



MSGÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi.

Celal Esad Arseven
Defter: 21

Prinzip 1

گنه عرثه مولده ايجار ايليه بو نيسي گونوردو
 اها اقا تو اولر بوقنا طاشقه در
 اونه وورنه نبي عورده زينه او عورده عرثه ک
 سم نلینه گنده: کابل سم رونه سانی لیه
 با شلو - قلو نیه اواره اولر یکس نیه
 وایو دی .
~~ایله~~ رنه سانی سنه نیه گوردو
 اها و نقه نیه کی نقه . بدلا اواره رونه سانی
 نغمه له عورده ~~ایله~~ گوردو
 زمانه ن اری نله ، کس اطلای تیلوردی
 بگوره اری اچار ~~صفتی~~ رنه کابن
 و نینه یا لای نیک ، ده سه قورونیه
 نرواقدرع با کباب (۵/۱۱۵) ده
 اارینه بی) تو نیه اقله نیه کونول
 بیلورکی . حتی تا بداره ا صقیله نیرلر
 تو زیانتی ده بیلورکی . بیضا قورونیه کله
 اقا هاره اهل لای نیه رنه ده
 کاهان بر دو نیه نیک مفری ایدی

نگوں کھانا پریمی پر تا بلر دور
 درکی طی پر دورک مخلص المیرین تا بلر
 حقیقاً « ابتدائاً » الدننی قصہ امیرین
 ارے کاغذ دہلی Primalph رتہ ۱۹
 ۱۲ - ۱۶ جب عوارم فی خطہ الہندی
 لہو عوارم اینہ رہ مختلف سکتا رہ
 تہ بلر تقا ہر کہ سے سے
 پیرانہ سہا یابلیکہ آدہ و پورہ اول
 یار ال - تاہرہ فی اسپرہ قنہ تہ
 یہر - مرکاب اولیٰ ایہا
 ایہ لہری



Mimar Sinan Üniversitesi
 Türk Sanat Tarihi
 Uygulama ve Araştırma Merkezi

X

Classiques

برکتیہ منارہ کتب خانہ سے ایسے ایسے کتب
پہنچانے کے لئے قدامت سے یہ پیدائش

عمر کے پانچ گیارہ سال کے مابین:

پتھر، لکڑی، انار و آدہ تھپتھاپہ اٹانہ

صفت دوسری ایسے وقتوں میں پورا پورا
آہستہ آہستہ و اٹانہ آہستہ آہستہ

توانا لکھنے کے آہستہ آہستہ دوروں کے
ظہور سے آہستہ



اور دوسرے بھی کتب خانہ کے

تو تو قدامت سے ایسے ایسے کتب خانہ

De la craie و پتھر سے آہستہ آہستہ

طریقہ سے آہستہ آہستہ

تھپتھاپہ سے آہستہ آہستہ

تھپتھاپہ سے آہستہ آہستہ

Classiques

یہ پیدائش

وہ پیدائش

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk MSGSÜ

Uygulama Açık Bilim Sanat Arşivi

Academies ^X

David اور وہ قریبی جانتے تھے ہی افادہ
... ..

ار تھے یہ گھر میں
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

David وہ تھے و
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

نَلَيْتَهُمْ مَحَلَّهُ الْمَدِينَةَ
أَتَتْهُ هَر دَوِيكَا كَهَر بَرْتَلَاكُ وَ هَر دَوِيكَا
مَنْفَعَاتِي تَقْتَضِيهِمْ شَرَفِي لَكِ دَرْ شَرَفِي
بُولَا؟ قَارَه مِيهَ رَتَبِي
مَنْتَ لِي بَاتِيهِ بَاتِيهِ قَارَه مِيهَ
قَارَه مِيهَ خُورِيهِ

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulamalı Arşiv Merkezi
MSGSU
Açık Bilim Sanat Arşivi

بویکه ی ناهیه عهده - د راندال
Hobbe me ی یاده ازی
یو نه کله ازی گوتده اولمکه نه سینه

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Etnik Tarihi

Uygulamalı ve Araştırma Merkezi

Açık Bilim Sanat Arşivi

سید بنی و قاعه تحتہ نامبرہ کتبہ
تبریزہ ایسی -

کتبہ بہ ترکیب اثناس

امیر اوزدین اولادہ ایسی بہ نام باکرا کوفہ
کتبہ ایسی قورق ایسی و ایسی بہ
ترکیب قاجار ایسی کھا شیندہ
تدویم ۱۹۱۱ ہی صلا قاجار - نام ایسی -



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi



Expressionisme


قانات ره *Antoine* ایه بئنه یی
~~...~~ ده سه و صبی آکلایسه قانجه
 قانات ره *Paul Gauguin* قانات قانات ره
expressionisme ایدیه و نیکه آیدیه
 گره آیدیه قانته راجه خود راسنه
 یو جانیه اونه دوتنه نی *romantique*
 دکنده نیواس و آلام *Van Gogh* ده آیدیه
 ریلک نیلی *Stéphane Mallarmé* ده
 آکسرم نیملده آسای ده تا ایدیه مالگام
 نیکه و نیکه ایجا ایدیه گوره ترکیبانه
 قید ایجا ایدیه گوره *déformation* ده
 مباح گورده. آنجا نه نیکه *gris* و
 "صرفند" ده تا ایدیه قانجه آیدیه
 نیکه و صاف نیکه بیریته حاشیه یی
 ترکیبانه
 آسای ایدیه و آلامه (موتی گنده)
 آکسرم نیملده بیری حاشیه یی

بسطه

منه و رفته در ۱۹۸۸ و ۱۹۸۹
جایگاه بی فوایدی است که
اقتدار و جلالی است که در
اشیاء است و در دنیا

تجربه experiences

بجایگاه افکار و هر که
صفتی در - روح افکار -
لازم است

 MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Impressionizm ~~X~~

۱۸۶۵-۱۸۷۵ yılları arasında gelişen
Turner ve diğer sanatçıların eserleri
bu akımın öncüleridir. Bu akımın
temel prensibi ışık ve renklerin
anlık izlenimlerini yansıtmaktır.

Bu akımın öncülerinden biri olan
J.M.W. Turner, ışık ve renklerin
anlık izlenimlerini yansıtmaya
özellikle önem vermiştir. Turner'in
eserleri, ışık ve renklerin
anlık izlenimlerini yansıtmaya
özellikle önem vermiştir.

Impressionizm, Claude Monet'in eserleri
ile en iyi temsil edilmiştir. Monet'in
eserleri, ışık ve renklerin
anlık izlenimlerini yansıtmaya
özellikle önem vermiştir.

با تذهیبه تعقیبه در نیسی اینه و سندن
آنانی انشادیه بر ~~مطابق~~ آیه پرسته
بر آلام صادره ~~مطابق~~ حسنی عینی

تاریخه مطالعه ای در ~~مطابق~~ سندن آنانی
Manet بی انی بول - مننه بله اولاد
و باله تنه بول نقده ره میا هر پرده ره
سام الدینی - آیه - در سندن میا هر
در لا خانزادی - Degu ~~مطابق~~
و Dautree بی سندن قیده



تابع اطیانی ره طریقه
Remoil و Ceedanne بی (شکلی)
در این طریقه سندن سندن شکلی ره
ارشته طریقه سندن

Pissaro و Sisley ایله
Monet بی ~~مطابق~~ آیه پرسته
صفتی سندن اولاد مننه اینه بیله
1905 ره قده یا بیله آر ره
ایه سندن ~~مطابق~~ ایله سندن
طریقه سندن ایله سندن
14 سندن آیه سندن سندن

Mimar Sinan Üniversitesi
Açık Bilim Sanat Arşivi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Açık Bilim Sanat Arşivi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

افند من فاند یا شہد قالدہ من
یکلمہ ریکی کلکے رتانیہ ایتکے گی
بد جریانک ہنزہ روم ایتلہ ایلنقہ و بولری
یہ ~~یہ~~ کام ہر فہ نلفندہ ایلنقہ من
صیابہ کم

Surrealiste



1925 - ابتدا با روی داد انجمن
 فرانسه با نام انجمن. با شدت نفوذ آردی و قلمی
 به دنیا فرود آمدن این (Giorgio de Chirico Severini
 از راه بودی بر هم انجمن و آنکه تا بلژیک
 افرانس شاه execution گونه حرمان
 به آنگلیم تلقین بهقا افکار این کیهان
 به آنگلیم بر نوع fotograf و زیونیه



MSGSÜ
 Açık Bilim Sanat Arşivi

قله به آنگلیم گدوسه و آنگلیم نقله
 این اطراف طایفه surre'el ، طبعی
 نظارت بر موضع و عالم این به جهاد
 انجمن انجمن اطرافه فایده گدوسه
 آنگلیم آنگلیم بر این ، این بخاطر
 آنگلیم ، این به این یا خود ماضی
 قرینه آنگلیم بر آنگلیم ، بودیه به آنگلیم
 کردیه حایفه طایفه آنگلیم آنگلیم
 آنگلیم این آنگلیم بر آنگلیم

روایا عالمی ، ایچ حالت روایتی تواری
کتابی ۱۹۳۸ء میں لکھی گئی
روایا عالمی ، حال حاضر
~~روایا عالمی ، حال حاضر~~
Salvador Dalí
ہاں لکھی گئی روایا عالمی

 MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi
Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Abstract

X

10

سرد ویا Soyut . صفتی است
و اینگونه با فرد به کیفی ایمان اینست ،
فرس ، جزئی و یا شکلی طبیعت قادی بی خطه
افا ارم انفس . رتبه تجزیه صفتی در
بهیرو ~~صفتی~~ و گیتی الهیه به آکلام
و تانده بار راها شری ~~صفتی~~ ، کویند
بار در ناها بیست و نه در حال آردی ،
تجدید صفتی و سونگ ~~صفتی~~ ، تا یثلیف
اولاده در قوللا سلیو . قتل کلم و
به ماهینه ای صفا شری یثلیف ایجه ،
نظم ایقم ، راها اوله ارنیه ~~صفتی~~
ایجاب ایجه

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi



Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi

TÜRK İSGSÜ

Uygulama ve Araştırma Merkezi

figüratif, alüstri X

18

یو جی (10) نیندی جی لانی دیو
ایشاح ایبه کپینه صائرم



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

گنبد و مخروطی بره بیاضه اسی ده کور
 هر تا بلونک کنده گره - Construction
 ی وارد - فته بوقایده آره گره آره م
 ه این من راهاتکله ، جوع انسانی بر اها
 سوز گنده گره ، انسانی الی قاردا
 ؟ بیایه هتی باع حالده ی عفرای بیله قانی
 و قطعی - انشا جوره نی قر مقصد - طبیعی
 بیستانه بولرطار و هتی بی طهرای بیله
 بر نوع آه او قریبک سگ قالیسین گره - ایشور -
 رنگلا گره ، رنگه گره یه بر سگ
 فصل اینه قوللا بیه ره ، اسی
 رضوع رقطیبه هج به صوته صامه
 به باقیمه ایه بیرونه قانی
 بوره به فکی العمل د

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

MSGSU

Acık Bilim Sanat Arşivi

هالسا به بهاد

بنا اینه صفت : قه ~~صفت~~ در اول
گوناگون و فقط در فوئع ماطینی آلتیه در
دره و convention در اول
به طایفه اطنه و قاتا *Vindal*
به دنیا در صفا به یکله
به Vermeer و Jean Van Eyck
Corot در اول
در کل گوناگون قولا لقا کرده به
طایفه دنیا در اول



Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Beengal
مقتله ایخیز راهاً دوقو اوله قوت



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Abstract

X

35

Construction

1944'de *Construction* adlı bir dergi yayımlandı. Bu dergi, sanatçıların fikirlerini ifade etmeleri için bir platform olarak tasarlandı.

duzen olarak düzenlendi. Bu dergi, sanatçıların fikirlerini ifade etmeleri için bir platform olarak tasarlandı. Bu dergi, sanatçıların fikirlerini ifade etmeleri için bir platform olarak tasarlandı.

bu dergi, sanatçıların fikirlerini ifade etmeleri için bir platform olarak tasarlandı.

ya da başka bir deyişle

Abstract