

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Celal Esad Arseven
Defter: 17

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

صنایع لفظیہ

کوزہ
کوزہ لکھنؤ صفت

قولانیہ

صنایع

بنائی ترکیبہ و نسا
ادھر جیہ و بریک

صنایع برنولف

عین زمانہ و صنایع و فنون

تاریخ صنایع

بشریت قادیان

مختلف قطعہ کردہ اقوال و عبارات

کئی مختلف جملہ و عبارات

ایونیا عربستان

اقوال و اسلوب تاریخی
اقوال و اسلوب
مختلفہ اسلوب و اسلوب
مختلفہ اسلوب

صنایع لفظیہ

دورک اسلوب

صنایع لفظیہ

معارف ، تحت ، نقتی ، خبیات ، رضی

تقر ، مویق ، انشاد

قوللاندینده طاسه و خنج رانک بویا دووشا عباسی کبیر



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

تاریخچه علم طب در ایران و جهان

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

Tyrodachm...
Stylo

Egget
تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

تاریخچه علم طب در جهان

تاریخچه علم طب در ایران

X

Planus -

-

انباری بی

مردم خانه بی

Corpo principatus

gras oeuvre -

انباری
سازمانی



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

طابا

تعمیراتی -

سازمانی -

مردم خانه بی

سازمانی

تعمیراتی -

انباری

سازمانی

مردم

تعمیراتی

سازمانی

انباری

سازمانی

بنایک خطوط

سیاهی تیره ای

شماط و عدم شماط

بر کوره نظائمت به اتمام

طبیعت شماط

شماط ضرره
عدم شماط تراپونیا و هیدیه

ماده تاری

effet de matiere

موراثتیه و اوصاف و صفات

نوع و رنگ اتمه

ارکامیه بر کرده قوللا شایا سنده که در برین تیرن

بجه لوز و لور

صفا هن در پس

لازمه که بر کرده سماکی



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

سوس تاری

effet de parure

تزیینات عفرینک که کلر سینه ک تاری

اقامه صابون ایدیم اهدک اخلاله

رنگ تاری

effet de couleur

موراثتیه و سوله و برین نظرک تاری

لر قوم بعضاً بر و یا بر قاع رنگی بر صبح ایوه

حسب تأثری بر جامه ای عویند یکبار زنی بود که
Effet plastique فقط اما عویند ایه سیمایه هله برکیده

تأثری حیات تأثری عویند سوره با سله قایم ترینا
Effet plastique second

نظم و آهنگ "نظم" اولیو آهنگی نسبت
"آهنگ" بوناسه آهنگ برکل و هو ده کتبی

نظم و صحبت اصدیه سوره اولیو آهنگی
اینا حد کو توکی قاله
کمانده آله صاعده کم و نوره اولیو
هیاتیه زومر قبله

۵

هينى نايلام ارك خدمت
دکتر بايلا نه قوللا نه بيلنه

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

دولتاً — سردان —
ص ۴۰۰۰ عدنیته امارتی

ص

اضنیته مصححاً - الطاس . نضیانه ارباب کله
مصعب و نزاره . الصیت صهاریه انکث و عیال
ان نغیرلک بیه هو ائیه بر نزاری .
صک ابرک ان هم سفدی .

جیدی محافظه

کونته ارنی عدایه عبیه .

فرکوه

سکته نزاره نزار و مصعبه الصیت .

ساید



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

مصعبه

نزار

أدر

عدیات آت

نزارین
فرکوه سلاله ابریه ۲۰ ه ایلویه .

اردو مصعبیه

Chis انجی سلاله

Memphis " ۲ انجی سلاله به قادار . نغیرلک ابریه

ص ۱۸۰۰ هلیور مصری استنالی نغیر

Thebe پایتخت . انجی سلاله به قادار .



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

|||||

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

کتابخانه ملی

مستند دوره شماره ۱

۵۰۰ شماره ایرانیه طاقچه خط اولی

۲۲۰ اسکنه یک صفحه اولی

اداره صحیفه :

بمبئی دور ۲۲۰ - ۲۹۰۰

ایکسپن دور ۱۸۰۰ - ۲۹۰۰ ان پارلا دور ۳۰۰

ایکسپن دور ۱۶۰۰ - ۱۱۰۰

فهرست

Thebes



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

دوره دینی دور ۱۱۰۰ - ۱۱۰۰

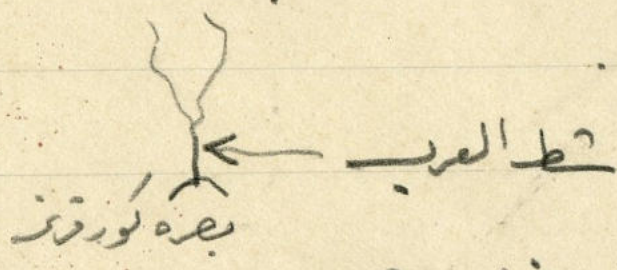
اسکنه سی تقیایده نه طاقچه روزنامه

کلدان و آثور

الجزیرهٔ میانرودان

Mesopotamia

در حدود ۸۰۰۰ سال پیش
فراط



آسیانک مصر

(برکت سایه سبز)

Sumerians
Accades

این قوم { سوادیه کلده . توری نلدینه .

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

صداها می آید

آثار و کلدانه رها می آید این آینه

بوده می آید و هوو صدقه

ریاضی بنده نو قومی مهیب آید

حما آید استقال

برکتی در صبح

کلدان (چیز بنده)

ایک مدینه توری

صاحب اقدام آید تا کی بود

آثورید (شماره)

کلدان شماره آثورید قتا داره لر آید

نکته آثورید آید

آکی صنعت آید تا کی بود



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

قبل الميلاد
٤٠٠٠

مصرى باستانى

مصرى

صاحب قديمه

مصرى اقوسده وركو

تبه اله

سراميد

عيني زمانده دراك هلهتى اخرا الهه ورس

دعيني زمانده قلم

ساده كى سبديز

دنديزه اساسى . قوتور هفت

ابلك قناله مستعد

در سلكته كنديه

اله وارس

بائيمكه الهى هيا

صعب

سما ايله نياست

مدى قات

MSGSI
Açık Bilim Sanat Arşivi

مزاره

اهت دبر لارس

طوبرادنه كدر

اردو سمايه

بفكار جواريه

ابلك دو سيمار

شماره

Korsabad

خرو آباد

فقطه

وطه

قويونجه

(مخدر) قناله

٧

فوقه ایسه . داله بر بدیزره اظه ایسه .



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Goudex

جبر سفینه ساحلہ قارا آنتشا -

۱ آتاز کلان

Hamourabi حکم الہی اور عقیدہ

۲ باہل

آئینہ حرمہ آتہ التور

۳ آتوز

صدا یراہ سورہ اور آیتوں حکم و نفوذ آتہ الیوم

۴ سنوا

۵ بولون بیل دراک

یروغلام

کیسج بقینہ کور

شہ

لغز دار

لوکل دار ہا یومہ ہو یومہ

قلہ

مدفہ رجوم

ترقیہ دیکر قراں محمدیہ

ضبط مکانز

ک، ۵، ۵، ۵ قالیہ ریوایر

صیابہ

تایوا القدری قالیہ و فلقہ التاجاہ

۵
اد

خانج صائبر

زیبہ حائذہ ریوایر

اطرافہ اطہر

سفا دارہ صفا
فتہ

مردیونہ راہ بقیدہ طرح

له رای هیکل لکرتی

نهایت باطله بنوا غلغله اوتوردن آردن علمیه نهایت در دیوار

صدیغ هر دو دوت کوره یا ایله شهی کینه بولالک محض ایسه

MSGSU
Açık Bilim Sanat Arşivi

هزاره -

سرای

سرای شهره و رفیع

طوبیافته سدر (صفحه) ۲ متر ارتفاع

بایس شهره بایس قاصد

ایکینه ایمن مدنه فلک

اوکمه ره برین کوه طوبیافته سدر آما عینه زنگ

عبر کوشه کرده مایه قاصده ای

نه صیاده نه صدقونه

قاپون قدیم یکبه نظر

سرایه معبد . دیده شیرین طوبیافته

یا نه لوله سیرک ماخیزان کمالی

مالده حیات افک

توتیوتیفه سنا فریب ل سیره

ماخیزان سهره

قاصد کوی ایوانل و عهده

باید به نیت انفرادی برای
طول
۲۰ فرس
طول



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

دی قاتا قله نیت انفرادی

قوی قیقه سلطانیه امامت انفرادی

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سینه طارنده با فیه کانی

بارگیر

ضرب لایه ماحول را به فایز

نفس اهمیت در برهه

هأدک بر لغو

ضرد آبارده ~~منظم~~ لایه تنظیم بر لغو شکلی در

صالحه آذربایلی احمید در

صالحه

این قسم : آت قسم رعدی آید

این قسم : یوقار به مقام صد

ارضه سما در ساعات کلانید

جهات اربعه

ضمی طایفه

ضخوات

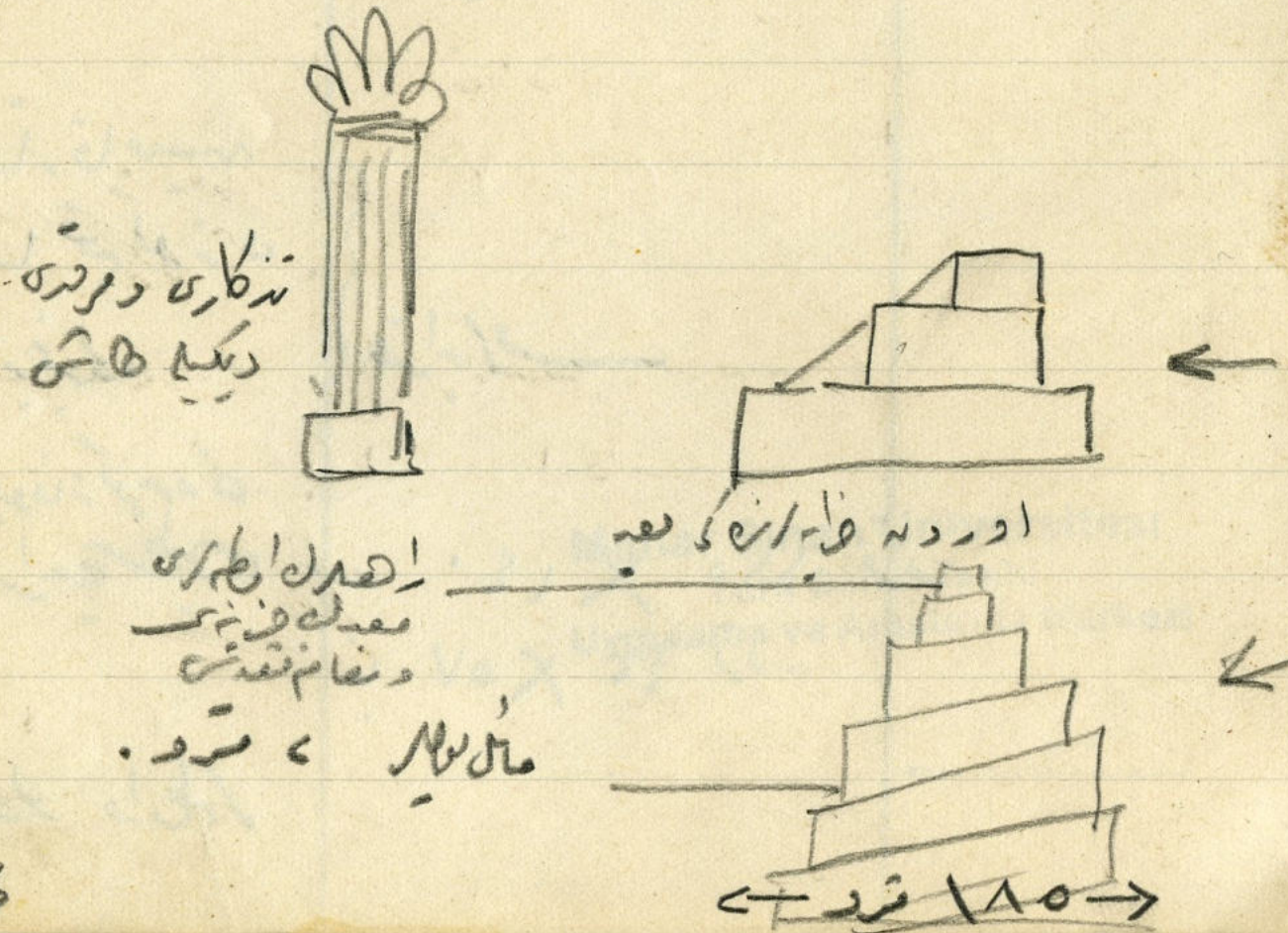
Zigourat

اد - ده فایز

۱ کلان حریز

این طایفه

۲ بابل و اندوه



کھیتی

مردہ آلودہ

ان اسی اناطولی ہمایس

میلادہ ... خ کول

قیزیل ایرماوہ . فراط

کھیتی

khiti

Khâti

بر مدت قلیطہ حاکم الہدی

مصرہ قارہ صایقہ رانہ

معاہدہ عقدہ مجددہ اقمیدہ

Pteria

سختیکی بوغاز کوی

کھیتی

۱۵۰۰

MSGSU

Açık Bilim Sanat Arşivi

باشمب

انقونہ جوتہ

کادو - قلدہ

عاقاصیہ

ساقجہ کوزی

غذایہ

زیمیری

بوغاز کویمہ کی

سایب سیمہ کی

۱۱۰ X ۱۴۰

۴۴ X ۵۷

آدو داہر

صفت ردالمآید
و آید این آینه رده رده دود

با بقایه لغت مؤید بی سواد
میلاد اول
MSGSU
Açık Bilim Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

کتابخانه

شمال
جنوب

بازیه‌ها

یوسف از کوی
زینب کا کاسا فیه کوز

فند قالدله
سار قالدله

سیلونه
قهقهه

کھیلان

دوبله آندیا بونیک

صحره حرته . انما طریقه ازینا به صحره دریا به وارس



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

عزیزان کیمی ۲۵ خ ۱۴۰۱

صحره

کیمی قایما صحره حانده این صحره کیمون ده لیکه دنته صحره بوندر کوز

صحره تازا کلد ده

اناملكى تىكلر
سويى تىكلر

هتيزه تىكلر



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihleri
Uygulama ve Araştırma Merkezi

کشفه صحیح

کشفه ذنوبیه

سوره یهود سوره اول

حدود

شعره
الحزبه
شکل
تعبیر
عذب

ص ۴۰۰

تفاوت

شرفه و تبارک

سافرا تمام عشرت

عبارت

عبارت

یونک طافون تیرانسته قرابه

antel مذبح

صداشکی سوره

عبرانی سوره

کرم / معبد سوره

بهاره یونیدی یا هود

ابراهیم اکوه بصوبت یوسف

الحزبه قاهور بصوبت یوسف

بصوبت

ادب الی اولاد بنی اسرائیل

عبرانی = بنی اسرائیل

برقش سوره

تکوا سوره فرعونه ایزدیه

سوره طوطیه مذبح

موسی

دخ استیکر اساسات زین

بنی اسرائیل قبیله سوره طوطیه

داد و دینان کشفه صحیح

بنی اسرائیل سوره طوطیه

سوره بر صحران

سینا (قدس) ات ایله

ادوولیم
ادوولیم

فولده بجا اوره نادره یوردی اراطولیم

تخله اسرائیل دولتی صامانی
بنا اسرائیل ایله

عزیز یوردی دولتی قدس شریف

دوسو ره بانی قدرتی حکیمه حکم بر تیکه

Bacial
Astarte

حکیمه بانی

MSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

ماده

یوردی

جودیه ایله
Judaique
فیکه

کنای

مهرابی اندونه کنای صافیه کاندیده

عصر ۱۲
حکیمه بانی

سرایانت سحر

بیرول شه و عقیدان بر جری . حکم ازلک دین صفه برینده .

نساندن دین سولک ایندی . معیاره بر طهر قریب .



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

من تلقای ایدیلر

من تقایس آت

دین / ده لیم عسری / دهوناسیان .

کتابخانه مدینه
شماره

همه یکدیگر برسد و در این مورد بر نامه
تحت این شماره بر شماره یک اگر یا قایم یا رویه

طرائف

سوره قنینت

طاهر بیگلر

سوره قنینت

سوره قنینت

۵۶ ای ۲۶

۱۶ ای ۱۶

فطرح طاهر

سوره قنینت در اینجا

ردیف شاقو

اسمه فطرح

طاهر فطرح

کتابخانه

MSGSU
Açık Bilim Sanat Arşivi

ایمان بیکر
بیدریم کار

باید
۰ ۲ ۰ ۰ ۰

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

توده فنج . ویرانه پهلوان
سفا سدر بر قریده ایند

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

قطره وکلید کلار
ص ۳
۱۵
دوره اول

تذکره

حیدر صابری و سوزی - حور - Byr - حیدر صابری

مجموعه ... - تذکره - حیدر صابری

قولونید مورد ده - حیدر صابری

قدسی

ساز

جبل

ساز

ساز



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

ساز - کتبخانه مذکور - انحصاری اشعار - قلم کار

مشاره کتبخانه تنویر

ده بیانات دارد - تایید ده ملک واریه - تکمیل برتای

ساز

قلم

قلم الجزیره

صاحب تألیف

تذکره

Handwritten text in Arabic script, including the word "Arad" and "Bybles".



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

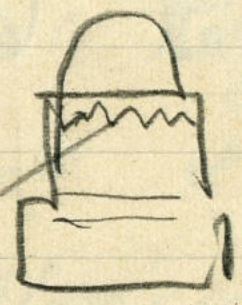
Handwritten text in Arabic script, possibly a title or description.

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

gorge

شکاف بصریه قوللاننده بئنه کل

فکله لایله ده



Amurth ده لایله فضا

سوریه قیده لایله ا

آوردی تری

ایرینه و سلکوف تری لایله مشابهت

سقونده

منقاره ریفه

ما سلفد

صدا و آوازیه شکلده

فیرتیده ده بوزج

نزییات

تایله لایله MSGSÜ Açık Bilim ve Arşivi

مبارکده

Lotus

لوتوس

Palmette

نخلیه خدریا

Sosette

کل کورک

Crenau

دندان

Corsadi

بوروم

لدیر
ایست

باستفاده طارفة اولووتی



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

حک . مورکی

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanatı
Uygulama ve Araştırma Merkezi

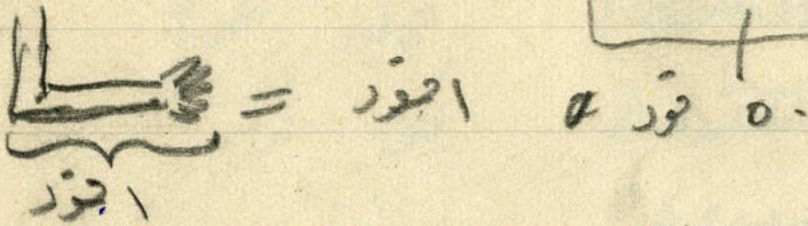
یهودی معابد

یهودی معابد دودون قدس ترین انسا سید با سدا

کتابانی { موی دینک دیدلر عقیقلر

هولده سوی عیته های کوع
 الیک سید قابل تقد

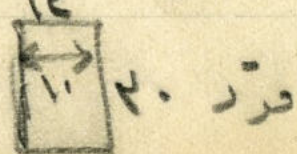
یهودیه مکان مقدس Cabernacle



مکان مقدس یک مسمد اندر قته س
 دینک های ۱۰ جود

دینک طرف ۸ قته

تحت رک تالیف ۱۰ جود



7

دائره شمسه

در سیر



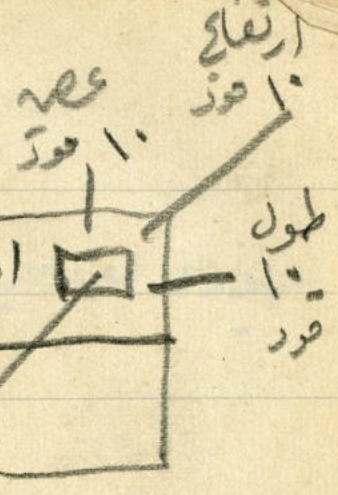
MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Tuna Sok. Kat. No: 1
Uygulama ve Araştırma Merkezi

قواره من قواره شبه
قدس الاقدس

ادام عشره
رده



نابون اسلیمه

اینکه فایده در تو

برخی ادرتو زمین بر خود قادر برسد جلاد

اینکه ادرتو زمین قادر اینترس

بر طرفه امر سلاطین رید طرفه قویده سفینه کورد کوردی



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

یاد بر دیوار طاق -

مسلم سلیمان

صورتی شده (پوش) قران حکیم له و ساطیه بزهدیه مسلمان

صدم ۵۸۸ ده کله اندیک قدس خطایم ساد زینت عقیه سلیمان

نخستین مسلمانان آتش دیدی

صدم ۱۰۰۰ عباد الله در وقت ۱۰۰۰ عمل ستم حالتی در

سنة مقدسات سینه با نذر اهد و البای می رود

صدم ۶۶ ده نجات بنده

خط المفری پیوریدیک اعلا زینت دیوار



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

تاریخ: ۱۹۸۵

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

اور عتہ کہ مولیٰ ہو در ایامہ یا صانانہ

بدن ایکن نیاک ایکن فتم بری بالز ہودیرہ مقلی

آدلو } فرم - بیت نقدی
فازید ↑ ایکلہ

Ulam

Hekal

خوبہ یا دیلاہ کرسی اید بدی قولی شمدہ و عتہ

دوبہ سورہہ کہ Hilani رینہ آدیرہ

MSGSÜ
ادبیات و تاریخ اور فلسفہ

و پانزہ مقلہ نو برین مقلہ
و پانہ بیجا قہہ ہا کبریم مقل
ارطا

ادعا
ایرا طرہ تیتوس و ما عداک طرہ تخریب و پانہ ایہ کسہ

معدک موقفہ بریہ مسجد اقصا دار

زمینہ ہا زیمہ فالامہ تا یا مانہ قہہ الضرہ

تعلو تو رسد موقفہ طرہ ایہ

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or date.



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سرایه . ساینه رای . صید و ملاحظه .

ادواته نامه .

آرینه افغانی ارمی چهار دیردین دیباسته طاباندلم

۵۰۰ x ۴۶ وز ارتقای ۱۶۵ دیر

عم سلامه

سرفخانه

دیوانخانه

تحت اطمینان



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

تاریخچه دیوانه

مزار

بزم احمدیه سوره صدائیه اهمیت

—



MSGSÜ Mimar Sinan Üniversitesi
Açık Bilim Sanatı Arşivi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

ایران

اودقت نیز احوال را حاکم

تدریجاً از قهقهه کلمه آریایی قوم

مدیا لید

مدیا لید و سالی لید

فارسید

Persepolis

Pasargade

آفرینید رود

هم ۲ هم ۱ این آثار معماری

شرف و در فرهنگ ایران دوره بزرگ دولت

پیش از ایران

کیانیات

اتکانیات

ساسانیات



MSGSÜ Açık Bilim ve Kültür Arşivi

آفرینید

بوی ساسانیان کوزی کوشه

بیه هند در کوه

هم ۸ Achaemenes (هخامنشی) زردشت

آفرینید فنا لاله

معمده اقیانوس بوی


Pyreus آتشده

طوریه هو آینه معنی

نزارت = عبارت

مدیا ولی کی آقا۔ ارا نیر ایبریم رکن شکر دی دانہ ایر سنس و مدیا
دی طر لفر تکل انیر۔ الملک اثر معادیر بد ناندہ نیر
اندہ سرای

نیر عاہ ر۔

 MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

ملک دی داری۔

سیر دی ایبردی۔

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

اولوی برتیر بر افسرد

روح از کوه بلندک با این طهر
مخند در صدو با ضعیف

ایزید بدت مدیالین تختاد من مدفندک کجند

امده نیز سلامنده کیکارو Chamby
Darius دارا

ساطراب هر ولید . مستقر : حاکم اولید

بر والی برضال
بر برین قوتول

عظیم تروت کلهی معانی
تخرج بر صفت

MSGÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

انخطاط نیه دار زمانه مار هونه و علامه مبارکانه
صفت ۶۶۶ اسکندریه ایران فتحه تارا

ابلی و نیزه ده طهرمنه کیه
املا صفت

داو کجندک سینه کمدک فعال

کلمه و قبی سنبار دزمانه متاسین لیده
افزود نیز زمانه

دعوت با لاف بو مناسیت بی اطمینان
طاعتند

سایه زمانه از آوا کشته

املاک ارضی

لقد نذره کما افکاره رای

مندیستی و افواج استقام

افخاصه - ۵۰

مندیستایر ابراک - عین و نمونک صوکار

Parargade

اتشکرا مرغاب سهری برنده

تحت ماریه سلیمان

اربع میدبایه اید برنوه

کنجیدک زارک

Persepolis

سهرنزه قایاره اریله مقدر زارک کورده

MSGSU Açık Bilim Sanat Arşivi

تیزنده

برای اولی

یوزم

رای

الجزیره کلسه افش

پازارکار روکی کنجیدک رای له معیادک

یرس برلیسکی حرفی رای نه نایم

آندره زارزانه . (نقش استخرا) ریشه .

MSGSÜ
Acad. Bilim. Sanat Arşivi
(تحت عنوان) دیده دو باره
شون فوقانی و سه ظفره دارد.

بر روی وگنیه ردین نهاده است .

از مکرر .



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

آطلار دَرِي صِي بِرِي

فَعْوَع

حِلاکِ طاسِه دَرِ دَرِي بِرِي بِرِ دَرِي بِرِ دَرِي بِرِ

فَنِکِه لَدَلِه ناسِت

لَهَنده نَصْرِ آوَرِيه اِيه ناسِت

۴۰۰۰ مدم

فَنِکِه لَدَلِه ناسِت نَصْرِ آوَرِيه نَصْرِ آوَرِيه

۲۰۰۰ مدم

کَرِيه مدم ۲۰۰۰

کَرِيه مدم ۲۰۰۰

Knossos فَنِيه

Knossos

کَرِيه مدم ۲۰۰۰

Phaistos فَرَايِيه

Phaistos فَرَايِيه

کَرِيه مدم ۲۰۰۰

فَرَايِيه نَصْرِ آوَرِيه

۱۴۰۰ مدم

کَرِيه مدم ۲۰۰۰

Knossos کَرِيه مدم ۲۰۰۰

۱۴۰۰ مدم

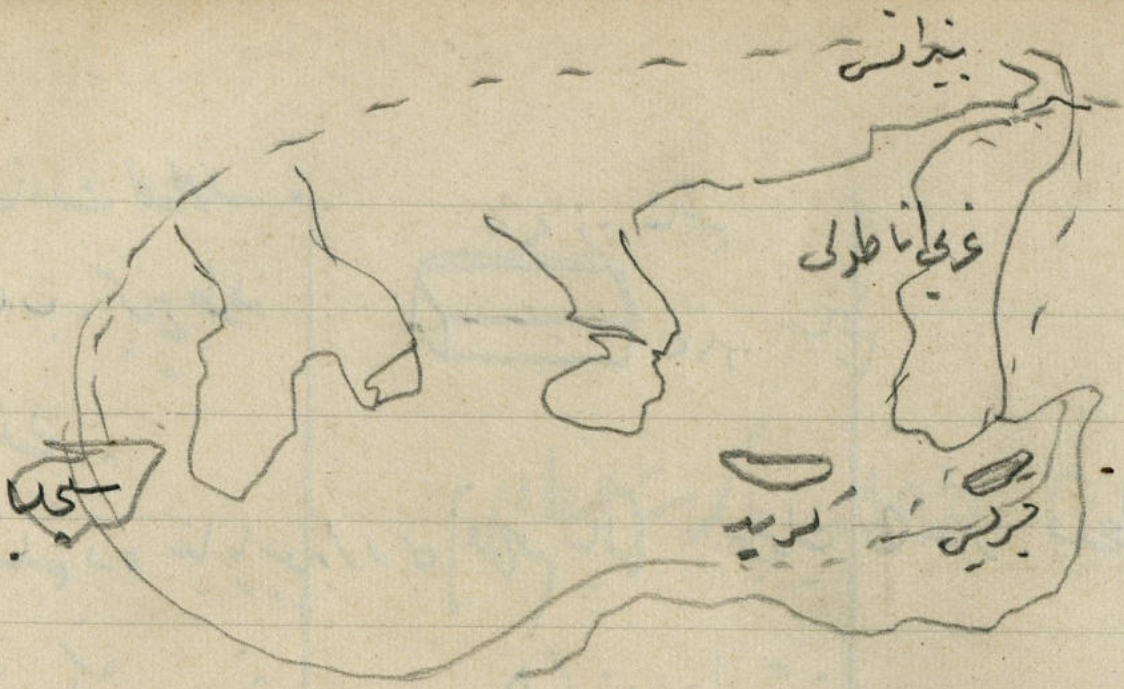
صَوِيه اَهْمِيه

عِبَادَتِه مَقْدِه لَوِيه بَارِه

مَقْدِه لَوِيه بَارِه اَزْمِه بِرَقَايَا اِيه اَرُو لَوِيه

اَبَات

اَهَاب و کَرِيه



بیت المقدس
انکشات

اناطر لسنه غنه طورا اطرا ده
فقط کریم درین جغیا فاید لار



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi.

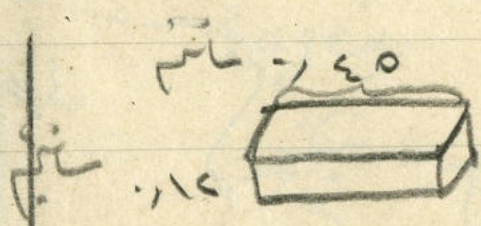
ن درین عالمه

بلایه انرا اطرا استیلایه

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

[بلایه]

اشات اولور .
اقتاب . کیمی طوله
کوندک .



طاشمه ده بنایا بیه ارده [برهم بنایا] بوردن هاسته قنطاریا
ستونه اتریا اقتاب



۱۵ قندریه یه وزیم تارده .

ستونه روزده
نقط بیوی ستونه ده بیلدینه (۷۰) بیوی
هاتی اقتاب

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi
(۷۰) بیوی

تاریخا .

دانه دفعه .

سویه
قاباره تریبات
زنگ تریبات جوب

دریج
آکی صومای بعلدی

سوله مانه قریب ماری
بروزی

زنگ

بیاضه حاره سیاه ده دهله بیلدینه ربع

(برلانی) فرعی درسی فطام



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سوی

دین پرورد

لا

پوسته

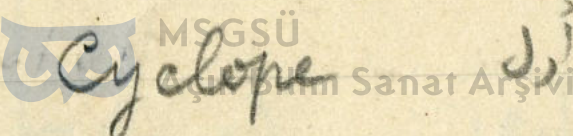
چینه مالط

چینه مالط

حرفه

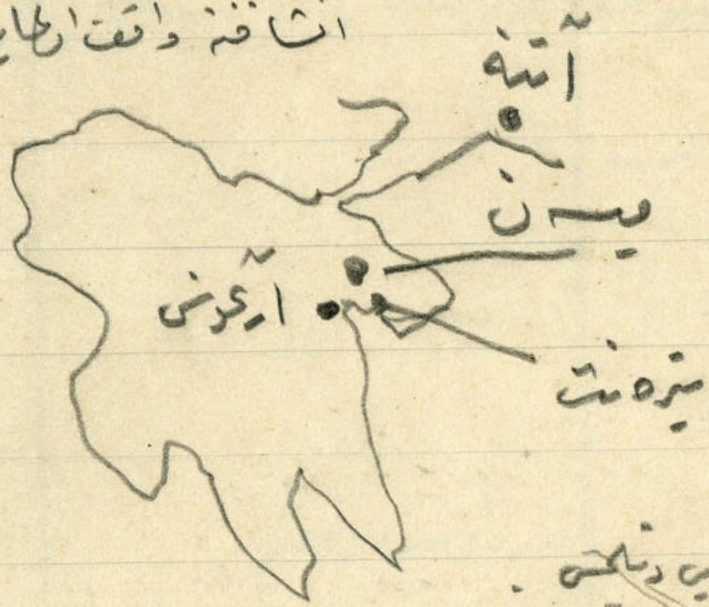
معاریف (۲۰۰۰) میهن (پوشانه معاریف پیژداری)

میهن در دوزخ اول



انسانی وار

انسانه واقف از طایفه بر قوم طرفه نه یا سید



میهن معاریف دینی
آن معاریف میهن
جوانان و کورگان

شالیه کلمه
دویم ندر
توقفه از

بیم به مدت وجود کرده - Acheen

دینیت الهانه و داخلی برده به المند - autel مذبح قوریانه سکون [عبادت]

آینه اردیبله رفتی بود در کلاه انار دره



بلان

Corcor



ارزانه قار - (۱۵) زلفه ها بر تقیم کورسزه هستند

جزایای هم ۱۰ جز خورد ان الیقه

Atrée Orchomène

بیم به آرتیک راههای در ادینه - میله در میله

سرای سیدی ادیکور سنگتراشی Ciryntu

هجومه لک ادره ک

سب به سر ادر
زنده فوشتم کوهه ادرته صوره
فای

باغیر جیر هفر

قرال مینه لاسک رای
Ulyse ل رای

Priam ل رای . ه دره

پرزوالم
اد



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Propyle'



بودن ادره

Goulas هفری

Troie سدرای

سب رهودی [توضیح]

صهاره عسکری

اوردیل

فایلر



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

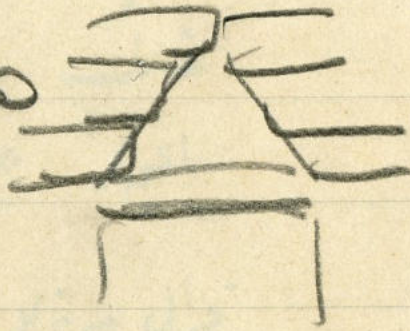
Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

تیرینت ره

آرد تیر

۶ - قو طول

هتیره ده کی



مسجد

قدم

۷ منجه قارا

آز قور واره

ایته ای مسجد / افجاب طه ایلرینده ^{الله} رسول مسجدی هوق تکان

ادلاستوند طاشه مویا نیمیسه . صولا تاملی طاشه

ناره ات ای آقا و دلو برانه

طاشه = قله قلا تمل

سیتون آردو

سینه لدم

هفتی کدتر

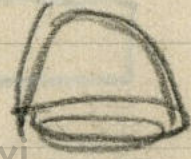
نورین دیوار

فرد ۷۵

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

MSGSU

Açık Bilim Sanat Arşivi



وز علیی طاس

اری قایار

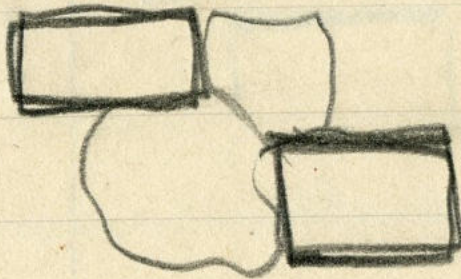
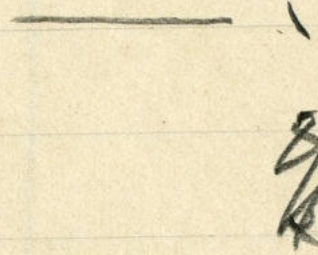
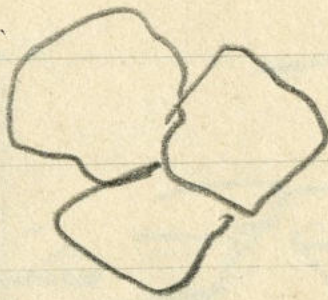
قاپا

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

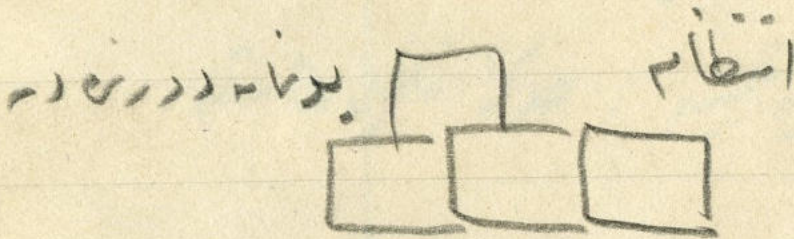
بلاستیک ریبار



۲

MSGSU

Açık Bilim Sanat Arşivi



ارستوتل از آنکه خود را بلاستیک گویند و میگویند از آنکه
 از چنانچه برین گفته شد ~~بلاستیک~~ آری با هم میزنند و از آن

سور در برابر آن سردا
 و در برابر آن سردا
 ۲ - ۴
 ۲ - ۷

حالتی که از آن
 می آید با جاها



MSGSÜ

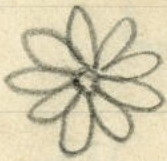
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

دلم
یا برتاج مطهری خان
یا مصدقین روزه طویله

مید به معنی رنگ دانه }
propyle (مفاهیم؟)
megaron
برنامه معینه آسا س

تجسبات نامیده نظام بود در
ستون کریمه شکلت مشاهده . فقط راهانند اندیز



MSGSÜ
Açık Bilim Sarayı Arşivi



الذی باره مستوفی موضوع تریجی

آندریه کلا بد مناسبت . نظر در قرع کله .



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

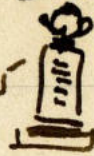
یونان سیزده فراتر

قاپیا ادریس و جبهه نیایی
که خانه

فراتر

تومولوس مالد و نیاده خوفه یونانستانه دانند

مالد و نیاده یونانستانه
تخت از سیه دیواران سنگی
کتابخانه

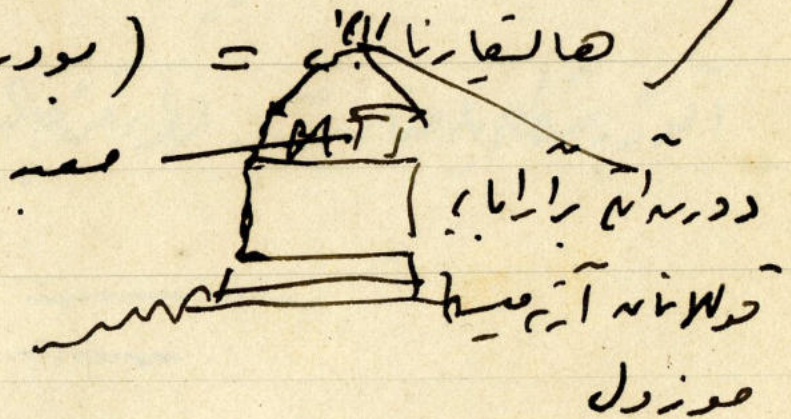


لیسی ده
تغول به آرکیه



سوبرین فراتر

Mausoleus
قاپیا اولیسی آتیه طوره زوجه هالقیارنا ایویه (بود در دم) ده
مایه فراتر
Pythios
هالقیارنا ایویه = (بود در دم)



دوره ای بر ایام
تولانده آتیه
سوزدل

Mimar Sinan Üniversitesi

Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

یونانہ صفت شاه اتری .

استند - شاری

قدحانه ناضه با پیلایه ترا .

Heroon

استند و کی تره صده بر شمع هم

صیادک ادنی مسجود طفره نوات اظلام یونیا ته زودنک

بر هانتف رلانیه Scyros آطرسه بلغانه کسطنطنیه

صفلا ایوبه با پیلایه .

یونانستانه خارجه کینار

ایتالیاره

صده

Poseidon

ده

Poestum

بازلیقا

ده

Demeter

ده

فوروم ده صده

Pompei

قالت
۱۰

ددریه صده

Metaponte

Sicile

ددریه

Segeste

صده فرانسه

Selinonte

(۵) صدم

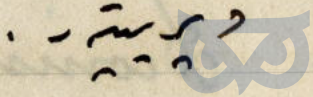
Zeus

Agriente

Castor و Pollux نامہ انتالیا

ددریه فرانسه ددریه

مجموعه ۲ دریاچه استونی ایستگاه



MSGSU

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

سیرالوزه ده Artemis (صم 6)

اناطولی Didymeon ده قاسیل بریتیا
Priene
Artemision Ephese

دو اخطاط

اسکندریه رفلند زماک
صم 11

سیرالوزه ایونیسوس Dionisos

ایونیسوس (سید) نیفر

آئنده Attale راقی

پیره ده صم 12

آئنده راقی صم 13

رقی ایونیسوس نومه ن برنم 14



۱۰۰ سوره فاعله ک جمل انه ایونیکه نه وقتیه

عجائب عالمه

ظاہر ایازوتنه دایمیه



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

من . دافنه ک مرصفت بولور لاله مستردد

(صبیح)

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

صنایع نساجی

خطت و صحت یرین تناسب در آهنگ

ماترینوزن ایام عوفه ایچی کوهول برینا فالو

۲۰۰ ژرد و رعه

اخری سنه کی ان بر بول و صبه

۲۶ ژرد

ارتقاکی

۱۷ ژرد

مانندوز

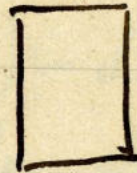
۵ م ال کوزده ل نبار

دوریک ایونیک

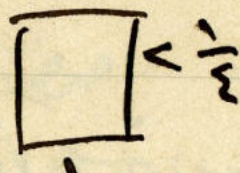


MSGSÜ

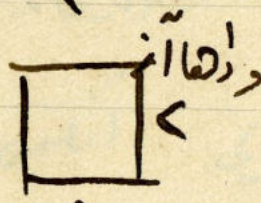
Açık Bilim Sanat Arşivi



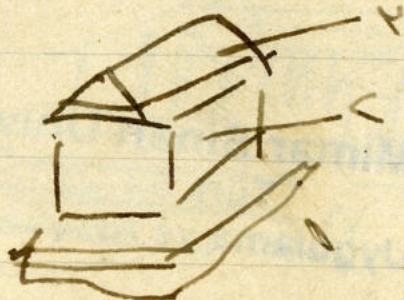
نستد رانما ثابت
آرقاییه نبارده (۲) واهوز



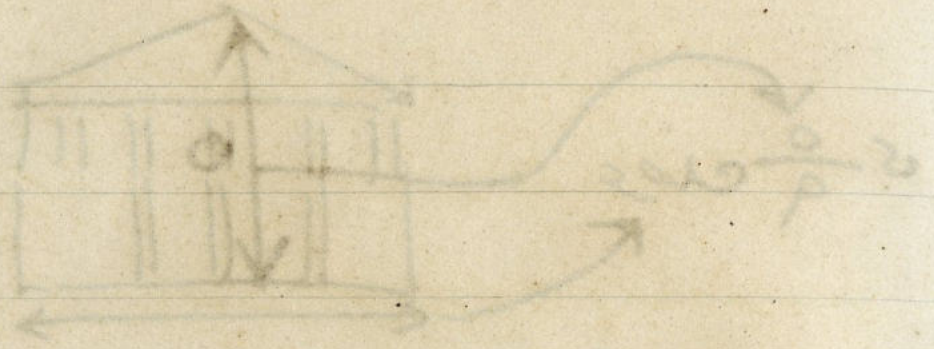
قوسیک ده



ایونیک و قوسیک ده



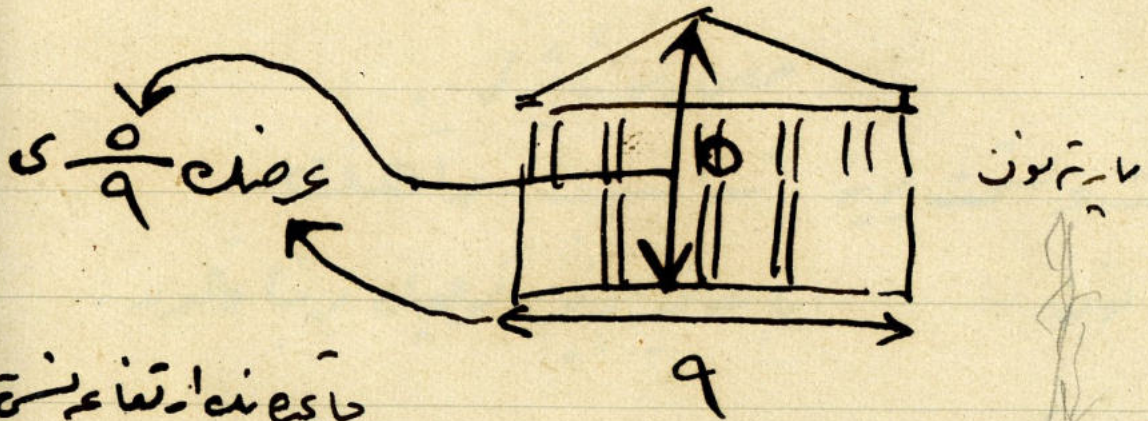
تجسبات نباریک



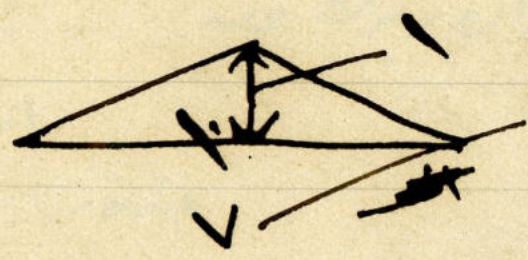
MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



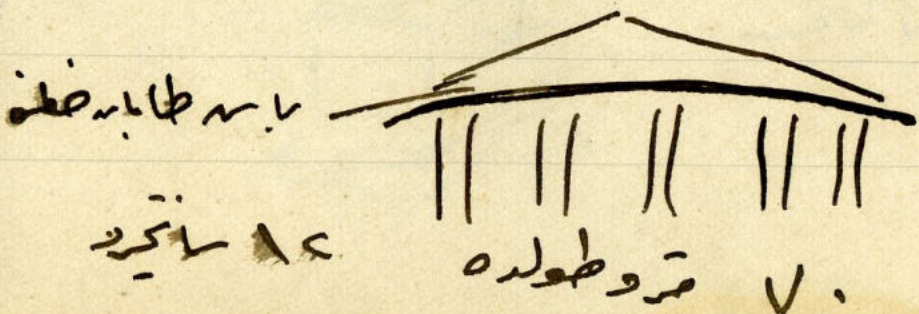
ماتریوز ارتفاع نسبت
 $\frac{1}{\sqrt{5}}$



عرض و ارتفاع آینه ای در ستون یونسکا
 قابله با پایه لانه ای . ارتفاع طارالو در . و ارتفاع کی
 چرخشی . نازک و هیوه ای در ارتفاع عینی .
 بعضاً قاعده یونسکا در ارتفاع قازانه یونسکا .

اقامه صابیه در
 حایب صابیه
 ریاضه نسبت . نقطه نقطه نقطه
 لایفه دکلده .

سزینات
 چگونه و پینه ای سزین
 نیم سزین سزین یونسکا



1 (1000)
300



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

توندره شیکله

gabbe
gabbe

۱
۰۰۰ (یا توندره)

راده نصفه

جاب



سوغا تکمه توندره بدیه راده قیاسی آلوده

دینول رده سانه جویه بد اولجورکی تبت انجیده



MSGSU
Açık Bilim Sanat Arşivi

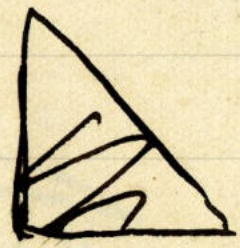
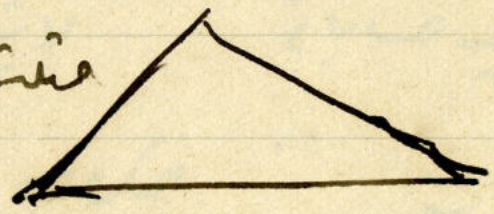
جاب امثالی

ریت
ننده ایگنیده

۱ : ۲ : ۱

اولجورده بوداده قیاسیده نظریه نده

هندت دیا ریم ویا متعلله ایبه
وسله نیار



توندره آرافه کوره ارتفاع قیاسیده بوداده



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

مصارعنامه توفیق‌نامه

مصارعنامه توفیق‌نامه نه باید؟

مصارعنامه اینها با اینها وقت عمر کردی رویم تیره

توفیق‌نامه نه باید؟
صفت ده چه

صفت



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

مصراع	مصراع	مصراع
توفیق	توفیق	توفیق
توفیق	توفیق	توفیق
توفیق	توفیق	توفیق
توفیق	توفیق	توفیق
توفیق	توفیق	توفیق
توفیق	توفیق	توفیق

مصراع
توفیق

توفیق
توفیق
توفیق

بونی تدقیقہ ایمیہ زاجیوہ اولاً مصارستانہ قارار
مصاری نہ حالہ آمیدی لوجہ اری بیلم غیر لازم

وتشکل ایمیہ اولاً مصاری نیشونہ بلویدی
تخصیص کسب ایمیہ بر تواریخصی داری



Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Dil ve Edebiyatı Enstitüsü
Uygulamalı ve Araştırma Merkezi

تواریکله وغانا راققارای ال بولسه زاجیوہ

اد زمانه دارک

ادرتا آسیا { اسلامیه دارک
اسلامیه صورا

کوهون آسیا { ساکوه
عنائی

عنائی نو کارنیک صما بده و پوره زده

ساکوه شکلنیک سوزده س



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

هونو نوکر سرم - دفتار / ملازم

ارغزو سر قار / غره پور - طره فانه / فیه

اسیائی اور تا آسیا عتفاری

تکر زور ؟ همه سایه عتفاری

درفن کور پوریز



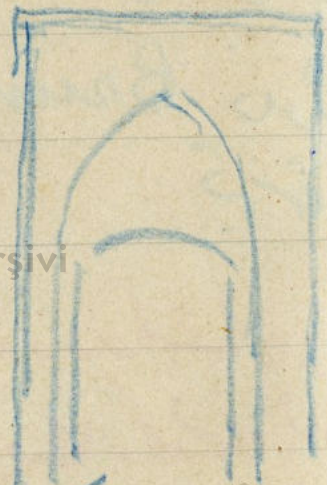
فیه



MSGSU

Acik Bilim Sanat Arsivi

استظالات



سوری کمر

باصیه کمر



علیفه

سرفه
خاا

خه

هاتکه

حینی و نقی

کاشی

عقبات تدریس صراحی بر کتیبه‌های سیدی

بروسه مینا

سید جامع

ادب و جامع

۱۶۵۱ فاتح حاضرین نام و نام خانوادگی

Brunellesco

تیم سیدی

صراحی خفیه منشأ

ستون

اشکان بروک
احقافین قاری کماله ادرین

گهر

” ”

قبه

استظالات

سید برهم

کلیه‌های آلهامی

تزیین عوزک منشأ

صراحی شکل

کتاب کتبه مینای مینا

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

عزائیدن یکی ز صیدری
فرافانده و عقیقه
از اقلد شماس

بیراند زها با صیدری شماس

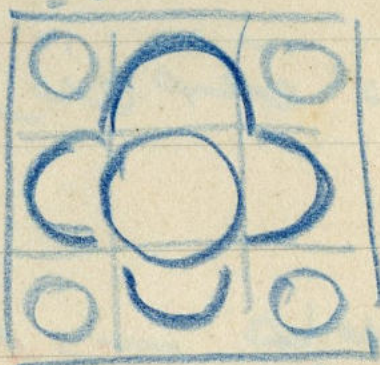
استونول

ساده گدازه

اصلاعات [هرسامده]

(بیراند گدی)

افزایدده



turco mauresque

MSGSU
Açık Bilim Sanat Arşivi

الاسی قومده
آلدر کلان مه سامانی
" " " "
آلوم

هدسی بیستانی
دریسه

لهیدی
ناقصا هر هول

عربلرده

بیله خرا

هیال داسرا ایلر لک

تزیینات

عرب

علم و ادبیت

عجم
تزیینات

شعر و صفا

الم و صنایع و طرز

تورک

اسونل
ساده کوزه
بمکز
نجابت

Mimar Sinan Üniversitesi

Türk Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

رقعه ضعیفه ادب و مایه کسبه و دروس

بروس هابده -

مصنفه فی الدیم

بانیه هابده

فیروزه انا هابده

الیه سناه بویه حافظه سنده برده مان

نصارف اشرف

کتابی - روضه اربابیه - رکعت ایمنی بلورند فندره الیقینا کمال
تزیین رأی غنم فاطمه -

موراییه
برکات فرزند
ایمانت یارینی
قبضه
فصله صحنی دالدر

نور کد بودن هر
ببین آمانت

هنگام نور کد که بر توتمه شود در
بود که بزبان صفت اختیار لاسد

MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

سنانه کور دکنی غنا عرک
هین بوئلرره کور سور

تعریفی
رغبتی

صفت صابون افقار دره

طاجی
دیوارچه
سنگتراش
صدنکاه
نقاش

قوللکف اثر
عصره اثرک

الیاسی های ۱۸۷

صبا حیدریه نم یادی ! با اسفند



~~صبا حیدریه نم یادی~~



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

کمال الدین

۱۸۷۱ سن ۱۹۷۰ وفات

۹۵۸ سن ۱۸۷۱ وفات

اشکاء
عظیم های

ال بولك در و رويه .

شيدكي كيمي بر معارك كوردنكي بيلامه ادريندره

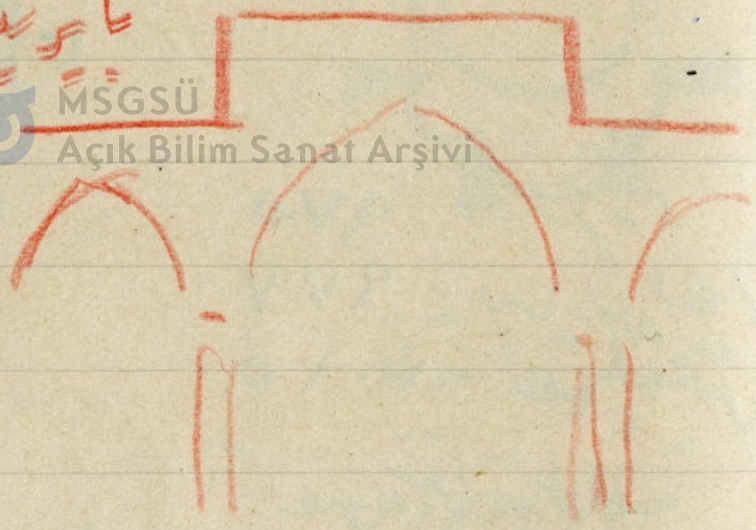
صفايه خا تره س مانع معارف اولديم كيمي داره خديجيني
سلايه ايزك قياسي .

مانع و فاضل اولدي



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi



ترنبايه دهنگال

بولسقرورمي

عمره ر استظالان



قابوشكلاري

توتكولر

بخه شكلاري

صدا فیلد سناده نامی یک ؟

دوره نده که استاد لمره کیدی صفر نده
راها آصکدار در اها کوزده لک شبر
یا حیفه او که تدک

رأ دور انا

رأ لیم احمد انا



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

سنده انا

دوره نده ۹۷۵

صدا لمره کیدی ۹۷۷

صدا یا حیفه ۱۰۱۵

کیدی صفر نده

کاه لمره

لر سف

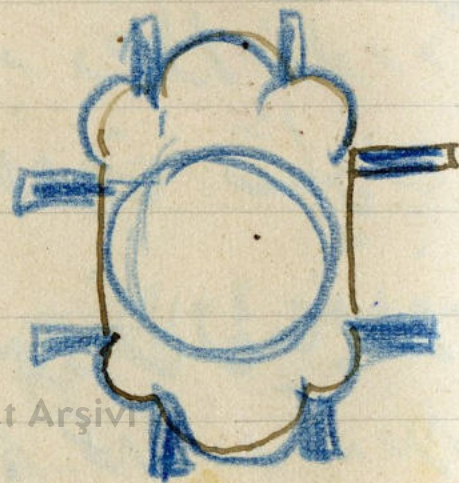
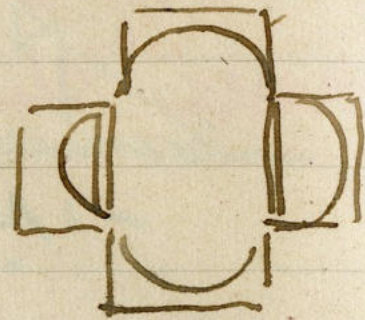
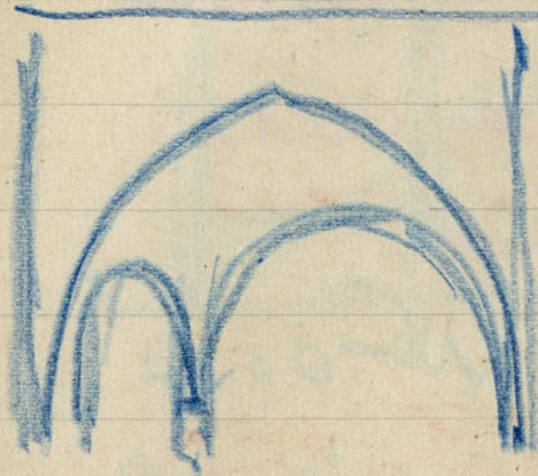
لمره یا حیفه

صدا یا حیفه

لر سف

صدا حیفه

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



دروازه
محراب
پارچه استنطاق

MSGSU
Açık Bilim Sanat Arşivi

اساس یا زیند حایق

فیلره اسدی

سپلا اسدی



سپلا اسدی
ایمپلنسی

آهنگ
تناسب
صراحت در فیه و عملی

شما نك دري في زمانه

اوردهك صفت قدره

يا شايه دوره norme

كوزه شكلا سبطه محمد

محمد سبطه دره شكلا
محمد سبطه دره شكلا

ار محمد صفتي شكلا

محمد سبطه دره شكلا

MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

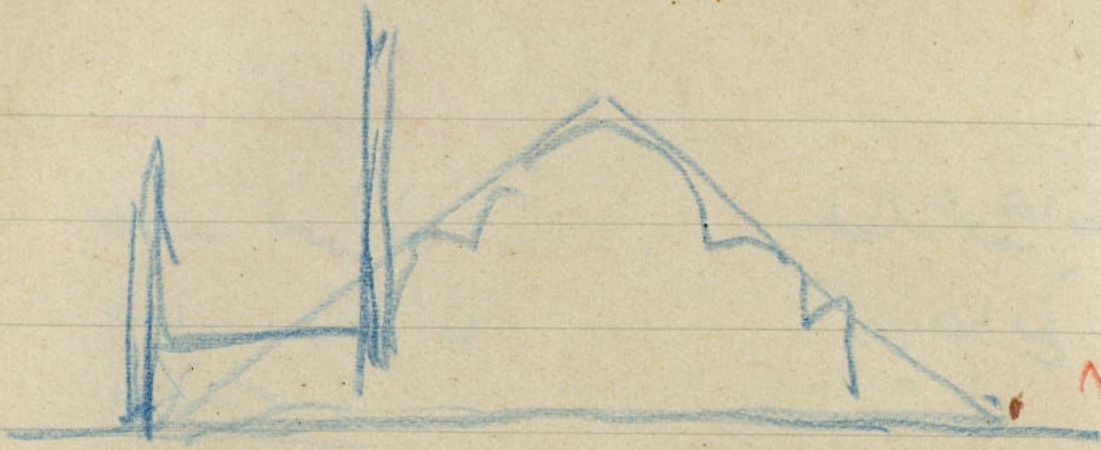
بلایه

محمد سبطه دره شكلا

مردو زمانه في كبره حورند



محمد سبطه دره شكلا



اینگیزه

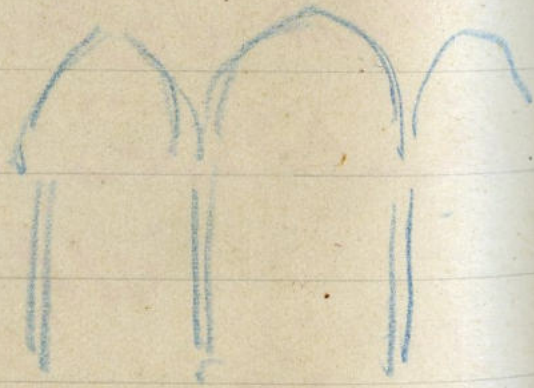
سلمان حافظی هر قابی سردی
بزرگشده یازدهن لایه لایه



MSGSU
Açık Bilim Sanat Arşivi



عالم بزرگ تزیینات



تتا ند به صوگرا

لها عه هانوه
که هانوه

صهار صهارنا .
صهار دودانا
دودانا

~~انظا ملک سیر~~
انظا ملک

انظا ملک سیر



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

عزیز

ایلم

ایلم ایلم ایلم ایلم

دودانا دودانا دودانا

دودانا دودانا

ایلم ایلم ایلم ایلم

شکوه رای

مرد
قوت بد بالیا کرانه
خوب بد بالیا - قوت بد بالیا
طویل باغیرای
آشای عامه

کرانه

صافی تری می دیدم کشتی
MSGSU
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

اگر صفت احیاء است ؟
بوی که حیات در آن ظاهر است

سرمه و قاصد حیات اتفاقاً در همه جا
صدق و کذب ادب مانند کبر و اطفال
بشره تمام احوال را با همه درستی

شالوار
مانند الوید

صورت
بام
الذین لا یحکمون
صفت
قادران

در همه حال

Minat Sanat Arşivi
T.C. Kültür Varlıklarını Koruma Kurumu
Yüksek Kurul

لطفه یا شاندری صحیفه ۱۷۹

بیت بوز سوته ادر کل سوته

اسه هلاله

هلالی یا هور الهالی

رد یا ادر الهور سوته برنی قوسانی

له المیا زده ص ۲۸۸ یلا

سوزک هیلانده

آچیک بیلیم سنات آرشیوی

"هلاله"

دی بیهنا بید

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بیرانه ۲۰

۱

۲۱

۲

۲۲

۳

۲۳

۴

۲۴

۵

۲۵

۶

۷

۸

۹



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

اسما معانی

	< ۰		۱
تورک	< ۱	تورک در آلمان	۲
	< ۲	عرب	۳
	< ۳	اسلام ایرانیه	۴
مردودیه	< ۴	مردودیه در ایران	۵
	< ۵	رومانه	۶
		"	۷
		کوشک	۸
		قرنیه	۹



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

			۱۰
		مردودیه	۱۱
			۱۲
			۱۳
			۱۴
			۱۵
			۱۶
		تورک	۱۷
			۱۸
			۱۹

	۱	مقدمه	۱
	۲	قبل التالیف	۲
	۳	مقدمه	۳
	۴	"	۴
	۵	المختبره	۵
	۶	"	۶
	۷	مختبره	۷
روزنامه	۸	در بیان کیفیت	۸
	۹	تاریخ	۹
	۱۰	ایران	۱۰
	۱۱	"	۱۱
	۱۲	یونان باقیه صحایف (اناطولی)	۱۲
	۱۳	نوروزک	۱۳
روزنامه	۱۴	یونان	۱۴
	۱۵		۱۵
	۱۶		۱۶
	۱۷		۱۷
	۱۸		۱۸
مورد - ن	۱۹		۱۹
	۲۰		۲۰
	۲۱		۲۱
	۲۲		۲۲
	۲۳		۲۳
	۲۴		۲۴
	۲۵		۲۵



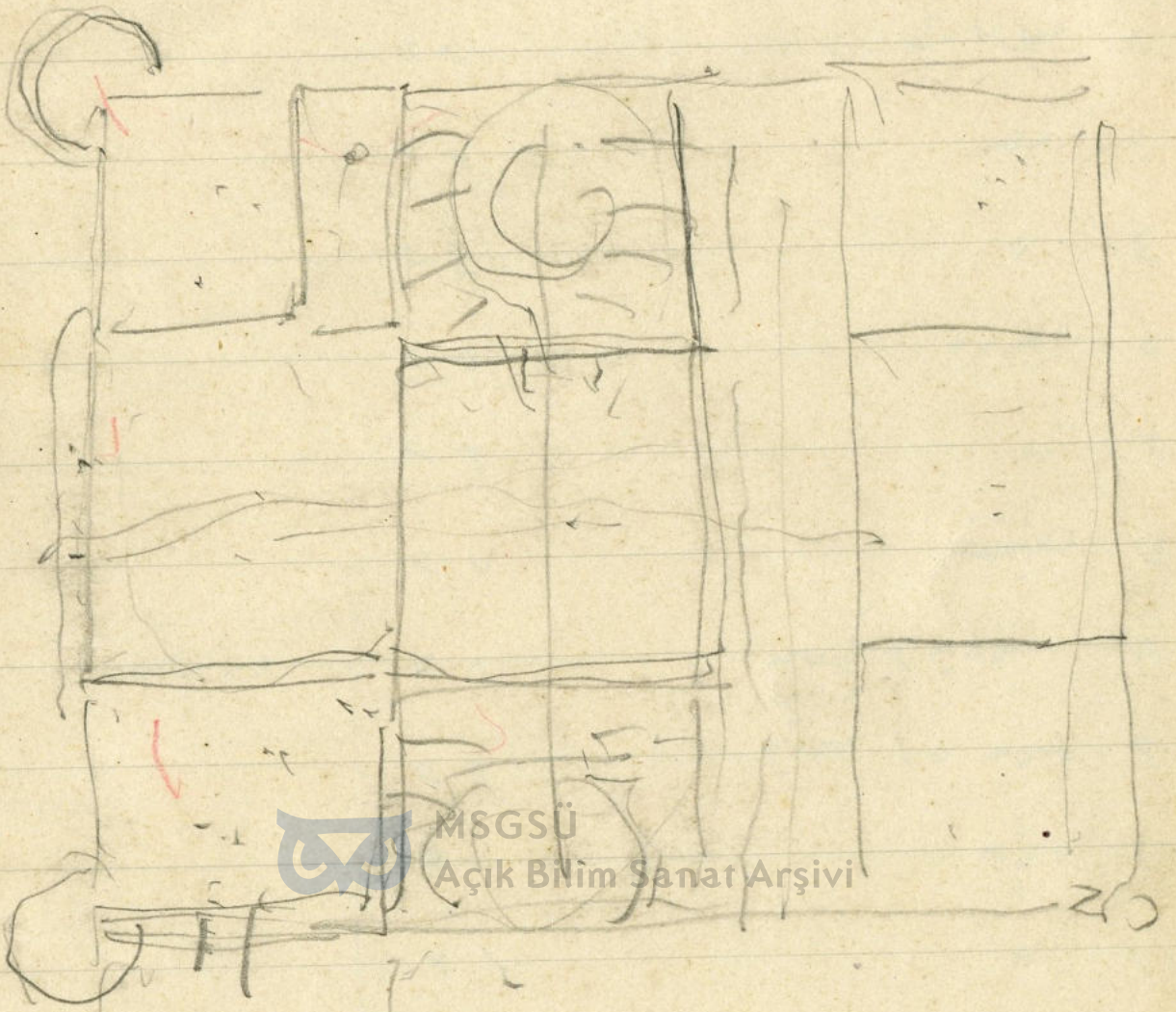
MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

C2

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

۱۰۰۰	-	۱۲۰۰
۱۲۱۰	-	۱۵۰۰
۱۷۲۰	-	۱۲۱۰
۱۸۲۰	-	۱۷۲۰
۱۸۲۰	-	۱۸۲۰
۱۸۲۰	-	۱۸۲۰

۱۰۰۰
 ۱۲۱۰
 ۱۷۲۰
 ۱۸۲۰
 ۱۸۲۰

۱۰۰۰
 ۱۲۱۰
 ۱۷۲۰
 ۱۸۲۰
 ۱۸۲۰


۱۰۰۰
 ۱۲۱۰
 ۱۷۲۰
 ۱۸۲۰
 ۱۸۲۰

Mimar Sinan Üniversitesi
 Türk Sanat Tarihi
 Uygulama ve Araştırma Merkezi

توضیح توحید صافی قاع برون در دره ابر
دیور در دره کی ابر آراسته نه کی قارقه رفیقه
وارد در

۱ - کمان در دره نه دقت با سلا - نعلانیه
اسلح و سینه

۲ - دین و سوس معاری آراسته کی رفیقه
آهنگر، آرد تور، مندرک قاپور
و ساره

۳ - توحید اوی قارقه  مریه
زیبایک، ملاکی، ایلدیه آتات

۴ - طایفه
۵ - جامع، کجیک صغیر، ملاکی صحت
اسلح و ساره کی ملاکی برون
تکلیک، بلاستی

۶ - معاری عصار و سلاسه
توره، قورننه، قور، کور قاپور
بیر، کجیک، نرد و ساره

۷ - کمان معاری سینه برانسه مدینه قنار
ملاکی و ساره

