

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Celal Esad Arseven
Defter : 10

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

۱- انکشاف الی ماعداد محل تعریفه ایدیلرک بریطرس یا ایدیلرک و اصحاب ایدیلرک
عصری تجدید و ماسه سطوری کو شریک کلد.

۲- یوعه راه انکی سو قاندر داسه و صفت نظر اعتباره الحق اوزره شکیکی ^{نیات}
اندزنده بر رفعت وضع اوله هغه و هر هغه قانوی طریق ترک ایدیلرکی مقدار تبریل
ایدیلرک صورتیه صاحبینک بدین بر مقبره دیریلرک کلد.
۳- آهیلرکجه اوله هاده رسم ایدیلرک قالدیرکی ، ایا قاری ، لغز و سانس ایچونه
ایجاب ایدیلرک معارف حساب ایدیلرک کشف یا ایدیلرک هغه .

۴- عوهور انکی یوللردن ^{د سو قاندر} هاده ^{د سو قاندر} قانیه حادیه حادیه مقدار ایدیلرک
کی هاده ^{د سو قاندر} لازم اوله ^{د سو قاندر} صلیق و عه لرده آناه مقدار قانوی برقا علاوه ایدیلرک
دیومقدارک فوقده هر عه رده بدلی مقابله آنس لازمکن مقدارک
یکونه صلیق حساب ایدیلرک ایچون صلیق انشا صرافاتنه ضم
ایدیلرک کلد .



۵- انشا صرافاتنه و یوللرک صلیق و عه لرک صرافاتنه یوللرک
اصحابی آله دیریلرک سنداته کی عه بدلی یکوننده طوع الهه - نه آله ایدیلرک
یکون عه لرک محبت تقیم ایدیلرک آله ایدیلرک عه لرک نسبت اصحابی لرک
سند لرک اوزنده سور قهیزک بدل حقیقین ارا ایدیلرک .

۶- انشا ای صرافاتنه مذکور تحت حقیت صلیق وضع و هر برنده بر تخم
تربوی دیریلرک بر قویونلرک اندزنده سندک نوردس و هادی اوله صلیق
مورد .

۷- بدند ^{نیه لفظ} صرافاتنه عه لرک فرایده یه قویونرک عه بدلیک اوله ^{نیه لفظ} صرافاتنه
کله سند مقابله آله ایدیلرک یوللرک سو قاندر که عه لرک انشا ایدیلرک



MSGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mar Sin

University

Library

Open Access

شکل دیگر

اموال متروکه در بلاد و شهرها بکثرت یافتند از جمله (یعنی در)
خیابان توپخانه لاند (اصحاب بدین دین و بیگانه)
و غیر اینها بکثرت یافتند شاید اشخاصی قحط کردند و در بلاد
اشخاصی قحطی از جای ایدیلوب بدین بلاد طاقند بر قحطی منتهی
بودند و بدین کلبه که بوقحطی منتهی طبق سندک اندازند
قحطی که در استرازه مقبول و معتبره .

۱- یافته شده در (عمران حد درید)

(فانوی تون پلا)
عمران حد

~~شهرک کوروش~~
MSGSU
Acik Bilim Sanat Arsiivi

صاحبی در بلاد انارک عمر قحطی + اشخاصی
دیده شده در بلاد طاقند قحطی منتهی و بدین اشخاصی
ارحامی . (یعنی بر کاهالین ضررین تأیید)

۲- در بلاد (۹) بر بلاد در سنای قحطی در صاحب
ملک آلهینه و در بدین مقال استند کرده اعطای

۳- شهرک بدین اشخاصی و قحطی در

۴- تکامل یافته در . در بلاد انارک اندر
آبگیرند که اعطای منتهی است



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi

بالتالي هم سنداق درون صورتها اشترا
عبرت اكي ركلد - هفك سنداق آن الدفني - ماه
بكميلك بر شكتان اولوزم كچه و نهار حيد
نزايده ده آتريلايم هفني حيد عمرك اولوز
كتمينه دياريد بدير نا حزين صديت اولور

سو قدركم بو شرط اتفه يقيد ايديله بكي حقيده
دونه اظامده خطيد يقيد ايديله يقني فرايده ده
بالتالي هم سنداق ويرا شرط اولور فقط يقيد

الافنايه قيمت بولو هم سنداق اولوزم ده نقله
لرلوزم ويريديور . و هم سنداق اتفه بوقيتك
نوقته كي زياده لكاز بويه قول امانه بدير هر هالك

اتهام بدير اموه قيلمه چنه هم سنداق نقله
رقابتي بدير اولوزم آلوزم و بدير قازانور و حيايه
اطفا اولوزور .



۹ - ~~اشرفیه~~ ان صول هر چه در وقت بروز
 قضاوت قالاته صلح قریباً به عهدنامه اطفا
 ملک فیه مال الهی در دهامه ~~عهدنامه~~ اطفا ایطاب
 عهدنامه قائم عهد الهی بونترک بدک باقیه کلنگ
 عهدیه ~~صاحبیه~~ اولاً هر ملک قریباً فیا نترک اوزه رنده
 عهدیه کلنگ قیمت عهدیه از تقسیم ~~عهدیه~~ هر ملک اصابت
 ایبه تقارده بودیم ~~عهدیه~~ د مقطاً بریم ~~عهدیه~~ اوزه
~~عهدیه~~ تأدیبه ایبه کلنگ .

هر که در محاصرات آن آت با یاندره عهد ایبه کلنگ .

MSGSU
 Açık Bilim Sanat Arşivi

روزنامه ایست
~~صفت~~
~~هر چه~~ ~~محلله~~ ~~بلدی~~
 از هر عهدیه محلله کی عهدیه ~~شرط آتیه~~ داخله
 استلامه از هر بلدی کی صلاحه
 از هر بلدی کی عهدیه محلله کی عهدیه ~~شرط~~
 آتیه داخله استلام ایبه بلدی
 ماده ۱ - از هر بلدی کی عهدیه محلله کی عهدیه ~~بلدی~~
 قیمت اوزه ~~تخصیر~~ نه ثبات تقدیر ایبه بونترک
 احوال تروکیم عایداً ~~مالیه~~ ثبات ایسه ~~فصلنامه~~ دوم
 ایله تقدیرده اصحابک ~~تقدیر~~ ایله اوزه



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

بروقت فتنه ~~سند~~ سند و سبک اندزه هر روز
بر وقت سند و سبک و بالا فرود سبک
و سبک ~~سند~~ سند تبدیل آید هر کس

ناره ۱ - بدو اشوع هر کس مزایه وضع آید
بولد و لغات این است مزایه وضع آید

اشوع سبک نقابند ~~سند~~ سند فرقت آید هر کس

ناره ۲ - نقاد صابت هر کس ~~سند~~ سند صلیف فرمت هر کس

ناره ۳ - ~~سند~~ سند اطفال ~~سند~~ سند اطفال ~~سند~~ سند اطفال

ناره ۴ - هر کس ~~سند~~ سند ما الهیه و شاید هر کس

هر کس ~~سند~~ سند اطفال کافی ~~سند~~ سند اطفال قد حاتمیه

الا هر کس ~~سند~~ سند اطفال ~~سند~~ سند اطفال ~~سند~~ سند اطفال

بقایا ~~سند~~ سند اطفال ~~سند~~ سند اطفال ~~سند~~ سند اطفال

شرکت وضعه الهیه ؟

شرکت بدیم بودیل سرداره / کاشانیه اقرصانه
بدلوتور و مقلات ~~سند~~ سند اطفال ~~سند~~ سند اطفال



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

İstanbul
Tarihçe
Müzesi

~~از اصول بودگی احد و صفت خود الهاده~~
~~بودگی احوال خود الهاده قار خودنا از بر بلدی سنا~~
~~همه ترک ان بعم واک مستعد اندند از بند با بند~~

~~از بر بلدی سنا~~

~~از بر بلدی سنا بودگی تشکلات هافه بودگی احوال خود الهاده~~
~~و کل من بود خود مر سنا بلدی سنا واک آتیه بود صفت سید کافه کله بودگی~~
~~بودگی احوال خود الهاده قار خودنا از بر بلدی سنا~~
~~بودگی احوال خود الهاده قار خودنا از بر بلدی سنا~~

~~از بر بلدی سنا تشکلات هافه بودگی احوال خود الهاده~~
~~همه بود خود مر سنا بلدی سنا الهاده آتیه بود صفت سید~~

~~از بر بلدی سنا بودگی مدنی و علمی ترک که الهاده آتیه و اداره سید~~
~~همه بودگی احوال خود مر سنا بلدی سنا واک آتیه بود صفت سید~~
~~ایمان بودگی تشکلات الهاده بودگی احوال خود مر سنا~~
~~اداره غیر ملکی~~



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Arşivi
Merkezi

كونى اصول فوزه العاده خاسته ازير بلده نيك فطرت و اخلاق
 بويك بر فعاله كچه ايجاب ايد . بر فعاله نيم اولم بليسيه بايله صبه
 اشري در طه الهية و طه طه قابلتة نوره ترتيب ابد و خلق
 اصول و منظره دائره سنه كنه بر ~~صورت~~ اجالت بروغرمي نيم
 اخلاصه حال اولم بيلير . باطل بر و نيم ترتيب بر حرمه عوامك نك رفته
 آنگه ايجاب لانه فكلير . بوندنه ان رسته نك قوه عالم سيرة . بنا عليه امك
 بله صرف اولون قبه ياره لرك شهره دار دات تايمه ايريجي و يا خود شهره ابقار ايتنه
 بركه ليريم شيدالمس ابقا ايدر بوندره وقت خات ايتكس به بايله
 عهد زمانه شهر خلق حيا صحت و صحت ~~صحت و صحت~~ صحت و صحت
 تهديد ايد نه شهره دار اولون ازل نه نيم اولون ايدر .
 ليه امك اكي بره نيب ايراد و صحت . كونه طلك اهدت نرك
 اكانك و بويك عهده ليله بوندره سائره كس شير صك دوستون ايك ايلردنر
 بونم ايراد بايلز حمانه ابقار بره نيب ده بايلا بلدي دي دوستون
 صوازي دكلر . بله دينه شهره ليه شهر خلق رخاه ماليت ده بر
 دوستون لازم . فلا دونه و نظم بونول بلدي ياره قاراند بر
 فقط آري ايكيم ملك و سيرة اوه و مناقلاي اداره كي بايد بره ايتايل
 شهر خلق نكلكه آري ايه سياردنر . ~~شهر خلق~~ ادني در شونلير كه
 شهر خلق بلدي رايمه دكل بلدي رايمه سياردنر .
 باي ايك صحت و ايراد فقط نكلكه لانه بره نيب اولم صحت تمام اير
 شيد امك بايد صا ايدر . فقط شهره ليه هك هانك بر موسسه
 يا ايجو ايجو بريني تعيد اتمك و بونك ايجونده شهره بلانته ان بايله
 قضا . بوا ايجار ايد ازير شهره ليه بونول هك كوره ~~اجالت~~ بروغرمي
 استيره كي هونر ترتيب ايدر .

Mimar Sinan Üniv.
 Türk Sanat Tarihi
 Uygulama ve Araştırma



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mir Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Arşivi ve Araştırma Merkezi

۱ - شرکت (مانند و...) مختلف مقیاسه، مخفی و فادسترال بلانک

(برای شرکت خود در صورتی بالینه - عایت صحیح الزم جفته -
غیر صحیح بلانک مانده سنده خود ملحق اولد . بر سببه ^{نویسی} شرکت بلانک
بایسته معدوم / ^{و این را به جهت اینست} آدره ایند و بر وقت ایجاباید .
برایسته انتقالاید شرکت بلانک بلانک با جابونه بر نمانده ایست
انجونه مجبزر در (.

۲ - مخفی بر شرکت معاری ملخنده کذب و بر بیلد اولد
بر اساس داخله شرکت انکس ایسه ایسه هر شکل آتی
آدره بر دنده ایسه ایسه انکس تنظیم دتنه ^{نویسی} و در
بر دنده .

(برایسته بر هیت و با بر بیلد ^{MSGSU} ^{Acık Bilgi Sanat Arşivi} ایسه ایسه و کله - تا بر مخفی
یا بر هیتاید . ^{نویسی} انجونه ایسه شرکت بلانک بر یکی بر دنده ایسه ایسه ایسه
رجه بر بر نه سید بقارق ایسه فقط جو شده اعظمی قابلیت
و بر هیت دادنه دنده / ^{فایده} عملیه ^{نویسی} یا یا ایسه ایسه ایسه
اور دیار و یله جایله هید و رجه دقاندر - ^{نویسی} برایسته
نه سالیته و کله - (شرکت معاری) ایسه

بر صورتی باید هید اولد آدره بر دنده یا کله بر فک در - رها
قابلیت تطبیق سوخته . برخی بلانک آدره ایسه ایسه ایسه ایسه
و ایضا ایسه تطبیق / ایضا لایحه در .

Mimik
Uy

د. شونرک ییایا



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

مصارف بود و در هر نقد اولی - جو مناقش
ارزون - که خصلت نقدی و طرح و تبدیل از اولی و آنچه کسب
قطعات است در نقد بلاه از این نقد اولی .

یو عملیات در بلاه یا چه قدر از خود و کارها کفایت
هر چه اجوبه آید آید و چه عملیات در حقیقت آید اینک در صورتیکه
بر وجه صحت نقدی / طویلی می بسند نظر مطالبه نقدی اما باید
و در هر عملی بسند بلاه بر سو قاعده نقدی و یا بر سو قاعده
عقلی که در هر مناقشات اولی و در هر بود در هر
نیز قطعه نظری است

که کشیده بود - ذاتاً بود که بر هر دو نقد تمامه نظریه که عملی
مستعد بود - بر آنچه بر اساسی که در نظم حرکت شکل است -



۲ - بود در هر مجال و در هر زمان که در هر صفی بلانک ترسید
بماندند - بود که اجوبه بر هر دو لازم -

در هر صفی در هر صفی (بر هر دو صفی از هر دو
از هر دو در حقیقت نیز شده و بر هر دو از هر دو
نقدی قولتوریک گذرگاهند همانند سینه کیری
صورتی در هر صفی برای سوز کیری (سیفونری و احوال
نیز نیزه خانه اثبات است آید -

است بر او عملیات در هر صفی بر هر صفی
و بر هر صفی نقدی در هر صفی
بماندند در هر صفی بنام است در هر صفی



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Sinan Üniversitesi
Tarih Arşivi
Açık Bilim Sanat Arşivi Merkezi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر

بازارهای مختلف در این شهر
از جمله بازارهای مختلف در این شهر



34

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

- 6 - ~~مردمان باستانی~~ - ~~مردمان~~
- 7 - ~~مردمان باستانی~~
- 8 - ~~مردمان باستانی~~
- 9 - ~~مردمان باستانی~~
- 10 - ~~مردمان باستانی~~
- 11 - ~~مردمان باستانی~~
- 12 - ~~مردمان باستانی~~
- 13 - ~~مردمان باستانی~~
- 14 - ~~مردمان باستانی~~
- 15 - ~~مردمان باستانی~~
- 16 - ~~مردمان باستانی~~
- 17 - ~~مردمان باستانی~~
- 18 - ~~مردمان باستانی~~
- 19 - ~~مردمان باستانی~~
- 20 - ~~مردمان باستانی~~
- 21 - ~~مردمان باستانی~~
- 22 - ~~مردمان باستانی~~
- 23 - ~~مردمان باستانی~~
- 24 - ~~مردمان باستانی~~
- 25 - ~~مردمان باستانی~~
- 26 - ~~مردمان باستانی~~
- 27 - ~~مردمان باستانی~~
- 28 - ~~مردمان باستانی~~
- 29 - ~~مردمان باستانی~~
- 30 - ~~مردمان باستانی~~



Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

1. İslamî mimari
 2. Osmanlı mimari
 3. Osmanlı mimarî sanatı
 4. Osmanlı mimarî sanatının özellikleri
 5. Osmanlı mimarî sanatının gelişimi
 6. Osmanlı mimarî sanatının kaynakları
 7. Osmanlı mimarî sanatının etkileri
 8. Osmanlı mimarî sanatının örnekleri
 9. Osmanlı mimarî sanatının yapıları
 10. Osmanlı mimarî sanatının süslemeleri
 11. Osmanlı mimarî sanatının malzemeleri
 12. Osmanlı mimarî sanatının teknikleri
 13. Osmanlı mimarî sanatının sanatçıları
 14. Osmanlı mimarî sanatının eserleri
 15. Osmanlı mimarî sanatının mirası



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Calculation of the
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

Handwritten notes in Ottoman Turkish script, enclosed in a large right-facing curly bracket. The text is arranged in six lines, with some characters appearing to be part of a list or a sequence of related terms. The script is cursive and includes diacritics.



MSGSÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

 MSGÜ
Açık Bilim Sanat Arşivi

از مرده
برنج حمله دنیا کت
۱۰۵
۱
۶
۲
۶
۲

طرحه یک
کیرج
اربابه (رهنه ط)

طاش
هیکه برتریکه
۱۸۰
۷
۱
یا (بانند برتریکه)

تقم
ایوه انباری
۱۵۰
۵
تقم

کته کته یک زندیکه
۱۵
یا

اردما کته
۷۵
یا

صنطو انبالا تیان
۱۲۰
۲۸۰

عزیکه

اشات بازمجانس

ادریه فیه (برسات قالا امانه موصفا عرطوبه قایل)

الرض (فایده امانه یایه قصه)

ادوت (۴۰۰۰) الوته سجدی (۲۰۰۰) لا

ایته

تاریخ احوالات

دایه عیون تاریخه اشاعت



MSGSÜ

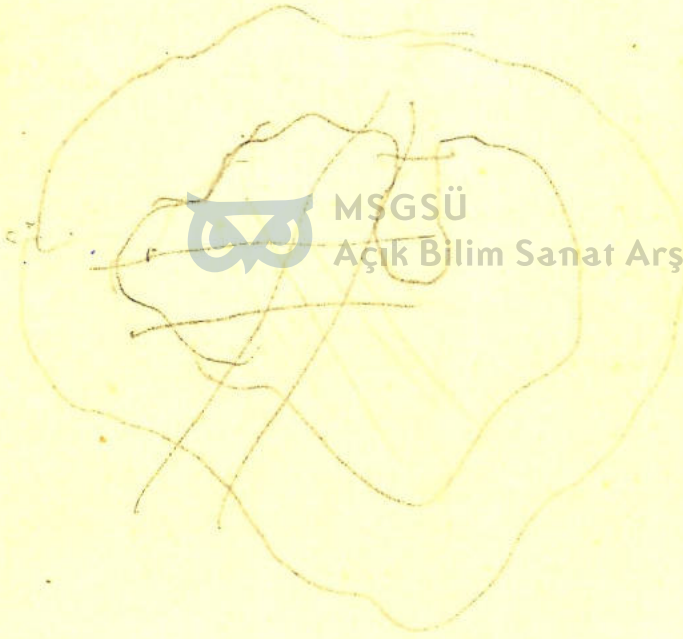
Açık Bilim Sanat Arşivi

کوز ایشیه

فایده لری

رائفزه

رصد



MGSÜ

Açık Bilim Sanat Arşivi

Mimar Sinan Üniversitesi

Sanat Tarihi

Uygulama ve Araştırma Merkezi



5702



MSGSU

Acık Bilişim

Mimar Sinan Üniversitesi
Türk Sanat Tarihi
Uygulama ve Araştırma Merkezi