanatlı ahşap giriş kapısı çürümüştür. Kapı üstünde bulunan kemerde yüzey kaybı, etrafında ise derz boşalmaları vardır. Saçak hizasında neme bağlı kararmalar ve yosun oluşumu bulunmaktadır.

4.5.3.Kuzeybatı Cephesi

Kuzeybatı cephesi yapıya giriş cephesi olup kapısı avluya açılmaktadır. Cephe, zemin kat, 1. Kat ve 2. Kat ve 3. Kat kısımlarından oluşmaktadır. Yapı özgün ek kısmı 3 kat yüksekliğindedir. (Şekil B.103)

Ana kütle zemin kat hizasında 8 adet mozaik söveli, mozaik denizlikli yarım ahşap pencere vardır. Pencerelelerde demir korkuluk vardır.(Şekil B.105) 1. kat

hizasında 8 adet mozaik söveli, mozaik denizlikli ahşap pencere ve tam ortalarında taş söveli çift kanatlı demir kapı vardır. Yapının özgün ek kısmında ise 1 adet ahşap pencere vardır.(Şekil B.104) Kapı üzerinde eternit sundurma bulunmaktadır. 10 basamaklı mermer kaplama merdivenle çıkış yapılarak; bu kapı ile 1.kata giriş yapılmaktadır. Pencerelerin 2'sinde demir korkuluk bulunmaktadır. Ana kütle giriş kapısı yanında 1.kat ve 2.kat hizasında şaşırtmalı taş söve girişi vurgular. (Şekil B.106) Özgün ek kısmında ise cephe kenarlarında ve cephe ortasında bulunan pencere her iki yanında kesme taş taklidi fugalı sıvalı alanlar vardır. (Şekil B.103) Ek kısımda bulunan sivri kemerli pencere üzerinde yuvarlak mozaik söveli bir pencere vardır.

2. kat hizasında 9 adet mozaik söveli, mozaik denizlikli ahşap pencere vardır. 3. kat hizasında 9 adet ahşap pencere vardır. Cephe yüzeyi Marsilya kiremit kaplamadır. 3.kat hizasında 4 adet baca vardır. Bacalar çimento esaslı sıva kaplıdır.

Cephedeki taş yüzeylerde atmosferik koşullara bağlı kararma görülür. Zemin kat ve 1. Kat hizasındaki demir pencere parmaklıkları korozyona uğramıştır. Tüm pencere kayıtları nemden dolayı renk değiştirmiş ve çürümüştür. Taş söve ve denizlikler üzerinde kararma oluşumları göze çarpmaktadır. Çift kanatlı demir kapı muhdestir. Cephede bulunan pvc yağmur iniş boruları muhdestir. (Şekil B.107) Mermer kaplama basamaklar üzerinde kirlenme görülür.

4.5.4.Kuzeydoğu Cephesi

Kuzeydoğu cephesi yapının özgün kilise kısmı cephesinden oluşur. Cephe 1. Kat ve 2. Kat kısımlarından oluşmaktadır. (Şekil B.108) Zemin katı bitişik yapılaşmadan ötürü algılanamamaktadır. 1. ve 2. kat hizasında 5 adet mozaik söveli, mozaik denizlikli sivri kemerli gotik ahşap pencereler vardır. Bu pencerelerin kuzeyinde sonradan açılmış olan dikdörtgen biçimli wc penceresi vardır. Cephe yüzeyi çimento esaslı sıvalı ve boyalıdır. Cephe kuzey bitiminde kesme taş taklidi fugalı sıvalı alan vardır.Cephe ana kütle hizasında 3.kat koridor seviyesinde tek bir ahşap pencere vardır.

Cephedeki boya yüzeyinde atmosferik koşullara bağlı kararma görülür. Tüm pencere kayıtları nemden dolayı renk değiştirmiş ve çürümüştür. Cephe çimento esaslı sıvalıdır.

4.6.MİMARİ ÖGELER

4.6.1.Kapılar

Yapıda bulunan kapıların büyük çoğunluğu özgünlüğünü yitirmiş zaman içinde yenilenmişlerdir. Zaman içinde kapı boşlukları form olarak çok değişmese de dış kapılar demir doğrama ile, iç kapılar ise çeşitli malzemelerden mamül PVC, camlı masif ahşap, mdf yada alüminyum kapılar ile yenilenmişlerdir.

Sadece kilise ek yapısına dışardan girişi sağlayan K-1, çift kanatlı tablalı kapı özgün kalmış ve günümüze ulaşmıştır. (Şekil B.109, B.110) Kapı üzerinde bulunan kulp günümüze kadar ulaşmıştır. (Şekil B.111) Kapı çift kanatlı olup düşeyde 3, yatayda 2 bölümlü tablalı kapıdır. Kapı her iki yanında kesme taş taklidi fugalı sıvalı söve vardır. Kapı üzerinde bulunan çift merkezli sivri gotik kemer içinde ahşap doğrama vardır. Bu pencere ile kapı arasında düz bir lento bulunmaktadır.

4.6.2 Pencereleler

Yapının pencereleri kapıların aksine genel anlamda özgünlüklerini koruyabilmişlerdir. Yapıya ait eski fotoğraflardan bu anlaşılmaktadır.(Şekil B.112, B.113) Yapıdaki tüm pencereler ahşap olup sadece güneybatı cephesinde bulunan ve yapıya mal girişi için bulunan pencere güvenlik nedeniyle demir kapaklıdır. Yapıda 7 tip pencere bulunmaktadır.

P-1 penceresi zemin kat seviyesinde bulunur. Pencere boşluğu kemerli bir şekilde geçilmiş olup kemer içerde sıvalı dışarıda ise mozaik kaplıdır. Mozaik kemer üzerinde profilli bir alınlık vardır. Pencere kenarlarında bulunan mozaik söve aşağı doğru mozaik denizlik ile sonlanır. (Şekil B.114) Ahşap doğrama tek kanatlı olup kanatlar üzerinde kemerli ahşap sabit bölüm yer alır. Hareketli kanat altta ve üstte daha küçük ortada daha büyük olmak üzere 3 bölüme ayrılmıştır. Hareketli kanat her iki yanında, hareketli kanat oranında bölünmüş sabit kısımlar vardır. İç denizlikler mermerdir. (Şekil B.115) P-1A penceresi yapının zemin katı etrafındaki kotun değişmesinden ötürü P-1 penceresinin boydan daha kısaltılmış hali olup pencere düzeni aynıdır.

P-2 penceresi yapıda en fazla sayıda bulunan pencere olup 1.kat ve 2.kat seviyesinde bulunur. Pencere boşluğu kemerli bir şekilde geçilmiş olup kemer içerde sıvalı dışarıda ise mozaik kaplıdır. (Şekil B.116) Mozaik kemer üzerinde profilli bir alınlık vardır. Pencere kenarlarında bulunan mozaik söve aşağı doğru mozaik denizlik ile sonlanır. Ahşap doğrama çift kanatlı olup kanatlar üzerinde kemerli ahşap sabit bölüm yer alır. Hareketli kanatlar altta ve üstte daha küçük ortada daha büyük olmak üzere 3 bölüme ayrılmıştır. İç denizlikler mermerdir. (Şekil B.117)

P-3 Penceresi yapının özgün halinde kilise olan ek kısmında bulunan diğer pencerelere göre yüksek, çift sivri kemerli, gotik üslupta imal edilmiş pencerelerdir. Sövesi, kemeri ve denizliği mozaik olup kemerin ortasında kilit taşı taklidi çıkıntı vardır. Kilise bölümü içinde inşa edilen betonarme tabliye bu pencerelerin ortasına denk gelmiş ve pencerenin özgün doğramasının değişmesine yol açmıştır. Kemerli kısımda sabit kemerli ahşap doğrama, tabliyeye denk gelen alanda buzlu camlı sabit kısım, bu iki sabit alan arasında çift kanatlı bölüm yer alır.(Şekil B.118) Tabliyeye denk gelen kısım altında ise 1.kata denk gelen ve P2 penceresi oranlarında olan çift kanatlı bölüm yer alır. Tüm hareketli ve sabit doğramalar duvarın iç ve dış cidarına yakın yerleştirilmiş çift doğrama şeklindedir. (Şekil B.119, B.120)

P-4 penceresi 3.kat çatı arasında bulunan pencereler olup çatıdan güvercinlik şeklinde çıkıntı yapmaktadırlar. Pencereler çift kanatlı olup, hareketli kanatlar P2 penceresi ile aynı oranda bölüntülere sahiptir.(Şekil B.121) Denizliği çinko olan pencerenin pervazları ahşap olup üzerinde ahşap lento vardır. Lento üzerinde üçgen formlu çinko kaplı üst örtü vardır. İç denizlik mermerdir.(Şekil B.122)

P-5 kuzeybatı cephesinde kilise ek bölümünün dar olan kenarında yer alır. Pencere ahşap olup üzeri çift merkezli sivri gotik pencere formundadır. (Şekil B.123) Kemer , söve ve denizlik diğer pencereler gibi mozaiktir. Kemerli kısımda 4 bölüntülü sabit doğrama, bunun altında küçük kare formlu hareketli bir kanat ve yanında birer adet sabit cam yer alır. Pencerenin kemerinin ortasında kilit taşı taklidi çıkıntı yer alır. (Şekil B.124)

P-6 penceresi P-5 penceresi üzerinde bulunup yuvarlak formda ahşap bir penceredir. Doğraması dörde bölünmüş olan pencerenin sövesi mozaik sövedir.

Muhdes olarak inşa edilen betonarme döşeme nedeniyle içeriden iç görünüşü algılanamamaktadır. (Şekil B.125)

4.7.KONSTRÜKSİYON VE MALZEME

Yapını özgün taşıyıcı sistemi yığma sistemdir. Özgün döşemeler volta döşeme olup daha sonra yapının bazı bölümlerine betonarme bir çerçeve eklenmiştir. Yapıdaki yapı boşlukları inşa edildiği dönemdeki yığma yapı prensiplerine uygun planlanmıştır. Düzgün bir plan formuna sahip yapıda kapı ve pencere boşlukları köşelerden yeterli mesafelerde uzak tutulmuştur. Yapıda herhangi bir konsol yada çıkma yoktur. Zaman içinde bazı bölümlere betonarme eklentiler yapılmıştır. 3 kat yüksekliğinde olan kilise yapısı içine 3 kat betonarme tabliye eklenmiştir. Bu sistemin kendi düşey betonarme taşıyıcıları taş duvarlar içinde bağımsız olarak inşa edilmiştir.

Yapıda kapı boşlukları giriş kapıları hariç düz lentolu, giriş kapılarında ise kemerler ile geçilmiştir. Pencere boşlukları da çatı pencereleri hariç kemerler ile geçilmiştir.

4.7.1 Temeller

Yapının temelleri açıkta olmadığından temelleri hakkında bilgi edinilememiştir. Ancak dönemine özgü taş yapıların temellerinde olduğu gibi ampartmanlı bir temel sistemine sahip olabileceği olasıdır.

4.7.2 Duvarlar

Yapının dış duvarları 65 cm kalınlığında moloz taş duvardır.(Şekil B.126) Dışta derzli olan duvarlar içeride sıvalıdır. İç bölücü duvarlar çift sıra harman tuğla olup ortalama 30 cm kalınlığındadırlar. Zaman içinde yapıya eklenmiş olan bölücü duvarlar delikli tuğla olup muhdeslerdir. (Şekil B.127)

Yapı dış duvarlarında kullanılan taş İzmit-Tavşancıl formasyonu olarak adlandırılan bordo renkli bir konglomeradır. Bu konglomera bordo renkli bağlayıcılı bir çok küçük taşın bir araya gelmesi ile oluşmuştur. İzmit yerel formasyonu olan taş

bir çok tarihi yapıda kullanılmıştır. (Şekil B.126) Duvarlar dışarıda çimento esaslı derzli iken içeride çimento esaslı sıvalıdırlar.

4.7.3 Döşemeler

Yapının döşemeleri volta döşeme olup metal putraller arası beton bloklar şeklindedir. Beton blokların yerinde dökülmediği altlarında bir kalıp izi bulunmamasından anlaşılmıştır. Beton elemanların daha önceden dökülerek volta döşeme putrallerin yerine konarken yerleştirildiği düşünülmektedir. Volta döşemeyi oluşturan putraller kısa yönde çalıştırılmıştır. (Şekil B.128) Ana kütlede 13 mt olan toplam açıklık, her iki cephe hattına odalar konduktan sonra ortaya koridor konarak küçültülmüştür. Yapıdaki volta döşemeler en fazla 4.6 mt açıklık geçmektedir. Z-02 yemekhane mekanında geniş bir mekan elde etmek için üst katlardaki koridor aksında 4 adet tuğla ayak konarak açıklık geçilmiştir. (Şekil B.129) Koridor aksında ana taşıyıcı putrallerin yerleştirildiği, volta döşeme putrallerinin ise diğer yönde bu kirişlere oturacak şekilde konduğu belirlenmiştir. Yemekhane tavanında bu ana kirişler görünmektedir.

Kilise yapısı içinde sonraki yıllarda yapılan betonarme çerçeve teşkil edilmiştir. Kagir kilise yapısı içinde bağımsız bir çerçeve olarak inşa edilmiş olan çerçevenin döşemeleri betonarmedir.

4.7.4 Çatılar

Yapının ana kütesinin çatısı dik eğimli olduğundan çatı arası kullanılmaktadır. Ana kütlede çatı kırıklı ve iki eğimlidir. Eğimin yüksek olduğu alanda çatı eğimi içinden güvercinlik benzeri pencereler çıkma yapmaktadır. Çatılar volta döşeme üzerine oturan oturtma çatı şekliindedir. Çatı arasına girilemediğinden kiremitaltı konstrüksiyonu gözlemlenememiştir. Çatı malzemesi Marsilya tipi kiremit ile kaplıdır. Ana kütle çatı saçaklarında çinko oluklar bulunurken, kilise yapısı üzerinde gizli dere uygulanmıştır.

4.8.YAPIDAKİ BOZULMALAR VE NEDENLERİ

Yapı günümüze değin kullanılageldiğinden sürekli bakımı yapılmıştır. Zaman içinde birçok kez eklemeler, müdahaleler ve yenilemeler gören yapının

gözlemlenebilen ciddi bir hasarı olmamakla beraber bozulmalar basit onarım ile giderilebilecek türdendir. Taşıyıcı sistemde herhangi bir düşeyden ayrılma, yarıma, oturma, bel verme, sehim gibi yapısal hasar bulunmamaktadır. Yapı deprem geçirmiş olmasına karşın görünen yapısal çatlak yoktur. Ancak yapı sürekli tadilat geçirdiğinden bu izlerin kapatılmış olabildiği olasıdır.

4.8.1 Kullanıcılardan Kaynaklı Hasarlar

Yapı inşa edildiği tarihten itibaren bir çok işlevde kullanılmıştır. Farklı işlevler farklı mekan düzenlemelerini getirmiştir. Üst katlarda zaman içinde kreş işlevi için yerleştirilen ıslak hacimler, detayları iyi çözülemediğinden alt katlara su sızdırmış, buda mekanlarda çeşitli deformasyonlar olarak kendini göstermiştir. Zemin katta yemekhane bölümünde tavan sıvaların tadilatını gerektirecek olan bu sorun yakın zaman kadar devam etmiştir.

Kilise bölümünde kagir kütle içine yapılan betonarme çerçeve mekanın algılanmasını imkansız hale getirmiştir. İmal edilirken yapıda daha önce bulunan çan kulesinin yıkıldığı olası olan bu ek yapının temel sistemi bilinmemektedir. Temel imal edilirken kagir yapının temellerinin korunup korunmadığı hakkında bilgi yoktur. Ancak 1999 depreminden sonra bu kısımda bir hasar bulunmaması yapı ve içindeki çerçevenin beraber çalıştığını göstermiştir. Çan kulesinin yıkılmış olması kule yapım sistemi ve malzemesi hakkında bilgi edinilmesini imkansız hale getirmiştir.

4.8.2 Strüktürel Hasarlar

Yapı sürekli kullanılageldiğinden günümüzde hasarlar tam algılanamamaktadır. Daha önce belirtildiği üzere taşıyıcı sistemde gözlemlenebilen oturma, düşeyden ayrılma, yarıma, sehim gibi hasarlar bulunmamakla beraber arşivlerde yapılan araştırmalarda 1999 Gölcük Depremi sonrasında yapıda bir takım hasarlar oluştuğuna ulaşılmıştır. Tam yerleri belirtilmemiş olmakla beraber kapı kemerleri üzerinde (Şekil B.133) duvar-döşeme birleşimlerinde (Şekil.134-135) çatlaklar ve sıva dökülmeleri oluşmuştur. Deprem sonrasında yapı hakkında Maliye Bakanlığı tarafından statik analiz raporu oluşturulmuş ve güçlendirme projesi hazırlanmıştır.(Şekil B.136) Güçlendirme projesinde yapının mevcut putral

döşemeleri ile duvarların daha mukavim bir detay ile birleştirilmesi önerilmiştir. Putral döşemeleri üzerinde bulunan sıva kaldırılarak her putralin metal elemanlar ile duvara ankre edilmesi önerilmiştir. (Şekil B.137, B.138) Betonarme döşemelerin bulunduğu kilise yapısı külesine herhangi bir müdahale önerilmemiştir.

4.8.3 Malzeme Bozulmaları

Yapıda en çok bozulma dış cephe taş yüzeylerinde görünmektedir. Taşın bünyesel zayıflığına bağlı olarak yüzey bozulmalar, oyuklanma, form yumuşaması ve dökülme gibi hasarlar görünmektedir.(Şekil B.132) Konglomera taşının bağlayıcısının zayıf olduğu kısımlarda yüzey kayıpları, form yumuşaması ve dökülmeler görünür.(Şekil-3) Bu hasarlar özellikle nem ve suyun etkili olduğu alanlarda çoğalır. Zemine yakın bölümlerde yada saçak kotunda bu hasarlar artar.



Şekil.6 Yapının Büyük Bölümünün İnşa Edildiği Konglomera Taşındaki Bozulmalar

Yapı cephelerinde zaman içinde boşalan derz alanları çimento esaslı derz ile derzlenmiştir. Bu da duvar içinde nemin hapsolması yol açmıştır. Beden duvarlarının

içeriden de çimento esaslı sıva ile sıvanmış olması nemin duvar bünyesinde kalarak nemin taş bünyesindeki yıkıcı etkisini artırmıştır.(Şekil B.132)

Yapıda yakın zamanda yapılan zemin kat yemekhane tavanı sıva tadilatında ortaya çıkan metal putrallerin üzerlerinde yoğun korozyon görünmektedir. (Şekil-128)

Cephelerde pencere malzemelerinin tümü ahşap olup zamana ve bakımsızlığa bağlı çürüme ve yer yer kopmalar vardır.En çok hasar çatı pencerelerinde ve kuzey cephesinde bulunan pencerelerdedir.

5. İZMİT ST BARBE KOLEJİ RESTİTÜSYON PROJESİ RAPORU

Yapının restitüsyon projesi hazırlanırken yazılı ve görsel kaynaklar, yapının kendinden gelen ipuçları ve analogik çalışmalardan faydalanılmıştır. Osmanlı'nın son döneminde hızla artan yabancı okulları arasında en etkili olan Katolik Assomptonist tarikatına bağlı inşa edilen okul 1905 yılında inşa edilmiştir. Katoliklerin İzmit'e gelişleri 1890 yılında olup bir Katolik cemaati kurma çalışması başlatırlar. Çeşitli etkinlikler sonrasında kendilerini halka ve yönetime kabul ettirerek okul ve kilise inşa edecek hale gelirler. İzmit'in yerli bir azizi olan St. Barbe okulun ismi olur ve okul artık St. Barbe koleji olarak anılır. Kilise ve okul olarak inşa edilen yapı kütle ve gabarisini koruyarak günümüze kadar gelmiştir.

St.Barbe hakkında arşivlerde yapılan çalışmalarda çeşitli görsel ve yazılı kaynaklara ulaşılmıştır. Cumhurbaşkanlığı Osmanlı arşivlerinde yapılan araştırmalarda çeşitli belgelere ulaşılmıştır. Prof. Dr. Atilla ORAL'ın "Misyonerlerin ve Fransa'nın Baskısıyla Görevinden Azledilen İzmit Mutasarrıfı Selim Sırrı Paşa" isimli kitabında St.Barbe kolejinin açılması, öncesi ve sonrası ile detaylı ortaya konmaktadır. Osmanlı arşivlerinde yapılan çalışmalar ile Assomptonist tarikatının Fransa'da bulunan arşivleri üzerinden çapraz okumalar yapılmış ve belgeler transkripsiyonları ile birlikte kitapta yer almıştır.

Kitapta bir çok görsel kaynak ile yapının inşa edildiği zamandan kısa bir süre sonra faal olduğu dönemden net bir fotoğrafı da vardır. Osmanlı arşivlerinde tez çalışması kapsamında yapılan araştırmalarda ortaya çıkan belgelerden çoğu bu kitaba

çevrilerek konmuştur. Kitapta çevirisi yapılmamış olan belgelerin transkripsiyonu yapılmıştır. Bu belgelerden ilki 1895 tarihli bir içişleri bakanlığı yazışması olup daha önce ruhsatsız olduğundan yıktırılan okul yapısının zararının mal sandığına karşılanması ile ilgili bir evraktır. (Şekil C.1) Evrak ‘‘

1310 tarihli,

1.2.1895. İzmit dahiliye ve hariciye nezareti celilelerine İzmit'te Katolik rahiplerine mahsus kovan tabir olunan mesken civarında inşa olunan üstü örtülü tenefushanenin ruhsatsız inşa olunacağı ipucu mahallince yıkılmış ve serrahip hakkında bazı muamele cereyan etmiş olması üzerine olbapta fransız sefaret tercumanu ile vuku bulan beyanata sefareti meskun rahibiizmite gönderileceği hocanın ceviri sonrasındairadei seniyyesi şimdi beyfendi(Kazım beye) hazretlerine verilmek üzere izeetlu hazretli beyfendi tarafından alınmıştır.....’’ denmektedir. 1897 tarihli başka bir evrakta

‘‘Dahiliye nezareti celilesine 23 muharrem 1315 İzmitte Perdominik nam cizvit tarafından ruhsatı resmi istihsal edilmeksizin idaresinde bulunan mektebe çan kulesi yaparak orayı kilise haline koyduğu ve mektebe çocuk çağırma bahanesiyle pazar günü vesair eyyamı mahsusada çan çalmakta olduğu arzı hakipayı ali kılınıp bu gibi yanlışlıkların tahsisi ve badema vukuuna meydan verilmemesi serefsudur buyurulan iradeyi seniyyeyi cenabı hilafet penahi iktizyayı alisinden bulunduğu mabeyni humayun baskitabeti celilesinden bateskireyi hususiye tebliğ kılınmış olmağla bermantuku emri fermanı mulukane icabının icrasınaa himmet.....’’ denmektedir.

1899 tarihli bir evrakta ise okul hakkında misyonerlerin yaptığı ruhsat başvurusu kabul edilmektedir. (Şekil C.3)

‘‘Dahiliye nezaretinde Maarif nezareti celilesine

tarih 25 teşrininevle 1316

temize çekilmesi 1 teşrini sani 1316

İzmit'te tahtı idaresinde teessüs eden zükur ve inas sıbyan mektebinin hükümetçe tanınması ifadesine dair izmit fransız mektebi dşrektörü imzasıyla verilen arzuhalin gönderildiğini mutazammın izmit mutasarrıflığından gelen 19 teşrineevvel sene 1316 tarih: ve 137 numaralı tahrirat melfufi ile tisyar kılınması ile icabının icra ve imbasına himmeti aliyyei asafhaneleri derkar buyurulmak babında”

Osmanlı arşivlerinde yapılan araştırmalar daha önce ortaya konan bulguları destekler nitelikte olup yapının mimarisi, yapılan müdahaleler yada inşai detayları hakkında bilgi vermekten ziyade yönetsel ve idari bilgilerdir.

Yapıya yapılan müdahaleler ve ekler niteliksiz olduğundan tek bir restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Yapı büyük oranda özgünlüğünü koruyarak günümüze kadar gelmiştir. Ancak yapıya ait eski fotoğraflar incelendiğinde bir takım müdahalelerin yapıldığı anlaşılmıştır. Yapıya ait çeşitli kaynaklardan elde edilen fotoğraflar 1910, 1957, 1958, 1971, 1983 tarihli fotoğraflardır. Bu tarihten sonra yapıda köklü bir değişiklik görünmemektedir.

5.1 GÖRSEL VE YAZILI KAYNAKLARDAN GELEN BİLGİLER

St.Barbe kolejine ait 1910’lu yıllara ait bir kartpostal yapının en özgün halini göstermektedir.(Şekil C.4) Güney cephesini gösteren bu fotoğrafta yapının cephe kompozisyonu, pencere düzeni, pencere doğrama tipi, çatı formu gibi yapının halen koruduğu özellikler bulunmaktadır. Kilise kısmına ait sağır güney cephesi günümüzde burada açılmış olan pencerelerin muhdes olduğunu gösterir. Bu kısımda sadece giriş kapısı vardır.(Şekil C.4) Bu fotoğrafta yapının kilise kısmının özgün çan kulesi de bulunur. Yine ana kütle çatı kısmında bayrağın asılı olduğu bir platform vardır. Kartpostal üzerinde Fransızca ‘ST.Barbe Koleji İzmit Türkiye’ yazmaktadır. 1910 yılına ait İzmit’e denizden bakan bir açıda gören başka bir görselde yapının çan kulesi silüet içinde görünür. (Şekil C.5)

1926 yılı İzmit Belediyesi halihazırlarında yapının vaziyet planı görünmektedir. (Şekil C.6) Yapının planına ait en erken harita olup yapılar üzerinde Osmanlıca yazılar bulunmaktadır. Bu yazılarda ana kütle üzerinde ‘‘Latin Papazhanesi’’ ve Latin Kilisesi, güneyinde ise kız okulu olan Fransız mektebi yazmaktadır. (Şekil C.7) Kocaeli K.V.K.B.K. Müdürlüğü arşivlerinde bulunan 1983

yılına ait olan çap vesikasında bu kız okulu halen yapının güneyinde bulunmaktadır. (Şekil C.8)

Yapının 1920 li yıllara ait olan başka bir fotoğrafında (Şekil C.9, C.10 Mustafa Fevzi SAK Özel Arşivi) kilise kuzey cephesinde bulunan çan kulesi net olarak görünür. Yine ana kütle üzerinde bulunan bayrak platformu da görünmektedir. Ancak bu çan kulesi ve bayrak platformu günümüze ulaşmamıştır. En son 1957 yılına ait bir fotoğrafta çan kulesinin detaylı bir görünümü vardır. (Şekil C.11) Burada çan kulesinin kare planlı, her cephesinde ikişer adet kilise cephesindeki sivri gotik pencerelere benzeyen pencere açıklıkları olan bir kompozisyonu olduğu anlaşılmıştır. Pagoda formunda sivri bir kurşun külâh çan kulesini örtmektedir. Ancak 1958 yılına ait başka bir hava fotoğrafında çan kulesinin olmadığı görünür. (Şekil C.12) 1958 yılına ait başka açıdan çekilmiş bir hava fotoğrafında ana kütle üzerinde bayrak platformu vardır. (Şekil C.13)



Şekil 7 Yapının kuzey cephesini ve çan kulesini gösteren fotoğraf detay. (Mustafa Fevzi SAK Arşivi)

1979 yılına ait Kocaeli K.V.K.B.K. Müdürlüğü arşivinde bulunan bir fotoğrafta bayrak asma platformunun olmadığı görülmektedir. (Şekil C.14) Fotoğrafta yapının kilise kuzey cephesinde çan kulesi kaldırıldıktan sonra çatının uzatılarak birleştirildiği ve günümüzdeki hali aldığı anlaşılmaktadır. Ana kütle kuzey cephesinden pencere doğramalarının özgünlüğünü koruduğu görünür. Yine aynı arşivde bulunan aynı tarihli fotoğrafta güney cephesinin özgünlüğünü koruduğu görünür. (Şekil C.15) Aynı tarihli başka bir fotoğrafta kilise bölümünde bulunan pencerelerin değiştiği anlaşılmaktadır.(Şekil C.16)

Kocaeli K.V.K.B.K. Müdürlüğü arşiv dosyasında yapının 1979 yılında tescillendiği (Şekil C.17) tescil sonrası ise o dönemde yapıyı kullanan defterdarlık tarafından yapının güneyinde bulunan geniş bahçesinde bir yapı yapılması talebi Koruma Kurulu'na sorulmuştur. Bu konu uzun bir zaman görüşüldükten sonra 1983 yılında yapının güneyinde bulunan küçük binalar yıkılarak, kolej yapısı yüksekliği kadar bir boşluk bırakılarak yeni bir hizmet binası yapılmasına kurul tarafından izin verilmiştir. Günümüzde kolej yapısının güneyinde bulunan betonarme binanın yapım tarihi 1983 yılı sonrasıdır. (Şekil C.18) Vergi dairesi binası olarak kuruldanda izin alan yapının projesi kurul dosyasında bulunmamaktadır. Yine İzmit Belediyesinde yapılan inşaat ruhsat ve iskan belgelerinde bu parselde ait inşaat ruhsatı yada iskan belgesine rastlanmamıştır.

Kilise bölümünde yapılan betonarme kolon, kiriş ve tabliyelerin yapım tarihini araştırmak için Koruma Kurulu arşiv dosyasındaki belgeler taranmış ancak herhangi bir ize rastlanmamıştır. İzmit Belediyesinde olası tadilat ruhsatı için tarama yapılmış ancak sonuca ulaşılmamıştır. Bu da akla kilise bölümündeki imalatların 1983 yılında yeni vergi dairesi yapılırken yapılmış olabileceğini göstermektedir. 2000 yılına ait kolej yapısı hakkında hazırlanan güçlendirme projesinde yapının planında kilise bölümünde betonarme kolonlar ve kesitlerde betonarme döşeme görülmektedir. Bu da bu mühdes eklentinin 2000 yılı öncesinde yapıda bulunduğunu göstermektedir. 1979 yılına ait fotoğraflarda yapının kilise pencerelerinde betonarme döşeme görünmemektedir. (Şekil C.21)

Kolej yapısının cephe fotoğraflarına ulaşılmasına rağmen iç fotoğraflara aynı oranda ulaşılammıştır. Sadece Koruma Kurulu arşivinde 1979 yılına ait bir iç

mekan fotoğrafına ulaşılmıştır. Ana kütlelin koridor bölümünden olan bu fotoğraf da duvarlar ve tavanlar günümüzdekine benzer olarak sıvalı ve boyalıdır. İç kapı boşlukları benzer biçimde yerleşmiş ve ebatlar günümüzdeki kapı boşluklarına yakındır.

Yapının iç mekan kullanımı hakkında restitüsyon projesini etkileyecek başka bir kaynak Prof. Dr. Atilla ORAL'ın kitabında geçen birkaç betimlemedir. Kitapta Assomptonist Örgütünün kaynaklarından alınan bir belgede şu şekilde bahsedilmektedir *'Eğitim sorununu bir yatılı okul üstlenmişti. Uzak yerlerde oturan ailelere, çocuklarını bize emanet etmelerine olanak tanınıyordu...Mutasarrıfın verdiği bir tezkere, bize taştan, büyük bir dükkan inşa etmemize izin veriyordu. Böylece salt görünümü ve adı han olan bir bina ortaya çıktı. Geniş ve havadar salonları, kalabalık eğitim camiasına, rahat yatakhaneleri de pansiyonerlere hizmet vermeye tahsis edilmişti. Bu sözde dükkanlar, sınıf yada yatılıların yatakhane olarak kullanma özgürlüğü bize hemen verilmedi.....1913'de öğrencilerimiz sayısı şöyle belirlenebilir. 38 Katolik, 55 Grek Ortodoks, 70 Gregoryen Ermeni, 40 Müslüman....'*. Buradan yapının önce kapalı çarşı olarak inşa müsaadesi aldığı ardından okula çevrildiği anlaşılmaktadır. Bahsedilen büyük salonlar kilise yapısı bodrum katı ve ana kütlede günümüzde yemekhane olarak kullanılan alanlar olmalıdır.

5.2 ANALOJİK ARAŞTIRMA

St. Barbe koleji büyük ölçüde özgünlüğünü koruyarak gelmiştir. Kütle ve gabari olarak korunan yapı çeşitli işlevlerde kullanılmasından ötürü iç mekamlarda bazı değişiklikler yapılmıştır. Çan kulesinin yıkılması, bayrak platformunun kaldırılması, kilise kısmı içine betonarme tabliyeler eklenmesi gibi müdahaleler dışında kozmetik müdahaleler yapılmıştır. Ancak aynı tarikat mensublarının inşa ettiği benzer dönem okul yapıları fikir vermesi açısından incelenmiştir. Günümüze ulaşabilmiş olan Kadıköy, Kumkapı, Konya ve Yedikule'deki okullar incelenmeye alınmıştır. Kadıköy, Kumkapı ve Konya'da bulunan okullar milli eğitim bakanlığı bünyesinde olup Kadıköy ve Konya'da bulunan okullar kullanılmaktadır. Kumkapı'da bulunan okul kapalı olup Yedikule'de bulunan okula ulaşılammıştır.

Saint Euphemie Fransız Kız Okulu-Kadıköy

Okul 1895'te Oblates de Assomption rahibeleri tarafından kurulmuştur. 1914 yılında eğitim ruhsatı alarak eğitime başlamıştır. Günümüzde Kemal Atatürk Lisesi Anadolu Lisesi olarak eğitime devam etmektedir.

St Ephemie Kız Okulu binası, güneyden kuzeye eğimli bir alan üstünde oturmakta olup Taşlı Bayır Sokağı'nda kuzeye uzanan kanadından beş basamakla girişi bulunan bir bodrum katı üstünde yükselmektedir. Bu bakımdan bina önden üç, arkadaki avludan dört katlıdır. Arşivdeki çizimlerde ise bir bodrum kat, bir giriş katı ve üç normal kat olarak tasarlandığı görülmektedir. Yüzyılın başında çekildiğini tahmin edebileceğimiz bir fotoğrafta, kilise girişinin üzerinde yükselen çan kulesi, arşiv çizimlerinde yoktur. Yapının bitişiğinde kilise yer almaktadır.

Binanın Taşlı Bayır Sokak tarafındaki bodrum katı kantin olarak kullanılmaktadır. İçeriden kolonlar üstünde çelik putrellerin taşıdığı volta döşeme açıkça görünür. Döşeme, sonradan kolon ve kirişler arasına konulan çelik dikmelerin taşıdığı çelik putrellerle desteklenmiştir. Yerler yıldız desenli karoyla kaplıdır. Avludan, her üç kanadın da bodrum katları, zemin kat gibi algılanmaktadır. Kanadın iki ucunda merdiven kovası yer almaktadır. Merdiven kovalarını birbirine bağlayan dar koridorun iki yanına derslikler dizilmiştir. Binanın içinde koridor zeminleri mozaik karo, derslik zeminleri ise kimisinde ahşap kimisinde mozaik karo kaplıdır. Tavanların ahşapla kaplı olmadığı odalarda ve bazı koridorlarda volta döşeme görülebilir.

İskele sokağa bakan cephe ana cephe olup yapı burada basık bodrum kat ve 3 katlı olarak görünür. Cephede iki girişi vurgulayan çatı saçağında alınlıklarla sonlanmış pilastrlı bir düzen vardır. Bu pilastrlar arasında da düşey etkiyi arttırıcı pilastrlar cepheyi böler.Çatı saçağı düz olup çatı gizlenmiştir. Bodrum kat hizası bosajlama taş örgülü olupdiğer katlar sıvalıdır. 1.Kat hizasında yatay bir silme tüm cepheyi dolaşır. Zemin kat pencereleri üzeri kemerli olup diğer katlardaki pencerelerde düz profilli söveler bulunmaktadır.(Şekil D.2)

Yapının Taşlı Bayır sokağa bakan cephesi daha sadedir.1.kat hizasında bir silme cepheyi dolaşır fakat düşey pilastrlar yoktur.(Şekil D.3, D.4)

Yedikule Katolik Okulu

Yedikule’de 1885 yılında inşa edilen kilise yanına bir okul inşa edilmiş ve 1885 yılında eğitime başlamıştır. 1886 yılında papazokulu ve oğlanlar okulu olarak toplam 1000 m2 genişliğinde bir alanı kapsamaktadır. 12 Ocak 1910 yılında okulun yeniden yapılmasına izin veren belge vardır. Bu belgede yapının 4 katlı olduğu, 192 ‘pic carre’ alana oturduğu bilinmektedir. (Şekil D.5)

Kumkapı Katolik Okulu

Kumkapı’da bulunan okul Assopmtonist tarikatı tarafından kız ve erkek okulu olarak inşa edilmiştir. Yapılar kapalı olduğundan içlerine girilememiştir. Ana cadde üzerinde bulunan ve daha büyük olan bina 4 katlı olup Neo- Klasik üsluba sahiptir. Tüm cepheyi kat silmeleri dolaşır. Dış cephe kesme taş taklidi fugalı sıvalı olup pencere üstleri kemer taklidi fugalı sıvalıdır. (Şekil D.6)

Ana bina doğusunda kalan yapı Oblates rahibeleri tarafından işletilen kızlar okulu olduğu anlaşılmaktadır. 3 katlı olan bina ana yapıya oranla daha sade bir cepheye sahip olup pencere üstleri kemerlidir. Yapı grubu kuzeyinde bulunan kilise günümüzde Süryani tarikatı tarafından kullanılmaktadır. (Şekil D.7)

Konya Katolik Okulu

Konya’da bulunan Katolik okulu günümüzde Konya Meram milli eğitim müdürlüğü olarak kullanılmaktadır. Yapı bodrum ve 2 kattan oluşmaktadır. Dikdörtgen planlı yapının kuzey cephesinde orta kısmı ileri doğru çıkar. (Şekil D.8) Yapı güney cephesi 2.kat hizasında üçgen alınlıklı ahşap dikmelerle taşınan bir çıkma yaparak girişi vurgular. (Şekil D.9) Bodrum kat pencereleri kemerli taş söve ve kemerli olup üst kat pencereleri de taş söve ve kemerlidir. Cephe yan sınırlarında şaşırtmalı taş söveler bulunur. Okulun batısında ayırık nizam olan kilise yapısı günümüzde halen kullanılmaktadır.



Şekil 8 Konya Katolik Okulu 2019

Analojik çalışma sonunda Assomptonist tarikatının yaptığı okul ve kilise yapılarının ortak özelliğinin genel olarak Neo-klasik üslupta inşa edilmiş, yerel mimariden etkilenmeyen ancak ihtiyaç programına göre boyutlarının değiştiği görülmektedir. Kimi okullar erkek ve kız okulu olarak 2 ayrı yapı grubu şeklinde inşa edilmiştir. Yapı grubu yakınında yada bitişiğinde İzmit St Barbe kolejindeki gibi kilise bulunmaktadır.



5.3 RESTİTÜSYON KARARLARI

Planimetri

Okul yapısı günümüze kadar bir çok işlev değiştirerek gelmiştir. Yapı kütle ve gabari olarak fazla değişmemiş olsa da farklı işlevlerin getirdiği iç mekan düzenlemeleri vardır. Özellikle kilise bölümünde bulunan ve taş beden duvarları içine konmuş olan betonarme çerçeve restitüsyon projesinde kaldırılmıştır. Kilise yapısı zemin kat hizasında güney cephesinde eski fotoğraflarda da görünen giriş kapısı ile girilen çok amaçlı bir salon bulunduğu belirlenmiştir. Benzer kullanım Bahçecik Bitinya Amerikan Kolejinde de görülmektedir. Bu okulda şapel altında geniş bir salon vardır.

Ana kütle zemin kat planının fazla değişikliğe uğramadığı görülmektedir. Giriş güney cephesinden olup 4 tuğla ayak ile geniş bir açıklığa sahip olan salonun yemekhane olması olasıdır. Tarikatın Fransa'da bulunan merkezinde yayınlanan dergilerde bulunan bir betimlemede zemin katta kiler ve depolama alanları bulunduğu belirtilmektedir. (ORAL, A. S.156) Yarıya kuzey cephesinde gömülü olan bu katın yemekhane ve ona hizmet eden servis alanları olduğu belirlenmiştir. Ancak üst katlara çıkışı sağlayan merdivenin altında bulunan wc bölümlerinin muhdes olduğu anlaşılmıştır. Günümüzde çeşitli kaplama malzemelerinin bulunduğu döşemesi dönemine özgü olarak karosiman kaplı olmalıdır. Yapıya ait eski resimlerden tavanların ve duvarların sıvalı ve boyalı olduğu bilindiğinden tavan ve döşemeler sıvalı olarak projelendirilmiştir.

Kat planları karşılaştırıldığında üst katlarda duvarların yığma yapı prensibine uygun olarak üst üste geldiği alınmıştır. Koridor boyunca dizilmiş odalar genelde her katta yakın olarak bölünmüştür.

1.kat planında kilise bölümünün tek mekan olduğu daha önce belirlenmiştir. Ana kütle 1. Kat planında merdiven ve yanında ıslak hacim ile koridor boyunca derslik mekanlarının dizili olduğu anlaşılmıştır. Ancak diğer katlardan farklı olarak kuzey cephesinden bir ana giriş kapısı bulunmaktadır. Koridor doğu batı istikametinde uzanırken odalar bunun kuzey ve güneyinde yerleşmiştir. Koridorun batı ucunda üst katlara malzeme alımı için büyük demir kapaklı bir kapı vardır.

Ancak bu kapı önüne muhdes 2 adet hela konmuştur. Restitüsyon projesinde bu wcler kaldırılmıştır. Yine koridorun batı kanadında güney ve kuzeyde bulunan odalarda ikişer adet wc bulunmakta olup bu wclerin giderlerinin cepheden verilmiş olması bunların muhdes olduğunu göstermiştir. Bu nedenle bu wcler restitüsyon projesinde kaldırılmıştır.

2.kat planı 1.kat planına benzerlik göstermekle beraber koridor sonunda bir kapı bulunmamasından ötürü bu alan burda bulunan odaya katılmıştır. Merdiven yanında ıslak hacim bulunmakta, koridor yanında odalar 1.kat ve 3.kata benzer olarak dizilmiştir. 3.kat planı 2.kat planının benzer olup merdiven üzerinde merdiven boşluğunu kullanan küçük bir wc vardır.Bu wcnin özgün olmadığı belirlenmiştir.

Cepheler

Yapının cepheleri büyük oranda özgünlüğünü korumuştur. Kuzeybatı cephesinde bulunan kilise çan kulesinin 1958 yılında yıkıldığı anlaşılmış ve bu kule görsel kaynaklardan faydalanılarak restüte edilmiştir. Cephede bulunan kiliseye ait gül pencere ve altında bulunan kemerli sivri pencere günümüzdeki halinden farklı olarak gotik üsluba uygun restüte edilmiştir. Kemerli bölümde daha küçük bir gül pencere bunun altında sivri 2 adet kemerli daha küçük pencere bölüntüleri vardır. Bu pencere düzeni kilise bölümündeki diğer pencerelerin restitüsyonunda da kullanılmıştır.

Yapının inşa tarihine çok yakın zamanda, 1902 yılında inşa edilmiş olan İzmit Saat kulesi benzer formları ile çan kulesinin restitüsyonuna ışık tutmuştur. Saat kuleleri içinde pagoda külah formu nadir kulelerden olan saat kulesi St.Barbe çan kulesi gibi içinde bir çan bulundurmaktadır. Çan sesinin duyulabilmesi için mazgal biçimli ahşap pencereler her iki yapıda da bulunur. St. Barbe koleji çan kulesi de İzmit saat kulesi gibi tuğla duvarlı bir kule yapısı olması yüksek olasılıktır. Kare planın dört cephesinde bulunan pencere boşlukları haricinde bir açıklığı bulunmayan çan kulesinin İzmit saat kulesi gibi duvar köşelerinde metal putraller ve bu putralleri duvarlar ile çapraz biçimde saran metal elemanlar ile desteklenmesi yüksek olasılıktır.



Şekil 9 İzmit Saat Kulesi(1902)



Şekil 10 St.Barbe Koleji Çan Kulesi

Kuzeybatı ana kütle cephesi büyük oranda özgünlüğünü korumakla beraber tarihte bir çok olaylara tanık olmuş olan bayrak platformu restüte edilerek çatı alanı ortasına yerine konmuştur. Eski görsel kaynaklarda da görüldüğü üzere yapının pencere ahşap doğrama oranları dahi korunarak günümüze ulaşmıştır. Ancak cephede bulunan ana giriş kapısı eski fotoğraflardan faydalanılarak mevcut muhdes demir kapı yerine tablalı, ahşap kapı olarak restüte edilmiştir.

Güneydoğu cephesinin elimizdeki en erken tarihli görsel kaynakla karşılaştırıldığında tümüyle özgünlüğünü koruduğu anlaşılmaktadır. Kilise bölümünde açılan 2 adet pencere açıklığı muhdes olup restitüsyon projesinde kaldırılmışlardır. Yine kuzeybatı cephesi gibi muhdes demir kapı yerine fotoğraflardan faydalanılarak ahşap tablalı kapı restitüsyon projesine konmuştur.

Güneybatı cephesi tamamıyla özgünlüğünü korumuş olup yalnızca kilise cephesinde pencereler ve ana giriş kapısı özgünlüğünü yitirmiştir. Kilise yüksek gotik pencereleri kuzeybatı cephesinde bulunan pencereden faydalanılarak restüte edilmiştir. Ana kütle cephesinde bulunan zemin kat yarım pencereleri ve 1.kat

hizasındaki demir kapaklı malzeme giriş kapısı özgün olup olduğu gibi restitüsyon projesine aktarılmıştır.

Kuzeydoğu cephesi mevcut sıvalı halinin yapının diğer cepheleri ile karşılaştırıldığında özgün halinin sıvasız taş örgülü olduğu anlaşılmıştır. Bu yüzden cephe moloz taş duvar örgülü olarak restitüsyon projesine aktarılmıştır. Cephede bulunan uzun gotik pencereler diğer cephelerde bulunan pencere gibi restüte edilmiştir.



6.RESTORASYON

St. Barbe Koleji yapısı mevcut durumuna ilişki hazırlanan rölöve çalışması ile yapının özgün haline ilişkin hazırlanan restitüsyon projesi neticesinde, mevcut hasarların giderilmesi, bozulma sürecinin durdurulması ve muhdes eklerin kaldırılması ile yapının özgün kimliğine kavuşturulması için nitelikli onarıma ihtiyaç duyduğu belirlenmiştir. Bu amaçla müdahale kararları rölöve üzerine işlenmiş olup müdahale sonrasında yeniden kullanıma yönelik restorasyon projesi hazırlanmıştır.

6.1 Müdahale Kararları

6.1.1. Niteliksiz Müdahalelerden Arındırma ve Temizleme

Zemin kat ve diğer kat planlarında kilise bölümünde bulunan muhdes betonarme çerçeve el ile kagir duvarlara zarar vermeden itinalı bir şekilde kaldırılacaktır. Zemin kat ile 1.kat planı arasında bulunan ve özgün olması yüksek olasılıklı döşeme ortaya çıkarılacaktır. Pencere boşlukları ortasına gelen bu döşeme ve bu döşemeyi taşıyan kiriş ve kolonların yapının özgün beden duvarlarına zarar vermeden kaldırılması önerilmektedir. Bu şekilde kilise bölümünün özgün tavan kütle ve gabarisi ortaya çıkarılacaktır. Kilise kısmı güneydoğu cephesinde bulunan doğalgaz hattının girişi için açılmış olan muhdes pencere sökülecektir. Yine bu cephede bulunan metal giriş kapısı sökülmesi önerilmektedir.

Zemin kat planında merdiven yanında bulunan muhdes wc alanı ve alanı çevreleyen duvarların kaldırılması önerilmektedir. Z-01 mekanında bulunan muhdes demir kapı sökülecektir. Demir kapı önünde bulunan oluklu levha üst örtü kaldırılacaktır. Tüm döşeme alanları kaldırılarak olası özgün kaplama araştırılacaktır. Özgün malzemeye ulaşıldığı takdirde restitüsyon projesi revize edilerek uygulamaya devam edilecektir. Duvarlarda ve tavanda bulunan sıvalı alanlar yoklanacak, çimento esaslı alanlar raspa edilecek, olası özgün sıvaya rastlanması durumunda analizi yapılarak uygun terkip ile uygulanması önerilmektedir.

1.kat planında kuzeybatı cephesinde bulunan muhdes demir giriş kapısı sökülecektir. yerine restitüsyon projesine uygun ahşap çift kanatlı kapı konacaktır. Kilise bölümündeki betonarme çerçeve ve bu alan içinde bulunan tüm mahallere ait muhdes duvarlar kaldırılacaktır. Döşeme üzerinde özgün döşeme malzemesi

araştırması yapılacaktır. Bu alanın güneydoğu cephesinde bulunan muhdes pencere boşluğu özgün malzeme ile örülerek kapatılacaktır. Merdiven yanında bulunan ıslak hacimlerden 105, 107 ve 109 ile koridor boyunca uzanan odalar içinde yer alan muhdes 113, 115, 121 ve 123 ıslak hacimleri kaldırılacaktır. Koridor sonunda yer alan 117 ve 119 ıslak mekanları kaldırılacaktır.

2.katta mekanlar çoğunlukla özgünlüklerini korumakla beraber yine kilise bölümündeki betonarme çerçeve kaldırılarak döşeme ve duvarlar gözlemlenecektir. Bu katta bulunan döşeme, duvar ve tavan alanları yoklanarak özgün malzeme araştırması yapılacaktır. 3.katta 2.kata benzer biçimde mekan organizasyonu bakımından özgünlüğünü korumuştur. Bu katta bulunan döşeme, duvar ve tavan alanları yoklanarak özgün malzeme araştırması yapılacaktır.

Yapının tüm cephelerinde bazı ortak müdahaleler uygulanması önerilmektedir. Tüm moloz taş duvar alanlarında bilinmeyen bir tarihte uygulanmış olan çimento esaslı derzler uzaklaştırılacaktır. Derz raspası esnasında olası özgün derz malzemesine ulaşılması durumunda derz analiz edilerek tüm cephelere uygulanacaktır. Özgün moloz taş duvar atomize su ile temizlenecek tespit edilememiş olası kirlenmeler kimyasal temizlik ardından mekanik temizlik ile uzaklaştırılacaktır.

Kuzeybatı cephesinde 1.kat hizasında kuzey köşesinde yer alan 2 adet penceredeki demir parmaklıklar uzaklaştırılacaktır. Kilise kısmı cephesinde bulunan 2 adet pencere restitüsyon projesine uygun yenilenecektir. Cephede bulunan demir giriş kapısı sökülecektir. Giriş kapısı doğusunda bulunan muhdes PVC pis su boruları kaldırılacaktır. Kilise kısmı cephesine kule imal edilerek cephe bütünlüğünün sağlanması önerilmektedir.

Güneybatı cephesi kilise kısmında giriş kapısı önünde bulunan muhdes sundurma sökülecektir. Giriş kapısı üzerinde bulunan muhdes pencere boşluğu özgün malzeme ile örülerek kapatılacaktır. Bu kısımda bulunan muhdes pencereler sökülecektir. Kilise cephesinin saçak kotuna yakın yoğun yosunlanma temizlenecektir. Ana kütle üzerinde bulunan demir kapak mekanik olarak temizlenecek ve üzerine koruyucu metal lak uygulanacaktır. Demir kapak altında

bulunan derz boşalması uygun derz ile yeniden derzlenecek ve muhdes PVC pis su boruları kaldırılacaktır.

Güneydoğu cephesi zemin kat giriş kapısı üzerinde bulunan muhdes saçak kaldırılacaktır. Metal giriş kapısı sökülecek yerine restitüsyon projesine uygun ahşap kapı konacaktır. Kilise kısmı cephesinde bulunan muhdes pencereler sökülecek özgün taş duvar ile kapatılacaktır. Cephede giriş kapısı doğusunda bulunan muhdes PVC iniş borusu kaldırılacaktır.

Kuzeydoğu cephesinde bulunan çimento esaslı sıva raspa edilecektir. Cephede bulunan ahşap doğramalar sökülecektir. Kuzey köşesine yakın açılmış olan muhdes pencere sökülerek pencere boşluğu özgün duvar örgüsü ile kapatılacaktır.

6.1.2 Koruma/Sağlamlaştırma

Yapının cephelerini oluşturan taş örgü sağlamlaştırılarak korunacaktır. Moloz taş yüzeylerinde, taş silme ve sövelerde yüzey kayıpları 5 cm'den az olduğu için su tuzağı oluşturmayacak şekilde olduğu gibi korunacaklardır. Kat silmelerinde bulunan form yumuşamaları 5 cm den az olduğu için tamamlama yapılmadan olduğu gibi korunacaktır. Ancak taş yüzeyler üzerinde temizlik yapıldıktan sonra su itici ve sağlamlaştırıcı uygulanması önerilmektedir.

Cephelerde özgün olan ahşap doğramalar üzerinde bulunan badana ve yağlı boya raspa edilerek ahşap kısımlar gözlenecek çürümüş kısımlar aynı cins ve ebat ahşap ile yenilecektir. Pencere ve kapılar etrafında bulunan mozaik söveler atomize su ile temizlenecek, kirin yoğun olduğu kısımlarda kimyasal temizlik uygulanacaktır. Korunan ahşap doğramalar üzerine cila uygulanacaktır.

Güneybatı cephesi ana kütle üzerinde bulunan demir kapak mekanik olarak temizlenecek ve üzerine koruyucu metal lak uygulanacaktır.

6.1.3 Yenileme/Yeniden Yapma

Zemin kat güneydoğu cephesinde sökülen metal giriş kapısı yerine restitüsyon projesine uygun ahşap kapı konacaktır. Aynı cephe kilise bölümünde yer alan demir kapı sökülerek yerine restitüsyon projesine uygun ahşap kapı konacaktır.

Kilise kısmı güneydoğu cephesinde bulunan doğalgaz hattının girişi için açılmış olan muhdes pencere boşluğu özgün malzemesi ile örülerek kapatılacaktır.

1.kat planında kuzeybatı cephesinde sökülen muhdes demir giriş kapısı yerine restitüsyon projesine uygun ahşap çift kanatlı kapı konacaktır.

Kilise bölümü güneybatı, kuzeybatı ve kuzeydoğu cephelerinde sökülen pencereler yerine restitüsyon projesine uygun gotik pencereler imal edilerek yerine konması önerilmektedir.

Derz boşalması bulunan, boşaltılan çimento esaslı derz alanları ve yeniden örülerek kapatılacak olan pencere boşluğu alanlarında özgün derz kullanılacaktır.

Yapının Marsilya kiremiti kaplı çatısı tümü ile kaldırılacak ve su ve ısı yalıtımı uygulandıktan sonra tekrar imal edilecektir. Çatı konstrüksiyonu gözlenecek olası özgün taşıyıcı metal yada ahşap elemanlar gözlenecektir. Özgün taşıyıcı elemanların bakımı yapılarak işlevini yitirmiş olanlar aynı malzeme ile yenilenecektir. Ana kütle üzerinde restitüsyon projesine uygun platform çelik karkas olarak inşa edilecektir.

Yapının kilise bölümünde bulunan çan kulesi ile ilgili iki öneri hazırlanmıştır. İlk öneri restitüsyon projesine uygun olarak yeniden inşa edilmesidir. Yıkıldığı alanda özgün izleri araştırılacak olup olası bulgular sonrasında restitüsyon projesi revize edilerek uygulama yapılması önerilmektedir. Yapının özellikle kuzeybatı cephesinin kompozisyonunun tamamlanması açısından yeniden yapıyı önerilmiştir.

İkinci öneride ise yapının mevcut çatı izinin korunarak modern bir dil ile çan kulesinin silüetinin farklı bir malzeme ile vurgulanmasıdır. Paslanmaz çelik elemanlar ile çan kulesinin gövdesi ve pagoda formlu çatısı olduğu alanda yükselecektir.

Tüm cephelerin zemine yakın hizalarında kapiler su neticesinde oluşan yoğun nem oluşumunu gidermek için yapının beden duvarları etrafında drenaj uygulanması önerilmektedir.

Özgün duvar tamamlamalarında İzmit formasyonuna ait kırmızı konglomera taşı kullanılması önerilmiştir. Bu taşın yapı taşı olarak kullanılması çeşitli makalelerde değerlendirilmiş ve tarihi yapılarda kullanılmasının da gösterdiği uygun bir yapı taşı olduğu belirtilmiştir. (KURTULUŞ, 2015)

6.2 Yeniden Kullanıma İlişkin Öneri

Assomptonist tarikatının 19 .y.y. sonunda Osmanlı topraklarında misyonerlik faaliyetleri kapsamında İzmit'te bulunan gayrimüslüm tebayı Katolik mezhebine katmak amacıyla inşa ettiği St. Barbe koleji I.Dünya savaşına kadar işlevini sürdürmüştür. Savaş sonrasında bir müddet daha eğitime devam eden okul gayrimüslimlerin İzmit'i terk etmesi sonucu öğrencisiz kalmış ve 1923 yılına kadar Fransız idaresinde kalmıştır. 1931 yılında Deniz Ana Us Komutanlığı tarafından satın alınan bina 1956 yılında Maliye Bakanlığı'na devredilmiştir. Maliye bakanlığı tarafından önce hükümet konağı daha sonra ise Kocaeli Defterdarlığı olarak kullanılmıştır. Maliye Bakanlığına devredilmesinden günümüze kadar ofis, yemekhane, kreş, eğitim gibi fonksiyonlarda kullanılan yapı ihtiyaçlara tam cevap verememesi, defterdarlığın aynı parsel içinde güneyinde inşa edilen modern ofis binasına geçmesinden ötürü 1999 yılı depremi sonrasında sadece yemekhane işlevinde kullanılmıştır. Defterdarlığın 2016 yılında tamamlanan yeni Kocaeli Valilik kompleksine taşınacak olması nedeniyle her iki yapı da boş kalacaktır. Kolej yapısının güneyinde bulunan ruhsatsız betonarme ofis binasının deprem riskli yapı olduğu Koruma Bölge Kurulu arşivinde bulunan dosyasından öğrenilmiştir Bu nedenle defterdarlığın taşınması sonrasında bu yapının ortadan kaldırılarak kolej yapısının güney cephesinin önünün açılması planlanmaktadır.

St. Barbe kolejinin halihazırda bir eğitim kurumu olarak inşa edilmiş olması, zaman içinde mekânsal olarak fazla müdahale görmüş olmaması, yapılan müdahalelerin arındırılabilir müdahaleler olması kolej yapısına yine bir eğitim işlevi verilmesini ön plana çıkarmaktadır.

Yerel yönetimin (Kocaeli Büyükşehir Belediyesi ve İzmit Belediyesi) eski eserlerin kamulaştırılarak çeşitli mahalli ölçekte eğitim ve kurs merkezleri örnekleri bulunmaktadır. Kocaeli Büyükşehir Belediyesinin Portakal Hafız Konağı(2018),

İzmit Belediyesinin Yeşil Konak(2012), Sirkeçiler konağı(2012), Elbeyoğlu Konağı(2010) gibi projeleri yerel yönetim bünyesinde mahalli ölçekte kursların verildiği kurs merkezleri olarak işlevlendirilmiştir. Yapının bulunduğu Tepecik mahallesinde benzer mahalli ölçekte bir kurs veya kültür merkezi bulunmaması böyle bir ihtiyacı ortaya çıkarmaktadır. Yapının toplumsal bir amaç çerçevesinde kullanılabilmesi için yerel yönetim tarafından yapının tarihi değerini, mimarisini ve konumunu dikkate alan, gelecek kullanıcılarına hitap eden eğitim işlevi verilmesi yaklaşımı kolej yapısı için uygun bir öneri olarak belirlenmiştir. Bu yaklaşımın, yeniden kullanımla ilgili sınırların belirlendiği Venedik Tüzüğü'nün 5. maddesinde belirtilen "Anıtların korunması her zaman onları herhangi bir yararlı toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu çeşit bir kullanım arzu edilir. Fakat bu nedenle yapının planı ya da süslemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir" ifadesi ile paralel yönde olduğu değerlendirilmektedir (Ahunbay, 2007, s. 97).

St. Barbe kolej yapısının ana kütesinin kurs merkezinde ihtiyaç duyulan derslikleri barındırması bu alanların derslik olarak planlanmasına uygundur. Zemin katta bulunan ve eğimden kaynaklı olarak yarısı gömülü halde olan mekanların(Z-03, Z-04, Z-05, Z-06) merkezin depo alanları olarak kullanılması, avlu kısmına bakan mekanların(Z-08, Z-09) idari ofis mekanları olarak kullanılması önerilmiştir. Kilise kısmının yapılacak arındırma işlemleri sonrasında uygun bir genişliğe ve yüksekliğe sahip olacak olan bu alanın çok amaçlı salon olarak kullanılması önerilmiştir. Yine günümüzde yemekhane olarak kullanılan alanın zemin kat avlu alanından girişi olması nedeniyle sergi salonu olarak kullanılması önerilmektedir.

1.kat, 2.kat ve 3.kat planında ana kütlede koridor etrafında dizili odalar derslik olarak kullanılmasına uygun olduğundan bu mekanlar derslik olarak işlevlendirilmiştir. Tüm katlarda ıslak hacimlerin restitüsyon projesine uygun olarak merdiven yanına yerleştirilmesi önerilmektedir.

7.SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Fransa merkezli Katolik Assomptonist tarikatının 19 .y.y. sonunda Osmanlı başkenti İstanbul'a yakın önemli bir ticari merkez olan İzmit'te inşa etmiş oldukları St. Barbe kolej yapısı özellikle bölgede o dönemde yaşayan yoğun gayrimüslim tebaanın Katolik mezhebine geçmesi amacıyla inşa edilmiştir. I.dünya savaşı sonrasında öğrencisi azalan ve 1931 de tamamen Fransız idaresinden çıkan yapı günümüz ihtiyaçlarına cevap verememesi ve yapılan uygunsuz müdahaleler nedeniyle işlevsiz kalmıştır. Kütle ve gabarisi korunmuş olan yapı özgünlüğünü büyük ölçüde korumuş olmasına rağmen işlevlendirilememiştir. Yapıda farklı işlevlerde kullanıldığı dönemlerde yapılan niteliksiz müdahalelerle bazı kısımlarının özgünlüğünü yitirdiği, yapıda zamana ve bakımsızlığa bağlı bozulmaların olduğu gözlenmiştir. ICOMOS Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi (2013) madde IV.3.2.Yeniden kullanım - Yeni işleve uyarlama maddesinde belirlendiği üzere *“Kültür varlığının özgün işlevi dışında başka bir işlev için kullanılması yönünde alınan kararın gerektirdiği müdahalelerin, restorasyon/koruma projesi kapsamında uygulanmasıdır. Bu yeniden kullanım sürecinde yapılar kabul edilebilir bir yaşam standardına yükseltilirken, özgünlüğü, bütünlüğü ve anlamı saygı görmelidir.”* Bu ilkeler ışığında yapıyı özgün haline dönüştürmek amacıyla yapılan müdahale sonrasında en uygun işlev, yapının özgün işlevi olan eğitim işlevi olduğu belirlenmiştir.

Bu tez çalışması ile “St. Barbe Koleji olarak bilinen binanın mevcut durumunu lazer tarama yöntemi ve fotoğraflarla belgelenmesi yapılmıştır. Yapıda zaman içinde oluşmuş olan hasarlar hasar analiz paftalarına işlenmiş, yapıyı meydana getiren elemanları gösteren malzeme analiz paftaları hazırlanmıştır. Kolej yapısına zaman içinde yapılan müdahaleleri, kaynak araştırmaları sonucu kronolojik olarak belirten kronolojik analiz paftaları hazırlanmıştır. Yapının özgün durumuna ilişkin fotoğraflar, arşiv araştırmaları ve yapının mevcut halinden gelen ipuçları ile özgün durumunu ifade eden restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Bozulma sürecinin durdurulması ve uygun bir işlevle yeniden kullanılması için restorasyon projesi ve yapılacak müdahalelerin belirtildiği müdahale paftaları hazırlanmıştır.

Osmanlı'nın son döneminde artan Katolik misyoner eğitim faaliyetlerinin önemli fakat başkentten uzak, göz önünde olmayan bir bölgede inşa edilmiş St. Barbe kolej yapısının korunması gerekli bir kültür varlığı olduğu ve gelecek nesillere aktarılabilmesi için ayrıntılı olarak belgelenmesi, onarımı için gerekli müdahale kararlarının ve yeniden kullanım işlevinin belirlenmesinin önemli olduğu düşünülmektedir.



EKLER

EK A :ST.Barbe Koleji güncel haritaları

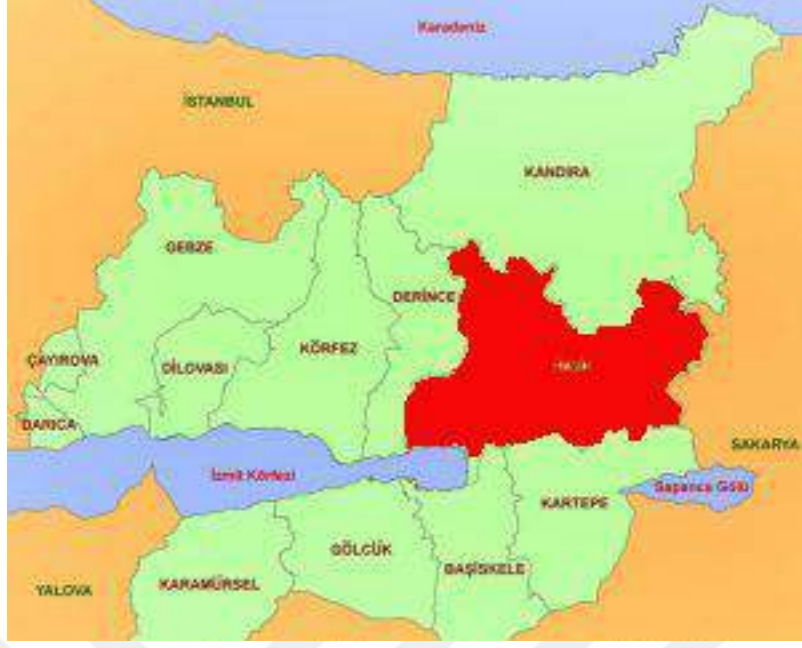
EK B : ST.Barbe Koleji güncel fotoğrafları

EK C : ST.Barbe Koleji tarihi fotoğrafları ve haritaları

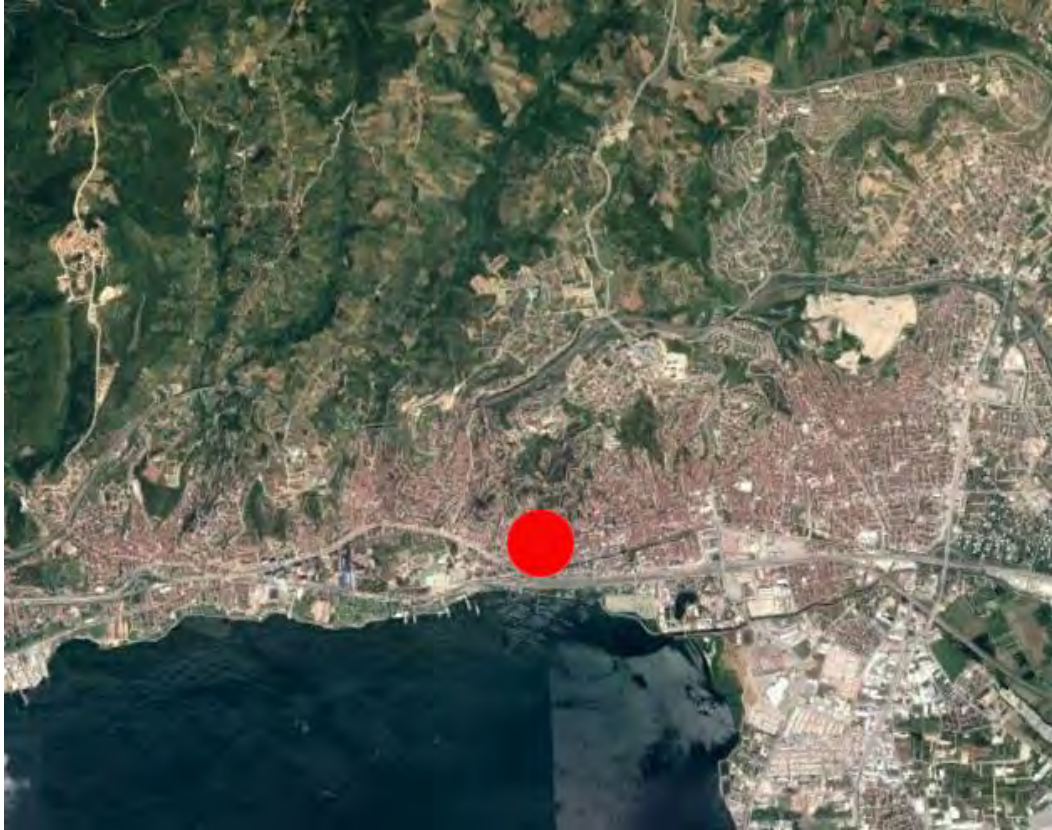
EK D : Assomptonist tarikatı tarafından inşa edilen yapıların fotoğrafları

EK E : ST.Barbe Kolejine ait çizimler





Şekil A 1 :Kocaeli il sınırları içinde İzmit ilçesi



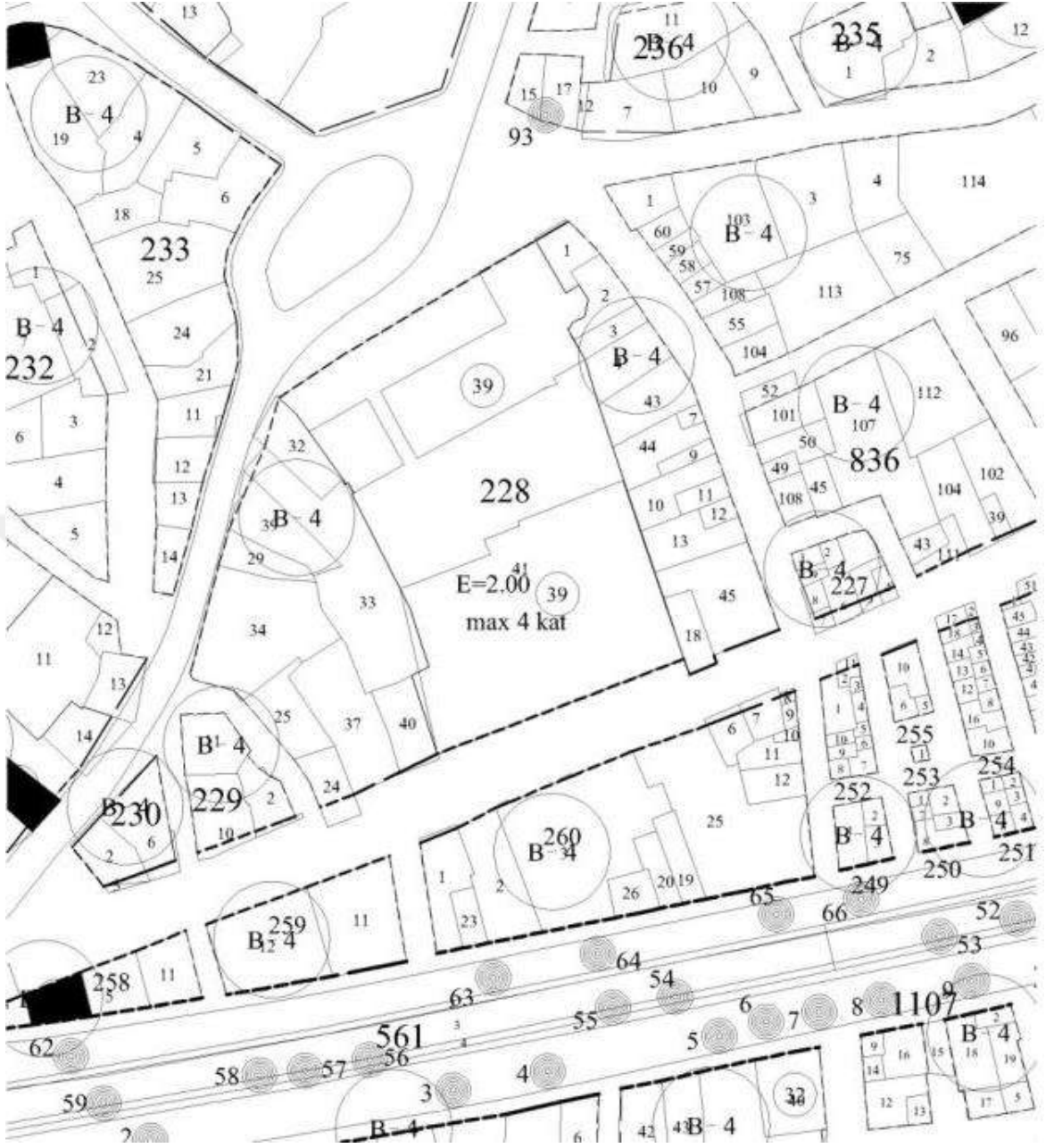
Şekil A 2 :Yapının Konumu (Google Earth görüntüsü 2018)



Şekil A 3 :Yapının Konumu (Google Earth görüntüsü 2018)



Şekil A 4 :1/1000 Ölçekli uygulama imar plan örneği 2018 (Kocaeli Büyükşehir Belediyesi)

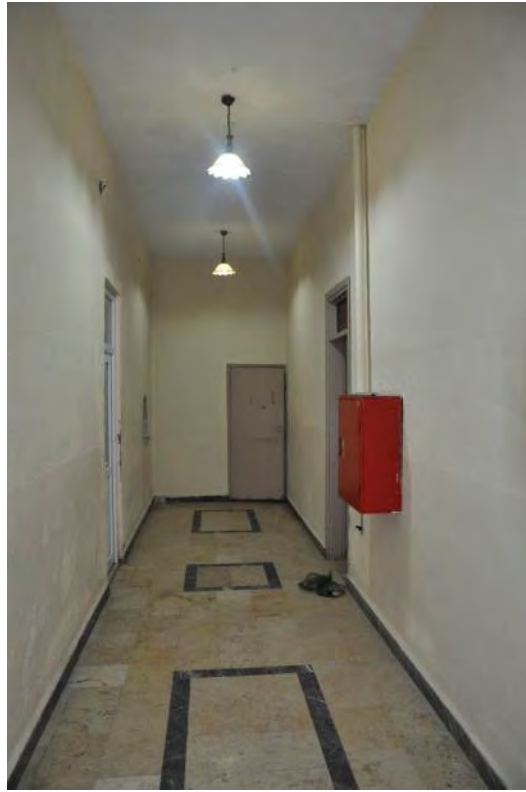


Şekil A 5 :1/1000 Ölçekli halihazır harita örneği 2018 (Kocaeli Büyükşehir Belediyesi)

EK B



Şekil B.1 : Z-01 Güneydoğu duvarı



Şekil B.2 : Z-01 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.3 : Z-2 Güneydoğu duvarı



Şekil B.4 : Z-2 Güneybatı duvarı



Şekil B.5 : Z-2 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.6 : Z-2 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.7 : Z-2 Tavan görünümü



Şekil B.8 : Z-2 Döşeme görünümü



Şekil B.9 : Z-03 Kuzeybatı duvarı ve servis tezgahı



Şekil B.10 : Z-04 Mutfak güneydoğu duvarı



Şekil B.11 : Z-04 Mutfak kuzeybatı duvarı



Şekil B.12: Z-05 Depo kuzeybatı duvarı



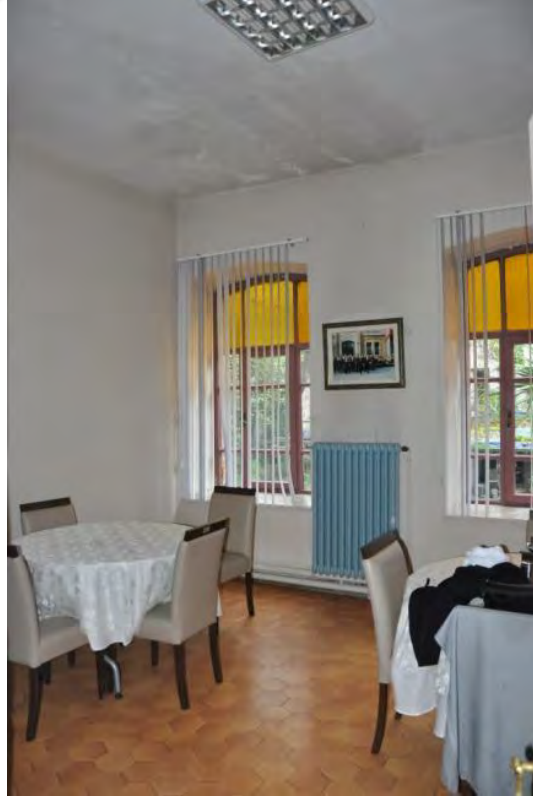
Şekil B.13: Z-06 Depo güneydoğu duvarı



Şekil B.14: Z-07 WC güneydoğu duvarı



Şekil B.15: Z-08 WC



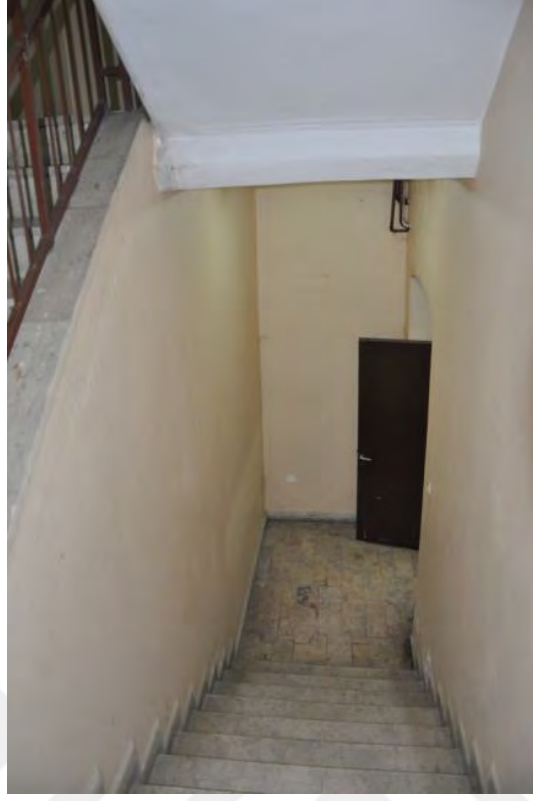
Şekil B.16: Z-10 Güneydoğu duvarı



Şekil B.17: Z-11 Kuzeydoğu duvarı



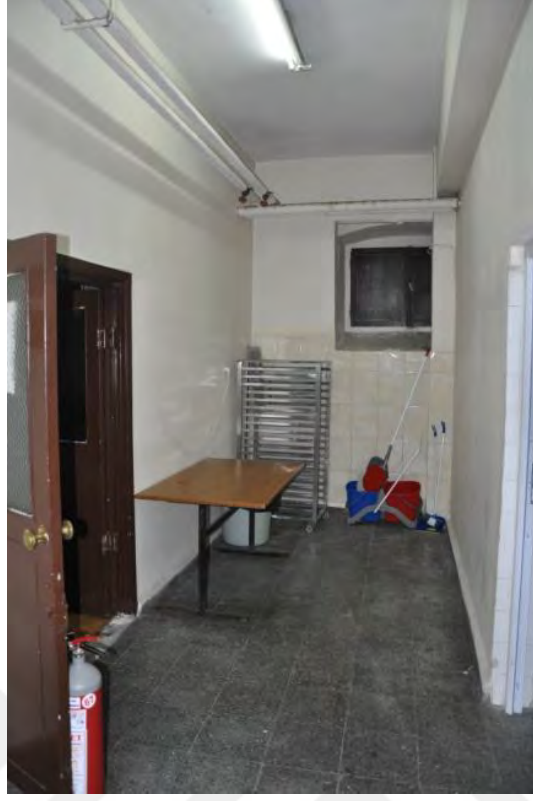
Şekil B.18: Z-12 Koridor Kuzeybatı duvarı



Şekil B.19: Z-13 Koridor Kuzeybatı duvarı



Şekil B.20: Z-12 Koridor Güneydoğu duvarı



Şekil B.21: Z-14 Koridor Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.22: Z-17 Koridor Güneydoğu duvarı



Şekil B.23: Z-17 Koridor Güneydoğu duvarı



Şekil B.24: Z-15 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.25: Z-15 Güneybatı duvarı



Şekil B.26: Z-15 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.27: Z-15 Güneydoğu duvarı



Şekil B.28: Z-16 Güneybatı ve kuzeybatı duvarı



Şekil B.29: Z-16 Kuzeydoğu duvarı üzerindeki pencere



Şekil B.30: Z-18 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.31: 101 Giriş kapısı



Şekil B.32: 103 Giriş kapısı



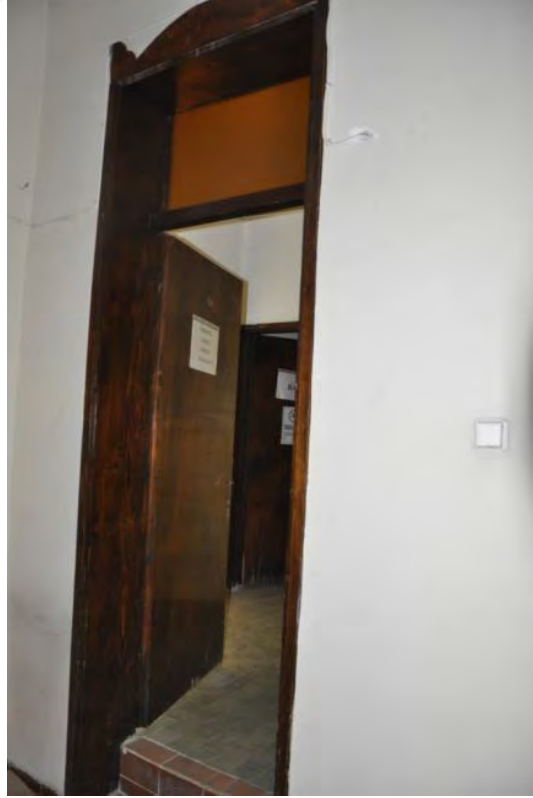
Şekil B.33: 103 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.34: 103 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.35: 102 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.36: 105 WC giriş kapısı



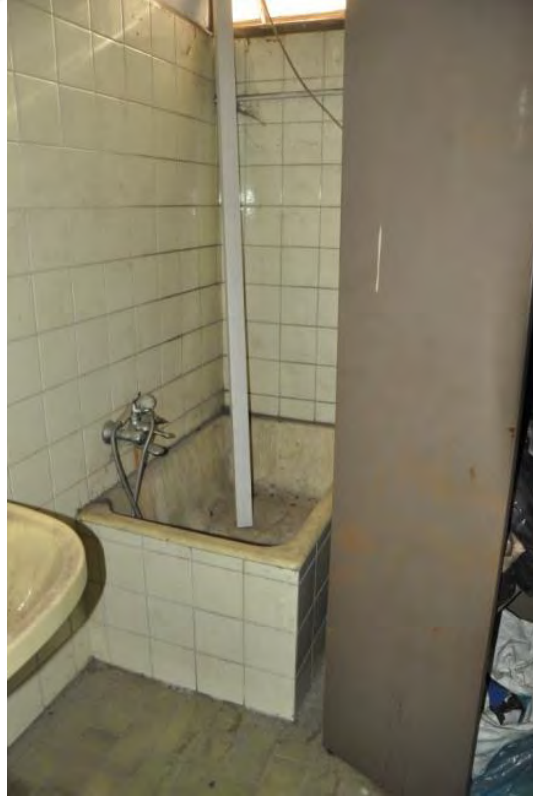
Şekil B.37: 105 Güneydoğu duvarı



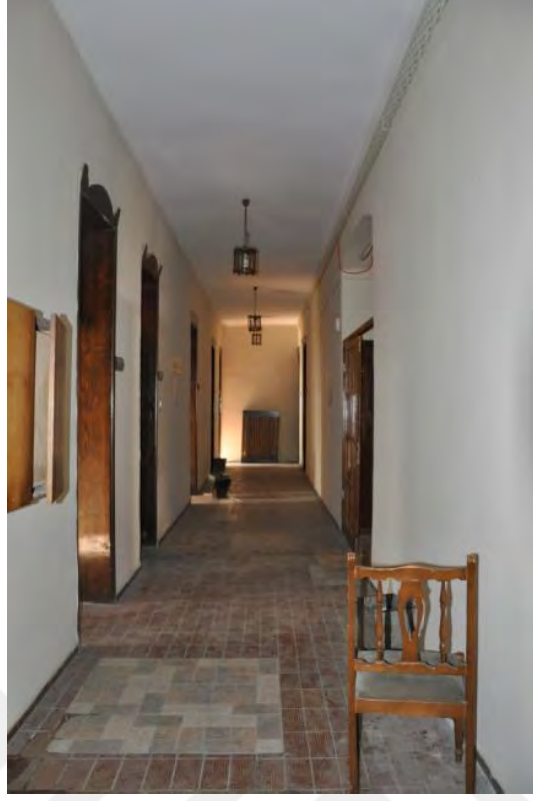
Şekil B.38: 105 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.39: 106 Güneydoğu duvarı



Şekil B.40: 109 Güneydoğu duvarı



Şekil B.41: 102 Güneybatı duvarı



Şekil B.42: 110 Güneydoğu duvarı



Şekil B.43: 111 Güneydoğu duvarı



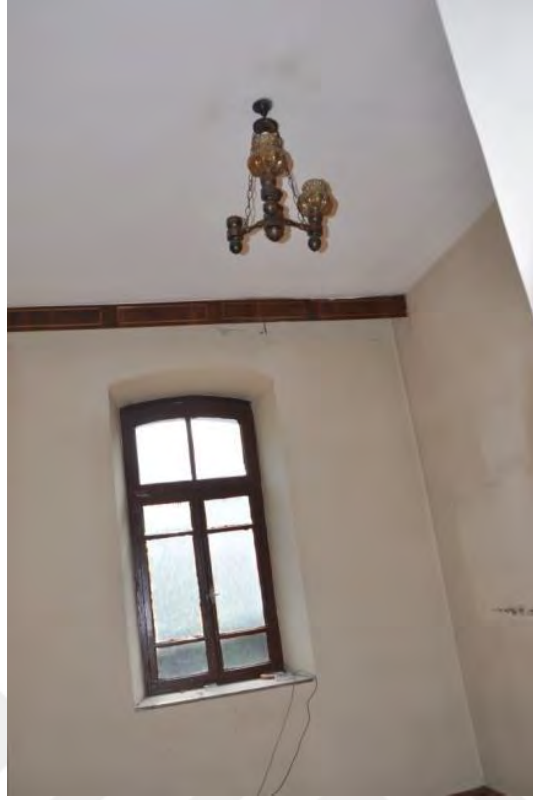
Şekil B.44: 112 Güneydoğu duvarı



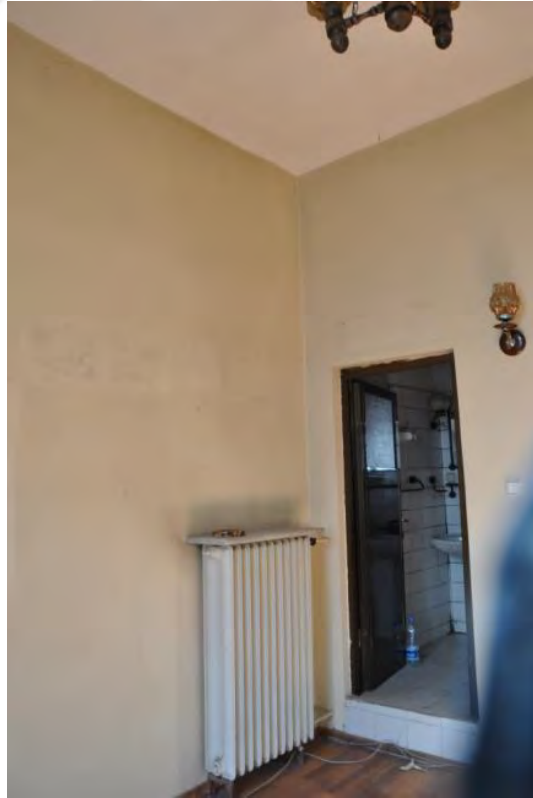
Şekil B.45: 114 Güneydoğu duvarı



Şekil B.46: 115 WC girişi



Şekil B.47: 116 Güneydoğu duvarı



Şekil B.48: 117 WC girişi



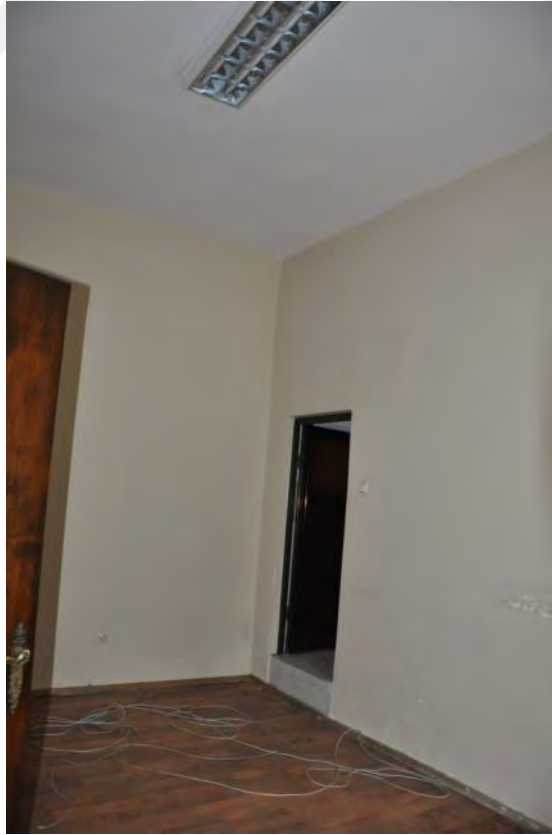
Şekil B.49: 118 Kuzeybatı duvarı



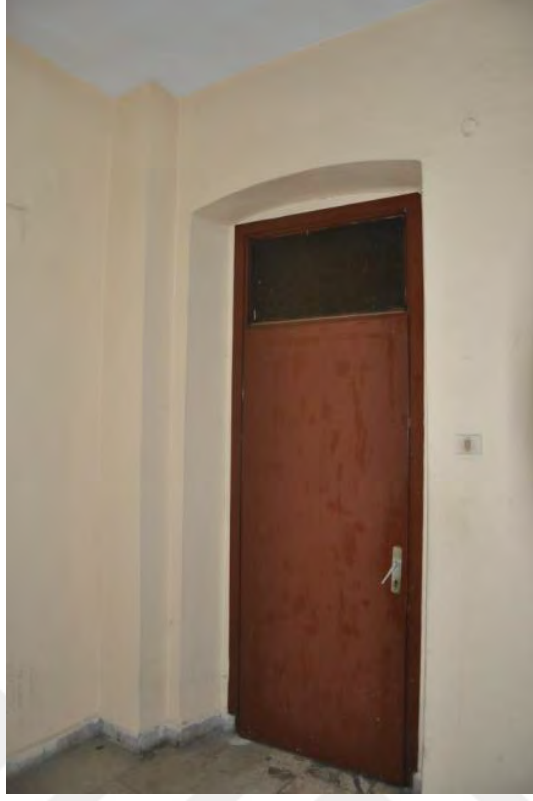
Şekil B.50: 119 WC giriş



Şekil B.51: 122 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.52: 123 WC girişı



Şekil B.53: 124 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.54: 125 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.55: 125 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.56: 125 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.57: 125 Güneybatı duvarı



Şekil B.58: 125 Güneydoğu duvarı



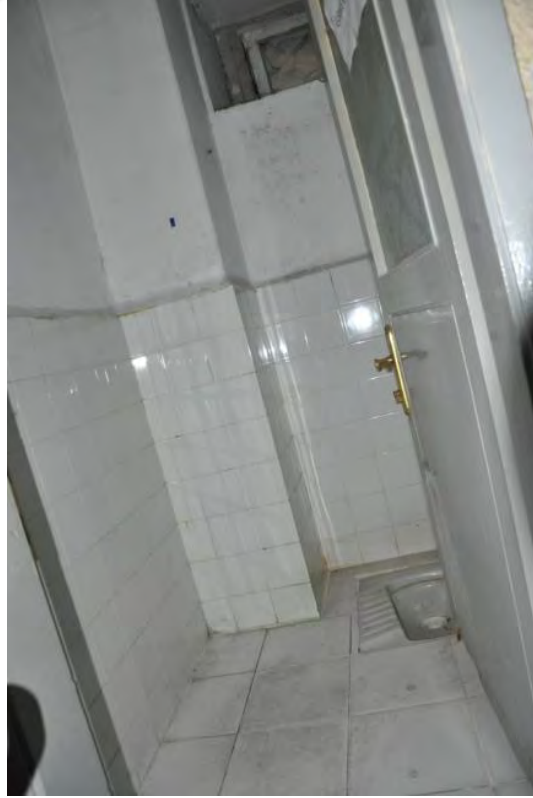
Şekil B.59: 126 Güneydoğu duvarı



Şekil B.60: 127 Güneydoğu duvarı



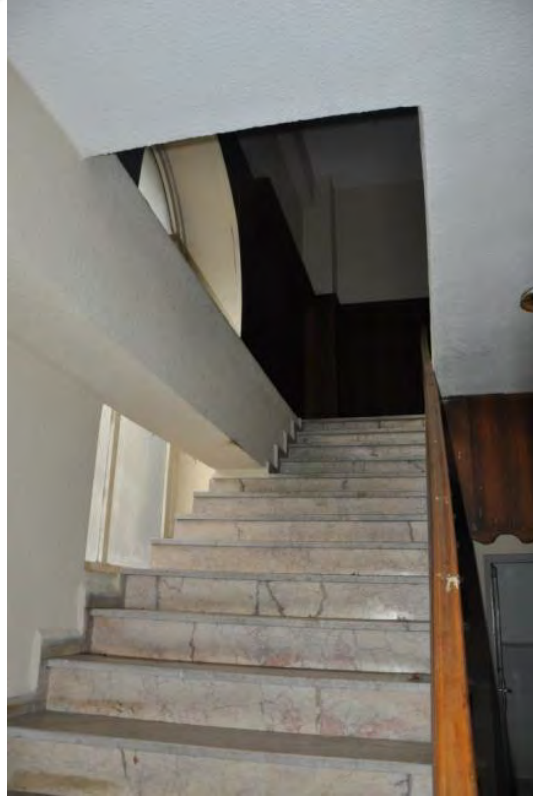
Şekil B.61: 128 Güneybatı duvarı



Şekil B.62: 129 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.63: 130 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.64: 128 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.65: 128 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.66: 202 Koridor



Şekil B.67: 203-204 WC



Şekil B.68: 205 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.69: 206 Güneydoğu duvarı



Şekil B.70: 207 Güneydoğu duvarı



Şekil B.71: 208 Güneydoğu duvarı



Şekil B.72: 209 Güneydoğu duvarı



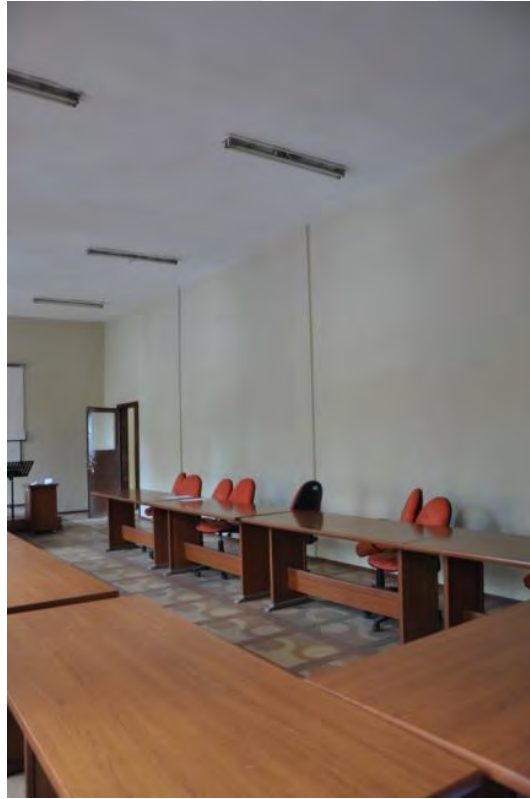
Şekil B.73: 210 Kuzeybatı duvarı



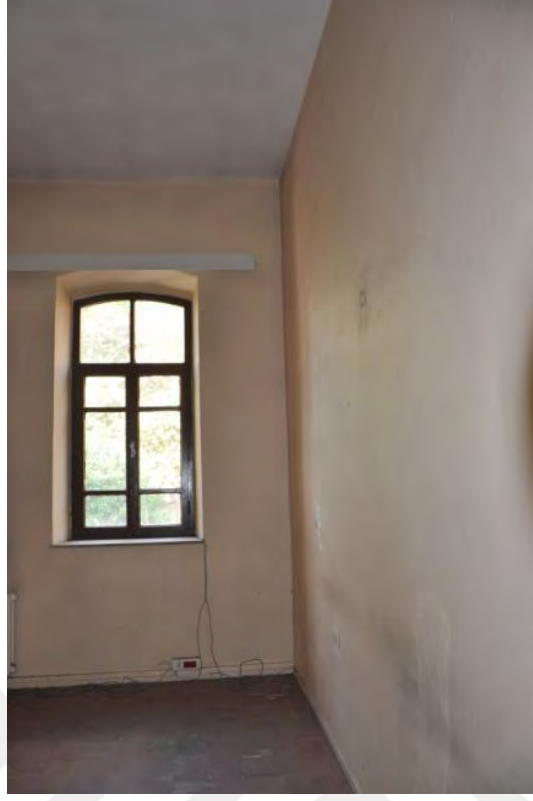
Şekil B.74: 211 Güneybatı duvarı



Şekil B.75: 212 Kuzeybatı ve kuzeydoğu duvarı



Şekil B.76: 212 Güneydoğu duvarı



Şekil B.77: 213 Güneydoğu duvarı



Şekil B.78: 214 Güneybatı duvarı



Şekil B.79: 214 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.80: 215 Kuzeybatı duvarı



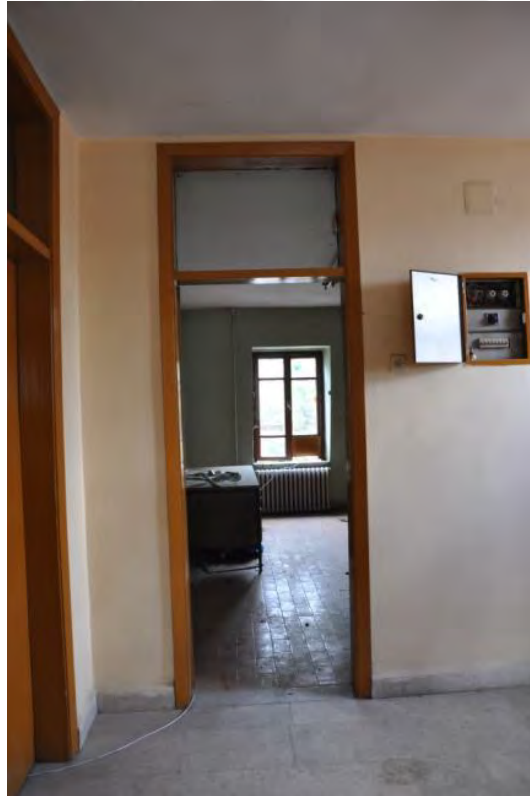
Şekil B.81: 215 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.82: 215 Güneybatı duvarı



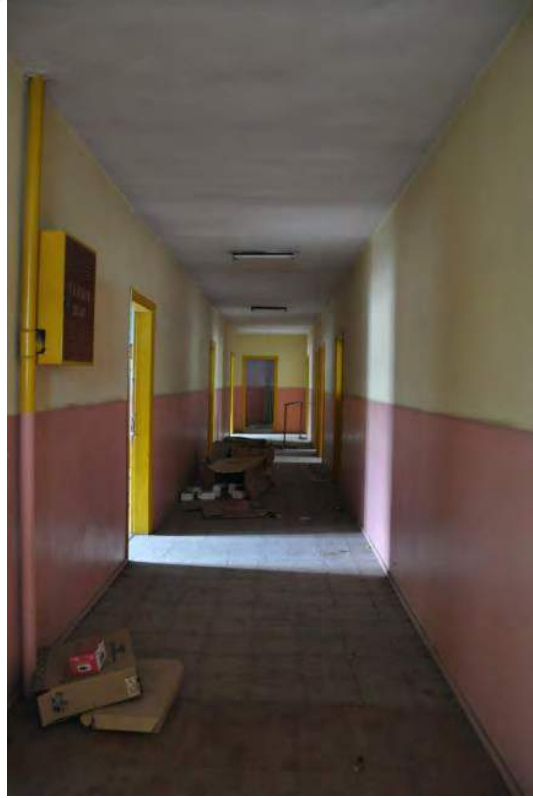
Şekil B.83: 215 Güneydoğu duvarı



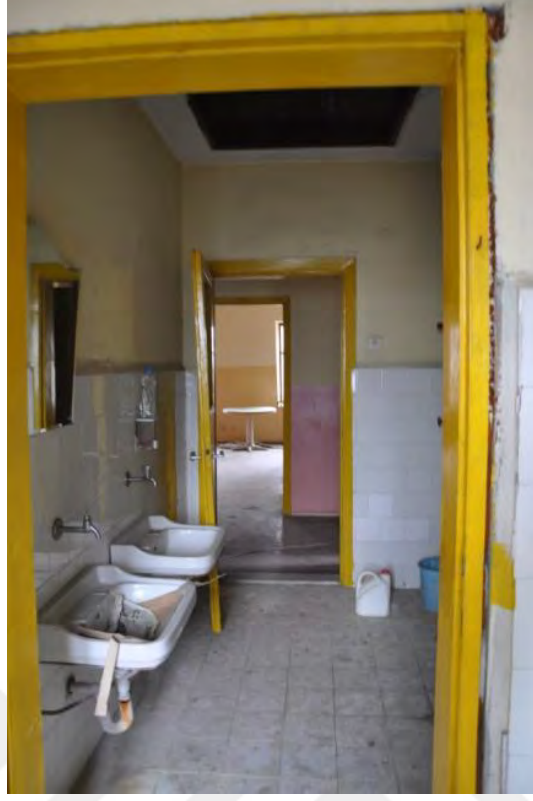
Şekil B.84: 301 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.85: 301 Güneybatı duvarı



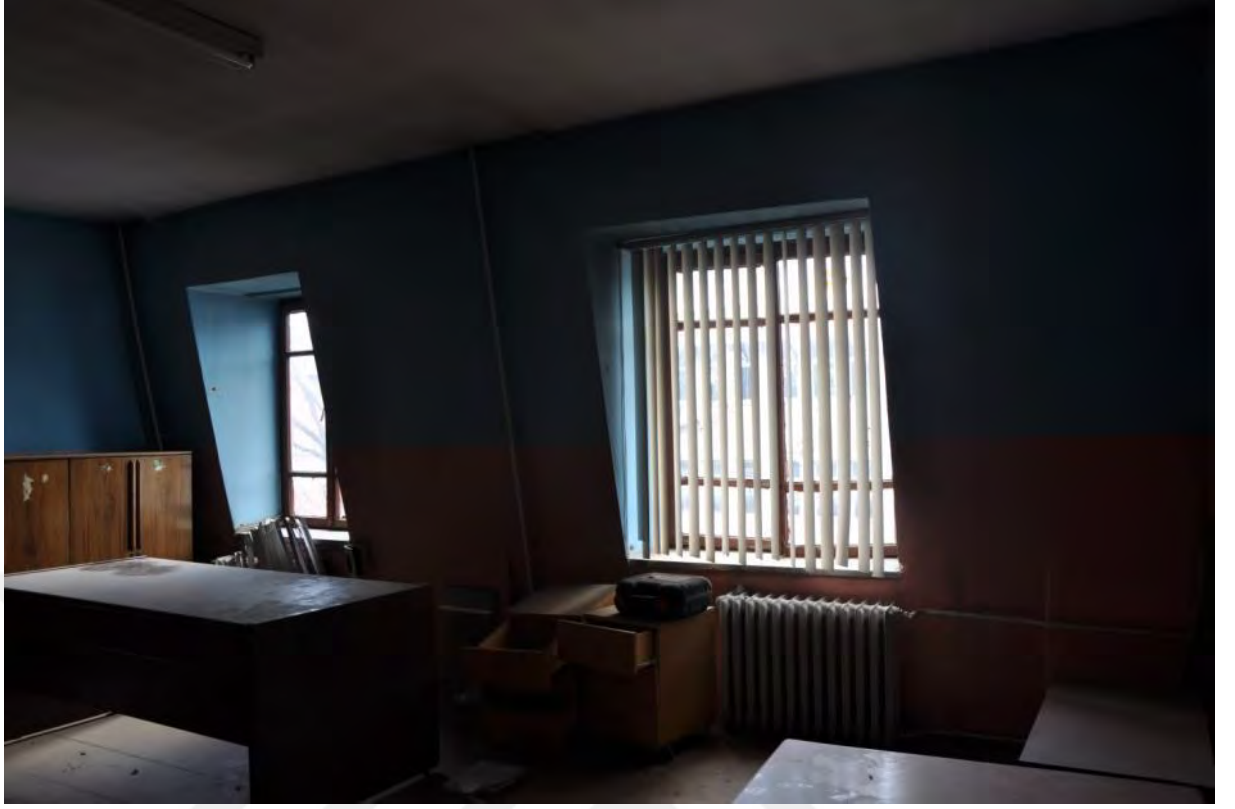
Şekil B.86: 304 Güneybatı duvarı



Şekil B.87: 305-306 Güneydoğu duvarı



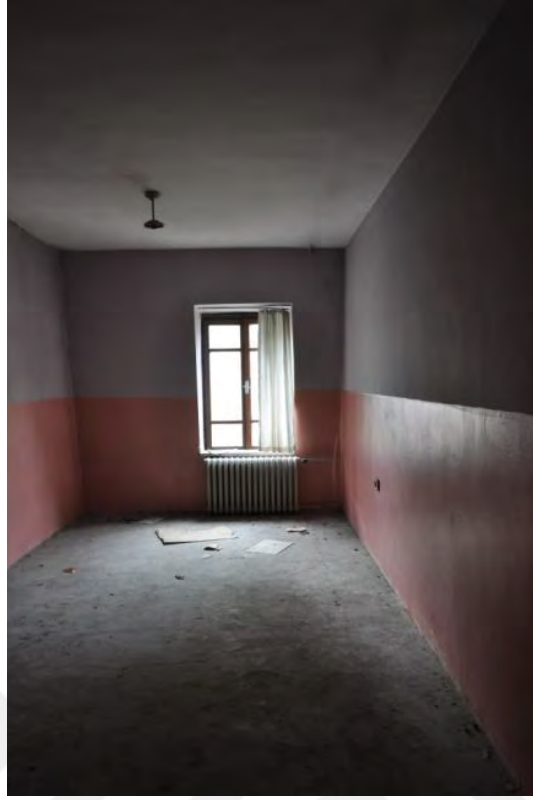
Şekil B.88: 307 Güneydoğu duvarı



Şekil B.89: 308 Güneydoğu duvarı



Şekil B.89.A: 310 Güneydoğu duvarı



Şekil B.90: 311 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.91: 312 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.92: 313 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.93: 314 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.94: 314 Kuzeydoğu duvarı



Şekil B.95: 315 Kuzeybatı duvarı



Şekil B.96: 315 Güneydoğu duvarı



Şekil B.97 : Güneydoğu Cephesi 2018



Şekil B.98 : Güneydoğu Cephesi 2018



Şekil B.99 : Güneydoğu Cephesi 2018



Şekil B.100 : Güneybatı Cephesi 2018



Şekil B.101 : Güneybatı Cephesi 2018



Şekil B.102 : Güneybatı Cephesi 2018



Şekil B.103 : Kuzeybatı Cephesi 2018



Şekil B.104 : Kuzeybatı Cephesi 2018



Şekil B.105 : Kuzeybatı Cephesi 2018



Şekil B.106 : Kuzeybatı Cephesi 2018



Şekil B.107 : Kuzeybatı Cephesi 2018



Şekil B.108 : Kuzeydoğu Cephesi 2018



Şekil B.109 : Özgün Ahşap Giriş Kapısı



Şekil B.110 : Özgün Ahşap Giriş Kapısı İç Görünüşü



Şekil B.111 : Özgün Ahşap Giriş Kapısı Kolu



Şekil B.112 : Güneydoğu Cephesi Pencere Düzeni



Şekil B.113 : Yapıya Ait Eski Bir Görselde Pencere Düzeni



Şekil B.114 : P1 Penceresi Dış Görünüşü



Şekil B.115 : P1 Penceresi İç Görünüşü



Şekil B.116 : P2 Penceresi Dış Görünüşü



Şekil B.117 : P2 Penceresi İç Görünüşü



Şekil B.118 : P3 Penceresi Dış Görünüşü



Şekil B.119 : P3 Penceresi İç Görünüşü Alt Kısım



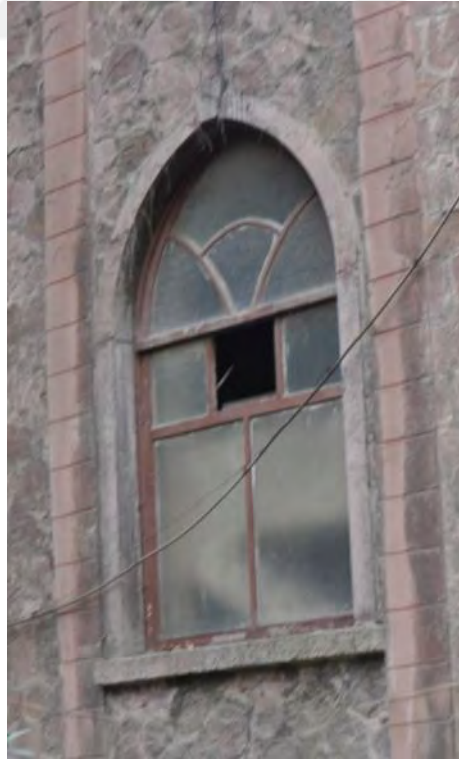
Şekil B.120 : P3 Penceresi İç Görünüşü Üst Kısım



Şekil B.121 : P4 Penceresi Dış Görünüşü



Şekil B.122 : P4 Penceresi İç Görünüşü



Şekil B.123 : P5 Penceresi Dış Görünüşü



Şekil B.124 : P5 Penceresi İç Görünüşü



Şekil B.125 : P6 Penceresi Dış Görünüşü



Şekil B.126 : Yapı Dış Taş Duvar Örgüsü



Şekil B.127 : Muhdes Delikli Tuğla duvar



Şekil B.128 : Z-02 Mekanı Tavanında Putraller



Şekil B.129 : Z-02 Mekanı İçindeki Tuğla Ayaklar



Şekil B.130 : Ana Kütle Uzerinde Marsilya Kiremit Çatı



Şekil B.131 : Ek Kütle Uzerinde Gizli Dereli Çatı



Şekil B.132 : Taş Yüzeyindeki Hasarlar



Şekil B.133 : 1999 Depremi Sonrası Oluşan Hasarlar(K.K.V.K.B.Kurul Arşivi)



Şekil B.134 : 1999 Depremi Sonrası Yapıda Oluşan Hasarlar(K.K.V.K.B.Kurulu Arşivi)



Şekil B.135 : 1999 Depremi Sonrası Yapıda Oluşan Hasarlar(K.K.V.K.B.Kurulu Arşivi)

ÇINAR MÜHENDİSLİK

İSMAİL ÇINAR

İnşaat Müh.
Proje Kontrol Müşaviri

Diploma No : 2621 Belge No : 41
İnönü Cad. Özsev Apt. No : 3 Kat 1/1 İZMİT
Tic. Sic. No : 6166/12612
Alemdar VD : 250 003 8929

Tel. : 331 51 63
Tel. : 325 56 21
Fax : 321 34 84

Konu : Rapor
Sayı : 1/3

03.10.2000

TEKNİK RAPOR

Mülkiyeti Hazineye ait olup Kocaeli Defterdarlığınca yemekhane ve sosyal tesis olarak kullanılmakta olan İzmit Tepecik mah. ,19 M II b pafta , 228 ada , 41 parsel üzerindeki SÖRLER OKULU binası 17.08.1999 Kocaeli depreminde kısmen zarar görmesi sebebiyle güçlendirme projesi tarafıma verildiğinden mahallen yapılan incelemede aşağıdaki tespitler yapılmıştır.

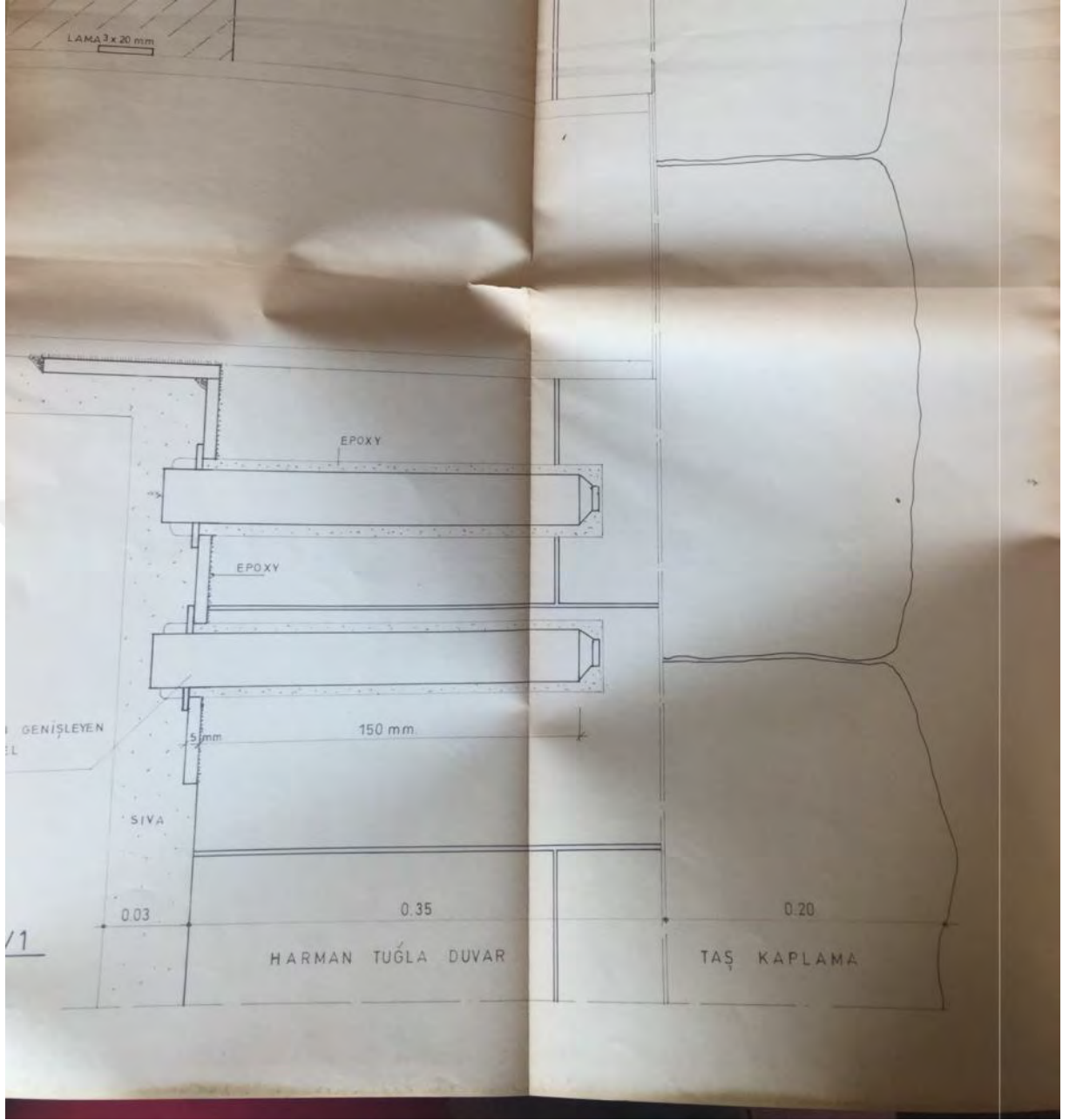
- 1) Bina ekli rölevede görüldüğü üzere 3 normal kompozit tabliye üzerine çatı katı yapılarak 4 kullanılır kat elde edilmiştir.
- 2) Binanın dış duvarları 35 cm (1.5 harman tuğlası) kalınlığında yapılarak tuğla dışları 20 cm kalınlığında taş ile kaplanmıştır.
- 3) Binanın üst üste 3 kompozit döşemesi içine 120x60mm'lik I profiller 66 cm aralıkla Kuzey-Güney yönünde (ekli putrel kalıp planlarında görüldüğü üzere) yerleştirilerek putrel kafaları dış duvar içlerine 20 cm kadar gömülmüş olup putrel kafalarını duvar içinde sadece çimento harcı tutmakta ve yatay yüklerle karşı duvar içinde ankraj parçaları kullanılmamıştır. Bu sebeble dış duvarlar ile kompozit döşeme putrelleri yatay yükleri karşılayamaz şekilde inşaa edilmiştir bulunmaktadır. Bu durum X-X ve Y-Y ekli kesitlerde şematik izah edilmiştir.
- 4) Yukarıda izah olunan sebeplerle , İzmit'te depremin hakim yönü doğu - batı istikametinde bina dış duvarlarında deplasman ve çatlaklar olup 3.kat kompozit döşemesi ile dış duvar arasında ayrılma mevcut olup güçlendirilmesi mümkün olduğundan ekli detaylar tarafımdan hazırlanmıştır.

SONUÇ : Bina eski eser olması sebebiyle dış cepheler aynen muhafaza edilerek hazırlanan ekli X-X ve Y-Y kesitlerinde görüldüğü üzere bina kompozit döşeme hizalarında
Doğu - batı yönünde ;
 $2 \times 1.90 \times 15 \times 4 \text{ kg/cm}^2 = 142800 \text{ kg} = 142.800 \text{ ton}$ yatay yüke mukavim olarak
Kuzey - Güney yönünde ;
 $2380 \times 15 \times 4 = 142800 \text{ kg} = 142.800 \text{ ton}$ yatay yüke mukavim olarak planlanmıştır.

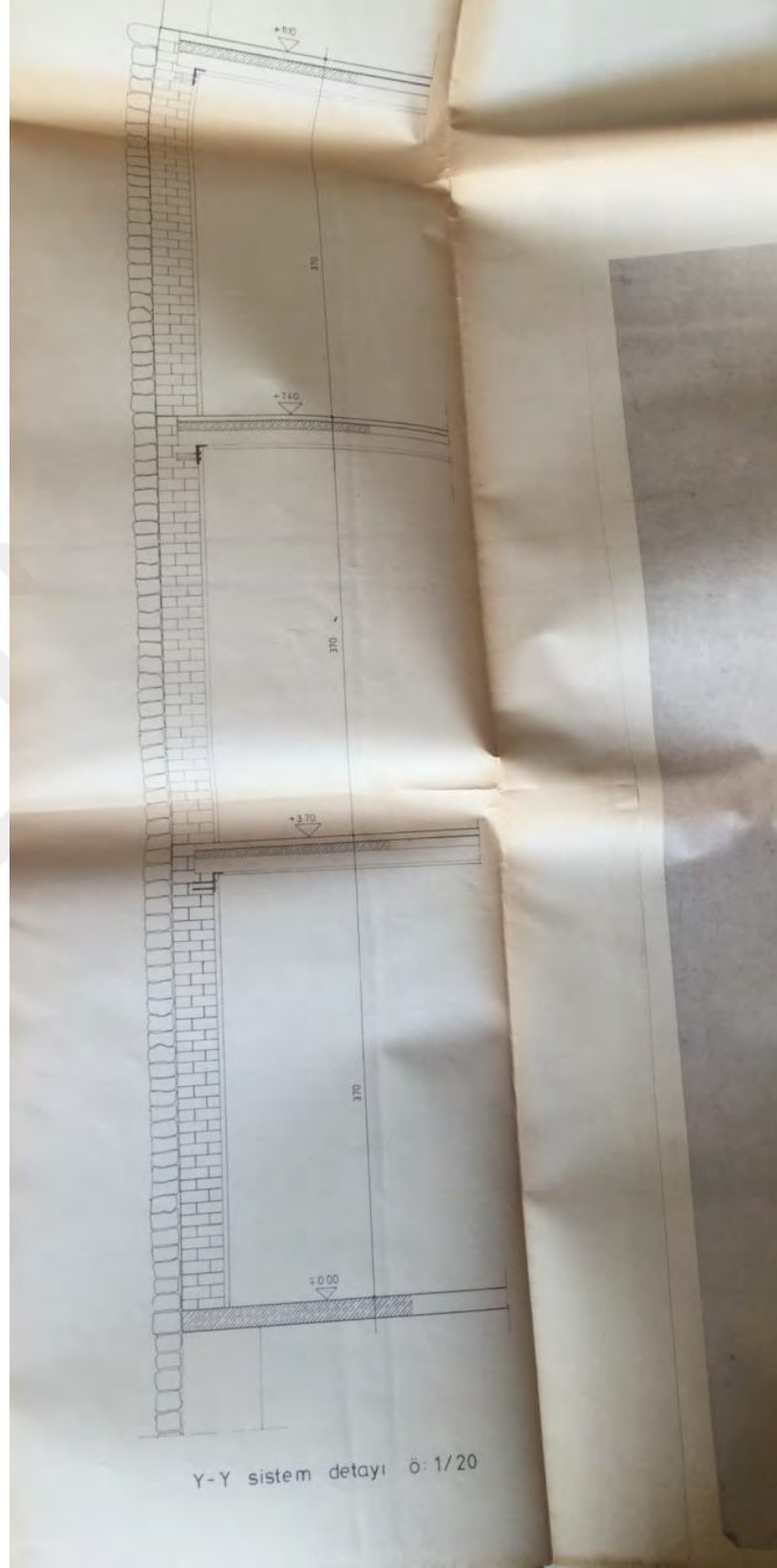
İş bu rapor tarafımdan hazırlanarak imzalanmıştır.

İSMAİL ÇINAR
İnş. Müh.
Proje Müşaviri

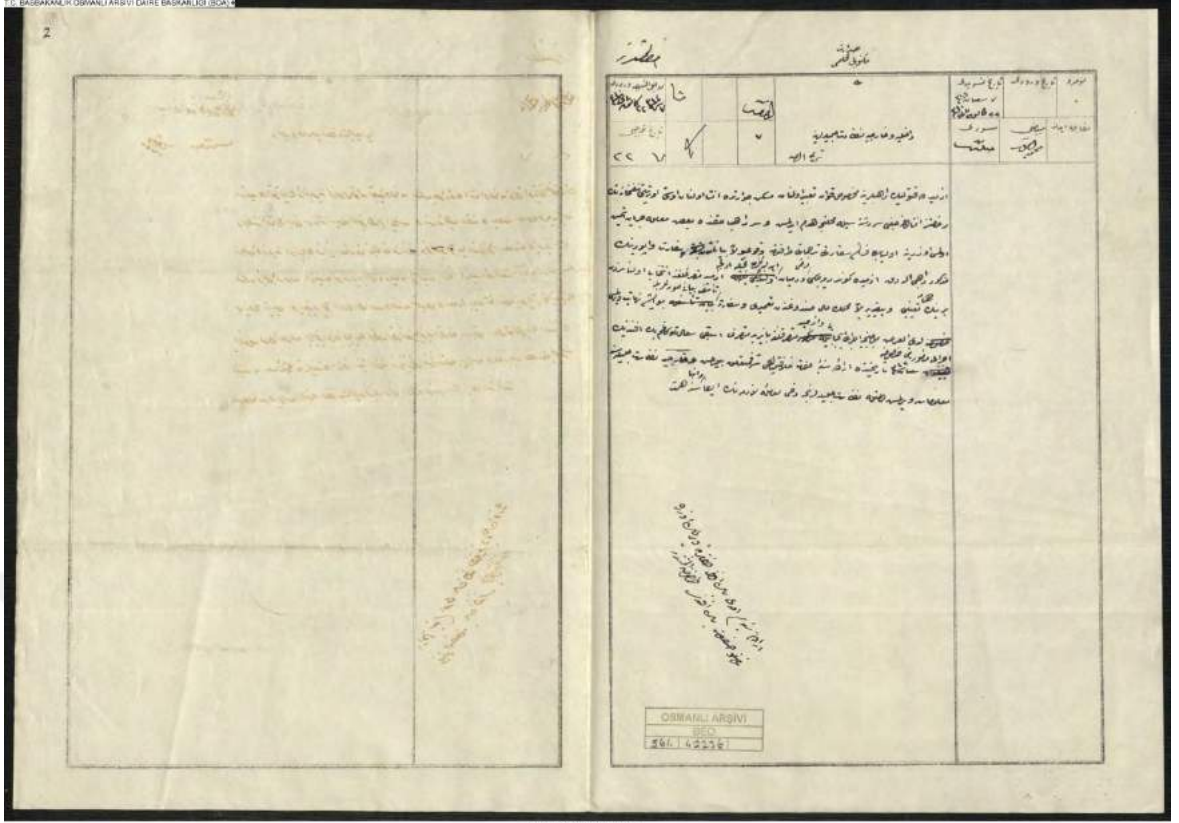
Şekil B.136 : 1999 Depremi Sonrası Hazırlanan Statik Rapor (K.K.V.K.B.Kurulu Arşivi)



Şekil B.137 : 1999 Depremi Sonrası Hazırlanan Güçlendirme Projesi Detay
(K.K.V.K.B.Kurulu Arşivi)

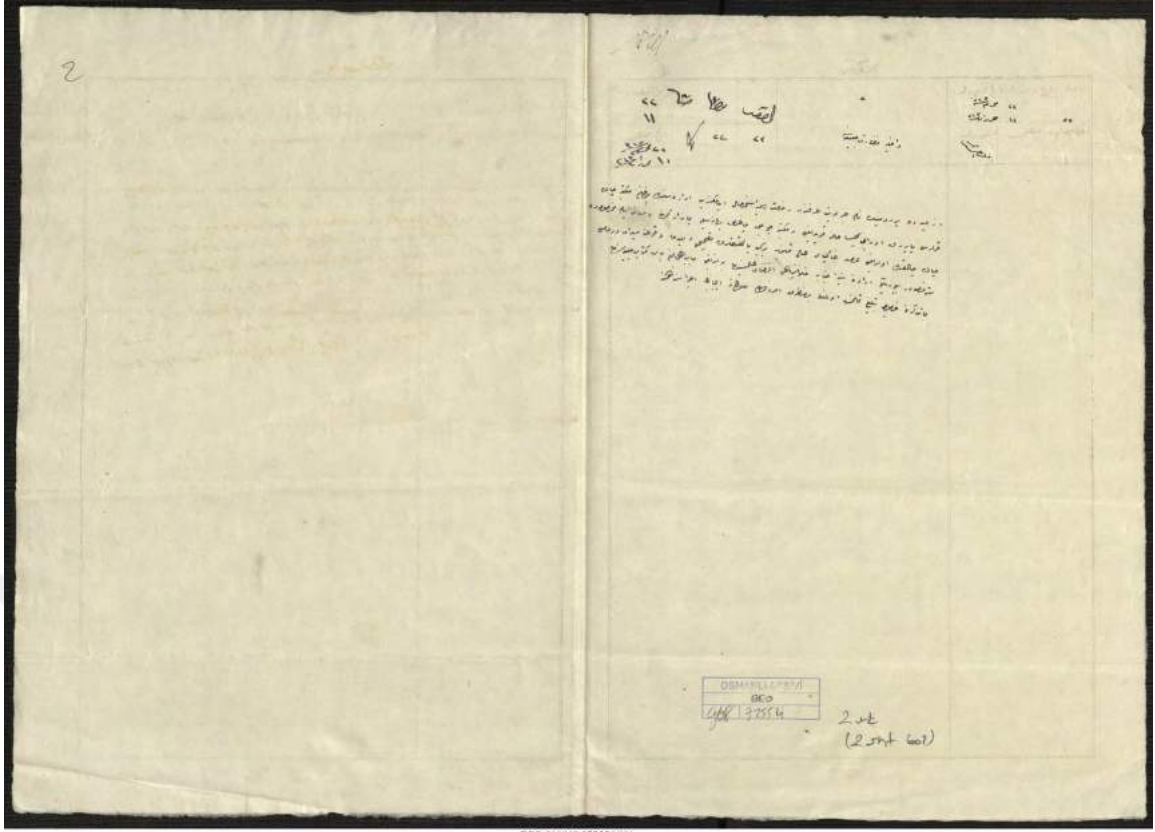


Şekil B.138 : 1999 Depremi Sonrası Hazırlanan Güçlendirme Projesi Detay
(K.K.V.K.B.Kurulu Arşivi)



BEO.000564.042236.001

Şekil C.1 BEO_000564_042236_001 Sayılı Dahiliye Nezareti (İçişleri Bakanlığı) Evrak



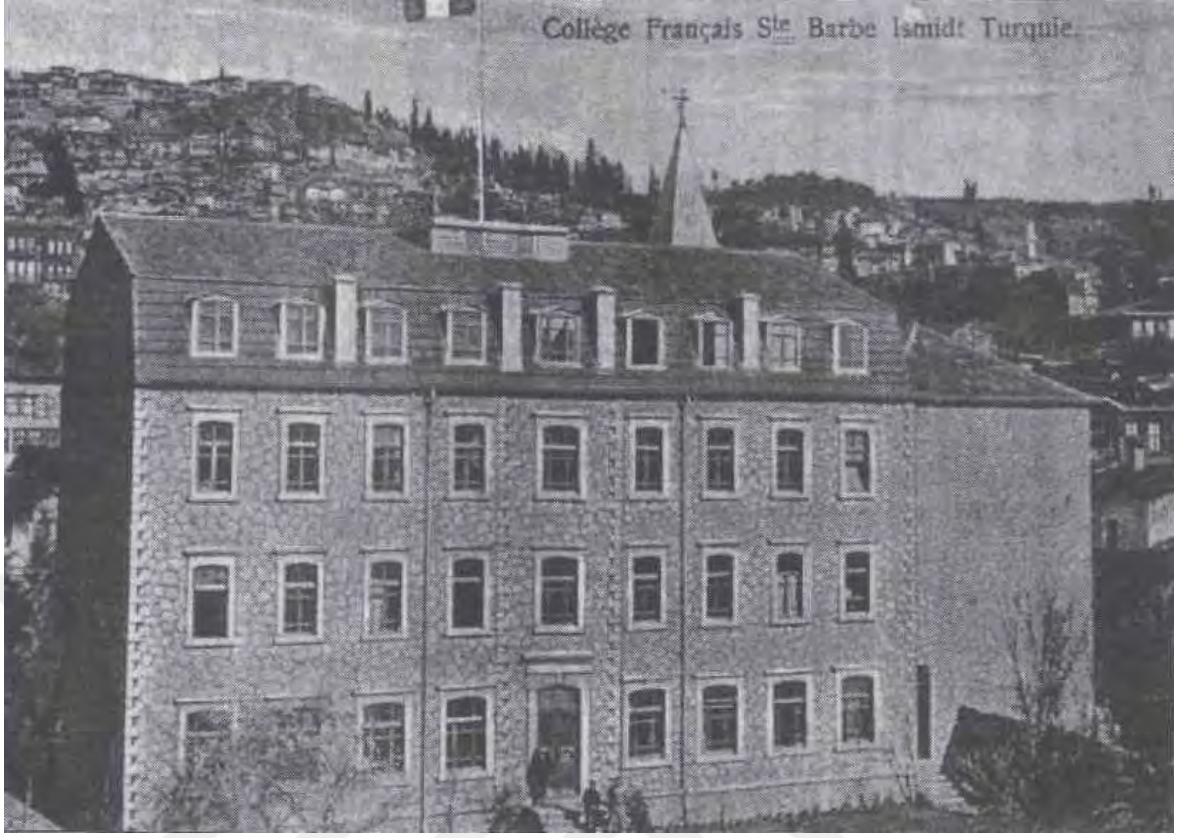
BEO.000968.072554.001

Şekil C.2 BEO_000968_072554_001 Sayılı Dahiliye Nezareti (İçişleri Bakanlığı) Evrak

داخليه مکتوبی				اورده نومورده	تاریخ	معارف	معارف
۱۴۷	۱۳۱۳	۲۵	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
<p>از میده مختاره نه تا سه بدنه کور و نمان جصابه مکتب خلوتی منسوخه فاده درا از مکتب خلوتی دکتوری اخصایه دیرینه و ضلالت کونه لرینه و اخصایه لرینه مکتب خلوتی اخصایه لرینه و اخصایه لرینه و اخصایه لرینه و اخصایه لرینه دیرینه لرینه اخصایه لرینه و اخصایه لرینه و اخصایه لرینه و اخصایه لرینه</p>							
OSMANLI ARŞIVI				DH. MKT			
2427		98					

DH.MKT.02427.00098.001

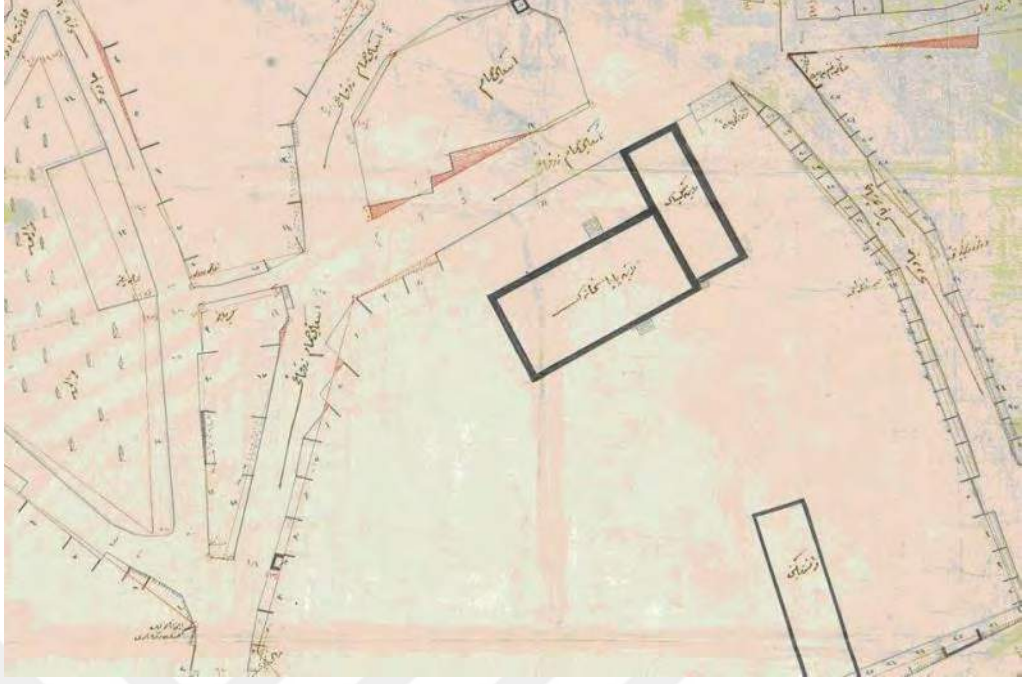
Şekil C.3 DH_MKT__02427_00098_001 Sayılı Dahiliye Nezareti (İçişleri Bakanlığı) Evrak



Şekil C.4 Yapının güney cephesi ve geride çan kulesini gösteren bir kartpostal.(Volkan ŞENEL Arşivi)



Şekil C.5 Yapının güney cephesi ve geride çan kulesini gösteren bir kartpostal.(Suna-İnan KIRAÇ Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsünden)



Şekil C.6 Yapının 1926 yılına ait halihazır (İzmit Belediyesi)



Şekil C.7 Yapının 1926 yılına ait halihazır transkripsiyonu Galitekin, A.N. (2014)



Şekil C.8 Yapının 1983 yılına ait çapta görünen kız okulu (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)



Şekil C.9.Yapının kuzey cephesini ve çan kulesini gösteren fotoğraf. (Mustafa Fevzi SAK Arşivi)



Şekil C.10.Yapının kuzey cephesini ve çan kulesini gösteren fotoğraf detay. (Mustafa Fevzi SAK Arşivi)



Şekil C.11 Yapının çan kulesinin yıkılmadan önceki halini gösteren fotoğraf(Cemal Turgay 1957)



Şekil C.12 Yapının çan kulesinin görünmediği fotoğraf(Cemal Turgay 1958)



Şekil C.13 Yapının çan kulesinin görünmediği fotoğraf(Cemal Turgay 1958)



Şekil C.14 Yapının 1979 yılına ait kuzey cephe fotoğrafı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)



Şekil C.15 Yapının 1979 yılına ait güney cephe fotoğrafı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)



Şekil C.16 Yapının 1979 yılına ait batı cephe fotoğrafı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)

K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 302 - 9.3.1979

Karar No. ve Tarihi : 11080-10.3.1979

Toplantı yeri : BURSA



KURUL KARARI

Kocaeli il merkezi, 1 pafta, 228 ada, 20 parsel hakkında Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğünün 22.2.1979 gün ve 732.41.Ç-1912 sayılı yazısı okundu, ekleri incelendi ve yapılan müzakeresi sonunda:

Kocaeli, 228 ada, 20 parselde bulunan "Sörler Okulu'nun aynen korunması gerekli eski eser olduğuna, binaya yapılacak her tür inşaat müdahaleden evvel 1/50 ölçekli tekniğine uygun tam rölövesi, yeterince iç ve dış fotoğrafları ve onarım veya restorasyon projesi eklenerek Kurulumuzdan karar istenmesinin zorunlu olduğuna karar verildi.


BAŞKAN
Alsaç (Orhan)

BAŞKANVEKİLİ

Üye Akozan (Feridun) Bulunmadı	Üye Aktepe (Münir) Bulunmadı	Üye Akurgal (Ekrem) Bulunmadı	Üye Alkım (Bahadır) Bulunmadı	Üye Biler (Remin) Bulunmadı
Üye Erder (Cevat)	Üye Eyice (Semavi)	Üye Kırzioğlu (Fahrettin)	Üye Kuban (Doğan)	Üye Kuran (Aptullah)
Üye Ögel (Semra)	Bulunmadı Üye Sordaroğlu (Ümit)	Bulunmadı Üye Tandoğan (Rifat)	Bulunmadı Üye Tayla (Hüsrev)	Bulunmadı Üye Kültür Müsteşar Turan (Şerafettin)
Bulunmadı Üye Vakıflar Genel Müdürü Ünver (Fuat)	Üye Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürü Özet (Aykut)	Üye Turizm Genel Müdürü Sever (Ö. Faruk)	Üye Planlama ve İmar Genel Müdürü Eronat (Orhan)	Bulunmadı


CT.FÇ.

Şekil C.17 1979 yılına ait kurul kararı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)

50

T. C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
GAYRİMENKUL, ESKİ ESERLER ve ANITLAR
YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞI

K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 356 - 21.7.1983
Karar No. ve Tarihi : 15299 - 22.7.1983

Toplantı yeri : ANKARA

İzmit ilçesi merkezi, 1 pafta, 228 ada, 20 parselde yapılacak Vergi Dairesi hakkında Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğünce gönderilen 4.7.1983 gün ve 5785 sayılı yazısı okundu, ekleri incelendi, yapılan müzakeresi sonunda:

İzmit ilmerkezi, 228 ada, 20 parselde korunması gerekli eski eser eski Hükümet Konağı(Sörlük Okulu) binasına yüksekliği kadar mesafe bırakmak koşulu ile yeni bir Vergi dairesi binası yapılmasında eski eser açısından sakınca olmadığına karar verildi.



BAŞKAN

Orhan Alsaç

BAŞKANVEKİLİ

Doğan Kuban

Üye
Akozan (Feridun)
Bulunmadı

Üye
Aktepe (Münir)
Bulunmadı

Üye
Alsaç (Orhan)

Üye
Bayburtluoğlu (Cevdet)
Bulunmadı

Üye
Biler (Remin)

Üye
Erder (Cevat)
Bulunmadı

Üye
Kuban (Doğan)
Bulunmadı

Üye
Kuran (Aptullah)
Bulunmadı

Üye
Ögel (Semra)
Bulunmadı

Üye
Serdaroğlu (Ümit)

Üye
Sözen (Metin)

Üye
Tandoğan (Rifat)

Üye
Tayla (Hüsrev)

F.Kırzioğlu Y.Önge

H.Suher
Bulunmadı

Üye
Kültür ve Turizm
Müsteşarı
K.Gökçe

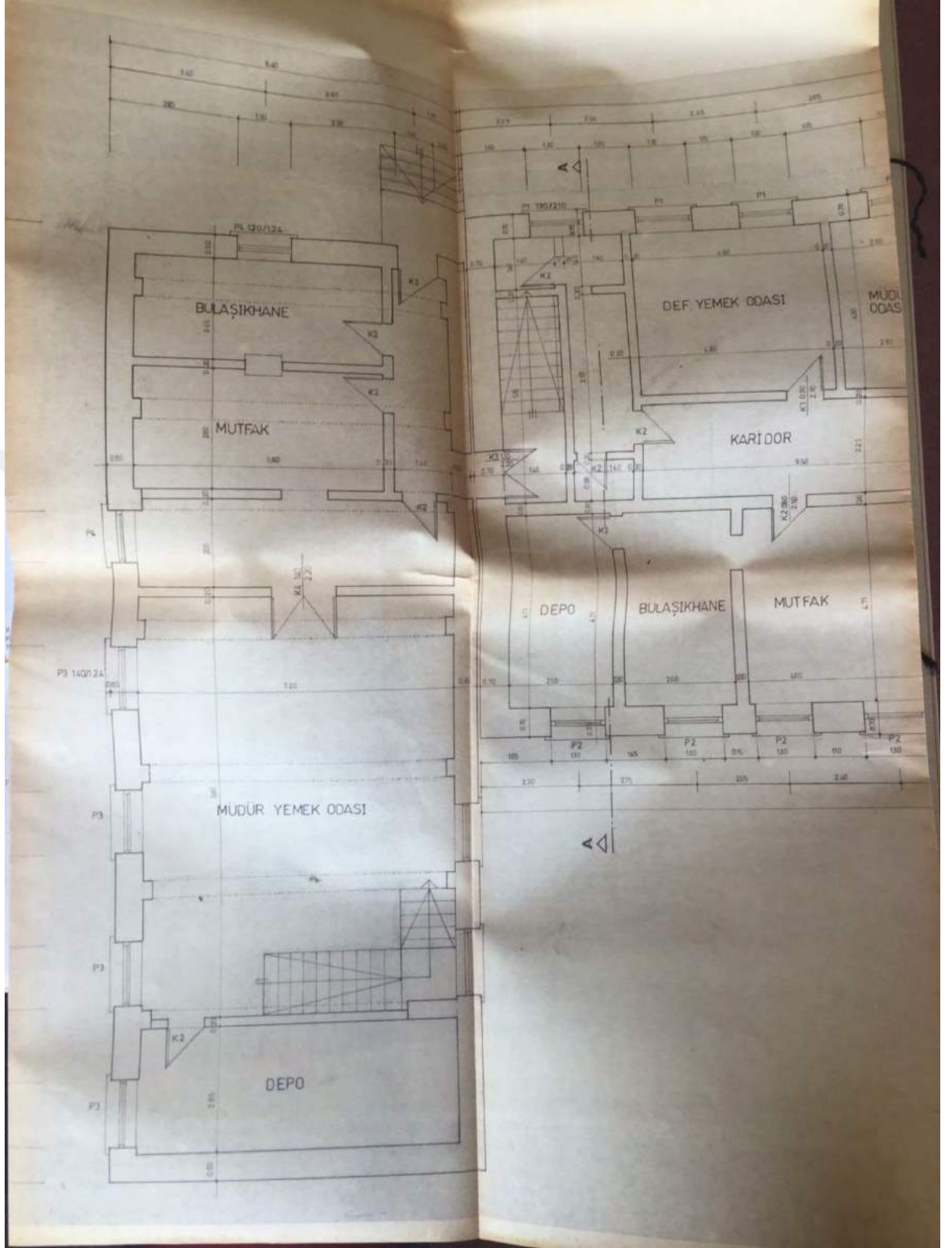
Üye
Vakıflar
Genel Müdürü
g.Yiğitgüden

Üye
Eski Eserler ve Müzeler
Genel Müdürü
N.Yardımcı
Bulunmadı

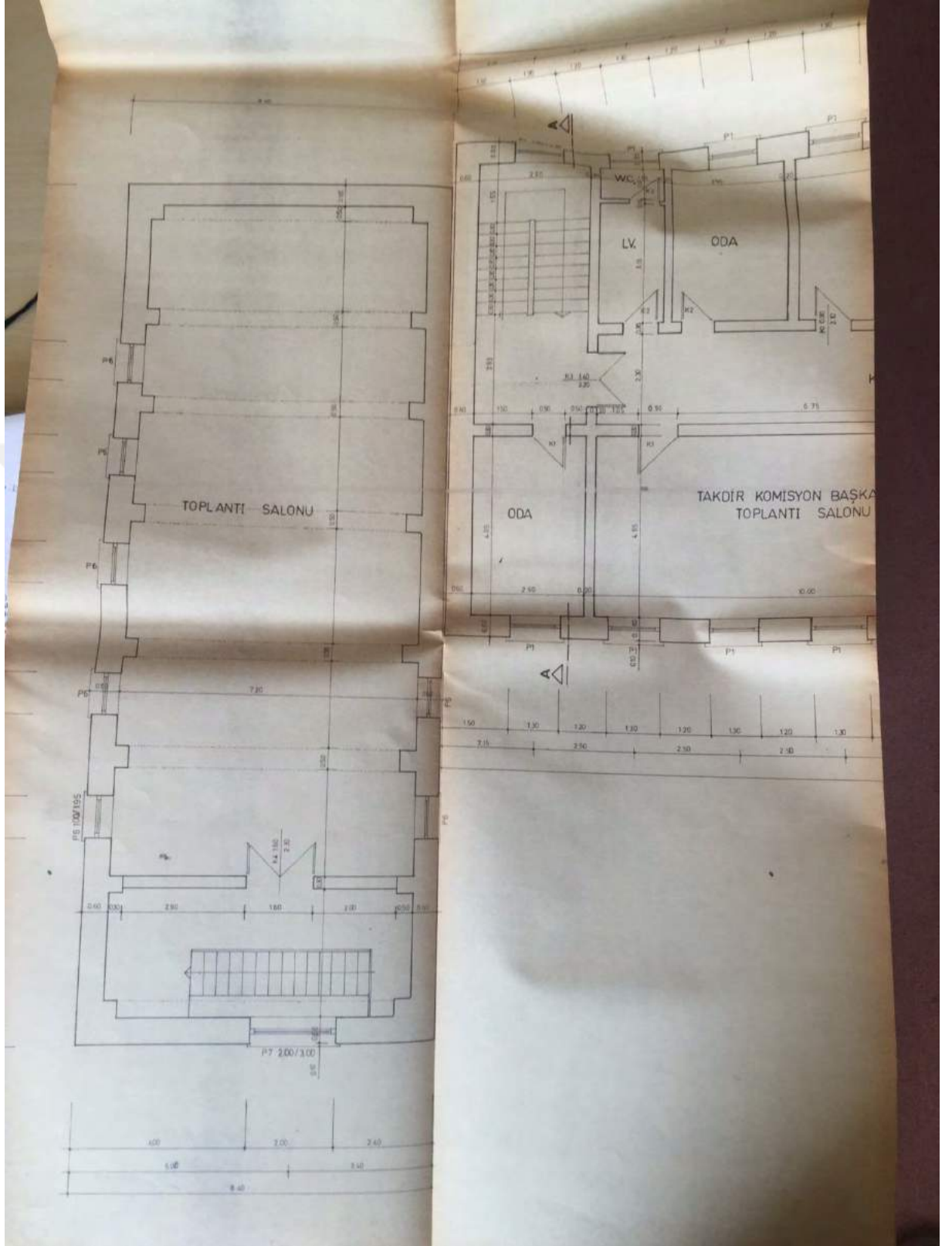
Üye
Turizm Genel Müdürü
C.Tarhan
0A/HA.23.7.983

Üye
Planlama ve İmar
Genel Müdürü
C.Barışkan
Bulunmadı

Şekil C.18 1983 yılına ait kurul kararı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)



Şekil C.19 2000 yılına ait güçlendirme projesinde kilise planı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)



Şekil C.20 2000 yılına ait güçlendirme projesinde kilise planı (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)



Şekil C.21 Yapının 1979 yılına ait kuzey cephe fotoğrafı detay (Kocaeli K.V.K.B.K.M.)



Şekil D.1 Saint Euphemie Fransız Kız Okulu (Polvan 1952, s.221)



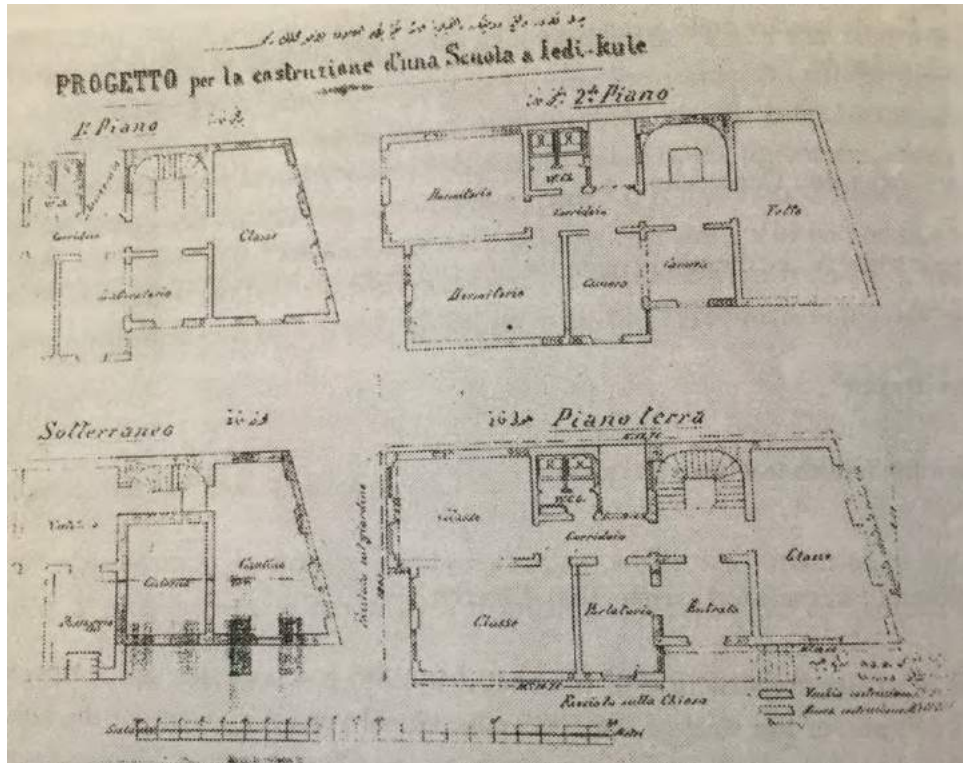
Şekil D.2 Saint Euphemie Fransız Kız Okulu İskele Sokak Cephesi 2019



Şekil.D.3 Saint Euphemie Fransız Kız Okulu Taşlı Bayır sokak cephesi 2019



Şekil.D.4 Saint Euphémie Fransız Kız Okulu Taşlı Bayır sokak cephesi kilise cephesi 2019



Şekil.D.5 Yedikule Katolik Okulu Planları. Darnault s.58



Şekil.D.6 Kumkapı Katolik Okulu 2019



Şekil.D.7 Kumkapı Katolik Okulu 2019



Şekil.D.8 Konya Katolik Okulu 2019



Şekil.D.9 Konya Katolik Okulu 2019

KAYNAKÇA

Acaralıoğlu A. (2014) Kocaeli Bahçecik Amerikan Misyoner Okulu Chambers Hall Binası Koruma Projesi. Yüksek Lisans Tezi. İtü Fen Bilimleri Enstitüsü

Ahunbay, Z. (2007). Tarihi evre Koruma ve Restorasyon. YEM Yayınları, İstanbul.

Darnault, S.S. (2004) Latin Catholic Buildings in İstanbul. The Isis Press İstanbul

Erkan P. (2001) Tanzimat'tan Günümüze İstanbul/Kadıköy Ve Üsküdar'daki Yabancı

Okullar Ve Azınlık Okulları.Yüksek Lisans Tezi. İtü Fen Bilimleri Enstitüsü

Galitekin, A.N. (2014) ‘‘Tarihte İzmit Ve İzmit Tarihinde Bir Eşraf Ailesi Soydan'lar. ‘‘

Gökçay, N. (2009) İzmit Tersanesi Marmara Üssü Bahri Marmara Deniz Ana Üs Tarihçeleri.

T.C. Deniz Basımevi.2009 İSTANBUL

Haritalar. (2016) İzmit Belediyesi Arşivi.

Kaya, Ş. (2009) Tanzimat'tan Cumhuriyet'e İzmit Kenti. Kocaeli Büyükşehir Belediyesi.

KOCAELİ

Köker, O. (2005). Orlando Carlo Calumeno Koleksiyonu'ndan Kartpostallarla 100 Yıl Önce

Türkiye'de Ermeniler. Cilt 1, Birzamanlar Yayıncılık, İstanbul.

Köker, O. (2013). Armenians In Turkey 100 Years Ago With The Postcards from The

Collection Of Orlando Carlo Calumeno. Volume II, Birzamanlar Yayıncılık, İstanbul.

Kurtuluş, C. Jeofizik Ve Jeoteknik Yöntemler Kullanılarak İzmit Bölgesi'ndeki Kırmızı Kumtaşı Örneklerinin Mühendislik Parametrelerinin Değerlendirilmesi. .KOÜ Jeofizik Müh. Bölümü)

Mustafa Fevzi SAK Özel Arşivi (2018)

Oral, A. (2010) Misyonerlerin ve Fransa'nın Baskısıyla Görevinden Azledilen
Selim Sırrı Paşa. Demkar Yayınevi .

Öztüre, A. (1969) Nicomedia İzmit Tarihi.

Polatel, O. (2010). İzmit Kazası Ermenileri"nde Dinsel Yapı ve Eğitim Faaliyetleri
(1839-
1915). Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli.

Suna-İnan KIRAÇ Akdeniz Araştırmaları Enstitüsü

Taşpınar İ. Prof.Dr. (2004) ‘Katolik Assomptionistler Tarikatı Ve Türkiye.
Makale.

Marmara Üniv. İlahiyat Fakültesi Dinler Tarihi Anabilim Dalı.

Turgay, C. (1998) İzmit'i Aramak. KYÖV Yayınları

Turgay, C. (2007) Ben, İzmit İste Suretim, Fotoğraflarla Bir Kentin Hikayesi. Tüpraş
Yayınları

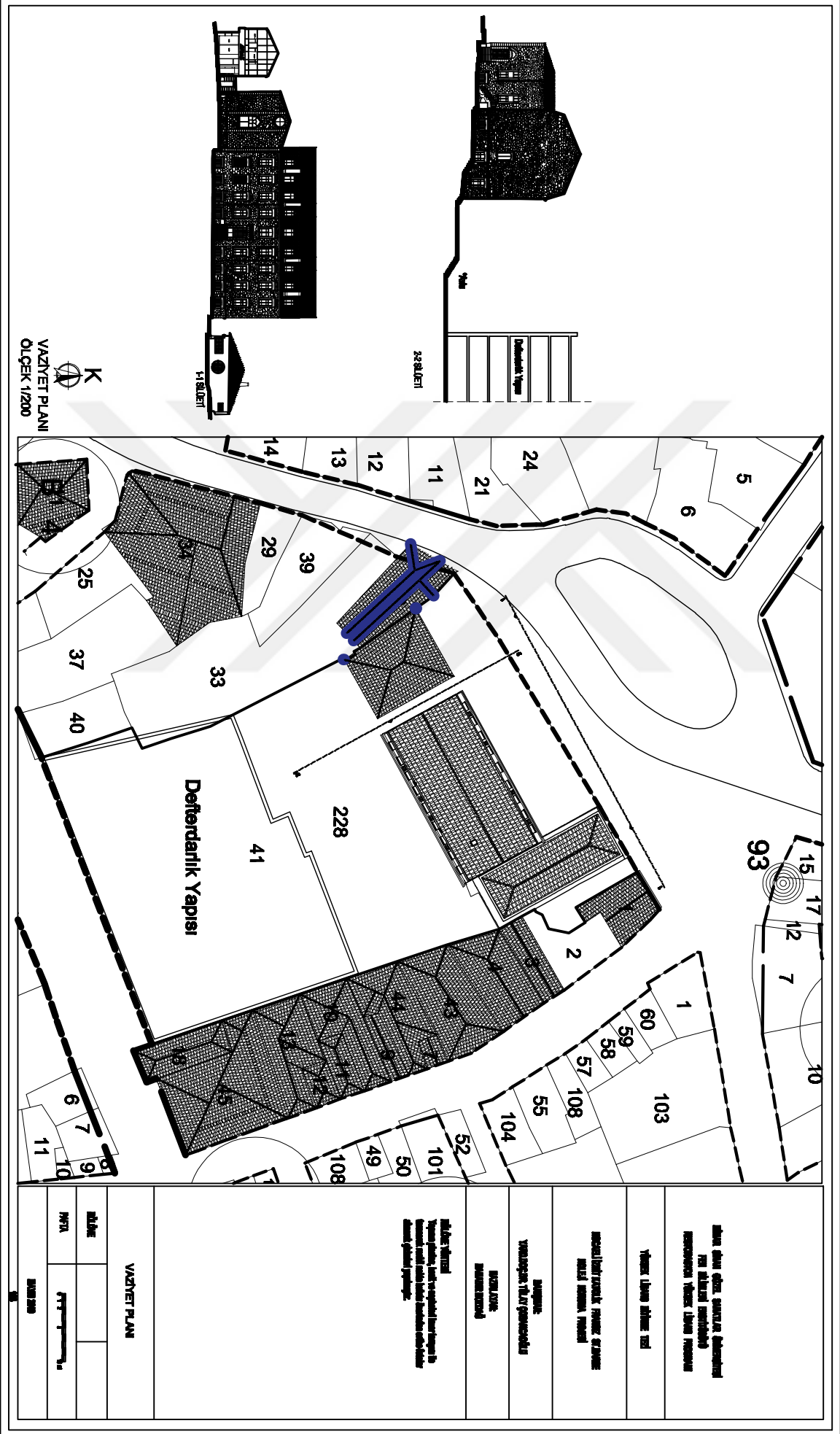
Yorulmaz, Ş. Yrd. Doç. Dr. ‘Osmanlı-Fransız İlişkileri Çerçevesinde Osmanlı
Topraklarında

Açılan Fransız Kültür Kurumları Ve Bunların Meşruiyet Kazanması (19.
Yüzyıl - 20.

Yüzyıl Başları)’’

Url-1 <<http://www.devletarsivleri.gov.tr/online-hizmetler-1244>, alındığı tarih:
21.08.2018





bu plan için gerekli olan her türlü inşaat ruhsatları için ilgilili makamlarla gerekli işlemlerin yapılması için birimlere tavsiye ederim.

Yerleşim alanı düzeni için

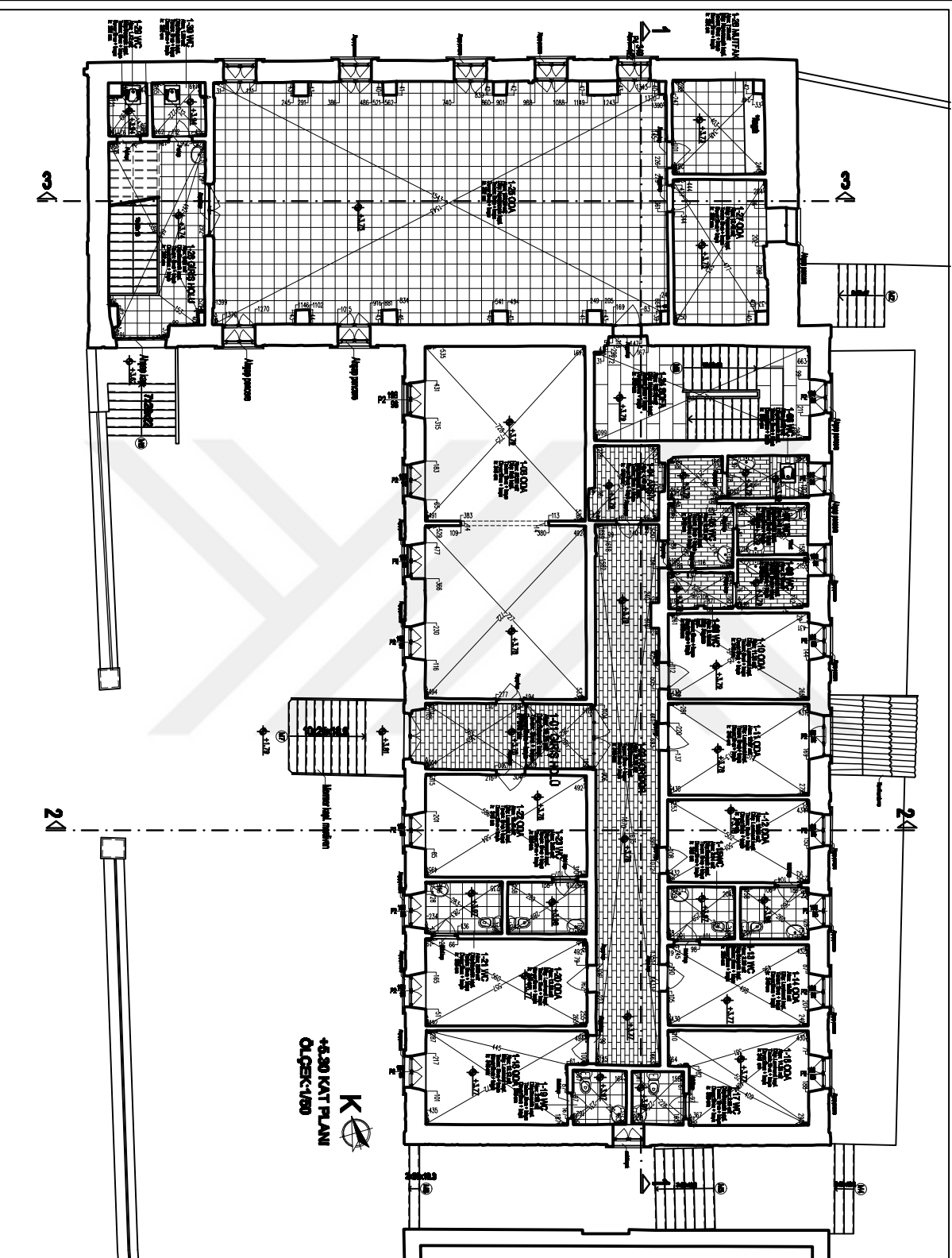
mesafelerden önce çizimden önce her türlü inşaat ruhsatları için ilgilili makamlarla gerekli işlemlerin yapılması için birimlere tavsiye ederim.

Yapıyı

Yapının tamamını

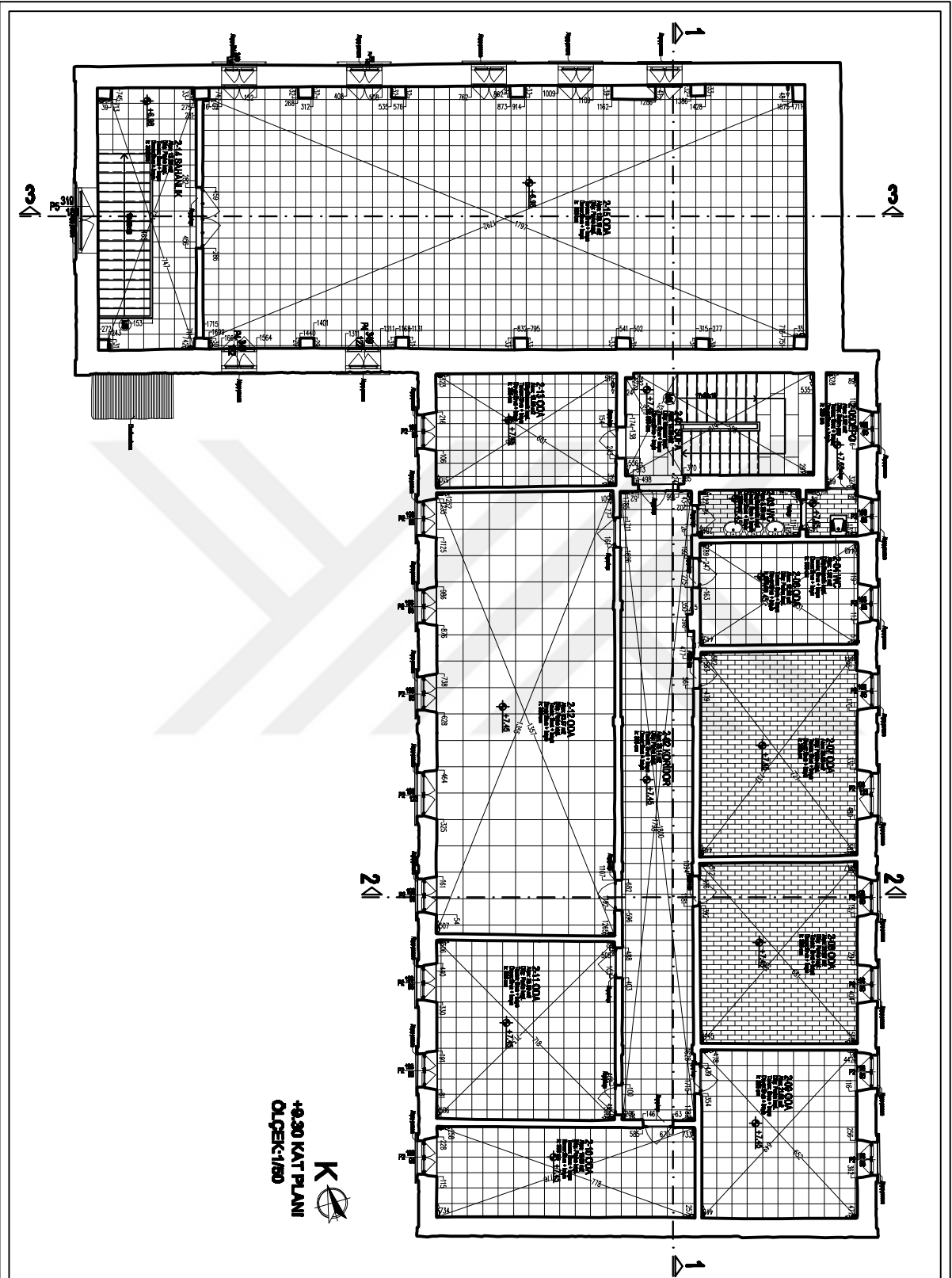
İnceleme için

VAZİYET PLANI	
ALAN	
MYM	
MAZMUN	

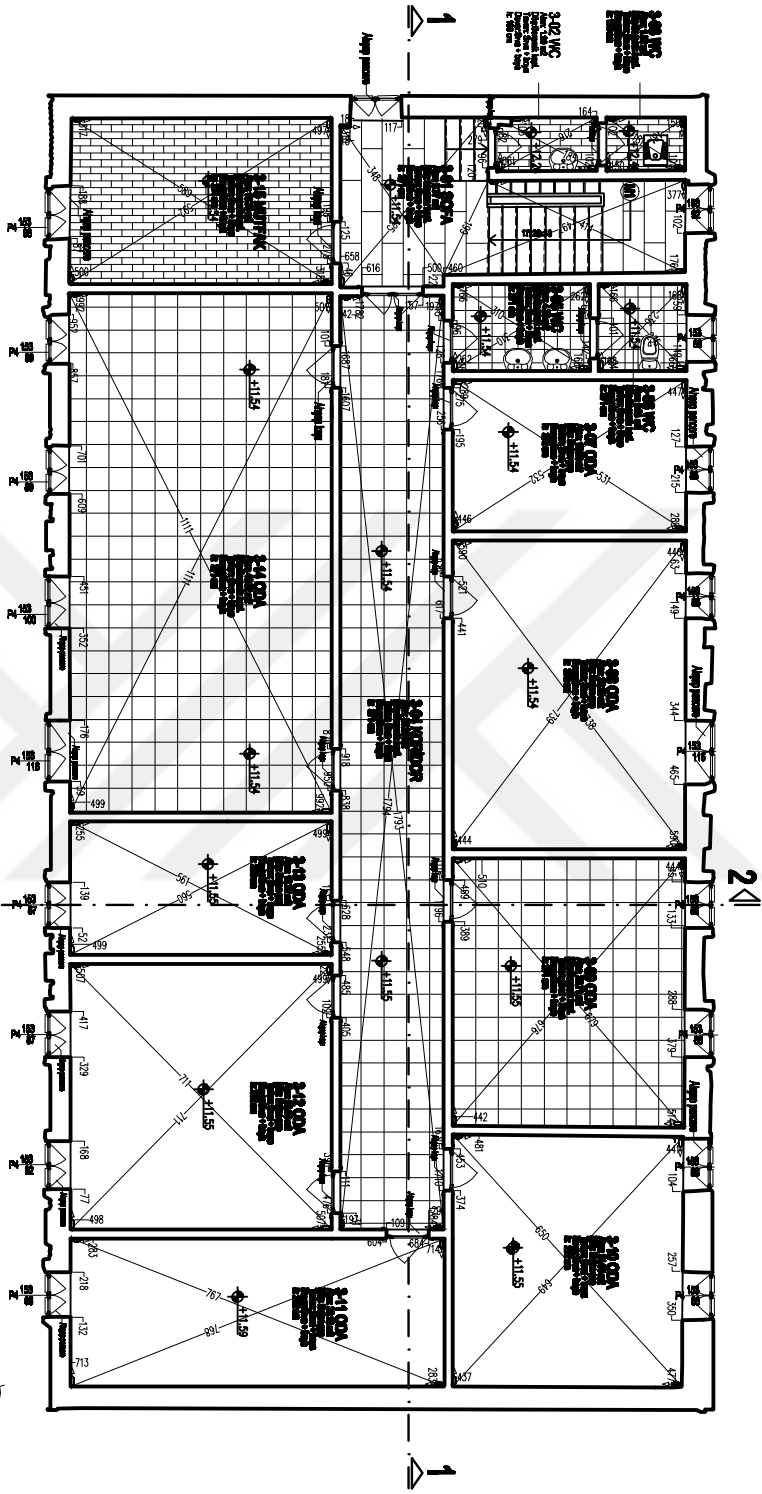


K
+6.30 KAT PLAN
OLÇEY/100

<p>bu plan üzerindeki ölçülerin tamamının yapı sözleşmesi ile belirlenmiştir ve her türlü inşaat için geçerlidir.</p> <p>bu plan üzerindeki ölçülerin tamamının yapı sözleşmesi ile belirlenmiştir ve her türlü inşaat için geçerlidir.</p>	
<p>ÖLÇEK: 1/100</p>	
<p>KAT PLANI</p>	
<p>PROJE</p>	<p>YAPILAN</p>
<p>10</p>	



<p>BU PLAN ÖZEL OLARAK HAZIRLANMIŞTIR TUTULAN HAKKI İZİNLENDİRMEYİ KESİNLİKLE İZİNLENDİRMEZ</p>	
<p>YATIRIM İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	
<p>DEĞERLENDİRME RAPORU VEYA MÜHÜR İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	
<p>YATIRIM YATIRIMCI İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	
<p>İNŞAAT İNŞAATÇI İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	
<p>MİMARİNİN MİMARİNİN İZİNİ ALINMAMIŞTIR İNŞAATÇI İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	
<p>İNŞAAT İNŞAATÇI İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	
<p>İNŞAAT İNŞAATÇI İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	
<p>İNŞAAT İNŞAATÇI İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	
<p>İNŞAAT İNŞAATÇI İZİNİ ALINMAMIŞTIR</p>	





+13.20 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/50

ŞİŞİTANIN ÇEVRE SAĞLIĞI ÜNİVERSİTESİ
 FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
 İNŞAAT MÜHÜRÜ İNŞAAT MÜHÜRÜ

İNŞAAT MÜHÜRÜ

İNŞAAT MÜHÜRÜ
 İNŞAAT MÜHÜRÜ

İNŞAAT MÜHÜRÜ
 İNŞAAT MÜHÜRÜ

İNŞAAT MÜHÜRÜ
 İNŞAAT MÜHÜRÜ

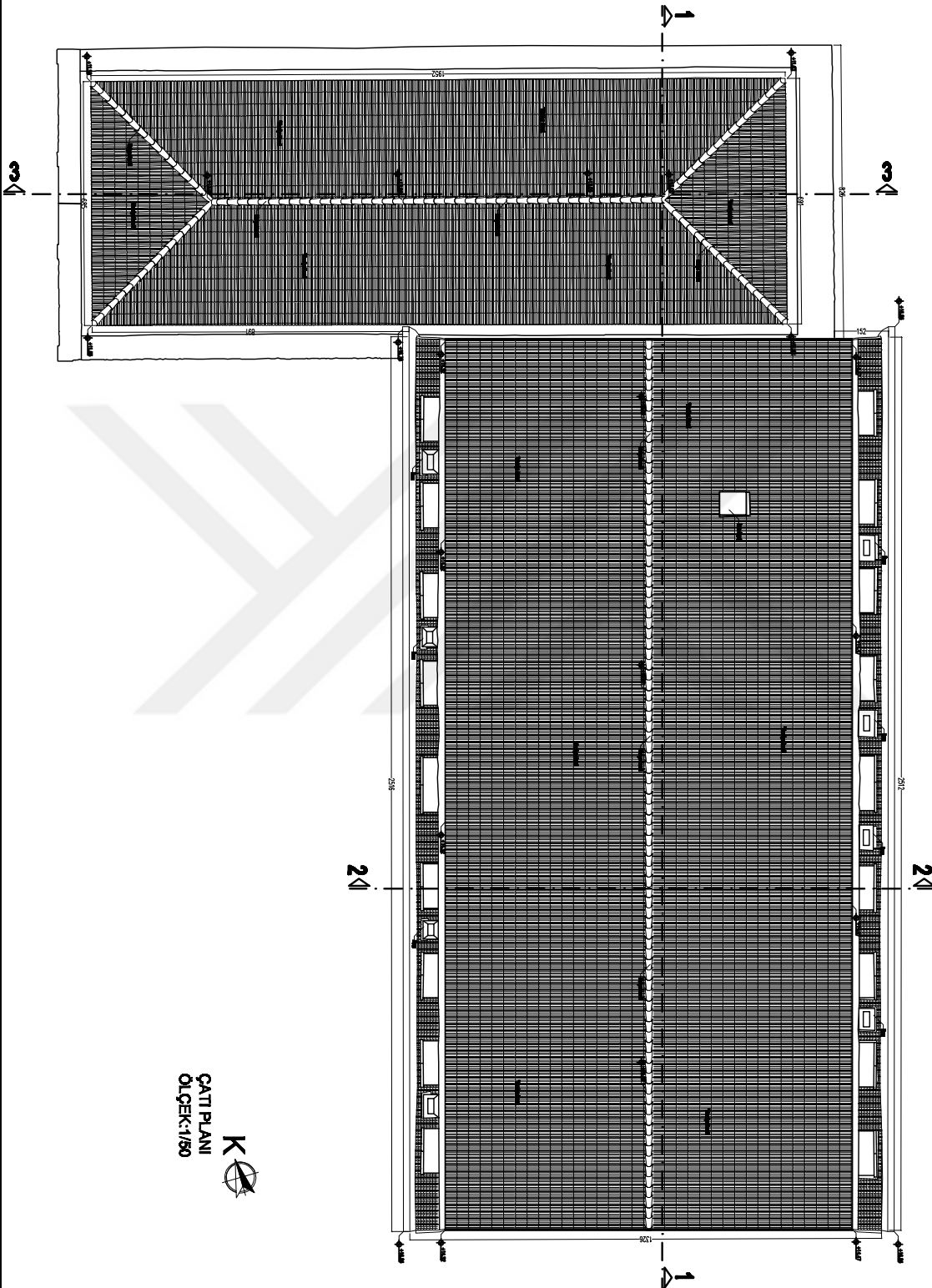
İNŞAAT MÜHÜRÜ
 İNŞAAT MÜHÜRÜ

+13.20 KAT PLANI

MİLLET

MÜHÜR

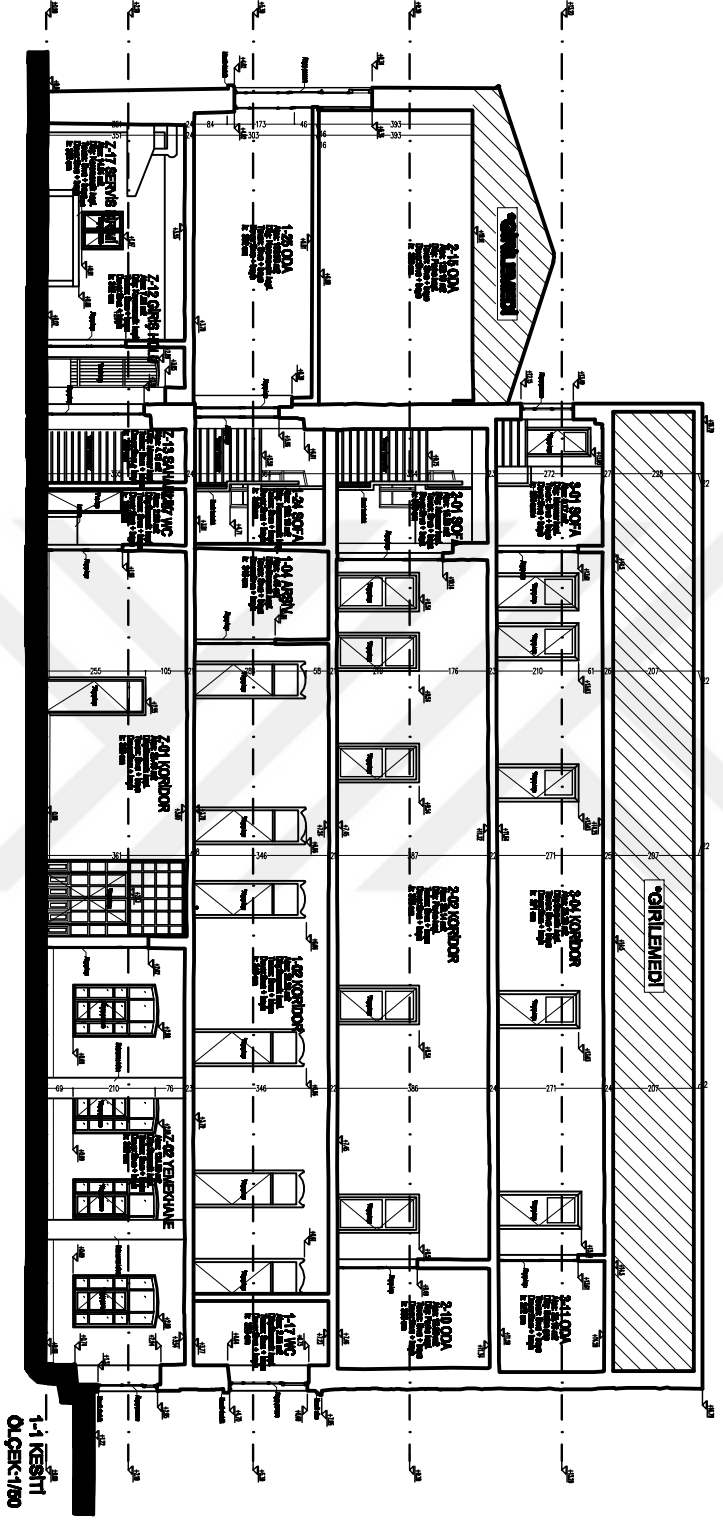
15.05.2019



ÇATI PLANI
ÖLÇEK:1/80

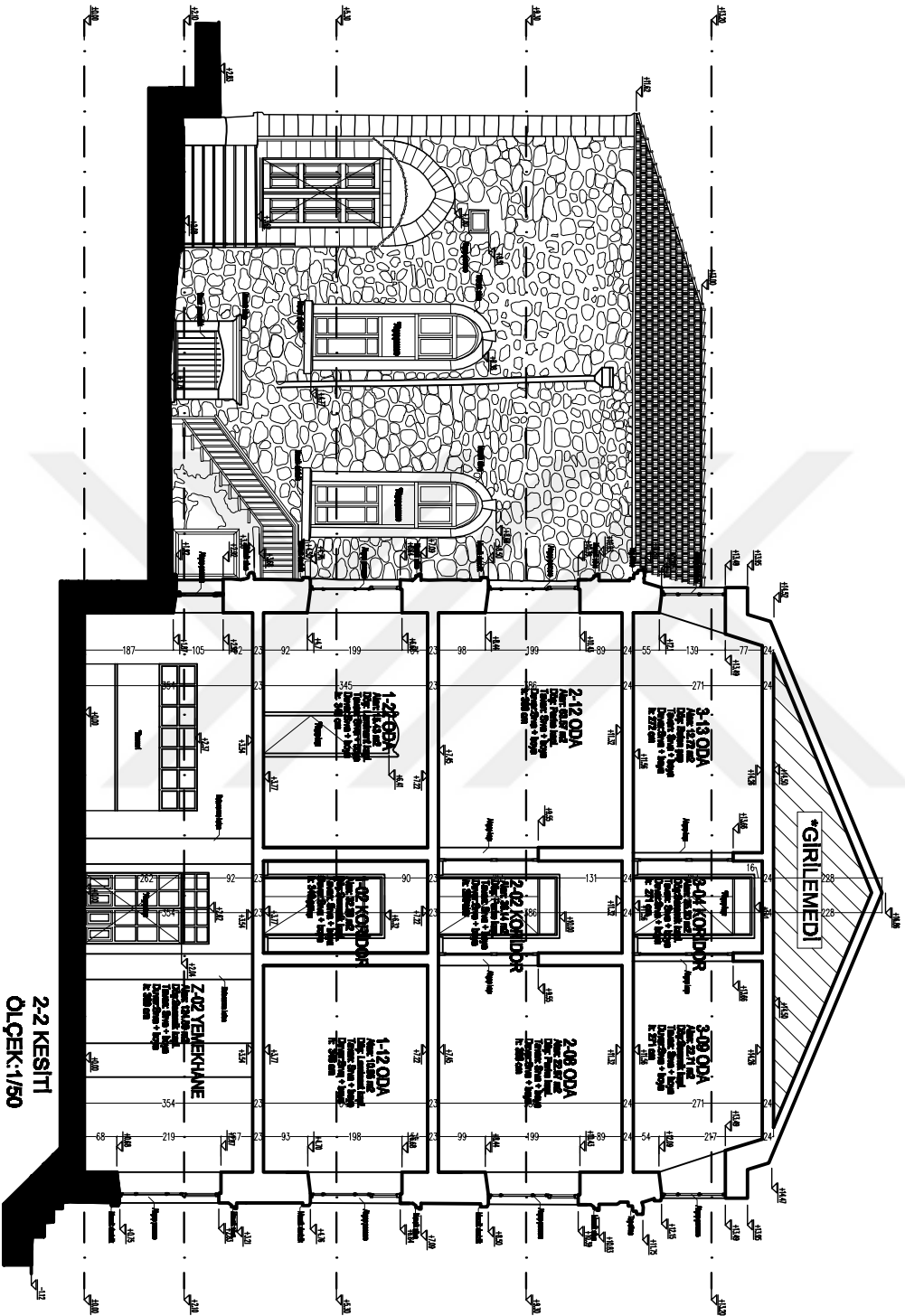


<p>NOT: Bu plan, yapıya ait tüm yapılar için hazırlanmıştır. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir.</p>		<p>NOT: Bu plan, yapıya ait tüm yapılar için hazırlanmıştır. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir.</p>	<p>NOT: Bu plan, yapıya ait tüm yapılar için hazırlanmıştır. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir.</p>	<p>NOT: Bu plan, yapıya ait tüm yapılar için hazırlanmıştır. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir.</p>	<p>NOT: Bu plan, yapıya ait tüm yapılar için hazırlanmıştır. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait tüm yapılar için geçerlidir.</p>
<p>ÇATI PLANI</p>	<p>1/80</p>	<p>1/80</p>	<p>1/80</p>	<p>1/80</p>	



1-1 KEŞİTİ
ÖLÇEK: 1/80

1-1 KEŞİTİ	
KALE	
MVA	15-15-15-15
SİYAH	
<p>Not: Bu plan, yapı için hazırlanmıştır. Plan üzerindeki ölçüler, yapıya ait ölçülerdir. Yapı, yapıldığı takdirde, bu planla uyumlu olarak yapılmalıdır.</p>	
<p>Yapı, yapıldığı takdirde, bu planla uyumlu olarak yapılmalıdır.</p>	
<p>Yapı, yapıldığı takdirde, bu planla uyumlu olarak yapılmalıdır.</p>	
<p>Yapı, yapıldığı takdirde, bu planla uyumlu olarak yapılmalıdır.</p>	
<p>Yapı, yapıldığı takdirde, bu planla uyumlu olarak yapılmalıdır.</p>	



BU PLAN ŞİHİR İNŞAATİ İNŞAATİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
KURULUŞUNA TAYİN İZİNİ VERİLMİŞTİR

YERİNE İZİNİ VERİLEN TAZİ

İNŞAATİ İZİNİ VEREN ŞİHİR İNŞAATİ
KURULUŞUNA TAYİN İZİNİ VERİLMİŞTİR

İNŞAATİ İZİNİ VEREN ŞİHİR İNŞAATİ
KURULUŞUNA TAYİN İZİNİ VERİLMİŞTİR

İNŞAATİ İZİNİ VEREN ŞİHİR İNŞAATİ
KURULUŞUNA TAYİN İZİNİ VERİLMİŞTİR

ÖLÇÜ VE ÇİZİM
Yapılan çizimler, her türlü teknik ve inşaat işleri için gerekli olan ölçüler ve çizimlerdir. Çizimler, her türlü teknik ve inşaat işleri için gerekli olan ölçüler ve çizimlerdir.

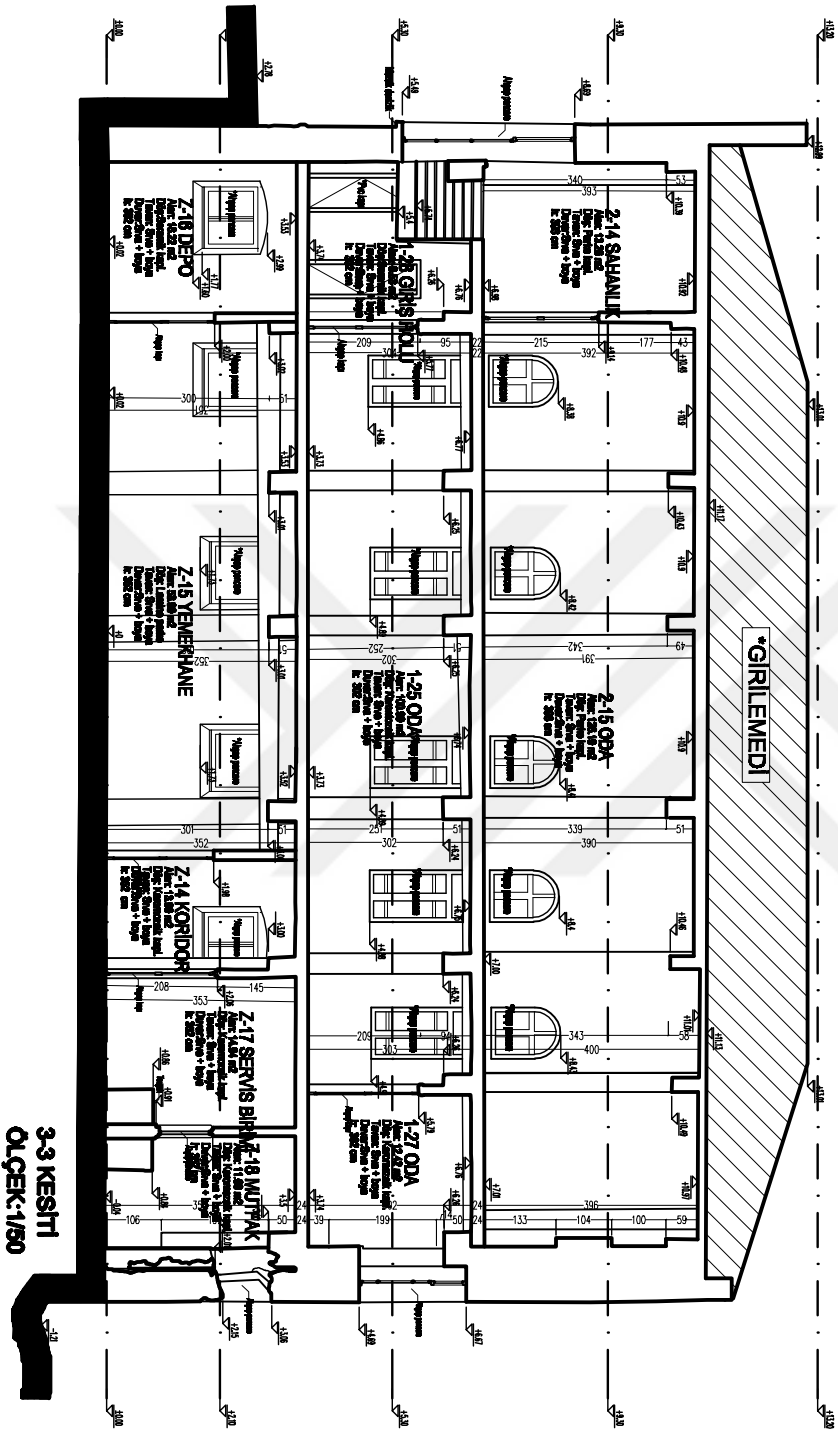
28 Ocak 2018

ÖLÇÜ

ÖLÇÜ

28 Ocak 2018

28 Ocak 2018



3-3 KESİTİ
ÖLÇEK: 1/50

BAŞLIK VE İZİNLERİ
BAŞLIK VE İZİNLERİ
BAŞLIK VE İZİNLERİ

BAŞLIK VE İZİNLERİ

BAŞLIK VE İZİNLERİ
BAŞLIK VE İZİNLERİ

BAŞLIK VE İZİNLERİ
BAŞLIK VE İZİNLERİ

BAŞLIK VE İZİNLERİ

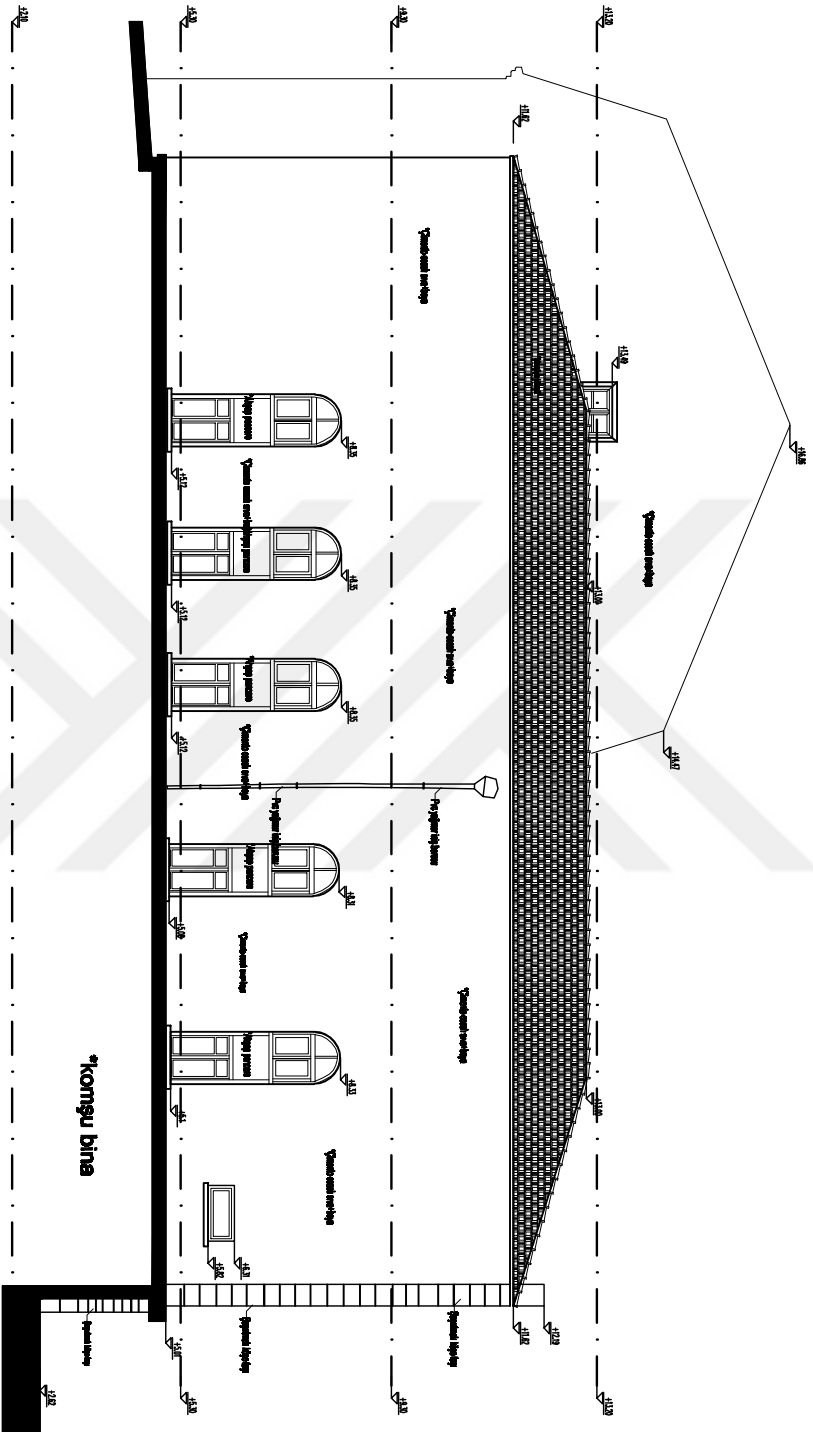
BAŞLIK VE İZİNLERİ
BAŞLIK VE İZİNLERİ
BAŞLIK VE İZİNLERİ

BAŞLIK VE İZİNLERİ
BAŞLIK VE İZİNLERİ

BAŞLIK VE İZİNLERİ

BAŞLIK VE İZİNLERİ

BAŞLIK VE İZİNLERİ



KUZYDOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK:1/50

BAŞLIK: KUZYDOĞU CEPHESİ
YER: KIZILIRMAK
KONU: KIZILIRMAK

YERİN ADI: KIZILIRMAK

KONU: KIZILIRMAK
KONU: KIZILIRMAK

YERİN ADI: KIZILIRMAK
YERİN ADI: KIZILIRMAK

YERİN ADI: KIZILIRMAK
YERİN ADI: KIZILIRMAK

YERİN ADI: KIZILIRMAK
YERİN ADI: KIZILIRMAK

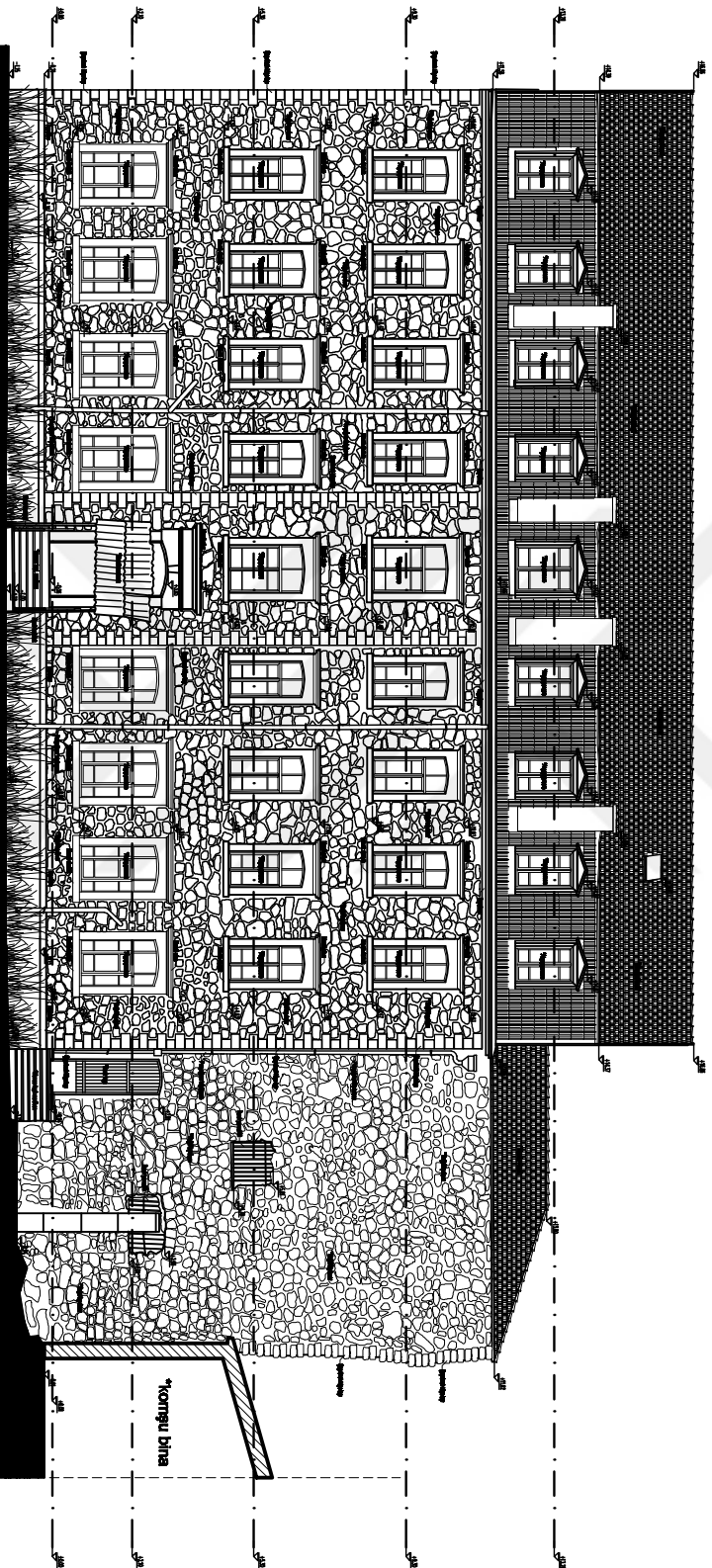
KUZYDOĞU CEPHESİ

KIZILIRMAK

KIZILIRMAK

KIZILIRMAK

KIZILIRMAK



GÜNEYDOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK:1/80

*Korunmuş bina

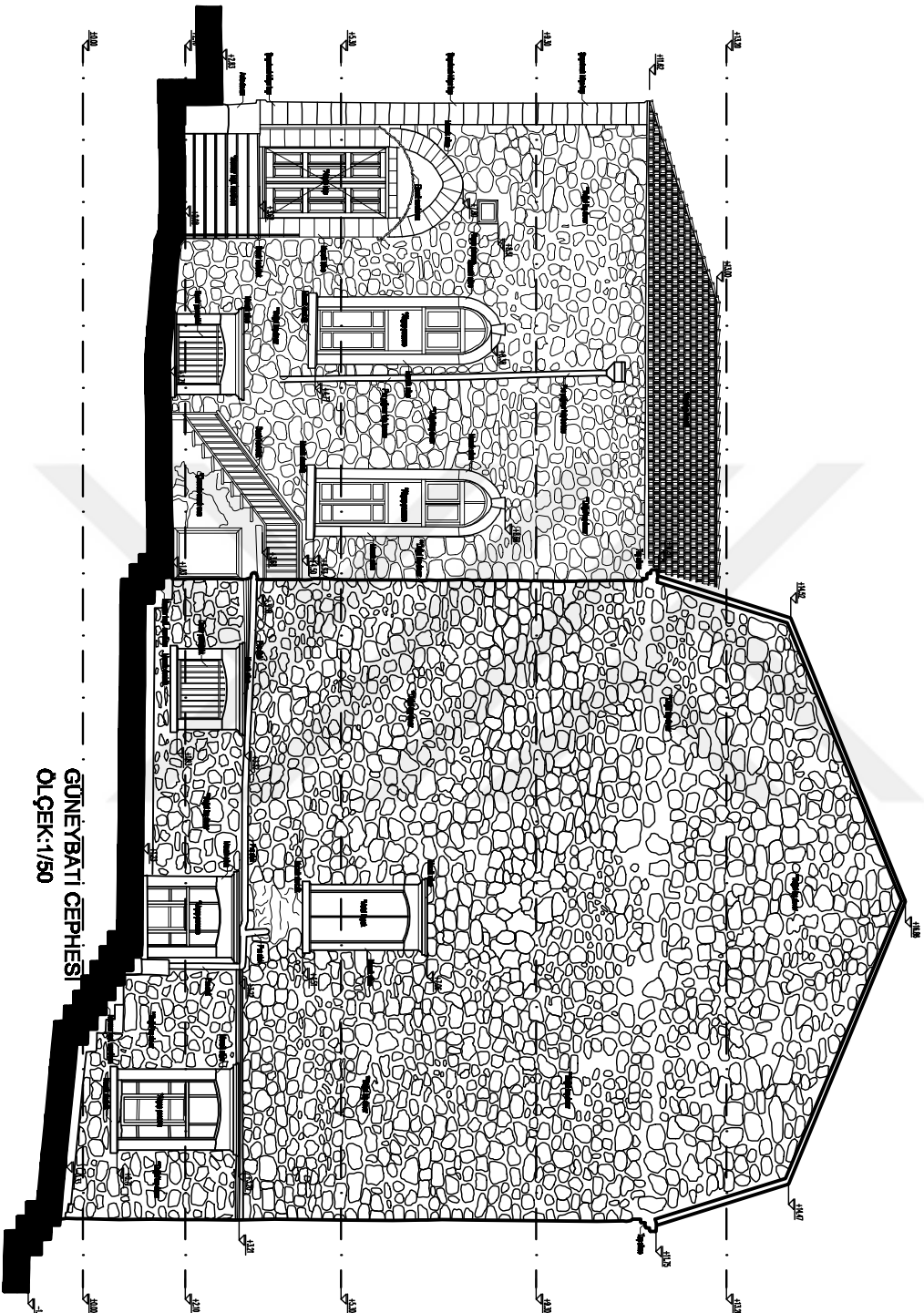
Bu bina için gerekli belgeleri
1/20 ölçekinde
kaydeden mimarlar şirvan yılmaz

Mimarlar Odası
Mimarlar Odası

Mimarlar Odası
Mimarlar Odası

Mimarlar Odası
Mimarlar Odası
Mimarlar Odası

GÜNEYDOĞU CEPHESİ	
Mimar	
Mimar	
Mimar	
Mimar	



İSİM VE ADRES BİLGİLERİ
PROJE ADI: ...
YERİ: ...

YEREL İDARE BİLGİLERİ

PROJELENDİRME BİLGİLERİ
PROJE ADI: ...
YEREL İDARE BİLGİLERİ

YEREL İDARE BİLGİLERİ

YEREL İDARE BİLGİLERİ

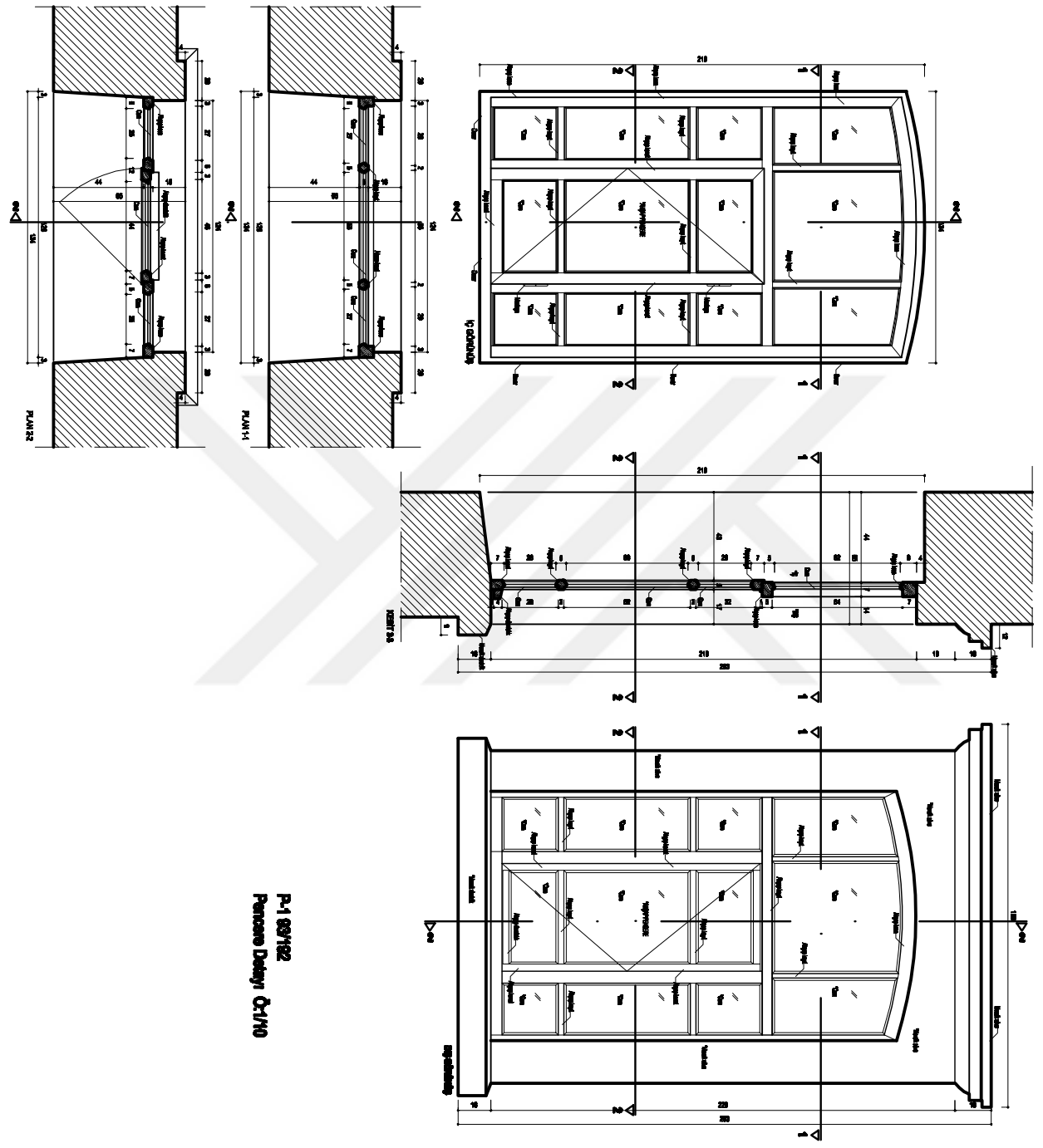
YEREL İDARE BİLGİLERİ

GÜNEYBATI CEPHESİ

YEREL İDARE BİLGİLERİ

YEREL İDARE BİLGİLERİ

YEREL İDARE BİLGİLERİ



P-1 82/162
 Rencana Detail C-1/10

Untuk detail lebih lanjut dan informasi
 lebih lanjut hubungi
 konsultan teknik sipil dan struktur

Untuk lebih informasi

Konsultansi Teknik Sipil dan Struktur
 PT. SANGIATAMA

DAFTAR
 KONTAK: TEL. 021-25111111

WISATA
 BUNDAK

Untuk informasi lebih lanjut dan informasi
 lebih lanjut hubungi
 konsultan teknik sipil dan struktur

P-1 82/162

REVISI

REVISI

REVISI

1/10

İLLER SAĞLIK GÜZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCALIZIT KATOLK FRANIZ STABARE
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DAĞIĞAL:
YARDOĞAR TOLAY ÇORAKÇIOĞLU

HAZIRLAYAN:
BAVAUR BOZDAĞ

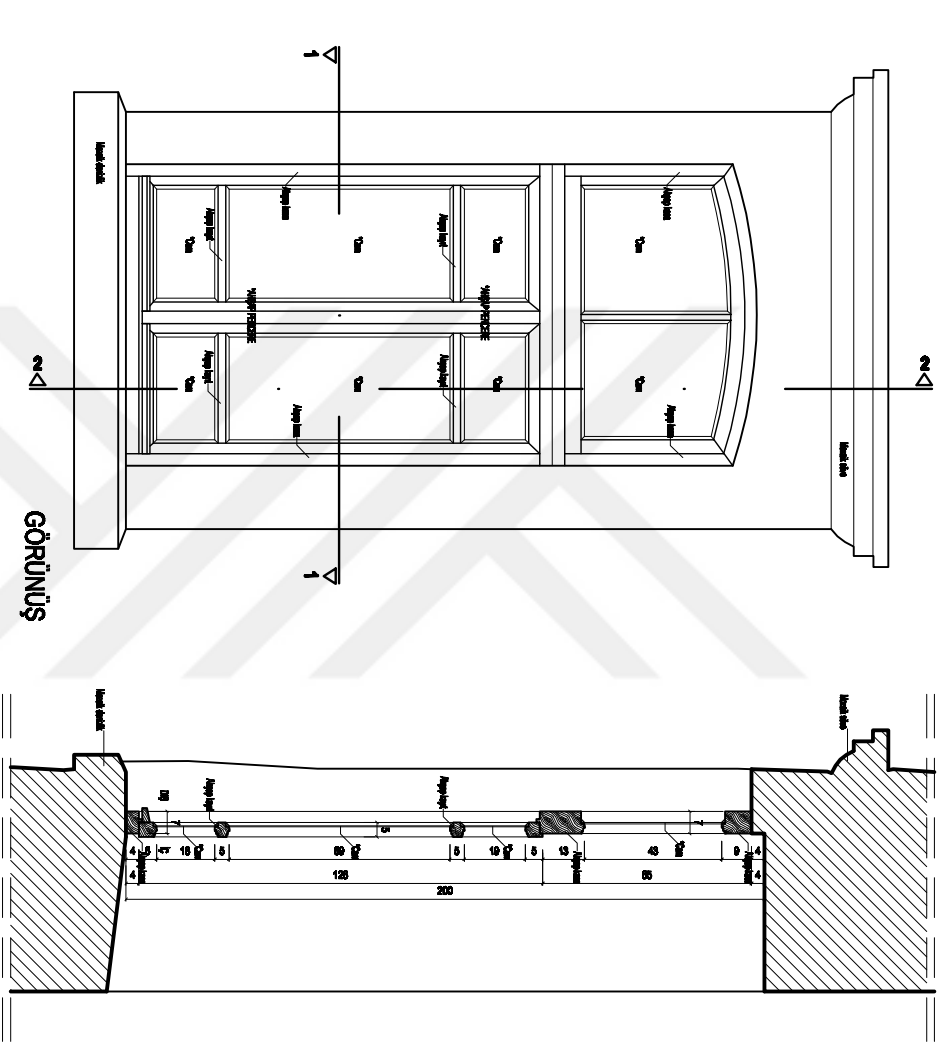
RÖLÖVE YÖNTEMLERİ
Yapının parçaları, levheler ve çeşitli kesitler boyunca ile
tarafından gerekli ölçüler halinde kesimden ortada kesimler
silindirik çubukları yapılmıştır.

P2 DETAYI

RÖLÖVE

PAFTA

MAYIS 2019

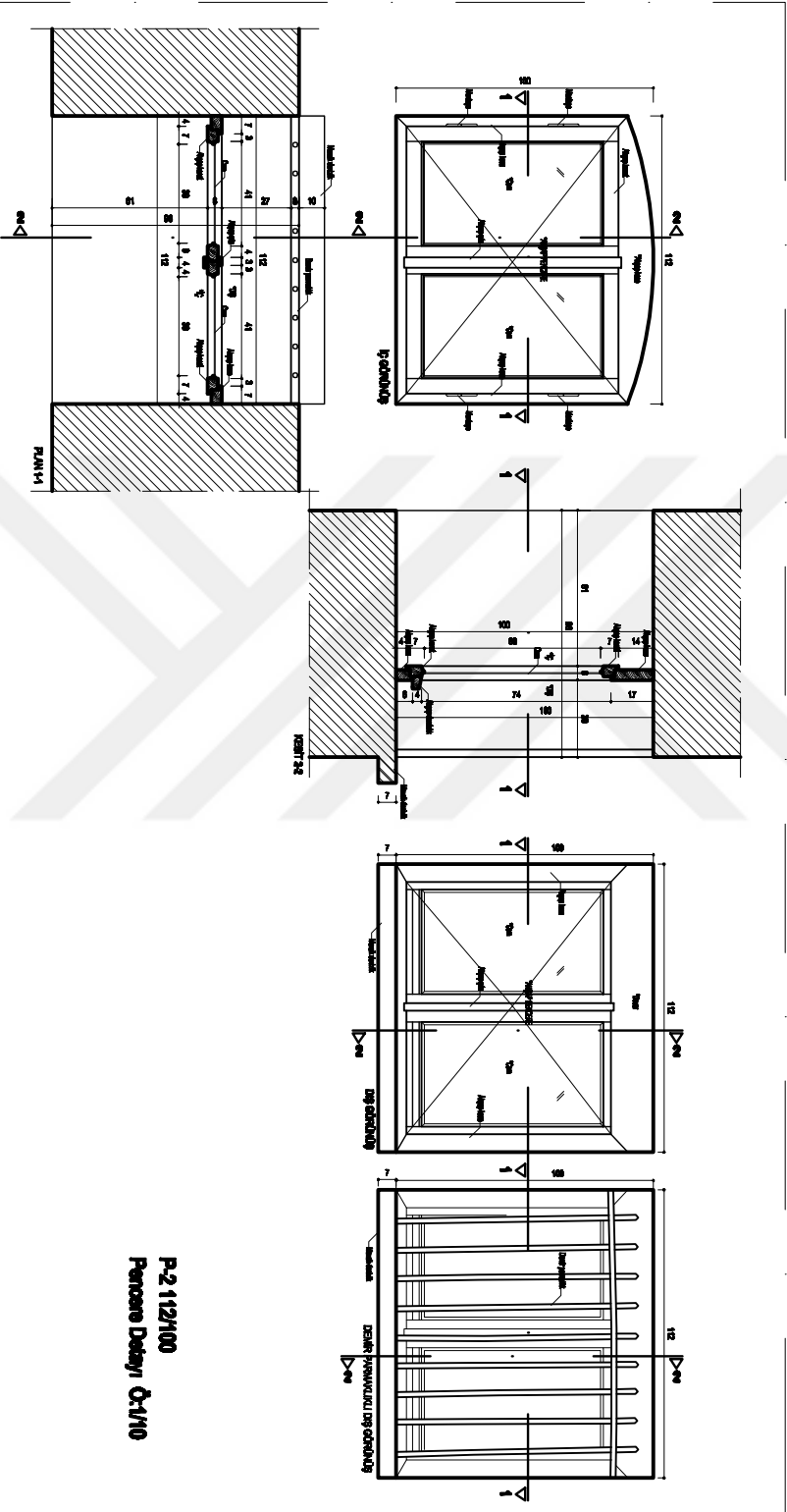


GÖRÜNÜŞ

2-2 KESİT

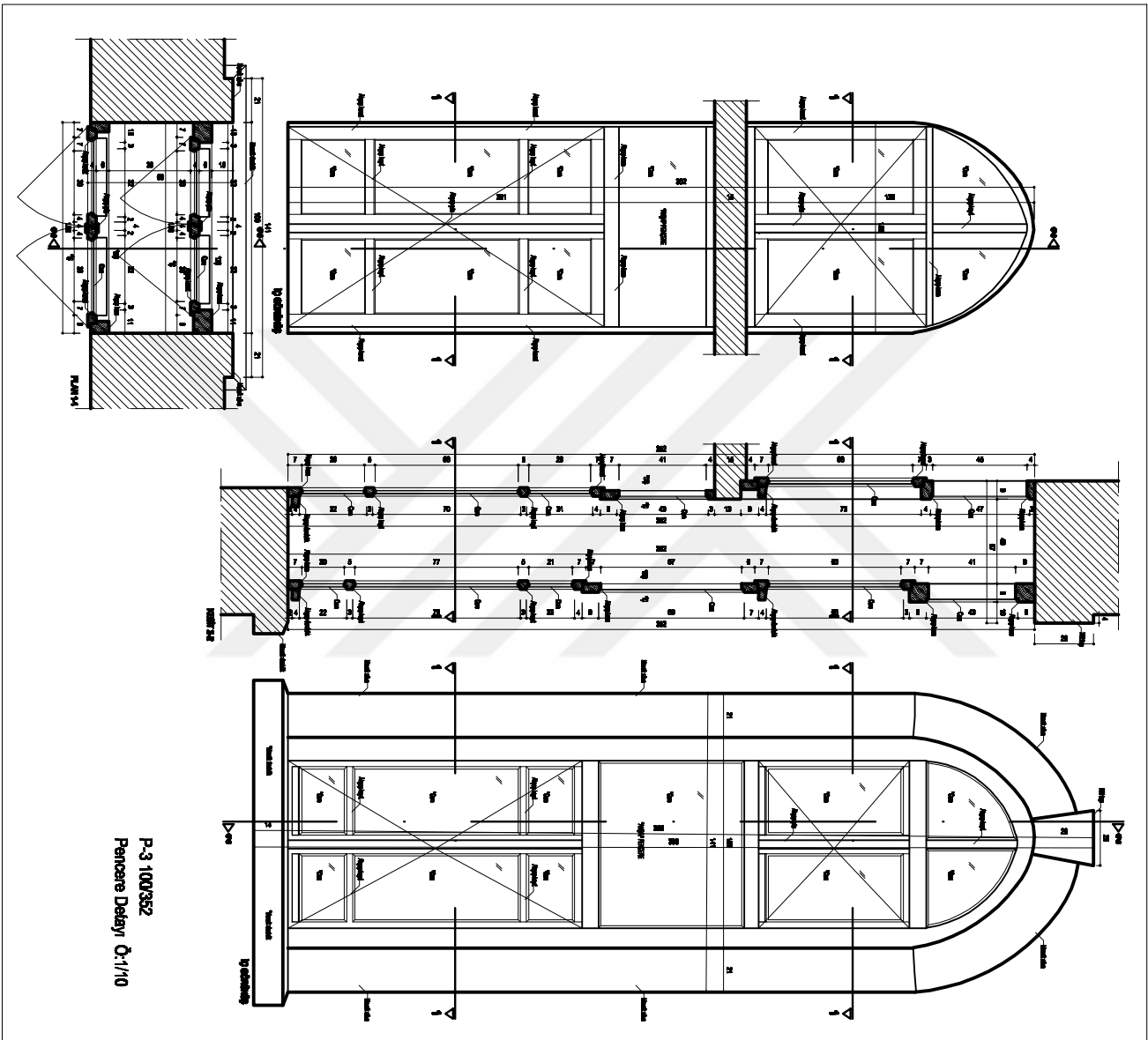
P-2 Pencere Detayı
Ö:1/10

1-1 PLAN



P-2 112/100
 Pencorse Dedy/ O-1/10

<p>Itan dan dlm. gambar tersebut ini adalah merupakan perencanaan untuk 100% rencana</p>	
<p>Yang harus dibuat dan</p>	
<p>perencanaan untuk gambar ini adalah rencana</p>	
<p>yang akan dibuat dan perencanaan</p>	
<p>Itan dan dlm. gambar tersebut ini adalah merupakan perencanaan untuk 100% rencana</p>	
<p>yang harus dibuat dan perencanaan</p>	
<p>perencanaan untuk gambar ini adalah rencana</p>	
<p>yang akan dibuat dan perencanaan</p>	
<p>Itan dan dlm. gambar tersebut ini adalah merupakan perencanaan untuk 100% rencana</p>	
<p>yang harus dibuat dan perencanaan</p>	
<p>perencanaan untuk gambar ini adalah rencana</p>	
<p>yang akan dibuat dan perencanaan</p>	



P-3 100352
 Pencane Dedyr Q:1/10

BUKTI DAN ADALAH SEMENTARA GUGUNGAN
 PERILAKU BERTINDAK
 RESTRUKTURISASI YAKIN LAYAN PROSES

YAKIN LAYAN ADALAH TERJADI

KESELIDINGAN KANTOR PANGKAL STANBEE
 KOLEKSI KONVINSI PROSEDUR

DARIPADA
 YAKIN LAYAN ADALAH GUGUNGAN

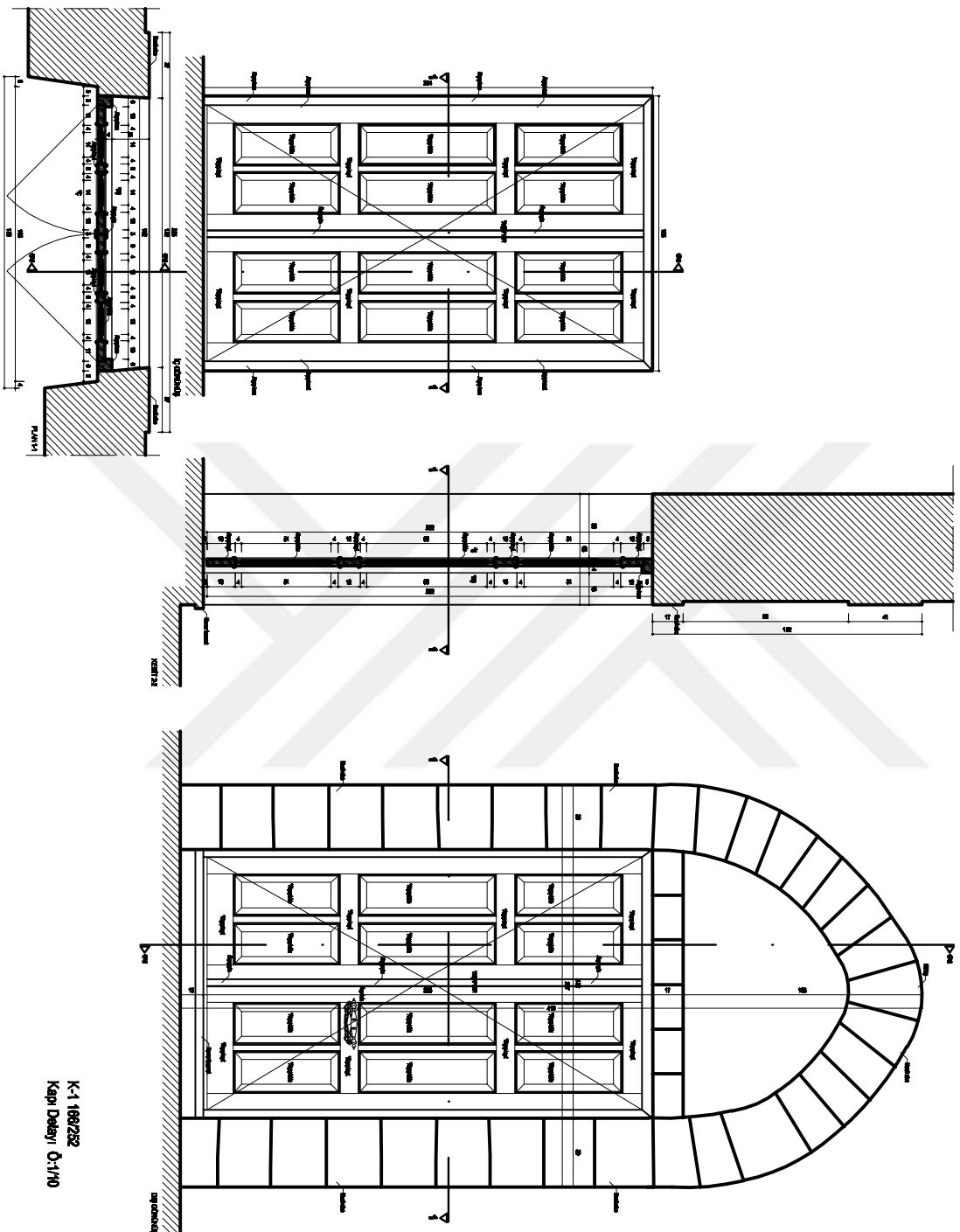
YAKIN LAYAN
 BUKTI BUKTI

BUKTI YAKIN
 YAKIN LAYAN, BUKTI TO KEPERLUAN LAYAN LAYAN
 BUKTI BUKTI BUKTI BUKTI BUKTI BUKTI
 BUKTI BUKTI BUKTI BUKTI BUKTI BUKTI

P-3 100352
 Pencane Dedyr Q:1/10

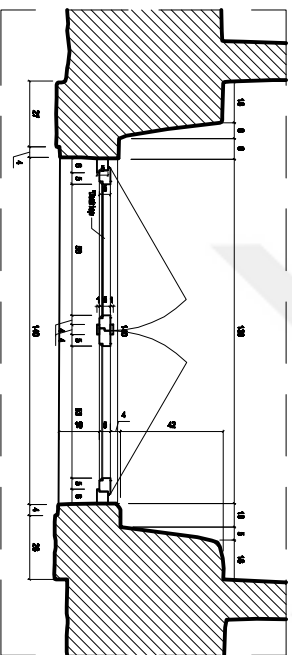
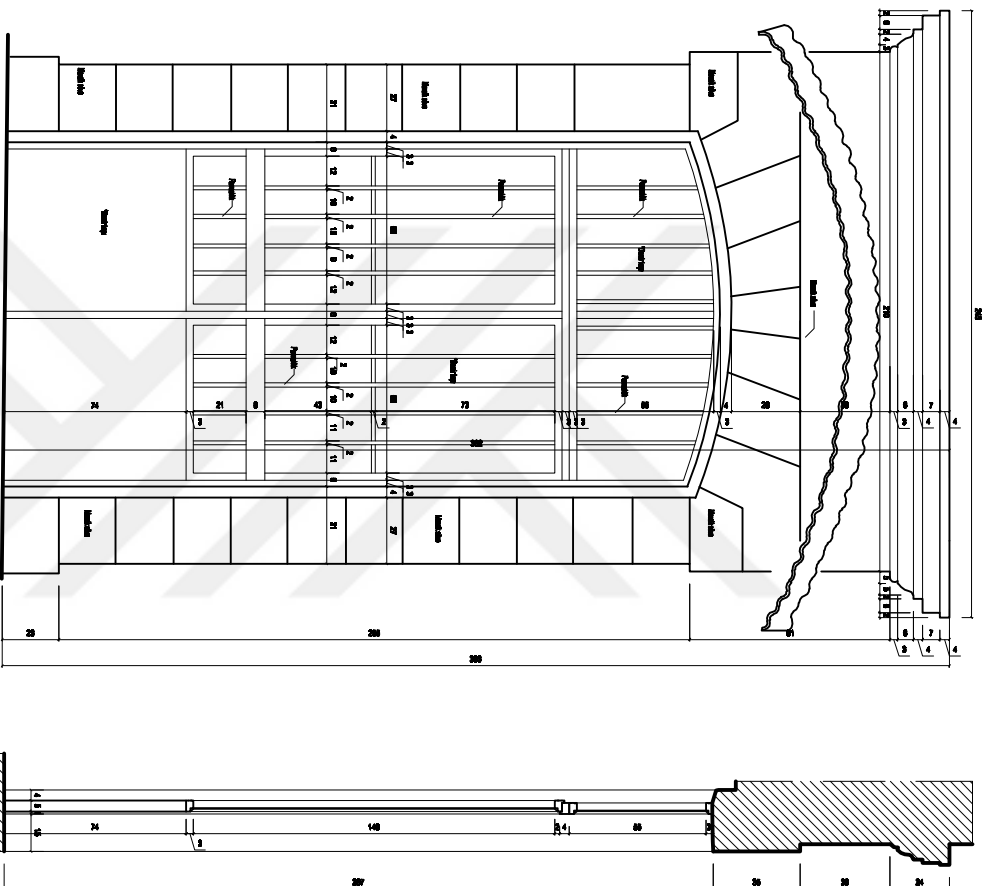
BUKTI
 BUKTI

MAYOR 2010
 1/10



K-1 189/282
Kapi Detayı Ç:1/10

<p>İşaretleme ve ölçülerin doğru olarak anlaşılması için bütün şartlarda her türlü teknik çizimlerde kullanılan standartlar, ölçüler ve sembollerin doğru olarak anlaşılması için aşağıdaki gibidir:</p>	
İŞARETLEME	
BİREKİM	
İÇERİK	
KAYIT	



**İstərkə qapıya quraşdırılacaq
PFTA ilə birləşdirilmiş
PENCƏRƏNİN YERİKƏ LİMANI PROJEKTI**

YERİKƏ LİMANI ƏLİFİNƏ PFTA

**İKİKƏLİBİT KƏRƏK PENCƏRƏ
KƏLƏDİ İKİMƏN PENCƏRƏ**

**DİVAZOLU
YAN DƏVƏRƏNİN PFTA QURULMASI**

**HƏZMƏT
BAZARININ PFTA**

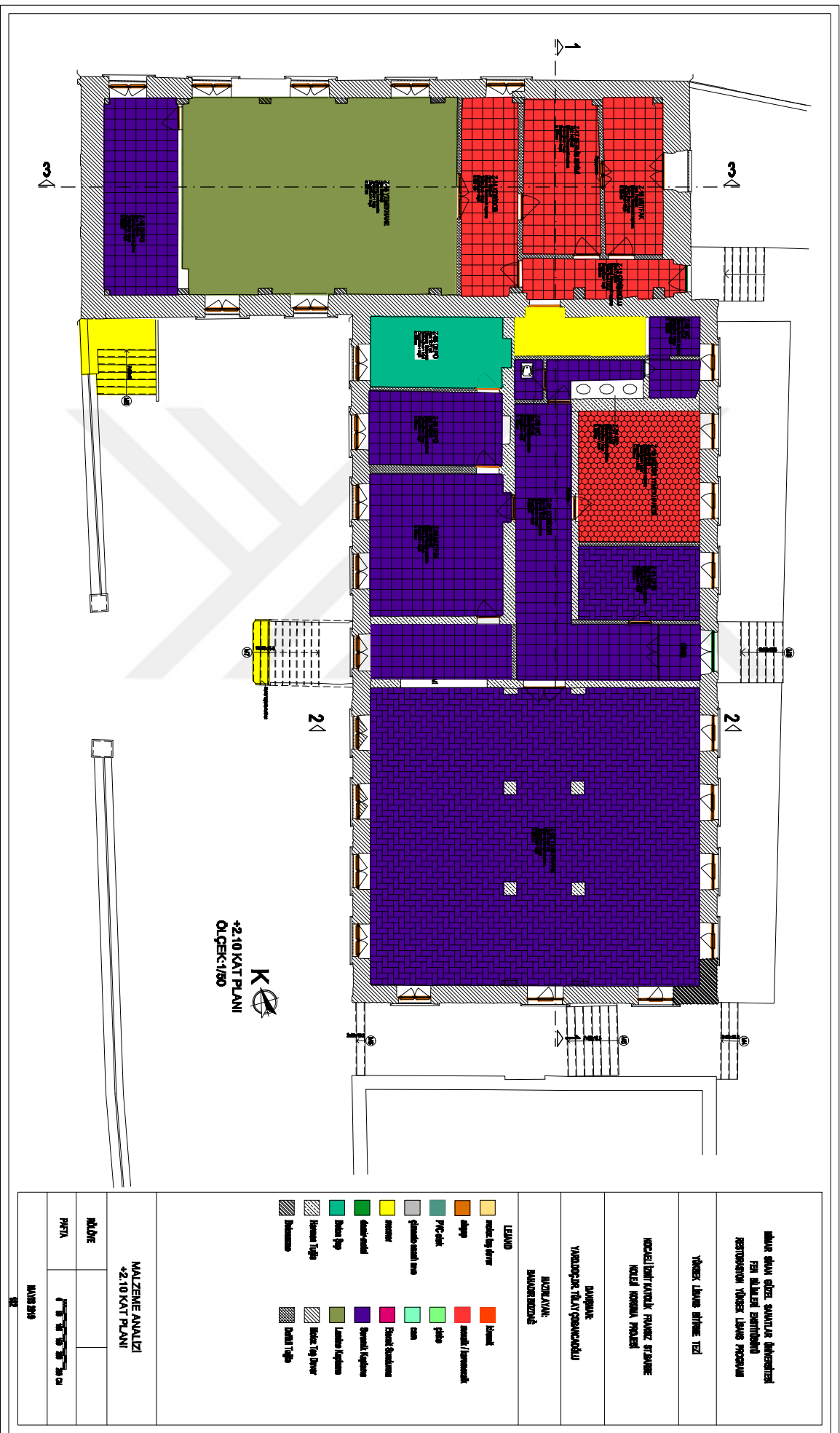
**PFTA PENCƏRƏSİ
Yerli qapıya, bəzi quraşdırılacaq qapıya
birləşdirilmiş vəziyyətdə quraşdırılacaq
qapıya quraşdırılacaq.**

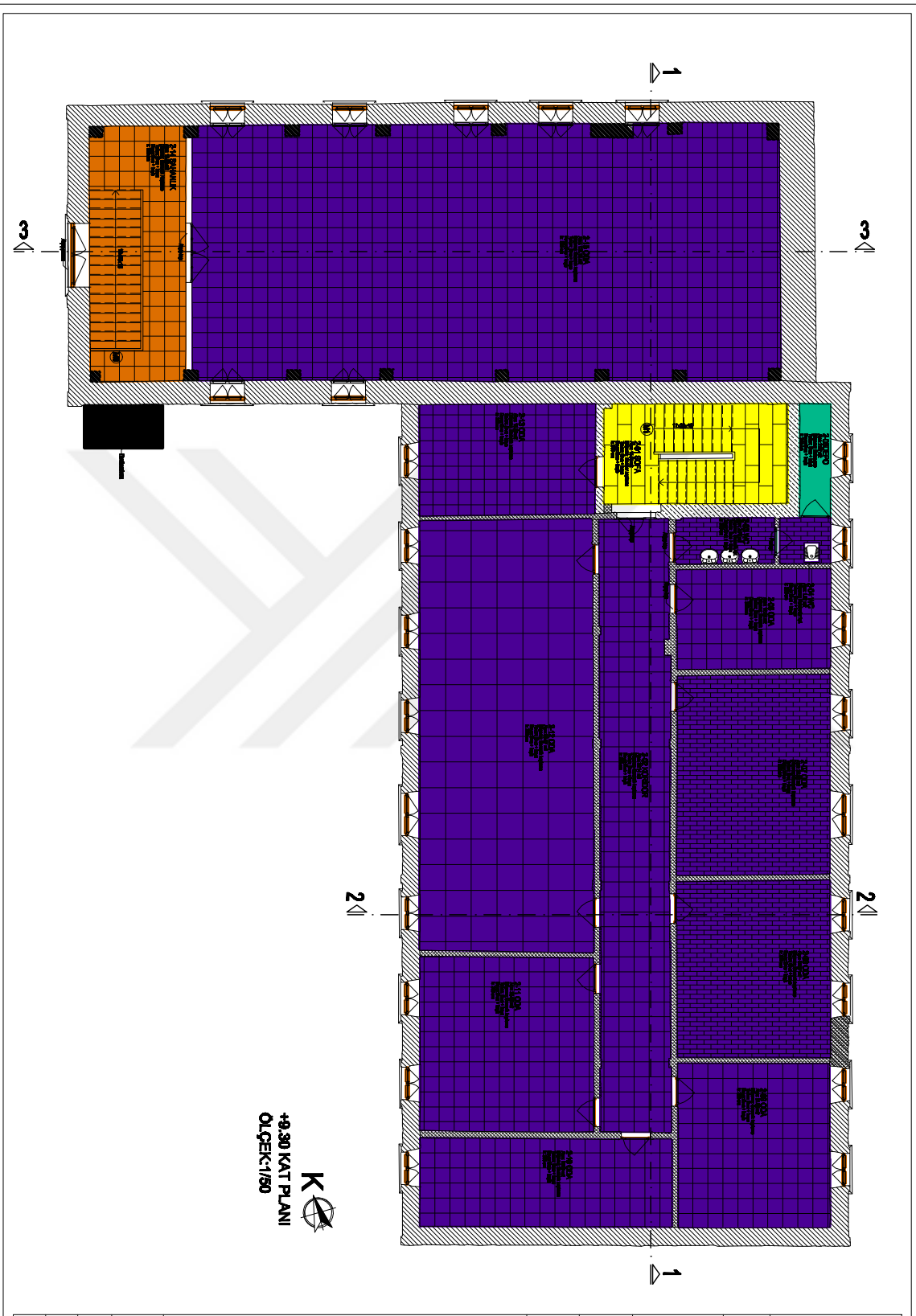
qapıya quraşdırılacaq

PFTA

PFTA

BAZARININ





K
 +0.30 KAT PLANI
 ÖLÇEK:1/50

İLHAM SİMA ŞİŞES SANATLARI ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYON YİNEK LABİ YERİNE		
YİNEK LABİ YERİNE TZEİ		
KODLULUĞU: TMMOB KÜLTÜR VARLIĞI VE MİRAS UZMANLARI DERNEĞİ İZMİR KÜLTÜR VARLIĞI VE MİRAS UZMANLARI DERNEĞİ		
DANIŞMAN YANILAR ARKİTETÜR VE İNŞAAT MÜHÜRÜ		
İNŞAAT İZMİR KÜLTÜR VARLIĞI VE MİRAS UZMANLARI DERNEĞİ		
LEYANLARI duvar zemin çatı yapı malzemesi boyalı duvar yapı malzemesi çatı yapı malzemesi	duvar zemin yapı malzemesi boyalı duvar yapı malzemesi çatı yapı malzemesi	duvar zemin yapı malzemesi boyalı duvar yapı malzemesi çatı yapı malzemesi
duvar zemin yapı malzemesi boyalı duvar yapı malzemesi çatı yapı malzemesi	duvar zemin yapı malzemesi boyalı duvar yapı malzemesi çatı yapı malzemesi	duvar zemin yapı malzemesi boyalı duvar yapı malzemesi çatı yapı malzemesi
MALZEME ANALİZİ +0.30 KAT PLANI		
MALZEME YATAY YER MALZEME YATAY YER	MALZEME YATAY YER MALZEME YATAY YER	MALZEME YATAY YER MALZEME YATAY YER

MILAS İŞHAN GİZEL SAĞINTIYAR (ÜNİVERSİTE)
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ'NÜ
RESTORASYON YATIRIM İŞİNE İZİN PROGRAMI



















YATIRIM İZİN İŞİNE İZİN

KOCAYEL İZİN KATILIM FİNANSMAN
KURULU İZİN İŞİNE İZİN

YATIRIM İZİN İŞİNE İZİN

YATIRIM İZİN İŞİNE İZİN

YATIRIM İZİN İŞİNE İZİN

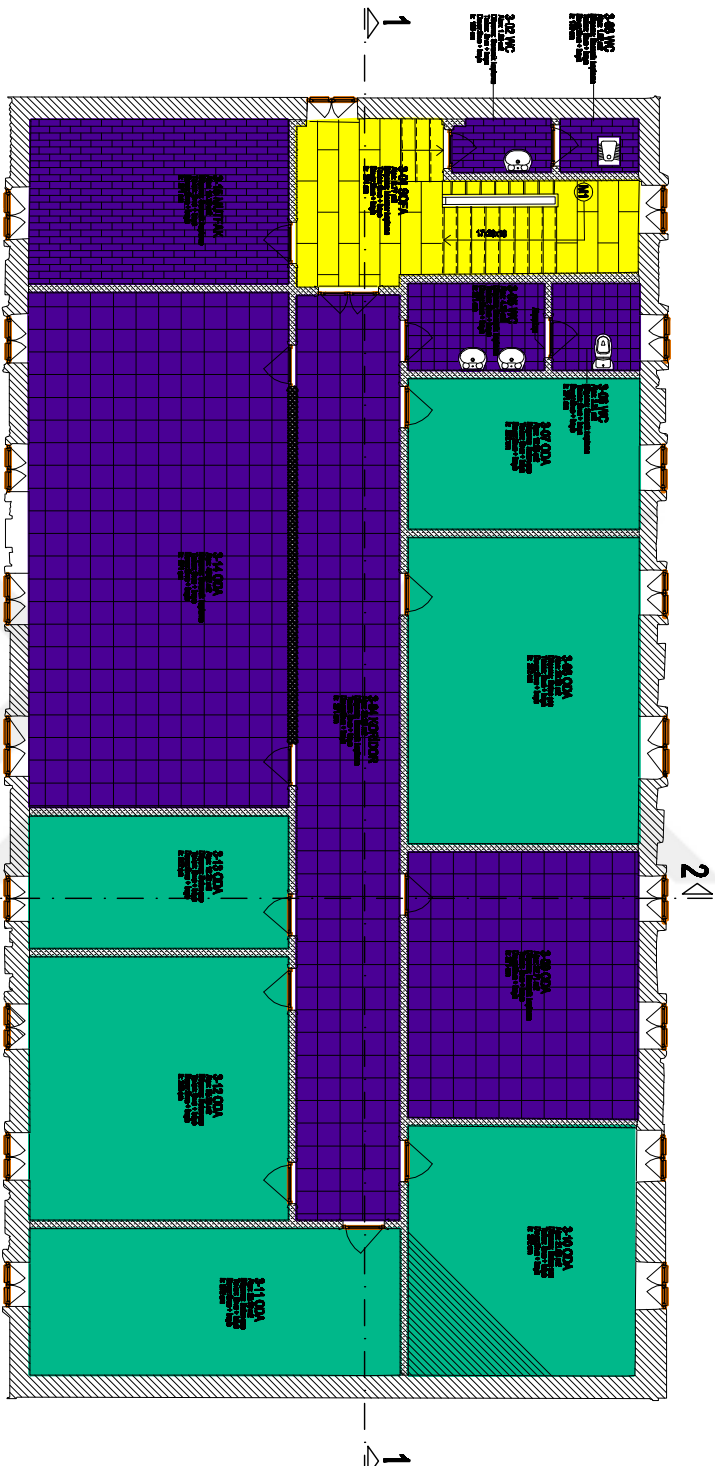
YATIRIM İZİN İŞİNE İZİN	
 mavi boy duvar	 İhtiyaç
 ahşap	 mermer / laminasyon
 PVC ahşap	 çimento
 çimento esaslı sıva	 cam
 mermer	 Etiler Süslüme
 demir-mermer	 Seramik Kaplama
 Beton Şap	 Laminasyon
 İhtiyaç Tuğu	 Mavi Boy Duvar
 Betonarme	 Duvar Tuğu

MALZEME ANALİZİ
+13.20 KAT PLANI

YATIRIM İZİN İŞİNE İZİN

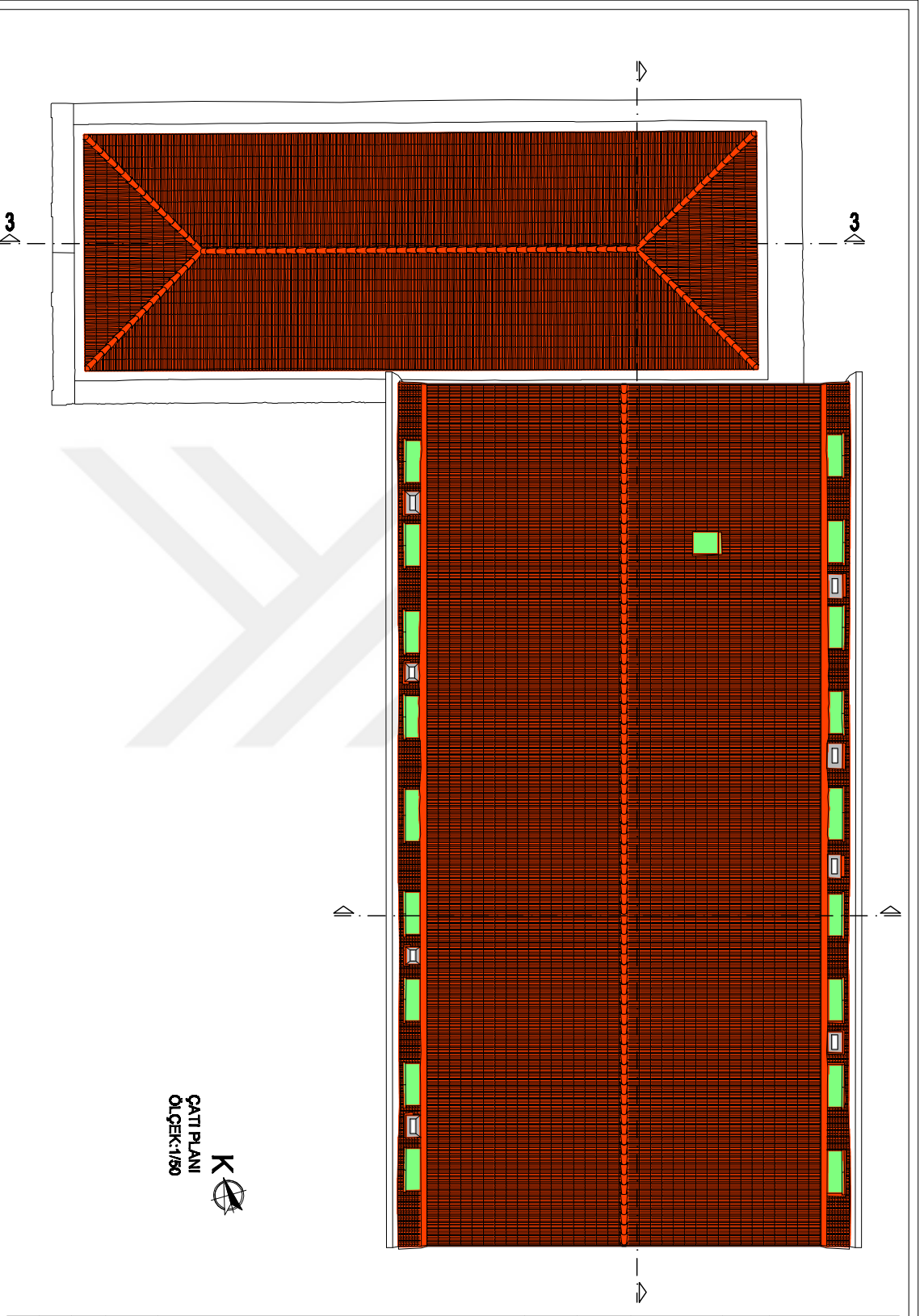
YATIRIM İZİN İŞİNE İZİN

YATIRIM İZİN İŞİNE İZİN



+13.20 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/50





K
 ÇATI PLANI
 ÖLÇEK:1/80

MILVE SİYAL EĞİTİM SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
 FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
 RESTORASYON YÖNEX İLAVESİ PROJESİ

YÖNEX İLAVE BİRİME İZEL

KOCAELİ İZMİT KÜLTÜREL İRAZİYE STRATEJİSİ
 KOLEJ KORUMA PROJESİ

DAĞLIK: YERİNDENİN İZELİ GÖRÜNÜŞÜ

MARZEMEN: BAYKUR BİRDİME

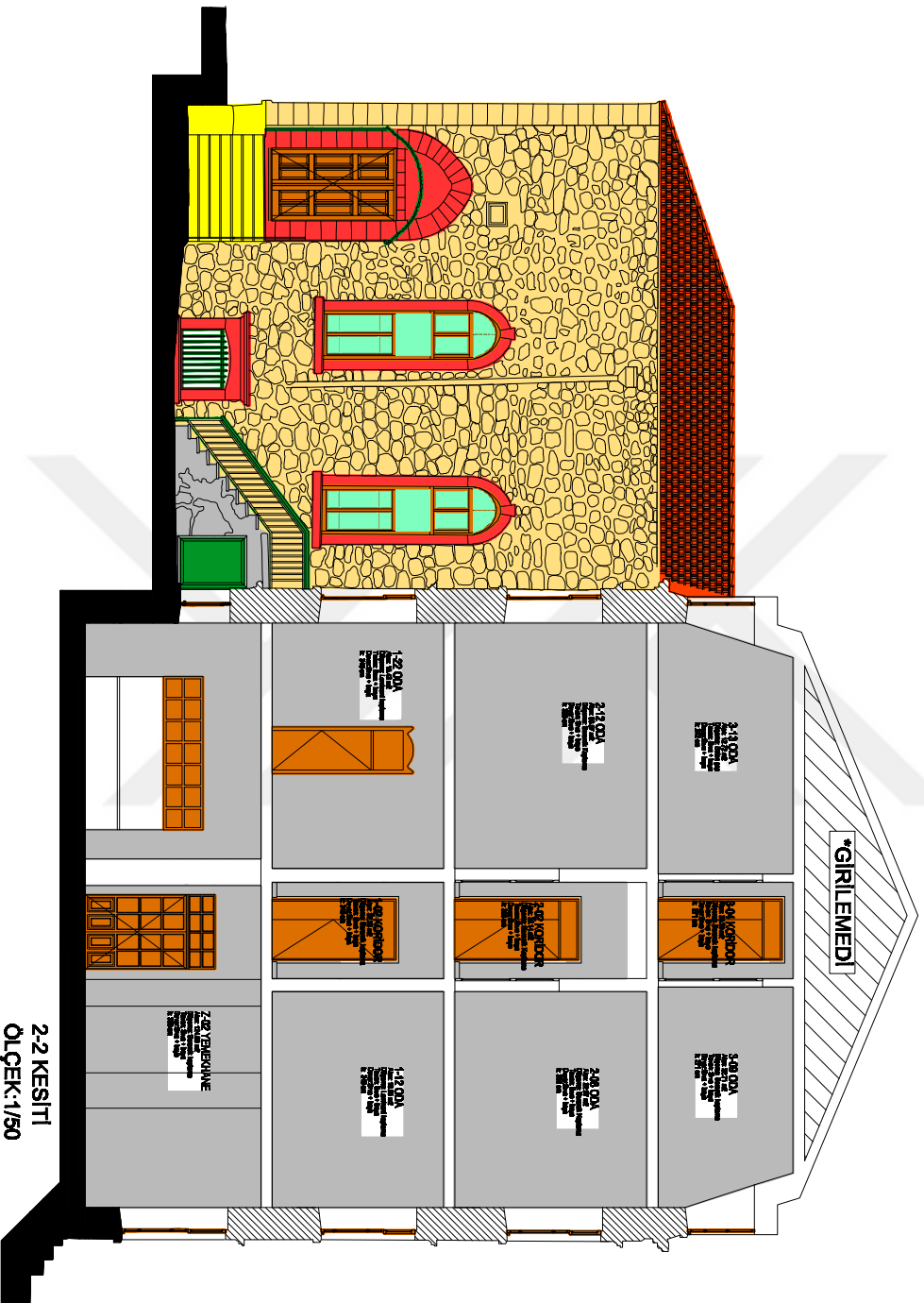
LEAND

	matik tıg dıver		ızvekk
	abıgıg		matel/ İarınemat
	PVC mat		gıllı
	gıllı mat		ızı
	ıkkıkk		İzım gıllıkk
	ıkkıkk-ıkkıkk		İzımkk İgıllıkk
	İzımkk İgıllıkk		İzımkk İgıllıkk
	İzımkk İgıllıkk		İzımkk İgıllıkk
	İzımkk İgıllıkk		İzımkk İgıllıkk
	İzımkk İgıllıkk		İzımkk İgıllıkk
	İzımkk İgıllıkk		İzımkk İgıllıkk

MAZEME ANAIZI

MAZEME	İZİMİTİM	İZİMİTİM
MAZEME	MAZEME	MAZEME

MAZEME



2-2 KESİTİ
ÖLÇEK: 1/50

İLLAR ŞAHİN GİZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCALİZMİT KATOLİK FRANSEZ STUBERSE
KOLEJİ KONSERVA PROJESİ

DANIŞMAN:
YARDIMCI DR. TULAY ÇOBANCIÖZÜ

HAZIRLAYAN:
BAHAHAR BİZZOĞİ

LEMLER	
	tahta kapı döner
	ahşap
	PVC ahşak
	çimento esveli sıva
	maner
	demir-ahşak
	Beket Şip
	Hermani Tığa
	Beketme
	kişniç
	mızrak / İponmızrak
	çalıo
	can
	Esvelik Sandurme
	Şermeçik Kaplama
	Lanma Kaplama
	Makre Tap Döner
	Dahilî Tığa

MALZEME ANALİZİ
2-2 KESİTİ

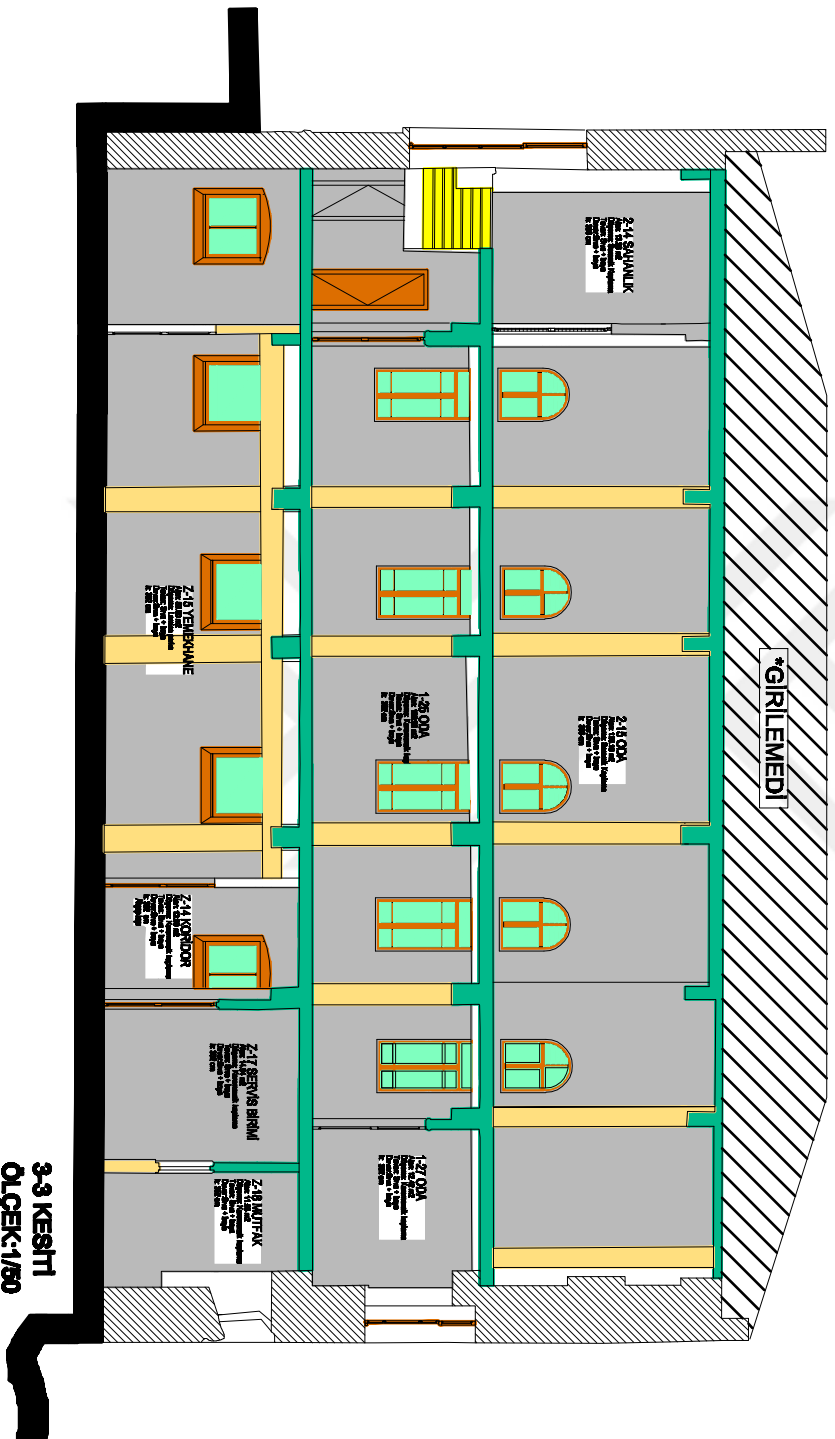
RİKLÖVE

PAFTA

0 50 100 200 300 CM

MAYIS 2019

198



MILAS İNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOÇELİZMİT KATOLİK FRANSEZ STİLİNDE
KOÇELİ KORNİMA PROJESİ

DANIŞMAN:
YARDIMCI ÖĞRETİM ÜYELERİ

HAZIRLAYAN:
BAVAĞIR BOZDAĞ

LEJAND	
	moloz taş duvar
	ahşap
	PVC dışık
	çimento esaslı sıva
	nerter
	demir-metal
	Beton Şap
	Hermetik Tuğla
	Betonarme
	tuvalet
	mermer / keremelik
	çilho
	cam
	Ebenli Sandalye
	Seramik Kaplama
	Laminla Kaplama
	Moloz Taş Duvar
	Dalgalı Tuğla

3-3 KESİTİ
ÖLÇEK:1/60

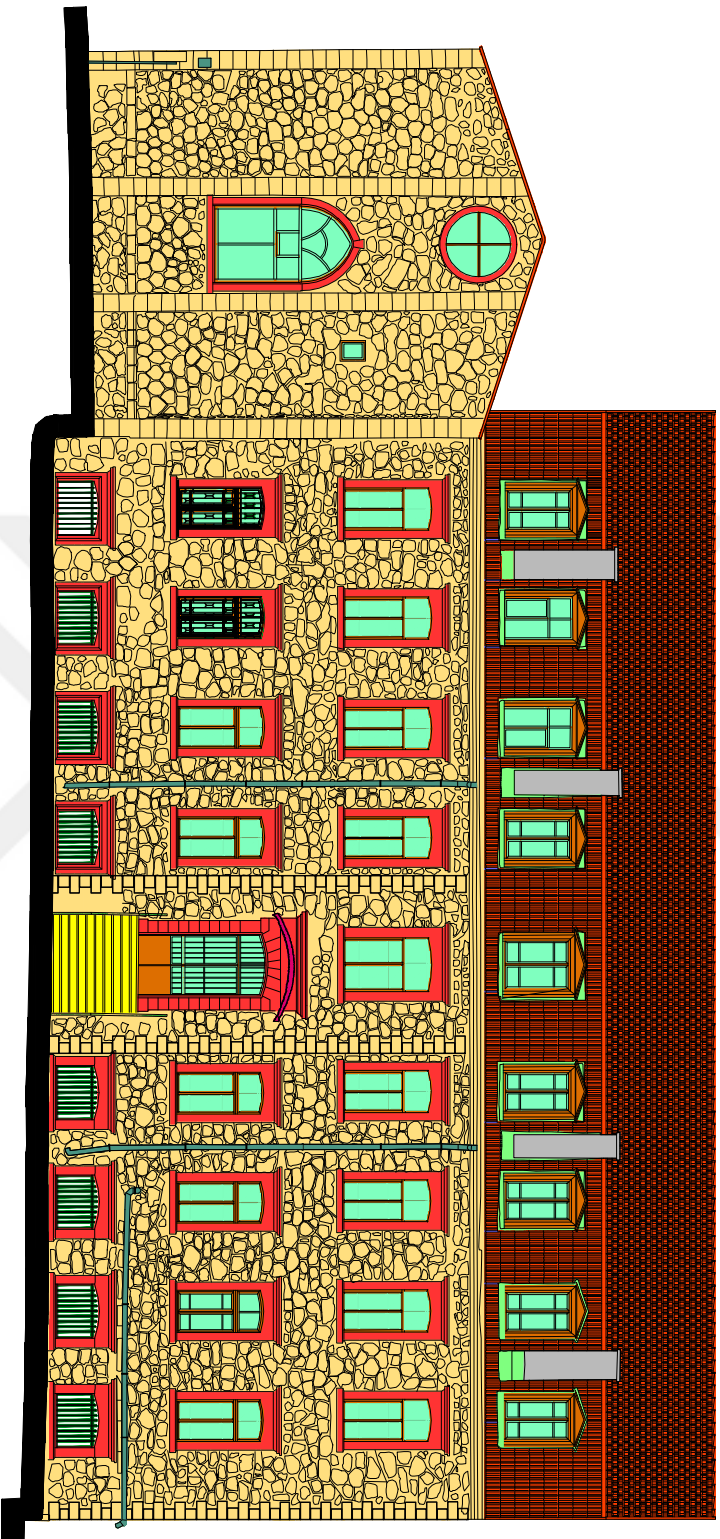
MAZEME ANALİZİ
3-3 KESİTİ

KÖLÇE

PIYTA

0 50 100 150 200 250 CM

MAYIS 2019



KUZUYBATI CEPHESİ
ÖLÇEK:1/50

<p>MAZRAE SAĞLIK SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>																			
<p>YÜKSEK LİSANS BAHTIYE TZEİ</p>																			
<p>KOCALIZINTI YATOLUK FRAKIZ STAVRE KOLEJ KIRMAN PROJESİ</p>																			
<p>DANISMAN: YANDIĞIÇAR TILAVIĞIYANCIÖZÜLÜ</p>																			
<p>HAZIRLAYAN: BAYRAM BÖZÜMÜ</p>																			
<p>LENDİ</p> <table border="0"> <tr> <td>malazıy taş duvar</td> <td>duvar</td> </tr> <tr> <td>ahşap</td> <td>metal / betonarme</td> </tr> <tr> <td>PVC dışık</td> <td>çitko</td> </tr> <tr> <td>gırtlak seret sıva</td> <td>cam</td> </tr> <tr> <td>malazıy</td> <td>Emalt Seretleme</td> </tr> <tr> <td>kerem-kerem</td> <td>Sıvalık İyileme</td> </tr> <tr> <td>Dışık Tıy</td> <td>Lambalı İyileme</td> </tr> <tr> <td>İnşaat Tıy</td> <td>Malazıy Tıy Duvar</td> </tr> <tr> <td>Bahırtıy</td> <td>Dışık Tıy</td> </tr> </table>		malazıy taş duvar	duvar	ahşap	metal / betonarme	PVC dışık	çitko	gırtlak seret sıva	cam	malazıy	Emalt Seretleme	kerem-kerem	Sıvalık İyileme	Dışık Tıy	Lambalı İyileme	İnşaat Tıy	Malazıy Tıy Duvar	Bahırtıy	Dışık Tıy
malazıy taş duvar	duvar																		
ahşap	metal / betonarme																		
PVC dışık	çitko																		
gırtlak seret sıva	cam																		
malazıy	Emalt Seretleme																		
kerem-kerem	Sıvalık İyileme																		
Dışık Tıy	Lambalı İyileme																		
İnşaat Tıy	Malazıy Tıy Duvar																		
Bahırtıy	Dışık Tıy																		
<p>MAZRAE ANALIZI KUZUYBATI CEPHESİ</p>																			
<p>HAZIRLAYAN</p>	<p>17.05.2024</p>																		
<p>MAZRAE</p>																			

MIYAR SİYAHİ GİZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI



















YÜKSEK LİSANS BİRİME TEZİ

KOCAELİZİTİ KATOLİK FRANZİS STJARBİ
KOLEJİ KONSULYA PROJESİ

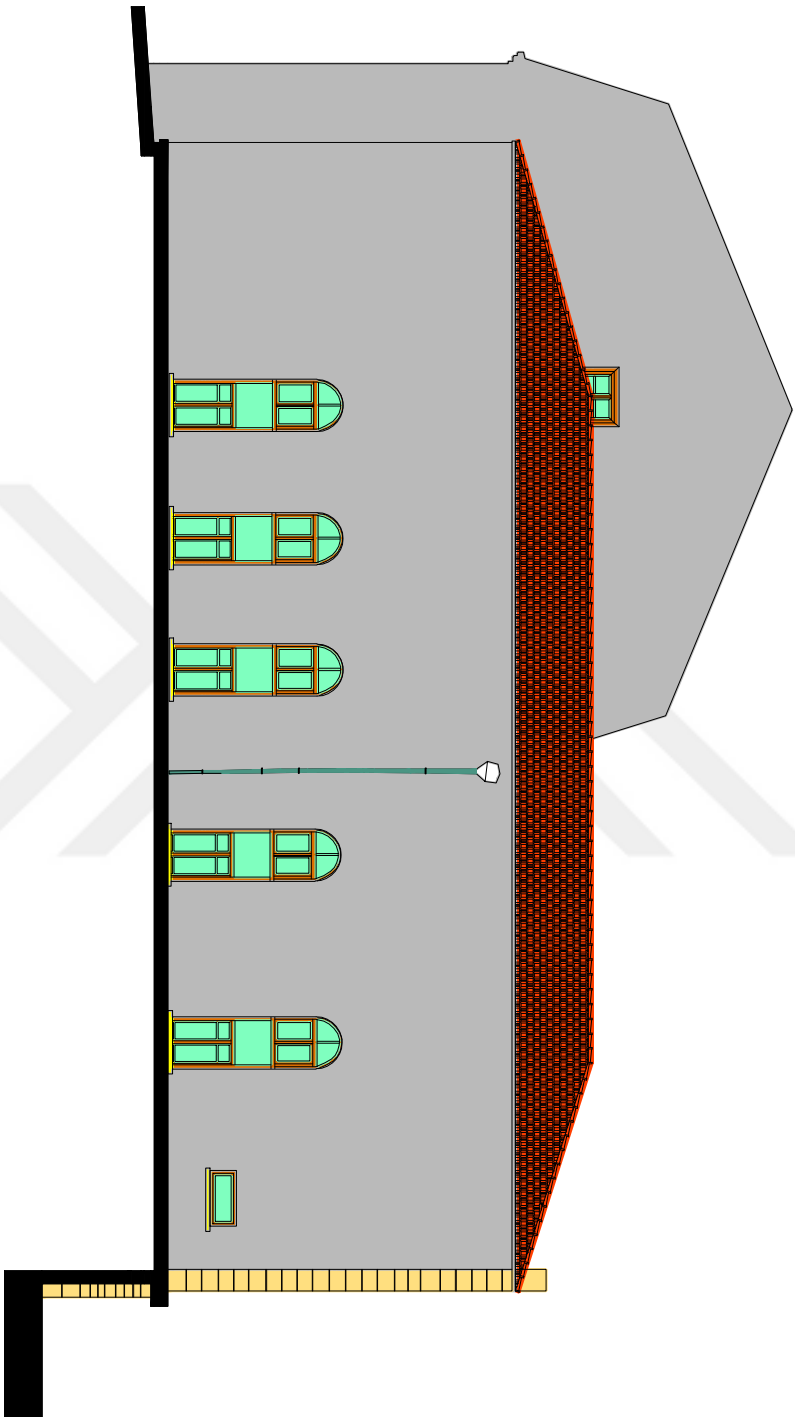
DANISMAN:
YARDIMCI İZMİR TILAV ÇERİKÇİOĞLU

HAZIRLAYAN:
BAYRAM BOZDAĞ

LEJAND

	malaz taş duvar		ibrahim
	ahşap		mermer / laminasyon
	PVC dilik		çelik
	çimento esaslı sıva		cam
	mermer		Emerik Sırtıma
	demir-mermer		Şerhik Kaplama
	Bakır Şip		Laminasyon
	Herman Tığla		Malaz Taş Duvar
	Betonarme		Dalga Tığla

KUZAYDOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK:1/50



MALZEME ANALİZİ
KUZAYDOĞU CEPHESİ

RÖLÖFE

PİYTA

0 50 100 200 250 CM

MAYIS 2019

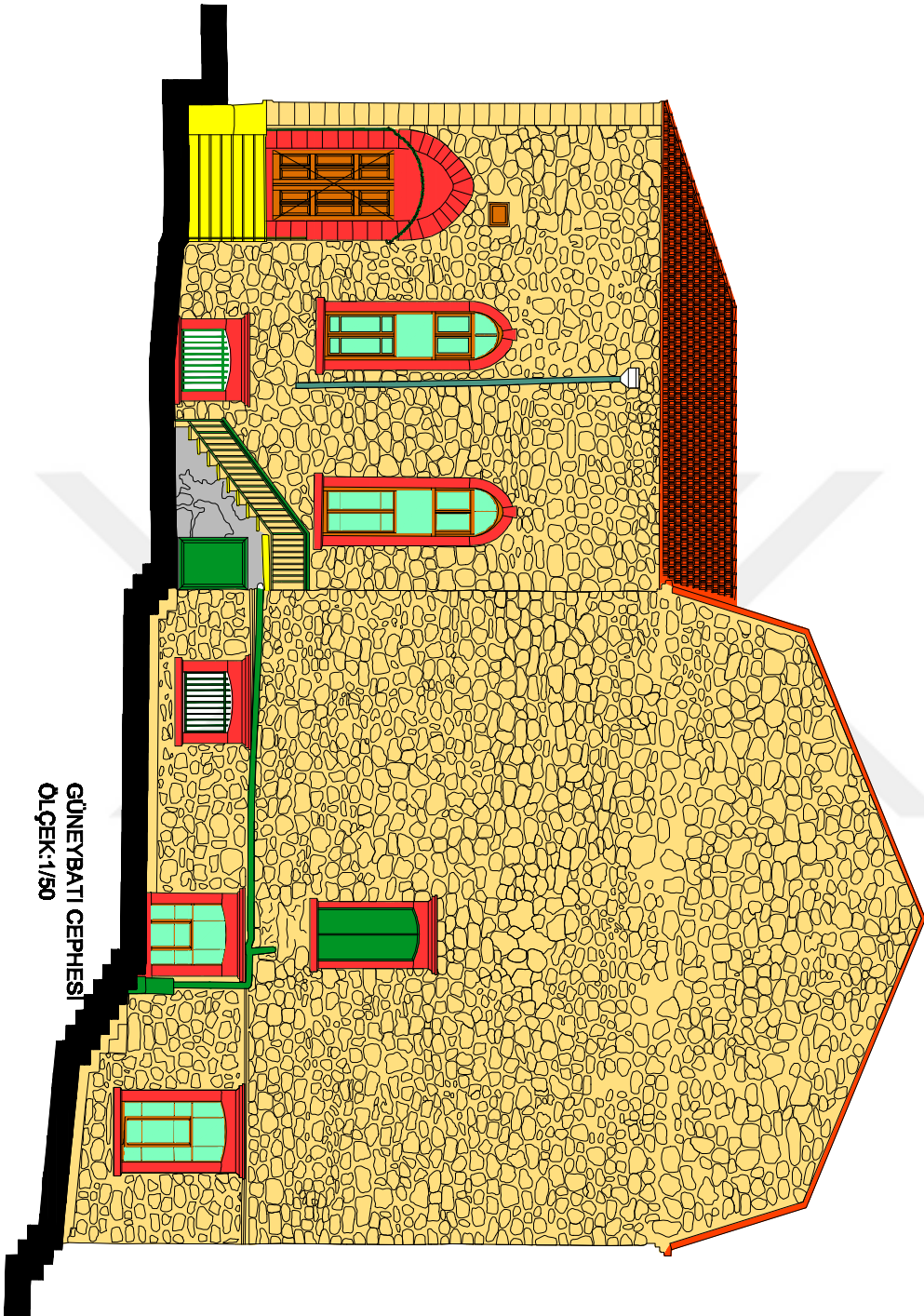
İLLAR ŞİUAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCALIZINTI KATOLİK FRANZS STANBUL
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN:
YARDOĞDUR TILAY ÇOBANCAĞOĞLU

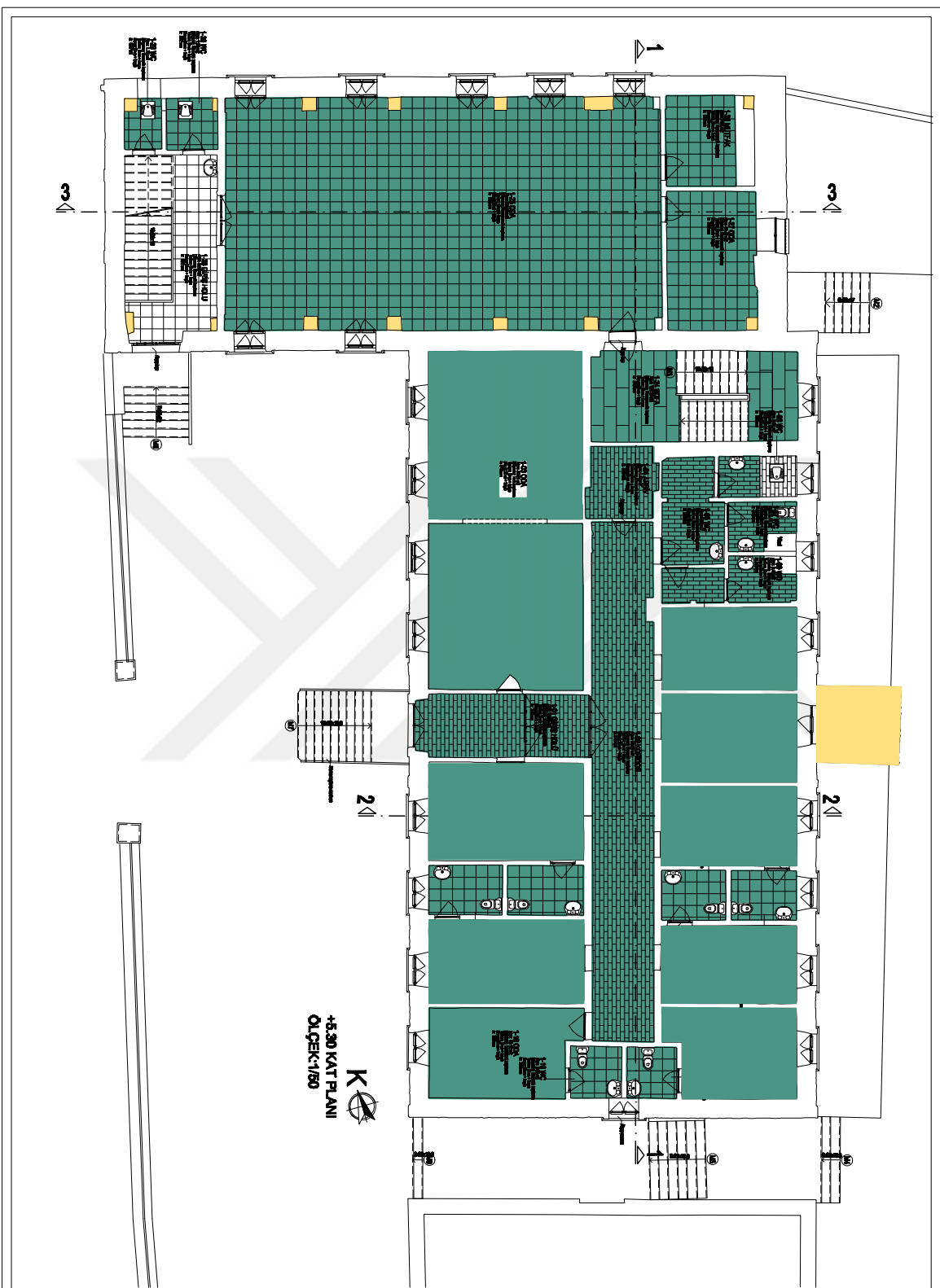
HAZIRLAYAN:
BAVAĞUR BOZDAĞ



GÜNEYBATI CEPHESİ
ÖLÇEK:1/50

MALZEME ANALİZİ GÜNEYBATI CEPHESİ	
RENKLER	
PAFTA	0 10 20 30 40 50 CM
MAYIS 2010	

LEJAND	
mörçer tag döner	kiremit
ahşap	mozaik / keremelik
PVC alümin	çimento
çimento esaslı sıva	cam
marmar	Ekranlı Sıva
demir-mermer	Seramik Kaplama
Beton Şap	Laminat Kaplama
Hermetik Tıgla	Mörçer Tag Döner
Betonarme	Dışkilit Tıgla



MAKAM SAĞLIK BİLİMSEL VE ENJEKSIONEL RESTORASYON VE SAĞLIK BİLİMSEL VE ENJEKSIONEL RESTORASYON VE SAĞLIK BİLİMSEL VE ENJEKSIONEL RESTORASYON

Yüksek Lisans Bilişim Testi

İçerikli/İçeriksiz Kurumlar Stratejik
Koleji Kurumları Projesi

Yapısal, Yapısal ve Yapısal

BAZILIKALIK
BAZILIKALIK

- LEJANT**
- duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar
 - duvarlar
 - kaplamalar
 - kaplamalar

HASILAN ANALİZİ +5.30 KAT PLANI	
MALİYET	
PERİYOT	
BAŞVURU TARİHİ	15/05/2020

ILHAR SIVAMI ÖZGE SAĞINTUR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI











YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOÇELİ İZMİR KATOLİK FRAŒSİZ ST. BAŞBİRE
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DANİŞMAN:
YABAN DOÇ. DR. TULAY ÇEVREKÇİOĞLU

HAZIRLAYAN:
BAKUR BOZDAĞ

LEJAND

- | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------------|
|  | nibeliñiz ek |  | siya deñizliñiz |
|  | reñizliñiz baýra |  | yüzeyde kazyýçy çinden az |
|  | nibeliñiz enam |  | peñek |
|  | deñin olmaýan ýapy element |  | Boýa Dikilmeñli |
|  | Keremene |  | Kiramañna we Kiramañna |

HASAR ANALIZI
+13.20 KAT PLANI

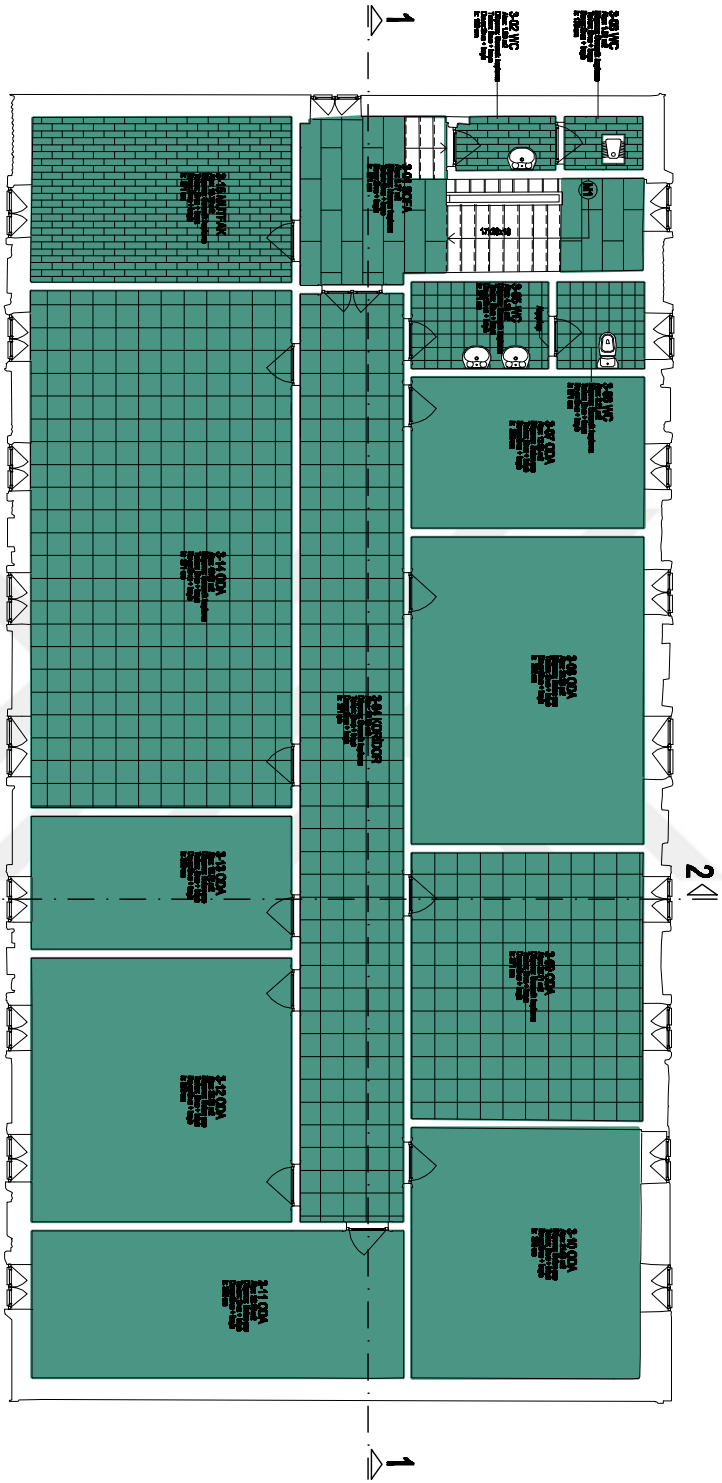
NOVLAR

PIKETA

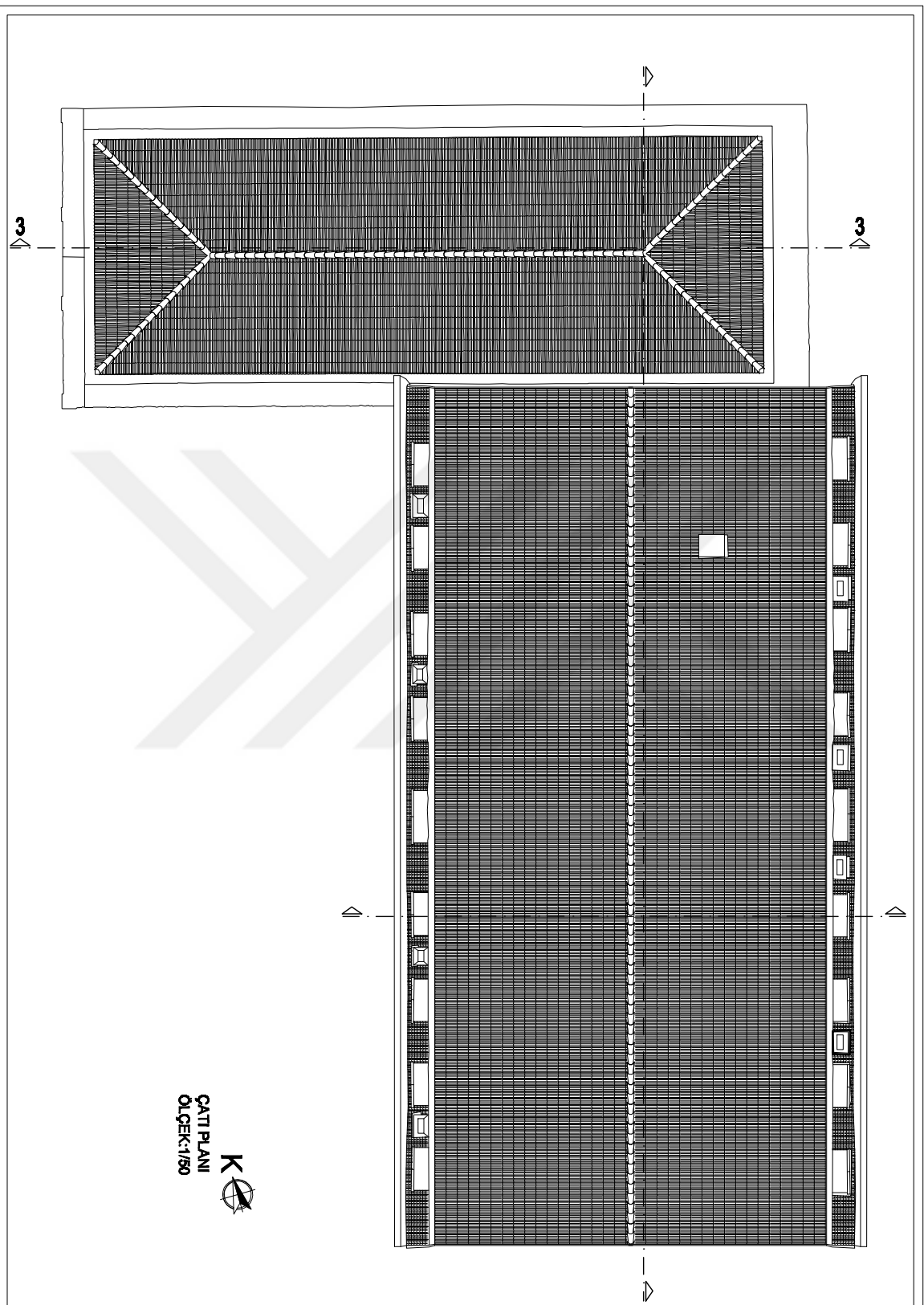
0 5 10 20 25 CM

MAYS 2019

IV













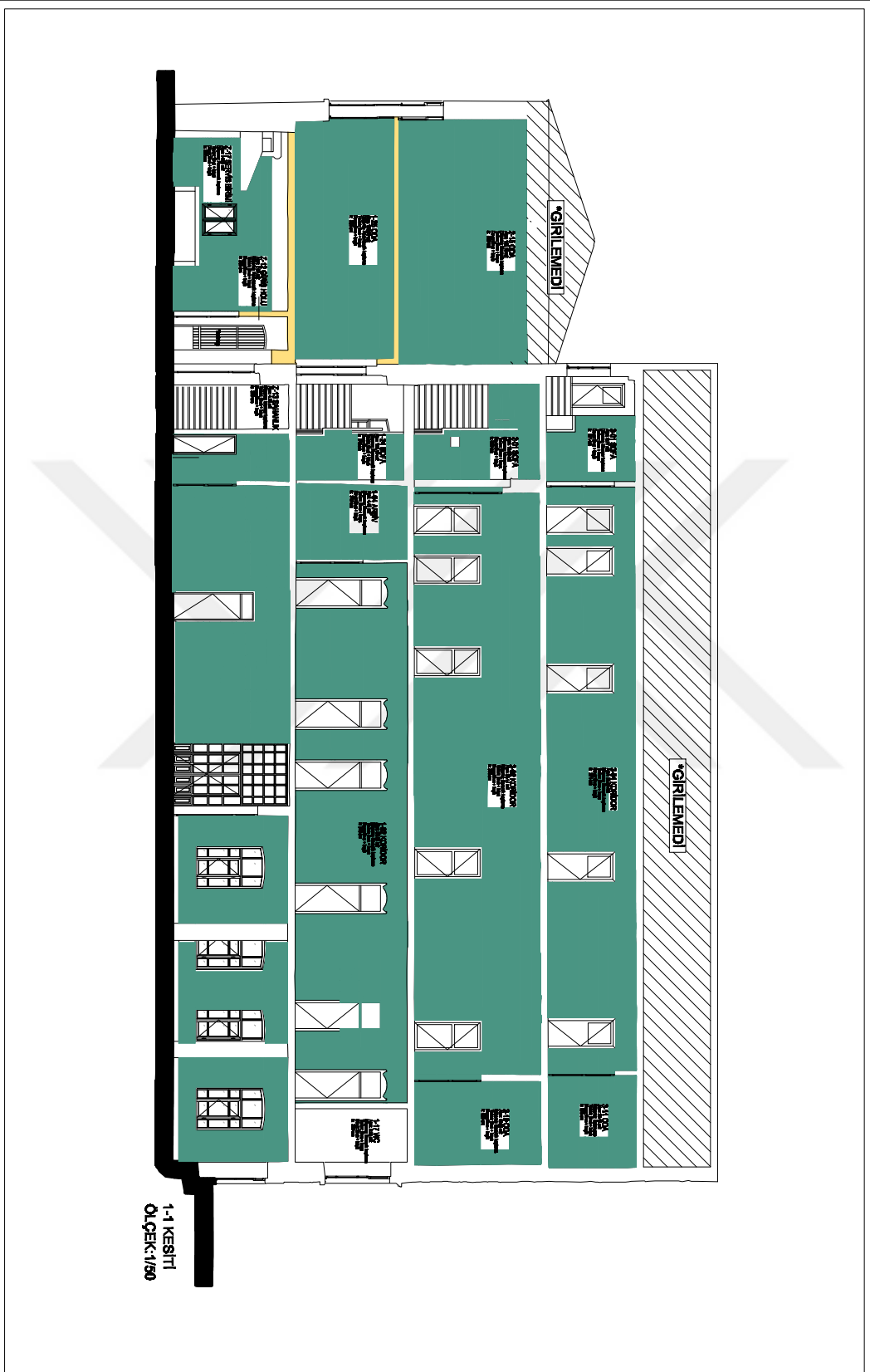
K
+13.20 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/50



ÇATI PLANI
ÖLÇEK:1/80



HASAR ANALİZİ ÇATI PLANI	
MİHNE PAFTA	1/80 1/50 1/25 1/10
HAZIRLAYAN: MUHAZZAP KÖRÜKÇÜ	DAHAHAHAHA YAMUKCUKAL TRAVEL ÇEVRESEL
LEJANT	
 saksızlık et	 sırtı delinmiş
 maddiyatla ilgili	 yapıya ilgili zararlar
 saksızlık etmesi	 çatlak
 eğilim eğilimi yapılar	 Depo Değilmi
 Kirlenme	 Kirlenme ve Kirlenme



<p>1-1 KESİTİ</p>		
<p>HAŞAR ANALİZİ</p>		
<p>1-1 KESİTİ</p>		
KODLA		
NOTA	<p>2018/02/05</p>	
<p>1/50</p>		

LEGEND	
■	değersiz alet
■	değersiz bulaş
■	değersiz evreni
■	değersiz diğer yapı elemanı
■	değersiz
■	değersiz diğer yapı elemanı
■	değersiz
■	değersiz
■	değersiz
■	değersiz
■	değersiz
■	değersiz
■	değersiz
■	değersiz
■	değersiz

1-1 KESİTİ

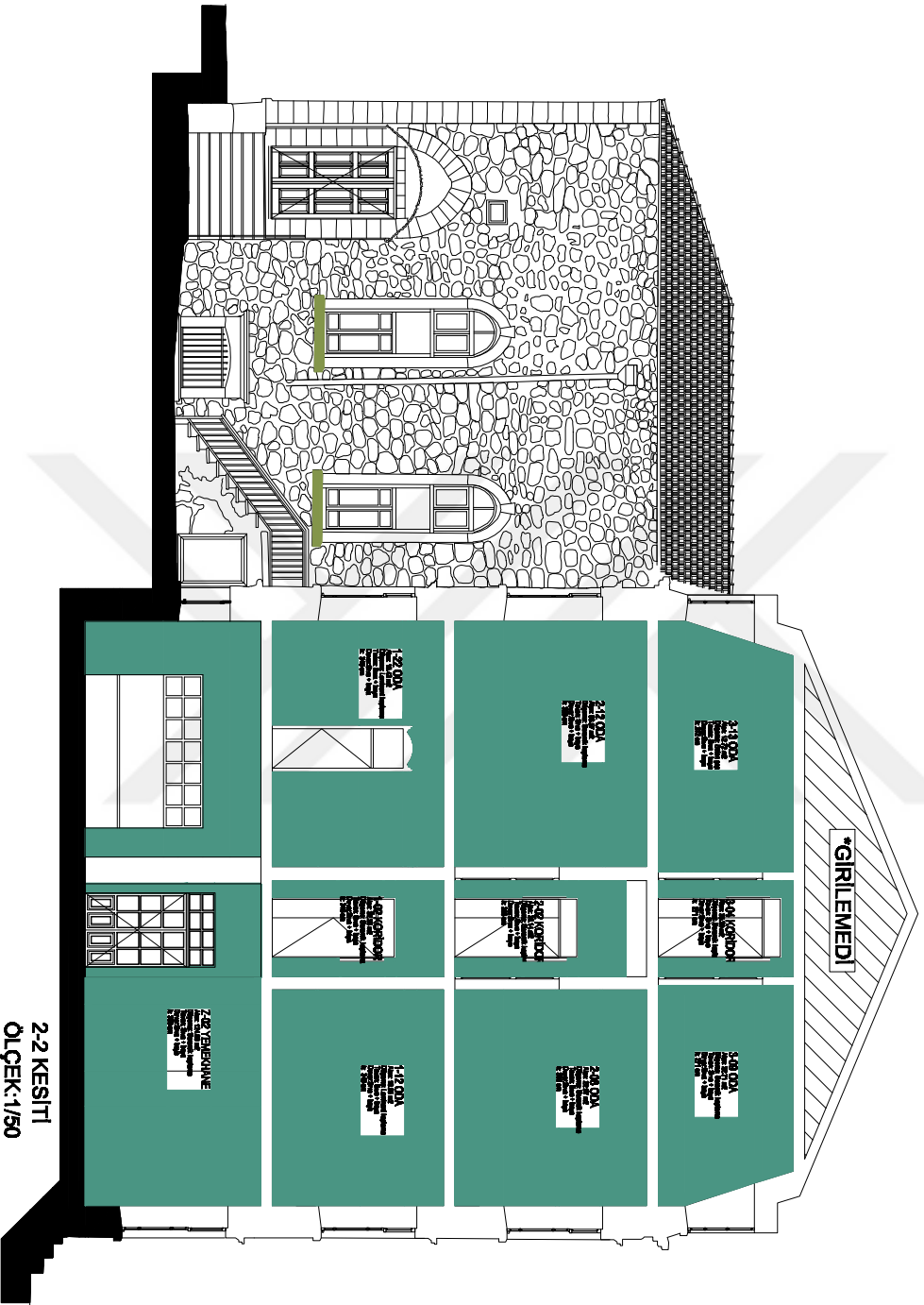
ÖLÇEK: 1/50

HAŞAR ANALİZİ

1-1 KESİTİ

2018/02/05

1/50



MILAS ŞİMAN SİZER SAĞLIKTAUR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİRİNCİ TERZİ

KOÇELİZMİN KATOLİK RÖNESANS STİLİNDE
KOLLEİ KORUMU PROJESİ

DAĞIMLIK
YAPILARIN TILAV ÇEVREKİŞİLLİ

HAZIRLAYAN:
BAHAR BÖZÜK

LEYAN	
	ritüelcekt ek
	medone boyu
	ritüelcekt cennet
	özgün olgunu yapı elemanı
	Kaldırım
	Kaldırım ve Kerama
	sıra gözüncekt
	ritüelcekt
	Yüksek boyu/ç cinden az
	çelik
	Boya Dışıncekt

HASAR ANALİZİ
2-2 KESİTİ

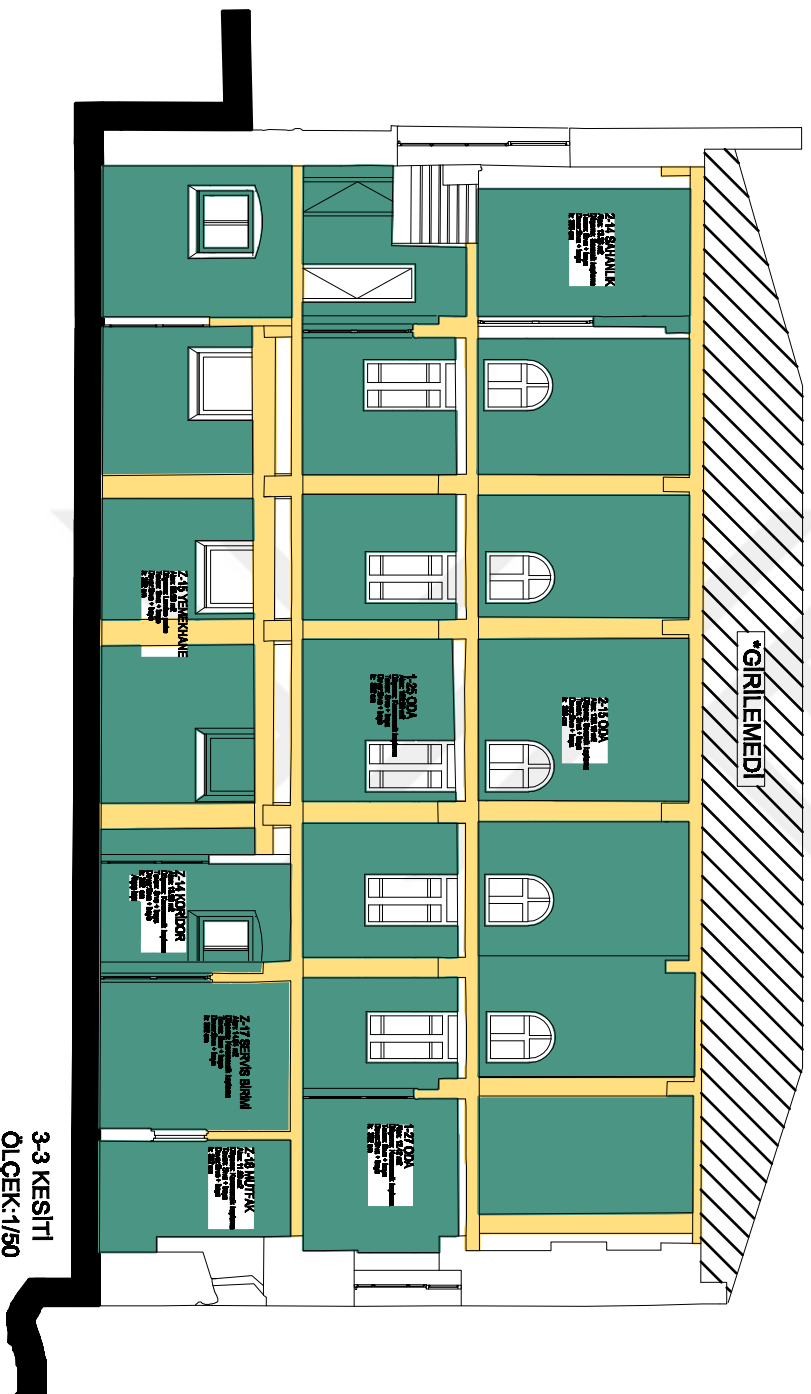
RÖLÖFE

PAFTA

0 5 10 20 30 CM

MAYIS 2019

209



3-3 KESİTİ
ÖLÇEK: 1/50

MIĞAR ŞİHİN GÖZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCATEPE KATOLİK FRAZSİZ STAJERİ
KOLEJİ KONAĞI PROJESİ

DANISMAN:
YARDOĞRUCU TULAY ÇÖŞENKÇİOĞLU

HAZIRLAYAN:
BAKUR BOZDAĞ

LEJAND

 mülkiyet ak	 sive dövülmesi
 malikane kaydı	 rütbek
 mülkiyet durumu	 yitirilmiş kayıtlı caddesi az
 diğer durumu yapı elemanı	 çukuk
 Kırılma	 Boya Dövülmesi
 Kırılma ve Kayma	

HASAR ANALİZİ
3-3 KESİTİ

NOTLAR

PAFTA

MAYIS 2019

29



KUZEYBATI CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/50

*Yapının moloz taş duvar dış cephe duvarlarının tamamında çimento esaslı derz bulunmaktadır

MİLLÎ VE İKTİSADÎ BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON VE İZLENİM MÜHÜRÜ

YÖNEREK İZLENİM İZLİ

KODU: İZMİR KAVRULU PAZAR STRAŞIK
KIZIL İZMİR PAZARI

DİJİTAL
YANUŞOĞLU ÖZGÜR

HAZIRLANAN
BİLDİRİM











■	ahşaplık ek	■	renk değiştirilmedi
■	moloz taş duvar	■	yeniden boyanmış
■	ahşaplık çözümler	■	yeniden boyanmış çözümler
■	değiştirilmiş yapı elemanları	■	çizim
■	Kapı	■	Boya Değişimi
■	Kapı ve Pencere		

HASAR ANALİZİ
KUZEYBATI CEPHESİ

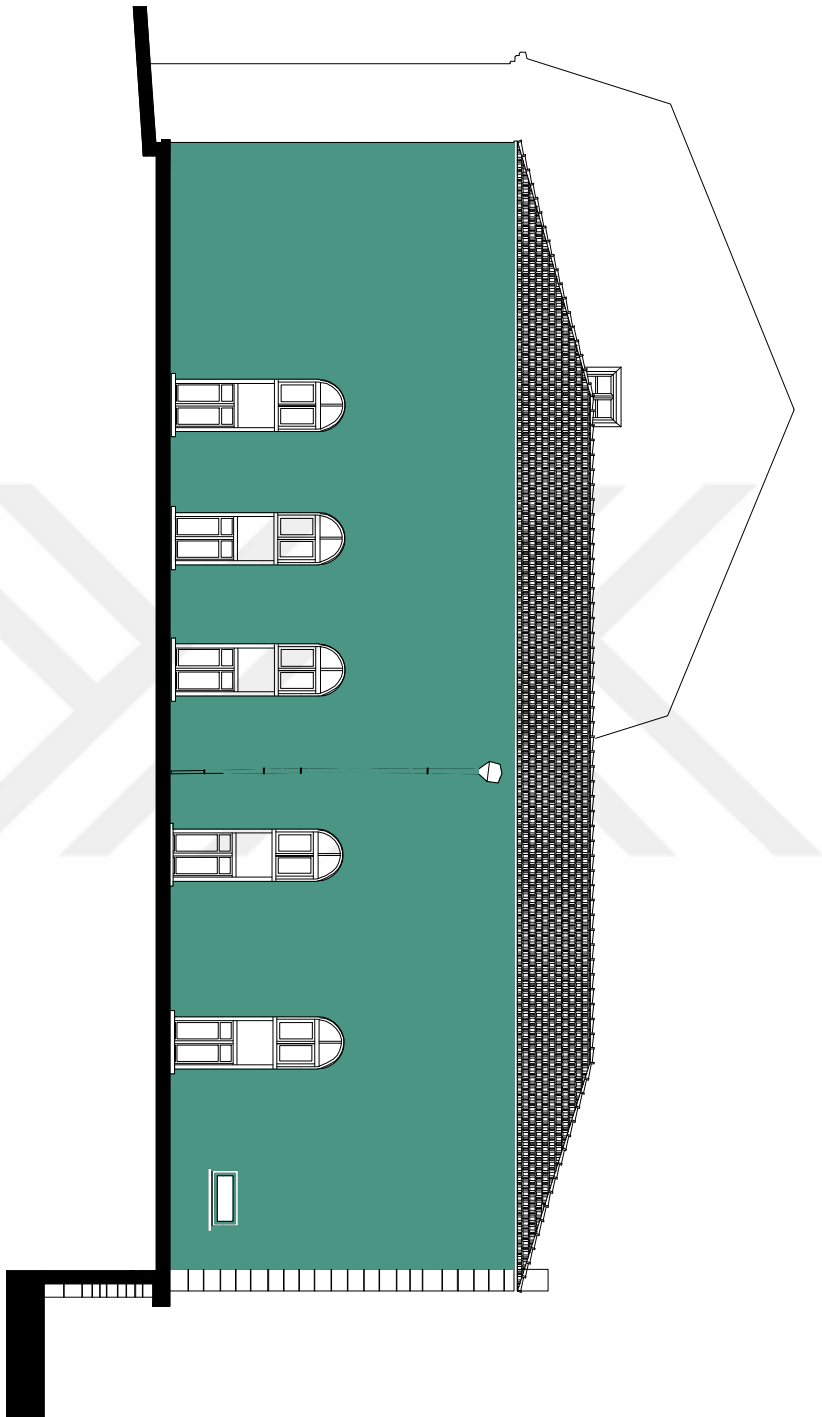
İZLENİM
MÜHÜRÜ

14.08.2019

LEGEND

	ntaliletik ak		sarı dökülmesi
	malzeme kaybı		Yüzeyde koyu yeşilden az
	ntaliletik osmanım		çatlak
	özgün dışkapı yapı elemanı		Boya Dökülmesi
	Keremims		Kilims ve Keremims

KUZELYDOĞU CEPHESİ ÖLÇEK:1/50



*Yapının moloz taş duvar dış cephe duvarlarının tamamında çimento esaslı derz bulunmaktadır.

HASAR ANALİZİ KUZELYDOĞU CEPHESİ

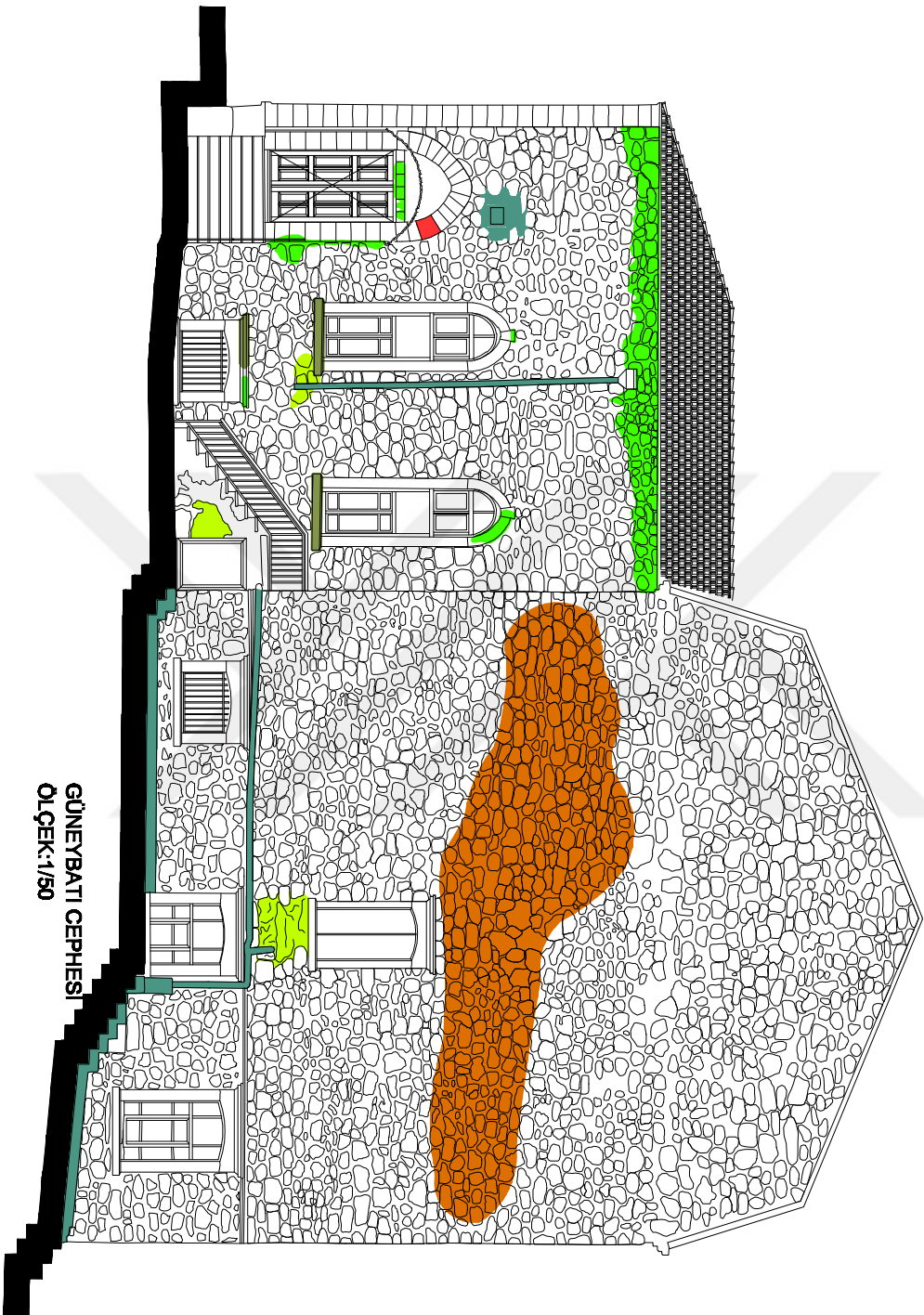
RÖLÖFE

PHYA

0 50 100 200 300 CM

MAYIS 2019

283



GÜNEYBATI CEPHESİ
ÖLÇEK:1/50

*Yapının moloz taş duvar dış cephe duvarlarının tamamında çimento esaslı derz bulunmaktadır

MIHAR ŞİHİN GÖZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÖNEMER LİSANS PROGRAMI

YÖNEMER LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCATEPE KÜLTÜREL VARLIKLARIN KAYBINA NEDEN OLAN KÖLELİ KÖRÜMÜN PROJEZİ

DANIŞMAN:
YAKUPOĞLU TULAY GÖNMEKÇİOĞLU

HAZIRLAYAN:
BAKURER BECİM

LEJAND	
	malzeme kırık
	malzeme kayıp
	malzeme onarım
	teşahhüs edilmiş yapı elemanı
	Külhanne ve Kuvvet
	Boya Değişimi
	suva dönüşümü
	renklilik
	yanlışlıkla boyanmış caddenin ağı
	çatılık

HASAR ANALİZİ
GÜNEYBATI CEPHESİ

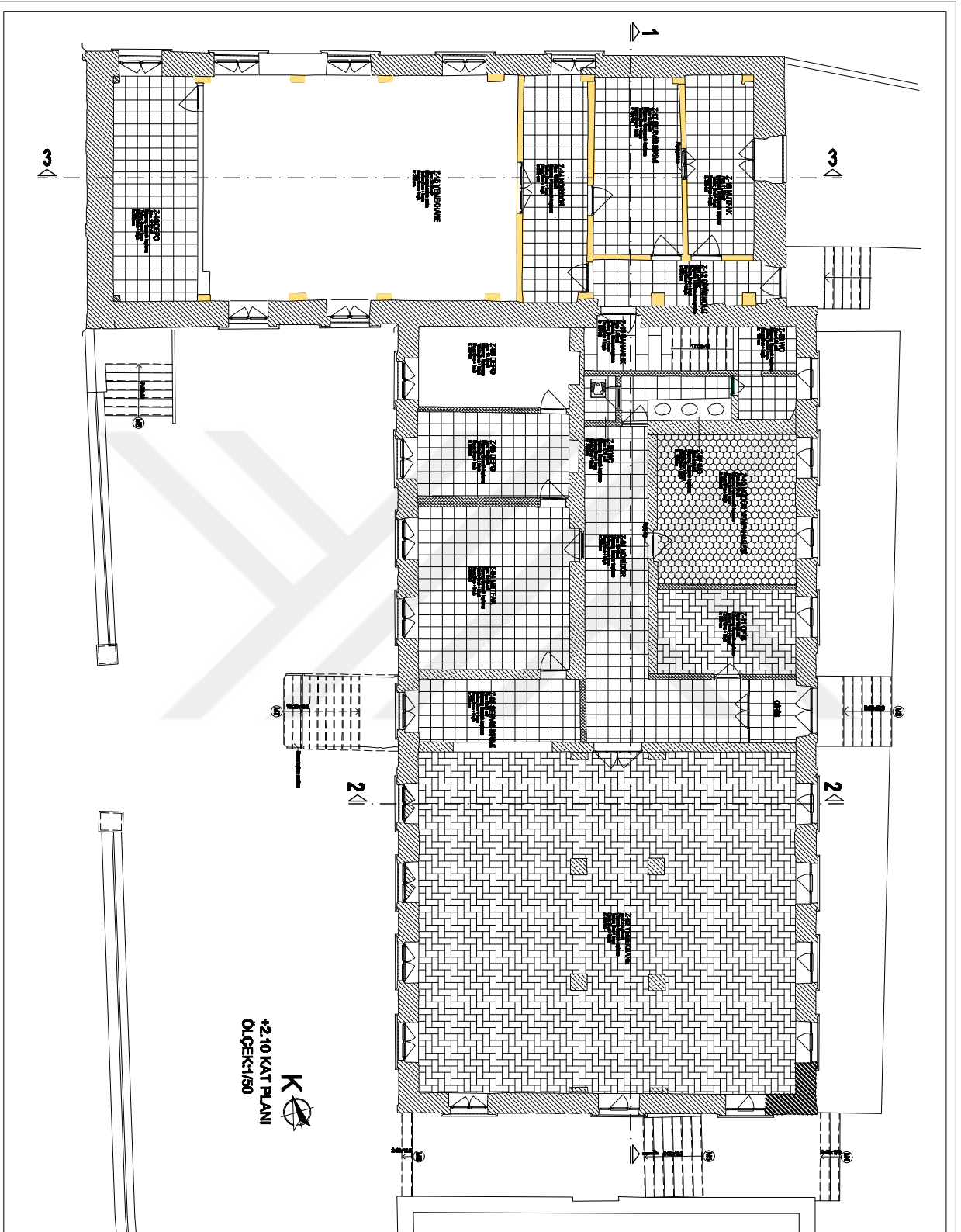
ÖLÇÜYE

PAFTA



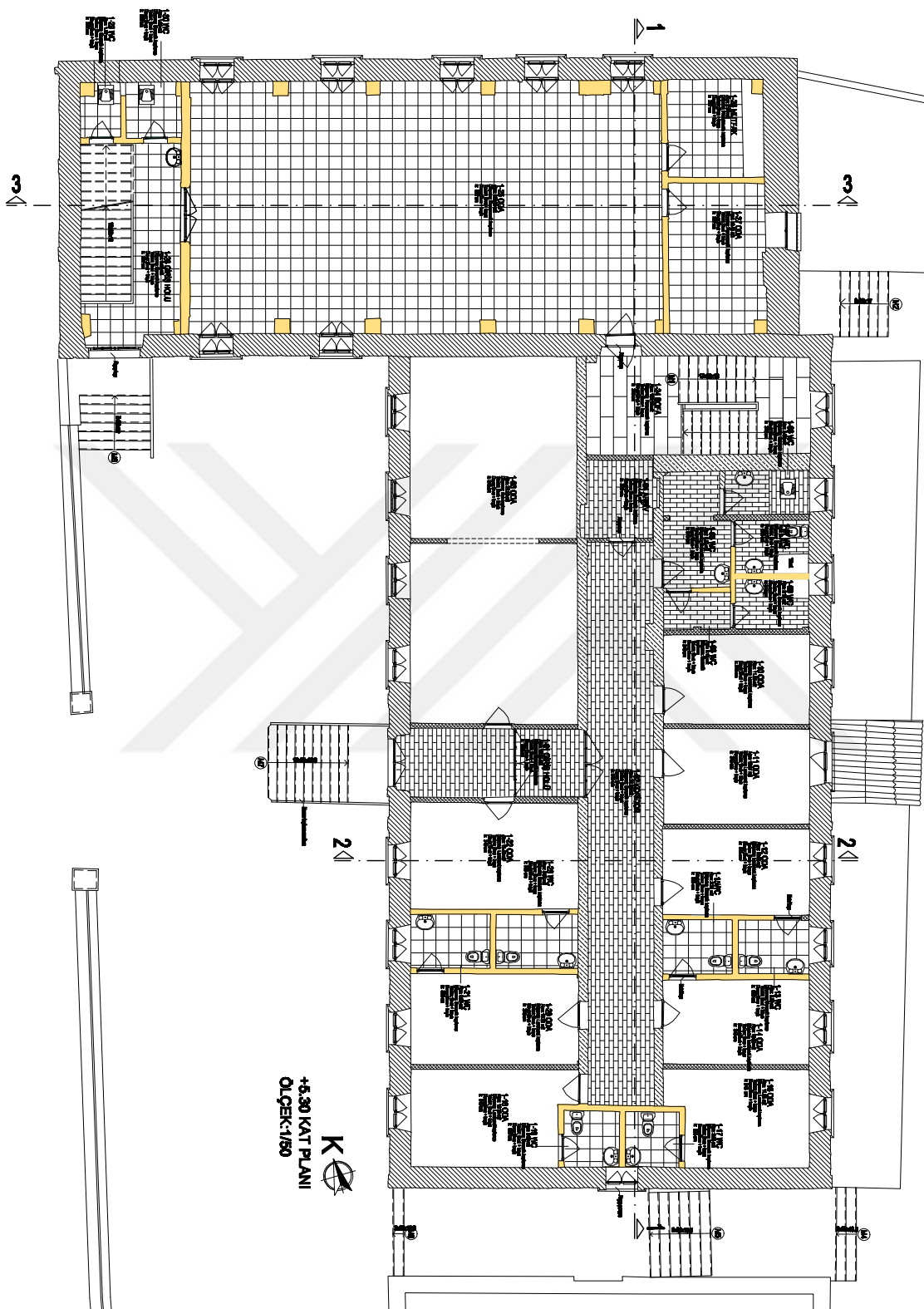
MAYIS 2010

2/1



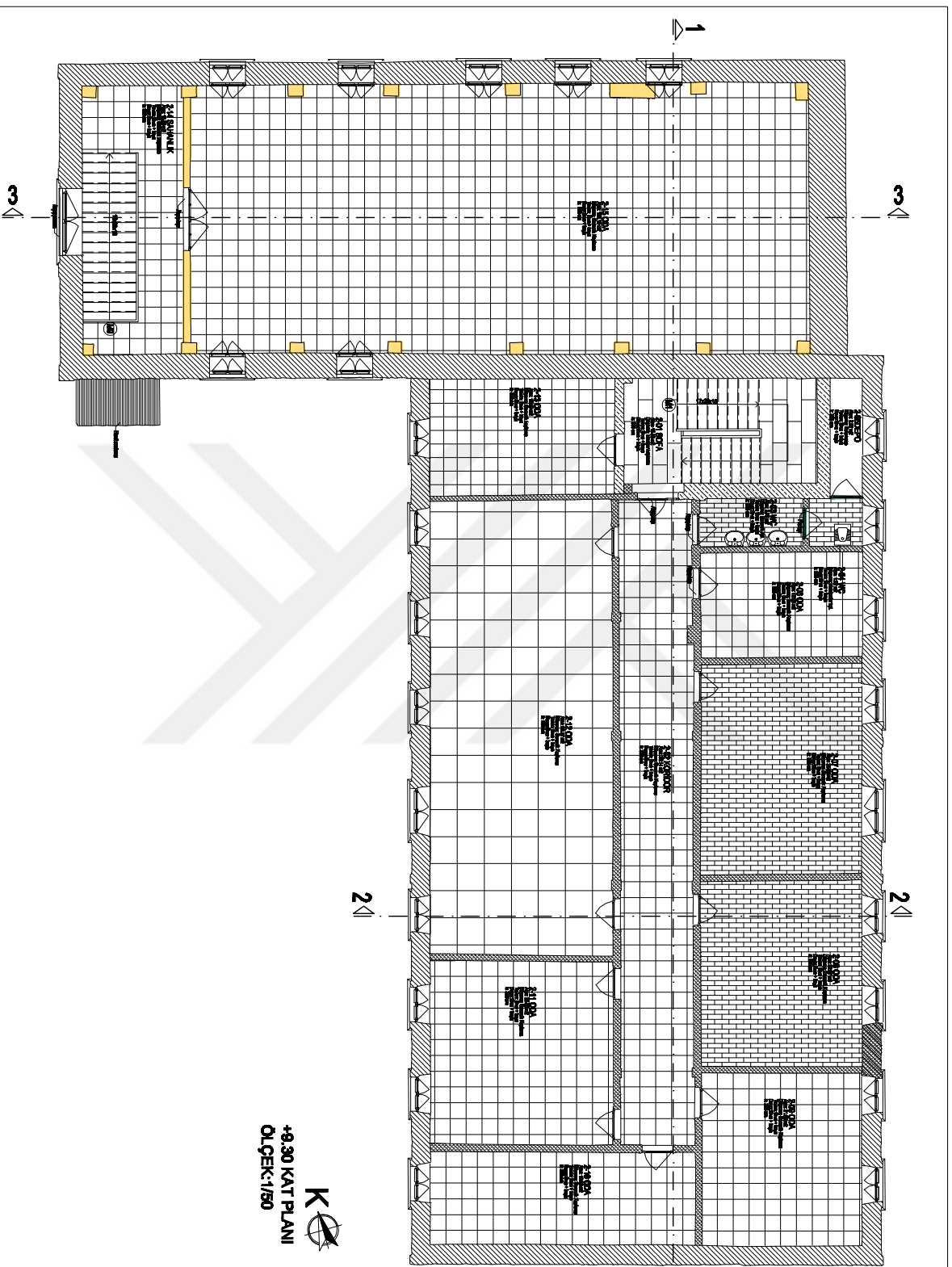
+2.10 KAT PLANI
 ÖLÇEK:1/50

<p>HAHAR SHAR SIZMA SAUVURAR UNIVERSITETI FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORATÖR TÜRBER LAYIHI PROJEYİNE</p> <p>TÜRBER LAYIHI BİRİNCİ FASE</p> <p>HOŞGÖRMEK/HAZIRLIK FAZLASI QIYASININ KOLEKTOR KURUMU PROJEYİ</p> <p>DİSPLININ: YARADICIEN TİLAVİSİNININ QIYASINININ</p> <p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p> <p>LEMIYIN QIYASINININ KOLEKTOR KURUMU</p> <p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p> <p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p> <p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p> <p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p>	
<p>KRONOLOJIK ANALIZ +2.10 KAT PLANI</p>	<p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p>
<p>MİKALE</p>	<p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p>
<p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p>	<p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p>
<p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p>	<p>HAZIRLAYAN: SAUVURAR BODOLAS</p>



K
 +6.30 KAT PLANI
 ÖLÇEK: 1/50

<p>BUHAR SUVAĞI GİZLİ SUVAĞAR ÜNİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ</p>	
<p>İNSAN VEYHATKİRLİK FİNANSE SİSTEMİ İZMİR KÜLTÜRAL PROJELERİ</p>	
<p>ÖZGÜR YAPILARIN TIBBİ GÖRÜŞÜMLERİ</p>	
<p>HAZIRLAYAN BAŞKANLIK</p>	
<p>LEZLİ DİREKTÖR YERİNE</p>	
<p>YERİNE YERİNE</p>	
<p>YERİNE</p>	
<p>ÖLÇÜ PAFT</p>	<p>HAZIRLAYAN</p>



K
 +9.30 KAT PLANI
 ÖLÇEK:1/50

İSMAİL SAHİN QƏDƏR SƏMƏTİLƏR ÜNİVERSİTETİ TƏBİİ BİLİM LƏYHƏSİNDƏ REKONSTRUKSIYA VƏYƏR LƏYHƏSİ PROqramı	
VƏYƏR LƏYHƏSİ BİTİRİLƏR TƏZİ	
KİÇİKƏLİBƏT KİTAPXANASI QURULMASI KİÇİKƏLİBƏT KİTAPXANASI	
DƏYİŞİKLİK VƏYƏR LƏYHƏSİ TƏYDİRLƏNİBİLƏR	
HƏZMƏTİLƏYƏ BƏYƏNİLƏRƏDƏ	
LƏYHƏ LƏYHƏÇİLƏRİ LƏYHƏÇİLƏRİN ADI HƏZMƏTİLƏYƏ TƏYDİRLƏNİBİLƏR	LƏYHƏÇİLƏRİN ADI LƏYHƏÇİLƏRİN ADI HƏZMƏTİLƏYƏ TƏYDİRLƏNİBİLƏR
İKONOLUQULIK ANALIZ +9.30 KAT PLANI	
MƏDƏNİ MƏDƏNİ	MƏDƏNİ MƏDƏNİ
MƏDƏNİ MƏDƏNİ	

İHAAR ŞİUAN GİZER SAUVITLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
REHBERLİK VE YÖNEKLEME PROGRAMI

YÖNEKLEME VE BİTİRME TEZİ

KOCALI İZMİR KATOLİK FRAUZS BİTİRME
KOLEJİ KONYA PROJESİ

DARŞAN:
YARDAÇI ÖZ TULAY ÇOŞKUNÇİÇELİ

HAZIRLAYAN:
BAHAR BOZKAS

LEAND

LDÖNEN (100%)

LDÖNEN (100%)

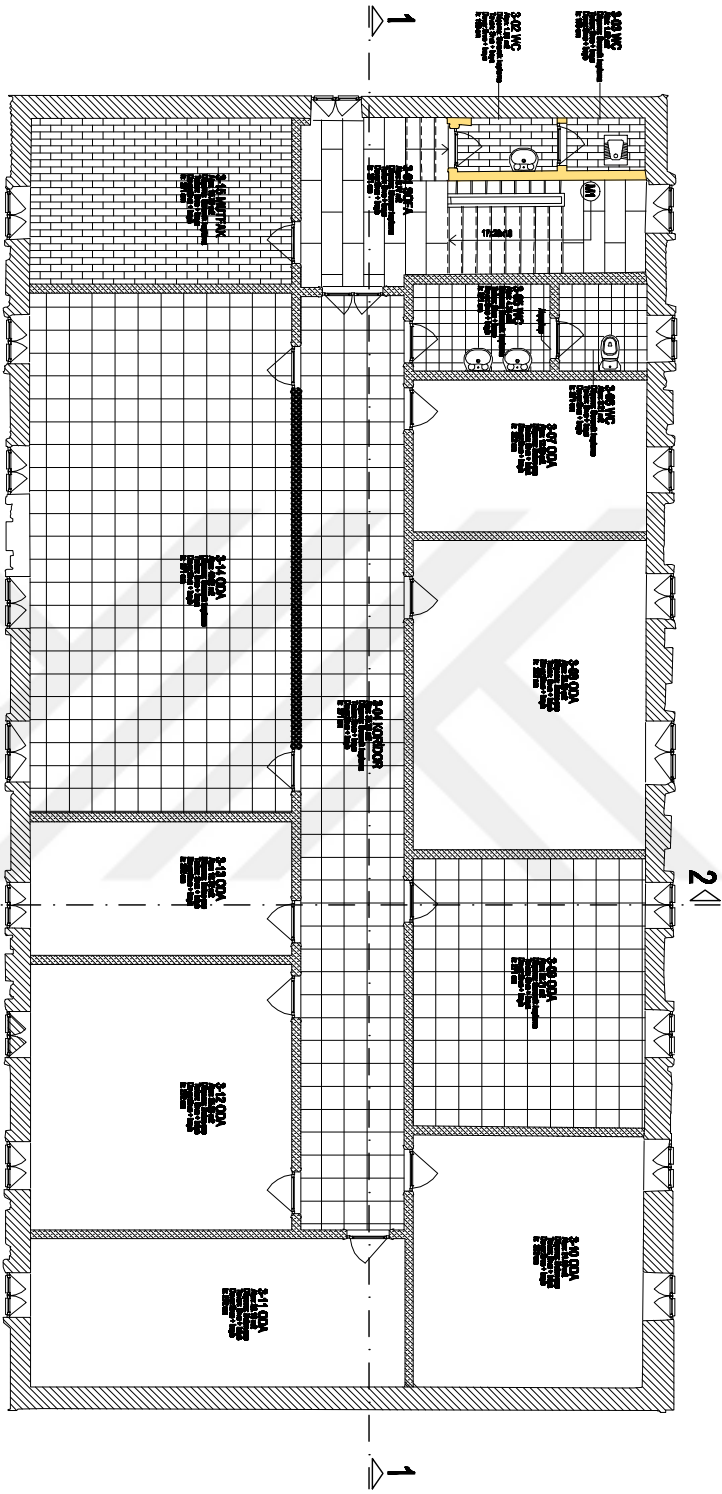
LDÖNEN (100%)

KRONOLOJİK ANALİZ
+13.20 KAT PLANI

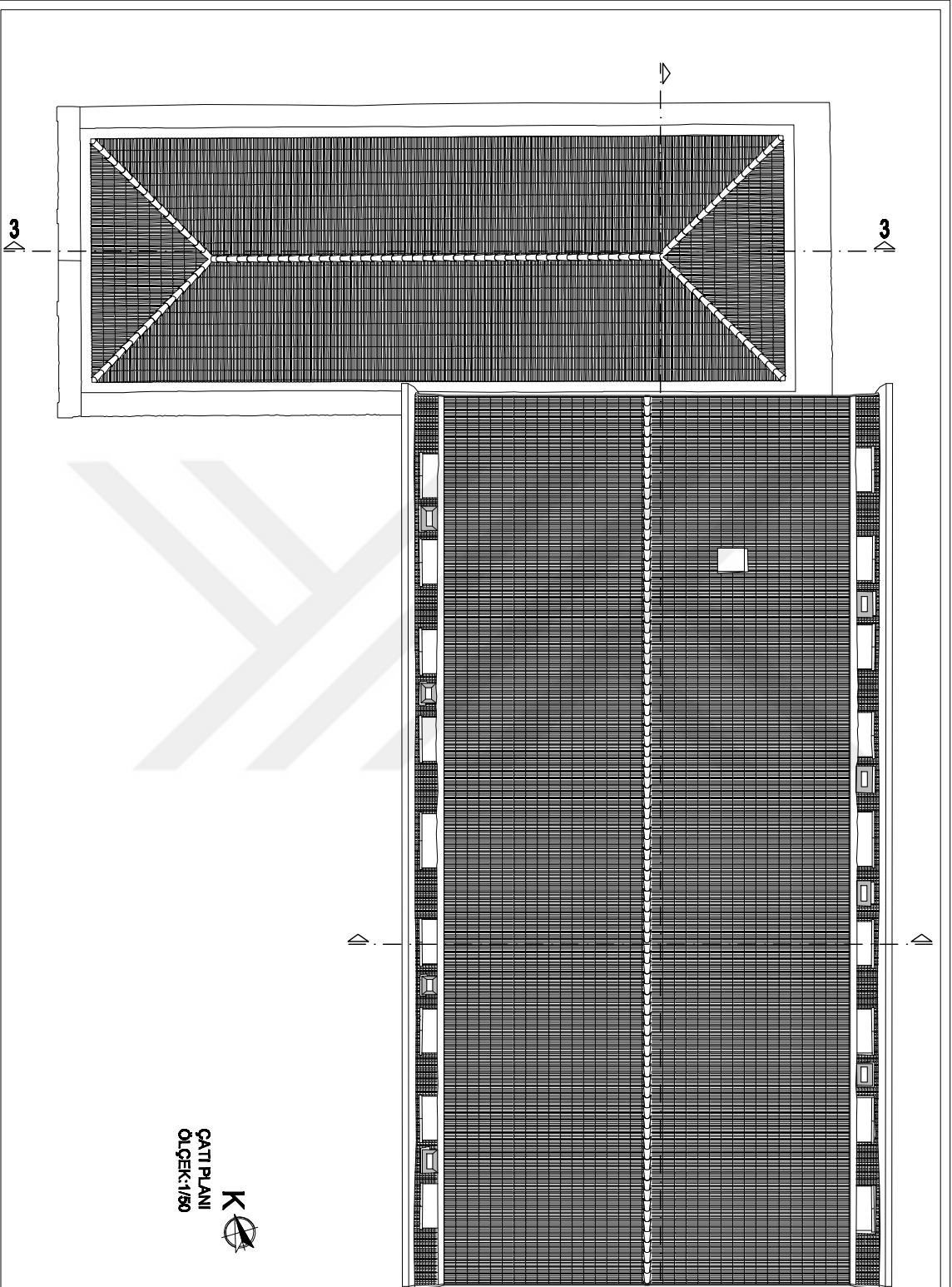
İKLİME

PMFTA

MAYIS 2019



K
+13.20 KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/50




ÇATI PLANI
ÖLÇEK:1/80

İKLİM BİLEŞENLERİNİN VE
 KİMLİK BİLEŞENLERİNİN
 RESTORASYON İÇERİKLERİNE İLİŞKİN TASLAMI

İÇERİKLERİNE İLİŞKİN TASLAMI

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ
 İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ
 İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ
 İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

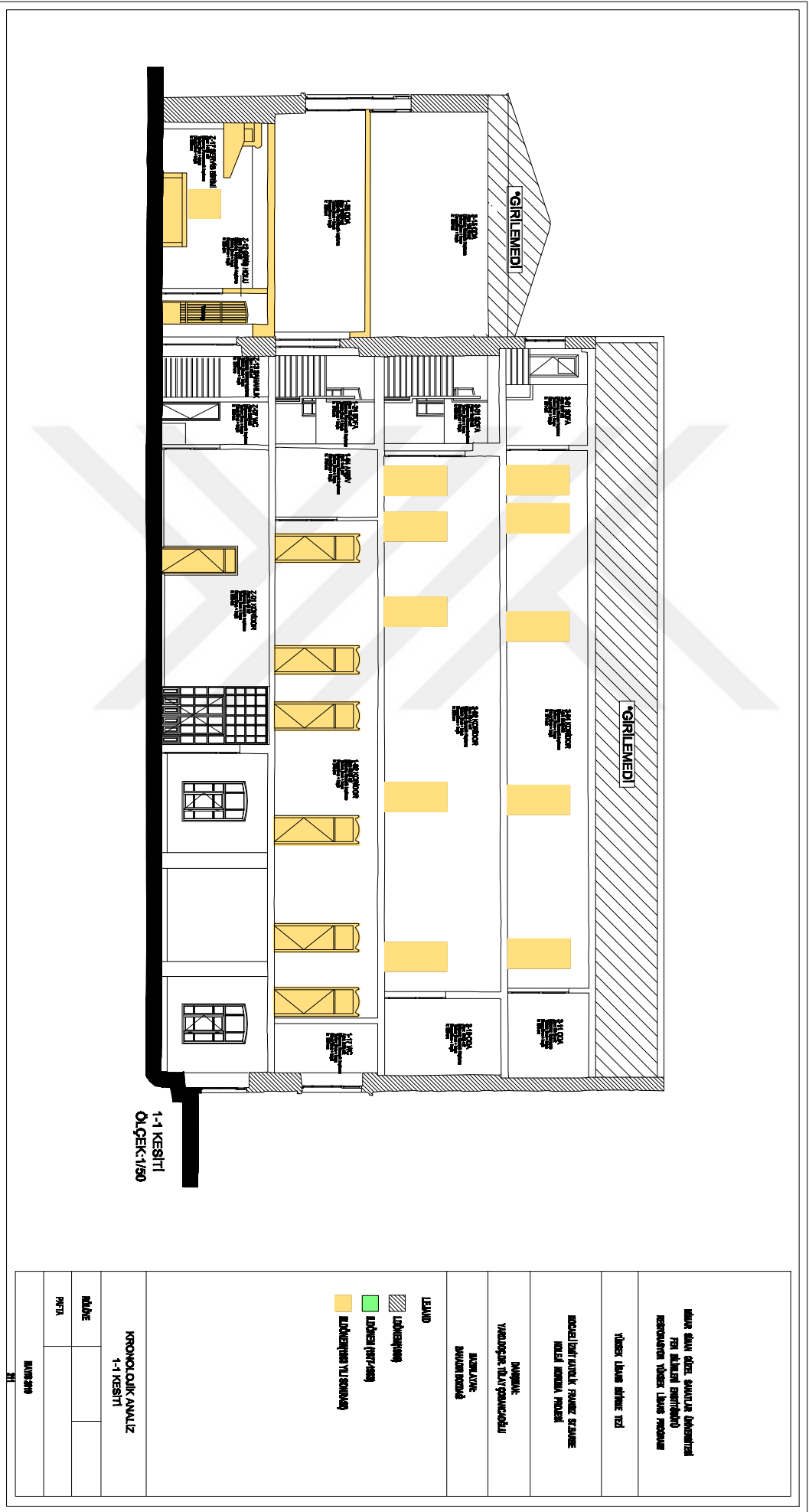
İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ
 İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ
 İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ

24



buhar emilim değeri sınırlanan duvarların
resimlenmesi için buhar emilim değeri
resimlenmiş duvarlar gösterilmiştir.

Yükseklik değeri gösterilmiştir.

Dış duvarlar için ısı yalıtım değeri
resimlenmiştir.

Dış duvarlar için ısı yalıtım değeri
resimlenmiştir.

Dış duvarlar için ısı yalıtım değeri
resimlenmiştir.

LEZLİV

LEZLİV

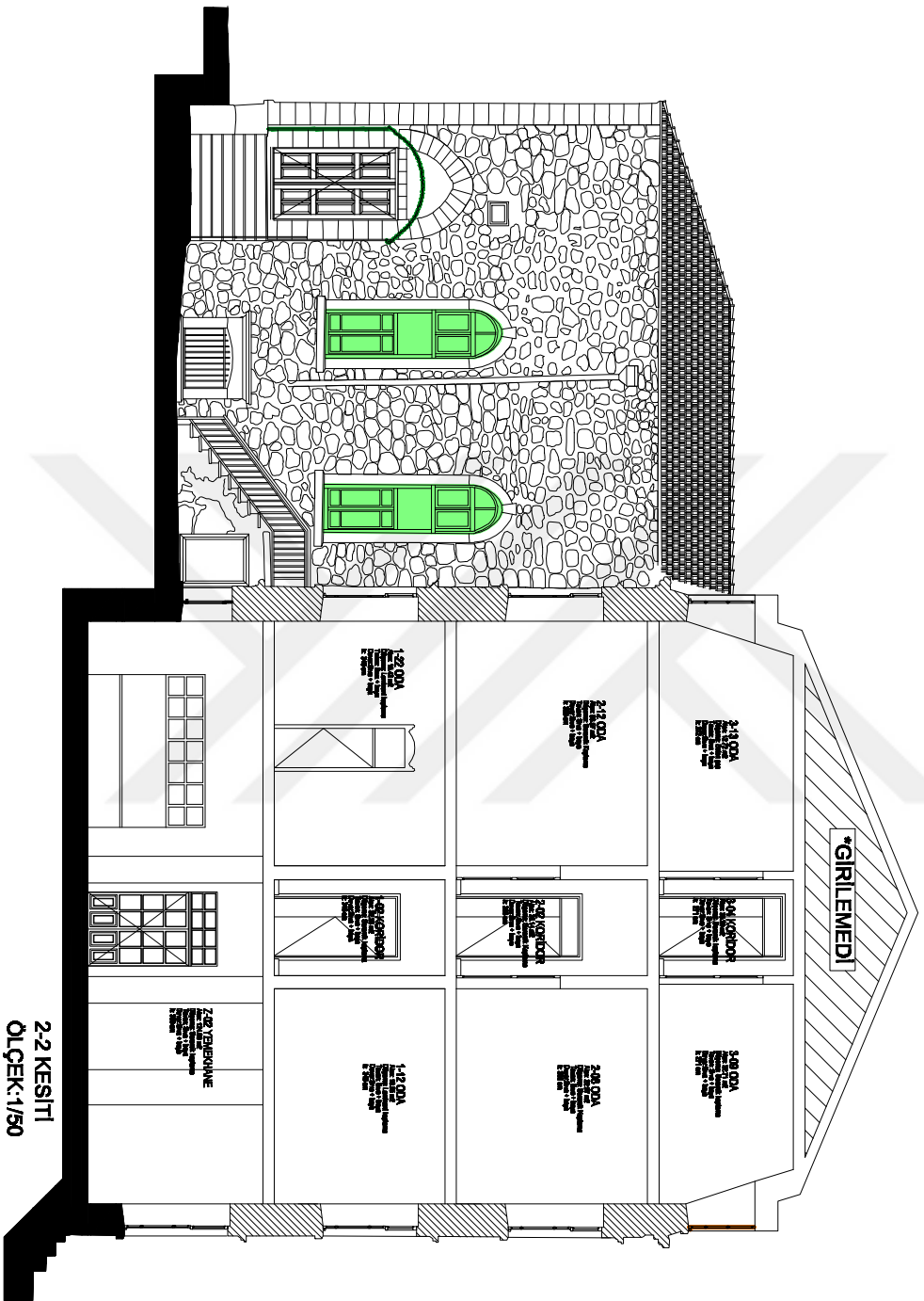
LEZLİV

LEZLİV

KRONOLOJİK ANALİZ
1-1 KESİTİ

KİLİM	
PFTA	

AYRINTI
M1



2-2 KESİTİ
ÖLÇEK: 1/50

ULUDAĞ İŞHAN SİZER SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİRİNCİ TERZİ

KOCAELİZİT KATOLİK İZMİR STAVRİSE
KOLEJİ KURUMU PROJESİ

DANIŞMAN:
YAPILARCI: TILAV ÇÖZÜMÇÜSÖZÜ

HAZIRLAYAN:
BAKANUR BOZDAĞ

LEMLER

- LİDÖNEM (1977-1983)
- LİDÖNEM (1977-1983)
- LİDÖNEM (1983 YIL SONRASI)

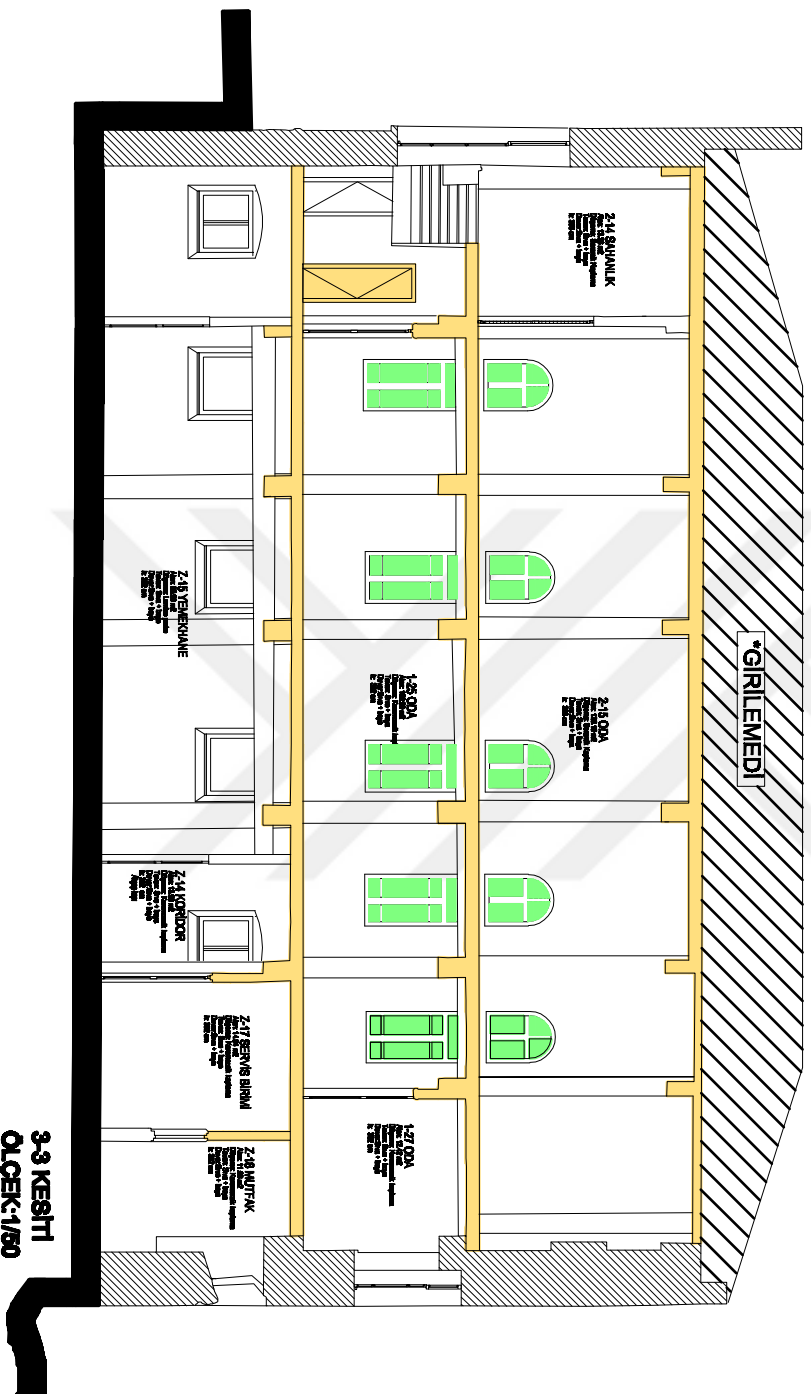
KRONOLOJİK ANALİZ
2-2 KESİTİ

RİKLÖNE

PAFTA

MAYIS 2019

212



3-3 KESİTİ
ÖLÇEK: 1/50

MIĞAR ŞİHİN GÖZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCALIZIT KATOLİK FRAİZS STAJİZE
KOLEJİ KONUŞMA PROJESİ

DANISMAN:
YARDIMCI ÖĞRETİM ÜYELİ ÇÖZÜMLÜKÜ

HAZIRLAYAN:
BAYKOR BOZDAĞ

LEJAND

▨ LİDÖNEM (1989)

■ LİDÖNEM (1977-1989)

■ LİDÖNEM (1983 YIL SONRASI)

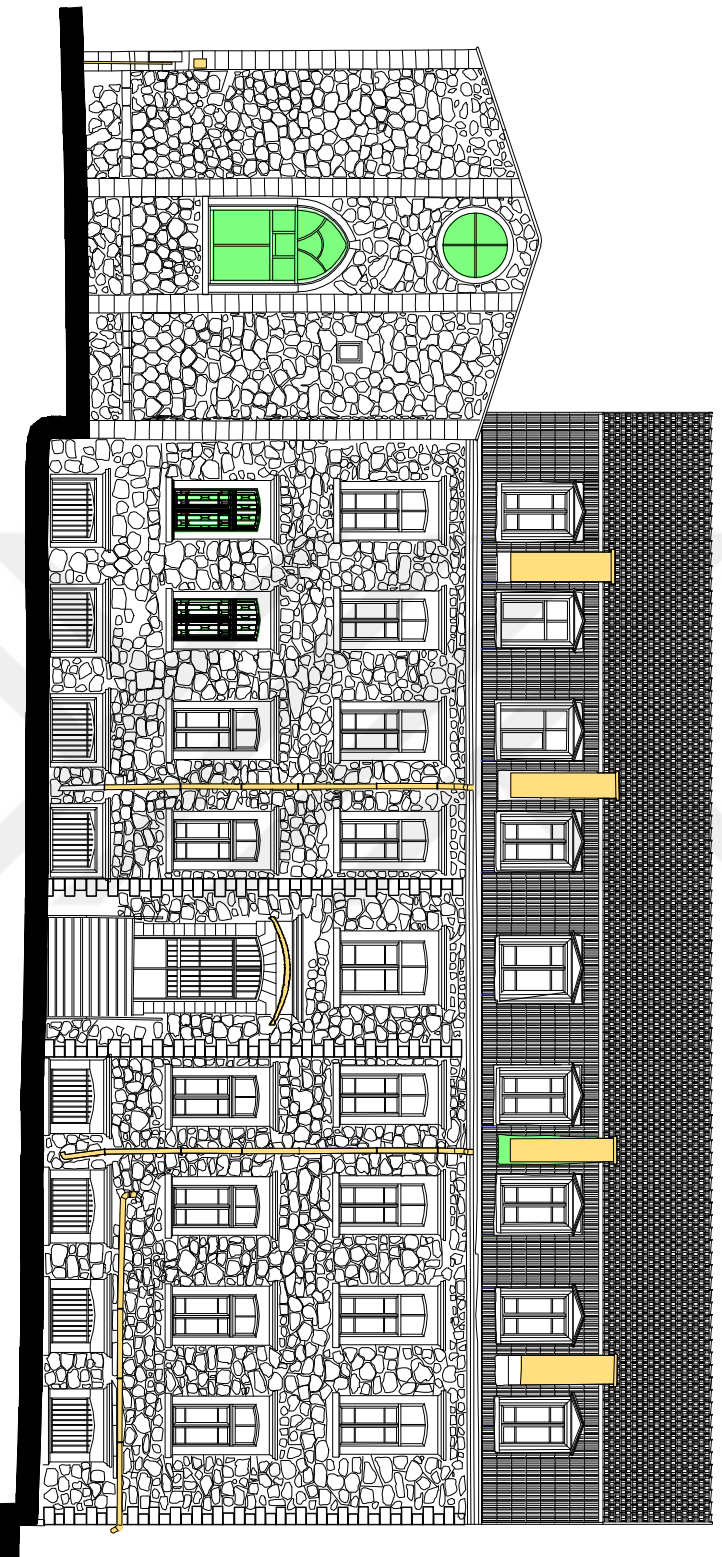
KRONOLOJİK ANALİZ
3-3 KESİTİ

NOTİVE

PAFTA

MIĞAR 2019

2/3



KÜZEYBATTI ÇERCHESİ
ÖLÇEK: 1/50

<p>İNAN ŞAHİN GÖZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ FAKÜLTESİ RESTORASYON YERER LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>YERER LİSANS BİRİNCİ TERZİ</p>	
<p>KONKRETLERİN YANILMA RYİSKİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ İZMİR KENTİNİN İZMİR LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>DAĞIDIM: YANILMA RYİSKİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ</p>	
<p>İNAN ŞAHİN GÖZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ</p>	
<p>LEGEND</p> <ul style="list-style-type: none"> LİSANS LİSANS YANILMA RYİSKİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ LİSANS YANILMA RYİSKİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ LİSANS YANILMA RYİSKİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ 	
<p>İNAN ŞAHİN GÖZEL</p>	<p>İNAN ŞAHİN GÖZEL</p>
<p>İNAN ŞAHİN GÖZEL</p>	<p>İNAN ŞAHİN GÖZEL</p>
<p>İNAN ŞAHİN GÖZEL</p>	<p>İNAN ŞAHİN GÖZEL</p>

ULUDAĞI İZMİR EKİLEME ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCALIKTAN KATOLİK PAZARCIĞI
KULESİ KORUMA PROJESİ

DANISMAN:
YARDIMCI DOÇ. DR. TULAY ÇEVREKÇİ

HAZIRLAYAN:
BAYRAM BODUR

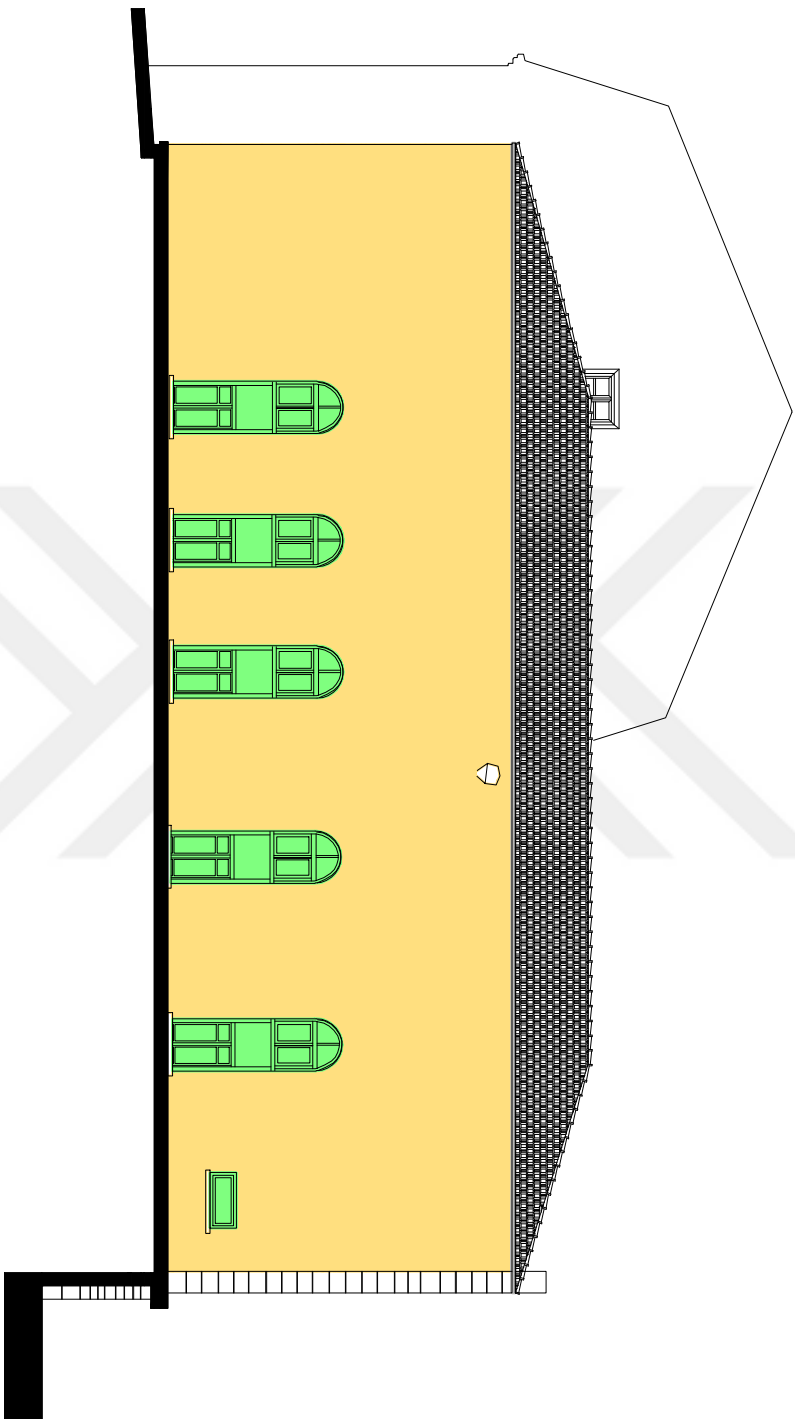
LEJANT

İLDÖNEM (1993)

İLDÖNEM (1977-1993)

İLDÖNEM (1993 YILI SONRASI)

KUZEYDOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK:1/50



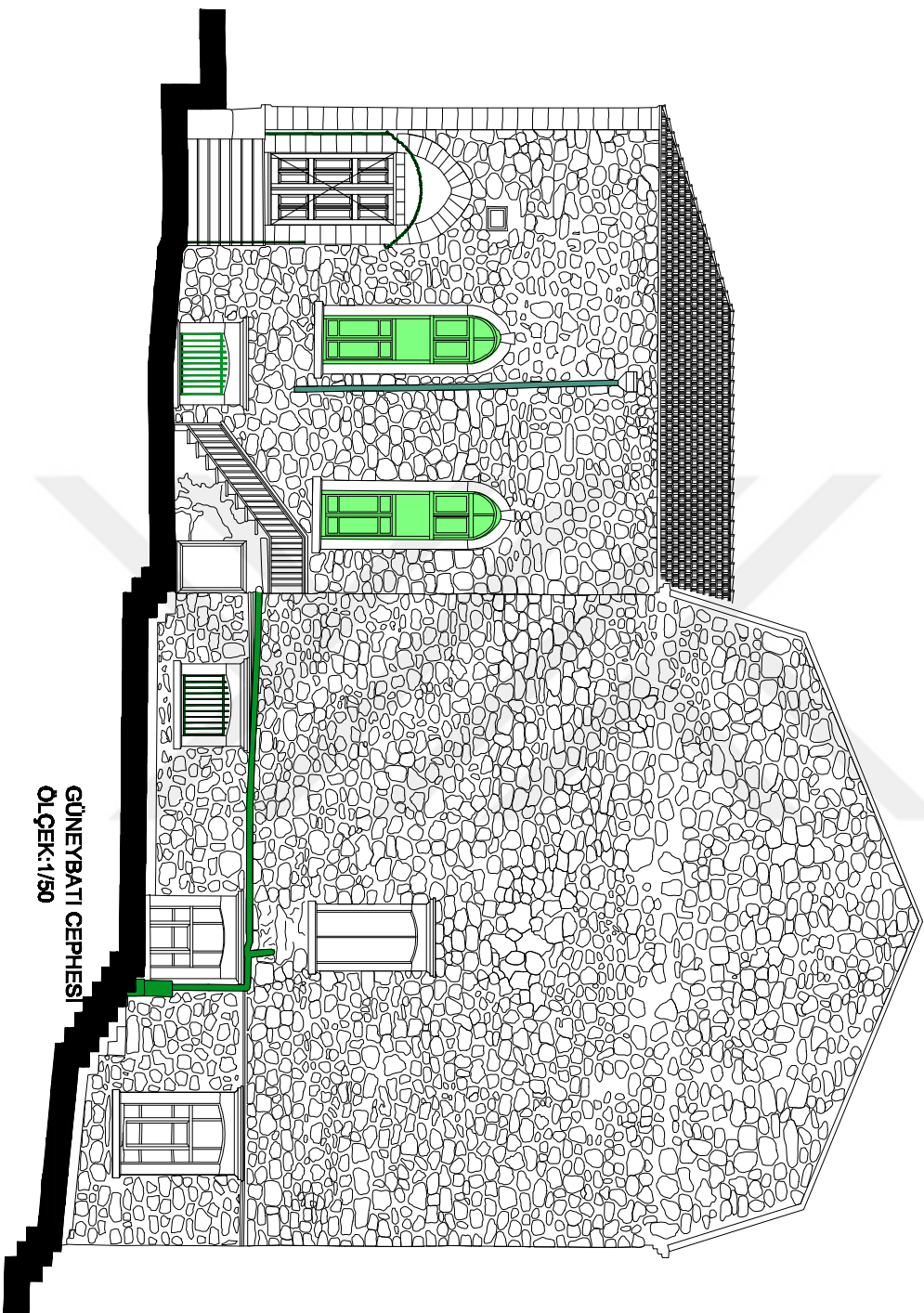
KRONOLOJİK ANALİZ
KUZEYDOĞU CEPHESİ

RÖLÖF

PİYTA

MAYIS 2019

31



GÜNEYBATI CEPHESİ
ÖLÇEK:1/50

MIHAR ŞİHİN ÖZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÖNEMER LİSANS PROGRAMI

YÖNEMER LİSANS BİRİME TEZİ

KOCATEPE KÜLTÜREL PAZARIZ STAJI
KOLEJ KORNİKA PROJESİ

DANISMAN:
YAKUPOĞLU TULAY GÖNMEKÇİOĞLU

HAZIRLAYAN:
BAKUR BOZDAĞ

LEJAND

İLDÖNEM (1977-1983)

İLDÖNEM (1977-1983)

İLDÖNEMİN YIL SONRASI

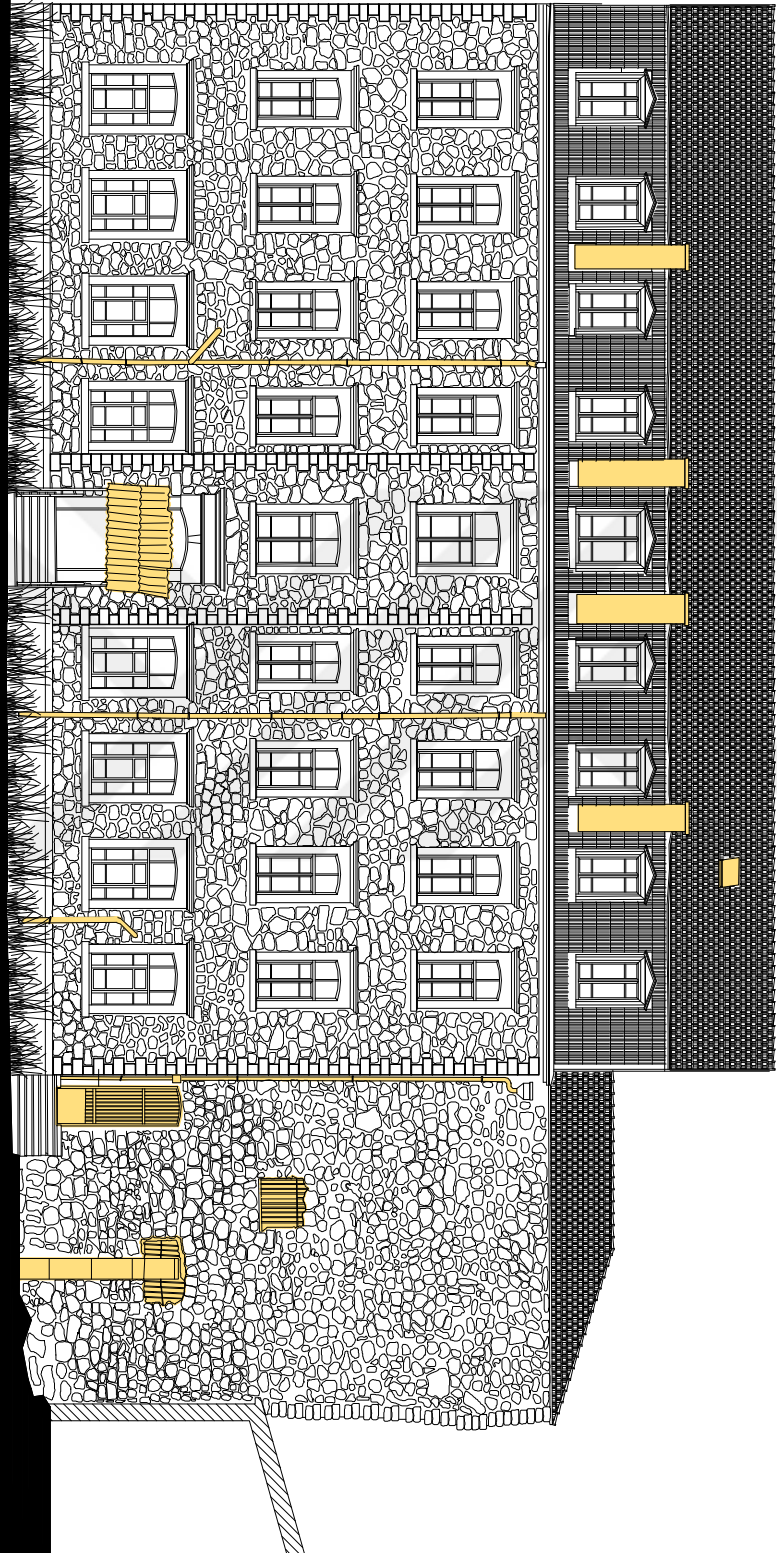
KRONOLOJİK ANALİZ
GÜNEYBATI CEPHESİ

KÖLÜNE

PAFTA

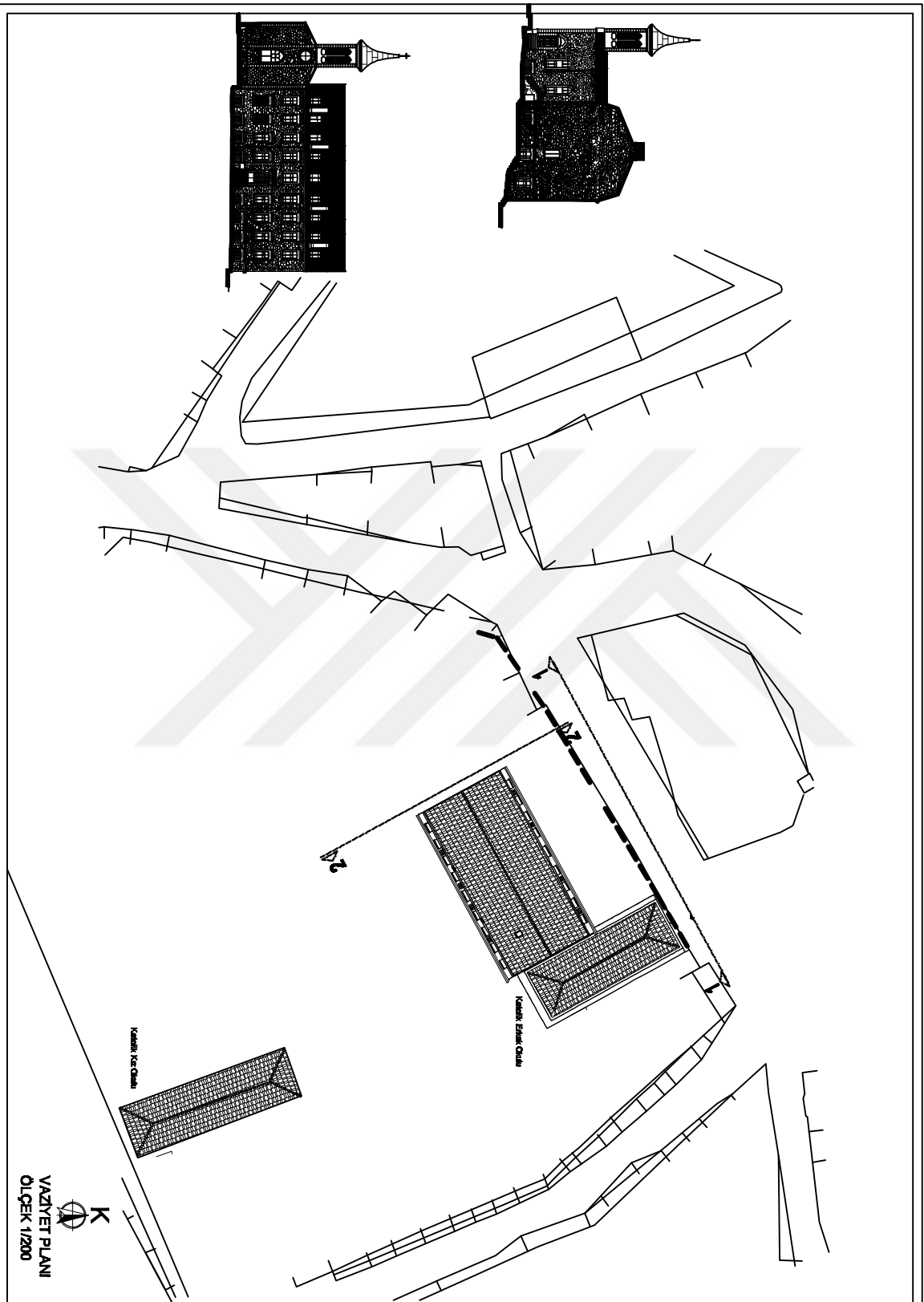
MAYIS 2019

ZH



GÜNEYDOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/50

<p>HAZIRLANAN ŞİŞE BAĞIÇ ÖZELİNİN RESTAVRASYONU VE İYİLEŞTİRİLMİŞ KULLANIM PLANI</p> <p>HAZIRLAYAN MİMARLIK BÜYÜKÖZGENÇ</p> <p>YANDIRILAN TILAĞI GÖRÜLMÜŞÜ</p> <p>HAZIRLANAN MİMARLIK BÜYÜKÖZGENÇ</p>	
LEGEND	
	İSTİFA
	YENİ EKLENEN ALANLAR
	MEVCUT ALANLAR
<p>KRONOLOJİK ANALİZ GÜNEYDOĞU CEPHESİ</p>	
ÖLÇEK:	1/50
HAZIRLAYAN:	BY



VAZİYET PLANI	
ADLİŞİ	
MİRKİ	
KURUMU	

bu plan için gerekli belgeleri
bu planla birlikte
müdürlüğe teslim edilmiştir

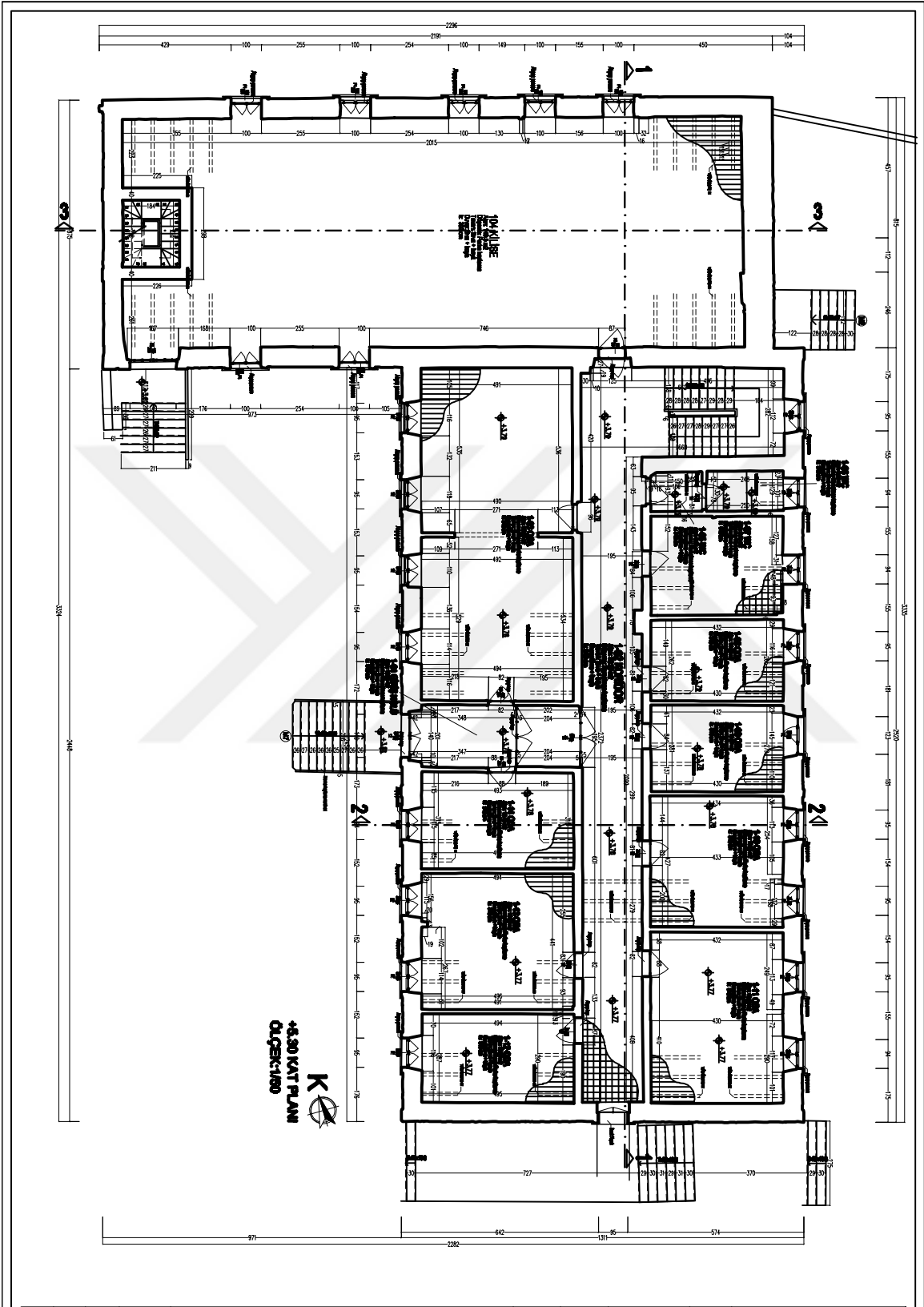
bu plan için diğer belgeleri

muhtelif teknik şartname
ve diğer teknik şartname

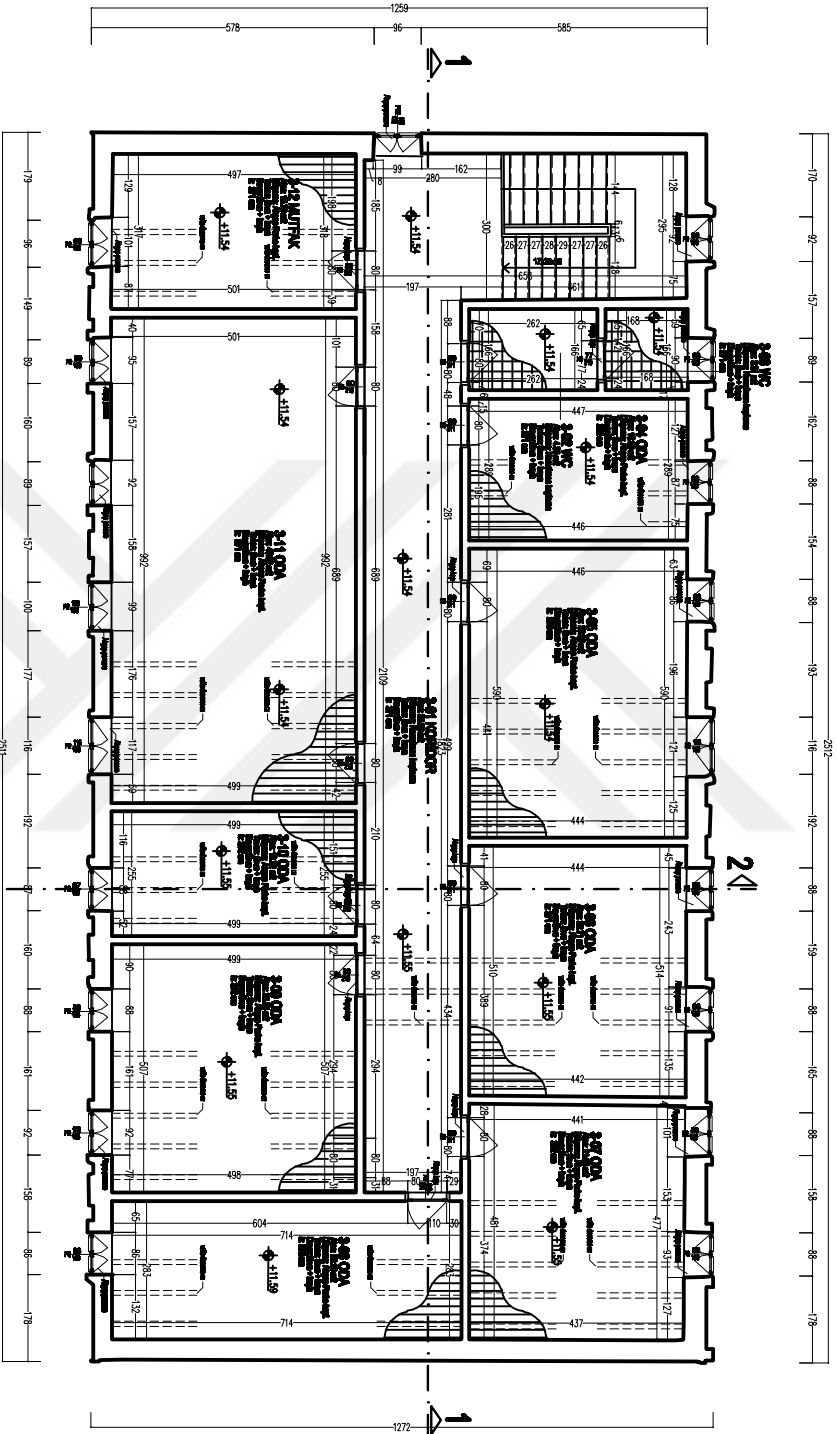
muhtelif teknik şartname
ve diğer teknik şartname

muhtelif teknik şartname
ve diğer teknik şartname

bu plan için gerekli belgeleri
bu planla birlikte
müdürlüğe teslim edilmiştir



<p style="text-align: center;">+5.30 KAT PLANI</p>		<p style="text-align: center;">REVİZYON</p>	
<p style="text-align: center;">MİMAR</p>		<p style="text-align: center;">MİMARLIK FİRMASI</p>	
<p style="text-align: center;">MİMAR</p>		<p style="text-align: center;">MİMARLIK FİRMASI</p>	
<p>NOT: BU PLANIN KULLANIMI SADECE İZİN VERİLEN YERLERDE YAPILMALIDIR. DİĞER YERLERDE KULLANILMASI YASAKTIR.</p>			
<p>YERİNİZ İÇİN SAĞLIKLI VE GÜZEL BİR KİLİME SEÇİNİZ.</p>			
<p>SAĞLIKLI VE GÜZEL BİR KİLİME SEÇİNİZ.</p>			
<p>SAĞLIKLI VE GÜZEL BİR KİLİME SEÇİNİZ.</p>			
<p>SAĞLIKLI VE GÜZEL BİR KİLİME SEÇİNİZ.</p>			



+13.20 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/80



**BU PLAN ÖZEL SAĞLIK İNŞAATLARI
FİRMASI TARAFINDAN
HAYATİYE SAĞLIK İNŞAATLARI İÇİN
HAYATİYE SAĞLIK İNŞAATLARI İÇİN**

YATIRIM İÇİN SAĞLIK İNŞAATLARI

SAĞLIK İNŞAATLARI İÇİN SAĞLIK İNŞAATLARI

SAĞLIK İNŞAATLARI İÇİN SAĞLIK İNŞAATLARI

SAĞLIK İNŞAATLARI İÇİN SAĞLIK İNŞAATLARI

+13.20 KAT PLANI

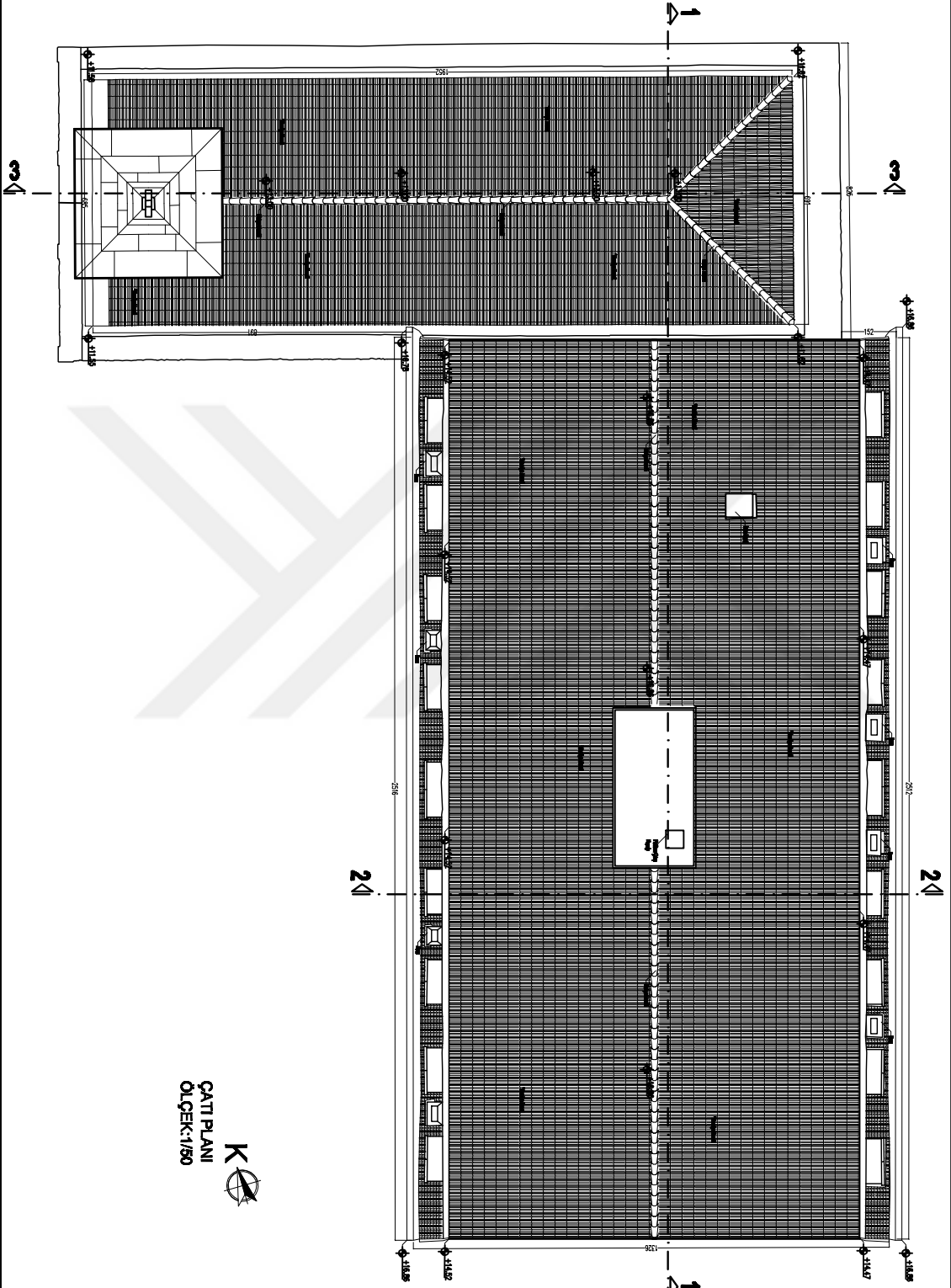
SAĞLIK İNŞAATLARI

SAĞLIK İNŞAATLARI

SAĞLIK İNŞAATLARI

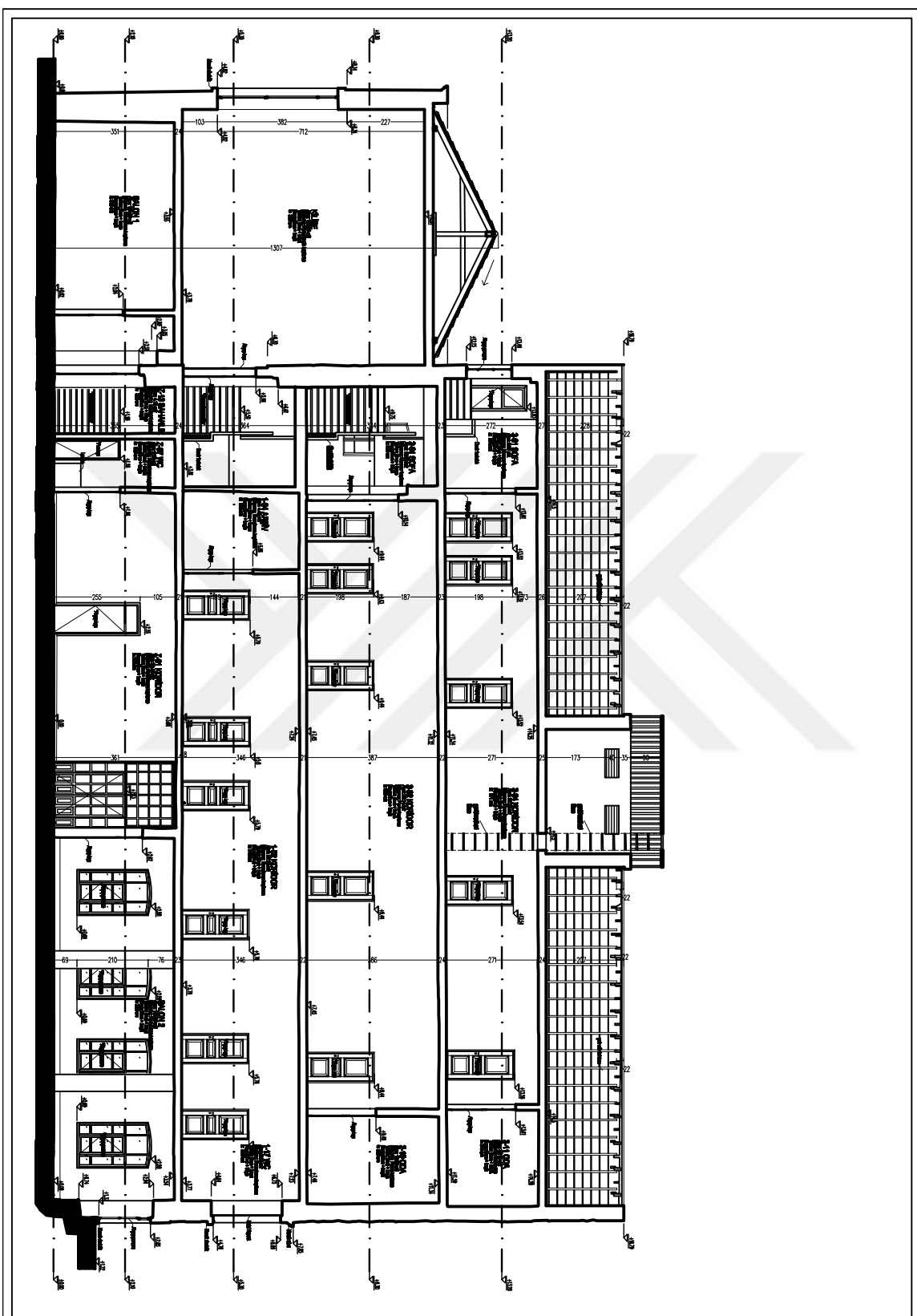
SAĞLIK İNŞAATLARI

SAĞLIK İNŞAATLARI



K
ÇATI PLANI
ÖLÇEK:1/80

<p>BU PLAN ÖZEL OLARAK HAZIRLANMIŞTIR İÇİN HERHANGİ BİR YERDE KULLANILMASI YASAL SORUMLULUK BİZE BİRLEŞİMİMİZİ</p>	
<p>YERİNİ ALIŞIYOR OLURSUN</p>	
<p>İNŞAATLARI İZİNLENDİRİLMİŞTİR MİMARLIK SORUMLULUĞU</p>	
<p>MARKEZİN YERİNİ ALIŞIYOR OLURSUN</p>	
<p>İNŞAATLARI İZİNLENDİRİLMİŞTİR MİMARLIK SORUMLULUĞU</p>	
<p>ÇATI PLANI</p>	
<p>ŞEHİR</p>	<p>ŞEHİRİN İZİNLERİ</p>
<p>MİMARLIK</p>	<p>ŞEHİRİN İZİNLERİ</p>
<p>İNŞAAT</p>	



AMERIKAI ÉPÍTÉS-ÉS
TERVEZÉSI IRODA

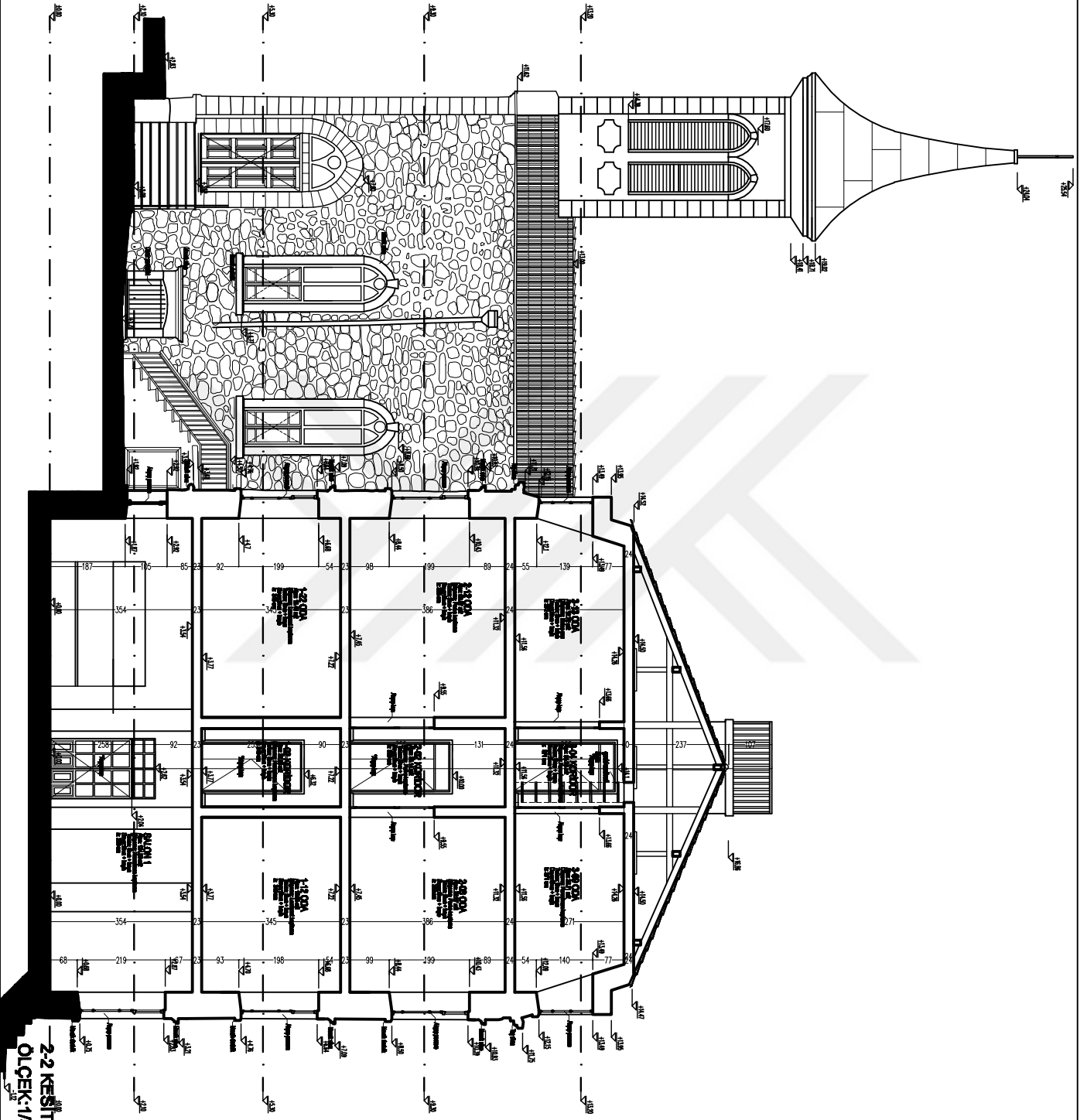
1103 Budapest, Mátyásföld köz

1117 Budapest, Budaörsi út 117
1117 Budapest, Budaörsi út 117

1117 Budapest, Budaörsi út 117
1117 Budapest, Budaörsi út 117

1117 Budapest, Budaörsi út 117
1117 Budapest, Budaörsi út 117

<p>1-1 KÉPSTÍPUS</p>	
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>
<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>	<p>1117 Budapest, Budaörsi út 117 1117 Budapest, Budaörsi út 117</p>



BUVAĞIN İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
KONSTRÜKSİYON VE İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ

YÜKSELME İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ

KONSTRÜKSİYON VE İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ
KONSTRÜKSİYON VE İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ

YÜKSELME İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ
KONSTRÜKSİYON VE İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ

YÜKSELME İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ
KONSTRÜKSİYON VE İZMİR İLİNE KAYDEDİLMİŞ

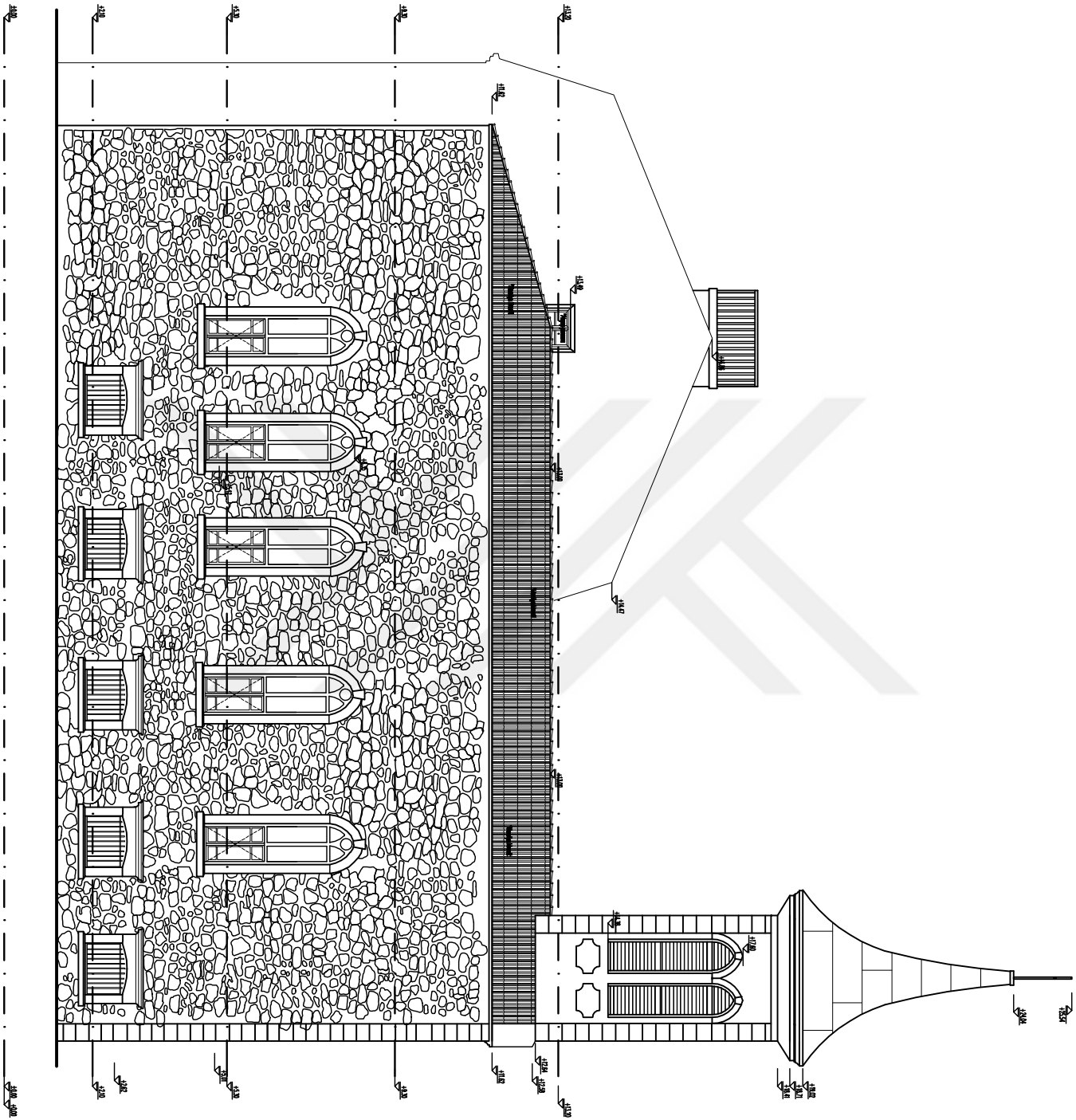
2-2 KESİTİ

KONSTRÜKSİYON

META

MAYIS 2019

2/25



ŞANLIURFA ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

YERİ: ŞANLIURFA

PROJE ADI: ŞANLIURFA ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ

YAPILAN İŞ: MİMARLIK

MİMARLAR:
BAYRAM KÖKÇÜ

Kızırcıoğlu Cephesi

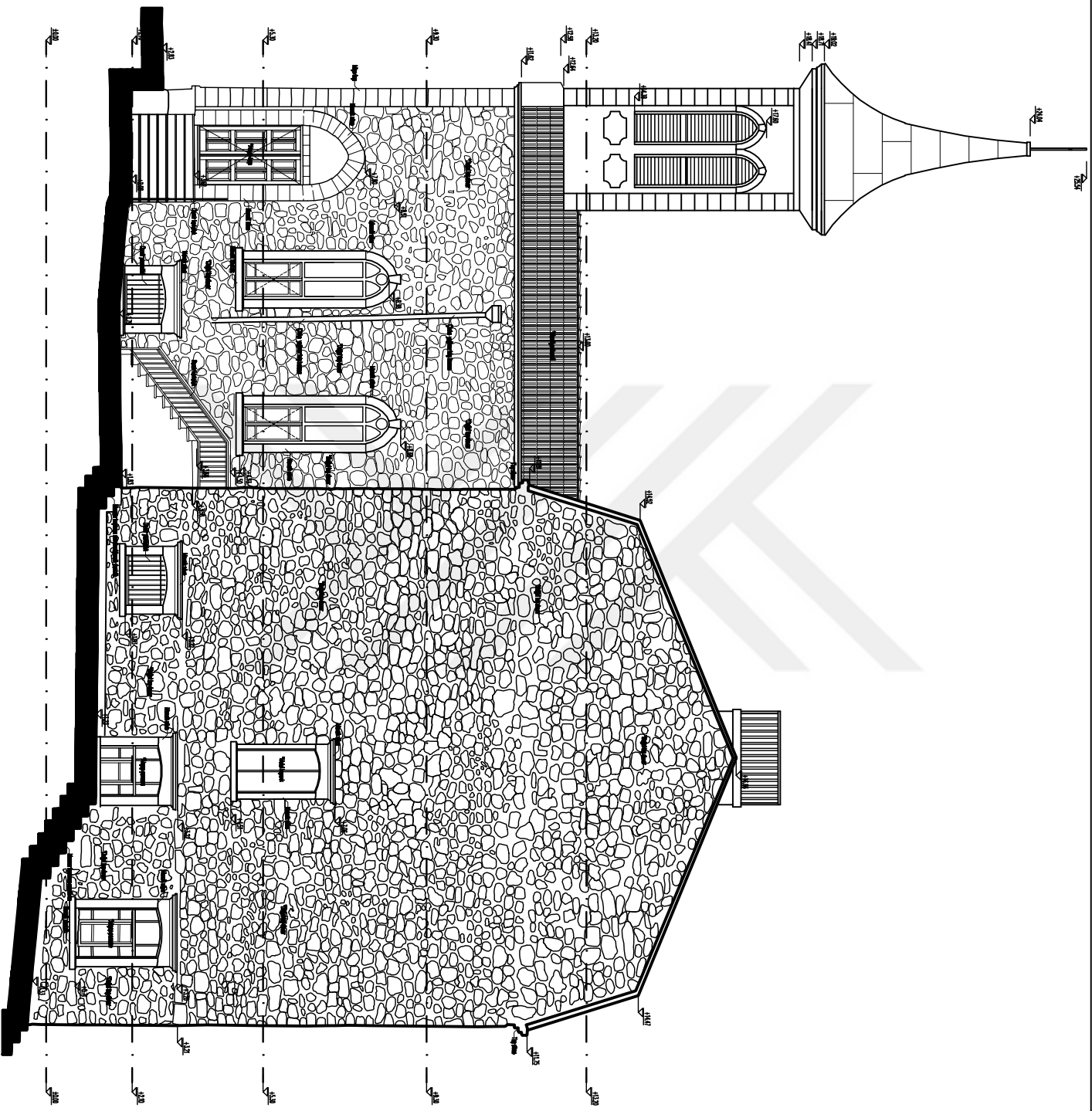
Resim No:

1/100

ŞANLIURFA

2023

2/1



**BU PLAN VEYA OZGE SUKUTIA KATILIMCILARININ
FEL ALIHLERININ ESATILDIRI
KATILIMCILARININ YERER LERIN PROJEYININ**

YERER LERIN KATILIMCILARININ

**PROJEYININ KATILIMCILARININ
KATILIMCILARININ PROJEYININ**

**PROJEYININ KATILIMCILARININ
KATILIMCILARININ PROJEYININ**

**PROJEYININ KATILIMCILARININ
KATILIMCILARININ PROJEYININ**

GONETEVATILIMCILARININ

PROJEYININ

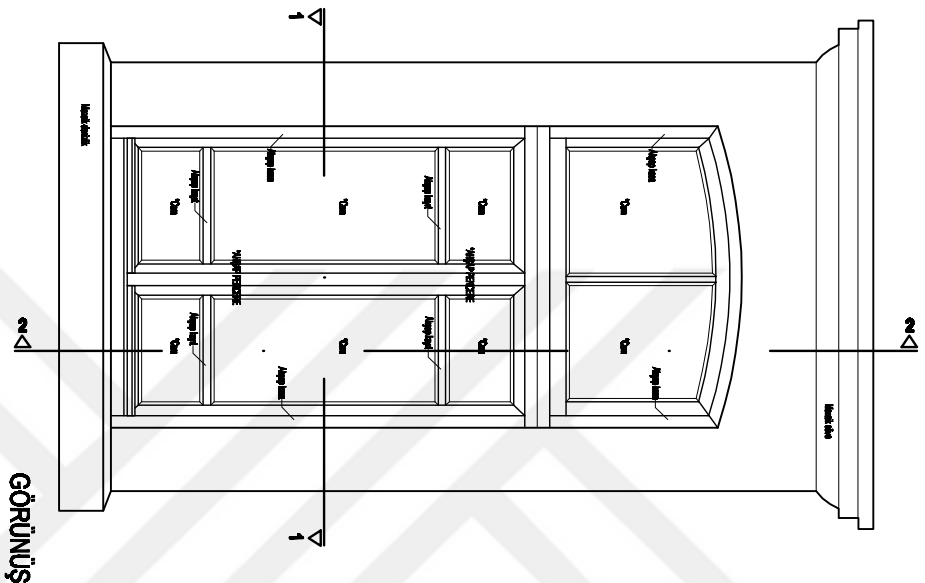
PROJEYININ

PROJEYININ

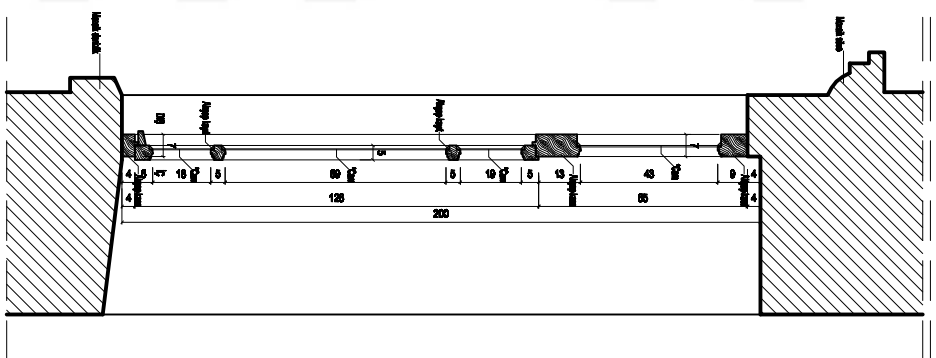
MAYIS 2019



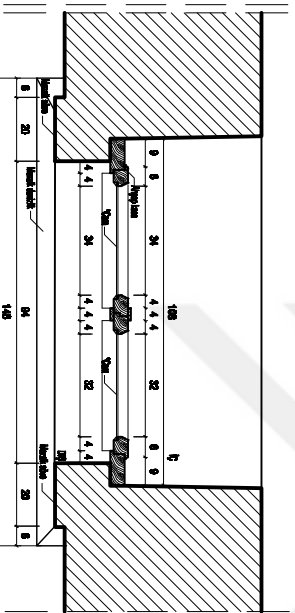
GDHET MOODU GEPHREI	
MPTA	REKHTHINA
DATING 2000	1770 1770 1770
<p>WIKALITUNY FAYOLK' PAVUK' K'VAK'VE REKHT' K'VEK'VA' P'VEK'VE</p> <p>REKHT' K'VEK'VA' P'VEK'VE REKHT' K'VEK'VA' P'VEK'VE</p> <p>REKHT' K'VEK'VA' P'VEK'VE REKHT' K'VEK'VA' P'VEK'VE</p>	



GÖRÜNÜŞ



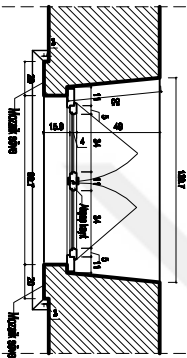
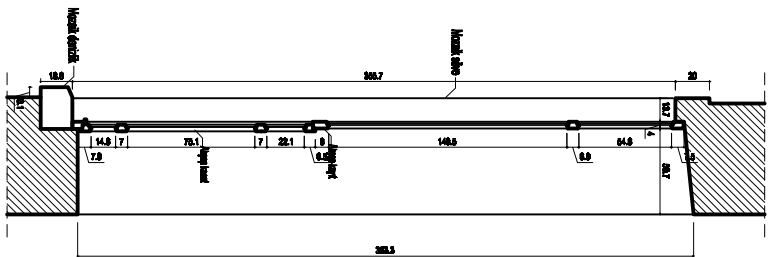
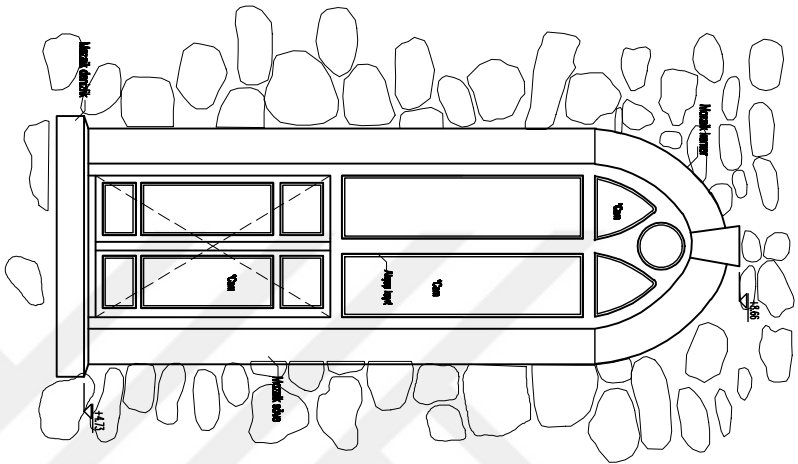
2-2 KESİT



1-1 PLAN

P-1 Pencere Detayı
Ö:1/10

<p>İLLER SİYASAL GİZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>YÜKSEK LİSANS BİRİNCİ TEZİ</p>	
<p>KOCALIZIT KATOLK FRANZIZ STANBUL KOLEJİ KORUMA PROJESİ</p>	
<p>DANISMAN: YARDIMCIYOR TULAY ÇOŞKUNOĞLU</p>	
<p>HAZIRLAYAN: BAKUR BOZDAĞ</p>	
<p>P2 PENCERE DETAYI</p>	
<p>RESİTÜSYON</p>	
<p>PAFTA</p>	<p>MAYIS 2019</p>



ƏLƏMƏT
 Azərbaycan Dövlət Universiteti
 Fəlsəfə İnstitutu
 Restorasiya və Konservasiya

Yoxux İlahiyyəti

İsmail İsmailovun
 Qələm Sənəti

İsmail İsmailov
 İsmail İsmailovun Qələm Sənəti

İsmail İsmailov
 İsmail İsmailovun

İsmail İsmailov
 İsmail İsmailovun Qələm Sənəti

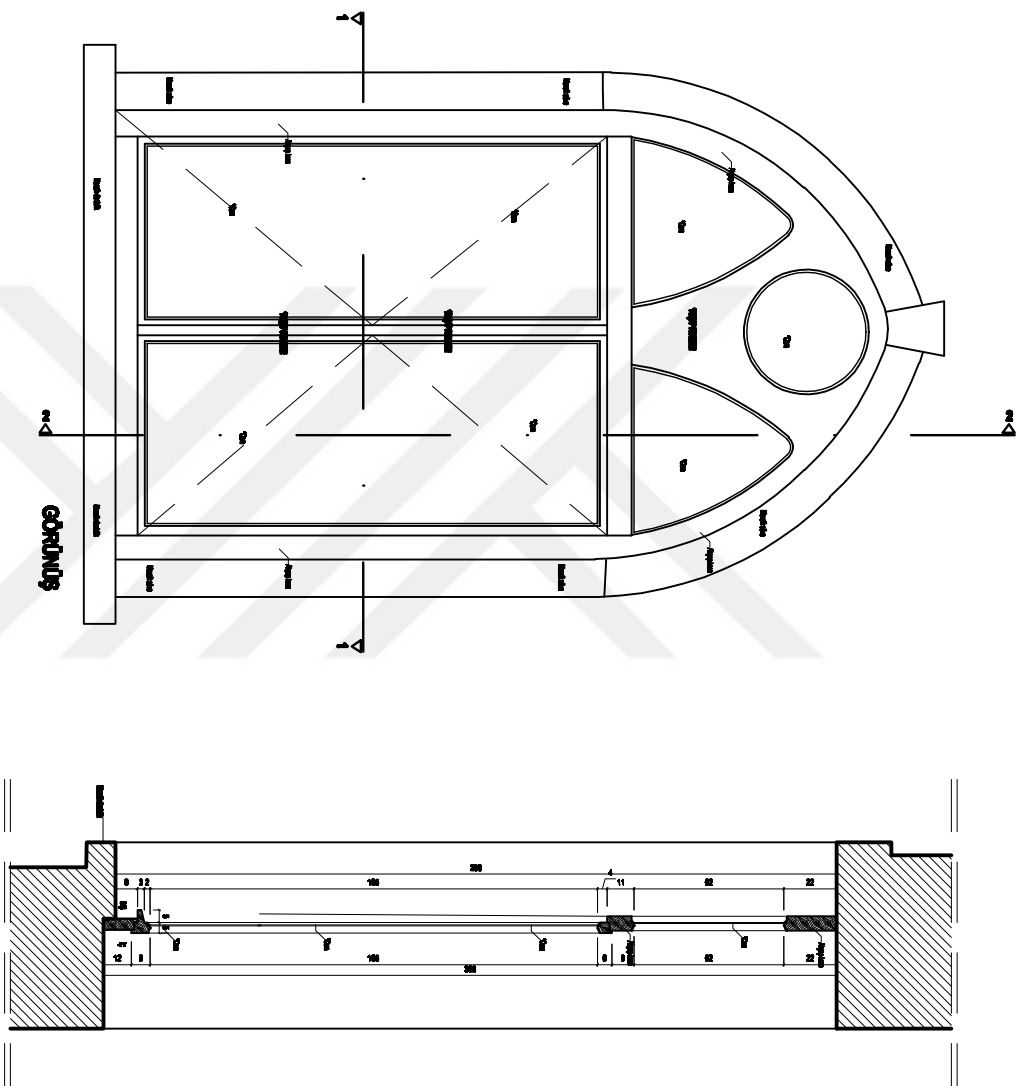
İsmail İsmailov

İsmail İsmailov

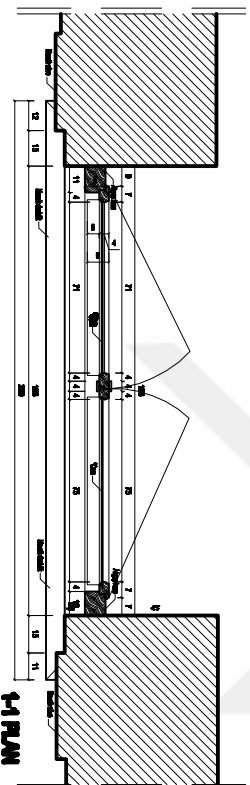
İsmail

İsmail İsmailov

İsmail İsmailov



P4 Pencere Detayı
Ö:1/10



<p>İLLER SÜLEYMANİYE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTİTÜSYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ</p>	
<p>KOCATEPE KATOLİK FRANZİZ STANBUL KOLEJİ KORUMA PROJESİ</p>	
<p>DAĞIŞILIK: YARDOĞAR TULAY ÇOŞKUNÇELİK</p>	
<p>HAZIRLAYAN: BAVAUR BOZDAĞ</p>	
<p>P5 PENCERE DETAYI</p>	
<p>RESTİTÜSYON</p>	
<p>PAFTA</p>	<p>MAYIS 2019</p>

İLLER SİYASİ GİZEL SAĞATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİRİNCİ TEZİ

KOCİELİZİT KATOLİK FRANJİZ STANBUL
KOLEJİ KORUMLA PROJESİ

DAĞIĞI:
YARDOĞAR TULAY ÇOŞKUNOĞLU

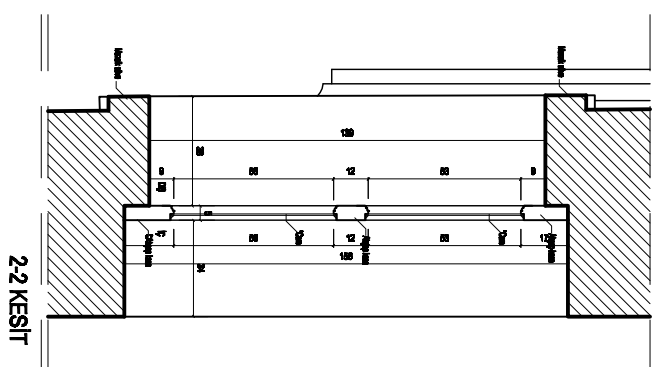
HAZIRLAYAN:
BAVAUR BOZDAĞ

KİLİSE KİZEYRALTI ÇERCHESİ
ÇİL PENCERE DETAYI

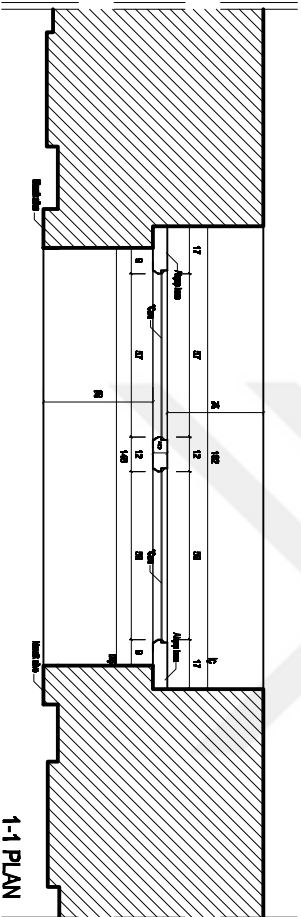
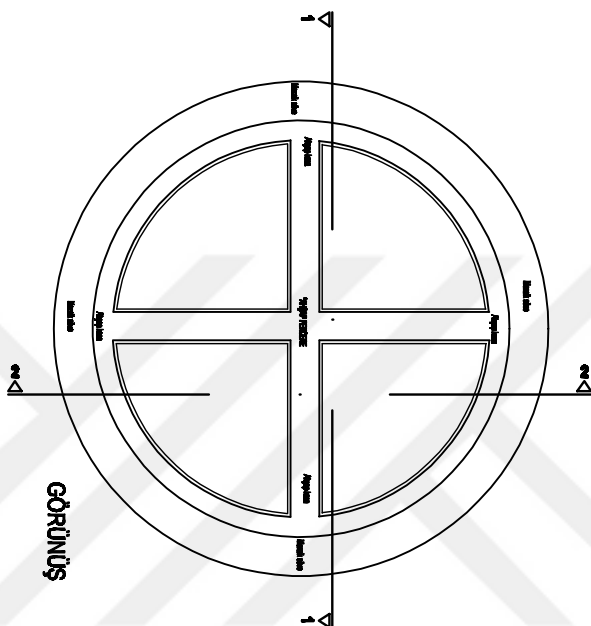
RESTORASYON

PAFTA

MAYIS 2019



GÖRÜNÜŞ



Pencere Detayı
Ö:1/10

İLLER SİYASİ GİZEL SAĞITLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCALIZIT KATOLK FRANİZ STABRE
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DANISMAN:
YARDOÇLAR: TULAY ÇOŞKUNÇOĞLU

HAZIRLAYAN:
BAKUR BOZDAĞ

GÜNEYBATI CEPHESİ 1.KAT
DEMİR KAPAK DETAYI

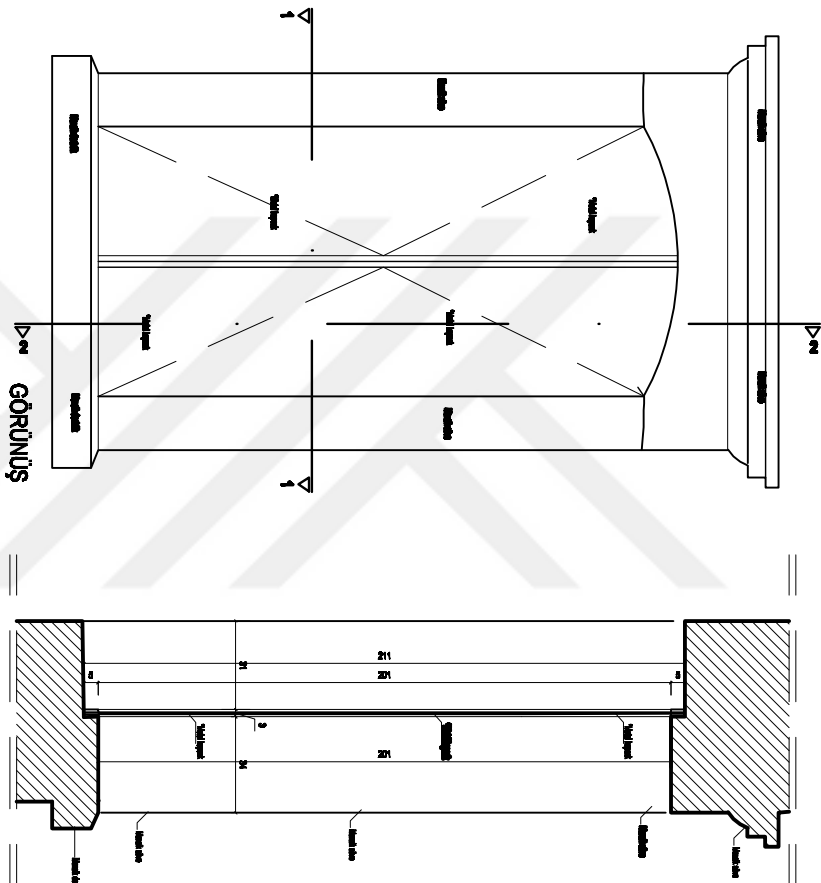
RESTİTÜSYON

PAFTA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

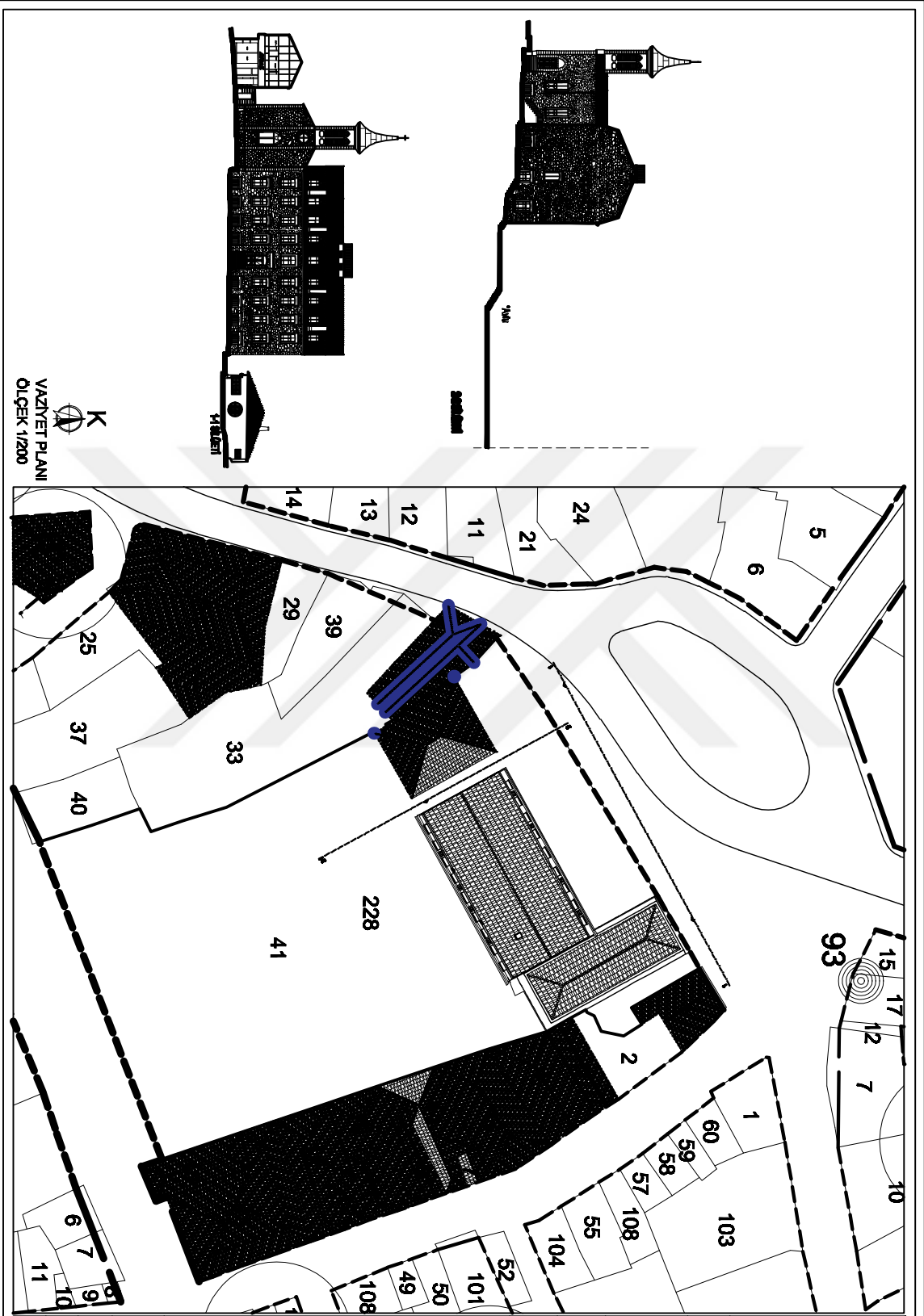
MAYIS 2019

28



Pencere Detayı
0-1/10

1-1 PLAN



K
 VÄZİYET PLANI
 ÖLÇEK 1/200

bu plan, ilgili mevzuat çerçevesinde hazırlanmıştır. Her türlü değişiklikler için ilgili kurumlarla koordinasyon sağlanacaktır.

bu plan, ilgili mevzuat çerçevesinde hazırlanmıştır.

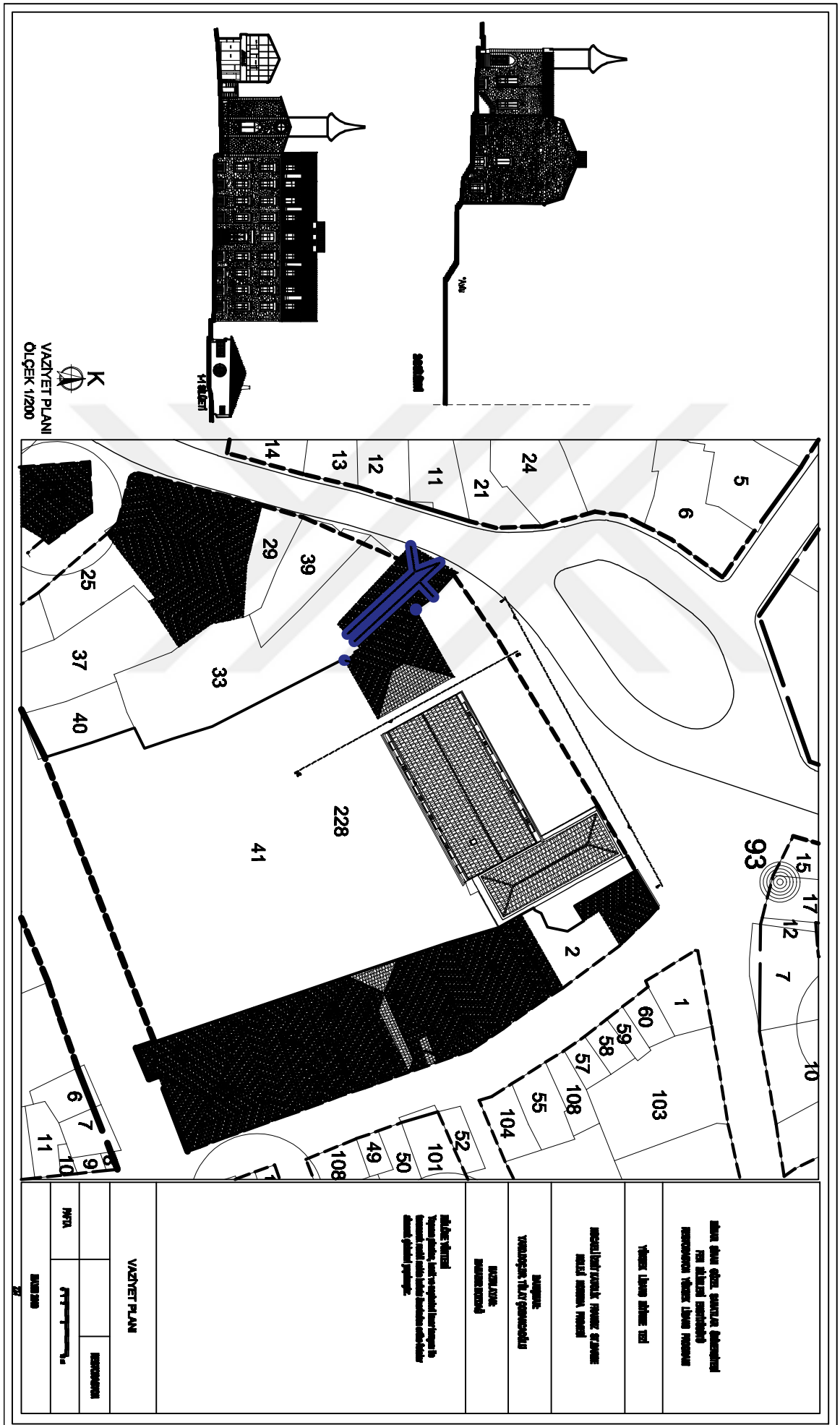
bu plan, ilgili mevzuat çerçevesinde hazırlanmıştır.

YERLEŞİM
 BU PLAN, İLİMLERİNİN İZLENİMİNDİR.

bu plan, ilgili mevzuat çerçevesinde hazırlanmıştır. Her türlü değişiklikler için ilgili kurumlarla koordinasyon sağlanacaktır.

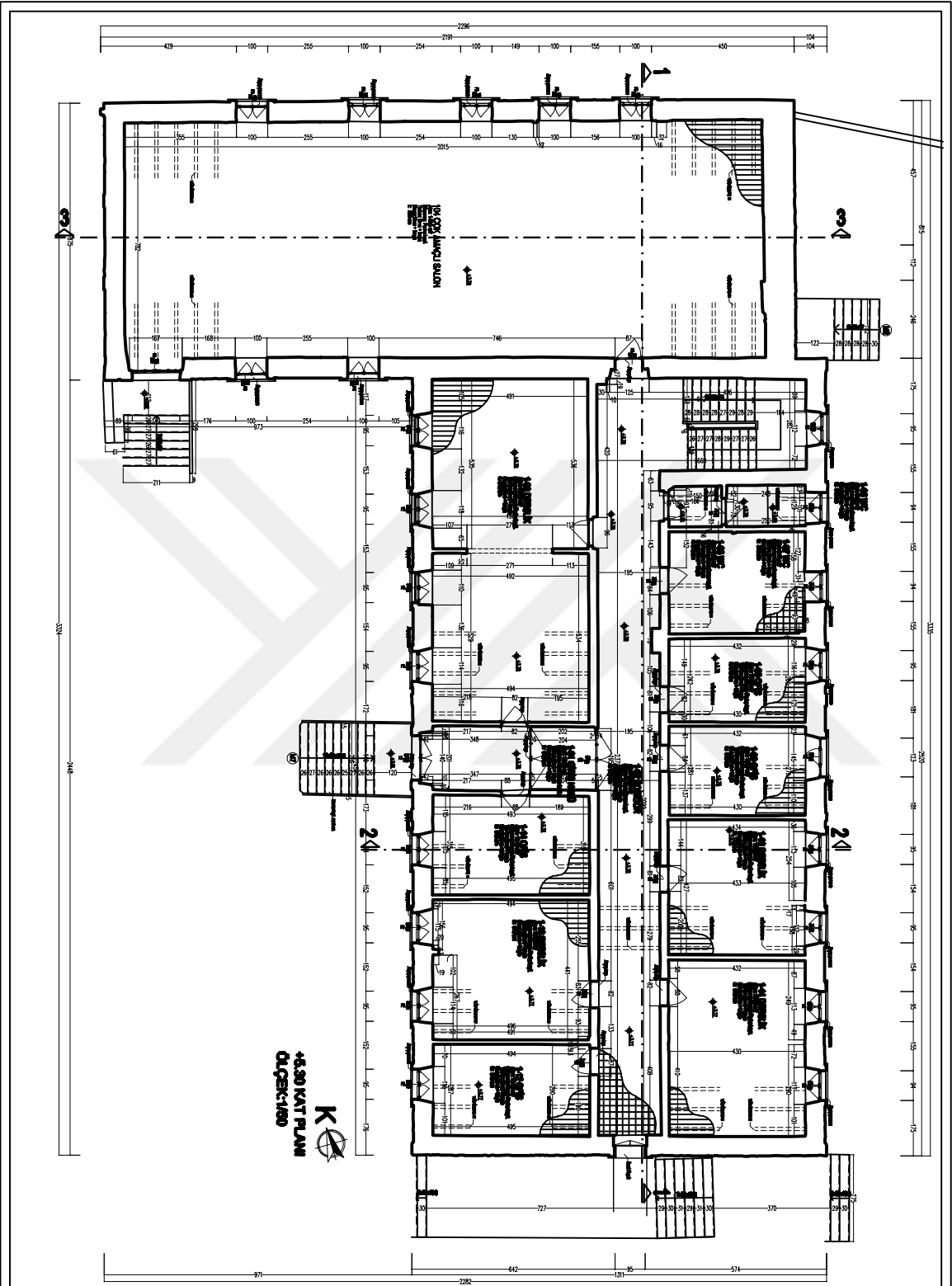
VÄZİYET PLANI

ÖLÇEK	1/200
HAZIRLAYAN	MİMARLIK BÜROSU

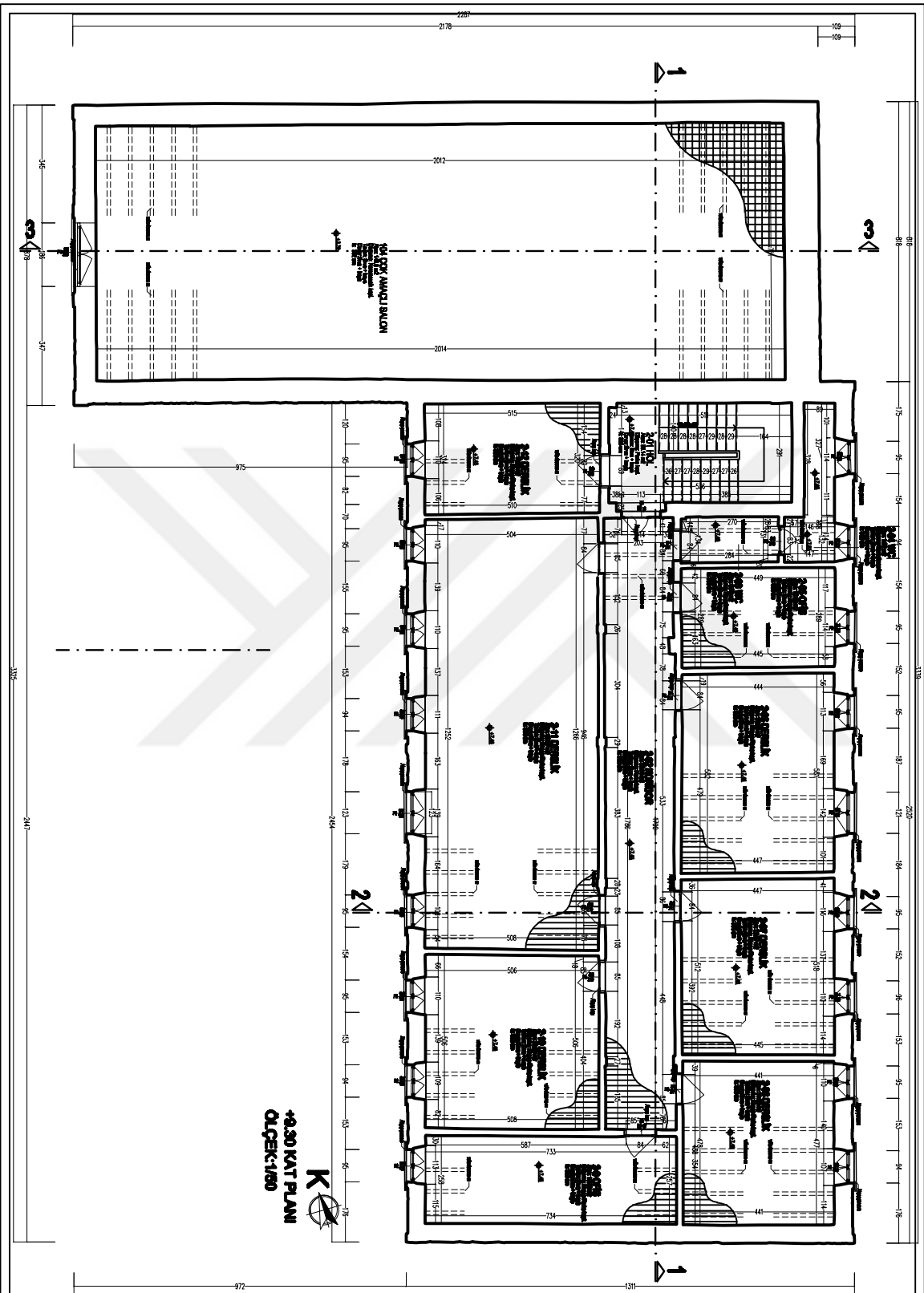


K
VAZİYET PLANI
 Ölçek: 1/200

<p>VAZİYET PLANI</p> <p>MİMAR: MİMARLIK: </p> <p>NO: TARİH: </p> <p>YERİ: </p>	
<p>NOT:</p> <p>1- Bu plan, yapıya ilişkin tüm teknik ve mimarî detayları göstermektedir.</p>	<p>NOT:</p> <p>1- Bu plan, yapıya ilişkin tüm teknik ve mimarî detayları göstermektedir.</p>
<p>NOT:</p> <p>1- Bu plan, yapıya ilişkin tüm teknik ve mimarî detayları göstermektedir.</p>	<p>NOT:</p> <p>1- Bu plan, yapıya ilişkin tüm teknik ve mimarî detayları göstermektedir.</p>



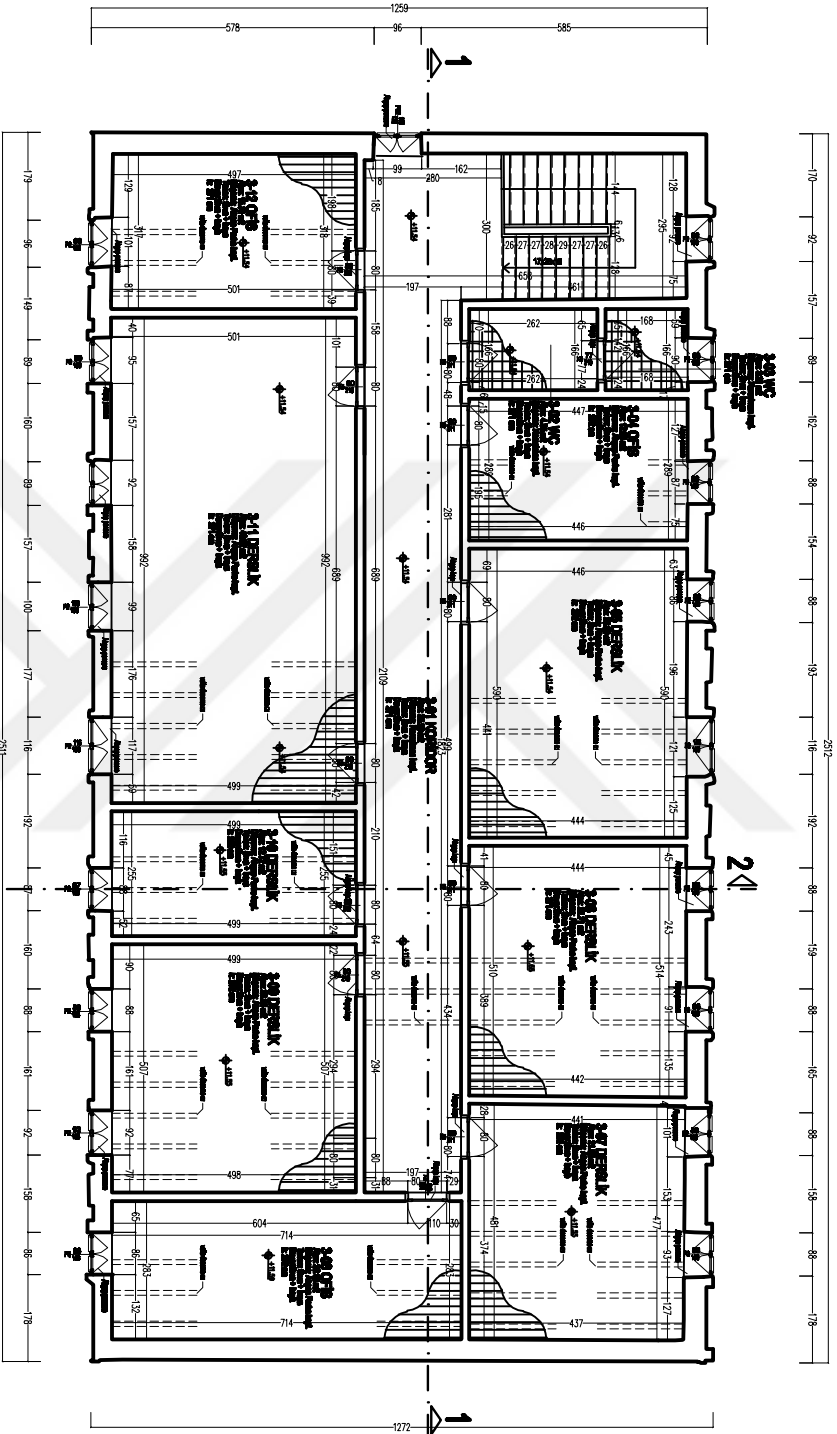
<p>BU PLAN ÇİZİMİ, SAĞLIK BAKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK BAKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK DAİRESİ BAŞKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMİŞTİR.</p> <p>YERİNİN İZMİR İL SAĞLIK DAİRESİ BAŞKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMİŞTİR.</p> <p>İZMİR İL SAĞLIK DAİRESİ BAŞKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMİŞTİR.</p> <p>İZMİR İL SAĞLIK DAİRESİ BAŞKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMİŞTİR.</p> <p>İZMİR İL SAĞLIK DAİRESİ BAŞKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMİŞTİR.</p>		
+5.50 KAT PLANI		
MİTAT	İZMİR İL SAĞLIK DAİRESİ BAŞKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMİŞTİR.	İZMİR İL SAĞLIK DAİRESİ BAŞKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMİŞTİR.
İZMİR İL SAĞLIK DAİRESİ BAŞKANLIĞI İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMİŞTİR.		



+0.30 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/50



<p>BU PLAN ÇİZİMİ GÜVENLİK KURULU İZİN VERMEK ÜZERE İZİN VERİLMİŞTİR. İZİN VERİLMEYEN YERLER İZİN VERMEZ.</p>	
<p>Yapılan İşler Diğer İstedi</p>	
<p>İSİMLERİ/ŞİRKETLERİNİN İZİNİ ALMAYAN İZİN VERİLMEYEN YERLER</p>	
<p>İNŞAAT İZİN VERİLMEYEN YERLER</p>	
<p>+0.30 KAT PLANI</p>	
<p>MİMAR</p>	<p>İNŞAAT İZİN VERİLMEYEN YERLER</p>
<p>20</p>	



BU PLAN ÖZEL SUZUKA İNŞAATÇI
FİRMA TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İÇİN HAZIRLANMIŞTIR

YATIRIM İÇİN HAZIRLANMIŞTIR

İNŞAATÇI İZMİR İLİ
KENT MERKEZİ İÇİN

YATIRIM İÇİN HAZIRLANMIŞTIR

İNŞAATÇI İZMİR İLİ
KENT MERKEZİ İÇİN

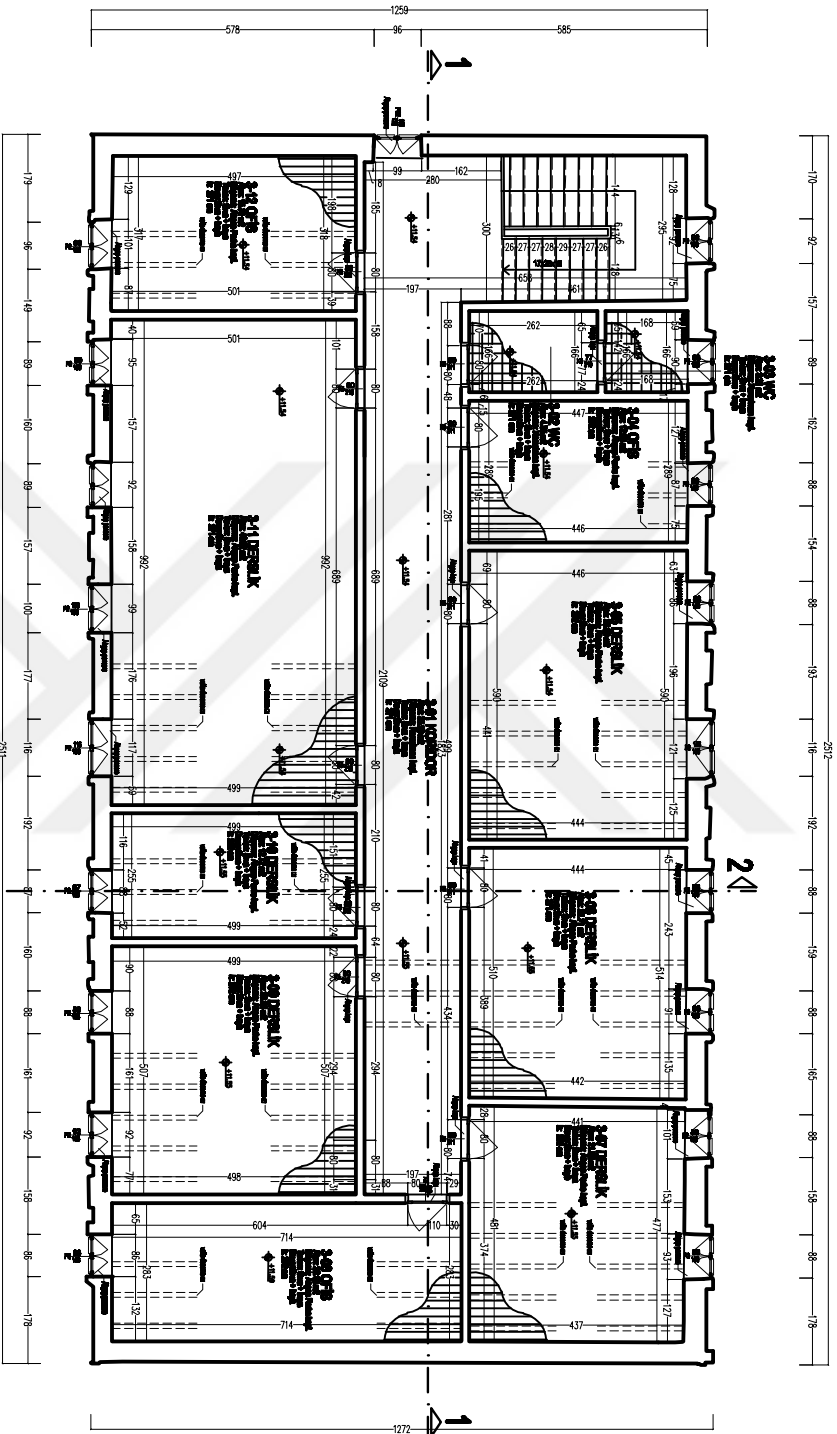
13.20 KAT PLANI

RESTORASYON
4. Dönem

MİTAT

13.20 KAT PLANI

2/1



+13.20 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/80



BU PLAN ÖZEL SUZUKA İNŞAAT
FİRMASI TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK

YILMAZ İZİNİ ALARAK

İNŞAAT FİRMASI TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK

İNŞAAT FİRMASI TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK

İNŞAAT FİRMASI TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK

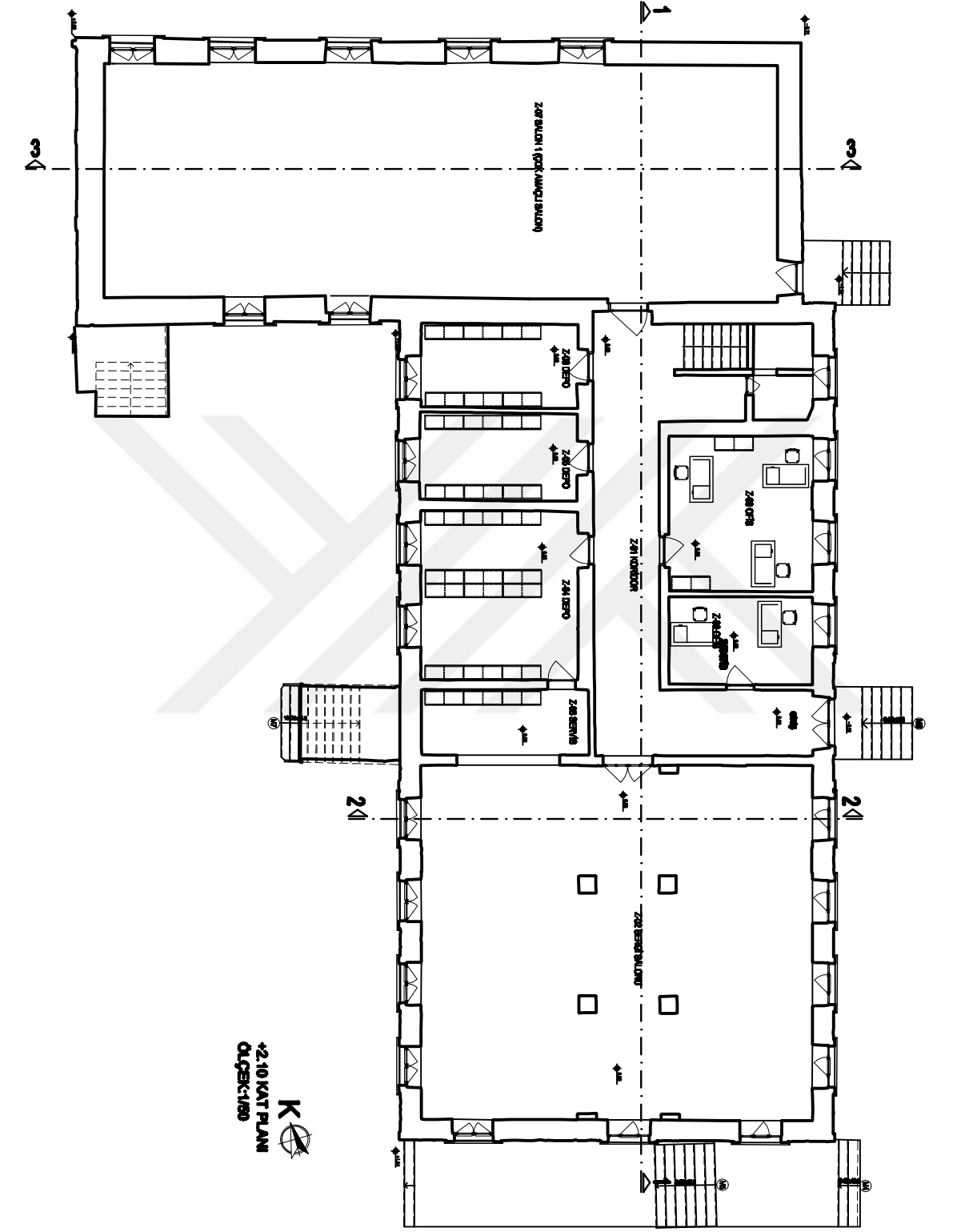
+13.20 KAT PLANI

İNŞAAT FİRMASI TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK

İNŞAAT FİRMASI TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK

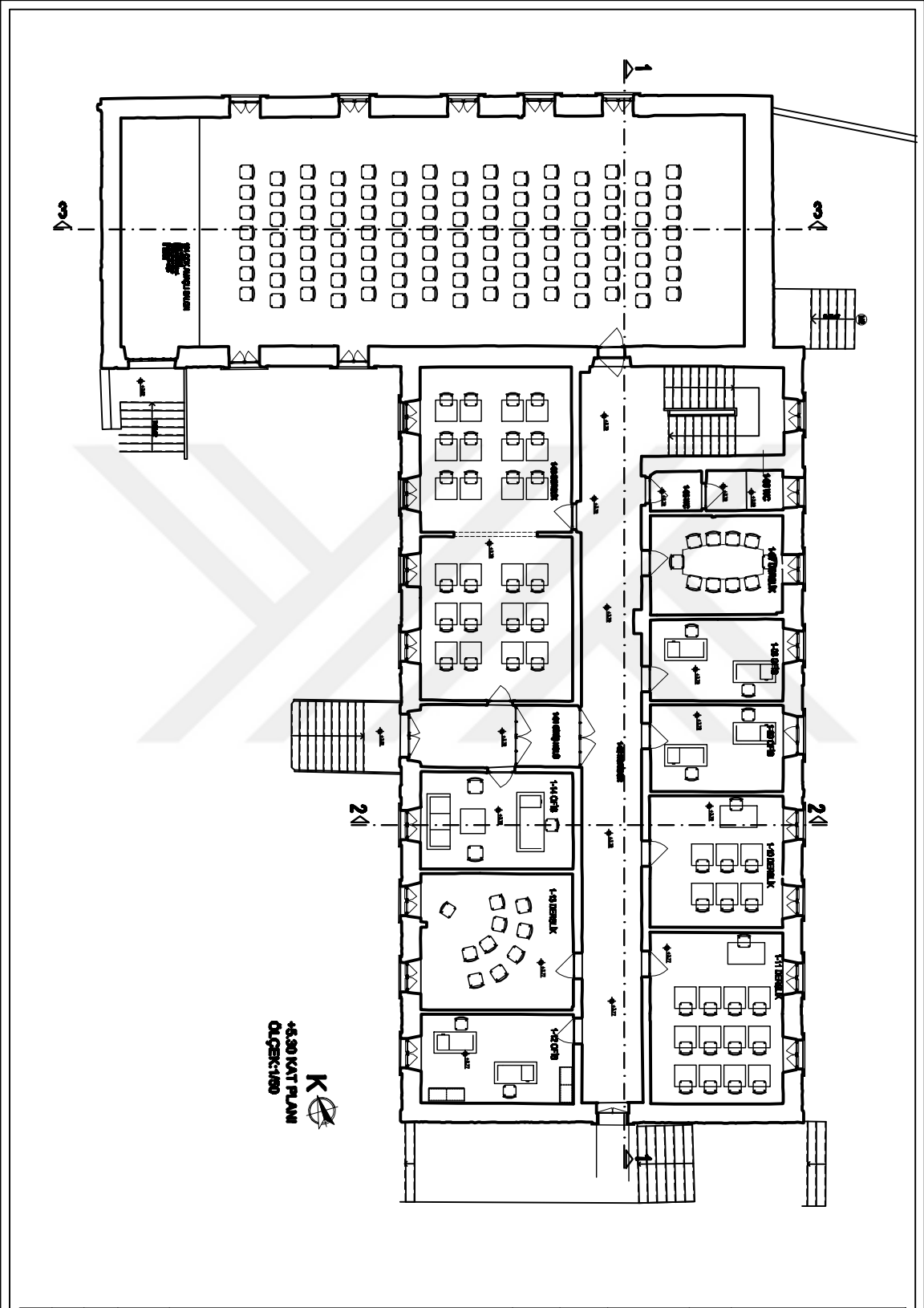
İNŞAAT FİRMASI TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK

İNŞAAT FİRMASI TARAFINDAN
HAYRULLAH YILMAZ İZİNİ ALARAK

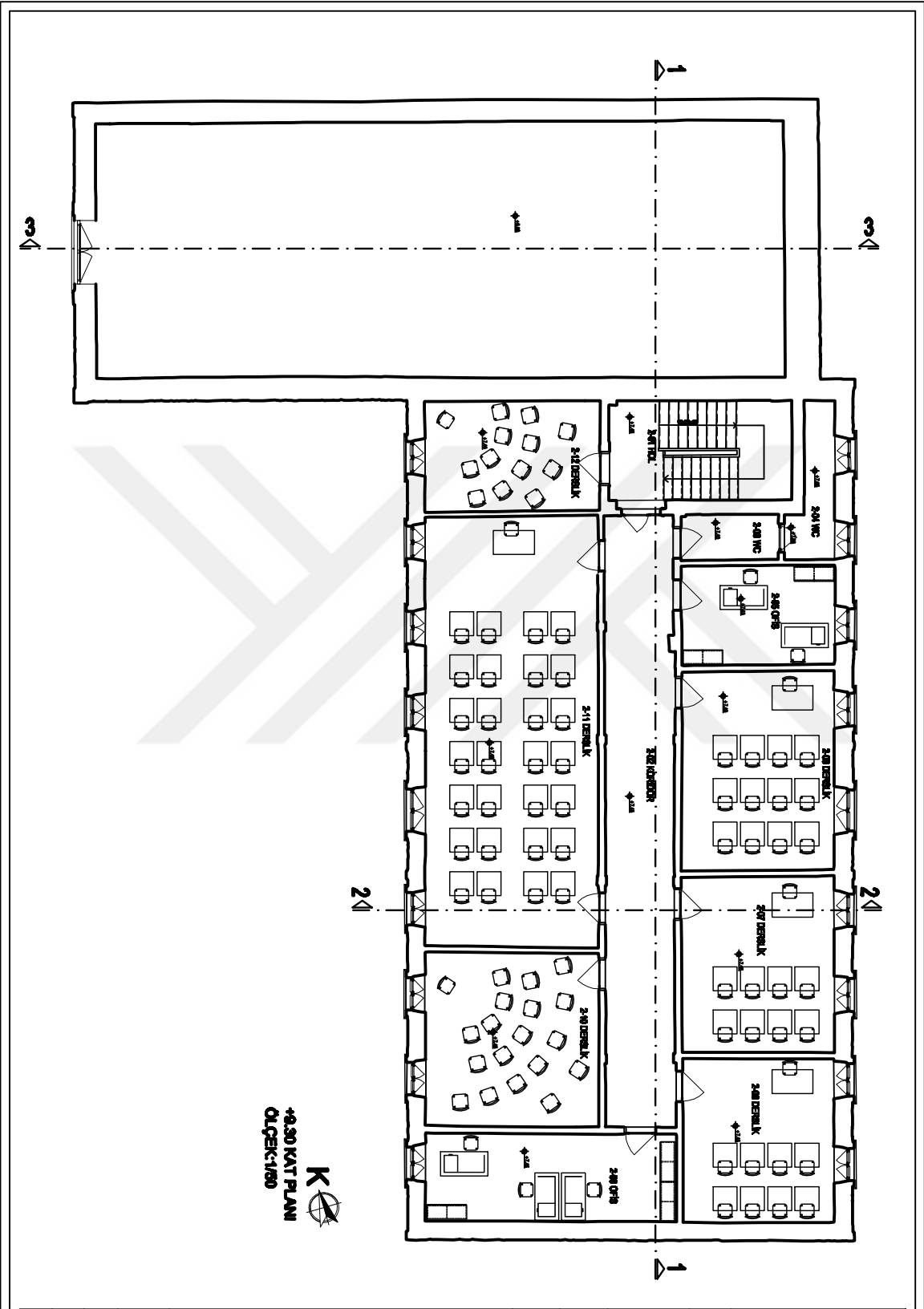


K
+2.10 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/80

<p>BU PLANIN ÖLÇEK VE YERİNE İLİŞKİLİ HAYATİ YERİNE KAYITLARI İÇİN İZMİR İLİ MİMARLIK BAKANLIĞI'NA BAŞVURULMUŞTUR.</p>		
<p>YERİNE KAYITLI İZMİR İLİ</p>		
<p>MEKÂN/İNŞAAT/İNŞAAT İZMİR İLİNE İLİŞKİLİ HAYATİ YERİNE KAYITLARI</p>		
<p>İNŞAAT YERİNE KAYITLI İZMİR İLİNE İLİŞKİLİ HAYATİ YERİNE KAYITLARI</p>		
<p>İNŞAAT İZMİR İLİNE İLİŞKİLİ HAYATİ YERİNE KAYITLARI</p>		
<p>+2.10 KAT TERFİH PLANI</p>		
<p>MİTİ</p>		<p>İNŞAAT 4.00m</p>
<p>İNŞAAT</p>		

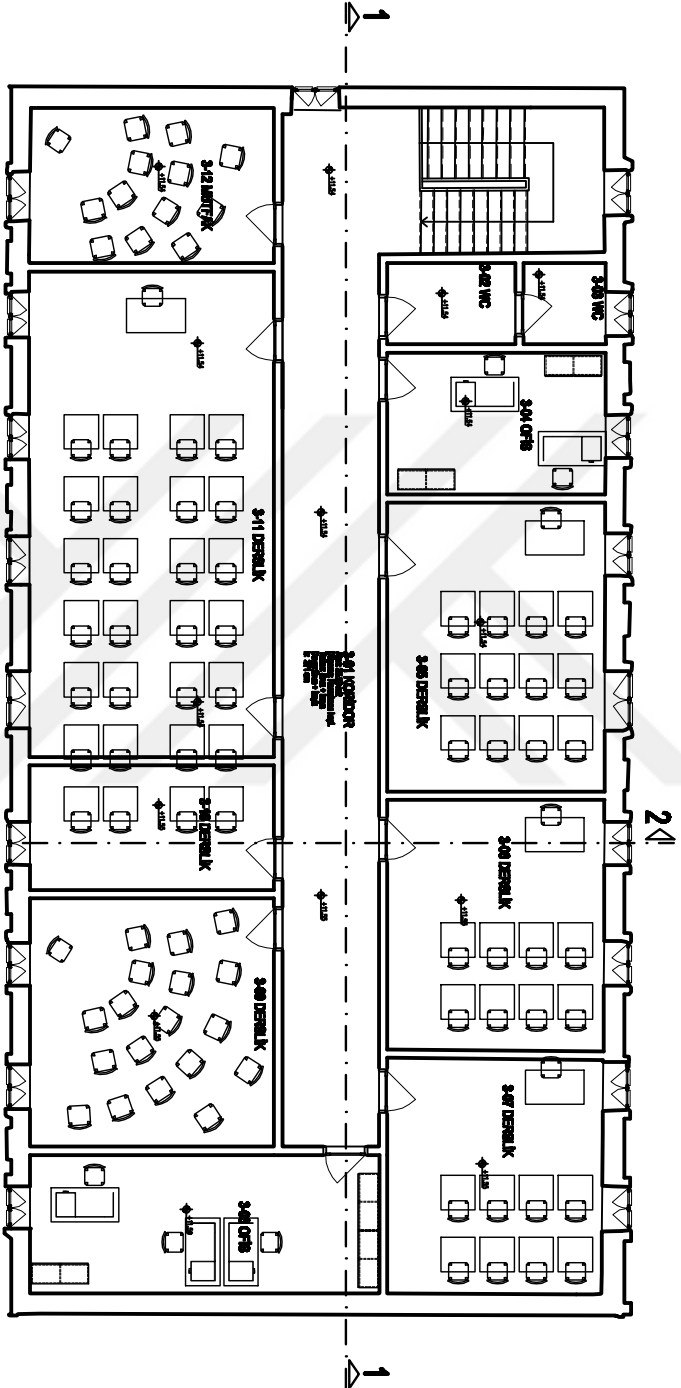


+5.30 KAT TERZİ PLANI	
	KESİMİN 2/80
MİTİ	F-T-T-T-T-T-T-T-T-T
MİTİ	



K
+0.30 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/50

<p>BU PLAN VE ÇİZİM, SADECE İZLENİMLERİN İZLENİMİ İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. İZLENİMLERİN İZLENİMİ İÇİN HAZIRLANMIŞTIR.</p>	
<p>YERİNİZİN İZLENİMİ İÇİN HAZIRLANMIŞTIR.</p>	
<p>İNŞAATINIZIN İZLENİMİ İÇİN HAZIRLANMIŞTIR.</p>	
<p>İNŞAATINIZIN İZLENİMİ İÇİN HAZIRLANMIŞTIR.</p>	
<p>+0.30 KAT TERZİ PLANI</p>	
<p>METRE</p>	<p>RESTORASYON</p>
<p>İNŞAAT</p>	<p>İNŞAAT</p>



+13.20 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/80



bu plan için gerekli belgeleri
FEM ALINMIŞ DURUMDA
KONSTRÜKSİYON İZİNLERİ İZİNLERİ

YERİNE İZİNLER ALINMIŞ İZİN

İNŞAAT İZİNLERİ İZİNLERİ
KONSTRÜKSİYON İZİNLERİ

İNŞAAT
YERİNE İZİNLER ALINMIŞ İZİN

İNŞAAT
KONSTRÜKSİYON İZİNLERİ

+13.20 KAT TERFİSİ PLANI

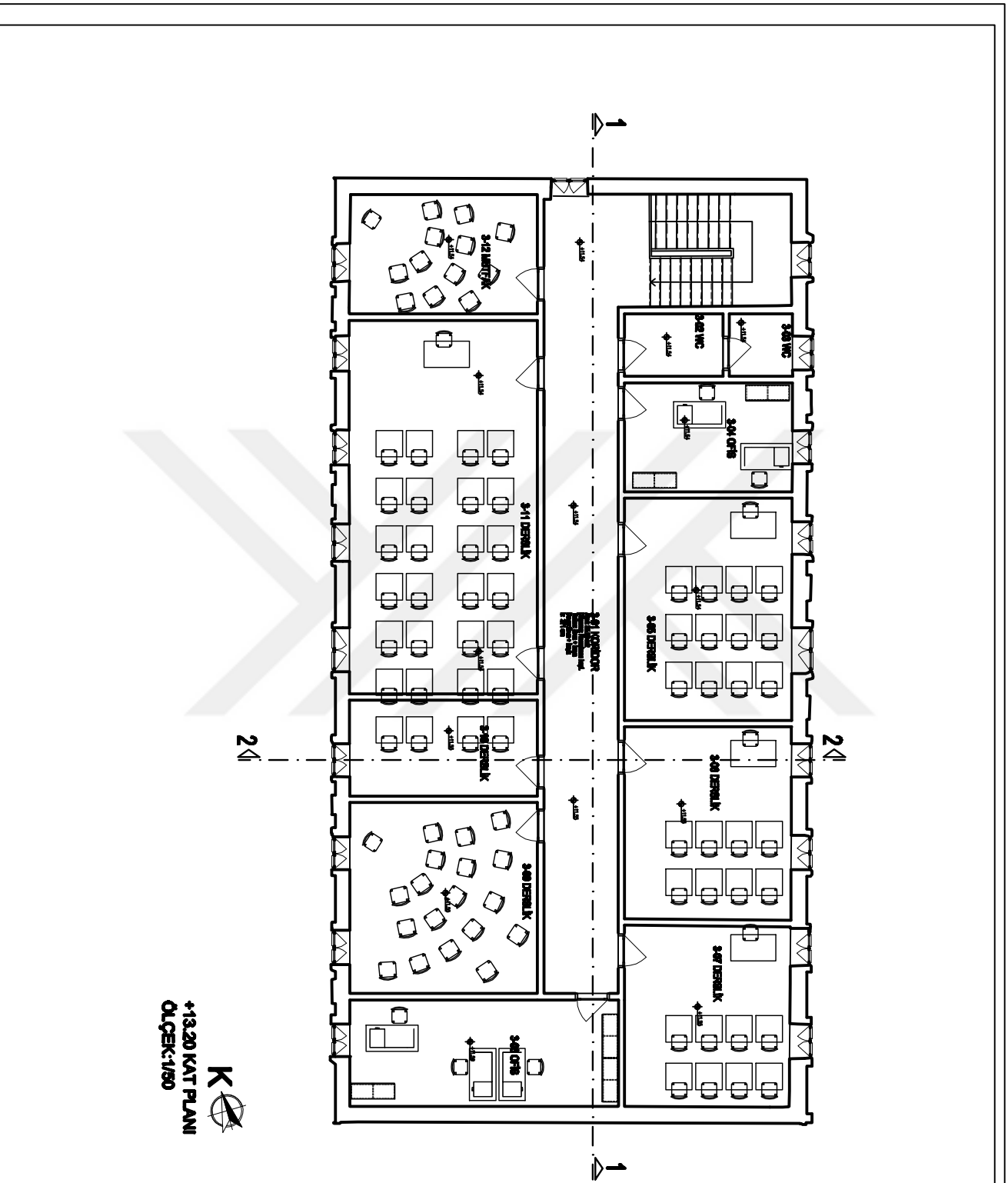
RESTORASYON
4.00m

MİTAT

İNŞAAT İZİNLERİ

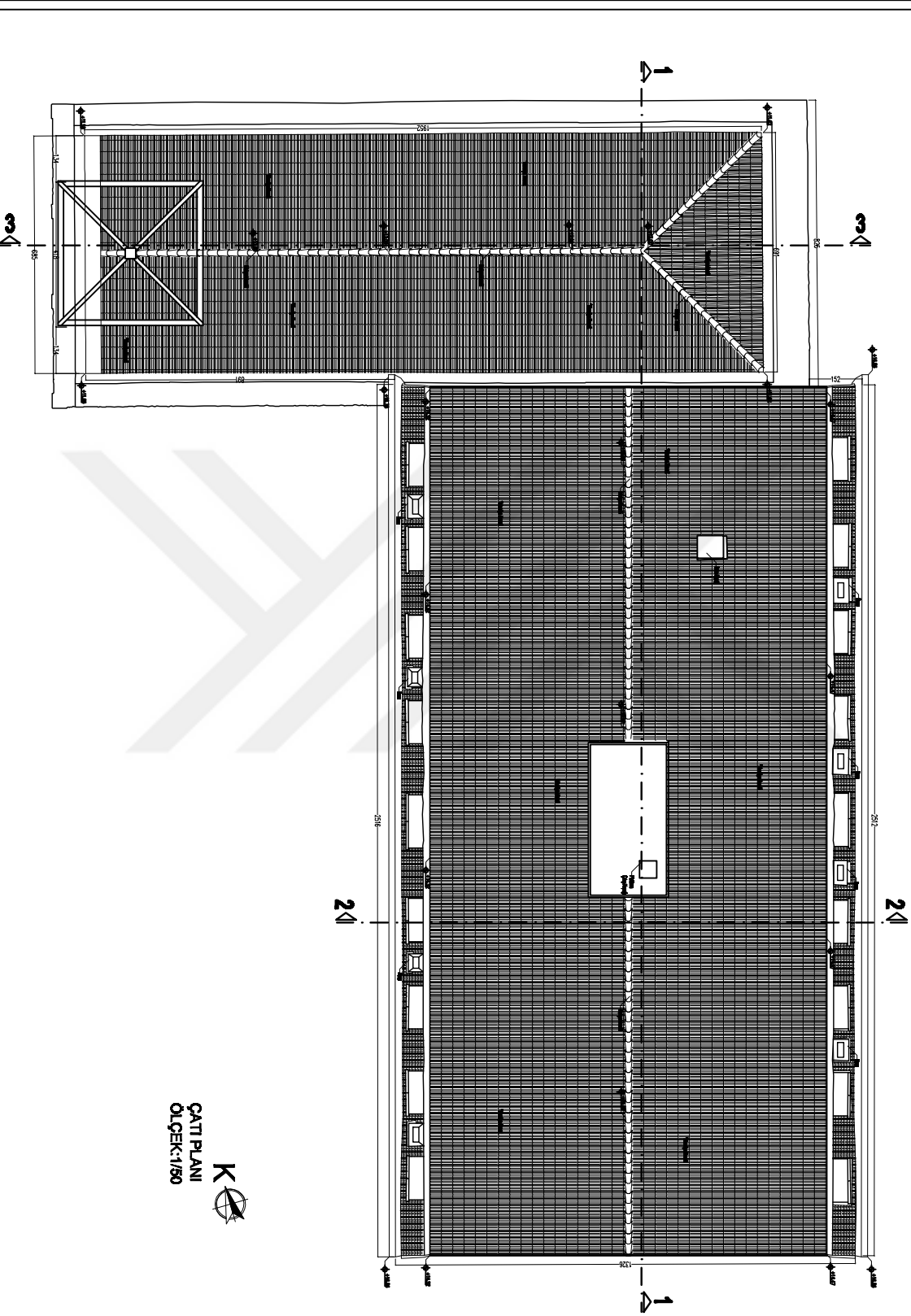
İNŞAAT İZİNLERİ

İNŞAAT İZİNLERİ



K
 +13.20 KAT PLANI
 ÖLÇEK: 1/80

bu plan için uygun laboratuvarlar için bilgilendirme RESTORASYON YIKAMA	
YIKAMA İZİNİ ALINMAZ İZİN	
İSİTME SİSTEMİ, SU SİSTEMİ, SUYU İZİNİ ALINMAZ	
DUYULMAK YIKAMA İZİNİ ALINMAZ İZİN	
YIKAMA İZİNİ ALINMAZ İZİN	
RESTORASYON 2. KAT	



K
 ÇATI PLANI
 ÖLÇEK: 1/80

BİRİMİNİN VE İZİNLERİNİN
 HAYATİ VE TEKNİK HİZMETLERİ
 İÇEREN ÇATI PLANI

Yapılan İşler İçerir ve

İZİNLERİNİN VE İZİNLERİNİN
 HAYATİ VE TEKNİK HİZMETLERİ
 İÇEREN ÇATI PLANI

YAPILAN
 İZİNLERİNİN VE İZİNLERİNİN
 HAYATİ VE TEKNİK HİZMETLERİ
 İÇEREN ÇATI PLANI

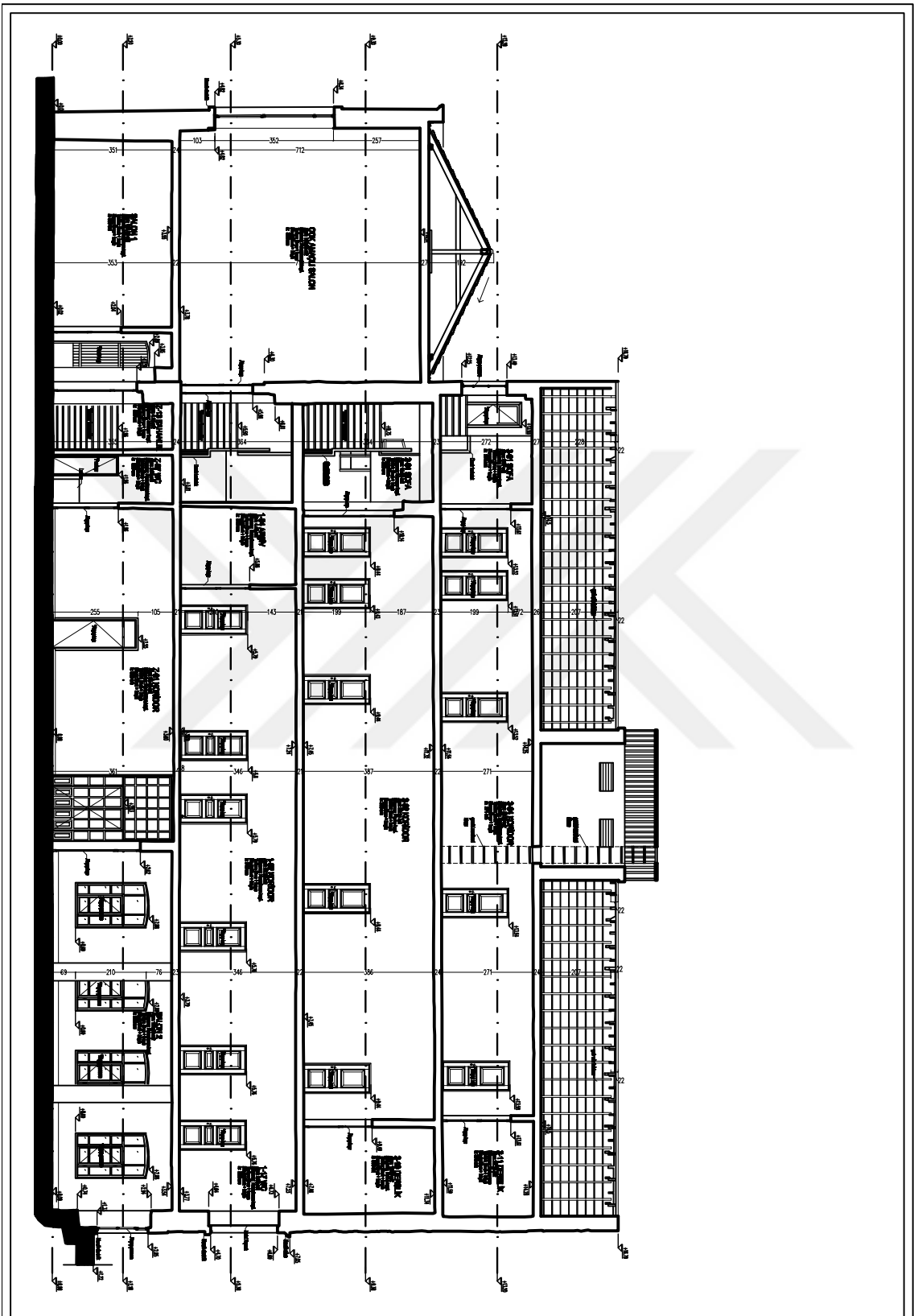
YAPILAN
 İZİNLERİNİN VE İZİNLERİNİN
 HAYATİ VE TEKNİK HİZMETLERİ
 İÇEREN ÇATI PLANI

ÇATI PLANI

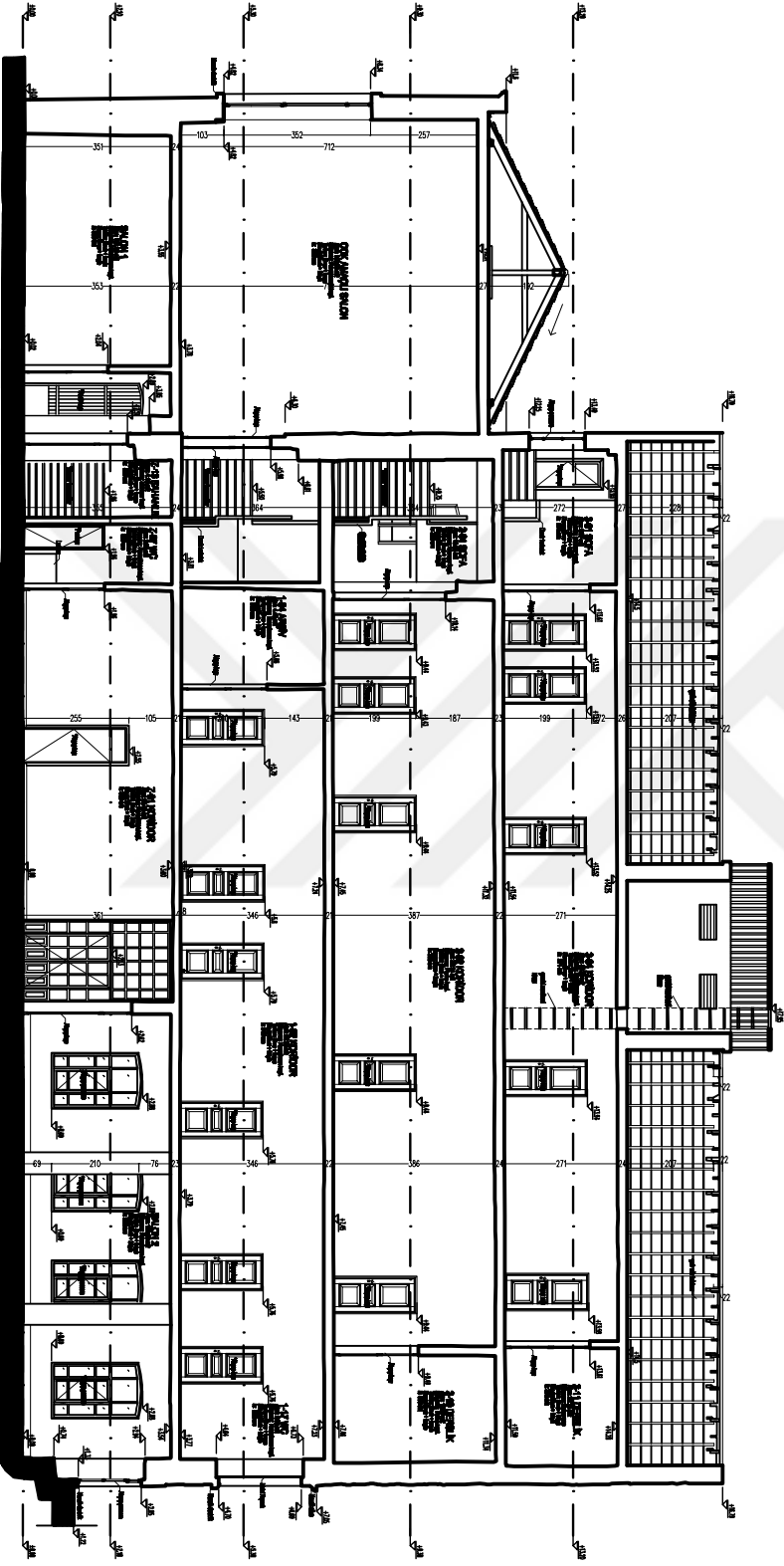
İZİNLERİNİN VE İZİNLERİNİN
 HAYATİ VE TEKNİK HİZMETLERİ
 İÇEREN ÇATI PLANI

10/2019

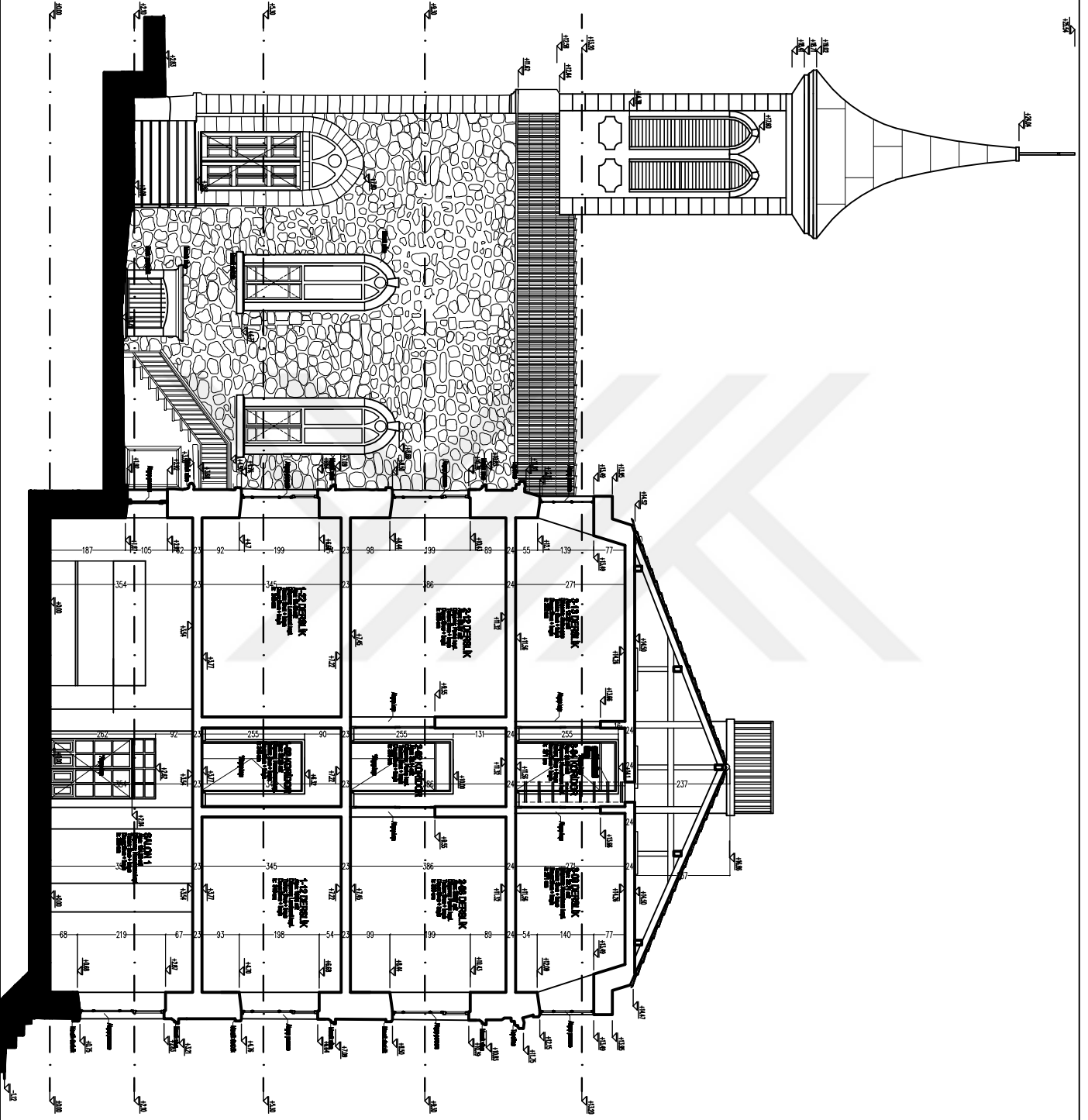
20/2019



<p>QUESTO PIANO È UN PRODOTTO DELLO STUDIO ARCHITETTONICO ARCHITETTURA UNICA SPA</p>	
<p>Questo piano è un prodotto dello studio architettonico architettura unica spa</p>	
<p>PROGETTO ARCHITETTURA UNICA SPA</p>	
<p>1-1 KOBENTI</p>	
<p>1/100</p>	
<p>1/100</p>	



<p>BUKTI BAHWA GEDUNG TERSEBUT TELAH BERSAMA SAMA DIPERIKSA DAN DITETAPKAN SEBAGAI BANGUNAN BERKUALITAS</p>	
<p>Yang telah diteliti dan diperiksa adalah:</p>	
<p>1. Struktur</p>	
<p>2. Instalasi</p>	
<p>3. Perencanaan</p>	
<p>4. Pelaksanaan</p>	
<p>5. Pemeliharaan</p>	
<p>6. Kebersihan</p>	
<p>7. Keamanan</p>	
<p>8. Kesehatan</p>	
<p>9. Lingkungan</p>	
<p>10. Lainnya</p>	
<p>11. Kesimpulan</p>	
<p>12. Rekomendasi</p>	
<p>13. Catatan</p>	
<p>14. Lampiran</p>	
<p>15. Penutup</p>	
<p>16. Daftar Isi</p>	
<p>17. Daftar Gambar</p>	
<p>18. Daftar Tabel</p>	
<p>19. Daftar Referensi</p>	
<p>20. Daftar Pustaka</p>	
<p>21. Daftar Kontak</p>	
<p>22. Daftar Kontak</p>	
<p>23. Daftar Kontak</p>	
<p>24. Daftar Kontak</p>	
<p>25. Daftar Kontak</p>	
<p>26. Daftar Kontak</p>	
<p>27. Daftar Kontak</p>	
<p>28. Daftar Kontak</p>	
<p>29. Daftar Kontak</p>	
<p>30. Daftar Kontak</p>	
<p>31. Daftar Kontak</p>	
<p>32. Daftar Kontak</p>	
<p>33. Daftar Kontak</p>	
<p>34. Daftar Kontak</p>	
<p>35. Daftar Kontak</p>	
<p>36. Daftar Kontak</p>	
<p>37. Daftar Kontak</p>	
<p>38. Daftar Kontak</p>	
<p>39. Daftar Kontak</p>	
<p>40. Daftar Kontak</p>	
<p>41. Daftar Kontak</p>	
<p>42. Daftar Kontak</p>	
<p>43. Daftar Kontak</p>	
<p>44. Daftar Kontak</p>	
<p>45. Daftar Kontak</p>	
<p>46. Daftar Kontak</p>	
<p>47. Daftar Kontak</p>	
<p>48. Daftar Kontak</p>	
<p>49. Daftar Kontak</p>	
<p>50. Daftar Kontak</p>	
<p>51. Daftar Kontak</p>	
<p>52. Daftar Kontak</p>	
<p>53. Daftar Kontak</p>	
<p>54. Daftar Kontak</p>	
<p>55. Daftar Kontak</p>	
<p>56. Daftar Kontak</p>	
<p>57. Daftar Kontak</p>	
<p>58. Daftar Kontak</p>	
<p>59. Daftar Kontak</p>	
<p>60. Daftar Kontak</p>	
<p>61. Daftar Kontak</p>	
<p>62. Daftar Kontak</p>	
<p>63. Daftar Kontak</p>	
<p>64. Daftar Kontak</p>	
<p>65. Daftar Kontak</p>	
<p>66. Daftar Kontak</p>	
<p>67. Daftar Kontak</p>	
<p>68. Daftar Kontak</p>	
<p>69. Daftar Kontak</p>	
<p>70. Daftar Kontak</p>	
<p>71. Daftar Kontak</p>	
<p>72. Daftar Kontak</p>	
<p>73. Daftar Kontak</p>	
<p>74. Daftar Kontak</p>	
<p>75. Daftar Kontak</p>	
<p>76. Daftar Kontak</p>	
<p>77. Daftar Kontak</p>	
<p>78. Daftar Kontak</p>	
<p>79. Daftar Kontak</p>	
<p>80. Daftar Kontak</p>	
<p>81. Daftar Kontak</p>	
<p>82. Daftar Kontak</p>	
<p>83. Daftar Kontak</p>	
<p>84. Daftar Kontak</p>	
<p>85. Daftar Kontak</p>	
<p>86. Daftar Kontak</p>	
<p>87. Daftar Kontak</p>	
<p>88. Daftar Kontak</p>	
<p>89. Daftar Kontak</p>	
<p>90. Daftar Kontak</p>	
<p>91. Daftar Kontak</p>	
<p>92. Daftar Kontak</p>	
<p>93. Daftar Kontak</p>	
<p>94. Daftar Kontak</p>	
<p>95. Daftar Kontak</p>	
<p>96. Daftar Kontak</p>	
<p>97. Daftar Kontak</p>	
<p>98. Daftar Kontak</p>	
<p>99. Daftar Kontak</p>	
<p>100. Daftar Kontak</p>	



BU YERİN İZİN VERİLMESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
KURULUŞUNA YATIRILAN PARANIN

YERİN İZİN VERİLMESİ İÇİN

KURULUŞUNUN YATIRILAN PARANIN
KURULUŞUNUN İZİN VERİLMESİ

KURULUŞUNUN YATIRILAN PARANIN
KURULUŞUNUN İZİN VERİLMESİ

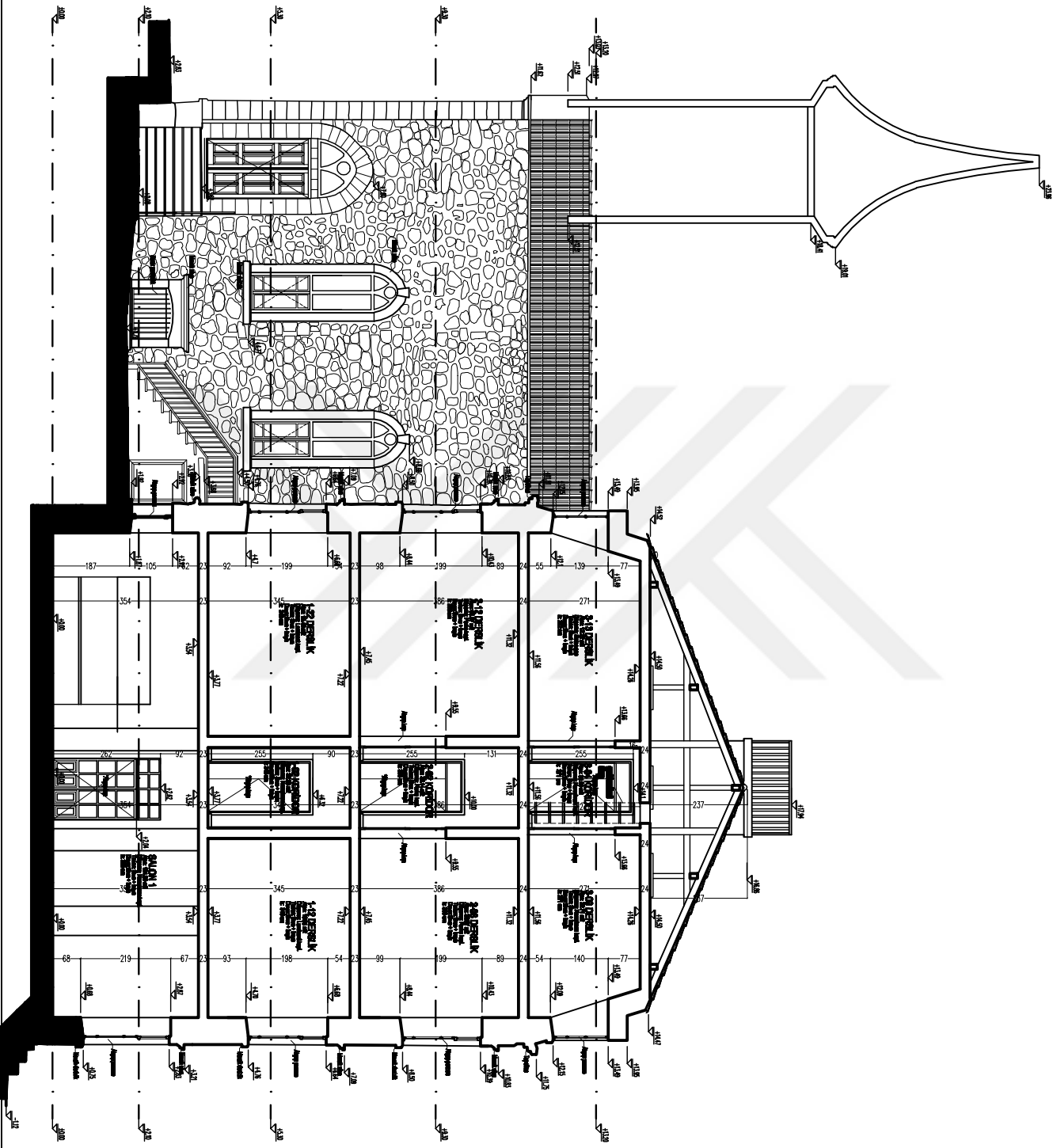
KURULUŞUNUN YATIRILAN PARANIN
KURULUŞUNUN İZİN VERİLMESİ

2-2 KESİTİ

META	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4/2011
------	---------------------	--------

10/08/2019

2/11



BU PLAN 0103 SİYASETİ İKİNCİ BÖLGE
 İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ
 İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

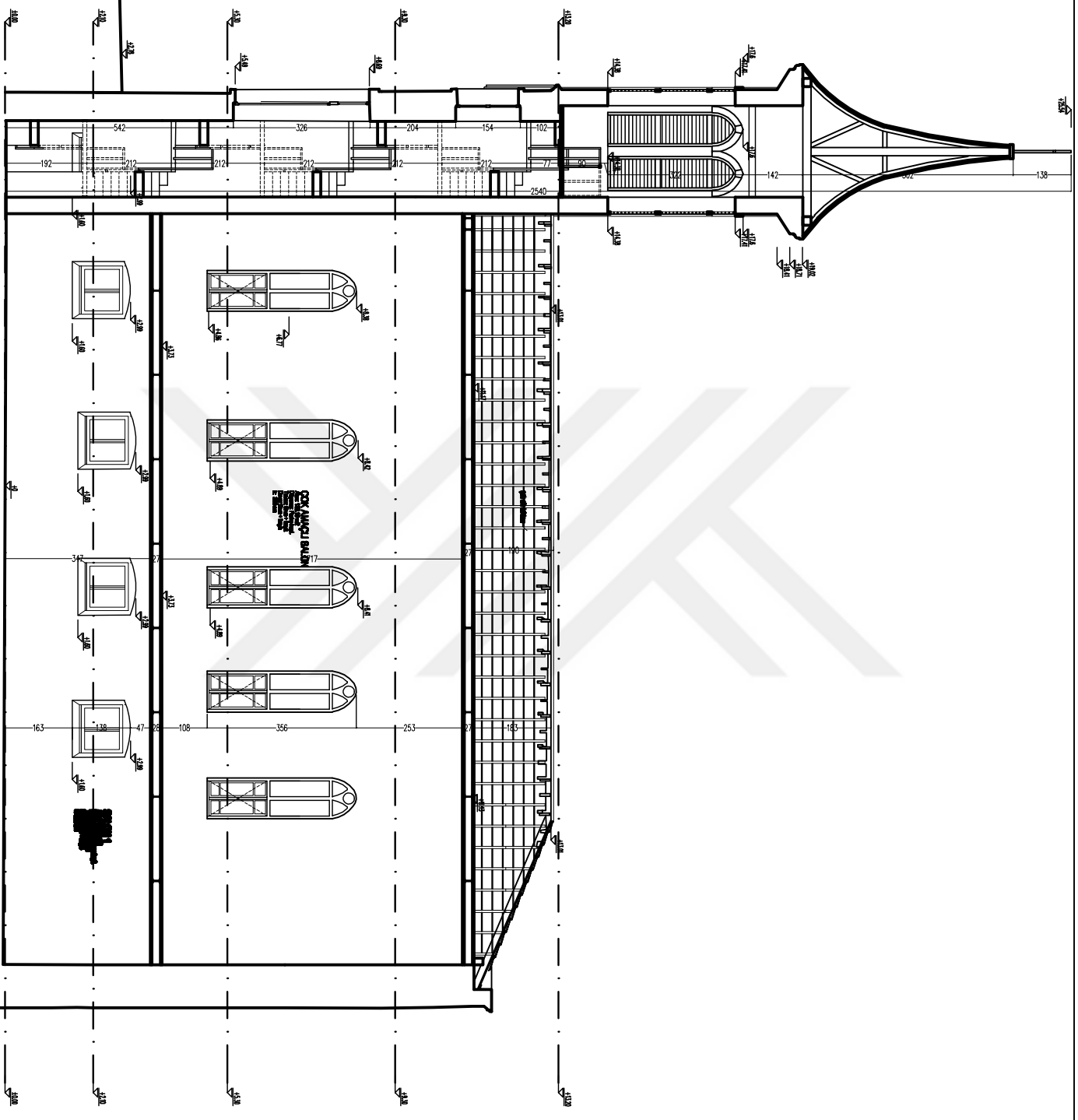
İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ

İZMİR İLİ İZMİR İLİ İZMİR İLİ



ŞAHİBİNİN İZİNİ ALINMADAN BİR BAŞKA KİŞİNİN KULLANMAYI VEYA BİR BAŞKA KİŞİNİN KULLANMAYI İZİN ALINMADAN
YAPILAN HER HUKUKİ EYLEMİNİN İZİN ALINMADAN

YAPILAN BİR BAŞKA İZİN ALINMADAN

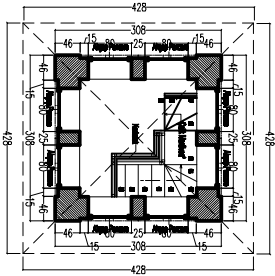
PROJELENDİRİLMİŞ VEYA İZİN ALINMADAN
YAPILAN HER HUKUKİ EYLEMİNİN İZİN ALINMADAN

DİĞERLERİ:
YAPILAN HER HUKUKİ EYLEMİNİN İZİN ALINMADAN

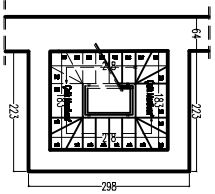
İZİN ALINMADAN
YAPILAN HER HUKUKİ EYLEMİNİN İZİN ALINMADAN

3-3 KESİTİ

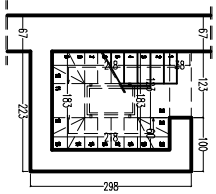
PROJE	ŞEHİR
HAZIRLANAN	PROJE NO



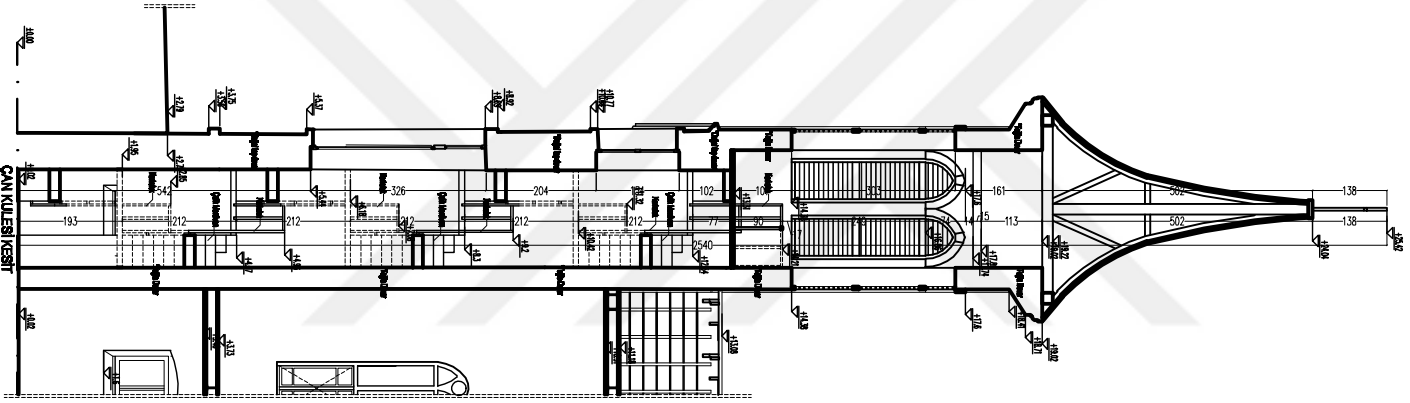
PLAN +15.30



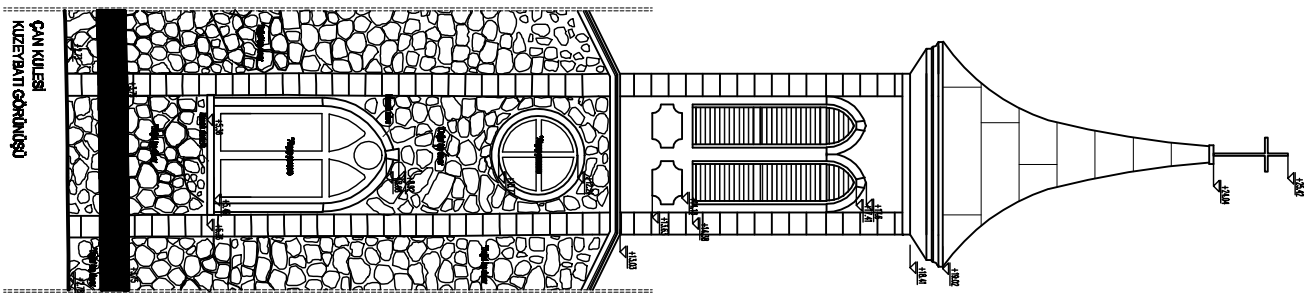
PLAN +2.85



PLAN +0.80



ÇAN KULESİ KEŞİT



ÇAN KULESİ
KIZILYAKI GÖRÜNÜŞÜ

buhar duvarı dışarı çıkartılarak
renk alması esnasında
restorasyon yapılarak devam programı

Yapılaşma İşleri Şirketi

İstanbul'da bulunan yapılar
kültür mirasını korumak

Yapılaşma İşleri Şirketi

Yapılaşma İşleri Şirketi

ÇAN KULESİ DETAY

RESTORASYON

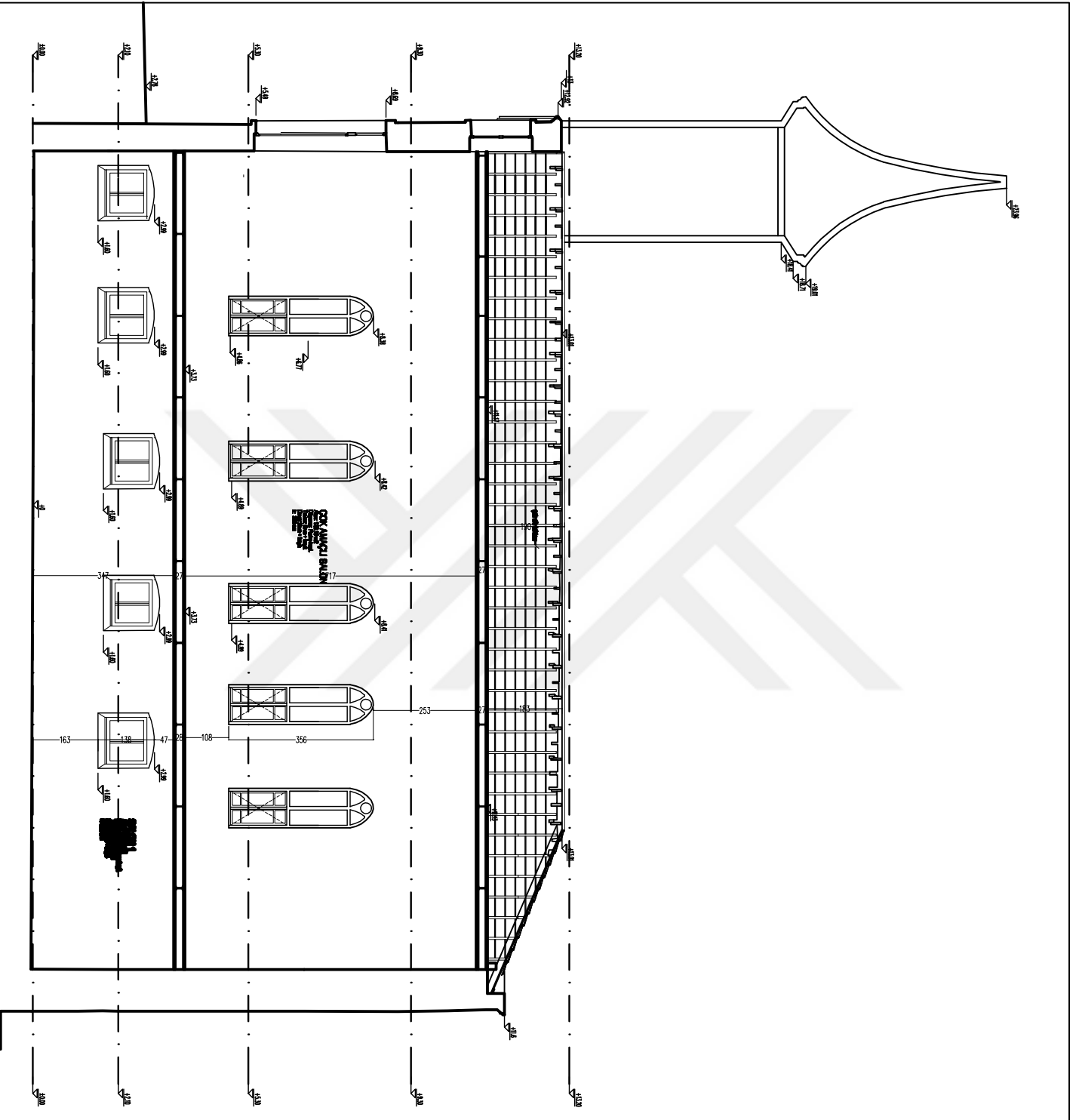
4. Etaj

PROJE

Yapılaşma İşleri Şirketi

HAZİRAN 2019

2/9



BUYUK SAHNE SAHNELESI VE SAHNELESI
 VE SAHNELESI VE SAHNELESI
 VE SAHNELESI VE SAHNELESI

YIKILAN SAHNE VE SAHNE

YIKILAN SAHNE VE SAHNE
 VE SAHNELESI VE SAHNELESI

YIKILAN SAHNE VE SAHNE
 VE SAHNELESI VE SAHNELESI

YIKILAN SAHNE VE SAHNE
 VE SAHNELESI VE SAHNELESI

3-3 KESİTİ

RESTORASYON

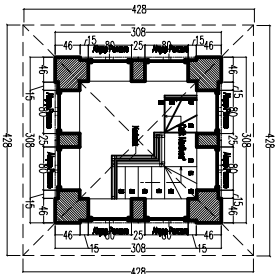
2. Etaj

MIFA

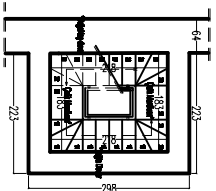
RESTORASYON

HAZIR 2019

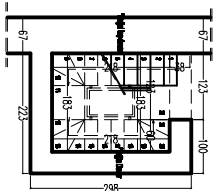
2/2



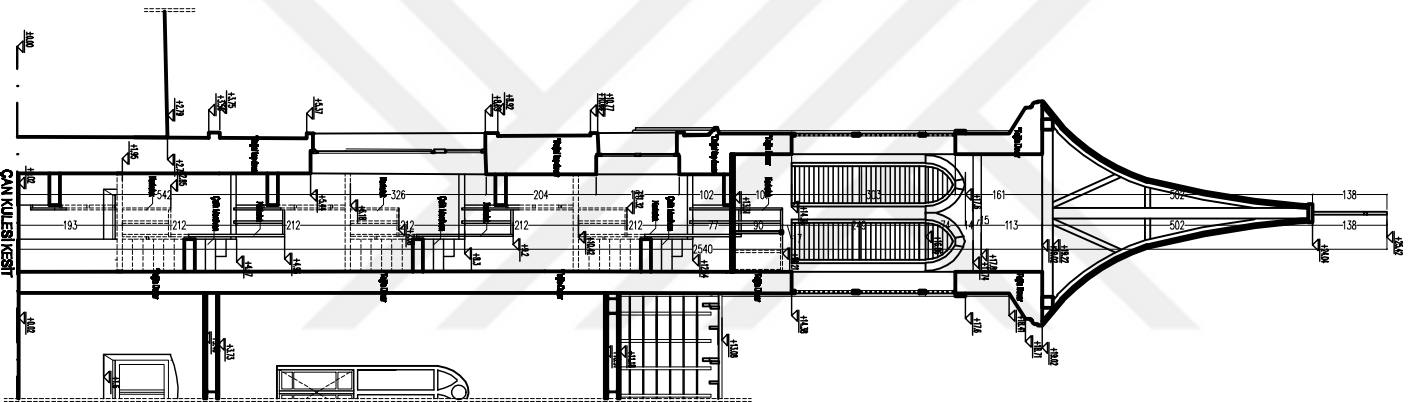
PLAN +15.30



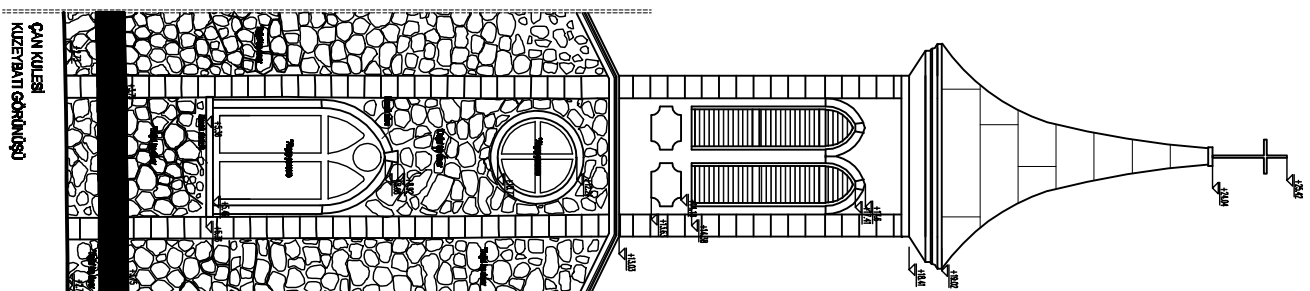
PLAN +2.85



PLAN +0.80



ÇAN KULESİ KEŞİT



ÇAN KULESİ
KIZILYAKITI GÖRÜNÜŞÜ

buhar duvarı dışarı çıkartılarak
renk alması esnasında
restorasyon yapılarak devam programı

Yapılaşma İşleri Şirketi

İstanbul'da bulunan yapılar
kültür mirası olarak

Yapılaşma İşleri Şirketi

Yapılaşma İşleri Şirketi

ÇAN KULESİ DETAY

RESTORASYON

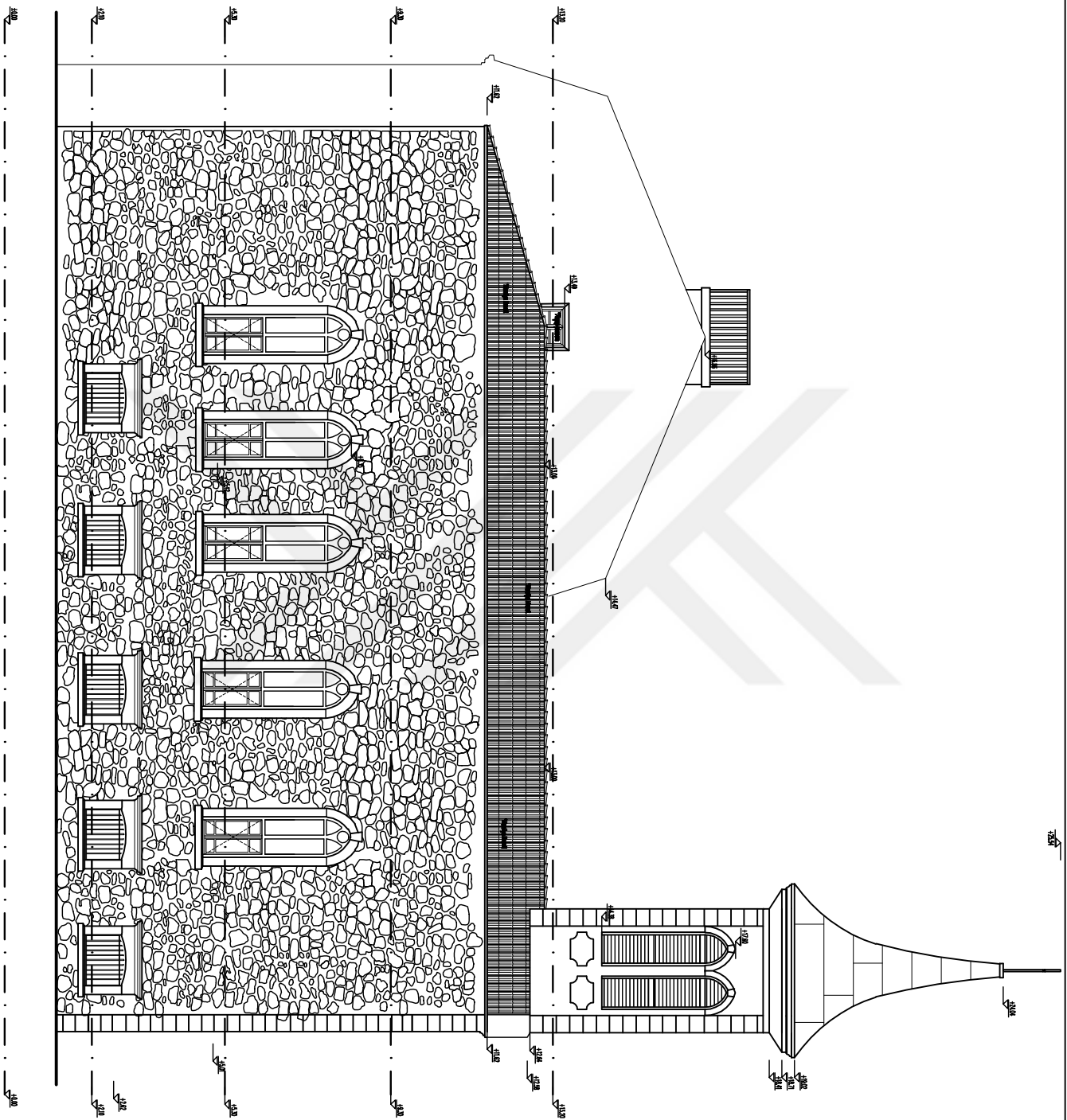
4. Etaj

PROJE

Yapılaşma İşleri Şirketi

HAZİRAN 2019

2/9



BAKININ KIZIRTOĞU CAMI
KIZIRTOĞU CAMI
KIZIRTOĞU CAMI

YANVAR AYI

RESTAVRASIYA
KIZIRTOĞU CAMI

YANVAR AYI

BAKININ
KIZIRTOĞU
CAMI

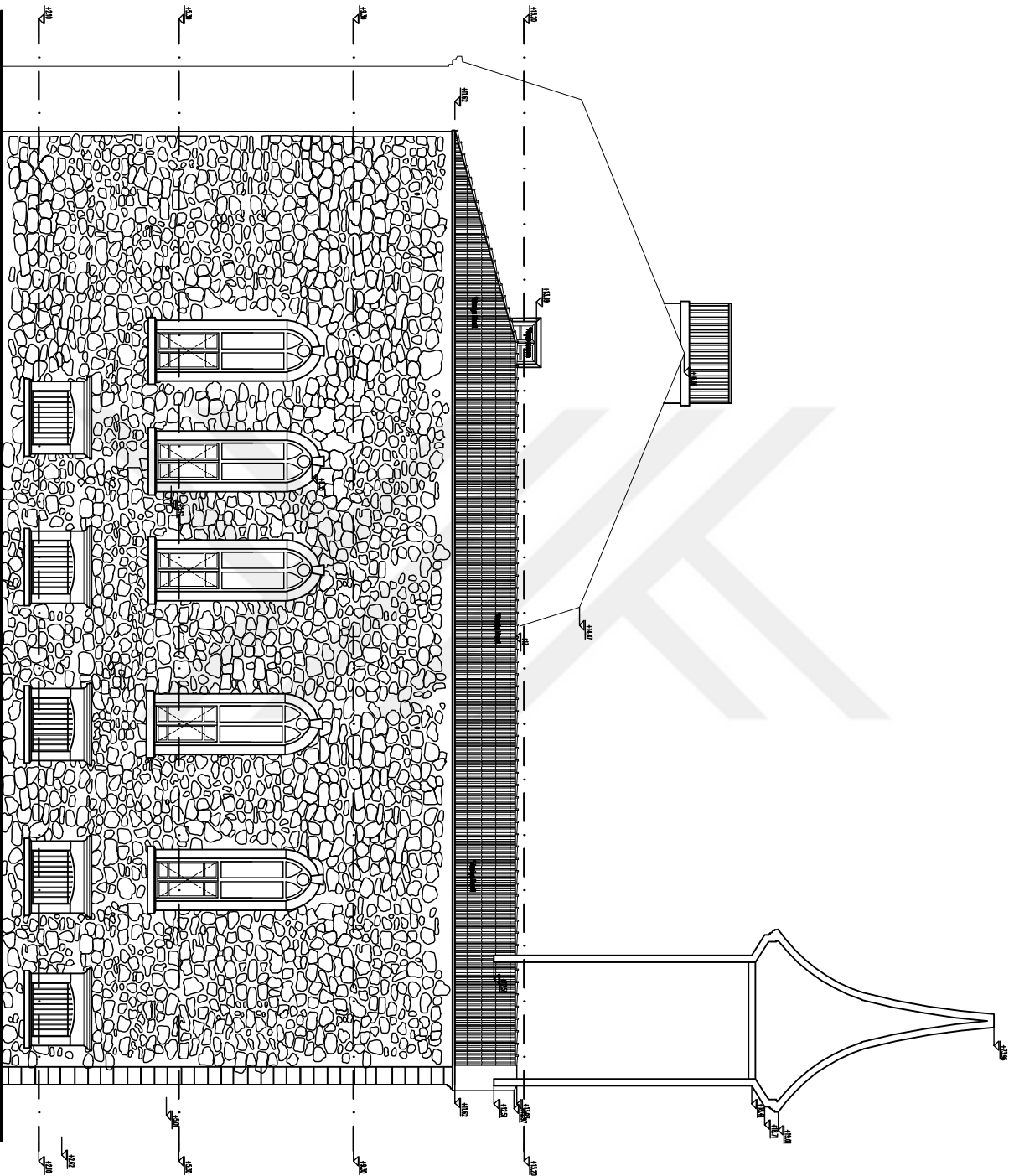
KIZIRTOĞU CƏPHƏSİ

RESTAVRASIYA
1. QIYMƏT

NOVEMBER

BAKININ

20



BUVAQIYIN QIZIL QAPU QURULUSU
 QIZIL QAPU QURULUSU
 QIZIL QAPU QURULUSU

QIZIL QAPU QURULUSU

QIZIL QAPU QURULUSU
 QIZIL QAPU QURULUSU

QIZIL QAPU QURULUSU
 QIZIL QAPU QURULUSU

QIZIL QAPU QURULUSU
 QIZIL QAPU QURULUSU

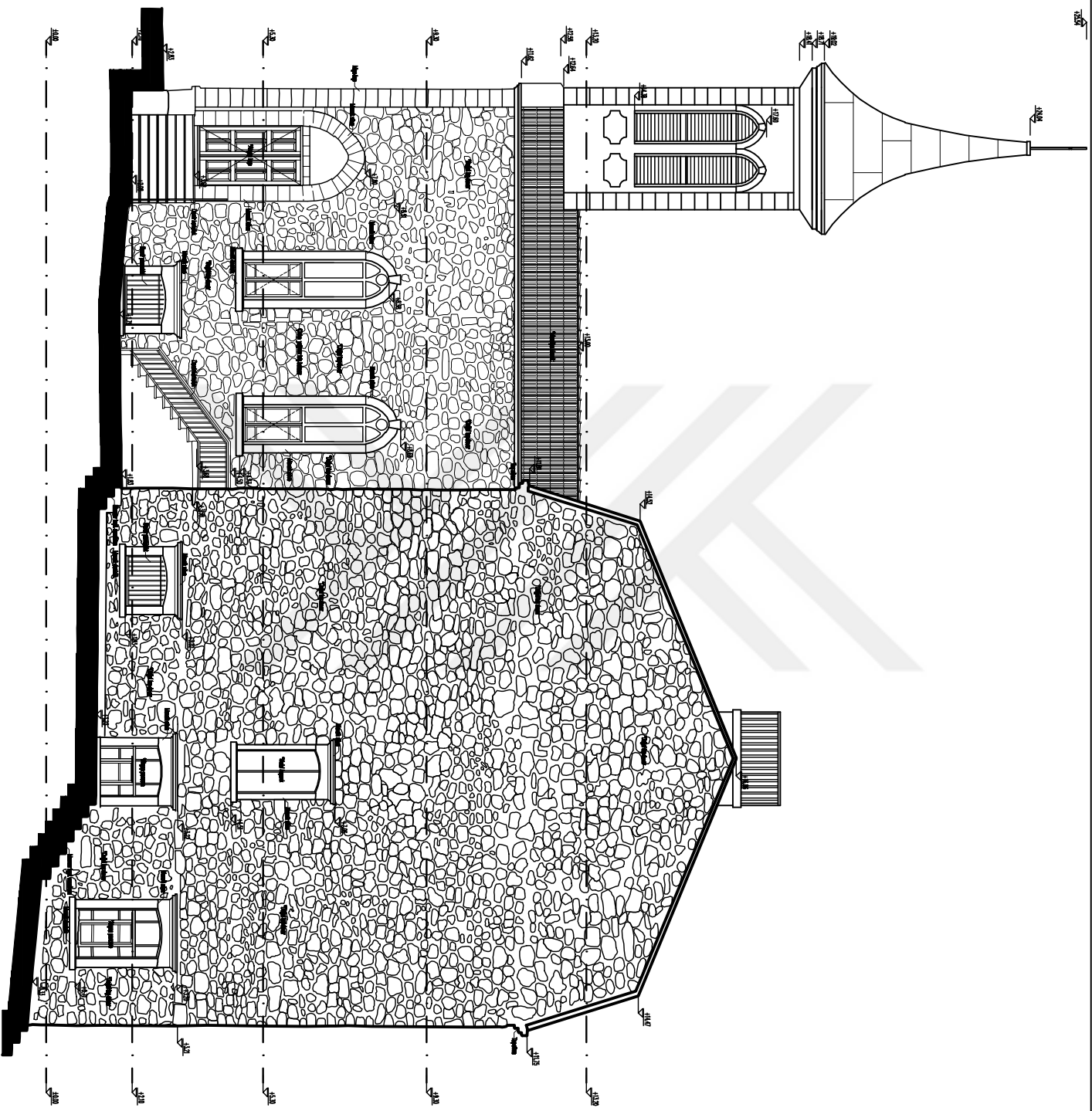
QIZIL QAPU QURULUSU

QIZIL QAPU QURULUSU
 QIZIL QAPU QURULUSU

QIZIL QAPU QURULUSU

QIZIL QAPU QURULUSU

QIZIL QAPU QURULUSU



buha dnu dnu suvura kntentel
 FEI aduvel esentel
 RESTORATSIYA YEREK LBANS PROEVA

YEREK LBANS SHINE TEL

NOVELLATIYATOK FANUZ STAVRE
 KOLEI KONDA PROVAI

DARIGAVE:
 YANUZGAR TULY GAVANASHVA

UZAN AVIV:
 SHAVAR KORDA

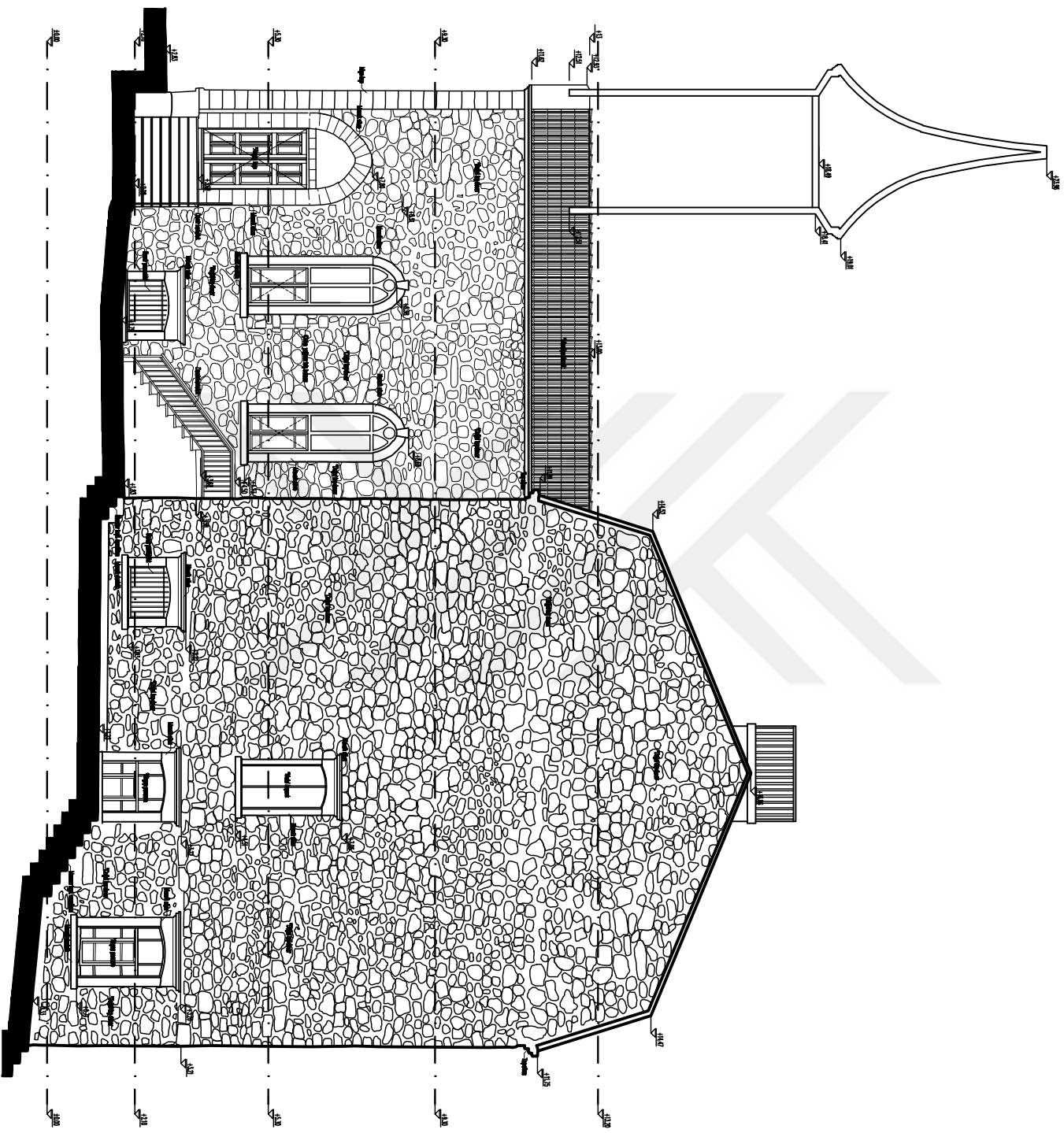
GONEBYATI CERPHEI

RESTORATSIYA
 -1. Davai

MAPIA



MAYIS 2019



ИЗДАНИЕ
 ВЕРСИЯ
 ДИЗАЙН ПРОЕКТ

ИЗДАНИЕ
 ВЕРСИЯ
 ДИЗАЙН ПРОЕКТ

ИЗДАНИЕ
 ВЕРСИЯ
 ДИЗАЙН ПРОЕКТ

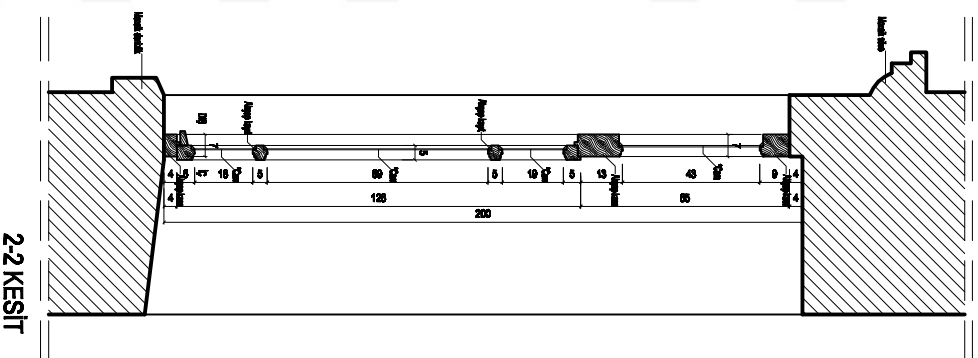
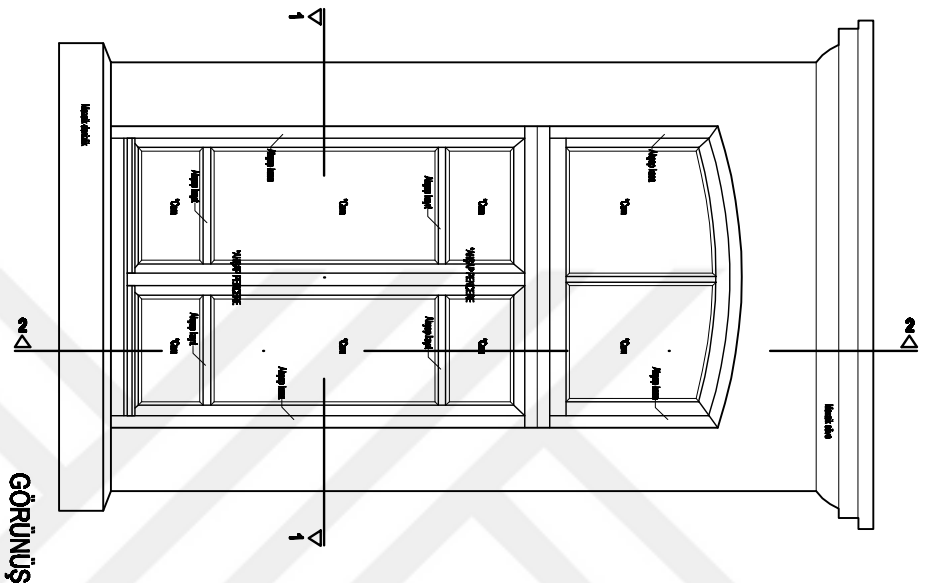
ИЗДАНИЕ
 ВЕРСИЯ
 ДИЗАЙН ПРОЕКТ

ИЗДАНИЕ
 ВЕРСИЯ
 ДИЗАЙН ПРОЕКТ

ИЗДАНИЕ
 ВЕРСИЯ
 ДИЗАЙН ПРОЕКТ

ИЗДАНИЕ
 ВЕРСИЯ
 ДИЗАЙН ПРОЕКТ

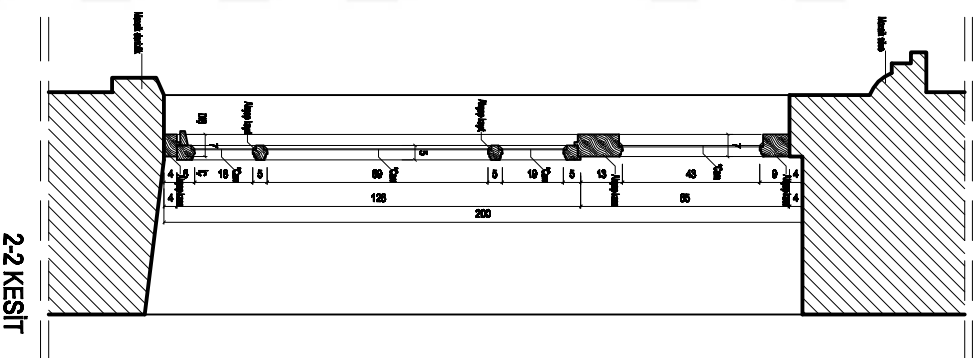
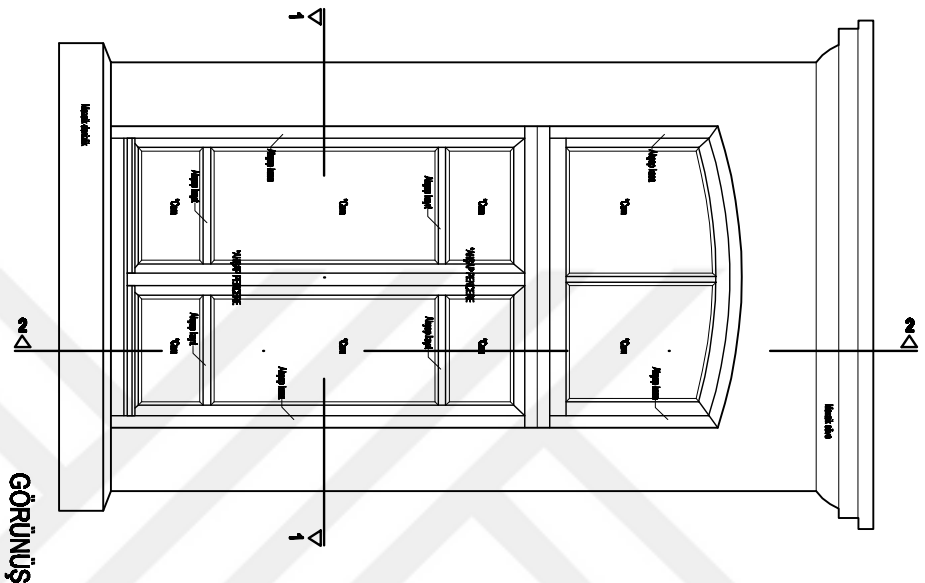
ИЗДАНИЕ
 ВЕРСИЯ
 ДИЗАЙН ПРОЕКТ



P-1 Pencere Detayı
Ö:1/10

1-1 PLAN

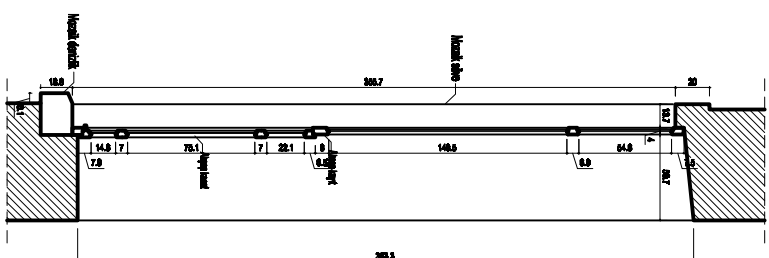
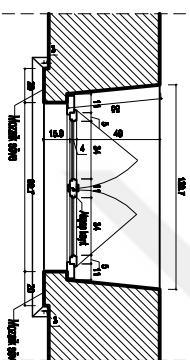
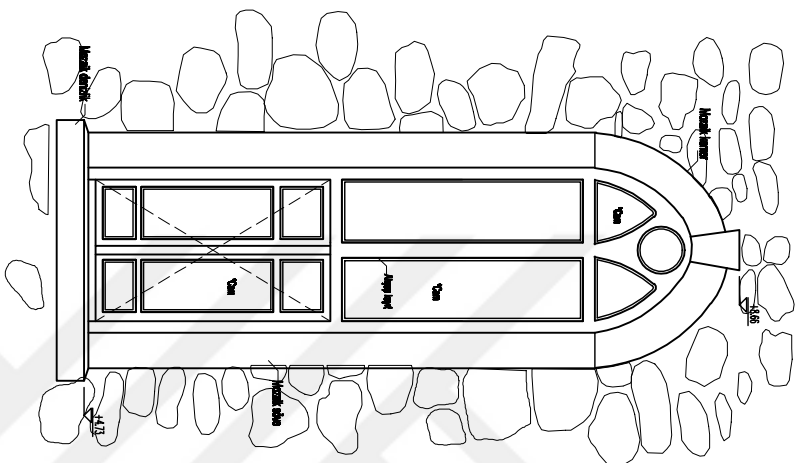
<p>İLLER SAĞLIK GÜZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>YÜKSEK LİSANS BİRİNCİ TEZİ</p>	
<p>KOCATEPE KATOLİK FRANZİZ STANBUL KOLEJİ KORUMA PROJESİ</p>	
<p>DAĞILIM: YARDOĞAR TULAY ÇOŞKUNOĞLU</p>	
<p>HAZIRLAYAN: BAVAUR BOZDAĞ</p>	
<p>P2 PENCERE DETAYI</p>	
<p>RESTORASYON</p>	
<p>PAFTA</p>	<p>11.11.2019</p>
<p>MAYIS 2019</p>	



P-1 Pencere Detayı
Ö:1/10

1-1 PLAN

<p>İLLER SİYASİ GİZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>YÜKSEK LİSANS BİRİNCİ TEZİ</p>	
<p>KOCALIZIT KATOLK FRANZIZ STANBUL KOLEJİ KORUMA PROJESİ</p>	
<p>DANISMAN: YARDOĞAR TOLAY ÇÖZÜMCÜOĞLU</p>	
<p>HAZIRLAYAN: BAKUR BOZDAĞ</p>	
<p>P2 PENCERE DETAYI</p>	
<p>RESTORASYON</p>	
<p>PAFTA</p>	<p>11.05.2019</p>



İlahə Əliyeva Əzizə ŞAHİDƏ ƏLİYEVƏ
FƏRİDƏNİN ƏSƏRLƏRİNİN
RƏSTORANİYONU VƏHƏK LİBANSI PROJEKSIYASI

VƏHƏK LİBANSI VƏHƏK TƏZİ

İKONU VƏHƏK KƏNDİNİN RƏSTORANİYONU
KƏNDİ İKONUNA PROJEKSIYASI

DİVAZIYON:
VƏHƏK KƏNDİNİN RƏSTORANİYONU

HƏZRƏTİN
DİVAZIYONU

PLANNIN RƏSTORANİYONU

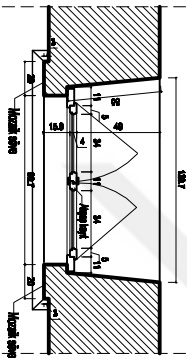
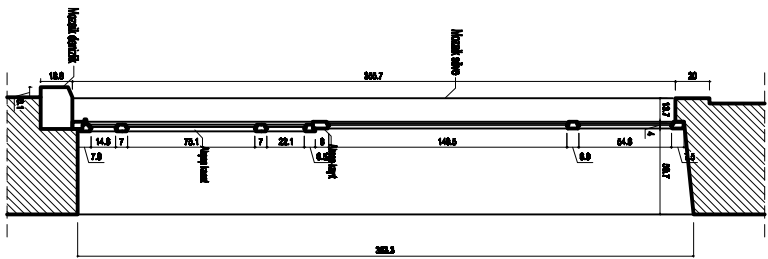
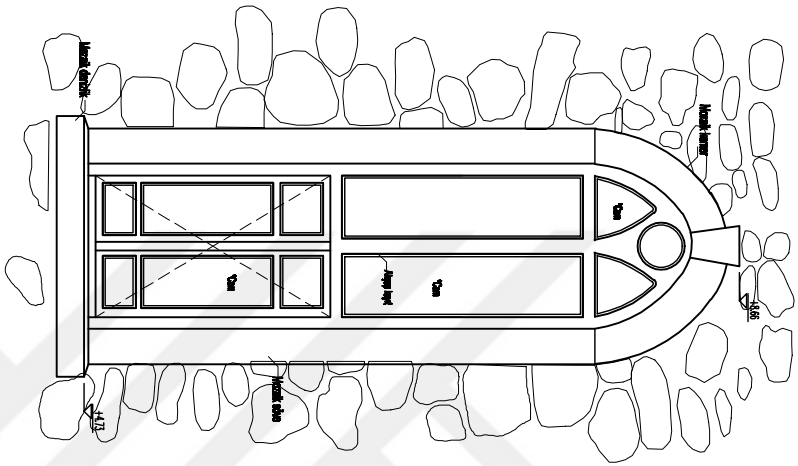
RƏSTORANİYON

PLANN



MAY 2019

25



İlahə Əliyeva adına Azərbaycan
Fəlsəfə Elmləri İnstitutunda
restorasiya işləri üzrə proqram

Yüksək lissans dərəcəsi təzisi

İncəsənət tarixi və rəsminin
kəndi rəsminin proqramı

Daşınmaz
vəsicətin rəsminin qorunması

İncəsənət
sənətinin qorunması

PA FƏRQƏSİNƏ MƏNZUM

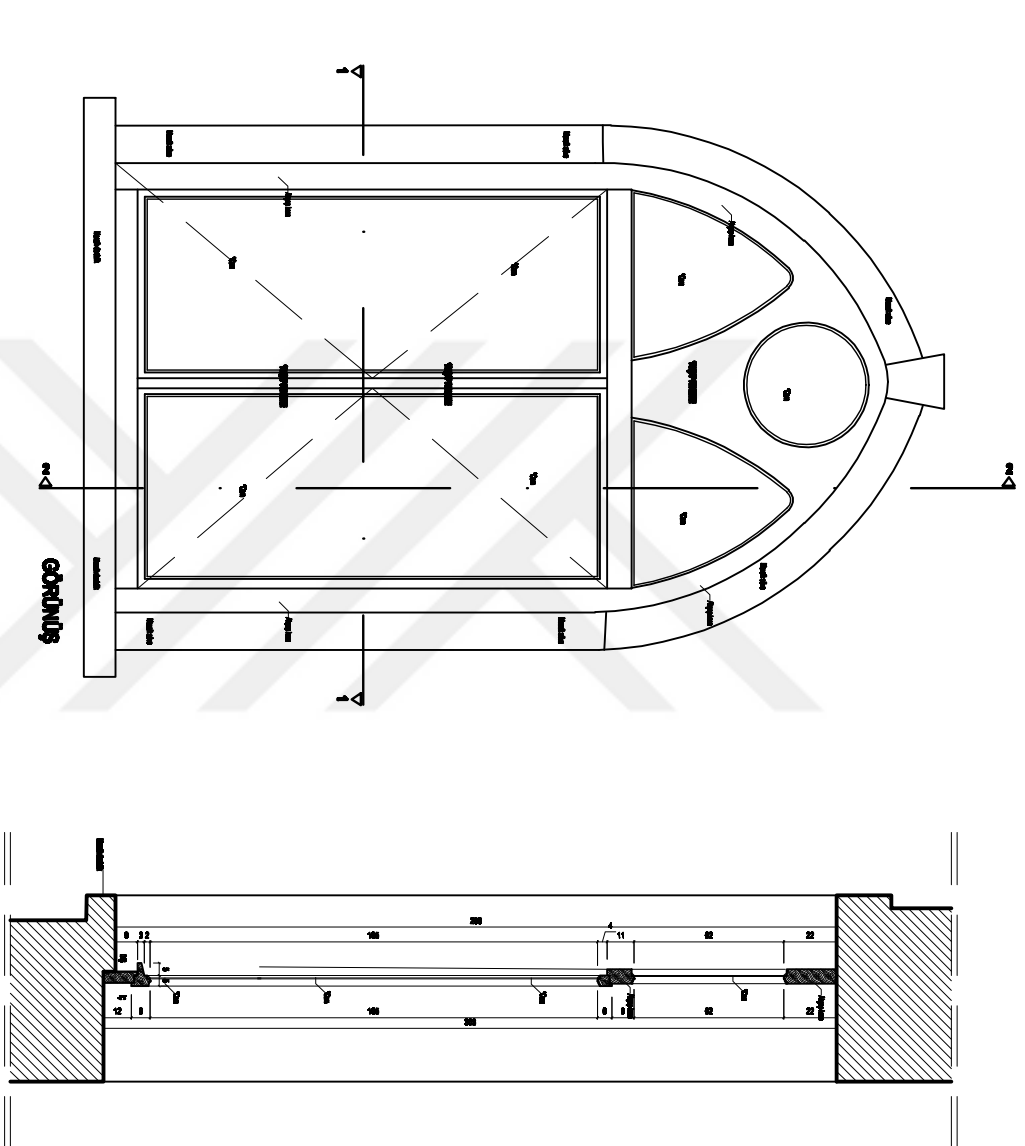
RESTORASIYA

PIRATA

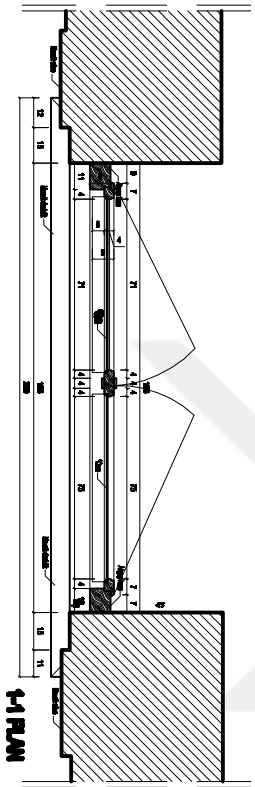


MAY 2010

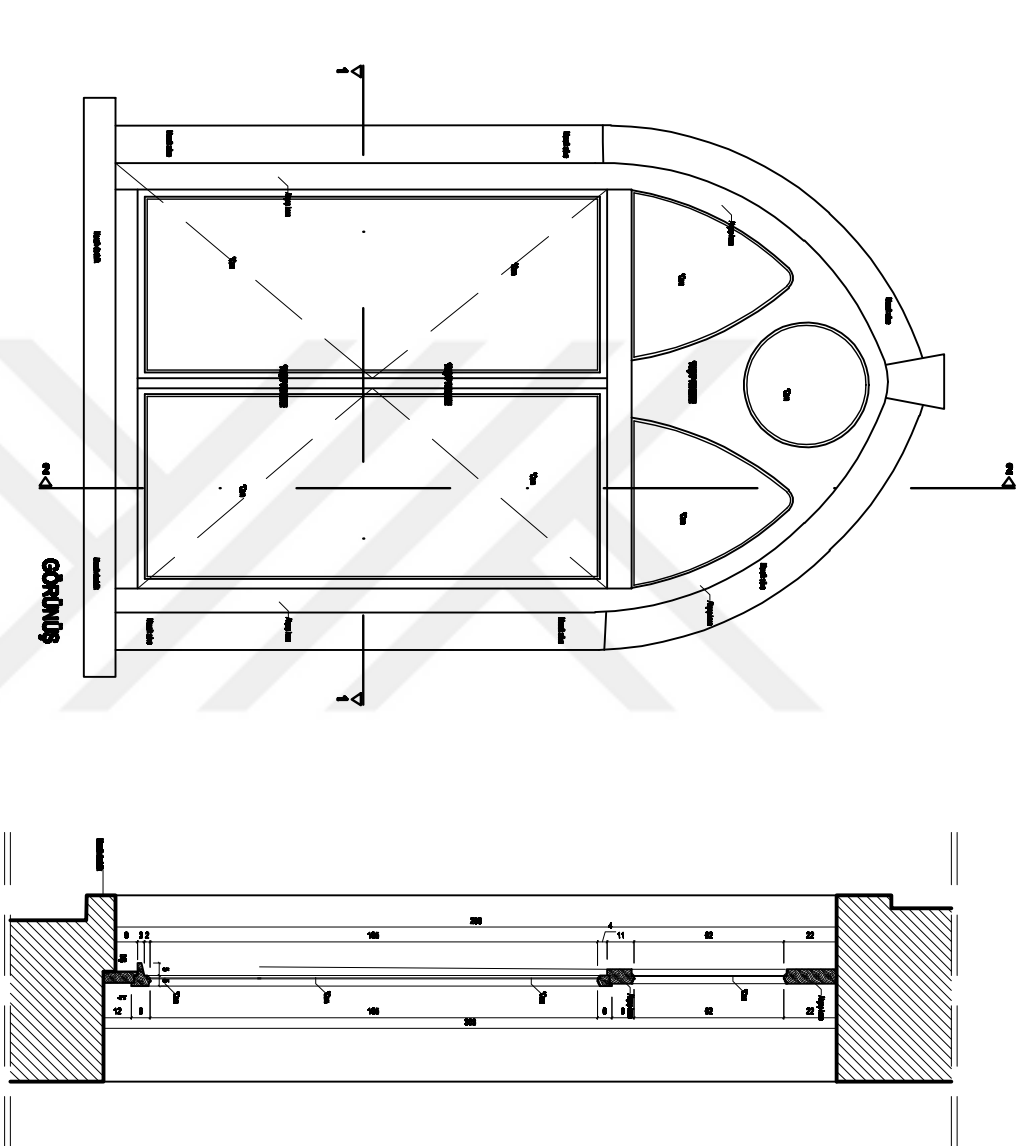
255



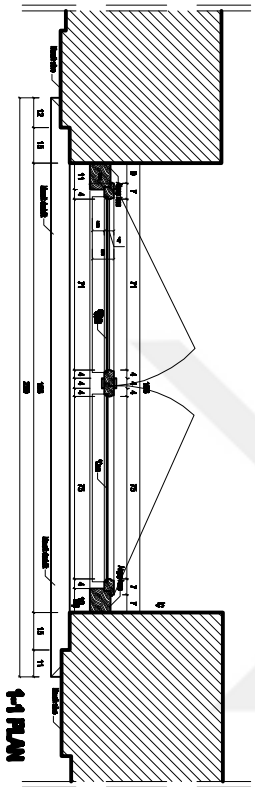
P4 Pencere Detayı
Ö:1/10



<p>İLLER SİYAL GİZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ</p>	
<p>KOCELİZİT KATOLİK FRANJİZ STANBUL KOLEJİ KORUMA PROJESİ</p>	
<p>DAĞIŞILIK: YARDOĞAR TULAY ÇOŞKUNÇİLELİ</p>	
<p>HAZIRLAYAN: BAVAUR BOZDAĞ</p>	
<p>P5 PENCERE DETAYI</p>	
<p>HEMENÇERİ</p>	<p>HEMENÇERİ</p>
<p>PAFTA</p>	<p>PAFTA</p>
<p>MAYIS 2019</p>	<p>MAYIS 2019</p>



P4 Pencere Detayı
Ö:1/10



<p>İLLER SİYASAL GİZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI</p>	
<p>YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ</p>	
<p>KOCALI ZİHİT KATOLİK FRANJİZ STANBUL KOLEJİ KORUMA PROJESİ</p>	
<p>DAĞIŞILIK: YARDOĞAR TULAY ÇOŞKUNÇELİK</p>	
<p>HAZIRLAYAN: BAVAUR BOZDAĞ</p>	
<p>P5 PENCERE DETAYI</p>	
<p>HEMENKİŞİM</p>	
<p>PAFTA</p>	
<p>MAYIS 2019</p>	

İLLER SÜLEYMAN NURETTİN ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCATEPE KATOLİK FRANJİZ STANBUL
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DAĞILIM:
YARDOĞUÇAR TULAY ÇOŞKUNÇİLELİ

HAZIRLAYAN:
BAKUR BOZDAĞ

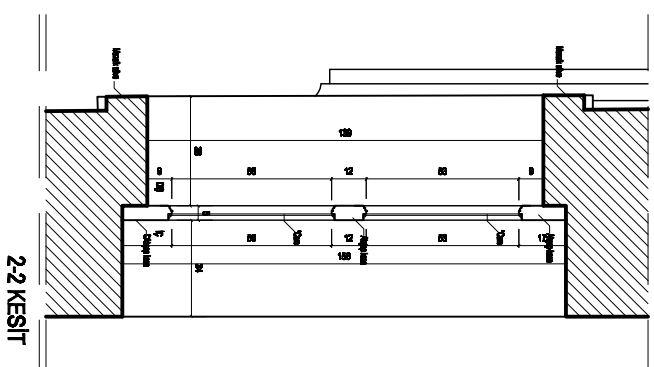
KİLİSE KUZENBALT ÇERCHESİ
GÜL PENCERE DETAYI

RESTORASYON

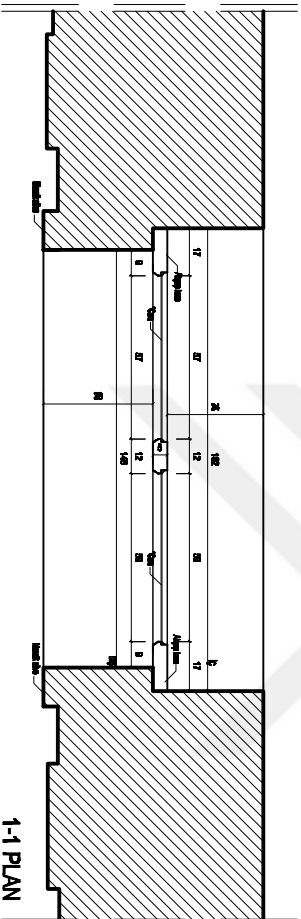
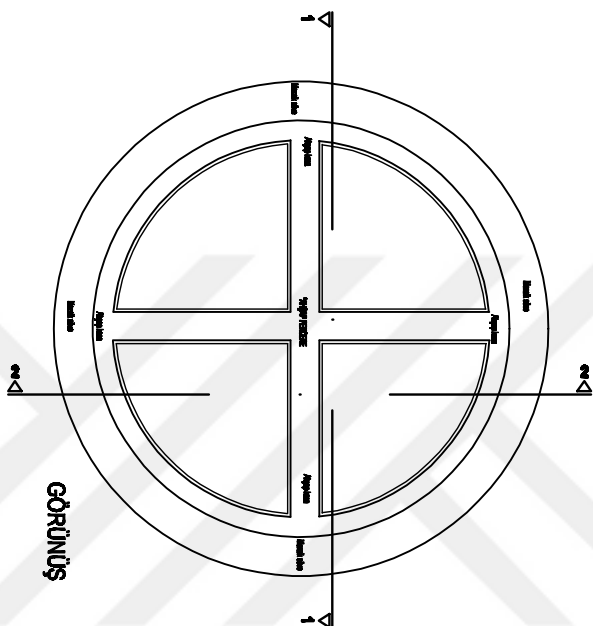
PAFTA

1:100

MAYIS 2019



GÖRÜNÜŞ



Pencere Detayı
Ö:1/10

İLLER SÜNAY GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCİELİZİT KATOLİK FRANJİZ STANBUL
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DAĞILIM:
YARDOĞRUK TULAY ÇOŞKUNÇİLELİ

HAZIRLAYAN:
BAKUR BOZDAĞ

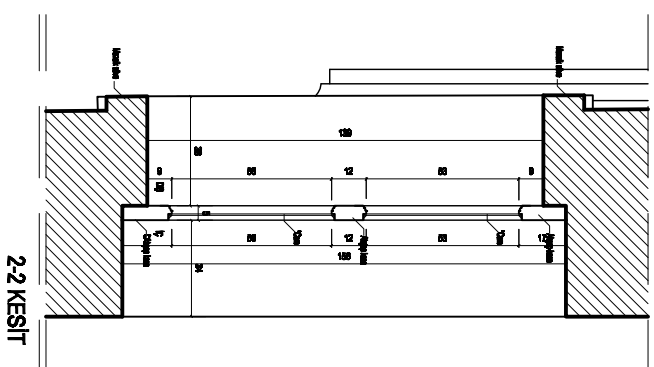
KİLİSE KUZENBALT ÇERCHESİ
GÜL PENCERE DETAYI

RESTORASYON

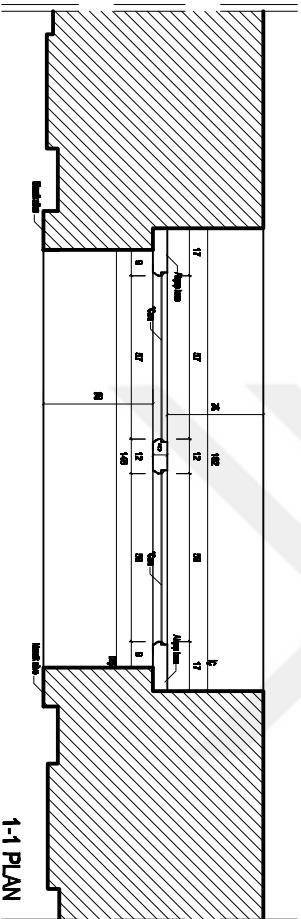
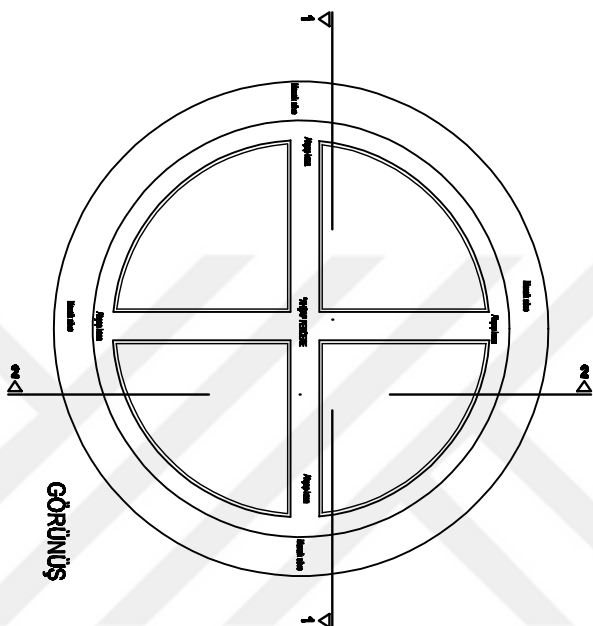
PAFTA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

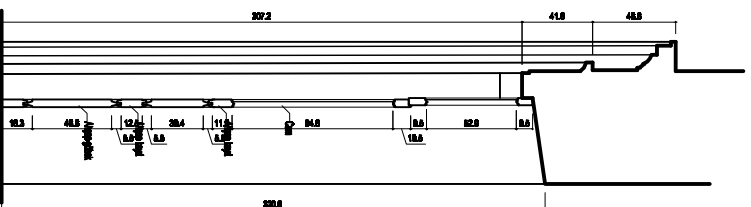
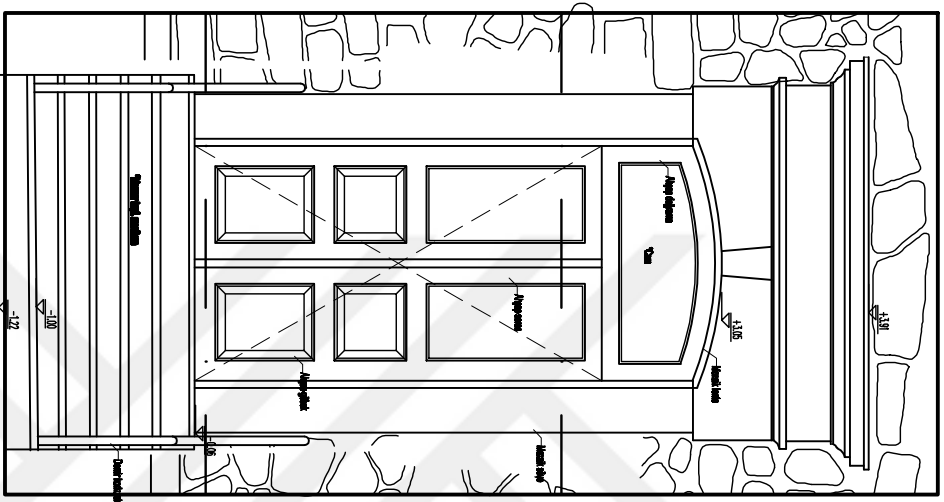
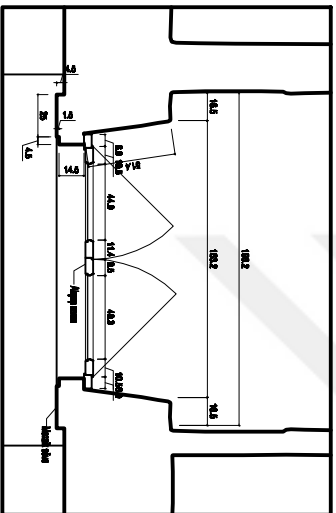
MAYIS 2019



GÖRÜNÜŞ



Pencere Detayı
Ö:1/10



<p>HAJDUK VELEKOVSKI UNIVERZITET FIZIČKI INSTITUT RESTORACIJA VINEK LIJUNA PROJEKTA</p>	
<p>VINEK LIJUNA VINEK TETI</p>	
<p>POSREDOVANJE PROJEKTA KOLEKCIJA PROJEKTA</p>	
<p>PROJEKTOVANJE VINEK LIJUNA VINEK TETI</p>	
<p>HAJDUK VELEKOVSKI UNIVERZITET</p>	
<p>RESTORACIJA</p>	
<p>PROJEKTA</p>	
<p>MAY 2019</p>	

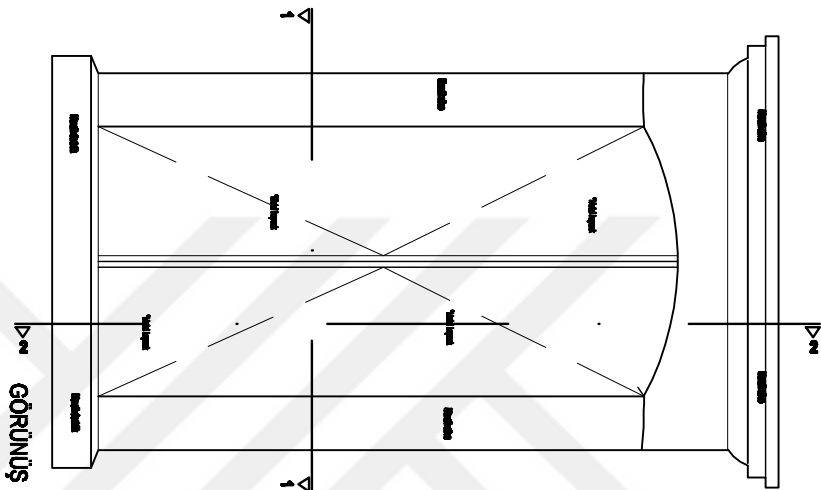
İLLER SİYASİ GİZEL SAĞITLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

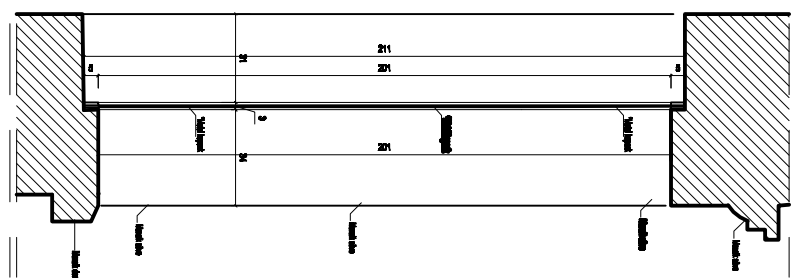
KOCALIZIT KATOLK FRANİZ STABRE
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DANISMAN:
YARDOÇLAR: TOLAY ÇÖŞKÜKÇÖELÜ

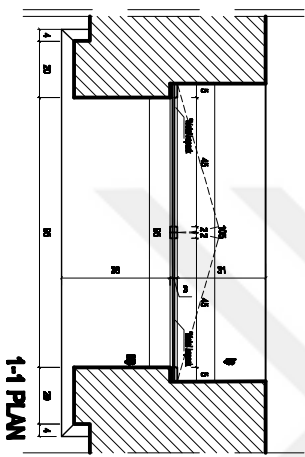
HAZIRLAYAN:
BAVADUR BOZDAĞ



2-2 KESİT



Pencere Detayı
0-1/10



1-1 PLAN

GÜNEYBATI CEPHESİ DEMİR KAPAK DETAYI	
RESTORASYON	
PAFTA	
MAYIS 2019	

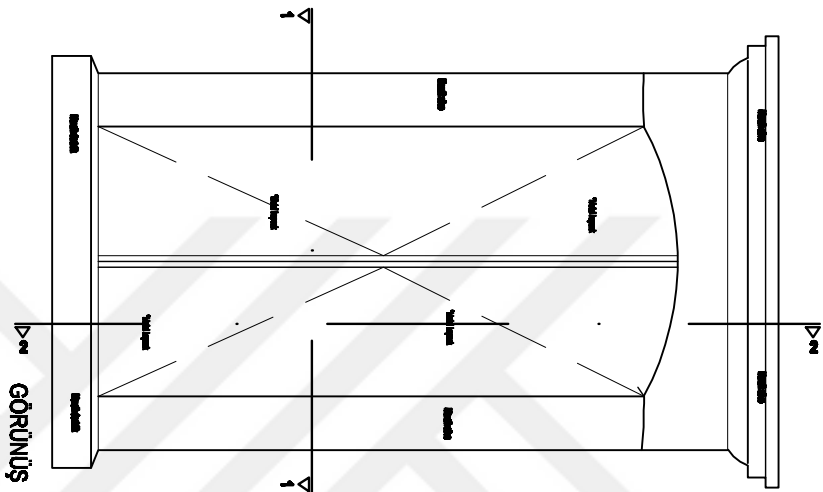
İLLER SAĞLIK GÜZEL SAĞLIKLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

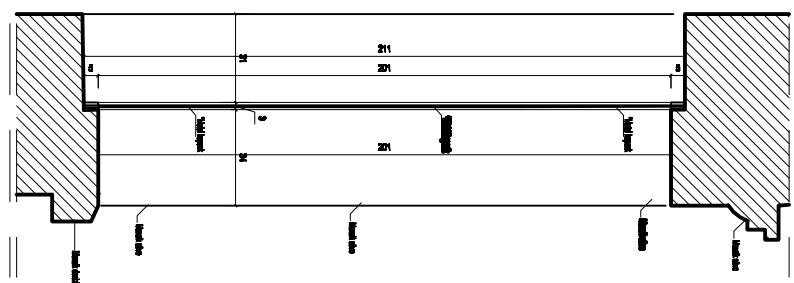
KOCALIZIT KATOLK FRANJIZ STANBUL
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DANISMAN:
YARDIĞIÇAR TULAY ÇOŞKUNÇALI

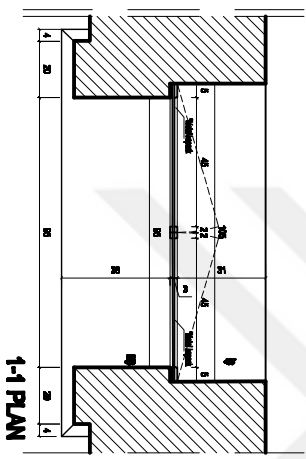
HAZIRLAYAN:
BAVURUR BOZDAĞ



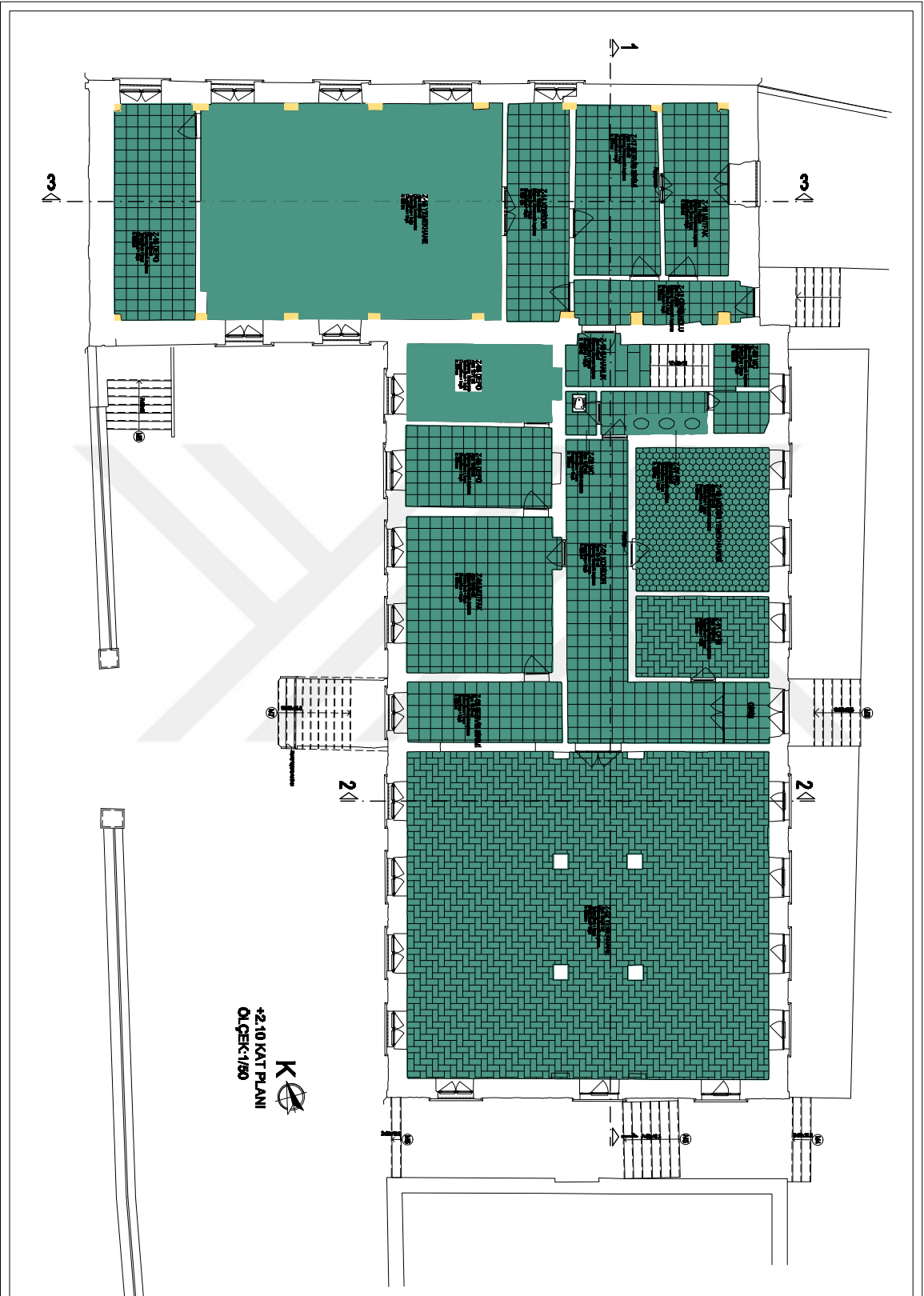
2-2 KESİT



Pencere Detayı
0-1/10



PAPTA	
MAYIS 2019	
RESTORASYON	
GÜNEYBATI CEPHESİ DEMİR KAPAK DETAYI	



MODALİTE ANALİZİ +2.10 KAT PLANI			
MİLİME	PFTA		
1/50	1/50		
LEJANT			
[Yellow Box]	afektif de amplyasyon	[Purple Box]	Agda son bənzərliklər
[Light Green Box]	Agda bir qrup dərəcə bənzərlikləri	[Green Box]	əvvəlki bənzərliklər
[Dark Green Box]	qrupun əvvəlki qrup dərəcəsi	[Red Box]	deyər yoxdur
[Light Grey Box]	Agda əvvəlki qrup dərəcəsi	[Orange Box]	şəxsiyyətə aiddir
[Dark Grey Box]	başlıca	[Light Green Box]	başlıca bənzərliklər
<p>DAİMİ YANDIĞI TƏLAVİ GÖRÜNCÜSÜ</p> <p>MƏRKƏZİ MƏRKƏZİ</p>			
<p>YANLIQ YANLIQ</p>			
<p>YANLIQ YANLIQ</p>			
<p>YANLIQ YANLIQ</p>			

İNÖNÜ İŞTİRAKLERİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

































YÜKSEK LİSANS BİRİME TEZİ

KOCATEPE KAPOLUK FRAKÇEZ STANJE
KOLEJİ KONAĞI PROJESİ

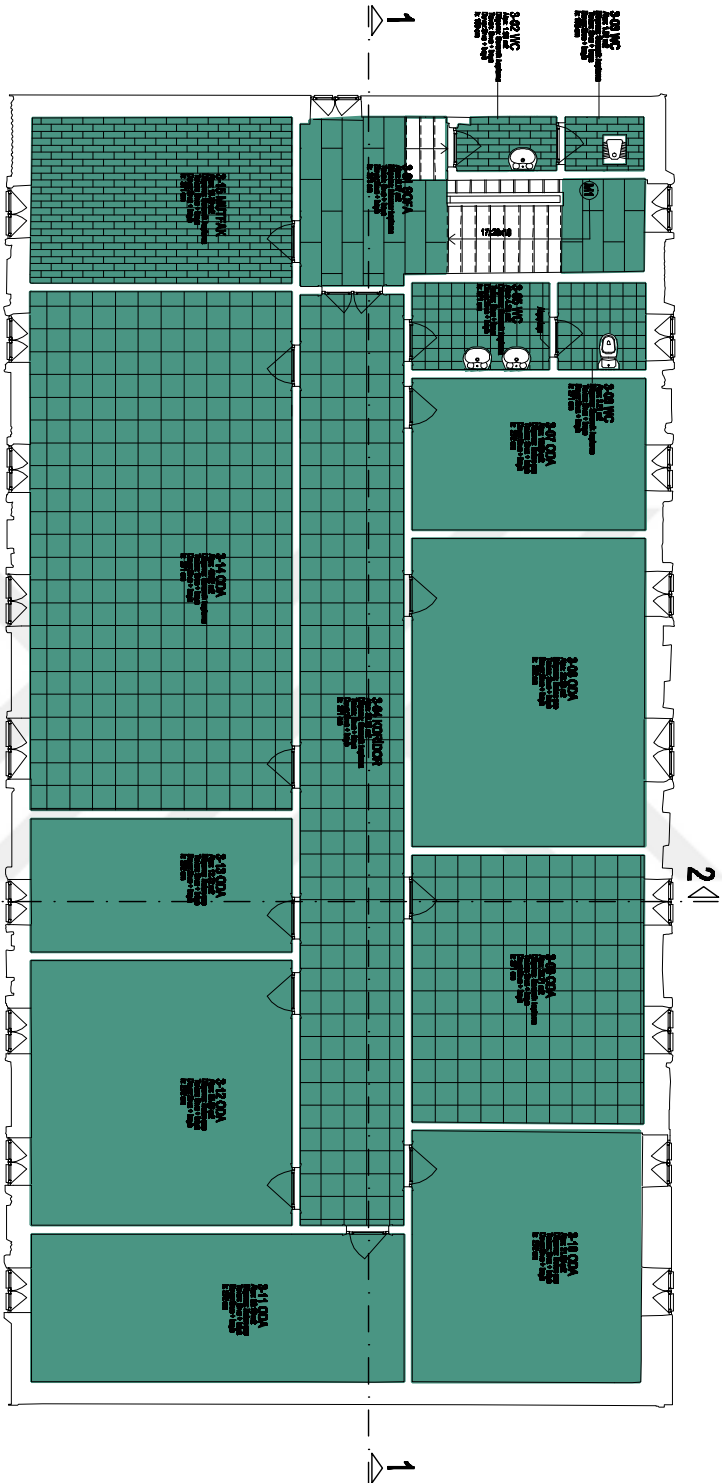
DANİŞMAN:
YARDOĞUÇER TILAVI ÇEVREKONSTRUKTİF

HAZIRLAYAN:
BAHAR BOZDAĞ

LEJAND

- | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------|
|  | İhtilafat etme alanları |  | Doğru sıra numaraları |
|  | Doğru boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |
|  | Yeni boyutlar |  | Yeni boyutlar |

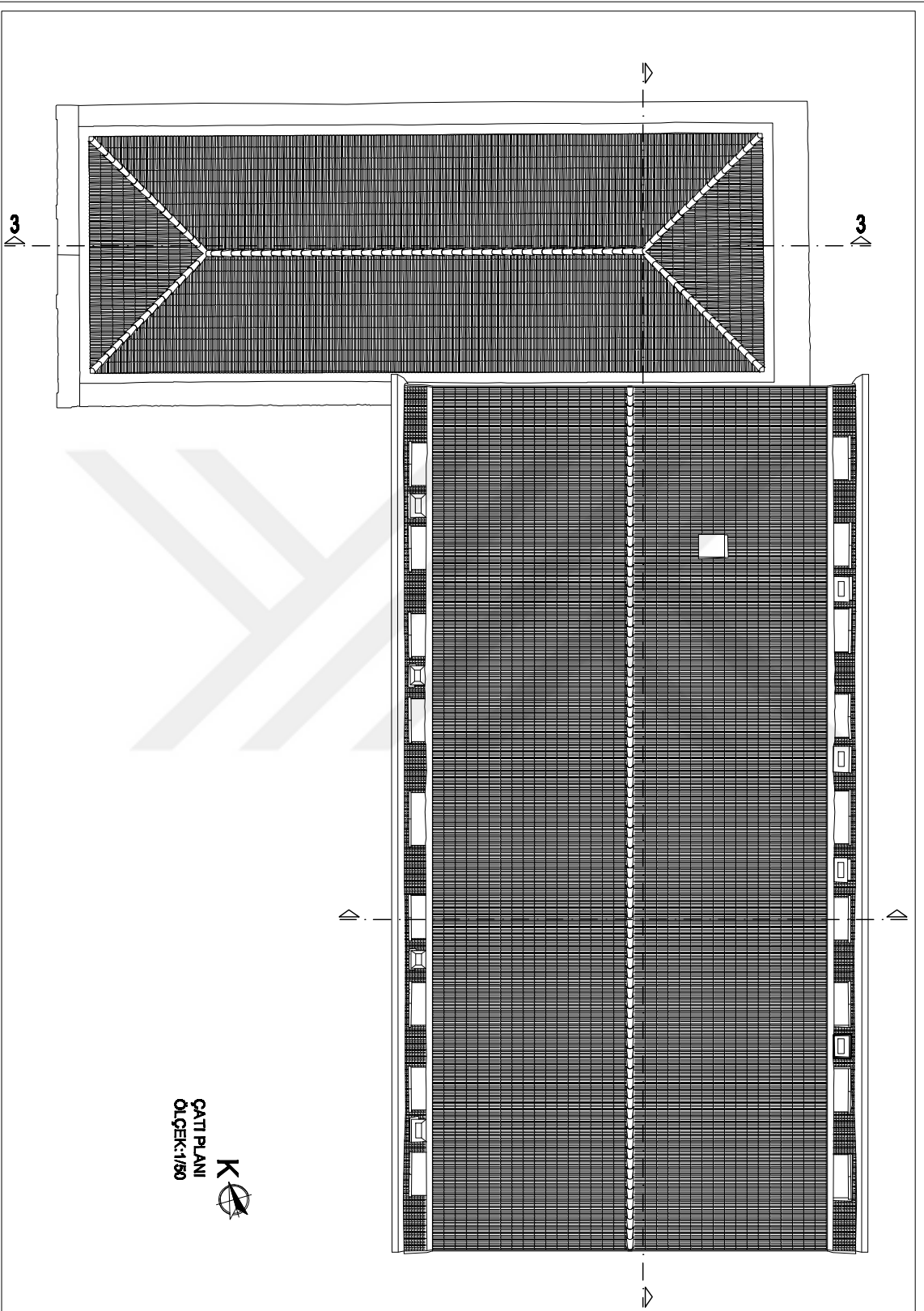
K
+13.20 KAT PLANI
ÖLÇEK:1/50



MDDAHALE ANALİZİ +13.20 KAT PLANI
RÖLÖVE
PAFTA



MAYIS 2019



K
ÇATI PLANI
ÖLÇEK:1/80

MARSA ÜNİVERSİTESİ
 FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
 RESTORASYON İZBERK LİNAS PROJESİ

İzberk LİNAS 3D/2023

İZBERK LİNAS İZBERK LİNAS

İZBERK LİNAS İZBERK LİNAS

İZBERK LİNAS İZBERK LİNAS

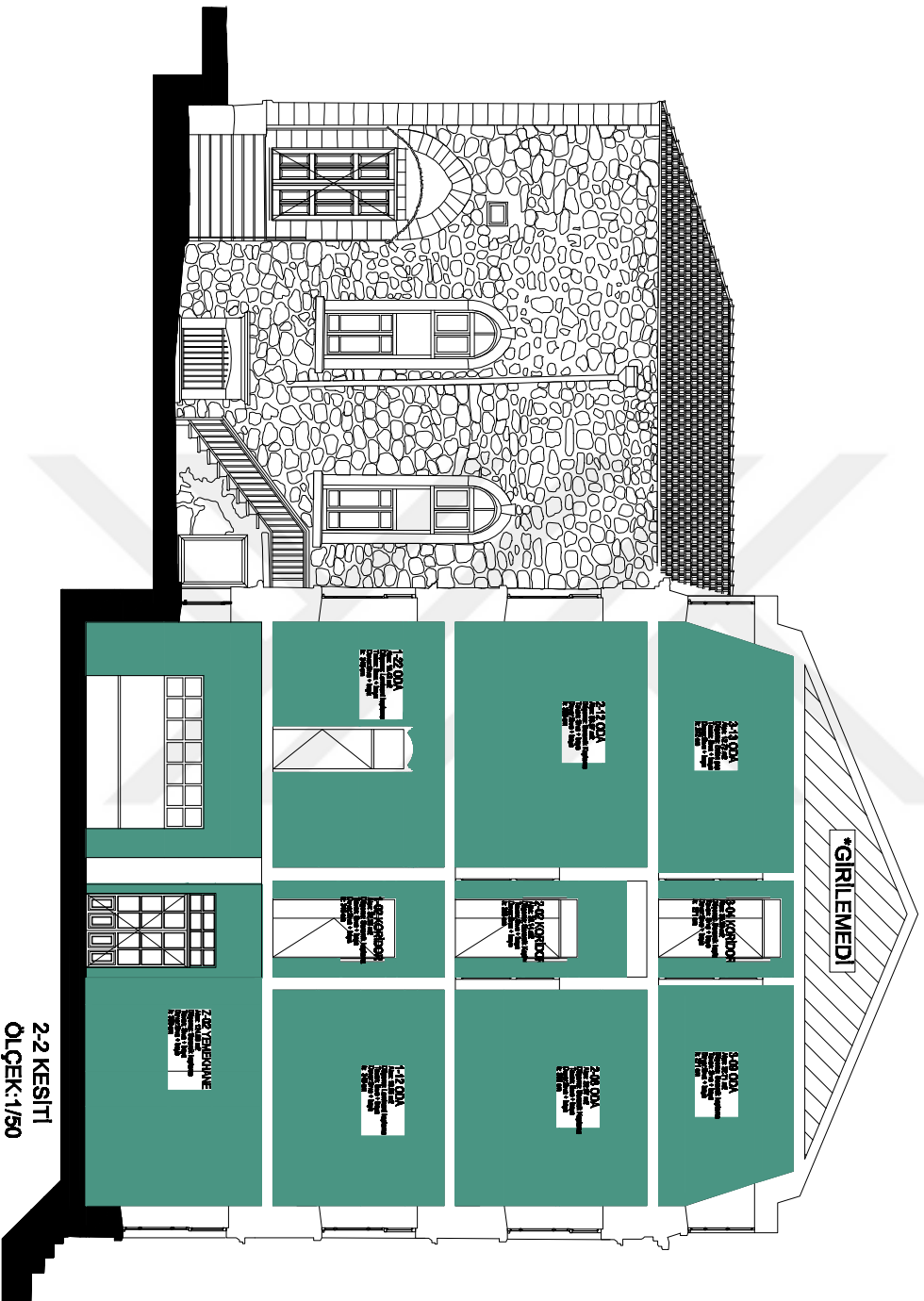
LEGEND

	amblyotik et restorasyon		Çapın en geniş kısmı
	Çapın en dar kısmı		Çapın en geniş kısmı
	Çapın en dar kısmı		Çapın en dar kısmı
	Çapın en geniş kısmı		Çapın en geniş kısmı
	Çapın en geniş kısmı		Çapın en geniş kısmı
	Çapın en geniş kısmı		Çapın en geniş kısmı
	Çapın en geniş kısmı		Çapın en geniş kısmı
	Çapın en geniş kısmı		Çapın en geniş kısmı
	Çapın en geniş kısmı		Çapın en geniş kısmı

HASAR ANALİZİ
ÇATI PLANI

NO	HAZIRLAMA	1
NO	HAZIRLAMA	1
NO	HAZIRLAMA	1
NO	HAZIRLAMA	1

HAZIRLAMA



MILAS ŞİMAN SİZER SAĞLIKILAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİRİNCİ TERZİ

KOZELİZMİR KATOLİK FANUZ STAVRACI
KOLEJİ KURUMU PROJESİ

DAĞIMLIK
YAPILARIN TILAV ÇEVREKİMLİ

HAZIRLAYAN:
BAHAR BOZDAĞ

LEJAND

- | | |
|---|---|
| nihalet ek uzatılmalması | Deyim sıva teminlanması |
| Deyim boy duvar' derz teminlanması | nemli long genelli |
| çimento esveli sıva raspaası | içtenlikli silmeler |
| deşim olumsuz yapı elemanı kaldırılması | derz yenilenmesi |
| Mevcut zeminkli yapılaşması | Sağlanılması şartılması |

2-2 KESİTİ
ÖLÇEK: 1/50

MİDDAHALE ANALIZI
2-2 KESİTİ

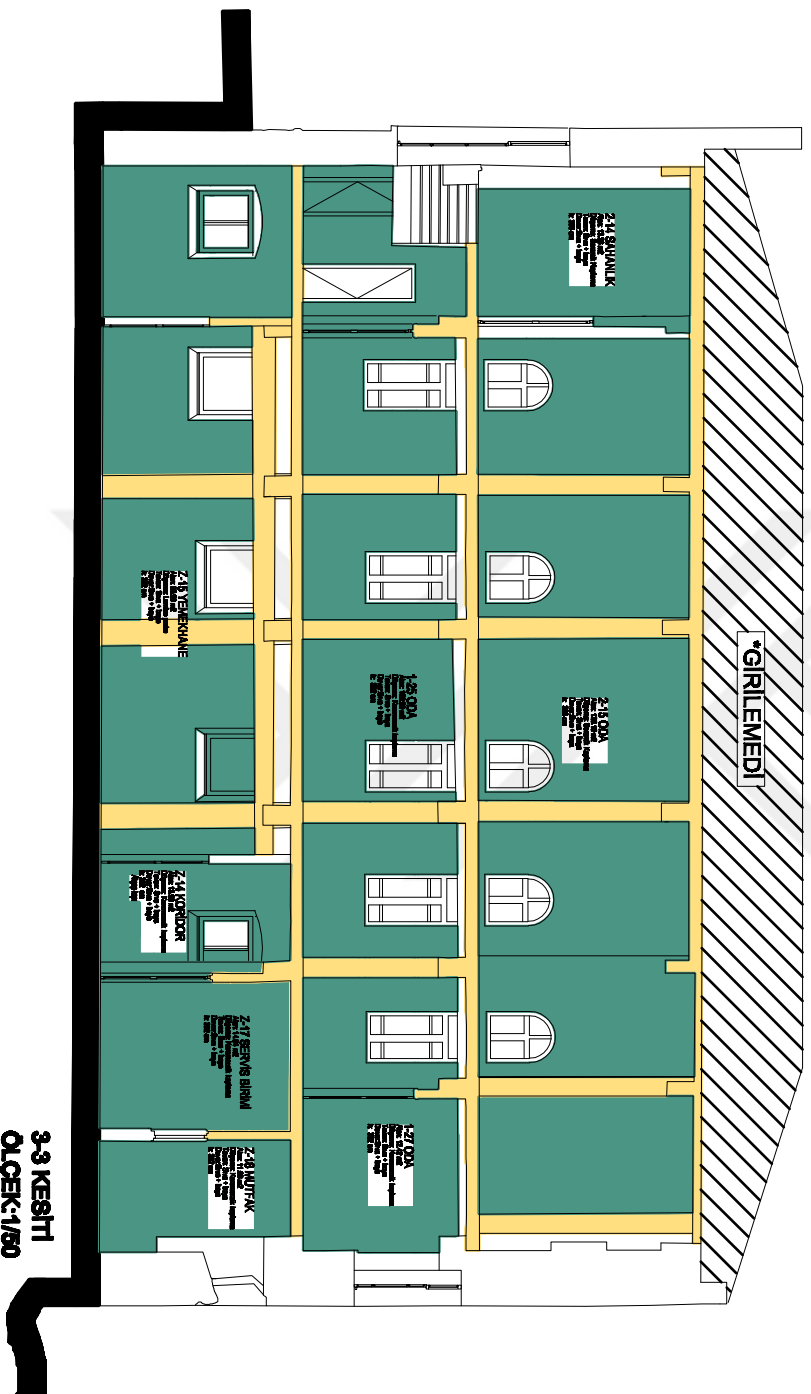
MÖLÖME

PAFTA

0 10 20 30 40 CM

MAYIS 2019

205



3-3 KESİTİ
ÖLÇEK:1/50

MIĞAR ŞİŞLİ İZMİR SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCALIZIT KATOLİK FRAUZS STAJERİ
KOLEJİ KONULMA PROJESİ

DANISMAN:
YARDOĞUÇUK TULAY ÇÖZÜMLÜCÜ

HAZIRLAYAN:
BAKUR BOZDAĞ

- LEJAND**
- mülkiyet et czaletliğinin
 - Özgün yapı binasının
 - Özgün yapı diğer derz binasının
 - yeni yapı girisi binasının altınası
 - çimento esastı yapı rasması
 - derz yenilenmesi
 - Özgün yapıya yapı eklenen kısımları
 - Sağlanacağına eklenmesi
 - Mevcut yapıdaki yapıları

MÜDHAFALE ANALİZİ
3-3 KESİTİ

RÖLÖFE	
PAPYA	0 50 100 150 200 250 CM

MAYIS 2019

MIYAN SÜNN GİZEL SAĞLIK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI










YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

KOCALI İZMİR KATOLİK FAKÜLTÉ ST. BAĞIÇE
KOLEJİ KORUMA PROJESİ

DANISMAN:
YARDIĞIÇI DR. TULAY ÇEVREKÇİOĞLU

HAZIRLAYAN:
BAKUR BODUR

LEJAND

- | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|
|  | ritüel için kullanılması |  | Doğru sıra numaraları |
|  | Doğru taş duvar duvar
kullanılması |  | Yeni taş duvar
kullanılması |
|  | çimento esaslı sıra raspa |  | duvar yüksekliği |
|  | doğru olmayan yapı elemanları
kullanılması |  | Sırganlıkların kaldırılması |
|  | Madekeli yapıların yapılması | | |

MÜDAHALE ANALİZİ KUZENDOĞU ÇERCHESİ

MÜDÜVE

PNFTA

0 50 100 150 200 250 CM

MAYIS 2019

200

*Yapının moloz taş duvar dış cephe duvarlarının tamamında çimento esaslı derzler raspa edilerek özgün derz ile derzlenecektir.

İLLER BAYAN GÖZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON YÖNERK UYGUN PROGRAM

YÖNERK LEVHA BİRİNE: 1721

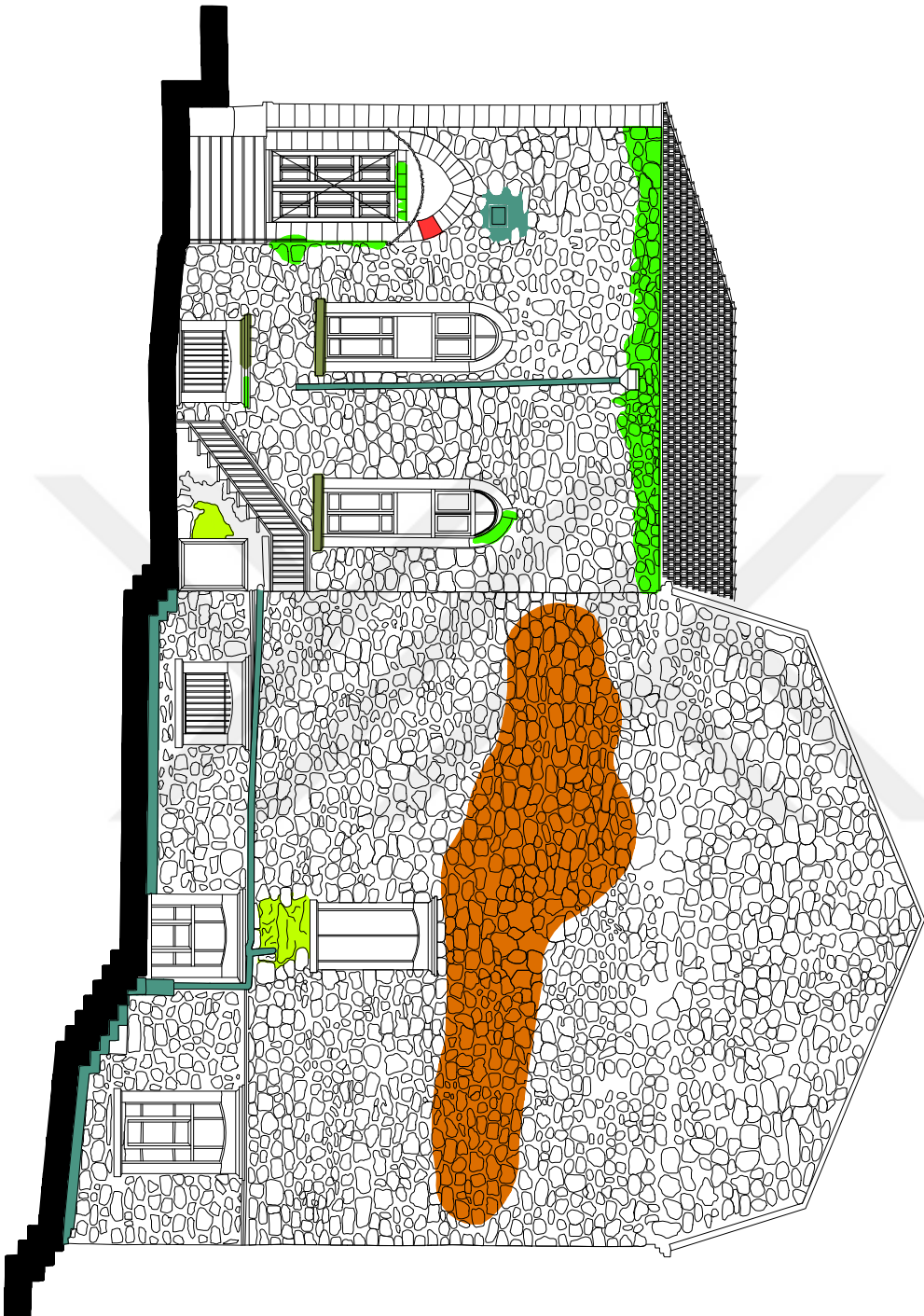
KOCALIZIT KAVTOLK FRANJIZ STANBE
KOCAL KOSMIA PROJESİ

DANISMAN:
YARDOÇLAR TILAY GÖRÜMÜCÜLÜ

HAZIRLAYAN:
BAHAR BOZDAĞ

LEJAND

- | | |
|--|--------------------------|
| ■ mavi/taç ek uzatılacağına | ■ Açık sira tamamlanması |
| ■ Açık taş duvar derz tamamlanması | ■ mavi taş derz |
| ■ çimento esaslı sira raspa | ■ derz yenilenmesi |
| ■ uygun olmayan yapı elemanları kaldırılması | ■ Sıfırlanmış sira |
| ■ Malzeme yenileme yapılması | |



*Yapının mozaik taş duvar dış cephe duvarlarının tamamında çimento esaslı derzler raspa edilerek özgün derz ile derzlenecektir.

MODAHALE ANALIZİ
GÜNEYBATI CEPHESİ

ÖLÇÜYE

PLAFTA

0 5 10 15 20 25 30 CM

MAYIS 2019

ZM

